



Actas - 1st International Congress: Education and Knowledge

Rosabel Roig-Vila (Coord.)

Vicent Martines, Jordi Antolí (Eds.)



International Congress: Education and Knowledge
Congreso internacional: Educación y Conocimiento
Congrés internacional: Educació i Coneixement

Construyendo el conocimiento de forma colectiva
Construint el coneixement de forma col·lectiva
Building knowledge collectively

Octaedro  Editorial

Actas. I International Congress: Education and Knowledge

EDICIÓN:

Rosabel Roig-Vila (Coord.)
Vicent Martines
Jordi Antolí (Eds.)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL (edición de la obra):

Prof. Dr. Juan Francisco Álvarez Herrero, Universidad de Alicante
Prof. Dr. Enric Bou, Università Ca' Foscari Venezia
Prof. Dr. Miguel Cazorla Quevedo, Universidad de Alicante
Prof. Dr. Antonio Cortijo, University of California at Santa Barbara
Prof. Dra. Rosa Pilar Esteve Faubel, Universidad de Alicante
Prof. Dr. Massimiliano Fiorucci, Università degli studi Roma Tre
Prof. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío
Prof. Dra. Marcela Alejaandra Godoy Valenzuela, Universidad Viña del Mar
Prof. Dra. Mariana González Boluda, University of Leicester
Prof. Dr. Víctor González Calatayud, Universidad de Murcia
Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí
Prof. Dr. Enric Mallorqui-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University
Prof. Dra. Copelia Mateo Guillén, Universidad de Alicante
Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València
Prof. Dra. Gladys Merma Molina, Universidad de Alicante
Prof. Dra. María Teresa del Olmo Ibáñez, Universidad de Alicante
Prof. Dra. Rozalya Sasor, Jagiellonian University in Krakow
Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Prof. Maria Stefanie Vasquez Peñafiel, Escuela Politécnica Nacional (Ecuador)
Prof. Dra. Marisol Villarrubia Zúñiga, Universidad de Alicante

COMITÉ TÉCNICO:

Rosabel Martínez-Roig
Iván Sánchez López
Mayra Urrea Solano

En este libro se recogen únicamente las aportaciones que han superado un riguroso proceso de selección y evaluación (*double blind peer review process*) según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto enviado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta, fundamentación bibliográfica y rigor científico.

Primera edición: abril de 2022

© De la edición: Rosabel Roig-Vila, Vicent Martines, Jordi Antolí

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-19312-37-2

Producción: Ediciones Octaedro

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Índice

Presentación

Roig-Vila, Rosabel; Martines, Vicent; Antolí, Jordi..... xxxi

COMUNICACIONES ORALES Y PÓSTERES

Línea 1. Didácticas específicas

Futuras maestras creadoras y contadoras de cuentos ilustrados: arte y vivencias literarias en las aulas de Magisterio de Infantil Caeiro Rodríguez, Martín.....	2
El canon oculto: criterios de selección de lecturas en profesores de literatura de educación secundaria Díaz Díaz, Mario	4
El cuaderno, la caja y el muro. Una propuesta para la educación artística en educación infantil Enfedaque Sancho, María.....	5
Creatividad científica, pensamiento divergente y pensamiento crítico en la educación secundaria Fernández Vilanova, Jorge; Solaz Portolés, Joan Josep	6
Recursos del s. XXI para el aula de viento metal: propuesta para el aula de trompa Guillem Cardona, Gemma.....	7
Errores conceptuales sobre la materia y sus propiedades del alumnado del Grado en Educación Jurado López, Alicia; Membrillo del Pozo, Alberto; Rubio García, Sebastián; Ramos Miras, José Joaquín; Mora Márquez, Manuel	8
El desenvolupament de la competència social i ciutadana a partir de la poesia objectual de Joan Brossa Molero Sánchez, Raquel; Bataller Català, Alexandre	10
El riesgo de inundación en la Educación Primaria. Análisis de las imágenes de los manuales escolares de Ciencias Sociales (España) Morote Seguido, Álvaro Francisco; Hernández Hernández, María	11
Gamification to strengthening clinical parasitology education in Sierra Leone Peña-Fernández, Antonio; Ukaegbu, Ethel; Peña Fernández, M. ^a Ángeles	12
Ansiedad hacia la enseñanza de las matemáticas de futuros maestros en prácticas Pérez-Tyteca, Patricia; Monje Parrilla, Javier	14
“i DO”: an IT platform to share and include the ‘stories’ of children and young people with autism Rossiello, Maria Concetta	15

Didáctica de los conflictos ambientales para la formación inicial del profesorado a partir de la literacidad visual	
Sánchez Vázquez, Luis; Suárez Álvarez, Patricia.....	16
Concepciones del alumnado de educación secundaria sobre la economía y los economistas	
Solaz Moreno, Georgina; Solaz Portolés, Joan Josep	17
La representación escénica musical como espacio para el desarrollo de los ODS. Una experiencia basada en la forma cantata	
Vicens Vidal, Francesc	18
 Línea 2. Educación inclusiva	
Percepciones del profesorado en formación respecto a la educación inclusiva y el alumnado con necesidades educativas especiales	
Arranz Martínez, Pilar; Solans García, M ^a Antonia	19
El racismo antigitano. Un reto educativo para la docencia universitaria en Humanidades	
Barrera López, Begoña.....	21
Valoración del programa School & Talent por las familias de alumnado de altas capacidades intelectuales en las EE.PP. Sagrada Familia	
Burgos Bolós, Consuelo; Segura Moreno, Isabel; Perales Molada, Rosa María; Molina Jaén, M ^a Dolores	22
Desarrollo de los contenidos y del conocimiento en el Aula Específica de PT a través de los videocuentos	
Burruezo Hernández, Laura Victoria.....	23
Los contenidos en el aula de PT a través de la mesa de luz	
Burruezo Hernández, Laura Victoria.....	24
La transferencia del saber docente para los estudiantes con altas capacidades: un estudio de caso que abre caminos	
Cabezas Alarcón, Jessica; Lorenzo Ramírez, Núria.....	25
Análisis de la perspectiva de género en los TFG de las disciplinas CTIM a través de los premios	
Calvo Iglesias, Encina	26
Tecnologías 3D, una herramienta de integración laboral en museos para el alumnado nee: un estudio de caso	
Crespillo Marí, Leticia; González Torres, Javier; Ríos Moyano, Sonia.....	27
Pupilpro: la respuesta para la gestión de los centros educativos	
Díaz Santa María, Yonatan; Álvarez Martínez-Iglesias, José María; Molina Saorín, Jesús.....	28
Los alumnos con bajo desempeño funcional: realidad invisible en una escuela que olvidó su cometido	
Díaz Santa María, Yonatan; Álvarez Martínez-Iglesias, José María; Molina Saorín, Jesús.....	29
The inclusion of children with disabilities in general school units	
Dourgounoglou, Antonios	30

Le percezioni e gli atteggiamenti degli insegnanti sull'integrazione degli studenti con ASD di alta funzionalità nell'istruzione formale greca Fodelianakis, Antonios	31
Objetivos de desarrollo sostenible y lenguas indígenas en la América hispanohablante Hernández Arroyo, Sara; Lozano Mas, María Yazmina	33
Teachers' self-efficacy for inclusive practices at Greek secondary schools Kazanopoulos, Spyridon	34
Dirección escolar inclusiva. La visión del profesorado de educación primaria y secundaria obligatoria López López, María Carmen; Romero López, Asunción; Sánchez Hernández, Yessica	36
El género gramatical en la prensa española (s. XIX-XX) Martínez Egido, José Joaquín.....	38
Inclusive... Supportive technology Milathianaki, Giasemi	39
Teacher's attitudes towards students' inclusion in secondary education in Greece Mouchritsa, Maria	40
Inclusión del alumnado con discapacidad sensorial en el aula de inglés de las escuelas oficiales de idiomas de la Comunitat Valenciana Reverter Oliver, Beatriz.....	41
Aprendizaje de arte contemporáneo en un museo de ciencia. una experiencia inclusiva en el marco de la exposición digital "intangibles" Robles Fernández, Alfonso.....	42
Inclusión educativa en los centros extremeños: un análisis de la percepción del profesorado Rosado-Castellano, Fátima; Fernández Sánchez, María Jesús; Sánchez Herrera, Susana.....	43
Artivismo y educación: semiótica del conflicto y subversión del rol de la mujer en la formación de profesorado Soto Solier, Pilar Manuela; Villena Soto, Verónica.....	44
Línea 3. Educación no universitaria	
Características de la alta capacidad matemática en estudiantes de educación primaria cuando resuelven tareas geométricas Buforn, Ángela; Bernabeu, Melania.....	45
Attitudes towards Mathematical Learning in Primary Education Collado Soler, Rocío; Manzano León, Ana; Rodríguez Ferrer, José Miguel	47
Por una Gramática Visual Globalizada en la Educación Secundaria Obligatoria Enfedaque Sancho, María.....	48
Estudio sobre el rol del educador o educadora durante el juego de bloques en la escuela infantil 0-3 años Franco López, José Pablo	49
Enfoques de la práctica motriz en escuelas infantiles 0-3 de Santiago de Compostela Franco López, José Pablo	50

La implementación del yoga en Educación Física: una oportunidad para contribuir al desarrollo sostenible desde la Educación Secundaria García Taibo, Olalla; Martín-López, Isabel M., López-Morales, Juan; Baena-Morales, Salvador	51
Relación existente entre las habilidades sociales y la autoestima en adolescentes: una revisión sistemática González Moreno, Alba.....	52
Programa de desarrollo y estimulación cognitiva para las familias como mediadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje Grau Company, Salvador	53
Clase invertida para una mejora de la expresión oral en el alumnado Guevara Rincón, Gema	55
<i>E-learning</i> en confinamiento por COVID-19: un estudio sobre percepciones y actitudes en la Escuela Oficial de Idiomas Ortega Romero, Sara; Collado Valero, Joshua A.; Navarro Soria, Ignasi; Lavigne Cervan, Rocio; Juárez Ruiz de Mier, Rocio.....	56
La misión y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB Ortuño Arregui, Manuel	57
 Línea 4. Educación Superior	
Desarrollo sostenible desde la educación superior Abad Villaverde, Beatriz; González Amado, Bárbara; Villanueva Blasco, Víctor José; Lendor Cabrera, Walter Alfonso; Acra, Claudia.....	58
Experiencias de aprendizaje colaborativo <i>on line</i> en universidades mexicanas: las voces de los estudiantes durante la pandemia del COVID-19 Acuña, Santiago Roger; López Aymes, Gabriela	59
Las prácticas docentes y el futuro profesional Álvarez Teruel, José Daniel; Grau Company, Salvador	60
El projecte didàctic “Patrimoni gastronòmic valencià” Antolí Martínez, Jordi M.	61
La conciliación familiar durante la movilidad académica del Personal Docente e Investigador Arroyo Salgueira, Sandra; Iglesias Martínez, Marcos Jesús; Lozano Cabezas, Inés.....	62
A Must to know: A corpus analysis of the use of must by University Spanish learners of English Benali Taouis, Hanane; López Pérez, Sidoní	64
La gamificación en la formación inicial de los futuros maestros de música Campollo Urkiza, Arantza; Cremades Andreu, Roberto	65
Dispositivos móviles y gamificación en la formación de docentes Concepción García, Nicanor	66
Foto-elicitación en las aulas universitarias: el alumnado como protagonista de su aprendizaje Cotán Fernández, Almudena; Ruiz Bejarano, Aurora María; Picazo Gutiérrez, Marina	67

Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast Escorial Esgueva, Juan; Diéguez Melo, María; Álvarez Rodríguez, María Victoria; Muñoz Pérez, Laura; Castro Santamaría, Ana.....	68
Repercusiones emocionales del alumnado universitario tras la pandemia y su implicación en la formación en educación superior Fernández Martín, Eugenia	69
Metodología docente adecuada tras la pandemia en educación superior según el punto de vista del alumnado universitario Fernández Martín, Eugenia	71
Los laboratorios virtuales de investigación educativa: una estrategia para el desarrollo de la competencia investigadora García San Pedro, María José; Abellán Roselló, Laura; García de la Barrera Trujillo, María José.....	72
Formación para el emprendimiento digital de estudiantes universitarios García Tudela, Pedro Antonio; González Calatayud, Víctor; Prendes Espinosa, María Paz.....	74
Valor agregado en Instituciones de Educación Superior: cálculo de índices para programas de pregrado en Derecho García Arango, David Alberto; Arenas Fernández, Arturo Sastoque	76
Diseño de una escala de valoración del dominio de la competencia investigadora en el Trabajo Fin de Máster García de la Barrera Trujillo, María José; Abellán Roselló, Laura; García San Pedro, María José.....	77
Creaciones identitarias en entornos digitales: una propuesta educativo-artística de construcción de subjetividad Gárgoles Navas, María	78
La Responsabilidad Social en los estudios universitarios Gil García, Elizabeth	79
La formación durante los Estudios del Doctorado en Derecho mediante la realización de actividades específicas Gil García, Elizabeth	80
Colaboración de los estudiantes en la sistemática de la evaluación en el grado de Biología Giráldez Pérez, Rosa María; Ugía Cabrera, Antonio; Grueso Molina, Elia María; Ugía Giráldez, Antonio	81
Valoración mediante rúbrica de la competencia de comunicación y realización de presentaciones Giráldez Pérez, Rosa María; Ugía Cabrera, Antonio; Grueso Molina, Elia María; Ugía Giráldez, Antonio	82
Centros de apoyo al estudiante en Educación Superior: servicios ofrecidos y comparativa de las universidades públicas y privadas en España Gómez Puerta, Marcos; Chiner Sanz, Esther; Cardona Moltó, María Cristina; Rodríguez Rodríguez, Rosabel	84

El desarrollo de la competencia de emprendimiento digital en el alumnado de Ciencias Sociales y Jurídicas	
González Calatayud, Víctor; Prendes Espinosa, María Paz; Román García, María del Ma; Sánchez Vera, María del Mar	85
Brecha digital: análisis y evaluación de iniciativas para paliarla por parte del alumnado de Educación Social	
Gutiérrez Porlán, Isabel; Román García, María del Mar	86
Educación superior en Canarias: la inteligencia emocional en las investigaciones noveles	
Hernández Arroyo, Sara; Lozano Mas, María Yazmina.....	87
Evaluación del desempeño docente en las tutorías académicas a través de un cuestionario de opinión a estudiantes de pregrado	
Hickman Rodríguez, Hortensia; Cepeda Islas, María Luisa; Díaz Bautista, María Leticia; Alarcón Armendáriz, Martha Elba	88
El conocimiento de la actualidad y la formación de la opinión crítica en el alumnado de educación superior	
Jiménez García, Mercedes; Ruiz Chico, José; Peña Sánchez, Antonio Rafael	89
Aprender jugando en la universidad: una combinación de gamificación y técnicas de aprendizaje cooperativo para desarrollar <i>soft skills</i>	
Latorre Cosculluela, Cecilia; Cored Bandrés, Sergio; Sierra Sánchez, Verónica; Liesa Orús, Marta	90
Academic achievement in EMI courses: An exploration of university students of Linguistics' academic vocabulary knowledge and reading comprehension skills	
López Serrano, Sonia; Galindo Merino, María del Mar.....	91
Breakout Edu: creando experiencias de aprendizaje y convivencia durante el confinamiento por COVID-19	
Manzano León, Ana; Collado Soler, Rocío; Rodríguez Ferrer, José Miguel.....	92
Aprendizaje-Servicio y formación inicial docente: un estudio longitudinal analizando el desarrollo de las habilidades y actitudes cívicas	
Maravé-Vivas, María; Salvador-Garcia, Celina; Valverde-Esteve, Teresa.....	93
Aprendizaje por proyectos en Expresión Corporal para la sensibilización del alumnado hacia la justicia social	
Maravé-Vivas, María; Valverde-Esteve, Teresa; Salvador-Garcia, Celina.....	94
La igualdad de oportunidades educativas para la mujer en los artículos feministas y en los discursos políticos de María Lejárraga	
Messina Fajardo, Trinis Antonietta	95
Peripecias picarescas del Guitón Honofre: del texto narrativo a la novela gráfica	
Messina Fajardo, Trinis Antonietta	96
Creencias de futuros maestros/as sobre la elaboración de Breakout Edu	
Moreno Fuentes, Elena; Hidalgo Navarrete, José	97
¿Qué impacto facilitan las rúbricas digitales en la evaluación de los aprendizajes universitarios?	
Pérez Torregrosa, Ana-Belén; Cebrián Robles, Violeta; Cebrián de la Serna, Manuel.....	98

On the deployment of virtual learning models Polyakova, Oksana; Galstyan Sargsyan, Ruzana	99
Gestión de calidad en la universidad española. Análisis de la tasa de éxito y rendimiento de los Grados en Comunicación Ramírez Alvarado, María del Mar; Romero Domínguez, Lorena R.	101
Experiencia de aprendizaje basado en juego en la formación inicial docente Rodríguez Ferrer, José Miguel; Manzano León, Ana; Collado Soler, Rocío	102
Improving multimedia digital skills in Higher Education (HE) staff: A methodology Sabater Sempere, Vicente; De Juana Espinosa, Susana	103
La internacionalización de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana Sánchez García de las Bayonas, Salvador; Benito Gil, Vicente.....	104
Percepción de los estudiantes sobre el uso del portafolio para el desarrollo de la expresión escrita en inglés Santana Martel, Jennifer Saray	105
La evaluación de la calidad del profesorado: contexto legal y normativo Sarget Tarifa, Marisa; Cirujano Villar, Ernesto	106
La traducción teatral en el ámbito universitario Serrano Bertos, Elena	107
Revisión de la literatura sobre Aprendizaje-Servicio (ApS) desde la perspectiva del profesorado universitario Solís Galán, M. Gloria; Suárez Lantarón, Belén; Mayor Paredes, Domingo.....	108
Factores asociados al abandono del estudiantado del Grado en danza (Conservatorio Superior de Danza de Alicante): análisis del pensamiento discente Torregrosa Salcedo, Elvira; Montesinos Antón, Emma; Arroyo Fenoll, Tamara	109
Implantación de las narrativas transmedia como método de aprendizaje en las universidades españolas: revisión de la literatura Torres Martín, José Luis; Castro Martínez, Andrea; Díaz Morilla, Pablo.....	111
Proyecto de innovación docente en postgrado para la aplicación de sinergias de evaluación y aprendizaje transversal creativo Valle De Frutos, Sonia; Salvat Martinrey, Guiomar; Del Hoyo Hurtado, Mercedes	112
Causalidad en el desarrollo de competencias digitales docentes. Caso de estudio: Escuela Politécnica Nacional Vásquez-Peñañiel, María-Stefanie	114
La inteligencia emocional del profesorado universitario: una revisión bibliométrica Villena-Martínez, M ^a Dolores; Ríos Jiménez, Asunción; García Jiménez, Marta; Aragón-Carretero, Yolanda.....	115
Perspectiva de los estudiantes del grado de Educación Primaria sobre su formación académica Villodres Bravo, Gracia Cristina; Martínez Domingo, José Antonio.....	116

Línea 5. Educación y áreas específicas

Incorporating the Content-based Instruction approach and the use of ICTs in Science Environments at the University Mateo Guillen, Copelia; Berenguer Betrián, Raúl	117
Léxico e intercomprensión en manuales de ELE: el caso de los aprendientes lusófonos Sapiña, Joan R.; Cao Míguez, Ana Belén.....	118

Línea 6. Educación y Ciencias de la Salud

Aplicación de la simulación para favorecer el aprendizaje de los estudiantes del Grado en Logopedia Fernández Baza, Nuria; García Martín, Judit; García Pérez, María Emma	119
Una propuesta para acortar la distancia entre la enseñanza de conocimientos declarativos y procedimentales en el Título de Logopedia García Pérez, María Emma	121
The intercultural approach to training and organizational culture of human resources in the public hospital sector Magdalini, Choleva	122
Building capabilities to strengthen laboratory parasitology skills to diagnose microsporidiosis in Makeni (Sierra Leone) Peña-Fernández, Antonio; Peña Fernández, M. ^a Ángeles; Ukaegbu, Ethel	123
La relación entre comunicación familiar y la cibervictimización en adolescentes: diferencias entre chicos y chicas Romero Abrio, Ana; Suárez Relinque, Cristian; Del Moral Arroyo, Gonzalo	125

Línea 7. Educación y Ciencias del Comportamiento

Predicción del éxito académico a partir de la orientación motivacional, el comportamiento agresivo, y la adaptación del alumnado universitario Aparisi Sierra, David; Delgado Domenech, Beatriz; Bo Bonet, Rosa Maria	126
Capacidad predictiva de la autocompasión sobre la motivación de perdón en estudiantes de secundaria Ferradás Canedo, María del Mar; Freire Rodríguez, Carlos; Laranjo Garrido, Melody	128
Relación entre autocompasión y acoso en estudiantes de educación secundaria Freire Rodríguez, Carlos; Ferradás Canedo, María del Mar; Laranjo Garrido, Melody	129
Influencia de las habilidades sociales en el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes adolescentes: una revisión sistemática González Moreno, Alba.....	131
Síndrome de Burnout Académico en estudiantes de Trabajo social Morales Santana, Miriam Lourdes; Etopa Bitata, María Pilar	132
Uso problemático de las TIC en niños y adolescentes: análisis diferencial por sexo y edad Real Fernández, Marta; Navarro Soria, Ignasi; Delgado Domenech, Beatriz; Costa López, Borja	133

Uso problemático de las redes sociales virtuales y ajuste psicosocial en la adolescencia	
Romero Abrio, Ana; Del Moral Arroyo, Gonzalo; Suárez Relinque, Cristian.....	134
Gamificación y Educación Física. Efectos psicológicos según género y curso	
Sotos-Martínez, Víctor Javier; Ferriz-Valero, Alberto; Baena Morales, Salvador;	
Tortosa-Martínez, Juan.....	135
Efecto de una gamificación tecnológica en factores motivacionales del alumnado de Educación Física	
Sotos-Martínez, Víctor Javier; Ferriz-Valero, Alberto; Baena Morales, Salvador;	
Tortosa-Martínez, Juan.....	136
 Línea 8. Educación y Humanidades	
Experiencia educativa inmersiva sobre la historia romana a través de la A.C. y Recreación Histórica Mos Religiosvs	
Almansa Fernández, Marco; Bernuz Rodríguez, Yasmina.....	137
Acercamiento a la construcción del género en 2º de la ESO desde los miniproyectos	
Amores Bonilla, Pedro Antonio; León Soto, Rafael.....	138
La vida cotidiana en la Baja Edad Media y la Muerte Negra mediante aprendizaje cooperativo y rutinas de pensamiento	
Amores Bonilla, Pedro Antonio; León Soto, Rafael.....	139
L'Onomasticon Cataloniae digital, una eina multidisciplinària	
Batlle Gutiérrez, Mar; Gargallo Gil, José Enrique.....	140
La praxi literària de les trobairitz	
Conejero Pascual, Francisco José.....	141
Condicionants per a l'ensenyament i l'aprenentatge de la figura de Jaume I	
Granell Sales, Francesc.....	142
Objetivizar el discurso histórico sobre lo árabe e islámico y luchar contra el estereotipo cultural a través del lenguaje	
Lapiedra Gutiérrez, Eva.....	143
Cuentos griegos en papiro: un nuevo tipo de aplicación didáctica de la investigación en Filología Griega	
López Martínez, María Paz; López Juan, Aramis; Navarro López, Olimpia.....	144
Native American theater companies: a brief guide to learn about their history	
López Pérez, Sidoní; Benali Taouis, Hanane.....	145
Aspects of Multilingual Education for the empowerment and naturalization of the L2 speaker: the wealth of phraseological units as resources for intercultural education	
Martines Peres, Vicent.....	146
Translation, Literary Studies and Applied Linguistics to Improve the Teaching of the Classics of Medieval Catalan Literature and its Romance Relations: from the <i>Roman de la rose</i> to the <i>Llibre de la rosa</i> to Better Understand the Conceptualization of Courtly Love and its Linguistic Expression	
Martines Peres, Vicent.....	147

Intervención psicosocial en el ámbito educativo: dirección y abordaje Mejía García, Dulvis Dariel	149
Objeto Virtual de Aprendizaje para el desarrollo de la habilidad de lectura crítica Montealegre Quevedo, Rut.....	150
Utilización de recursos patrimoniales como refuerzo docente en Bullas, Murcia. Una propuesta de intervención Porrúa Martínez, Alfredo.....	151
Iconographie et art mobilier préhistorique. Une proposition interprétative sur les motifs oculaires de l'idole du Cabezo del Oro (Bullas, Murcia) Robles Fernández, Alfonso; Porrúa Martínez, Alfredo	152
Suerte material de los códices legales: notas sobre los testimonios del “Fuero Juzgo” Romero Cambrón, Ángeles	153
Como Deus é a verdade, segundo Ramon Llull (1232 - 1316) no <i>Livro da Contemplação em Deus</i> Tebaldi Meira, Gabriel.....	154
La importancia de la fábula en la formación moral de los niños: el caso de las fábulas de Esopo Terzopoulou, Anastasia.....	155
Recuperar el paisaje sonoro perdido de Mallorca a través de las grabaciones de los cantos de trabajo, una propuesta didáctica Vicens Vidal, Francesc	156
 Línea 9. Educación y otras ciencias sociales	
¿Se puede usar Instagram como herramienta para la comprensión de conceptos estadísticos en las ciencias sociales? Corona Sobrino, Carmen; Ligardo Herrera, Ivan; Gonzalez Urango, Hannia.....	157
Robótica y didáctica de las ciencias sociales: un caso práctico Corrales Serrano, Mario	159
Ciencias sociales y TIC: una experiencia práctica para mejorar la motivación del alumnado Corrales Serrano, Mario	160
Validación de una prueba de evaluación del aprendizaje para la prevención de las dificultades escolares al inicio de Educación Infantil Gutiérrez Fresneda, Raúl; Planelles Iváñez, Monserrat Josefa	161
Género, redes sociales y consumo de videojuegos en la Educación Universitaria Martínez Verdú, Remedios	162
Escuelas alternativas: Educación Infantil en aire libre Martínez Verdú, Remedios	163
Heteroevaluación de AOP desde una triple perspectiva. Experiencia piloto en asignaturas del Grado en Publicidad y RRPP Monserrat Gauchi, Juan; Quiles Soler, M ^a del Carmen; Torres Valdés, Rosa María	164

El rediseño de los Planes de Lectura con la LOMLOE: una oportunidad para recuperar los programas Prensa-Escuela Morán López, Próspero	165
La publicidad, fuente de recursos para mejorar la comunicación en el aula Ramírez Barredo, Belén; De Moya Martínez, María del Valle	166
Sistema de rúbricas para el seguimiento y la elaboración de los trabajos de fin de grado Sarget Tarifa, Marisa; Villar Cirujano, Ernesto; Calvo del Valle, Teresa	167
Familias con hijos e hijas con NEAE durante el confinamiento: ¿cómo valoran su ocio familiar? Vila Couñago, Esther; Gradaílle Pernas, Rita; Teijeiro Bóo, Yésica.....	168
Four important issues involving Chinese legal education Yang, Yang.....	169
Línea 10. Educación y sociedad	
La publicidad en los canales infantiles de Youtube y su influencia en niños de 3 a 6 años (preescolar) Almonte Pérez, Nathalie.....	170
Educación y desarrollo sostenible. Recursos digitales en YouTube Amorós Poveda, Lucía	171
Ciudad de México en el aula de secundaria: una aproximación al léxico y al espacio urbanos desde Cosmorama Ballester Pardo, Ignacio	172
Nueva era digital. Desafío de las propuestas gubernamentales para la inclusión de las comunidades indígenas macrozona norte de Chile Burgos Videla, Carmen; Zavando Saez, Francisco	173
La creación de materiales didácticos digitales basados en el conocimiento comunitario Delgado De Frutos, Nahia	174
Implementación del aprendizaje-servicio como estrategia para fomentar la convivencia intercultural en la comunidad local: un estudio de caso Ferrer-Aracil, Javier; Giménez-Bertomeu, Víctor M.; Cortés-Florín, Elena M.....	176
Segmentación y caracterización de los alumnos de Administración de Empresas en función de los niveles de preocupación hacia los ODS García de Frutos, Nieves; Ramírez Franco, Justo Alberto; Antolín López, Raquel.....	177
Movimientos estudiantiles y su impacto en las Políticas Públicas del Paraguay Ibáñez-Torales, Clara; Martínez-Olmo, Francesc	178
The human right of citizenship from Antiquity until the Middle Ages in Europe. The evolving procedure of citizenship's legal notion Kartezinis, Kosmas Patras	179
Educational techniques addressing children sexualization: a gender-sensitive perspective of female stereotypes to empower girls in equality Llovet Rodríguez, Carmen; Alonso Stuyck, Paloma.....	180
Desafíos tecnológicos en la escuela actual Luna Delgado, Diego	182

El perfil profesional “socioemocional” y la empleabilidad de las personas con discapacidad Massó-Guijarro, Belén; Ríos-Jiménez, Asunción; García-Jiménez, Marta; Morales-Ocaña, Amelia; Pérez-García, Purificación	183
Reflexión teórica sobre la pedagogía dialéctica de Antón Semiónovich Makarenko Nasretdinova, Ksenia.....	184
Desarrollo del pensamiento científico en las aulas hospitalarias de la ciudad de Medellín Osorio Jaramillo, Julieth Melissa; Acosta García, Luisa María	185
Aportes del psicodrama como método de evaluación de programas socio-educativos Santamaría-Goicuría, Imanol; Corres-Medrano, Irune; Saracho Rotaeche, Enrique.....	186
Entre la escuela y los servicios sociales. Una revisión sistematizada desde la Pedagogía-Educación social Varela Crespo, Laura	188
Considerations about the importance of education after the first wave of Covid-19 Vilaplana Prieto, Cristina	189
 Línea 11. Educación y tecnología digital	
Escenarios transmedia para la construcción del conocimiento: estudio de caso de comunidades virtuales españolas de <i>runners</i> Almazán-López, Oskar; Osuna-Acedo, Sara	190
Grado de alerta y concienciación sobre la protección y privacidad de la reputación online de los estudiantes universitarios Álvarez Herrero, Juan Francisco; Hernández Ortega, José.....	192
Tutoría académica virtual en Educación Superior ante una ciudadanía plural Amorós Poveda, Lucía	193
Algunas características clave de los videojuegos comerciales para la educación patrimonial Camuñas García, Daniel; Serrano Arnáez, Begoña; Cambil Hernández, María Encarnación; De la Cruz Campos, Juan Carlos	194
Aulas del futuro con el programa DigiCraft Cerezo Cortijo, Isabel.....	195
Investigación sobre los factores que influyen en la mejora de los resultados académicos en contextos de aprendizaje semipresencial y <i>online</i> Cerezo Cortijo, Isabel.....	196
Diseño y validación de una rúbrica para evaluar propuestas didácticas mediante ScratchJr en la formación de docentes de educación infantil Esteve González, Vanessa; Valls Bautista, Cristina; Álvarez Herrero, Juan Francisco	197
Implementación de ACAD Toolkit en la formación inicial docente para el diseño y análisis de actividades de aprendizaje con TIC Esteve Mon, Francesc M.; Valdeolivas Novella, Gracia; Llopis Nebot, M ^a Ángeles; Buils, Sara	198

En torno a la construcción interactiva del conocimiento social: una experiencia colaborativa desde las plataformas digitales	
Francés García, Francisco; Catalá Oltra, Luis; García Ramos, Agustín; Martínez Gras, Rodolfo	200
Simulación online de circuitos amplificadores básicos como herramienta de apoyo a la clase presencial y al estudio no presencial	
Galiana Merino, Juan Jose; Alavés Baeza, Vicent; Soler Llorens, Juan Luis; Gómez Doménech, Igor; Rosa Cintas, Sergio	201
Diseño, creación y niveles de Aceptación de Espacios Maker en los Grados de Educación	
Garay Ruiz, Urtza; López De la Serna, Arantzazu; Bilbao Quintana, Naiara.....	202
La técnica de incidentes críticos en la educación digital de la ciudadanía	
García-Ruiz, María del Mar; Torres-Hernández, Norma; Gallego-Arrufat, María-Jesús.....	203
Valoración de aprendizaje virtual de lenguas en contexto universitario en Estados Unidos y Reino Unido	
González Boluda, Mariana	204
La disrupción digital en el sistema educativo: creación de comunidades virtuales de aprendizaje basadas en el uso de medios sociales	
Jorge-Vázquez, Javier; Nández Alonso, Sergio Luis; Chivite-Cebolla, María Peana; Reier Forradellas, Ricardo Francisco; Echarte Fernández, Miguel Ángel.....	205
Use of ICT in Special Education	
Lamprou, Charilaos	206
La competencia digital de los estudiantes universitarios: análisis documental de las estrategias formativas de las universidades españolas	
Llopis Nebot, María Ángeles; Esteve Mon, Francesc; Sánchez Caballé, Anna.....	207
Evaluación de la docencia en organización de empresas mediante herramientas de gamificación	
López Arquillos, Antonio; Rey Merchán, María del Carmen	208
YouTubers infantiles: el caso del canal Kids Diana Show	
Lozano Blasco, Raquel.....	209
Nuevas <i>celebritis</i> infantiles en Internet: el caso de Bratayley	
Lozano Blasco, Raquel; Quilez Robres, Alberto.....	210
La Cátedra RTVE “Cultura audiovisual y alfabetización mediática” en la Universitat Jaume I. Una propuesta para avanzar en la educomunicación	
Marzal Felici, Javier; Martín Núñez, Marta; Soler Campillo, Maria	211
¿Educación virtual o presencial? Perfil del alumnado de Estadística de Ingeniería Multimedia	
Migallón Gomis, Violeta; Penadés Migallón, Héctor; Penadés Martínez, Jose.....	212
Enseñar Geografía mediante la gamificación. Potencialidad y propuestas del alumnado para su implementación	
Morote Seguido, Álvaro Francisco; Hernández Hernández, María	213

El fomento del debate asíncrono en asignaturas de Economía a través de la herramienta KialoEdu	
Náñez Alonso, Sergio Luis; Jorge-Vazquez, Javier; Chivite-Cebolla, María Peana; Reier Forradellas, Ricardo Francisco; Echarte Fernández, Miguel Ángel	214
El desarrollo de la competencia digital mediante el uso de robótica	
Pérez Barrioluengo, Elena; García Díaz, Alfredo; Vidal García, Javier; Ferreira Villa, Camino; González Moreira, Alba	215
Fostering students' multiliteracies through born-digital texts in Higher Education: a learning path for pre-service teachers in the English classroom	
Reyes-Torres, Agustín; Castellano Sanz, Margarida	216
Redes sociales, perfiles e identidad digital de los adolescentes: diferencias entre géneros	
Rodríguez Groba, Ana; Vila Couñago, Esther; Fraga Varela, Fernando; Martínez Piñeiro, Esther	217
Referentes en la adolescencia según género: admiración en las pantallas	
Rodríguez Groba, Ana; Fraga Varela, Fernando; Martínez Piñeiro, Esther	218
Design Thinking para el desarrollo de la Competencia Digital Docente en espacios Maker	
Romero Andonegui, Ainara; Tejada Garitano, Eneko; Portillo Berasaluce, Javier	219
Relatos sobre la educación del futuro: la tecnología en la clase de lengua y literatura	
Rovira Collado, José; Martínez Carratalá, Francisco Antonio; Miras, Sebastián; Ribes Lafoz, María A.	220
Tik Tok e Instagram para el aprendizaje 4.0 de la lengua y la literatura	
Rovira Collado, José; Ribes Lafoz, María A.; Martínez Carratalá, Francisco A.; Miras, Sebastián	221
Una mirada crítica al impulso del individualismo contemporáneo a través de las redes sociales	
Ruedas Caletrio, Jesús; Serrate González, Sara; Muñoz Rodríguez, José Manuel	222
Propuesta para mejorar la competencia de indagación en los estudiantes grado 5, mediante un OVA con la estrategia ABP	
Saab Camacho, Farly Constanza; Mogollón Monroy, Marlen	223
Do needs need a MOOC? Pedagogical reflections from a national research project in Italy	
Stillo, Lisa	224
Reporter@s de la Ciencia: Scaperoom y videojuegos para estimular las vocaciones científicas	
Tejedor Calvo, Santiago; Recoder Sellarés, María José; Pulido Rodriguez, Cristina	225
Formación intergeneracional de ciudadanos digitalmente responsables frente a estafas y fraudes online	
Torres-Hernández, Norma; García-Ruiz, María del Mar; Gallego-Arrufat, María-Jesús	226
Divulgació i ciència filològica en línia: la plataforma Món de llengua	
Zalbidea Berenguer, Alaitz	227

Línea 12. Experiencias educativas innovadoras

Apuestas de innovación pedagógica en el aula, favorecidas desde un Programa de Postgrado en Educación y TIC Aarón Gonzalvez, Marlin Alicia; Choles Quintero, Patricia; Cuesta López, Rosalba; Solano Barliza, Andrés David	228
Las teorías de la comunicación desde el aprendizaje activo, el pensamiento crítico y la alfabetización informacional: una propuesta pedagógica universitaria Al Najjar Trujillo, Tamer; Nos Aldás, Eloísa; Farné, Alessandra	229
Del caos al orden y viceversa. Una experiencia de escenografía lúdica para la infancia Álvarez Díaz, Katia	230
La evaluación formativa en la educación superior. Puesta en práctica Álvarez Teruel, José Daniel.....	231
Open Spaces: a new concept for Collaborative STEAM Basogain Olabe, Xabier; Olabe Basogain, Juan Carlos; Olabe Basogain, Miguel Ángel; López de la Serna Serna, Arantzazu.....	232
Aplicación de la programación neurolingüística a la enseñanza de inglés como segunda lengua: <i>the bunbury way</i> Bunbury Bustillo, Eva; Osuna Acedo, Sara; Marta Lazo, Carmen	233
Las técnicas de relajación y meditación contribuyen a la mejora del nivel de atención del alumnado de educación primaria Candel Artal, Laura; Sanz Cervera, Pilar	234
Cómo concienciar al estudiante universitario sobre los juegos de azar y apuestas a través de un proyecto de Aprendizaje Servicio Carcelén García, Sonia; Galmés Cerezo, María.....	235
Enhancing digital culture in EFL classrooms: a learning path based on the Pedagogy of Multiliteracies Castellano Sanz, Margarida.....	236
Resultados de un estudio cuasiexperimental sobre el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural a través de la traducción audiovisual Cerezo Merchán, Beatriz; Reverter Oliver, Beatriz	237
El proceso de creación textual desde una perspectiva multimodal: un proyecto de grabación de charlas expositivas España Palop, Eduard; Reyes-Torres, Agustín; Tordera Illescas, Juan Carlos.....	238
Experiencias de aprendizaje STEM en educación secundaria obligatoria: evolución de competencias del alumnado en clave de género Fernández Morante, María Carmen; Fernández De la Iglesia, Josefa del Carmen; Cebreiro López, Beatriz; Latorre Ruiz, Enrique	239
El impacto del uso de redes sociales en el aprendizaje universitario: una experiencia reciente en universidades madrileñas Gago De Santos, Pilar; Arteaga Martinez, Blanca; Pascual Gomez, Isabel; Hernandez Estrada, Adolfo.....	241

Las percepciones de los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria del uso instruccional de la herramienta web Educaplay García Martín, Judit; Fernández Baza, Nuria.....	242
Innovación educativa y aprendizaje colaborativo de estudiantes del Grado en Farmacia en Secundaria: prevención del consumo de sustancias de abuso Giner Pons, Rosa María; Moragrega Vergara, Inés; Cabedo Escrig, Nuria; Blázquez Ferrer, M ^a Amparo	243
Innovar desde las metodologías activas: un análisis bibliométrico sobre su empleo en las aulas de Educación Secundaria González López, Andrea María; Pascual Sevillano, M ^a Ángeles.....	245
Aprender haciendo: <i>classe inversée</i> en la universidad Guevara Rincón, Gema	246
Universidad y cultura. Una experiencia innovadora y transversal en un contexto docente, gráfico y arquitectónico Juan Gutiérrez, Pablo Jeremías; Navarro Jover, Luis.....	247
El docente deseable ante los actuales discursos pro-innovación Luna Delgado, Diego	248
Los procesos de coevaluación en los proyectos de aprendizaje: reflexiones sobre la práctica cooperativa Mairal Llebot, María; Sierra Sánchez, Verónica; Vázquez Toledo, Sandra; Latorre Cosculluela, Cecilia	249
Inclusión de los ODS en la formación inicial del profesorado Martín Vegas, Rosa Ana	250
Model and validation study for optimizing student positions in classrooms to limit the spread of infectious diseases such as COVID Molina Jordá, José Miguel	251
Vuelta a los orígenes: reintroducción de la naturaleza en los centros educativos Mulero Cruces, María Del Mar; Nielsen Rodríguez, Adriana; Romance García, Ángel Ramón.....	252
Herramientas online para el aprendizaje autónomo de algunos delitos Paniza Fullana, Antonia; Montserrat Sánchez-Escribano, Isabel; Ferrer Tapia, Belén.....	253
Nuovi paradigmi per l'educazione del futuro Pulcini, Gabriella Giulia; Polzonetti, Valeria; Cappellacci, Loredana; Cesaretti, Lorenzo	254
Planificación docente en ingeniería biomédica intensificando la dedicación del alumnado Ruiz Fernández, Daniel; Castro López, María Ángeles; Saval Calvo, Marcelo; Mora Lizán, Francisco José; Bru Orts, David; Lloret Rivera, Ángel Rafael	256
Narrativa digital en educación: impulsando el aprendizaje desde la creatividad mediática Sánchez López, Ivan.....	257
El lingüista en la sociedad actual: diseño e implementación de una experiencia docente en un contexto biosanitario Santamaría Pérez, M. Isabel; Congost Maestre, Nereida.....	258

MindfulKids: experiencia innovadora sobre la práctica del Mindfulness en la formación inicial del profesorado de educación infantil Sanz Cervera, Pilar; Candel Artal, Laura	259
Realidad aumentada y virtual en asignaturas de matemáticas para primeros cursos de primaria y universidad Segura Abad, Lorena; Galiano Segura, Claudia.....	260
<i>Learning analytics</i> y Khan Academy en el contexto de los primeros cursos de primaria y universidad Segura Abad, Lorena; Galiano Segura, Claudia.....	261
El pódcast en el aula: el alumnado como creador de contenidos sonoros. Implementación del pódcast en la educación superior Terol Bolinches, Raúl; Mas Castells, Josep Àngel; Alonso López, Nàdia; Fernández Planells, Ariadna	262
La evaluación entre iguales – <i>peer assessment</i> – intergrupar como estrategia de evaluación formativa y feed-back en el trabajo cooperativo Vázquez Toledo, Sandra; Liesa Orús, Marta; Cored Bandrés, Sergio; Mairal Llebot, María.....	263
Línea 13. Formación del profesorado	
Diseño de representaciones de la práctica sobre el razonamiento proporcional para desarrollar la competencia mirar profesionalmente Bernabeu, Melania; Buforn, Àngela.....	265
Nivel de conocimiento sobre la coeducación en la formación del personal docente Ferrando Esteve, Lara; Eskamendi Gil, Dorleta; Ventura Campos, Noelia	267
Procesos reflexivos promovidos por el docente tutor y configuración del saber pedagógico en el prácticum, en perspectiva del futuro profesorado Flores Lueg, Carolina	268
Translators and interpreters as Spanish language teachers: a training project Galindo Merino, M ^a Mar	269
Los proyectos pedagógicos investigativos en la formación docente García Avila, Sandra Patricia; Ochoa Camacho, Edelmira	270
An approach to the inquiry teaching identity of preservice science teachers García Ruiz, Cristina; Lupión Cobos, Teresa; Blanco López, Ángel.....	272
El teléfono móvil como desencadenante de un proceso formativo en el ámbito de la formación de profesorado García-González, Esther; Fernández-Montblanc, Tomás; Gómez-Chacón, Beatriz.....	273
La evolución de la formación de los maestros de un modelo gremial a un modelo académico Granados Alós, Lucía; Poves Jimenez, Jose Angel; Aparisi Sierra, David	274
Valoración del uso educativo de Instagram por el alumnado de la Facultad de Educación de la UCM Hernández Ortega, José; Rayón Rumayor, Laura; de las Heras Cuenca, Ana María; Bañares Marivela, Elena	275

World Englishes en la formación del profesorado de inglés: percepción de acentos no convencionales y acentos del profesorado	
Huertas Abril, Cristina A.; Palacios Hidalgo, Francisco Javier.....	276
Educación para la seguridad vial del profesorado y la prevención de accidentes de tráfico	
López Arquillos, Antonio; Rey Merchán, María del Carmen	277
Competencias docentes del profesor en línea	
Martínez Bonilla, Ismael; Hickman Rodríguez, Hortensia	278
Formación inicial docente: percepciones frente a las clases virtuales durante la pandemia por COVID 19	
Ochoa Camacho, Edelmira; García Ávila, Sandra Patricia.....	279
Propuesta de práctica docente en la formación de matemáticos no licenciados	
Reyes Ramos, Richard Fabian.....	281
Repensar el prácticum de la formación inicial del profesorado de educación secundaria. Aportaciones del enfoque <i>youth civic engagement</i>	
Rodríguez-Hoyos, Carlos; Calvo Salvador, Adelina; Fernández Díaz, Elia	282
Desafíos en la formación docente: construyendo un nuevo perfil de profesorado de Pedagogía Terapéutica	
Rosado-Castellano, Fátima; Fernández Sánchez, María Jesús; Rabazo Méndez, María José.....	283
La construcción de la identidad docente a través del reconocimiento social de la profesión	
Sánchez Suricalday, Andrés; García Varela, Ana Belén; Castro Martín, Benjamín.....	284
Madrid, “El Paisaje de la Luz”: Patrimonio Mundial e innovación docente para la Formación del Profesorado	
Sánchez Rivera, Jesús Ángel.....	285
Paisatge lingüístic i l’aprenentatge mòbil: acció innovadora per a la presa de consciència del multilingüisme	
Sánchez-Quintana, Núria; Rius-Escudé, Agnès; Torras Compte, Francina	286
El prácticum en la formación inicial docente durante el confinamiento: identificación de los aprendizajes adquiridos	
Sánchez-Tarazaga, Lucía; Sanahuja Ribes, Aida; Ruiz-Bernardo, Paola; Buils, Sara.....	287
Do pre-service teachers develop intercultural awareness during teaching placements?	
Tabuenca Cuevas, María	288
An online faculty TV YouTube based portal as multilingual and multidisciplinary learning tool in teacher training	
Torralba Burrial, Antonio; García-Sampedro, Marta	289
Competencias digitales docentes en el contexto latinoamericano	
Vásquez-Peñañiel, María-Stefanie; Peñañiel Aguilar, Myriam	290
Necesidad de formación inicial en empatía: visión del alumnado	
Villena-Martínez, Dolores; Layton-Jaramillo, Soraya; Linares-Baeza, Lorena; Montero-García, Inmaculada; Pérez-García, Purificación	292

Línea 14. Investigación educativa novel

Estudio sobre la pertenencia y uso del espacio escolar por parte de la infancia a través de estrategias audiovisuales Álvarez Díaz, Katia; González Falcón, Inmaculada	293
Influencia de la coordinación psicomotora en la escritura García Tárrega, Josefa	295
Factores de riesgo ante la deserción escolar en bachillerato durante la pandemia de SARS CoV-II en México Gómez Velázquez, Lourdes Araceli	296
Diseño exploratorio para evaluar modelos causales multivariantes con variables cualitativas y nivel de medición nominal dicotómico Guerrero Freddy, Epifanio	297
La educación anarquista; una mirada hacia el efecto mariposa a través de las hispanas de los siglos XIX y XX Moreno García, Susana	298
Sexismo lingüístico en los materiales educativos Rapisarda, Daniela Maria Lucia	299
La mirada del estudiantado sobre el proceso de cocreación de la evaluación: un estudio multicaso Santana Martel, Jennifer Saray; Pérez Garcías, Adolfinia	300

Línea 15. Proyectos nacionales e internacionales

Las influencias negativas de los estereotipos presentes en la música que escuchan los adolescentes: propuesta didáctica para implementar en secundaria Campollo Urkiza, Arantza; Cremades Andreu, Roberto	301
Estudio y validación del constructo de Competencia Musical desde un Modelo de Cohesión Social De Dios Tronch, Amparo	303
Are we ready for the “new normal”? Perceptions of Higher Education (HE) staff on the use of digital technology De Juana Espinosa, Susana; Sabater Sempere, Vicente	304
Las tecnologías emergentes como herramientas de apoyo en el Practicum de la formación inicial del profesorado Fernández Morante, Carmen; Cebreiro López, Beatriz; Latorre Ruiz, Enrique; Casal Otero, Lorena	305
Discursos encarnados sobre los sentidos de ser joven. Materializando vulnerabilidad y resistencia Gutiérrez-Cabello Barragán, Aingeru; Aberasturi Apraiz, Estibaliz; Correa Gorospe, José Miguel	307
Un currículum para el siglo XXI López Ruiz, Juan Ignacio	309

El teatro grecolatino como herramienta educativa en la Educación Secundaria Europea. Intercambios internacionales de teatro Nicolás Flores, Fernando.....	310
Línea 16. Temas educativos en general	
Aspectos que limitan y/o favorecen la terminación del proyecto de grado en un programa de posgrados Aarón Gonzalvez, Marlin Alicia; Solano Barliza, Andrés David.....	311
El cine documental sobre educación en el siglo XXI: cuestionando el modelo educativo actual Botías Cegarra, Rubén.....	313
La formación docente en Colombia, retos frente a la profesionalización y la calidad de sus condiciones laborales Castiblanco Aldana, July Patricia.....	314
La educación no formal como instrumento para la comunicación estratégica de las organizaciones Castro-Martínez, Andrea; Díaz-Morilla, Pablo; Torres-Martín, José Luis.....	315
Análisis filmico de lo real García Lozano, Francisco José.....	316
El método Delphi en investigación educativa en Iberoamérica: tendencias de uso y pertinencia metodológica en publicaciones indexadas en Scopus López-Padrón, Alexander; Roig-Vila, Rosabel.....	317
Proyectos innovadores y su aplicación en el contexto actual Medina-Villalobos, Norma; Villanueva Reyes, Ma. del Carmen.....	318
Evaluación y estilos de enseñanza. La relevancia de su coherencia en educación secundaria en Chile Mella Mella, Flor María; Calatayud Salom, María Amparo.....	319
Creciendo en el autocontrol en educación infantil Nielsen Rodríguez, Adriana; Mulero Cruces, Mar; Romance García, Ángel Ramón.....	320
Aprendizaje por descubrimiento, para desarrollar competencias que faciliten la transición de la aritmética al algebra en estudiantes de grado octavo Reyes Ramos, Richard Fabián.....	321
Pensar para comprender y expresar Romero Esquinas, María Helena; Ariza Carrasco, Cristian; Muñoz González, Juan Manuel.....	322
Actividades complementarias y apertura social de la enseñanza Rosales López, Carlos.....	323
Fomento de la lectura mediante aprendizaje y servicio: empoderamiento y ciudadanía desde los centros educativos Ruiz Bejarano, Aurora María.....	325
Estudio sobre las diferencias en los enfoques de aprendizaje Simbaña Gallardo, Verónica Patricia; Vinuesa Vinuesa, Santiago.....	326

The relations of parenting style and parenting practices into children's school achievement Tsela, Dimitra; Tsela Drosou, Rosie.....	327
Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y capacidad digital en Educación Física. Un recorrido bibliográfico Villodres Bravo, Gracia Cristina; Martínez Domingo, José Antonio.....	328

SIMPOSIOS

SIMPOSI: La perspectiva experiencial en la didáctica de la lengua i la lingüística

Sánchez López, Elena (coord.).....	330
El podcast: una estratègia per a fomentar el pensament crític i potenciar les habilitats comunicatives en català Garcia Sebastià, Josep Vicent.....	331
El projecte comunicatiu "Ficció Sonora" Martines Llinares, Joan de Déu.....	332
Vers una didàctica de la Semàntica Martines Peres, Josep.....	333
La terminologia: una disciplina lingüística de la vida quotidiana? Martínez Martínez, Caterina.....	334
Les col·locacions com a eina d'anàlisi de la llengua en l'àmbit de l'educació superior Sánchez López, Elena.....	335

SIMPOSIO: Metodologías docentes potenciadoras en la Humanización de los cuidados

Solano Ruiz, M. Carmen (coord.).....	336
El Photovoice como método docente potenciador para la humanización de los cuidados de salud Andina Díaz, Elena; Solano Ruiz, Carmen; Siles González, José; Gutiérrez García, Ana Isabel.....	337
Humanización de los cuidados en la Educación Superior, una asignatura potenciadora Gutiérrez García, Ana Isabel.....	338
Una aportación metodológica para la humanización de los cuidados: la poesía de los cuidados y el fenómeno COVID19 Siles González, José.....	339
La utilización de técnicas narrativas: el <i>storytelling</i> como proceso reflexivo para la humanización de los cuidados Solano Ruiz, M. Carmen; Andina Diaz, Elena.....	340

SIMPOSIO: Discursos de innovación docente: transformando la Universidad desde las intersecciones

Llamedo Pandiella, Gonzalo (coord.).....	341
--	-----

Comunidad Canguro: tres años innovando desde, por y para las personas Llamedo, Pandiella, Gonzalo	342
Aprendiendo a gestionar una red de innovación docente universitaria Llamedo Pandiella, Gonzalo	343
Reflexiones en torno al género y la diversidad: la igualdad en la práctica universitaria González Arias, Rosario; Calvo González, Soraya	344
La protección de los datos personales en los proyectos de innovación docente Pérez Díaz, Raquel	345
La transferencia de conocimiento como aliada de la innovación: una ventana para la divulgación Sánchez Sánchez, Ana María; Arias Rodríguez, Andrés	346
 SIMPOSIO: La revolución textual: multimodalidad e intertextualidad en la enseñanza de la lengua y de la literatura	
Rodríguez Rosique, Susana (coord.)	347
Todas las canciones hablan de ti: notas para la enseñanza de la lengua y la literatura Rodríguez Rosique, Susana; Bagué Quílez, Luis	348
Enseñanza de Lengua Española en los grados de Publicidad y Relaciones Públicas, y de Comunicación Audiovisual Hernández Toribio, María Isabel	349
Manifestaciones artísticas en las constelaciones multimodales Juan Penalva, Joaquín; Samper Cerdán, María	350
Competencia en claves en el currículo de Primaria: competencia en comunicación lingüística desde el componente sociocultural en ELE Villarrubia Zuñiga, María Soledad	351
 SIMPOSIO: La educación artística en la enseñanza obligatoria y en las Facultades de Educación: Grado y Máster de Profesorado	
Esteve-Faubel, Rosa Pilar (coord.)	352
Sensibilización hacia valores éticos y sociales a través de la Educación Plástica Aparicio Flores, María Pilar; Fernández Sogorb, Aitana; Chust Pérez, Verónica	353
La formación del maestro de música Botella Quirant, María Teresa; Esteve Faubel, Rosa Pilar;	354
Las canciones como apoyo didáctico para la enseñanza del inglés en la ESO Chust Pérez, Verónica; Esteve Faubel, Rosa Pilar; EsteveFaubel, José María	355
Análisis de la percepción docente sobre la práctica de la educación musical en los niveles obligatorios de la enseñanza Esteve Faubel, Rosa Pilar; Esteve Faubel, José María; Botella Quirant, María Teresa	356
Comunicación, libertad de expresión y relaciones pacíficas mediante el arte en Educación Infantil: escuchando las voces de maestros en formación Fernández Sogorb, Aitana; Chust Pérez, Verónica; Aparicio Flores, María Pilar	357

SIMPOSIO: Educación patrimonial: propuestas y potencialidades del patrimonio para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales

Ponsoda López de Atalaya, Santiago (coord.).....	358
Las huellas del pasado: el patrimonio fotográfico como herramienta para el aprendizaje histórico	
Blanes Mora, Rubén; Sánchez Juan, Alberto	359
Teorías epistemológicas y aplicación de habilidades de pensamiento histórico: una experiencia en torno al patrimonio local	
Ponce Gea, Ana Isabel; Pinto, Helena.....	360
Patrimonio y competencias históricas en la formación del futuro profesorado de Educación Primaria	
Ponsoda López de Atalaya, Santiago; Moreno Vera, Juan Ramón; Díez Ros, Rocío	361
Memoria, patrimonio e identidad: perspectivas desde la formación inicial del profesorado	
Rico Gómez, María Luisa; Ponce Gea, Ana Isabel	362
GHPro™ y la educación en patrimonio: inmersión multidisciplinar en la formación del profesorado para reducir la brecha digital y aprender a interpretar el paisaje cultural a través del modelo TPACK	
Yáñez De Aldecoa, Cristina; Gómez-Trigueros, Isabel María.....	363

SIMPOSIO: Aprender con calidad en la Universidad: propuestas y experiencias en la asignatura Español: Norma y Uso I

Alvarado Ortega, Maria Belén (coord.).....	364
El entorno de docencia de Español Norma y Uso I: contextualización de la asignatura	
Alvarado Ortega, Maria Belén	365
Español Norma y Uso: la realidad del aula	
Costa Pérez, Ana.....	366
Actualizar la enseñanza del español en la era digital: reedición de la asignatura Español Norma y Uso I	
Linares Bernabéu, Esther	367
La vertiente normativa en la asignatura Español: Norma y Uso I: dificultades en su reconocimiento	
Barrajón López, Elisa	368
El portafolio como evaluación formativa en la asignatura Español: Norma y Uso I	
Lavale Ortiz, Ruth M.....	369

SIMPOSIO: Los desafíos para el logro de la sostenibilidad en la Educación Superior

Merma Molina, Gladys (coord.).....	370
Evaluación de la formación en sostenibilidad de estudiantes universitarios	
Fernandez Herrero, Jorge; Martinez-Roig, Rosabel; Gavilán Martín, Diego	371
Las políticas de igualdad de género para la sostenibilidad: una realidad o una ficción para el futuro profesorado	
Gavilán Martín, Diego; Fernández Herrero, Jorge; Urrea Solano, Mayra	372

La visión restrictiva del futuro profesorado acerca de la violencia de género Merma Molina, Gladys.....	373
El acceso de las académicas al liderazgo universitario: un reto para la Agenda 2030 Urrea Solano, Mayra; Merma Molina, Gladys; Martínez-Roig, Rosabel	374
SIMPOSIO: El elemento ideológico en los lenguajes especializados: político, periodístico, literario, social	
Messina Fajardo, Luisa (coord.).....	375
Aporofobia: la migración venezolana en el siglo XXI Castillo Ochoa, Ruth	376
Diccionario e ideología. Camilo José Cela Di Lodovico Taraschi, Anna Gabriela	377
La transeferencia de ideología en el lenguaje periodístico español y italiano: el caso de los no vax Iannaccone, Giuseppe.....	379
La historia nacional como elemento ideológico en el discurso político Messina Fajardo, Luisa.....	380
SIMPOSIO: Detección de problemas, prevención de errores de traducción y desarrollo de competencias trasláticas en el aula	
Lozano Sañudo, Belén (coord.).....	382
La diacronía como problema de traducción: localización y determinación de la naturaleza de su marcación mediante un estudio de caso Albaladejo Martínez, Juan Antonio	383
Culturemas vs. humoremas como problema de traducción en la práctica y en clase ejemplificado en el cabaret de Marc-Uwe Kling Ferrer Mora, Hang.....	384
La enseñanza de la traducción a través del humor Lozano Sañudo, Belén.....	385
Documentación y terminología aplicadas a la traducción (DE-ES) Serrano Bertos, Elena	386
En la mente del lector: la importancia de la empatía cognitiva en la formación de traductores Sulzer, Christof.....	387
SIMPOSIO: Didáctica y metodología de la educación física: propuestas didácticas	
Suárez Manzano, Sara (coord.)	388
Educación física emocional contra el <i>bullying</i> en la etapa de primaria Alcántara Cruz, Almudena	389
¡Me muevo y resuelvo! Propuesta didáctica para la enseñanza de operaciones aritméticas simples en el alumnado de Educación Infantil De la Torre Cruz, Manuel Jesús	390

La coeducación desde la Educación Física: propuesta didáctica Ruiz Ariza, Alberto.....	391
Mejora de los hábitos saludables desde la expresión corporal Rusillo Magdaleno, Alba.....	392
Método ABJ y movimiento para trabajar el esquema corporal Suárez Manzano, Sara.....	393
SIMPOSIO: Red ELE. Diversos enfoques de la expresión escrita para la Educación Primaria y Secundaria	
Del-Olmo-Ibáñez, María-Teresa (coord.).....	394
Revisión del tratamiento de la expresión escrita en materiales de ELE para niños (B1) textos creativos Asensio Pastor, Margarita Isabel.....	395
Revisión del tratamiento de la expresión escrita en materiales de ELE para niños. Nivel A1 Del-Olmo-Ibáñez, María-Teresa.....	396
La aportación de los manuales de ELE de nivel B1 en el desarrollo de la producción escrita Jiménez Naharro, Magdalena.....	397
Revisión del tratamiento de la historia en materiales de ELE para niños. Nivel B1 López Vega, Antonio.....	398
La expresión escrita en los materiales de español como lengua extranjera para niños (nivel A2) Villarrubia Zúñiga, María Soledad.....	399
SIMPOSI: Les actituds lingüístiques i la promoció com a eixos d'una didàctica de les llengües minoritzades	
Montserrat Buendia, Sandra (coord.).....	400
Front a l'apocalipsi, siguem integrats: el còmic com a eina multimodal per a la competència actitudinal Baile López, Eduard.....	401
L'aprenentatge de català des de l'actitud: entre la necessitat i la voluntat Càmara Sempere, Hèctor.....	402
#Trendingtopic: una pràctica oral en català per a la dinamització dels tàndems lingüístics en Magisteri Martínez Martínez, Caterina; Guardiola Savall, Maribel.....	403
Els Models Cognitius idealitzats (MCI) en el tractament de les actituds en les assignatures de llengua catalana Montserrat Buendia, Sandra.....	404
Cap a una didàctica de les llengües minoritzades Segura Llopes, Carles.....	405
SIMPOSI: Tecnologies a l'aula per a la reflexió lingüística	
Garau Borràs, Pere (coord.).....	406

Les llengües artificials i l'anàlisi lingüística Dols Salas, Nicolau	407
L'obrador de matrius de trets fonològics de Yzaguirre Maura, Lluís.....	408
Un programa per a incentivar la reflexió lingüística a l'aula de Gramàtica Històrica Catalana Santiago Peset, Josep Ramon; Ripoll Perelló, Maribel; Garau Borràs, Pere	409
Anàlisi de l'escriptura infantil i aplicació per al seguiment automàtic del procés d'aprenentatge de la lectoescriptura Garau Borràs, Pere	410
SIMPOSI: Marginats i minories en el Regne de València: una mirada interdisciplinar	
Escartí Soriano, Vicent Josep (coord.)	411
De la repressió a la reivindicació: el cas paradigmàtic de Margalida Borràs, un exemple en els nous horitzons educatius Escartí Soriano, Vicent Josep	412
Dos per u. La multiplicació de l'altre en les imatges baixmedievales i la cultura visual de l'alumnat Granell Sales, Francesc	413
Prostituta, fetillera i homosexual: l'aplicació a l'aula del cas de Francisca Garcia (1750- 1754) Llinares Planells, Alejandro	414
De l'arxiu a l'aula: experiències vitals de processats per la Inquisició en l'estudi de la literatura moderna Mompó Navarro, Jacob	415
Violència de gènere: del passat al present Roca Ricart, Rafael.....	416
SIMPOSIO: La traducción automática: fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en la enseñanza de la traducción y la interpretación	
González Pastor, Diana (coord.).....	417
La preedición como paso previo a la traducción automática. Una aproximación teórico-práctica en el aula de traducción Artusi, Andrea	418
Estudio experimental y percepciones sobre la introducción de la traducción automática en el aula de subtitulación Cerezo Merchán, Beatriz.....	419
Los aspectos éticos y profesionales derivados del uso de la traducción automática y su enseñanza en el aula de traducción González Pastor, Diana.....	420
El tratamiento de las partículas modales alemanas en la TA/IA Lozano Sañudo, Belén.....	421

Traducción Automática y fraseología: propuesta de actividades para la clase de Traducción General	
Navarro-Brotons, Lucía; Cuadrado-Rey, Analía	422
SIMPOSIO: Encuentros virtuales, TIC y enseñanza-aprendizaje de lenguas en la universidad	
González Royo, Carmen (coord.)	423
La interacción virtual entre aprendices con lenguas maternas distantes en la enseñanza superior (Italiano – Bangla)	
Chiapello, Stefania	424
Telecolaboración y comunicación no verbal	
González Royo, Carmen.....	425
Investigación aplicada y didáctica de ELE a través del proyecto telecolaborativo Teletándem	
Longobardi, Sara	426
Reformular en la petición de información en ELE en conversaciones a distancia entre nativos y no nativos (A2-B1)	
Martín Sánchez, M. Teresa; Paz Rodríguez, María.....	428
Estrategias y fórmulas para pedir y ofrecer aclaraciones en las conversaciones entre italianos y españoles hablando en español	
Pascual Escagedo, Consuelo	429
SIMPOSIO: Aplicaciones de fraseodidáctica y fraseotraducción en el Grado de Traducción e Interpretación por los miembros del grupo de investigación Frasytram	
Navarro-Brotons, Lucía (coord.)	430
Fraseología y traducción en el texto turístico: actividades aplicadas a la clase de Traducción General B-A (II): alemán-español	
Cuadrado-Rey, Analía.....	431
Didáctica y traducción de unidades fraseológicas presentes en <i>La casa de papel</i> y su adaptación para medios audiovisuales	
Harteel, Kendall J. J.; Martínez Sánchez, Verónica	432
Propuesta para abordar la fraseología gastronómica en el ámbito de la enseñanza de la traducción francés-catalán	
Navarro-Brotons, Lucía.....	433
La traducción y la enseñanza de la fraseología en las lenguas extranjeras. Un planteamiento didáctico en el aula: Español-Árabe	
el Zawam Bin, Khaled Omran.....	434
SIMPOSIO: La perspectiva crítica en l'anàlisi de la identitat sexual, de gènere i de raça a través de la lectura literària	
Francés Díez, M. Àngels (coord.)	435
Tractament de la diversitat sexual i afectiva i de la multiculturalitat en l'àlbum il·lustrat infantil actual	
Escandell Maestre, Dari	436

Noves masculinitats i perspectiva de gènere en l'anàlisi de la narrativa catalana actual: de Mercè Rodoreda a Raquel Ricart. Aprofitament didàctic	
Esteve, Anna	438
L'anàlisi de gènere en la narrativa catalana dels anys trenta a l'aula universitària	
Francés Díez, M. Àngels	440
Prejudicis racistes en les lectures d'aula. La selecció d'obres literàries des d'una perspectiva crítica	
Mira-Navarro, Irene.....	441
Literatura, identitat i gènere a l'aula de secundària: "Desembafa't les ulleres"	
Sellés Lloret, Laura	442
SIMPOSIO: Didáctica y traducción a través de ejemplos prácticos en el aula universitaria	
Martínez Sánchez, Verónica (coord.)	443
El traductor como mediador cultural en el aula de traducción literaria	
Carrión González, Paola.....	444
Cuestionario y foro de Moodle como recursos para la expresión e interacción oral en la E/A del FLE	
López-Simó, Mireia.....	445
Propuesta de tratamiento lexicográfico de las colocaciones verbonominales aplicada a la enseñanza de la traducción español-francés	
Martínez Blasco, Iván.....	446
Aprendizaje colaborativo en la traducción	
Santos Maestre, Maria Dolores	447
SIMPOSIO: Innovación Educativa en La Nucía	
Agulló Miralles, Tona (coord.)	448
En España, de "guarderías" a escuelas infantiles: "Jocs amb Llum". Escola Infantil "El Bressol" de La Nucía.	
Agulló Miralles, Tona.....	449
20 años comprometidos con la Educación Vial en La Nucía	
Burrueco Gallardo, Pedro Javier	450
Innovación Formativa en La Escuela de Oficios La Nucía	
Piñera Olivo, Antonio.....	451
Educación para la conservación del medioambiente. El Centro de Educación Medioambiental (CEM) de La Nucía	
Trubat Domènech, Roman.....	452

Presentación

El *International Congress: Education and Knowledge* [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento] (ICON-edu 2022) nace como ágora en la que reflexionar, analizar, exponer, debatir y compartir temas de interés actuales sobre la Educación. La abreviatura ICON corresponde, en inglés, a International y CONgress; también su traducción al español, a lo que sumamos CONocimiento. A ello se añade “edu”, que hace referencia a educación, con lo que se define, de manera armónica, el objetivo de este encuentro académico.

En este libro se recogen las aportaciones de ICON-edu en su edición de 2022 (<https://icon.kiobus.org/edu/>) que han sido finalmente aceptadas después de un riguroso proceso de evaluación *double blind peer review* por parte del Comité Científico Internacional a partir de los correspondientes criterios de evaluación. Por ello, cumple con los más estrictos estándares aplicados a las publicaciones científicas y es también buena muestra del trabajo desarrollado en el seno de ICON-edu: control de calidad, rigor en el procedimiento y selección de los contenidos.

Ha valido la pena conformar esta ágora con el fin de dar a conocer en el presente volumen los trabajos académicos presentados. El resultado final corrobora la vocación de los autores por la mejora, al más alto nivel, de la calidad de la educación en sus diversas facetas, niveles y perspectivas.

Esta publicación, además, se trata de un valor añadido al trabajo de reticulación y colaboración que significa el conjunto de las investigaciones desarrolladas por los respectivos autores y grupos inscritos en ICON-edu 2022. A todo ello se añade la publicación en un entorno editorial riguroso y solvente como es la Editorial Octaedro.

Las aportaciones se clasifican en 16 líneas temáticas y 21 simposios, y todas ellas versan sobre temas educativos en el seno de las diversas áreas de conocimiento existentes: Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, e Ingeniería y Arquitectura.

En conjunto, en este Libro de Actas se recogen: experiencias educativas innovadoras y buenas prácticas; investigaciones aplicadas en contextos educativos; revisiones bibliográficas en sus diversas variantes sobre temas educativos; y textos teóricos referidos al estado del arte fundamentado y actualizado científicamente. Desde la investigación y la innovación, tanto empírica como teórica, todas estas aportaciones pretenden contribuir a la construcción del conocimiento colectivo de nuestra sociedad.

Rosabel Roig-Vila
Vicent Martines
Jordi Antolí
Universidad de Alicante

COMUNICACIONES ORALES Y PÓSTERES

Línea 1. Didácticas específicas

Futuras maestras creadoras y contadoras de cuentos ilustrados: arte y vivencias literarias en las aulas de Magisterio de Infantil

Caeiro Rodríguez, Martín

Universidad de Zaragoza

Los cuentos introducen a los niños y las niñas en universos únicos que activan su imaginación y su creatividad. Los cuentos permiten trabajar al mismo tiempo el pensamiento visual, audiovisual y lingüístico al utilizar diversos lenguajes y formas de expresión. Si además los docentes se convierten en “contadores de historias”, aunamos la expresión oral y el relato con el universo visual y gráfico propio de la infancia. Desde este marco se propone a alumnado del Grado de Magisterio de Infantil y en la asignatura de Educación Visual y Plástica la creación de un cuento ilustrado y su posterior narración y grabación audiovisual por parejas. La metodología docente en la que se les sitúa es la del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos y el Taller Artístico enlazando con contenidos de Literatura. La metodología que aplicamos como educadores es la Investigación Educativa basada en las Artes y el enfoque de antropología visual que nos permite comprender las interacciones que surgen entre el alumnado, el funcionamiento de las parejas, los temas que escogen para el libro, los recursos y medios y materiales con los que deciden materializar el cuento ilustrado, así como los afectos y componente emocional que desean conectar con su cuento. El proyecto se lleva a cabo con un conjunto de 62 alumnas durante un mes con tutorización activa en el aula por el docente y trabajo autónomo de continuidad por parte de cada pareja. Se marcan unos objetivos de aprendizaje y cinco fases de consecución del proyecto: 1. Escoger una historia, tema... de su interés que de juego para ilustrar. Puede ser inventado por ellos o existente (una fábula, un pequeño relato...); 2. Crear un cuento ilustrado dirigido a la Etapa de Infantil a partir de la historia o tema escogido; 3. Realizar un vídeo (formato horizontal) en el que relaten el cuento creado utilizando los materiales elaborados (ilustraciones) como si se dirigiesen al público infantil; 4. Diseñar un taller de Ilustración a partir de lo realizado incluyendo diversos apartados; 5. Entrega de una memoria con el diseño del taller y el vídeo por Moodle; 6. Subir al PADLET creado por el docente el vídeo del cuento. Para garantizar la diversidad de las respuestas de los cuentos ilustrados, se les indican una serie de condicionantes procedimentales: que las técnicas de ilustración son libres, pero se aconseja trabajar con útiles trazadores que permitan la línea, precisión en el contorno, detalles... y combinación de técnicas secas (lápices) con húmedas (rotuladores, acuarela, gouache...); posibilidad de aplicar recursos y materiales novedosos y originales según cada historia; asimismo, combinar ilustraciones bidimensionales con elementos tridimensionales o despleables. Finalmente, se les marcan condicionantes de desempeño que orientan la calidad de cada trabajo de cara a su evaluación: a) Implicación de la pareja en el proyecto de ilustración; b) Cohesión didáctica y poética de la pareja; c) Coherencia entre el nivel lingüístico y el nivel visual del cuento; d) Detalle y acabado de las imágenes ilustradas (u objetos); e) Capacidad de meterse en la historia creada al contarla conectando con los niños y las niñas; f) Conexión de las imágenes y la historia

con las edades de Educación Infantil; g) Riqueza y aplicación del Taller de Ilustración diseñado. Los resultados obtenidos superan las expectativas docentes con una gran implicación de las parejas en los proyectos, otorgando gran calidad literaria y visual a cada cuento ilustrado y empatizando emocionalmente en sus relatos para conectar con las edades del alumnado destinatario (3-5 años). Como conclusiones, dados los excelentes resultados obtenidos, se considera que el proyecto es acertado para la formación de las futuras maestras y maestros de educación.



El canon oculto: criterios de selección de lecturas en profesores de literatura de educación secundaria

Díaz Díaz, Mario

Universidad de Valencia

No es novedad alguna plantear que los profesores son la piedra angular del sistema educativo y que las decisiones que tomen en su quehacer profesional, hasta la más cotidiana de ellas, influye en alguna proporción en los aprendizajes de los estudiantes que tiene a cargo. Existe una ingente cantidad de situaciones en las que el docente se enfrenta a una amplia oferta de posibilidades frente a las cuales debe seleccionar la que más se adecúe a sus propósitos, sean estos de naturaleza curricular, evaluativa, pedagógica o administrativa. De esta forma, los ámbitos en los que el profesor puede tomar decisiones son bastante amplios, abarcando tanto un nivel formal (escuela) como informal (fuera de la escuela). En el contexto de esta investigación, nos centramos dentro de los límites de la institución escolar; específicamente, el enfoque estará puesto en el rol del profesor de Lengua y Literatura y en la labor de selección de textos que lleva a cabo con el fin de incluirlos en su planificación curricular de asignatura. Este corpus no solo quedará registrado en las programaciones de cada clase, sino que serán parte de los recursos pedagógicos que utilizará el profesor en las actividades que efectuará con sus estudiantes para desarrollar los aprendizajes establecidos en el currículum de la asignatura. Esta elección de textos conlleva un ejercicio intelectual y práctico complejo para el profesor, ya que debe considerar una variedad de criterios para orientar su decisión: estéticos, curriculares, valóricos, académicos e institucionales, entre otros. Un elemento clave en el proceso de selección de lecturas son las creencias y concepciones que posea el profesor respecto al rol que juega la literatura en la educación escolar. Por ello, un profesor que considere la literatura como un medio para la adquisición de destrezas lingüísticas y el perfeccionamiento del léxico considerará parámetros diferentes al seleccionar los textos de su clase que otro docente que conciba la literatura en su función más formativa y humana. Por esta razón, es de suma importancia identificar aquellos criterios que orientan la selección de textos para uso didáctico en las aulas, pues esto permite identificar las maneras en que los profesores de lengua conciben la formación literaria y lingüística, además de desentrañar las variables que inciden en la elaboración de los corpus textuales de uso cotidiano en escuelas. Bajo estas premisas, el presente estudio tiene por finalidad abordar la reflexión sobre los criterios de selección de lecturas que poseen los profesores de Lengua y Literatura en Educación Secundaria. Para este fin, se parte de la contextualización de conceptos claves como canon y canon de aula, analizando el rol que han tenido en la enseñanza tradicional de la literatura y explicitando su vinculación con el currículum escolar de la especialidad. A partir de esto, se justifica la necesidad de un corpus flexible, heterogéneo y universal, que se adecúe a los requerimientos tanto didácticos como contextuales de los adolescentes, todo aquello enmarcado bajo los supuestos teórico-metodológicos de la perspectiva denominada educación literaria. En contraposición, se realizará una revisión de estudios que indagan en las creencias de los maestros en torno a la selección de lecturas para sus programaciones escolares, con el propósito de concluir que los docentes de Lengua y Literatura formulan corpus de lecturas propios a partir de sus experiencias pedagógicas particulares, asumiendo criterios de selección de textos variados cuya preponderancia difiere en vistas de los objetivos didácticos que persiguen en sus programaciones.



El cuaderno, la caja y el muro. Una propuesta para la educación artística en educación infantil

Enfedaque Sancho, María

Universidad de Zaragoza

Este trabajo expone la experiencia realizada con alumnado de Grado Superior en Educación Infantil en un taller realizado en el Museo IAACC-Pablo Serrano de Zaragoza. Se plantearon tres dinámicas con el objetivo de construir una secuencia artístico-pedagógica que configuraban una cartografía de aprendizaje operando desde lo bidimensional, pasando por lo tridimensional del objeto hasta llegar a la transformación del espacio aula. Respecto a lo bidimensional, el proceso de aprendizaje significativo se tiene que materializar, objetivar en algo, y el concepto de portafolio, tan utilizado de un tiempo a esta parte en educación, se traduciría en esta ocasión en la creación de un cuaderno de dibujo, en la que quedarían las evidencias del trabajo del niño, en el que él o ella sea dueño de su proceso de trabajo. El cuaderno, o cuadernos dentro de la Educación Infantil se podría ofrecer como herramienta no sólo en la parcela de educación artística, sino como muestra del proceso cognitivo del niño y de la niña en las áreas de la lectoescritura o en la introducción de conceptos matemáticos. El dibujo sirve básicamente para pensar, el dibujo es un vehículo del pensamiento; sirve para aprender y comprender el mundo, útil, sobre todo para pensar en aquellas cosas que no pueden ser explicadas con suficiente éxito de una forma narrativa lineal, para explicar un territorio, la forma de un árbol, el crecimiento de las plantas. En resumen, todas aquellas cosas que necesitan un espacio y un tiempo simultáneos. La elección de un modelo utilizado en la creación artística no es algo nuevo; ya lo planteó Gardner, ya que su propuesta de portafolio en la que se almacenan las evidencias del aprendizaje no deja de ser la reutilización del concepto de cuaderno de artista en el que se recopilan ideas, sensaciones que luego se materializa en obras, en el que se puede observar el proceso creativo. Respecto a la tridimensionalidad del objeto, en todas las aulas hay baúles, cajas, en los que los niños ocultan cosas para luego mostrar sus secretos, sus tesoros. La idea de que cada uno tuviera la suya, que la construyera, pintara, y que se dedicara a introducir en ella elementos creados por él o ella o encontrados que le permitieran contar historias y experimentar con materiales diferentes. La caja se puede confeccionar o comprar, reciclar de la infinidad de cajas que se utilizan en comercios o almacenes, lo principal es que el niño o la niña se concencie de que ese instrumento es de aprendizaje, que servirá de contenedor para lo que vaya aprendiendo a lo largo de las semanas. Respecto a la transformación del espacio aula, un muro por pintar, por descubrir; el hecho de que haya en el aula un espacio amplio, o al menos suficiente, en el que los niños puedan reconstruir, contar experiencias por medio del dibujo y la pintura y además utilizarlo como herramienta para trabajar con su cuerpo desde un aspecto psicomotriz. La idea de que el muro, la superficie sea más grande, más amplia que el niño/a estimula el movimiento del cuerpo de una manera instintiva y natural y permite a éste introducirse dentro de la propia obra, del propio proceso de trabajo. El muro se puede construir, coser, tejer o pintar. La idea es construir o dejar una pared del aula dedicada exclusivamente a ser “contaminada” por dibujos, composiciones, collages, pequeños objetos encontrados, fotografías o cualquier elemento susceptible de ser mostrado.



Creatividad científica, pensamiento divergente y pensamiento crítico en la educación secundaria

Fernández Vilanova, Jorge; Solaz Portolés, Joan Josep

Universitat de València

El desarrollo de la creatividad es uno de los objetivos principales en los sistemas educativos de los países desarrollados. De hecho, la creatividad es una competencia clave en la educación del siglo XXI. El papel del pensamiento divergente en los mecanismos creativos está bien documentado. Hay pocos estudios, sin embargo, de las relaciones entre la creatividad y el pensamiento crítico. El presente trabajo se centra específicamente en la creatividad científica y sus objetivos fueron: a) Evaluar el grado de creatividad científica y el nivel de pensamiento divergente y de disposición hacia el pensamiento crítico en diversos cursos de educación secundaria; b) Analizar las relaciones entre creatividad científica, pensamiento divergente, disposición hacia el pensamiento crítico, nivel académico y género; y c) Determinar la contribución relativa del pensamiento divergente, la disposición hacia el pensamiento crítico, el nivel académico y el género a la variabilidad de la creatividad científica. Participaron en el estudio 141 estudiantes de un instituto de educación secundaria del área metropolitana de Valencia. De ellos 53 eran de 2º de ESO (24 chicos y 29 chicas); 33 de 4º ESO (18 chicos y 15 chicas) y 55 de 1º de Bachillerato (29 chicos y 26 chicas). Se les administraron tres cuestionarios, uno para evaluar la creatividad científica (7 preguntas abiertas vinculadas a una indagación científica), uno para determinar la disposición hacia el pensamiento crítico (19 ítems de opción múltiple, que utiliza una escala tipo Likert del 1 al 6), y uno para medir el nivel de pensamiento divergente (dos preguntas abiertas sobre usos inusuales de dos objetos). Las puntuaciones medias obtenidas fluctuaron entre 8.6 y 12.6 en creatividad científica (puntuación máxima 21 puntos), entre 5.5 y 7.27 en pensamiento divergente (máximo 20 puntos), y entre 81.6 y 90.9 en disposición hacia el pensamiento crítico (máximo 114 puntos). En la matriz de correlaciones producto-momento de Pearson entre variables han resultado ser significativas las correlaciones entre creatividad científica y pensamiento divergente ($r = .181$), disposición hacia el pensamiento crítico ($r = .285$) y nivel académico ($r = .343$); y entre disposición hacia el pensamiento crítico y nivel académico ($r = .307$). De acuerdo con el análisis de regresión múltiple efectuado ($F(3,137) = 10.04$, $p < .001$), las tres únicas variables que predicen de forma significativa la creatividad científica son el nivel académico, el pensamiento divergente y la disposición hacia el pensamiento crítico, y dan cuenta del 16.2% de la varianza de la puntuación de la variable criterio. Por otra parte, y a tenor de los valores de los coeficientes beta, la variable que más contribuye a la variabilidad de la creatividad científica es el nivel académico ($\beta = .291$), y tanto el pensamiento divergente como la disposición hacia el pensamiento crítico contribuyen en menor medida, pero de forma muy similar ($\beta = .165$ y $\beta = .178$, respectivamente). De las puntuaciones en los tres cuestionarios y de los análisis de regresión múltiple y de correlación entre variables se puede concluir que: a) la creatividad científica de los estudiantes de secundaria es mediocre; b) el pensamiento divergente no se incrementa con la formación (o nivel académico), en cambio, parece que la disposición hacia el pensamiento crítico aumenta significativamente; c) las variables nivel académico, disposición hacia el pensamiento crítico y pensamiento divergente de los estudiantes influyen de forma significativa en la creatividad científica.



Recursos del s. XXI para el aula de viento metal: propuesta para el aula de trompa

Guillem Cardona, Gemma

CPM Melcior Gomis

Tradicionalmente en la enseñanza de la técnica instrumental musical se ha guiado al instrumentista de forma intuitiva, sin apoyo de estudios contrastables o evidentes que pudiesen apoyar las tesis. Ello ha facilitado la evolución durante muchos años, y sigue siendo un método válido, ya que sigue aportando grandes instrumentistas a nuestra sociedad. Sin embargo, en la actualidad, nuevas corrientes pedagógicas basan la mejora y renovación del proceso de enseñanza aprendizaje en experiencias medibles, contrastables y visuales. La presente propuesta surge como resultado de varios años de recopilación de información, formación e innovación sobre qué recursos debería incluir por su utilidad (además de los tradicionales métodos, libros y enseres) el aula del s. XXI para la didáctica de los instrumentos de viento metal de carácter profesional. Son los siguientes: 1. Para la descripción anatómica general y de la respiración: sencillos videos, láminas, gráficos y otros trabajos de apoyo para explicar tanto la función de cada uno de los elementos anatómicos que intervienen durante la espiración forzada como para ilustrar cuál es la respiración más efectiva, cómo se produce y que órganos están implicados. 2. Lip Cam: la Lip Cam® según su fabricante, es una herramienta a utilizar por los instrumentos de viento metal, que permite observar en tiempo real la posición y movimiento de los labios. Se trata de una boquilla transparente a la que se le adapta una microcámara endoscópica, y con un Usb para visualización en ordenador. Con ella podemos por tanto, obtener información de parámetros como la apertura labial o la intensidad de la vibración en tiempo real para poder ajustarlos al alumno/a en cuestión. 3. Audiovisuales de la dinámica de la vía aérea alta: emplazamos a consultar el siguiente enlace, como ejemplificación de funcionamiento y coordinación de la vía aérea superior al hacer sonar un instrumento musical de viento, en este caso, la trompa y sacar información para los diferentes registros y disposiciones de la anatomía y morfología, con la finalidad de utilizarlas en beneficio de la mejora técnica. <https://www.youtube.com/watch?v=MWcOwgWsPHA&t=349s> 4. Para el estudio de la vibración y anatomía facial: ciertos estudios de carácter médico científico (tómese como ejemplo GuillemG et al Relationship between Sound Quality and Lip Muscle Density in French Horn Players) deben estar al alcance de profesorado y alumnado, y ser material de consulta para reforzar la práctica en el aula. Así, en concreto sobre este estudio, podemos comprender cómo se produce la vibración, y de este modo encaminarla más eficazmente. 5. De la postura general adecuada, calentamientos y enfriamiento activo. Actualmente en nuestro centro educativo disponemos en todas las aulas de grandes pósters que nos recuerdan la trascendencia de las posturas ergonómicas para los diferentes instrumentos, así como la importancia de realizar breves y sencillos ejercicios de calentamiento muscular anterior a una actividad intensa como una audición, unas horas de estudio o una clase demandante. Todos estos recursos los hemos puesto en práctica en el aula de trompa del CPM Melcior Gomis d'Ontinyent, por lo que podemos afirmar que son útiles, que a final de curso se somete a evaluación su efectividad, que son un recurso más en el estudio del instrumento, que el alumnado entiende de manera más efectiva y ejemplificante la relación entre su cuerpo y el desarrollo y perfección de la técnica instrumental, y por lo que respecta al profesorado sabemos por ejemplo que no es efectivo los aparatos de soplar, o podemos recordar que se deben realizar ejercicios de calentamiento antes de una actividad intensa instrumental.

Errores conceptuales sobre la materia y sus propiedades del alumnado del Grado en Educación

Jurado López, Alicia; Membrillo del Pozo, Alberto; Rubio García, Sebastián; Ramos Miras, José Joaquín; Mora Márquez, Manuel

Universidad de Córdoba

El conocimiento de lo que el alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba recuerda sobre la materia y sus propiedades, cuyos fundamentos han sido estudiados en etapas académicas anteriores, es fundamental a la hora de abordar las asignaturas de Didáctica del Medio Ambiente y Didáctica de las Ciencias Experimentales de los Grados en Educación Infantil y en Educación Primaria, respectivamente, para proporcionar un aprendizaje significativo y motivador. Para evaluar este conocimiento y planificar dichas asignaturas haciendo hincapié en las carencias detectadas, se ha diseñado un cuestionario inicial para los estudiantes que acceden al tercer curso de los Grados en Educación Infantil y Primaria, donde cursan las asignaturas anteriormente mencionadas. Dicho cuestionario comienza con una pregunta inicial sobre el itinerario de acceso a la Universidad; a continuación, se formulan cinco preguntas, cada una de las cuales compuesta por varias cuestiones, que se corresponden con cinco bloques temáticos relacionados con la materia, a saber, estados de agregación, densidad, propiedades de la materia, transformaciones de la materia y técnicas de separación de mezclas; y una pregunta final de respuesta abierta sobre la influencia de la adición de solutos sobre la densidad de una disolución. El análisis de las respuestas de los 168 participantes en el cuestionario pone de manifiesto que las ideas previas que conservan parecen influir sobre los conceptos científicos que han ido estudiando a lo largo de su formación académica anterior, dando lugar a errores conceptuales que deberemos corregir en el desarrollo de las asignaturas de Didáctica del Medio Ambiente y Didáctica de las Ciencias Experimentales, de manera que proporcionemos a nuestro alumnado una base científica sólida sobre la que cimentar su futura labor docente, necesaria para que la población desarrolle un pensamiento crítico tan necesario en el mundo actual. Los resultados obtenidos apuntan a que no solo las ideas previas sino también el lenguaje coloquial o el publicitario contribuyen a reforzar los errores conceptuales que nuestro alumnado tiene con respecto a la materia y sus propiedades. En lo que respecta a los estados de agregación de la materia, el mayor número de errores está relacionado con las características del estado gaseoso, menos perceptible para el alumnado que los estados sólido y líquido. En cuanto a las cuestiones relacionadas con la densidad, el hecho de que esta sea una propiedad derivada y que, por tanto, no se pueda medir de forma directa dificulta su plena comprensión por parte del alumnado, afectando negativamente además la frecuente confusión entre los conceptos de masa y peso, consecuencia de la influencia del lenguaje cotidiano. En cuanto a los errores al asignar a cada propiedad de la materia sus características, la mayoría de ellos se deben a confundir la resistencia mecánica con la dureza, aspecto nuevamente influido por el lenguaje coloquial donde estos dos términos tienen una acepción similar. El bloque temático que acumula más errores es el correspondiente a los cambios en la materia donde el número de respuestas incorrectas supera al de respuestas correctas en algunas cuestiones, sobre todo al tener que clasificar una mezcla como cambio físico o cambio químico (75% lo clasifica como cambio químico). Finalmente, al evaluar los errores cometidos en el bloque temático relacionado con las técnicas de separación de mezclas, se pone de manifiesto el escaso trabajo práctico del alumnado en etapas educativas anteriores. En general, los estudiantes que proceden de un Bachillerato de Ciencias cometen un promedio menor

de errores, mientras que los que proceden de los Bachilleratos de Humanidades o Ciencias Sociales y de Ciclos Formativos de Grado Superior no muestran diferencias estadísticamente significativas en el promedio de errores cometidos.



El desenvolupament de la competència social i ciutadana a partir de la poesia objectual de Joan Brossa

Molero Sánchez, Raquel; Bataller Català, Alexandre

Universitat de València

El concepte de competència ha anat adquirint més presència en l'àmbit educatiu en els últims anys i fa referència a la capacitat de resoldre un problema concret en una situació determinada. El currículum d'educació primària estableix diferents competències bàsiques que l'alumnat ha de desenvolupar al llarg de l'escolarització obligatòria i una d'aquestes competències és la competència social i ciutadana que és la capacitat de comprendre la realitat social, exercir la ciutadania i actuar amb sentit crític. Així doncs, aquesta investigació, duta a terme amb un grup d'alumnes de primària, té com a objectiu comprovar com es pot desenvolupar aquesta competència a partir de l'anàlisi de poemes objectuals de Joan Brossa. Per fer-ho, es presenta un dispositiu didàctic basat en la realització d'activitats de recepció poètica per tal que l'alumnat desenvolupe la seua reflexió sobre el món en què viu. En aquest sentit, una sèrie de tasques encadenades basades en l'anàlisi de diferents poemes objectuals de Brossa permet afavorir el desenvolupament de diverses competències bàsiques i, en concret, la competència social i ciutadana a partir de l'educació lingüística i literària i l'educació visual. No obstant això, abans de dur a terme aquest estudi de camp, es parteix de la hipòtesi que aquesta competència es pot desenvolupar amb més facilitat a les activitats cooperatives basades en el diàleg literari que en activitats de caràcter individual, ja que les activitats en equip afavoreixen l'intercanvi d'opinions i la necessitat d'arribar a acords. Tot i que al context educatiu predominen situacions d'aprenentatge monològic cal valorar la realització d'activitats en les quals es consideren els estudiants com a constructors de significats. De fet, la realització d'activitats dialògiques permet dur a terme una lectura de poesia visual més plural i oberta per afavorir una lectura crítica i fomentar pràctiques lectores dialògiques de índole més democràtica. Per tal de comprovar aquesta hipòtesi i afavorir l'adquisició dels objectius plantejats, es realitza una investigació des d'un paradigma qualitatiu amb el propòsit de descriure i realitzar interpretacions de manera holística. En concret, s'ha realitzat un estudi de cas en un aula d'educació primària. La tècnica de recollida d'informació que es va fer servir va estar l'observació participant i els instruments de recollida de dades són les produccions realitzades pels infants com ara les fitxes o uns altres escrits i la gravació en àudio de les interaccions dels estudiants durant la realització de diàlegs literaris. Durant l'anàlisi de les gravacions s'han tingut en compte dos aspectes clau del pensament crític: el pensament propi que són les intervencions lliures que realitzen els xiquets i les xiquetes i el pensament divergent que fa referència a les intervencions dels infants basades a la rèplica als comentaris d'uns altres estudiants. Les conclusions a què arriba aquest estudi fan referència a la importància de crear lectors crítics a partir de pràctiques dialògiques basades en l'ús de textos literaris i, en concret, de poesia experimental, ja que la literatura té una gran dimensió ideològica i el text literari ens permet reflexionar sobre la nostra societat. Amb tot això, es permetrà desenvolupar la lectura crítica d'imatges i el desenvolupament de la competència social i ciutadana així com la competència artística i literària de l'alumnat.



El riesgo de inundación en la Educación Primaria. Análisis de las imágenes de los manuales escolares de Ciencias Sociales (España)

Morote Seguido, Álvaro Francisco¹; Hernández Hernández, María²

¹Universidad de Valencia, ²Universidad de Alicante

En la región mediterránea española el principal riesgo natural son las inundaciones. Tratar esta problemática socio-ambiental en el aula debe ser una prioridad tal y como establece el actual currículo de Educación Primaria (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero; área de Ciencias Sociales). Diferentes autores en los últimos años vienen manifestando que la enseñanza correcta y rigurosa de estos riesgos en la etapa escolar es de vital importancia debido a la capacidad de reducir la vulnerabilidad social (tanto del alumnado como de la sociedad en general). Sin embargo, estos contenidos prácticamente no se explican en el aula, con el peligro que ello conlleva, más si cabe porque la población en el área mediterránea se ha convertido en una sociedad del riesgo con la ocupación urbana de zonas inundables en las últimas décadas. Asimismo, cabe añadir que según indican los principales informes internacionales de cambio climático, los episodios de lluvias intensas serán cada vez más intensos y frecuentes. Por tanto, el factor educación resulta necesario para concienciar y formar a las cohortes más jóvenes sobre estos peligros (actuación, conocer el territorio y las características del clima mediterráneo, etc.). El objetivo de esta investigación es llevar cabo un análisis de las imágenes que se insertan sobre las inundaciones en los principales libros de texto de Ciencias Sociales (3er ciclo de Educación Primaria; 5º y 6º) que se utilizan en España (Anaya, Bromera, Santillana, SM y Vivens Vives). Estas imágenes se han analizado teniendo en cuenta 2 criterios: 1) grado de catastrofismo; y 2) contextualización del territorio al que se adscribe. A partir de la revisión de todas las imágenes (n=640), se han analizado aquellas que hacen mención a riesgos naturales (n= 34; el 5,3%). Las que tienen que ver con las inundaciones ascienden a 10 (el 29,4% respecto al total de las que se vinculan con los riesgos naturales). Los resultados ponen de manifiesto que en relación con el grado de catastrofismo, la mayoría (el 90%; n= 9) se caracterizan por presentar una imagen catastrófica. Respecto al contexto territorial, en el 90% (n=9) no se sabe a qué territorio hacen mención, dificultando, de esta manera, la explicación del texto explicativo con el que se apoyan estas imágenes. Como conclusión, cabe advertir que es evidente que las inundaciones tienen repercusiones negativas. Sin embargo, lo que se puede apreciar a partir del análisis de las imágenes es la incidencia del factor humano (urbanizaciones inundadas, pueblos anegados, familias huyendo de una inundación, etc.). Como han puesto de manifiesto trabajos previos, en la explicación de los riesgos naturales y el cambio climático en los libros de texto, el factor humano pasa desapercibido a la hora de explicar las causas de estos desastres, sin embargo, es el principal agente que aparece en las imágenes como aquí se ha podido comprobar. Son, por tanto, imágenes que pueden llegar a manipular y confundir, en este caso, al estudiante, y especialmente porque lo que se busca es incorporar imágenes estéticas. En relación con las limitaciones del estudio cabe destacar que con el análisis de libros de texto realmente no se conoce lo que se enseña en el aula y tampoco lo que el profesor enseña (y su capacidad) para transmitir estos contenidos. No obstante, en España, los libros de texto siguen siendo el principal recurso utilizado en las clases de Ciencias Sociales. Esto se convierte en un reto de investigación futura: conocer, a partir de entrevistas, cómo el profesorado enseña realmente estos contenidos y lo que aprende el alumnado.



Gamification to strengthening clinical parasitology education in Sierra Leone

Peña-Fernández, Antonio; Ukaegbu, Ethel; Peña Fernández, M.^a Ángeles

Universidad de Alcalá

Sierra Leone (SL) supports one the highest mortality and morbidity rates in the world for maternal and infant groups. Since 2019, we are performing a multistage project at the University of Makeni (UniMak) to build medical parasitology capabilities. To facilitate the acquisition of diagnostic skills that require constant training but are complex to teach without the appropriate resources and capabilities, we have created an open-access educational games app for Smartphones, named e-Parasitology Game Collection©, which is freely available from Google store <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.DMUHLS.ParasitologyGameCollection>. The game app developed presents different virtual resources to aid the learning of specific diagnostic skills to identify the four major Plasmodium species affecting humans, as malaria is a devastating disease in SL. The main objective of our work was to explore the effectiveness of this pilot anthology app of three educational mini games on malaria in learning diagnostic skills to identify the major four Plasmodium spp. The three mini-games available are: Mosquito Town Defence (to learn prevention techniques and strategies); Symptom Game with Microscopy (to learn clinical symptoms of malaria and investigate blood samples for diagnosis); Microscopy Standalone (to learn clinical diagnosis). The game app was initially tested with a combination of 3rd and 4th year undergraduate BSc Public Health students undertaking the Laboratory route (n=47; 19 female), and seven (1 female) postgraduate students enrolled in the MSc Public Health at the University of Makeni (UniMak, Sierra Leone) in 2020/21, as they have studied malaria before so they could provide an informed opinion on the game app created. Participants attended a specific workshop, in which they completed the three mini-games, followed by providing voluntary feedback in a specific on-line questionnaire. A high proportion of participants indicated that the e-Parasitology Game Collection© interface was easy to use (83%) and reported that the overall design was appropriate for learning (81.1%). Most participants highlighted that the app could help to study malaria (88.5%), skills that they consider will help them to work in a diagnostic laboratory (88.7%). Thus, 90.2% reported that the virtual blood smears available were suitable for learning diagnoses, with 86.8% highlighting that these slides enhanced their learning of diagnostic skills (only 3.8% disagreed). Moreover, the app was shown to be effective in aiding students to identify different Plasmodium species features (86.8%) and to distinguish between them (83%), skills that are pivotal for clinical diagnosis and management of this prevalent and serious disease in SL. Most responders also indicated that they acquired some knowledge on the prevention (88.7%) and treatment (86.7%) of malaria, which could be attributed to a combination of the Mosquito Town Defence mini game which provides different short messages with theoretical content that are presented to the user while using the app. Only 5 responders suggested the presence of software bugs which were considered related to the size needed for the installation of the app, as these five responders suggested. Students overwhelmingly enjoyed the game app and would recommend it to a friend (94.1%), as well as demanding more comprehensive study of medical parasitology in their programmes (90.4%). In conclusion, e-Parasitology Game Collection© could facilitate the teaching and learning of complex diagnostic skills for the identification of Plasmodium species, skills that are pivotal for clinical diagnosis and management of malaria. The app developed could be used as an appropriate free resource to

promote and enhance the learning of these skills in universities with limited teaching and/or practical resources available for appropriate training and could be used to aid tackling the issue of misdiagnosis of emerging zoonotic diseases in the Sierra Leonean health system.



Ansiedad hacia la enseñanza de las matemáticas de futuros maestros en prácticas

Pérez-Tyteca, Patricia; Monje Parrilla, Javier

Universidad de Alicante

Actualmente existe consenso en cuanto a que los aspectos afectivos juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas. Los niños y niñas empiezan su etapa escolar en Educación Infantil con una predisposición positiva hacia la materia, pero con el paso de los años esta situación va cambiando, encontrando tanto en Educación Primaria como, sobre todo, en Educación Secundaria, muchos estudiantes con problemas afectivos hacia las matemáticas. Partiendo de esta situación, una gran parte de estudiantes para maestro ingresan en la universidad con ansiedad hacia las matemáticas. Esta ansiedad, que hace referencia a cómo se sienten los sujetos como aprendices de matemáticas, ha reunido un gran número de investigaciones en los últimos 50 años, que han profundizado en su naturaleza y en sus consecuencias, entre otras cosas. Estos futuros maestros con ansiedad que ingresan en el grado serán los encargados de la educación matemática de las generaciones futuras. Si ellos no se sienten relajados, cómodos y confiados como aprendices de matemáticas (lo cual se puede transmitir a sus alumnos), ¿cómo van a disfrutar enseñando la materia? Esta cuestión ha propiciado el desarrollo de una reciente y prometedora línea de investigación, en la que se enmarca nuestro trabajo, para profundizar en la ansiedad que tienen los docentes, no como aprendices, sino como enseñantes de matemáticas. Es lo que denominamos ansiedad hacia la enseñanza de las matemáticas. En concreto, nuestro trabajo es una primera aproximación para saber si los futuros maestros de infantil y primaria que están acabando el grado (y por tanto están a falta de pocos meses para ser maestros) poseen ansiedad hacia la enseñanza de las matemáticas y cuáles son sus características. Para ello hemos realizado un estudio exploratorio con 36 futuros maestros en periodo de prácticas, que están en su último semestre, en el que se centran en planificar su enseñanza e implementarla en aulas reales. Como instrumento de recogida de datos hemos utilizado la Mathematics Teaching Anxiety Scale (Peker, 2006), en su versión en español, que consta de 23 ítems formulados tanto en positivo como en negativo y con 5 posibilidades de respuesta que van desde totalmente en desacuerdo a totalmente de acuerdo. Para codificar los datos hemos invertido las puntuaciones de los ítems formulados en positivo, de modo que las puntuaciones medias pueden variar de 1 (ansiedad nula) a 5 (ansiedad muy alta). Hemos llevado a cabo un análisis descriptivo y un análisis de ítems, cuyos resultados muestran que, globalmente, los participantes reportan unos niveles de ansiedad hacia la enseñanza bajos (media de 2.34), aunque la mitad de ellos obtiene puntuaciones mayores a 2.28 (mediana). Así, aunque lo deseable es que los maestros posean ansiedad nula, existe un único caso que la reporta. Es más, existen 8 estudiantes con ansiedad media y otros 3 casos extremos que muestran altos niveles de ansiedad y que indican, entre otras cosas, que sentirán malestar cuando impartan matemáticas y que será difícil para ellos enseñar la materia y sus conceptos, llegando a tener miedo de enseñar algunos temas concretos. Esta situación es altamente preocupante y nos lleva a concluir que es esencial trabajar los aspectos afectivos en la formación inicial de maestros y acompañar sus emociones en sus primeras tomas de contacto con un aula real, cuando los estudiantes diseñan, planifican y llevan a cabo sus primeras propuestas de enseñanza. De este modo, desde los programas de formación debemos, no solo erradicar la ansiedad como aprendices que poseen los estudiantes cuando ingresan en el grado, sino formar docentes seguros, confiados, relajados y que sepan disfrutar de la enseñanza de las matemáticas para poder hacer disfrutar a sus alumnos.



“i DO”: an IT platform to share and include the ‘stories’ of children and young people with autism

Rossiello, Maria Concetta

Università di Foggia

In matters of Special Pedagogy we speak of “social inclusion” when “not only are broader and more widespread inclusive political strategies allowed but also a critical analysis of the existing context is guaranteed, for which beliefs, representations, stereotypes are questioned, for the purpose to affect cultures and social behaviors to make them open to mixes and exchanges as much identity as socio-cultural “. This requires the implementation of training and re-educational actions both at an individual and collective level, as well as a formalization of inclusive practices dedicated to the social fabric. In this multi-systemic and multi-perspective scenario, the iDO project was born, an experimental program of life and social and work inclusion in favor of young people with autism and rare diseases. The goal is to train children with psycho-sensorial problems, from an early age, to give them skills that can be used in the world of work, also improving their autonomy and their integration into society. As part of this project, an IT platform is being developed that pursues the aim of creating a multimedia portfolio for each child / student with autism with the aim of: 1. storing, sharing and distributing documents used both to support the diagnosis that for the planning of educational-assistance interventions; 2. set out in detail the activities making up the intervention program, assigning each of the actors, according to their role, their own tasks; 3. notify the actors of the assigned tasks and allow them to confirm the execution of their tasks and check the execution of the activities carried out by others. In this way we want to respond, in agreement with the Puglia Region and Ares Puglia (stakeholder of the project together with other bodies), to the need to create a communication as effective and unitary as possible at the service of schools and local authorities so that what is theorized from the Italian training context of the new IEP (Individualized Education Plan, Decree 182/2020) can be translated into daily school and non-school educational practice. In the prototype phase of the project, the number of clients involved will be 20. The support will begin with the registration of a client by a psychologist, psychotherapist in the role of evaluator. During the signup phase, it will be necessary to indicate the assisted tutor, parent or guardian, who must necessarily be registered in the system even before starting the registration procedure. In order to produce assessments for the client, the assessor uses some tests in the diagnostic and functional assessment protocols, specific for the age group. Using these assessments, the assessor produces the functional assessment, or Functional Diagnosis, containing information on the patient’s operating conditions and therefore to be solicited. Note that the evaluators for an individual client may change over time. The possible outcomes for each subtest are: Acquired, indicates an outdated activity and therefore an acquired skill; Emerging, indicates a partially outdated activity and therefore a skill that can be improved; Failed, indicates a skill that the client is currently unable to acquire. This platform aims to be an identity card at the service of families, schools and the local area so that they can work in synergy for a life project that is as unitary and functional as possible to achieve autonomy and self-realization of people with autism.



Didáctica de los conflictos ambientales para la formación inicial del profesorado a partir de la literacidad visual

Sánchez Vázquez, Luis; Suárez Álvarez, Patricia

Universidad de Córdoba

El planteamiento de las Ciencias Sociales desde la perspectiva crítica hace que su desarrollo curricular incluya problemas sociales relevantes. Esta concepción cuenta con un amplio número de aportaciones en el ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales, pero también de otras didácticas específicas, como la Didáctica de las Ciencias Experimentales, o la Didáctica de la Expresión Plástica, que han contribuido al planteamiento curricular crítico. Esto permite que se pueda abordar una problemática social de forma integrada y con la aportación de diferentes didácticas que contribuyen desde su ámbito al cambio social. El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diferentes materias escolares, pero especialmente de las Ciencias Sociales, no puede ser ajeno a los debates sociales y al mundo actual en el que vivimos. El estudio del conflicto como herramienta didáctica es una línea de investigación emergente en diversas disciplinas de las didácticas específicas aunque los estudios se centran en desarrollos didácticos que inciden en la enseñanza-aprendizaje de la historia desde el estudio de conflictos bélicos, conflictos armados o conflictos sociales de alta intensidad adoleciendo de trabajos específicos centrados en el análisis de conflictos ambientales, a pesar del número creciente de trabajos sobre educación ambiental y sostenibilidad. Los conflictos ambientales constituyen un campo de estudios emergente en diversas disciplinas académicas y una preocupación creciente a nivel social e institucional. Su estudio se centra principalmente en las causas de las tensiones y movilizaciones que provocan proyectos extractivos, de desarrollo u otras alteraciones ambientales que afectan a los modos de vida de personas y comunidades en todo el planeta. A menudo, los procesos de transformación de los conflictos ambientales producen graves impactos ambientales sobre los territorios y los ecosistemas. Sin embargo, cuando las movilizaciones contra la acción generadora del impacto consiguen suspenderla o corregirla, y además se proponen vías alternativas más sostenibles, se puede considerar el conflicto ambiental como una estrategia transformadora hacia la sostenibilidad. En esta investigación hemos indagado sobre un conflicto cercano a la realidad del territorio del estado español como son los conflictos ambientales generados en torno a la actividad minera o a los procesos de cierre de las minas, que afectan particularmente al norte peninsular pero que también han sido una fuente económica importante en el sur del mismo. En particular, nos hemos centrado en el análisis de la percepción del profesorado en formación, comparando entre dos poblaciones de estudio diferenciadas cuyos orígenes y contexto social y geográfico pueden determinar su percepción sobre los conflictos ambientales en torno a la minería: Andalucía y Asturias. La metodología utilizada, la literacidad visual, consiste en el estudio de los procesos de lectura e interpretación de fuentes iconográficas (primarias, secundarias, ficcionales etc.) de diversa naturaleza (pinturas, fotografías, gráficos, mapas, filmes, etc.) con alumnado de diferentes niveles de escolaridad y futuro profesorado en el contexto de las Ciencias Sociales. Es decir, que se escoge una problemática cuyo abordaje se plantea a partir de una imagen, que en el caso del presente estudio es la imagen de un titular y foto de una noticia que aborde una problemática que tenga carácter de conflicto ambiental.



Concepciones del alumnado de educación secundaria sobre la economía y los economistas

Solaz Moreno, Georgina; Solaz Portolés, Joan Josep

Universitat de València

En la última década existe un creciente interés de los investigadores españoles por examinar la formación económico-financiera en la educación secundaria. Los trabajos fin de máster realizados sobre esta cuestión son una buena muestra de ello. Sobre la importancia de los conocimientos previos se ha escrito mucho y dentro de un modelo constructivista del aprendizaje es donde su papel central en todos los procesos de enseñanza/aprendizaje cobra mayor relevancia. Así, por ejemplo, se ha mostrado que el conocimiento previo de economía y matemáticas, el género y el nivel de esfuerzo son variables que presentan una significativa asociación con el rendimiento académico en disciplinas de economía. Los objetivos perseguidos en este estudio con estudiantes de educación secundaria fueron: a) Determinar el grado de acuerdo con distintas *misconceptions* (concepciones erróneas o errores conceptuales) sobre economía; b) Evaluar la adecuación de sus percepciones y creencias sobre el trabajo de los economistas; c) Examinar la corrección de la visión de las formas o procesos de razonamiento en economía; y d) Analizar los efectos del nivel académico y del género en todas las anteriores cuestiones. Han participado un total de 126 estudiantes de educación secundaria de dos centros educativos (uno público y el otro privado) de poblaciones próximas a la ciudad de Valencia. De ellos, 34 son de 4º de ESO, 50 de 1º de Bachillerato, y 42 de 2º de Bachillerato. En cuanto al género, 54 son chicos y 72 chicas. Todos ellos cursaban el itinerario de Ciencias Sociales y alguna asignatura de economía. Se utilizó el cuestionario propuesto por Shanahan y Meyer en 2001. Concretamente, se emplearon los 21 ítems que propusieron estos autores para las dimensiones o factores: *misconceptions* en economía, creencias y percepciones sobre la actividad de los economistas, y creencias y percepciones sobre la forma de razonar en economía. A continuación, se llevaron a cabo tres análisis de varianza (ANOVA), tomando en cada uno de ellos como factores intersujetos el género de los estudiantes (con dos valores, hombre y mujer) y el nivel académico (con tres valores, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato), y como variable dependiente en cada caso la puntuación total obtenida en cada uno de los tres factores del cuestionario. Los resultados ponen de manifiesto que la formación académica de los estudiantes de secundaria mejora la puntuación en todos los factores del cuestionario, si bien, como han confirmado los correspondientes ANOVAs, la mejora sólo llega a ser estadísticamente significativa en el caso de las *misconceptions* sobre economía y creencias y percepciones sobre la actividad de los economistas. Particularmente intenso es el efecto de mejora en el primer caso. Sin embargo, la formación académica no produce efectos significativos en las percepciones y creencias sobre la forma de razonar en economía, donde las puntuaciones obtenidas por los estudiantes son mediocres. En ninguno de los ANOVAs efectuados aparece significación estadística ni en la variable género ni en su interacción con el nivel académico. Esto es, el género no tiene influencia alguna sobre los estudiantes de secundaria en sus *misconceptions* sobre economía, ni sobre creencias y percepciones sobre la actividad de los economistas, ni sobre las percepciones y creencias sobre la forma de razonar en economía. De las puntuaciones obtenidas en el cuestionario, parece concluirse que los estudiantes de secundaria tienen creencias y percepciones sobre la actividad de los economistas de un nivel aceptable. Sin embargo, dichos estudiantes sostienen un nivel de concepciones, creencias y percepciones sobre la economía y sus formas de razonamiento que puede considerarse bajo.

La representación escénica musical como espacio para el desarrollo de los ODS. Una experiencia basada en la forma cantata

Vicens Vidal, Francesc

CESAG-UP. Comillas/Universitat de les Illes Balears

Esta comunicación recoge una experiencia didáctica enmarcada en el proyecto de investigación pre-competitivo “Proyecto Cantata 2022” y que a su vez se acota en varias asignaturas de las didácticas específicas que se contemplan en los estudios universitarios conducentes al grado en Educación Primaria y Doble Grado (Infantil y Primaria) del CESAG-Up.Comillas. El propósito principal de dicha experiencia se basa en la creación de una cantata musical infantil dirigida principalmente a niños y niñas de entre 6 y 12 años que sirve de pretexto para abordar los ODS 2030 (Objetivos de Desarrollo Sostenible) centrados en los valores de la ecología y el paisaje desde un enfoque eminentemente interdisciplinar. Esta propuesta emerge de las primeras afirmaciones concluyentes del I Simposio Hacia una ecología integral del paisaje (Palma 17-19/11/2021) en las que se precisa de la intervención educativa para transformar el mundo a favor de formas de vida más solidarias, más sostenibles y más atentas con el medioambiente. A partir de aquí la creación de la cantata musical como experiencia escénica ha demostrado ser una herramienta de gran valor educativo para el desarrollo de la Inteligencia Ecológica en los niños y niñas durante su etapa de la educación infantil y primaria. Los objetivos que el proyecto pretende alcanzar se basan en facilitar a la comunidad educativa la asimilación de ODS-2030 relacionados con la ecología, la sostenibilidad y el paisaje; desarrollar la Inteligencia Ecológica a través del arte; elaborar materiales de carácter transversal centrados en los ODS; proponer la aplicación de un proyecto de carácter transversal y global a los centros de educación primaria; fomentar un tono emocional positivo al alumnado sobre el futuro del planeta. A través de la música, la danza, la literatura y las artes plásticas la cantata musical se convierte en un recurso didáctico de primer orden que facilitará la interiorización de conceptos, habilidades y competencias curriculares a través del juego simbólico. Así pues, será a través de dicho formato que la cantata dará lugar a procesos de aprendizaje significativos. El proyecto incluye distintas materias del currículum de primaria con lo cual no solamente se propone la creación de una pieza artística sino también todo un pliegue de actividades didácticas que se desprendan de la obra musical. De esta manera la pieza artística se convierte en un pretexto para incentivar y dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje basados no sólo en contenidos y conocimientos sino también en competencias y en procesos de aprendizaje activos. El proyecto se organiza en cuatro niveles (dos de creación, uno de producción y uno de desarrollo): nivel de creación de materiales artísticos, otro nivel de creación de materiales didácticos (creación de actividades didácticas relacionadas directamente con la cantata musical y en base a las líneas principales del currículum vigente; un tercer nivel de producción del proyecto y por último un nivel de realización, asimilación y aprovechamiento de los materiales. Con este proyecto obtenemos experiencias de trabajo cooperativo entre la universidad y los centros educativos; el aprovechamiento de la cantata como proyecto de las asignaturas de educación artística del CESAG-Up.Comillas; presentación y percepción de esta propuesta como un servicio a la comunidad educativa; la contribución al desarrollo de la sensibilidad ecológica en las aulas de primaria y universitarias a través del arte en general y a través de la cantata musical de este proyecto en particular. Todo ello apunta a verificar, como conclusión final, que la representación escénica, desde el tratamiento de procesos grupales de naturaleza transversal, es un medio óptimo para el desarrollo de la conciencia ecológica de los ODS 2030.



Línea 2. Educación inclusiva

Percepciones del profesorado en formación respecto a la educación inclusiva y el alumnado con necesidades educativas especiales

Arranz Martínez, Pilar; Solans García, M^a Antonia

Universidad de Zaragoza

Desde la década de los noventa del siglo XX, las políticas y, consiguientemente, las prácticas educativas relacionadas con la atención a la diversidad en el aula y más concretamente con el alumnado que pueda presentar alguna necesidad educativa especial, han ido evolucionando hasta llegar a propuestas proclives a la total inclusión educativa de estos alumnos en el aula ordinaria, recibiendo los apoyos necesarios en el marco de la misma. Al mismo tiempo, también se han llevado a cabo estudios que han indagado sobre las percepciones del profesorado respecto a las prescripciones legislativas o normativas y sus creencias y actitudes ante la realidad de un aula tan diversa. En ese marco conceptual y práctico de educación inclusiva, el pensamiento del profesor de apoyo (especialista en Pedagogía Terapéutica) nos parece clave, tanto por la formación especializada que recibe, como por las creencias y actitudes que puede expresar, considerando, por ello, de interés indagar en dichos tópicos de investigación para plantear, en su caso, innovaciones metodológicas o en contenidos teóricos o prácticos susceptibles de repercutir en concepciones y percepciones positivas hacia la inclusión total en el aula ordinaria. Y tal es la justificación del trabajo que se presenta. Los objetivos planteados han sido los siguientes: (1) indagar en las percepciones, creencias y actitudes de los futuros docentes (estudiantes de último curso del grado de Maestro especialista en Pedagogía Terapéutica) respecto al posible alumnado con necesidades educativas especiales en aulas y escuelas ordinarias, atendiendo a variables como la formación específica; (2) analizar comparativamente el pensamiento de estos futuros docentes con el expresado en décadas precedentes, desde los años noventa del siglo XX, con planes de estudio y normativas diferentes respecto a la atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales; (3) analizar comparativamente el pensamiento de diferentes grupos de futuros docentes: maestros y profesores de enseñanzas medias, habiendo recibido formación específica similar respecto a la atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales. El estudio empírico que se ha llevado a cabo tiene un carácter de tipo descriptivo, aunque ha contado con una muestra relevante (n=200), elegida de modo incidental. Cuenta con una parte de estudio transversal y otra logitudinal, dado que se recopilan datos a lo largo de varios cursos y en diferentes momentos de la formación especializada. Para dicha recopilación de datos se han empleado dos cuestionarios ad hoc de autocumplimentación, al inicio y/o al final del semestre de cada curso. Los cuestionarios se realizaron inicialmente en formato papel y en los últimos cursos mediante una plataforma gratuita cuyo enlace se ha facilitado a los futuros docentes a través de la plataforma de la asignatura relacionada con las respuestas educativas a las necesidades educativas. El contenido de los cuestionarios ha sido validado previamente. Los primeros resultados han evidenciado una evolución del pensamiento de los futuros maestros hacia propuestas más inclusivas, pero en mucho menor grado del esperado: es todavía relevante el porcentaje de futuros docentes que no considera beneficiosa en todos los casos la inclusión de un alumno con discapacidad en un aula ordinaria en la etapa de enseñanza

Primaria (de 6 a 12 años). En algunos casos los futuros docentes especialistas en Pedagogía Terapéutica la consideran incluso perjudicial. Al respecto se valoran posibles motivos de esta percepción. Y en relación con algunas creencias de los futuros docentes, es llamativo que se repiten resultados obtenidos hace más de dos décadas. ¿Esas creencias responden a necesidades reales y objetivas de una escuela y un aula inclusiva?. Sobre ello se trata en la discusión de los resultados del estudio y en las conclusiones provisionales que al respecto cierran este trabajo.



El racismo antigitano. Un reto educativo para la docencia universitaria en Humanidades

Barrera López, Begoña

Universidad de Sevilla

El antigitanismo o gitanofobia constituye una forma de racismo secular, específicamente dirigida contra la población romaní, sinti o gitana, que debe ser combatida desde todos los niveles y facetas de los sistemas educativos. El objetivo de la presente aportación es presentar una reflexión propositiva acerca de cómo plantear este reto en el marco concreto de la enseñanza superior o universitaria. Para ello, se parte de un análisis del mismo concepto de antigitanismo, entendido como fenómeno histórico y poliédrico que se articula en, al menos, tres dimensiones: simbólica, material e institucional. Uno de los rostros que ha adquirido este antigitanismo simbólico, que también puede ser analizado como violencia epistémica, es la creencia, ampliamente extendida entre la población no-gitana, de que los romaníes no tienen historia. Ello ha producido una historiografía colonialista que ha negado la agencia de los propios sujetos para narrarse a sí mismos, generando lo que algunos autores califican de “epistemicidio”. De entre los escenarios en los que esta violencia epistémica se ejerce, uno de los más relevantes es el ámbito educativo. En este contexto, las investigaciones con el alumnado gitano en facultades españolas y extranjeras revelan la decepción que estos sienten al comprobar el borrado que el sistema universitario hace de su historia y cultura. Consecuencia de ello es la débil identificación entre algunos de los estudiantes gitanos y los estudios superiores que cursan, así como la falta de expectativas en cuanto a la aplicación de lo aprendido en el contexto de su comunidad. Ante esta realidad, parece urgente reflexionar acerca de cuáles de las herramientas epistemológicas y críticas que tenemos a nuestro alcance nos pueden ser de utilidad para abordar esta situación y darle una solución a la altura de la excelencia a la que aspira nuestro sistema universitario. Esta comunicación sostiene que se deben tener en cuenta, por un lado, las recomendaciones que los propios especialistas gitanos en educación y cultura gitana han venido realizando en los últimos años. Aunque más enfocadas hacia el ámbito de la educación obligatoria, la filosofía que subyace a estas propuestas puede ser perfectamente adaptable al ámbito universitario. Entre ellas, cabe destacar la incorporación de contenidos de Historia y Cultura Romaní en las programaciones didácticas de estos niveles educativos. Por otro lado, también hay que tomar en consideración las investigaciones realizadas acerca de las características del currículo universitario en contextos postcoloniales, que arrojan ideas sumamente inspiradoras acerca de cómo superar la “brecha hermenéutica colectiva” entre algunos docentes e investigadores, y algunos estudiantes de minorías étnicas. Tras un breve recorrido por estas reflexiones, la parte final de la comunicación revisa las diferentes iniciativas, extranjeras y españolas, que representan un avance prometedor en la inclusión de la historia y la cultura gitana en el ámbito de la educación superior y defiende que estas pueden servir como acicate para un cambio más extenso y profundo. Un cambio que no debe sustanciarse solo en una ampliación de contenidos (siendo esto, no obstante, una medida urgente y estratégica), sino también en la reformulación de los saberes y las disciplinas, tal y como son enseñadas en las aulas universitarias.



Valoración del programa School & Talent por las familias de alumnado de altas capacidades intelectuales en las EE.PP. Sagrada Familia

Burgos Bolós, Consuelo; Segura Moreno, Isabel; Perales Molada, Rosa María; Molina Jaén, M^a Dolores

Centro Universitario Sagrada Familia. Adscrito a la Universidad de Jaén

Son múltiples los estudios que avalan la contribución de las familias en el aprendizaje de sus hijos/as. Según Gómez y Valadez, cualquier niño/a necesita de la participación de sus progenitores en el ámbito escolar porque su educación tiene lugar en una determinada estructura sociocultural, en la cual la familia y el entorno próximo son de vital importancia. Esta contribución es aún más importante, si cabe, en familias con hijos/as de altas capacidades intelectuales. Además, desde otra perspectiva, este tipo de alumnado, en ocasiones, puede sufrir marginación dentro del aula y; de ahí, que exista la necesidad de diseñar programas de corte socioafectivo que potencien las habilidades intra e interpersonales de los alumnos/as. La pobreza se presenta como un factor de riesgo importante en la disminución de la participación familiar en la escuela. Esto se puede deber a que satisfacer las necesidades básicas (alimentación, vivienda, seguridad) tiene prioridad sobre las necesidades de nivel superior. Así, Olszewski y Clarenbach destacan la necesidad de partir de los efectos negativos que tiene la pobreza durante los primeros años de vida para diseñar e implantar programas para la infancia basados en las fortalezas y debilidades de cada familia, que partan de la atención personalizada a cada niño/a. Por este motivo, las Escuelas Profesionales Sagrada Familia han puesto en marcha un Proyecto de mentoría para alumnado de altas capacidades intelectuales en familias desfavorecidas, descrito en Perales et al., el cual será objeto de nuestra investigación, y se centrará en aspectos tan importantes como la competencia intrapersonal, interpersonal y creativa. En concreto, la presente investigación tiene por objetivo comprobar si el programa de intervención para el desarrollo del talento en el alumnado de altas capacidades de familias desfavorecidas es valorado positivamente por las familias implicadas, así como su influencia en el desarrollo de las competencias anteriormente mencionadas. La muestra consta de veinte familias con hijos que participan en dicho proyecto, de las cuales el 50% son hombres y otro 50%, mujeres; además, las edades se encuentran comprendidas entre los 35 y los 60 años, siendo ésta la muestra representativa de la población. Para la recogida de datos se ha elaborado una serie de cuestionarios que fueron validados por jueces expertos con un alto índice de fiabilidad (Alfa de Cronbach de 0,928), en los cuales aparecen recogidas ocho dimensiones. No obstante, en este caso, nos centraremos en la percepción de las familias sobre las competencias interpersonal, intrapersonal y creativa de sus hijos/as. Una vez recogidos dichos cuestionarios, se procedió al análisis de datos a través del paquete estadístico SPSS-26. En el tratamiento experimental, hemos observado que las familias han valorado positivamente la intervención del programa y el avance de sus hijos/as en cuanto a las dimensiones analizadas; con respecto a la creatividad, han progresado en la resolución de problemas y en la generación de ideas y respuestas originales. Además, sus relaciones sociales han mejorado considerablemente al disminuir su estrés, disfrutar más con sus compañeros y huir de los conflictos; por otro lado, también hemos observado un progreso significativo en la competencia intrapersonal, dado que después de la intervención, los niños/as se muestran más alegres, responsables y menos tímidos. Por todo ello, podemos concluir afirmando que, para las familias implicadas, el programa en el que han participado sus hijos/as ha sido muy positivo para su desarrollo personal e intelectual.



Desarrollo de los contenidos y del conocimiento en el Aula Específica de PT a través de los videocuentos

Burruezo Hernández, Laura Victoria

CEIP Virgen del Carmen

El conocimiento es uno de los retos que se presentan en el Aula Específica que depende proporcionalmente del grado de afectación del alumnado que allí concurre. El diseño de una correcta programación, así como el empleo de los medios de trabajo más convenientes para las alumnas y los alumnos de Aula de PT, se convierten en un problema educativo de primer orden que afecta a todo el sistema. A ello se suma el trabajo con sectores que sufren riesgo de exclusión. Por otro lado, la legislación vigente indica la necesidad de trabajo de determinados contenidos y determinadas competencias partiendo de la premisa de las condiciones y de los niveles de competencia curricular del alumnado. Es desde esta perspectiva desde la que se consigue trabajar de forma constructivista y significativa como indican las ideas Vygotsky y de Gardner. La presente propuesta es un ejemplo de buenas prácticas habida cuenta de que se tratan de resolver no solo los problemas cognitivos del alumnado afectado, sino que se facilita la inclusión y la integración educativa y social tal y como vienen prescritas en el Decreto 104/2018, de 27 de julio, y en la Orden 20/2019, del Consell, de 30 de abril. Estos objetivos comportan el diseño y planificación de instrumentos y metodologías que no supongan una carga económica para familias en riesgo de exclusión, que son las familias del alumnado con el que trabajamos en nuestra Aula. Antes bien, pretendemos, con nuestro trabajo, el fomento y la incentivación, en esas familias, del interés por lo que ocurre en el aula para sentar, de esta forma, las bases de pequeños proyectos que se insertan en el modelo APS. Además, este sistema supone la estimulación sensorial primero, y cognitiva después, en el alumnado afectado. Son alumnos y alumnas que requieren medidas de respuesta categorizadas de Nivel IV en el Decreto 104/2018. Lo que planteamos comporta la utilización de videocuentos de dos formas. En primer lugar, como base para la extracción de información. Estos datos son organizados en una plantilla, bien por medio de la mano de la docente, bien por indicaciones del alumnado siendo la docente la mano ejecutora. Con posterioridad, estos datos, organizados en base a categorías organizadoras que previamente se han explicado en el aula, se deben reorganizar para posteriormente presentar de cara al aula o de cara al grupo de referencia. La organización de la información comporta la interacción del alumnado con la misma, de forma que el aprendizaje de los datos empieza a consolidarse. El conocimiento de los mismos se última significativamente cuando el alumnado es capaz de exponerlo tras una reorganización en torno a una plantilla de exposición que también se ha trabajado. La segunda forma de trabajo de los videocuentos supone que el alumnado, que puede estar más afectado, tratando datos y contenidos extraídos de otras fuentes, incluso táctiles, puede diseñar u orientar, en el diseño y montaje de un videocuento, los contenidos aprendidos, clasificados y reordenados para su posterior exposición. Como resultado, se han trabajado las rutinas de pensamiento, la ejecución de videocuentos, la competencia lingüística, competencia social y ciudadana y la competencia digital. El aprendizaje resultante es realmente significativo y, de esta forma, se consigue reafirmar los conocimientos del aula de referencia mediante el aula específica de PT.



Los contenidos en el aula de PT a través de la mesa de luz

Burruezo Hernández, Laura Victoria

CEIP Virgen del Carmen

El alumnado que asiste regularmente al aula específica de PT es un alumnado que requiere de medidas de IV nivel de actuación de acuerdo con lo prescrito en el Decreto 104/2018. Además, la práctica corriente nos impele a trabajar con medios y métodos muy adaptados para un alumnado que, en ocasiones, está muy afectado. No obstante, no por ello debemos renunciar al conocimiento. Trabajamos situaciones de pensamiento y de conocimiento, eso sí, concreto, tanto en la ubicación espacial como en la ubicación temporal. En este contexto, nuestra experiencia nos indica la necesidad de trabajar conocimientos vinculados a categorías de ordenación concretas. Se trata de categorías como yo-tú-él, áspero-suave, frío-caliente, etc. Estas categorías se tienen que utilizar de forma rutinizada para fomentar las sinapsis cerebrales que, de alguna forma, coadyuven a la construcción de aprendizajes posteriores más complejos. La solución que encontramos a esta cuestión es el trabajo con la Mesa de luz. Este instrumento permite multitud de aplicaciones que se pueden secuenciar en relación con los niveles de cognición, pero, además, permite un sistema de enseñanza-aprendizaje socializado en la línea de la pedagogía Reggio-Emilia. Esta línea pedagógica, que ya presenta unos años pero que no es muy conocida, se utiliza profusamente en algunos centros de la Comunidad Valenciana con indudable éxito. La experiencia que procederemos a describir y explicar es buena muestra de ello. La herramienta conocida como mesa de luz consiste, básicamente, en una superficie con base luminosa que permite al alumnado experimentar de forma sensorial. Esta experimentación es la base del conocimiento significativo concreto y de la creatividad. La metodología empleada se puede utilizar de forma individual, pero también de forma cooperativa. Con ella se incentivan las sinapsis cerebrales a partir de estímulos sensoriales, con lo que este sistema es sumamente atractivo y fascinante. Se trabaja de forma significativa a la vez que se estimulan sistemas cognitivos que requieren de hiperestimulación. Trabajamos así con creaciones artísticas, invenciones diversas, ocurrencias y apetencias de los alumnos y de las alumnas, pero dirigidas hacia el conocimiento. Conocimiento que consiste en el acercamiento a datos externos al universo individual del alumnado partiendo de la estimulación interna. Con todo ello, se fomenta el bienestar no sólo cognitivo, sino psicológico, que, a nuestro entender, discurren de forma paralela. Es por ello por lo que se trata de un instrumento y de una metodología que supone una innovación en la forma de construir conocimiento para un alumnado que requiere de una atención individualizada aunque el proceso sea colectivo. A nuestro entender, su potencialidad es muy importante tanto para los y las discentes como para las y los docentes. No obstante, es pertinente recordar que el tiempo de utilización específico de este recurso es limitado. La importante luminosidad que procura requiere de exposiciones limitadas. Ahora bien, con este recurso se pueden trabajar fases de procesos de lectoescritura, cuentos realizados con acetatos y objetos traslúcidos, localizaciones geográficas e históricas a través de la combinación de la mesa de luz con mapas de diferente tipo, operaciones matemáticas, bandejas sensoriales para el alumnado más afectado para la estimulación táctil y visual, etc. Como conclusión, la mesa de luz, dentro de la pedagogía Reggio Emilia, supone un medio y unas posibilidades metodológicas de primer orden para la construcción de situaciones de aprendizaje significativo en el aula específica de PT. Es por ello por lo que, en nuestro CEIP, optamos por trabajar de forma profusa no sólo en el aula específica, sino también en Educación Infantil y en algunas fases y sesiones de Primaria.



La transferencia del saber docente para los estudiantes con altas capacidades: un estudio de caso que abre caminos

Cabezas Alarcón, Jessica; Lorenzo Ramírez, Núria

Universitat de Barcelona

Esta investigación aborda la problemática de cómo atender a los estudiantes con altas capacidades (AC) en un aula convencional de educación secundaria obligatoria (ESO). Se describen y analizan las estrategias que utiliza una docente, especialista en el tema, con estudiantes de AC en un Instituto Público de Barcelona. Se pretende sistematizar su labor y su experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos estudiantes en un contexto inclusivo con la finalidad de transferir su saber docente. En el marco teórico se constatan aspectos como los siguientes: 1) que las formas tradicionales que caracterizan a la educación no son suficientes para dar respuesta a los estudiantes con AC, 2) que los estudiantes actuales se desarrollan en entornos cada vez más estimulantes, mediados por elementos tecnológicos y virtuales carentes de competencias reflexivas 3) que es necesario trabajar para detectar las altas capacidades y al mismo tiempo atender la diversidad y las necesidades educativas que presentan estos estudiantes¹ 4) que los equipos docentes deben tener habilidades de diagnóstico e intervención para construir y desarrollar los talentos individuales y del grupo en un aula ordinaria² 5) que los docentes han de proponer una intervención educativa que mejore la forma de enseñarles, y, 6) que la perspectiva de la escuela inclusiva es un derecho y una responsabilidad que debe de orientar la educación de estos estudiantes³. Por otra parte, recientes investigaciones señalan que los estudiantes con AC desconocen las estrategias necesarias para desarrollar su talento y usar sus habilidades de forma innata⁴. Esto constituye una pérdida a largo plazo no solo para el desarrollo personal, sino que, además pone en evidencia la falta de competencias profesionales, personales e institucionales que el sistema educativo debería poseer. El estudio de caso realizado hace emerger buenas prácticas que deberían adoptarse, así como retos que deben superarse a nivel institucional y profesional. La metodología de la investigación es de carácter cualitativo, se realiza un estudio de caso⁵ y un análisis interpretativo. En la recogida de datos, se realizan tres entrevistas a la docente y dos grupos de discusión con los estudiantes. Las horas de observación de aula y fuera de ella constituyen 200 horas. Para el análisis interpretativo de los datos y su categorización se utilizó el programa informático ATLAS.Ti. De los resultados se extrajeron y se definieron cuatro categorías principales como consecuencia de la categorización de los datos: alta capacidad, estrategias de enseñanza, actividades y evaluación. Las categorías constan de otras subcategorías basadas en la taxonomía de Netz⁶ que se interrelacionan para llegar a una comprensión integral del fenómeno que nos aporta pistas sobre maneras de construir estrategias de enseñanza adecuadas para este grupo de estudiantes. En conclusión, los resultados obtenidos revelan la necesidad de docentes sensibles que comprendan la forma en que aprenden sus estudiantes y, a partir de aquí, elaboren itinerarios educativos que se ajusten a cada uno, teniendo en consideración la diversidad que caracteriza este alumnado. Es fundamental incluir estrategias que utilicen distintos niveles de complejidad, especialmente de nivel superior como: análisis y transferencia del saber que constituye un aporte a la taxonomía de Bloom⁷. Por otra parte, el estudio plantea la búsqueda de medios no convencionales para enseñar y aprender, para responder a las distintas necesidades de los estudiantes, especialmente de aquellos con alto potencial. En concordancia con esto, la formación inicial y permanente de las y los docentes, así como de los equipos resulta fundamental.

Análisis de la perspectiva de género en los TFG de las disciplinas CTIM a través de los premios

Calvo Iglesias, Encina

Universidade Santiago de Compostela

La integración de la perspectiva de género en la enseñanza universitaria permite que el alumnado desarrolle las competencias necesarias para evitar la ceguera de género en su futura práctica profesional. Estas competencias de género son fundamentales en el ámbito de las disciplinas CTIM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), que están masculinizadas como nos muestran diversos estudios, entre ellos Científicas en Cifras 2021. Esta reducida participación de las mujeres explica la presencia hegemónica de valores androcéntricos y sexistas tanto en el conocimiento como en los productos y tecnologías de la información que podemos encontrar en el mercado. El Espacio Europeo de Educación Superior y el diseño de nuevos grados en nuestro país impuso la introducción de los Trabajos Final de Grado (TFG), que pueden ser definidos como un instrumento para evaluar las competencias asociadas al título. Dado que el Trabajo de Fin de Grado (TFG) supone el primer contacto del alumnado con la investigación o aplicación al ámbito profesional, vamos a realizar un análisis de la inclusión de la perspectiva de género en los TFG leídos en las universidades españolas en los últimos años, en particular en las disciplinas CTIM. En el estado español hay 76 universidades públicas y privadas, como figura en la página web de la CRUE (Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas), y es imposible acceder a todos los TFG que se leen cada curso académico, ya que muchos de ellos no aparecen visibles en los repositorios institucionales. Por ello, para hacer este estudio nos hemos centrado en los premios que algunas universidades han establecido en los últimos años para visibilizar la introducción de la perspectiva de género en la investigación. Para realizar este análisis hemos revisado los espacios web de las unidades de igualdad de las universidades y también sus repositorios institucionales. El análisis realizado muestra que hay 26 universidades que conceden premios a la introducción de la perspectiva de género en los TFG, siendo la Universidade da Coruña, Universidad del País Vasco y Universitat de Valencia las pioneras desde 2013 y 2014 respectivamente. Al analizar los trabajos premiados en las distintas convocatorias observamos que hay TFG premiados de distintas disciplinas científicas: Física (Universitat de Barcelona), Ingeniería Industrial (Universidade de Vigo), Ingeniería en Energías Renovables (Universidad del País Vasco), Ingeniería Electrónica Industrial y Automática (Universidad Carlos III de Madrid), Ingeniería Forestal (Universidade de Vigo) e Ingeniería Informática (Universidad de Murcia, Universidad del País Vasco, Universidad Autónoma de Barcelona). Estos TFG que analizan, entre otras temáticas, la pobreza energética, la contribución de las mujeres a la ciencia o buscan combatir los sesgos en los algoritmos, son de gran importancia para una ciencia de mayor calidad y construir una sociedad mejor, y más inclusiva; en particular, en las áreas tecnológicas, un sector altamente masculinizado donde es necesario evitar los sesgos discriminatorios e impulsar las aplicaciones que ayuden a reducir las desigualdades. Creemos que la implantación de estos premios es una medida de gran importancia para visibilizar y fomentar las investigaciones con perspectiva de género. Pero consideramos que, además, se deberían incluir estos trabajos en los repositorios de las universidades, lo que permitiría conocer la producción científica con perspectiva de género y podría animar a otras personas a realizar investigaciones en estas líneas.



Tecnologías 3D, una herramienta de integración laboral en museos para el alumnado nee: un estudio de caso

Crespillo Marí, Leticia¹; González Torres, Javier²; Ríos Moyano, Sonia¹

¹Universidad de Málaga, ²Fundación Victoria

La finalidad de esta contribución es poner de relieve la importancia que tienen las TIC y las tecnologías computacionales 3D en la formación del alumnado con diversidad intelectual. Según el informe “Una economía digital inclusiva para las personas con discapacidad” (2021), las personas con diversidad poseen un nivel de vida socioeconómico menor al resto: en 2018, el 23,7% de estos perfiles –de entre 16 y 64 años– se encontraba en riesgo de pobreza económica y un 11% sufría privación material. En cuanto al acceso educativo, solo el 29,4% recibió una educación superior y, el 20,3%, abandonó precozmente los estudios. No obstante, como indica la Fundación Adecco en su informe Tecnologías y discapacidad (2018), ha crecido su contratación en estos últimos años. La elaboración de novedosas estrategias de enseñanza-aprendizaje en educación superior o en etapas post-obligatorias parece garantizar la igualdad de oportunidades en un ámbito profesional cada vez más digitalizado. De hecho, esta premisa es uno de los objetivos fundamentales del Título Propio en Auxiliar de Entornos Culturales (TAEC) de la Universidad de Málaga. Al respecto, optamos por exponer algunos de los resultados obtenidos tras la actividad grupal realizada con los discentes durante los cursos académicos 2019-2020, 2020-2021 y 2021-2022. Este planteamiento parte de la creación de un recurso digital virtual –exposición tridimensional modelada– en la que el propio alumnado pudo exponer su obra realizada ad hoc durante las sesiones prácticas y, con ella, obtener un recurso de difusión cultural a través del diseño de QR en UNITAGQR (herramienta gratuita). En este sentido, se hizo uso de la plataforma Sketchfab como repositorio Open Access de artefactos3D (fotogrametrizados y/o modelados en 3D). Cada estudiante aprendió a indagar, buscar, seleccionar y organizar información para mostrárselo a sus compañeros/as como si fueran visitantes del museo, siguiendo la conocida taxonomía de Bloom. La primera sesión se dedicó enteramente a mostrar los diferentes tipos de recursos virtuales que se pueden utilizar para generar materiales y cómo aplicarlos en el entorno cultural de forma exitosa. La sesión práctica se centró por completo en la creación de las obras individuales de cada discente con la posterior intención de ser digitalizada –escaneada– e incrustada en el modelo de sala expositiva propuesta –modelada por el profesorado–. Una vez realizado esto, se conjugó toda la creatividad volcada por los propios discentes en el entorno virtual y se obtuvo un enlace directo a la exposición titulada Museo de la imaginación, perfectamente accesible a través del escaneo del código QR obtenido. Este método de creación de contenidos resulta útil en el campo de la difusión y la comunicación cultural, así como actividad propia de los departamentos pedagógicos con que cuentan las instituciones museísticas o galerísticas. La intención del módulo “Herramientas en entornos culturales: Recursos tecnológicos en entornos culturales dentro de este programa específico de estudios” busca incentivar la formación profesional de un colectivo que desprende un talento a veces no potenciado de forma eficiente. Con esta iniciativa se impulsa su capacitación TIC/TC3D, promoviendo tanto su desarrollo personal como su autonomía a partir del desarrollo de metodologías activas de aprendizaje que se aplican interseccionalmente gracias a la adecuación práctica a la realidad tecnológica de la empleabilidad actual.



Pupilpro: la respuesta para la gestión de los centros educativos

Díaz Santa María, Yonatan; Álvarez Martínez-Iglesias, José María;
Molina Saorín, Jesús

Universidad de Murcia

Históricamente, la organización de los centros educativos ha seguido –siempre– un patrón similar de planificación configurado de acuerdo a la aplicación sistemática de una serie de metodologías, la utilización de recursos específicos, el empleo de técnicas concretas, así como también a partir de la activación de procedimientos de evaluación que –tradicionalmente– han estado sobradamente definidos. Todo ello, ha puesto de manifiesto la necesidad de desarrollar en la escuela procedimientos que apoyen y amplifiquen su capacidad para organizar y planificar tanto las actuaciones realizadas por los equipos docentes, como también las emprendidas por el alumnado. Por supuesto, el deseo de esta apreciada sistematización, además de pretender dar plena observancia a lo señalado en la normativa educativa, tiene como objetivo prioritario exponer el mayor número de valoraciones –de lo aprendido por los estudiantes– con bondad de ajuste a la realidad. En este sentido, resulta del todo necesario tratar de conceder valor a herramientas informáticas que permitan que el maestro pueda alejarse de las limitaciones que –todavía– se arrastran en el sistema educativo tradicional al respecto de la gestión de las acciones propias de la acción académica docente (dificultades para sistematizar la recogida de información, dificultades para dar retroalimentación concurrente, dificultades para dar información puntual y actualizada –en tiempo real– a los padres, dificultad para hacer una revisión pormenorizada de los resultados obtenidos en las tareas que el alumno cumplimenta, etc.). Además, es destacable reseñar que en esos sistemas de evaluación educativa (actuales) en los que los equipos docentes todavía mantienen un formato analógico de corrección de tareas (comportando acción y supervisión del docente de forma manual), no solo la creación de nuevas tareas sufre una férrea limitación, sino que –además– se pone en evidencia la imposibilidad de ofrecer al alumnado una retroalimentación sincrónica al respecto de su desempeño en cualquier momento (tanto dentro como fuera del aula). En este sentido, el programa de gestión de centros educativos Pupilpro, se posiciona como una valiosa herramienta con amplitud de funciones avanzadas para la gestión académica, con módulos destinados a los diferentes agentes educativos implicados en la escuela (alumnado, profesorado y familias). Por una parte, el maestro tiene plena capacidad para revisar y dirigir toda la organización de aula (actividades, programación, unidades, ejercicios, juegos, evaluación, deberes...); por otra parte, permite a los padres disponer –en tiempo real– de toda la información académica vinculada a sus hijos (partes de ausencias, calificaciones, deberes por entregar, trabajos, exámenes, comportamiento...). Del mismo modo, permite al alumnado el desarrollo de las actividades propuestas por el maestro, de las cuales obtiene una valoración inmediata tras su cumplimentación, posibilitando –igualmente– una comunicación bidireccional. En virtud de la potencialidad de este programa, se ha llevado a cabo un estudio cualitativo articulado a partir del análisis heurístico de la arquitectura técnica del software, aplicando el big data para el estudio pormenorizado de los miles de recursos educativos digitales con los que cuenta la herramienta, y revelándose como un potente gestor para la organización docente, al tiempo que un indispensable recurso para la evaluación automatizada de todo el proceso educativo.



Los alumnos con bajo desempeño funcional: realidad invisible en una escuela que olvidó su cometido

Díaz Santa María, Yonatan; Álvarez Martínez-Iglesias, José María; Molina Saorín, Jesús

Universidad de Murcia

Cuando echamos la vista atrás, se logra vislumbrar el cambio que se ha producido en la concepción existente hacia las personas que se encuentran en situación de discapacidad; una leve transformación provocada –en parte– por la creciente concienciación de la diferencia como algo inherente al ser humano. Sin duda, se tratan de pequeñas transformaciones inducidas hacia el tejido social actual, en virtud de las cuales se transita hacia la comprensión de un hecho: que el tratamiento hacia las personas con bajo desempeño funcional es un asunto de derechos humanos. En este sentido, resulta del todo imprescindible conocer el modo en que la sociedad ha concebido y definido la discapacidad (esa historia de la mal llamada educación especial), así como la evolución legislativa que regula la situación de las mismas, de modo que sea posible establecer una actuación coherente entre el *corpus juris* y la práctica del mismo. Asimismo, las personas que se encuentran en situación de discriminación por motivo de un bajo desempeño funcional han sufrido maltrato a través de un lenguaje concreto, el cual se ha constituido como un instrumento hegemónico empleado para conceptualizar a esta población, y en virtud de tal uso devaluado (por lo despectivo), se ha servido de diferentes términos (discapacitados, subnormales o minusválidos –entre otros–) con el propósito de desplazarles de los espacios habituales de convivencia y, en ocasiones, arrebatándoles su vida o –incluso– recluyéndoles hacia zonas alejadas de los núcleos de población en las que nadie pudiese verles (como ya se hiciera en el siglo pasado, en aquel sombrío episodio histórico conocido como la era de la institucionalización). Todo ello velado con el dulce opio de un buenismo paternalista en virtud del cual se hacía entender que la vida de las personas que se encuentran en situación de discapacidad debía ser así: menos merecedora de ser vivida. Concretamente, en la historia de la educación, el alumnado que se encuentran en situación de discriminación por motivo de bajo desempeño funcional siempre ha sido conocido como uno de los grupos de vulnerabilidad dentro de la escuela (mal llamados alumnos con discapacidad). Infelizmente, el foco de atención se ha colocado en el bajo desempeño funcional que estos alumnos muestran en el desarrollo de algunas de las capacidades atrapadas por esa tradición educativa, cercenando toda posibilidad de que hubiesen más factores implicados en el pleno desarrollo de su aprendizaje. Bajo este paradigma médico-rehabilitador –todavía vivo en las escuelas españolas–, se presenta este trabajo de análisis epistemológico que, sirviéndose de un protocolo de observación sistemática, permite indagar en la situación educativa que –jurídicamente– se está incumpliendo en la Región de Murcia (España) en materia de atención a la diversidad. El propósito es discutir –por medio de una metodología cualitativa de análisis comparativo– la observancia de la legislación educativa vigente a partir de la ratificación por España –en 2008– de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas que se encuentran en situación de discriminación por motivo de bajo desempeño funcional (ONU, 2006), poniendo en evidencia las sombras y los fantasmas que la normativa educativa muestra en la actualidad para poder dar pleno cumplimiento a ese derecho a la educación recogido en el art.º 24 de la CDPD.



The inclusion of children with disabilities in general school units

Dourgounoglou, Antonios

University of Alicante

In recent decades, international education systems have revised their educational goals, in order to include all children with disabilities in the educational process. The issue that arises is how inclusion can contribute to the protection of the rights of children with disabilities, as well as the factors that affect the social integration of the child with special needs in a modern school unit. The purpose of this paper is to investigate and study the ways in which the inclusion of children with disabilities in the general school unit is achieved. Inclusion in the educational process suggests dealing with all forms of exclusion and marginalization, so that all children are able to interact with their other classmates and become more involved in the educational process in general. More specifically, it indicates the ability to respond to the various needs and capabilities of children. The elimination of social inequalities which were faced by people with special educational needs over time is a subject of study by a large number of scientists worldwide. Nowadays inclusive practices in the educational process in relation to children with disabilities are supported. Encouraging policies that promote equal opportunities for learning and social development for all children is very important, regardless of whether they have some form of disability or not is very important. Children with disabilities should be supported in order to be able to integrate into the formal education system. Teachers must have positive attitudes and perceptions towards children with disabilities and especially children with mental disabilities and strengthen their educational and social integration in such a way so as to promote the development of a cooperative and democratic environment in the school unit. The teacher has to differentiate his teaching as well as the material which is used in the educational process depending on the needs and particularities of each child. The inclusion of children with disabilities is directly related to both the age and the educational level of the teachers. In the Special Education Units and during the co-education in the general schools, special educational programs are applied, depending on the disabilities and the special educational needs of the students. The effective integration of all children with special needs is made possible by radically reshaping teachers' own social perceptions. Primary education and training seminars should be aimed at developing positive attitudes towards issues related to the inclusive education of children with intellectual disabilities. In this way the general school unit will be transformed into a place where all children will have equal opportunities and this will be effectively ensured by a properly specialized and trained teaching staff. It becomes clear that through inclusive practices the school will be a place where all children will be accepted and will not be discriminated against due to their linguistic, physical, cultural, mental or emotional specificity. In this school, which will have as its main goal the adoption of inclusive practices and the integration of the children in the educational process, students with mental disabilities and any other form of disability will not be labeled, stigmatized and treated as children of an inferior «category» people.



Le percezioni e gli atteggiamenti degli insegnanti sull'integrazione degli studenti con ASD di alta funzionalità nell'istruzione formale greca

Fodelianakis, Antonios

University of the Basque Country (UPV/EHU)

L'inclusione pedagogica degli studenti con autismo funzionale e di tutti gli studenti con disturbi del neurosviluppo in generale è sempre stata una questione molto importante. Le nuove basi e i nuovi concetti pedagogici sono stati creati dopo i proclami seguiti alla Dichiarazione di Salamanca dell'UNESCO che ha sottolineato il "Diritto Fondamentale" degli studenti con disabilità a partecipare a un sistema educativo generale che soddisfi i loro bisogni educativi. Sebbene l'attuazione di un nuovo quadro di sostegno legislativo e l'adozione di misure legislative siano state ritardate in Grecia, nel 2008 sono state poste importanti fondamenta. Infatti, l'intera società si voltò a un modello di disabilità sociale e scolastica molto inclusivo. In effetti, queste leggi sull'istruzione e la formazione speciali per le persone con disabilità o bisogni educativi speciali hanno migliorato il quadro legislativo precedentemente incompleto e la Grecia ha agito rapidamente e ha colmato il divario sia nella ricerca che nella pratica quotidiana. Questo interesse si è rafforzato in Grecia e principalmente a causa della crisi economica del decennio 2008-2018 che il Paese stava affrontando, con il risultato che molti giovani insegnanti si sono rivolti a una formazione speciale come l'unico ramo che sembra aver offerto occupazione professionale e scientifica. Pertanto, nel contesto di questo intenso interesse scientifico, soprattutto nell'ultimo decennio, questo studio analizza le percezioni e gli atteggiamenti degli insegnanti riguardo all'integrazione degli studenti con ASD ad alta funzionalità nell'istruzione primaria e secondaria in Grecia. A 1.070 insegnanti delle scuole primarie e secondarie è stato chiesto quali sono i fattori che maggiormente influenzano l'atteggiamento verso l'integrazione e le conoscenze ed esperienze pregresse. Infatti, la ricerca coinvolge sia insegnanti senza precedenti esperienze speciali nell'educazione inclusiva, ma anche quelli con dottorato di ricerca, master o seminari, nonché precedenti esperienze educative in materia di inclusione. Infatti, dai 1070 insegnanti il 48,8% (522 insegnanti) erano insegnanti primari e il 51,2% (548) insegnanti a scuole secondarie, private e pubbliche, che lavorano in classi che includono studenti neurotipici e studenti con Bisogni Educativi Speciali e ASD. L'obiettivo principale di questo studio è misurare e affrontare gli atteggiamenti degli insegnanti con e senza una formazione preliminare nei processi di integrazione ASD. Lo scopo specifico è quello di valutare gli atteggiamenti degli insegnanti, le loro convinzioni e di conseguenza la loro percezione dell'influenza e del possibile successo del loro modo di insegnare. Lo scopo della ricerca è esplorativo con una misurazione univoca attraverso un questionario. L'analisi quantitativa ex-post multivariata consente la stabilizzazione delle relazioni causali tra le variabili. Per quanto riguarda i risultati per gli atteggiamenti e le percezioni sull'integrazione, i risultati descrittivi delle risposte fornite dai docenti mostrano che nel primo fattore analizzato (POS-percezioni dei docenti) i docenti concordano modestamente che l'inclusione è il modello più efficace per educare gli studenti con autismo. Sono fermamente d'accordo sul fatto che gli studenti con autismo funzionale dovrebbero essere educati in modo efficace nelle classi tradizionali con compagni non disabili il più possibile e che le lezioni possono essere modificate per soddisfare le esigenze degli studenti. Tuttavia, gli insegnanti ritengono che sia necessaria una maggiore formazione, coordinamento e supporto amministrativo per fornire un'istruzione di qualità a tutti gli studenti. Infine, ritengono che sia necessaria una maggiore istruzione per insegnare adeguatamente agli studenti con autismo funzionale. Inoltre, credono che il

supporto dell'Amministrazione per frequentare questo tipo di istruzione sia scarso e la cooperazione tra insegnanti di educazione generale e speciale sia per lo meno problematica. Sebbene la ricerca in Grecia negli ultimi anni sull'integrazione e/o sull'educazione speciale sia abbastanza frequente e continua, non è stata prestata sufficiente attenzione alle percezioni e agli atteggiamenti degli insegnanti riguardo all'integrazione degli studenti con autismo funzionale e al loro passaggio da un livello educativo all'altro, qualcosa che potrebbe essere il campo di una futura ricerca.



Objetivos de desarrollo sostenible y lenguas indígenas en la América hispanohablante

Hernández Arroyo, Sara; Lozano Mas, María Yazmina

Universidad del Atlántico Medio

Con la aprobación por parte de la Organización de las Naciones Unidas en septiembre del año 2015 de la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible se ha logrado destacar uno de los temas fundamentales que se deben abordar: la vinculación existente entre la globalización y la desaparición de las lenguas indígenas. Este hecho trae consigo numerosos elementos transversales relacionados con la educación equitativa e inclusiva, reflejada en el objetivo 4. De igual modo, se puede llegar a establecer una relación directa entre la consideración de las lenguas indígenas como vehículos de comunicación de menor prestigio lingüístico con la desigualdad no solo en los países, también entre ellos. Por este motivo, entre otros, se crean situaciones de desigualdad que pretende erradicar el objetivo 10. Por último, se refleja en la discriminación lingüística que se traduce en situaciones violentas desde un punto de vista social, pero también institucional y jurídico. Es en el objetivo 16 en donde se encuentra esa necesidad global de erradicar cualquier tipo de conflicto e inseguridad, sea cual fuere su origen. El objetivo de este trabajo de investigación es analizar la presencia de las lenguas originarias en el sistema educativo de cuatro países latinoamericanos y la relación que podemos establecer entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra la discriminación en el ámbito lingüístico e identitario de la América hispanohablante. Para ello, se ha realizado un estudio de los currículos educativos de Perú, México, Chile, Bolivia y Colombia. Con la información obtenida se ofrece un análisis pormenorizado del estado de la cuestión, así como la posible aplicación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a situaciones de conflicto y discriminación. Del mismo modo, se presta especial atención al elemento cultural que suponen las lenguas precolombinas para los pueblos. Se trata de un factor fundamental en la conformación de la idiosincrasia que supera las fronteras nacionales de los países y que debe ser respetada y cuidada frente a la globalización cultural y social. Y es que con el uso mayoritario del español en el día a día, también en la administración en general y las instituciones políticas, se crea el caldo de cultivo idóneo para la desaparición no solo del código lingüístico, sino de toda una serie de tradiciones orales en lengua aimara, mapuche, náhuatl o wayúu. Otros factores que contribuyen a la desaparición de las lenguas prehispánicas en América Latina, así como a la visión social desde un punto de vista incluso internacional como vehículos de comunicación con un bajo prestigio y motivo de exclusión, es la ausencia de reconocimiento legal y administrativo. Esto influye directamente en la conformación de los sistemas educativos y, por ende, en el económico y social del país en el que se encuentra ese plurilingüismo inmensamente rico desde la perspectiva cultural. En conclusión, mediante el análisis de los textos legales y de la bibliografía especializada se puede establecer una visión crítica del papel fundamental de la lengua para la eliminación erradicación de las desigualdades y la educación de calidad.



Teachers' self-efficacy for inclusive practices at Greek secondary schools

Kazanopoulos, Spyridon

University of the Basque Country (UPV/EHU)

Teachers' self-efficacy is a critical issue in teaching practice because it determines teachers' beliefs about their ability to teach and, as a result, positively influences students. Additionally, teachers' self-efficacy is a multidimensional phenomenon with varying dimensions related to classroom management, teaching, motivation and student participation, collaboration with colleagues, and collaboration with parents. It is also related to external factors, such as wages, job benefits, professional development, employment status, a safe work environment, and inherent rewards. In the context of special education, the concept of teachers' self-efficacy is essential for the teacher to be able to help children with special educational needs. Therefore, the present study's objective is to investigate special and general education teachers' self-efficacy for inclusive practices in Greek secondary schools, as well as how teachers' age, gender, teaching experience, and training affect their self-efficacy for inclusive practices. Current research is primary, quantitative, correlational, between and within groups, and has a non-experimental design. A sample was conducted by 265 teachers, almost equally distributed to teachers of general or special education and to permanent or deputy teachers. The majority of teachers are females, over 35 years old, have 0–5 years experience in special education, and are currently working in Central Greece, Attica, Central Macedonia, or Southern Aegean as philologists, science teachers, and mathematicians. We used the Teacher Efficacy for Inclusive Practice (TEIP) Scale, a widely used measurement scale, to evaluate teachers' self-efficacy. The scale involves 18 Likert-type questions, which are divided into 3 factors with 6 questions for each factor (efficacy to use inclusive instructions, to collaborate, and to deal with disruptive behaviors). The scale presented satisfying reliability ($\alpha > 0.773$) and independent sample t-test, one-way ANOVA and Kruskal Wallis tests were used with a significance 5%. The necessary ethical issues were observed. Regarding the results, special education teachers demonstrated greater efficacy in using inclusive instructions to collaborate and deal with disruptive behaviors. Teachers who use inclusive instruction to teach students with disabilities are skilled at providing a different explanation when students are perplexed, as well as delivering appropriate challenges for highly capable students. They are confident in getting students to collaborate in pairs or small groups, and they can accurately assess student comprehension of what they have taught ($M=4.65$). The mean value of general education teachers in the factor "Efficacy to use inclusive instructions" is statistically considerably lower than that of special education teachers. The effect of age was not statistically significant on the factors "Efficacy to use inclusive instructions", while the effect of gender was not statistically significant on the factors "Efficacy to use inclusive instructions", "Efficacy in collaboration", and "Efficacy in dealing with disruptive behaviors". The effect of teaching experience in special education was statistically significant on all factors of self-efficacy ($p \leq .040$) as well as the effect of training in special education ($p < .001$), participation in a conference ($p \leq .002$) and generally training ($p \leq .035$). The training in another scientific field had a statistically significant effect on the factor of collaboration ($p = .045$), whereas training in another seminar had an effect on the efficacy in dealing with disruptive behaviors ($p = 0.019$). To summarize, teachers demonstrated high efficacy in using inclusive instructions, effectively collaborating, and dealing with disruptive behaviors, whereas demographic characteristics did not appear to be significant factors in the formation of self-efficacy toward inclusive practices. Training was deemed

a significant factor in influencing attitudes toward self-efficacy toward inclusive practices, a finding that supports the fact of numerous studies on the need for more teacher training and the development of teachers' confidence in implementing inclusive education practices in secondary schools. More organized studies are advised in order to generalize the findings.



Dirección escolar inclusiva. La visión del profesorado de educación primaria y secundaria obligatoria

López López, María Carmen; Romero López, Asunción; Sánchez Hernández, Yessica
Universidad de Granada

La creciente convergencia en materia de políticas educativas inclusivas, como consecuencia del respaldo conferido a la inclusión educativa por organismos internacionales como la OCDE, Naciones Unidas o UNESCO, unido a la relevancia otorgada a los líderes escolares en los procesos de transformación de las escuelas y mejora de los resultados de aprendizaje de los estudiantes han incrementado el interés de los investigadores por el papel jugado por las direcciones escolares y las prácticas emprendidas por estas para favorecer la inclusión en sus organizaciones. Los líderes escolares inclusivos forjan acuerdos conjuntos y se esfuerzan por alcanzar consensos entre los miembros de la comunidad educativa para abrir nuevas oportunidades de acceso, participación y éxito a todo el alumnado y, de manera especial, a los que se han visto tradicionalmente marginados o se encuentran en riesgo de exclusión social. De esta forma, se enfatiza la dimensión ética de la labor directiva y su compromiso con una educación de calidad para todos sustentada en valores como la inclusión, igualdad, equidad y justicia social. La visibilidad de las prácticas inclusivas desplegadas por las direcciones escolares y su evaluación adquiere, pues, una especial relevancia en estos momentos para encarar con éxito este desafío. El propósito de esta investigación es determinar si existen diferencias significativas en las percepciones que tienen los docentes de Educación Primaria y Secundaria Obligatoria sobre el grado de implantación de las acciones emprendidas por las direcciones para promover la inclusión en sus escuelas. El trabajo forma parte de una investigación más amplia que ha sido financiada por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España (Ref: (PID2019-106250RB-I00/AEI/ 10.13039/501100011033)). Es un estudio cuantitativo, concretamente un diseño por encuesta. En él han participado 243 docentes de la ciudad de Granada, 148 mujeres y 95 hombres. El 19.3% son docentes de Educación Secundaria, el 39.1% de Educación Primaria, y el 41.6% imparten docencia en Educación Primaria y Secundaria Obligatoria. La recogida de información se ha realizado utilizando el cuestionario Liderando la Educación Inclusiva en Educación Obligatoria. Equipo Docente (LEI-Q-Equipo Docente). El instrumento, ya validado, consta de 40 ítems agrupados en dos dimensiones (D1. El centro educativo como comunidad inclusiva y D2. Gestión de los procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrollo profesional docente). El análisis inferencial de los datos (prueba de Kruskal-Wallis) se ha llevado a cabo con el programa estadístico SPSS v.25. La aplicación del instrumento y el análisis de los datos se ha realizado siguiendo los criterios éticos fijados por Economic and Social Research Council en 2016. Los resultados revelan que no hay diferencias significativas en las percepciones de los docentes de Educación Primaria y Secundaria respecto a las dimensiones contempladas en el cuestionario, pero sí en diez de los ítems. Tres de estos ítems son de la dimensión 1 y el resto de la dimensión 2 del cuestionario. Los valores medios más altos corresponden, salvo en tres casos, al profesorado de Educación Primaria. De acuerdo con los resultados obtenidos podemos concluir que existen algunas diferencias significativas en las percepciones que tienen los docentes de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria sobre el grado de implantación de las acciones acometidas por las direcciones escolares para favorecer la inclusión en sus centros. Esto confirma que existen diferencias en las prácticas ejercidas por las direcciones escolares en función del contexto de cada escuela y que estas varían

en las escuelas de primaria y secundaria. Sería interesante ampliar el estudio incorporando la visión de otros miembros de la comunidad educativa o evaluando el impacto que tienen factores como la formación, la identidad o cultura profesional y la cultura institucional en las prácticas inclusivas desarrolladas por las direcciones escolares.



El género gramatical en la prensa española (s. XIX-XX)

Martínez Egido, José Joaquín

Universidad de Alicante

En la sociedad española actual existe un debate social que se plasma en los medios de comunicación acerca del llamado sexismo lingüístico o discurso sexista. Se parte de la hipótesis de que existe una necesidad de implementación de la perspectiva de género en los procesos de enseñanza-aprendizaje universitarios, puesto que ella proporciona una herramienta válida para describir esta cuestión y comprenderla a lo largo de la historia del español; además de poder avanzar en la creación de discursos no sexistas desde la propia enseñanza-aprendizaje en la universidad con nuestros alumnos. Este trabajo se enmarca en el estudio del género gramatical en la prensa española desde una perspectiva diacrónica y su aplicación en la asignatura de Historia de la lengua española II, ya que así se puede comprender mejor el problema actual de la producción y de la recepción de un discurso en absoluto machista. En esta investigación se parte de los objetivos conceptuales consistentes en caracterizar el artículo de opinión como género periodístico en la diacronía del español (siglos XIX al XX) y, dentro de él, la columna lingüística con unas peculiaridades diferenciadas. El principal objetivo consiste en crear una muestra de textos, lo suficientemente representativa, de esos artículos que aborden el tema del discurso sexista, con los que explicar los hechos gramaticales que lo configuran. Por último, como objetivos procedimentales, derivados de los anteriores, se encuentran diseñar actividades para el alumnado universitario y realizar una propuesta concreta para implementar el programa de la asignatura Historia de la lengua con ellas. Para conseguir estos objetivos se ha creado una ficha con la información relevante sobre las cuestiones sexistas abordadas en cada uno de los artículos seleccionados. Estos se han recogido de las ediciones electrónicas de los periódicos, de las hemerotecas en línea de prensa, de los corpus recopilados por el grupo de investigación Metapres (<http://metapres.es>) del portal “Lengua y prensa” de la Universidad de Málaga (<https://www.lenguayprensa.uma.es>) y del grupo de investigación Dismupren (<https://dismupren.com/proyecto/>). Con todos ellos, se ha creado un Excel que recoge toda la información y que se ha puesto a la disposición de todos los alumnos. El trabajo se ha programado en tres fases. Así, la primera, con una duración de dos meses, es el diseño de la experiencia, con la distribución de los periodos temporales abarcados y la búsqueda y selección de los textos. Y, en cada uno, se han seleccionado los hechos gramaticales relevantes y se han clasificado según ese parámetro. La segunda fase se ha llevado a cabo durante cuatro meses y ha consistido en la implementación en el aula donde los alumnos, en pequeños grupos, han trabajado bien un periodo temporal concreto, bien un fenómeno o fenómenos concretos desde una perspectiva diacrónica. Por último, durante un mes, se ha evaluado la experiencia mediante un cuestionario al alumnado al finalizar la experiencia docente. Y, de todo el trabajo realizado y de sus opiniones y comentarios se han propuesto actividades concretas para ser incluidas en el programa de la asignatura para cursos venideros. Los resultados obtenidos están en relación directa con los objetivos planteados y conseguidos, pues se ha creado un material avanzado y válido para la asignatura sobre el sexismo lingüístico en su diacronía que pueda ayudar a la concienciación del alumnado en perspectiva de género y en lo que es realmente el discurso sexista en español. Por último, y como conclusión, hay que decir que se evidencia que todo este trabajo ha sido una experiencia innovadora y enriquecedora para todo el alumnado de esta asignatura.



Inclusive... Supportive technology

Milathianaki, Giasemi

University of the Basque Country (UPV/EHU)

This research paper is a literature review, which, taking into account the rapid changes and developments of the 21st century, observes how science, technology and social media have invaded the daily life of every human being. In fact, they are an integral part of his daily life, offering a more encouraging environment for learning and interacting with his social and linguistic partners. Therefore, they play a critical and dynamic role in the social, personal, educational and professional life and development not only of the typically developing individuals, but also of the people with Disabilities and / or Special Educational Needs (SEN). Therefore, the purpose of this research was to access the scientific literature referring to the use and utilization of Assistive Technology (AT) in students with Intellectual Disability (ID) or Learning Disabilities (MD), as a means that will contribute to a normal individual, social and professional development of these children. In general, the literature shows that Information and Communication Technology (ICT) and AT provide many opportunities for students, parents and teachers to improve and facilitate their quality of life, to communicate, minimize their social exclusion and expand their participation and independence in all environments. At the same time, ICT and AT promote the autonomy of students with SEN, as they provide options and facilities in the execution and realization of their daily activities. In addition, these tools help SEN students alleviate difficulties in accessing knowledge due to their disabilities, as they can meet the diverse neurodevelopmental and individualized learning needs of these children, helping to develop their cognitive, language, social and functional skills. As a matter of fact, the particular characteristics of people with disabilities create complexity, different learning needs and different learning speeds that hinder and limit the educational opportunities and achievements of students with SEN. To achieve equal co-education for children with and without disabilities, national practices and systems must be progressive, responsive and flexible to the different intra-individual and diatomic needs of students. Thus, this adoption incorporates the social model of disability and the understanding of disability as a natural human condition and as an inalienable human right, which enhances the self-efficacy, the sense of dignity and the human perspective of a person living and developing in a democratic society. In the light of this perspective, learning environments and methods are influenced not only by the biological barriers-disabilities of students but also by the context in which they develop. For this reason, disability is not considered a characteristic of the individual but represents his relationship with the environment. This is, after all, the basic view of ICT and AT, which advocates the view that the means of AT and ICT, support the improvement of the functional behaviour of the individual, without emphasizing any malfunction, disorder or disability. In particular, the term AT means a wide range of devices, services, systems, strategies, modifications and methods used and applied by people with disabilities with a view to alleviating their disabilities and on the other hand full, equitable and smooth integration. AT as well as ICT, can act as assistants to children with SEN, such as ID, and/or LD, as they facilitate the teaching or learning process. The various technological and auxiliary tools and software appear on a scale of graded difficulty, while at the same time responding to the individual needs and capabilities of each student by providing motivation for active involvement in the learning process. Nevertheless, further investigation of the issue is deemed necessary. Indeed, a proposal for future research is to search for teachers' attitudes and beliefs regarding the use of Assistive Technology for children with Learning Disabilities and/or with moderate to mild Intellectual Disability in Greece.

Teacher's attitudes towards students' inclusion in secondary education in Greece

Mouchritsa, Maria

University of the Basque Country (UPV/EHU)

Proponents of inclusive education support the right to education for all, but also the multiple benefits for children from this process. Teachers' beliefs and attitudes about inclusive education translate directly into teaching actions and practices. Inclusion can only be successfully accomplished with the cooperation of all interested parties, which is why educators need to design learning conditions that support the use of strategies to enhance all students, while teacher collaboration is considered important. The way teachers think about their students influences their interaction and communication in inclusive schools. Positivity toward students with disabilities is a necessary prerequisite for the existence of effective strategies. The current study's main objective is to investigate special and general education teachers' attitudes toward inclusive education in Greek secondary schools, as well as the effects of teachers' age, gender, teaching experience, and training in effectively implementing practices on these attitudes. To investigate the research objectives, a quantitative, primary, correlational between-groups survey was conducted in a non-experimental design. Because attitudes toward inclusive education are measurable, quantitative primary research is thought to be appropriate for investigating teachers' direct opinions. The current study's sample consisted of 307 teachers from Greek secondary schools, almost equally distributed between general or special education and permanent or deputy employment status. Most teachers are females over 35 years old, don't have a child with special educational needs living at home, and have 0–5 years of teaching experience in special education. The majority of teachers teach in Central Macedonia, the Southern Aegean, or Central Greece as philologists, mathematicians, or science teachers. Almost 4 out of 10 teachers have attended a seminar on students with special education needs in their undergraduate studies or a seminar of at least 300 hours in special education, or another seminar, have a master's degree in special education and have participated in a conference. The SA-CIE-R questionnaire was used to measure teachers' attitudes towards inclusive education, presenting acceptable reliability ($\alpha=0.696$) and concept validity. The Independent Samples t-test, ANOVA, Mann Whitney, and Kruskal-Wallis were used with a significance of 5%. The necessary ethical issues were confirmed. Attitudes towards inclusive education were affected by the type and training of special education, age, and teaching experience in general education ($p < 0.001$). Positive attitudes were affected by gender ($p = 0.015$) and general training ($p = 0.036$). Teaching experience in special education affected negative sentiments ($p = 0.002$) and concerns ($p < 0.001$). Low levels of negative sentiments, medium levels of concerns, and high levels of positive attitudes towards inclusive education appeared. Teachers of special education who are trained in special education and have more than 10 years of experience in special education presented a more positive stance towards inclusive education as well as teachers aged 36-40 years old and teachers with 2–5 years of teaching experience in general education. Females and teachers with at least one kind of training presented higher levels of positive attitudes towards inclusive education. On the other hand, teachers over 51 years old with more than 10 years in general education presented a more negative stance towards inclusive education. Future research with a larger and more representative sample is needed to generalize the results.



Inclusión del alumnado con discapacidad sensorial en el aula de inglés de las escuelas oficiales de idiomas de la Comunitat Valenciana

Reverter Oliver, Beatriz

Universitat de València

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), actualmente, existen en el mundo 1500 millones de personas con una discapacidad auditiva. De igual modo, la OMS habla de 1300 millones de personas con discapacidad visual. En España, el Instituto Nacional de Estadística cifra en algo más de un millón las personas con discapacidad auditiva y en cerca de un millón aquellas con deficiencias visuales. A la vista de estos datos, es evidente la necesidad de derribar las barreras aún existentes en torno a espacios, productos y servicios, de modo que sean comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas –en otras palabras, accesibles–, como se recoge en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad (LIONDAU). En el presente, la educación inclusiva no solo reconoce el derecho de las personas con discapacidad a estudiar en el mismo espacio físico que sus compañeros sin deficiencias, sino que también pone de manifiesto la necesidad de una mayor implicación por parte de la comunidad educativa para satisfacer las necesidades de estos estudiantes dentro del sistema educativo ordinario. Por otro lado, en el mundo globalizado actual, es cada vez más necesario el dominio de una (o varias) lenguas extranjeras (LE), tanto en la esfera personal como académica o laboral. Entre ellas, el inglés sigue considerándose lingua franca hoy en día, de modo que desconocer esta lengua puede traducirse en una clara limitación para desenvolverse en la sociedad del siglo XXI. Por esta razón, si una persona con discapacidad sensorial desea aprender inglés (o cualquier otra LE), debe poder hacerlo con equidad y dentro de un aula inclusiva, donde los recursos sean accesibles. Aunque, hasta la fecha, encontramos numerosos trabajos centrados en la inclusión del alumnado con discapacidad sensorial en la escuela, se ha investigado relativamente poco acerca de las particularidades que presentan los estudiantes de idiomas adultos con discapacidad sensorial. Por las razones expuestas anteriormente, en este trabajo se presenta un estudio cuyo objetivo fue explorar y describir qué medidas de atención al alumnado con discapacidad sensorial se adoptan en las aulas de inglés de las Escuelas Oficiales de Idiomas (EEOOI) de la Comunitat Valenciana. La recolección de datos se llevó a cabo mediante tres instrumentos: un cuestionario enfocado a obtener datos de naturaleza cuantitativa, dirigido a los profesores de inglés de las 24 EEOOI existentes en la Comunidad Valenciana; (2) nueve entrevistas cualitativas personales a directores, jefes de departamento de inglés y profesores de inglés de las EEOOI de Valencia-Zaidía, Castellón y Alicante, y (3) un análisis cualitativo de los sitios web de cada escuela, centrándonos en la información que se ofrece en ellos en relación con la inclusión, la accesibilidad y las necesidades educativas especiales. Los resultados del estudio muestran el catálogo de prácticas y medidas de atención al alumnado con discapacidad sensorial que se adoptan en las aulas de inglés de las EEOOI de la Comunitat Valenciana, así como las experiencias y dificultades experimentadas por los docentes a la hora de saber cómo actuar en caso de contar con un alumno con este perfil en su aula.



Aprendizaje de arte contemporáneo en un museo de ciencia. una experiencia inclusiva en el marco de la exposición digital “intangibles”

Robles Fernández, Alfonso

Universidad de Murcia/Museo de la Ciencia y el Agua

El Museo de la Ciencia y el Agua de Murcia viene apostando por la programación de exposiciones tecnológicas e inclusivas que permitan, al público en general, a los escolares y a diversos colectivos, interactuar con las diferentes temáticas abordadas en función de sus intereses y niveles cognitivos. Una experiencia reciente en nuestro museo (mayo-octubre de 2021) fue un programa complementario realizado en el marco de la muestra temporal: “Intangibles. Una exposición digital de la Colección Telefónica”. Fue un proyecto innovador que responde al reto derivado de la revolución digital y que trata de acercar la colección de arte contemporáneo de la citada fundación al gran público. Su singularidad es la ausencia de obras físicas, reemplazadas por propuestas digitales diseñadas por un equipo interdisciplinar para que los visitantes interactúen con ellas y las transformen, fomentando la reflexión, la interactividad mediante la manipulación y la creatividad. Los participantes en el programa al que hacíamos referencia suman 133 alumnos organizados en 14 grupos de trabajo, pertenecientes a Fundown y Assido, entidades que tienen como objetivo la plena integración de las personas con síndrome de Down. La metodología empleada es un itinerario didáctico pausado y estructurado, pero que deja lugar a una mirada subjetiva del arte. Se inicia con una actividad pre-visita donde los educadores comentan imágenes biográficas de cinco artistas (Joaquín Torres, Juan Gris, María Blanchard, René Magritte y Pablo Picasso), entran en contacto con los autores y contextualizan su obra. Durante la visita cada grupo participa en las actividades interactivas de cinco ámbitos. En el primero, dedicado al artista uruguayo Joaquín Torres, creador del “universalismo constructivo”, interactúan en una pantalla táctil y transforman los iconos de su obra “TDA”. En el espacio reservado a Juan Gris se trabajan las emociones, se interactúa con “La guitarra sur la table” creando una melodía que de forma casi mágica hace que cobren vida los elementos de tres de sus obras cubistas. El tercer ámbito tiene como componente esencial la perspectiva de género en el arte, al acercarnos al bodegón cubista “Nature morte cubiste” de María Blanchard, cuya biografía representa la pugna de una mujer por abrirse camino entre los pintores vanguardista de su época, una artista cuya memoria y legado pictórico se ha recuperado recientemente. Seguidamente nos adentramos en el surrealismo de René Magritte reflejado en “La Belle Société” donde la tecnología facilita la psicomotricidad y una integración lúdica en el propio cuadro. La última actividad es la más valorada en las encuestas de satisfacción por parte de los educadores de los grupos participantes en el programa. Los alumnos escuchan una escena teatralizada con sonido inmersivo y se les invita a crear un cuadro en pantallas táctiles en torno a la obra de Pablo Picasso “Le Peintre ou travail”. Con frecuencia esta actividad se realizaba de forma colaborativa, generando obras que reflejan una mirada subjetiva de los alumnos. Esas obras quedaban incorporadas a la exposición inmediatamente en la propia aplicación. Como actividad post-visita se propone el manejo de la aplicación “Second Canvas Colección Telefónica”, herramienta digital que amplía las obras a una resolución 20 veces superior a la que se consigue con una cámara profesional de 24 megapíxel, ampliando la información sobre el proceso creativo de las obras. Desde el ámbito de la didáctica del arte, la evaluación de esta experiencia colaborativa por parte de los colectivos dedicados a la educación inclusiva ha sido muy positiva. El grado de satisfacción, tanto del alumnado como de los educadores de los colectivos participantes, ha sido excelente puesto que ha supuesto un acercamiento al arte contemporáneo de forma lúdica y apelando a las emociones.



Inclusión educativa en los centros extremeños: un análisis de la percepción del profesorado

Rosado-Castellano, Fátima; Fernández Sánchez, María Jesús; Sánchez Herrera, Susana

Universidad de Extremadura

El alumnado tiene derecho a recibir una atención educativa en la que el sistema educativo se adapte a sus necesidades individuales, y no al contrario; de manera que se debe garantizar el acceso a los recursos necesarios para promover la autonomía y la integración social. El desarrollo de estos objetivos por parte del alumnado que presenta algún tipo de discapacidad se logra especialmente en organizaciones en las que cultura, política y prácticas están intrínsecamente vinculadas y que, por tanto, son organizaciones realmente inclusivas, puesto que la educación inclusiva permite una educación de calidad para todo el alumnado. Estos aspectos son recogidos a nivel legislativo, materializándose a través de una de sus máximas, la educación comprensiva, donde el sistema educativo debe basarse en la equidad y la calidad para todo el alumnado, sin distinción alguna (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). Asimismo, el papel que juegan los diferentes agentes de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje es vital. Centrándonos en el docente, como mediador del proceso educativo, se ha de tener en cuenta las actitudes que el mismo presenta frente a la educación inclusiva y la atención de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, puesto que sus actitudes son un factor determinante para el éxito académico. Según varios estudios, las actitudes de los docentes con respecto a la inclusión en sus prácticas puede variar dependiendo de numerosos factores entre los que se encuentra la formación o experiencia docente, el tipo de centro, el género, la edad, el cargo académico, la etapa educativa, la especialidad, el contexto, la tipología de necesidades educativas especiales del alumnado o el grado de conocimiento sobre la discapacidad, entre otras. Sin embargo, no existen conclusiones claras que correlacionen directamente determinados factores con actitudes positivas o negativas del profesorado. Es por ello que, en los diferentes estudios analizados, existe pluralidad en las actitudes de los docentes hacia la inclusión, oscilando entre actitudes positivas, probablemente fruto, entre otros aspectos, de lo que se espera por parte de estos profesionales y actitudes negativas o neutras, como lo concluido en el estudio de Boer et al. tras el análisis de diferentes trabajos. En el presente trabajo se pretende conocer la realidad de la inclusión en los centros educativos extremeños (ordinarios y especiales) que acogen a personas con discapacidad. Para ello, un total de 106 profesionales educativos de más de 20 centros extremeños cumplimentaron la Escala de Evaluación de la Inclusión creada por Gutiérrez-Ortega et al. Se trata de un cuestionario validado y fiable compuesto por 24 ítems de escala tipo Likert de cuatro puntos (desde “Muy de acuerdo” hasta “Muy en desacuerdo”), distribuidos en un total de cuatro dimensiones: prácticas (siete ítems), comunidad (seis ítems), políticas (seis ítems) y valores (cinco ítems). Los resultados ponen de manifiesto que los profesionales valoran que en los centros educativos en los que desarrollan sus labores se refleja una filosofía de inclusión, especialmente en lo que respecta a los valores y a las políticas. Destacan el respeto y la aceptación de todos, fomentando la participación de las personas en los procesos de toma de decisión. Finalmente, se concluye valorando la importancia de las prácticas evaluativas en la creación de planes que garanticen una mejora de la atención a la diversidad en los contextos educativos.



Artivismo y educación: semiótica del conflicto y subversión del rol de la mujer en la formación de profesorado

Soto Solier, Pilar Manuela; Villena Soto, Verónica

Universidad de Granada

El proyecto que se presenta en este trabajo nace del reto que plantea una sociedad que exige cada vez más personas flexibles, críticas e innovadoras, situación a la que consideramos que necesita adaptarse el sistema educativo desde todos los niveles educativos formales y no formales. El contexto sociocultural y educativo en el que se desarrolla dicho proyecto nos lleva a hacer referencia a la Agenda 2030 y los Objetivos, metas e indicadores mundiales, en los que se expone que el currículo debe cumplir con los principios democráticos y derechos y libertades fundamentales recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, lo que nos lleva a plantearnos la necesidad de fomentar la educación en la diversidad e igualdad, centrándonos en este proyecto en la diversidad e igualdad sexual y de género, incidiendo en la semiótica de la protesta y subversión del rol simbólico de la mujer para adquirir ciertas competencias sociales y cívicas, como potenciar la autonomía del alumnado para conseguir su propio desarrollo basándose en una postura consciente, crítica y reflexiva en relación al ejercicio de la vulnerabilidad y libertad de las personas. Competencias para favorecer la construcción de una sociedad basada en la libertad, la igualdad, la prosperidad y la justicia mediante la participación activa de la ciudadanía, promoviendo la convivencia y el reconocimiento de los Derechos Humanos para la defensa de la igualdad, la diversidad y la justicia social, sustentándose en el rechazo de la violencia, la desigualdad, el racismo, la xenofobia, el sexismo, etc. En este contexto, se ha realizado este proyecto educativo artístico desde el enfoque de la Educación Social en la que el arte es mediador en las problemáticas que están surgiendo, como objetivo de formación y propuesta Pedagógica Mesoaxiológica, ya que el instrumento con el cual se ejerce el arte, requiere un estudio específico e influye en la toma de decisiones educativas de una manera directa, de ahí el interés en este trabajo de relacionar la educación artística y educación cívica con problemas reales en materia de diversidad, identidad, igualdad, sostenibilidad, etc. La educación artística, en tanto que es sustantivamente educación, no trata de formar profesionales de un arte, sino de contribuir a la formación común de las personas desde las artes. Por otra parte, se plantea analizar el potencial de los proyectos artivistas como modelo pedagógico para el empoderamiento y cambio social. La indagación abre la posibilidad de llevar a cabo experiencias educativas concretas dentro de la vida cotidiana educativa de la universidad, en las cuales el arte de acción o artivismo (arte+activismo) facilitan que se llegue a la interacción comunicativa como proceso activo de enseñanza y aprendizaje, para conocer, analizar y cambiar las relaciones habituales que se tienen en un contexto determinado, con el otro y consigo mismo, así como las relaciones e identidades que surgen. El análisis de la información recogida, expone las valoraciones de las experiencias del alumnado durante el desarrollo de los proyectos, en los cuales, se aborda el arte de acción o artivismo como una metodología experiencial y/o relacional socio-educativa que propone el proceso creativo como forma de comunicación más efectiva. Para finalizar, los resultados muestran el nivel pedagógico crítico y reflexivo del arte de acción o artivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje, puntualizando en la necesidad de una alfabetización visual y también performativa (semiótica de los comportamientos), es decir, el estudio de las imágenes y los comportamientos, las acciones de uno mismo y de los demás para favorecer así el empoderamiento personal del futuro docente.



Línea 3. Educación no universitaria

Características de la alta capacidad matemática en estudiantes de educación primaria cuando resuelven tareas geométricas

Buform, Àngela; Bernabeu, Melania

Universidad de Alicante

La alta capacidad matemática se refleja en los estudiantes con habilidades matemáticas superiores a las del resto de estudiantes con edad similar, mismo curso académico o experiencias semejantes. Algunos autores han identificado diversas características que presentan estos estudiantes. Entre estas están la flexibilidad en el manejo de datos, la capacidad de organización de datos, la agilidad mental de fluidez de ideas, la originalidad de interpretación, la capacidad para transferir ideas, y la capacidad de generalizar. Las investigaciones relacionadas con estas características han señalado que para que un sujeto sea un estudiante con alta capacidad matemática al menos debe presentar dos de las características citadas anteriormente. En los últimos años, para identificar a los estudiantes con alta capacidad matemática se han usado tanto test psicológicos de inteligencia como cuestionarios basados en resolución de problemas matemáticos, los cuales mostraban diferencias entre el grupo de estudiantes con alta capacidad matemática y el grupo estándar. Sin embargo, para identificar la alta capacidad matemática se deben incluir problemas de diferentes dominios matemáticos, como los relacionados con el pensamiento geométrico. Por ello, el objetivo de esta investigación es identificar rasgos característicos de la alta capacidad matemática en dos estudiantes de 3º de Educación Primaria (9 años) al razonar con los atributos de los polígonos cuando resuelven tareas geométricas. Estos dos estudiantes (Estudiante 1 y Estudiante 2) pertenecen a dos colegios de educación primaria de la provincia de Alicante (España). Ambos estudiantes y sus compañeros participaron en una instrucción diseñada para favorecer la comprensión del concepto de polígono y la clasificación de polígonos. Las tareas realizadas durante la instrucción se basaron en desarrollar la capacidad de analizar las figuras geométricas para determinar la pertenencia a una clase de polígono. Estas tareas implicaban el razonamiento geométrico a través del uso de los registros discursivos (escribir) y no-discursivos (dibujar). En concreto, los estudiantes debían identificar el atributo común en un conjunto de polígonos perceptualmente diferentes, construir o dibujar figuras geométricas con determinadas condiciones, y reconocer los atributos presentes en ejemplos de polígonos. Los datos de esa investigación fueron recogidos a través de las respuestas a diversas tareas geométricas antes, durante y después de la instrucción. Para el análisis identificamos qué características de los estudiantes con alta capacidad matemática (de las mencionadas anteriormente) presentaban las respuestas de los estudiantes participantes de esta investigación. Los resultados muestran que ambos estudiantes presentan algunas de las características propuestas. En las respuestas del Estudiante 1 se han identificado las siguientes características: originalidad de interpretación; capacidad de transferir ideas; y capacidad de generalizar. En cuanto a las respuestas del Estudiante 2 se han identificado: la capacidad de organización de datos; la originalidad de interpretación; la capacidad de generalizar; y la flexibilidad en el manejo de datos. Teniendo en cuenta nuestros resultados, en línea con las investigaciones previas, podemos concluir que

nuestros participantes son estudiantes con alta capacidad matemática, ya que presentan al menos dos características de las propuestas (tres y cuatro respectivamente). Además, hemos podido comprobar que el uso de tareas que impliquen un razonamiento geométrico combinando el registro discursivo y no-discursivo que permitan observar los objetos geométricos a fondo, observar las relaciones y generalizar sus relaciones, facilita la identificación de estas características.



Attitudes towards Mathematical Learning in Primary Education

Collado Soler, Rocío; Manzano León, Ana; Rodríguez Ferrer, José Miguel

Universidad de Almería

Mathematics used to be a big challenge to students, it is one of the subjects with more difficulties among pupils in daily life. According to PISA results, Spanish students are below average in that subject despite the fact that it is an obligatory subject during compulsory education. That means you can't decide if you will learn it or not, you must learn it. That is a meaningful and worrying fact because the number of countries that took part in the last Programme for International Student Assessment (PISA) was more than seventy. We can justify that with different possible reasons: the teaching method, the cognition of the students, the difficult and abstract contents, among others. Through history there were a lot of investigations that have studied external aspects such as the ones I mentioned before. Those aspects may be the ones that lead to a smaller academic efficiency. However, the recent studies talk about intrinsic aspects, for example, the emotions the students have when learning mathematics. This is the reason why in this investigation we are going to carry out a descriptive study about the attitudes of the students around the subject and we will notice what are the relations among emotion, motivation, and level of anxiety. The objective of this project is to check whether the relationship between these studied variables exists and what type it is. The study sample was chosen according to the school we can access. From the total of 65 people involved, 32 were boys and 33 were girls, between the ages of 9 and 11. They study in a public school from a small village in Almería and have voluntarily taken part in this investigation. They had to complete an anonymous Likert scale questionnaire to during the second quarter of the 2019/2020 school year. In this study we did descriptive statistical analyses, bivariate correlations and reliability analysis using a SPSS Statistics Standard Edition 26. To explain the relationships between the different variables included in this study, a model of structural equations using AMOS programme has been developed. As it was evident, the results of the questionnaire analysis show that when children are having fun, they are less bored and vice versa. Fun positively predicted motivation, and both of them were negatively predicted by mathematical anxiety; while boredom was negatively predicted by motivation. That means that if fun increases, the motivation does too, which would make mathematical anxiety decrease. Therefore, effectively, we conclude that fun improves motivation and, as a consequence, less mathematical anxiety; on the contrary, boredom delivers greater mathematical anxiety and less motivation. The findings lead us both to think about the necessity of changing our educational practice based on how our students feel, and also, to carry out new praxis for the area of Mathematics where fun takes place. For instance, we can use active methodologies that are popular nowadays. That methodologies have a rule, the child is the heart of the learning process and it is the most important thing of education.



Por una Gramática Visual Globalizada en la Educación Secundaria Obligatoria

Enfedaque Sancho, María

Universidad de Zaragoza

En los últimos tiempos se ha ido esbozando un paisaje educativo que dista mucho de la antigua estancamiento de los conocimientos que ha construido la educación en el siglo XX, la sociedad actual solicita ciudadanos con niveles competenciales en las llamadas soft skills, lo que Goleman denominó Inteligencia emocional, pero también de los rasgos de creatividad concebidos por Guilford en 1950, como la flexibilidad, creatividad o fluidez en el pensamiento. Ideas que, si nos paramos a pensar, son objetivos masivamente reivindicados desde la educación artística, pero que han quedado soterrados en ocasiones por teorías del aprendizaje que buscaban esquemas lógicos, dejando de lado aspectos como la intuición o la imaginación que tan sólo se pasaba de puntillas. La necesidad de conectar saberes y contenidos entre materias para llegar a un aprendizaje significativo se ve totalmente bloqueado por el propio sistema educativo, a pesar de que desde esferas superiores se no insta a los docentes a que implementemos unos procedimientos enseñanza-aprendizaje más activos y relacionados directamente con la evaluación competencial. Será necesario pues, articular unas estrategias en el aula que sin dinamitar lo establecido y hacerlo saltar por los aires se consiga el caldo de cultivo idóneo para un aprendizaje significativo. Se propone en esta comunicación la utilización del propio currículum oficial, trabajándolo desde dentro hacia fuera, es decir, deconstruyéndolo, aligerando peso para el viaje que nuestro alumnado comienza cada curso. La GVG, (Gramática Visual Globalizada) se plantea como una alfabetización real y consciente del discente por medio del lenguaje visual, conectando diferentes conceptos que se extienden a lo largo de los documentos oficiales a los que el profesorado tiene que dar cuerpo cada curso escolar. Estos conceptos que articulan la materia de Educación Visual, Plástica y Audiovisual, EPVyA, a partir de ahora, se encuentran dispuestos dentro de los documentos oficiales adoleciendo de una conexión real con estudios suficientemente estudiados y revisados. La GVG es una metodología que aglutina los conceptos de manera rizomática de manera horizontal, sin una jerarquía que impida la permeabilidad, multiplicidad y participación de todas las partes que conforman la cultura visual y su sintaxis. El objetivo principal de la metodología es desarrollar la aplicabilidad de los elementos básicos de la expresión plástica, –punto, línea, plano– que se encuentran en bloques de contenidos diferentes, el de la expresión plástica y de dibujo técnico, el diseño o incluso en concerniente a lo audiovisual. Una aplicabilidad que opere desde un aprendizaje lento y en profundidad apostando por proyectos que se extiendan en el tiempo no en la intensidad de una serie de trabajos inconexos, sino en procesos sistémicos que se retroalimenten por medio de acciones bisagra llegando a una asimilación global y holística de los contenidos.



Estudio sobre el rol del educador o educadora durante el juego de bloques en la escuela infantil 0-3 años

Franco López, José Pablo

Universidad de Santiago de Compostela

El rol de la persona educadora durante el juego del niño o niña en la escuela infantil suele situarse en dos perspectivas: no intervenir en ningún momento o ser demasiado intervencionista. Tomando como base esta realidad, se diseñan una serie de intervenciones que la educadora o educador del aula puede llevar a cabo mientras los pequeños y pequeñas juegan de forma libre y espontánea con los bloques de construcción de madera. Los tipos de intervención se clasifican en cuatro categorías principales: 1ª) enriquecer la acción/apoyar la complejidad de las estructuras realizadas; 2ª) prevenir y resolver problemas o conflictos; 3ª) apoyar la representación por parte de los niños y niñas del proceso o de las producciones; 4ª) centrar la actividad/apoyar en la frustración en las dificultades que invitan al abandono del juego; 5ª) otro tipo de intervenciones. El objetivo principal es detectar que tipo y que número de intervenciones se llevan a cabo durante el juego de bloques en el aula de 2 a 3 años. Como material se usan los bloques unidad (creados en 1913 por Caroline Pratt) con una cantidad suficiente de piezas variadas cuyas medidas específicas garantizan, entre otros aspectos, una mayor estabilidad a la hora de elaborar las estructuras por parte de las y los participantes. Como método principal se utiliza la observación en la escuela, registrando el juego de forma continua grabando las sesiones llevadas a cabo (15 en total). Se seleccionan las tres últimas para efectuar el análisis a través de una muestra temporal cada 5 minutos del tiempo total de cada sesión, registrando qué tipo o tipos de intervención realiza la persona educadora durante 20 segundos. Los resultados se corresponden con la suma de las intervenciones en las tres sesiones en los diferentes registros temporales. Se evidencia que la mayoría de intervenciones se dan en el primer tipo, siendo la más destacada la de acompañar el juego del niño o niña mostrando interés y empatía, empleando la mirada y la sonrisa como aspectos clave en la interacción. La segunda más elevada se corresponde con realizar preguntas abiertas que pertenece también a esta categoría, seguida de comunicarse con el niño o niña para describir lo que está haciendo. Otras intervenciones presentes, pero en menor medida que las anteriores, pertenecen a la segunda, tercera y cuarta categoría, acciones como: proporcionar un espacio de juego alternativo; garantizar la seguridad de los niños y niñas; comentar con el pequeño o pequeña con la construcción presente, las formas o características de la construcción; o comprender los pequeños problemas. Como conclusión principal se destaca que es fundamental que la persona educadora se encuentre cerca de la situación de juego, sentada a una distancia próxima para poder acompañar a los niños o niñas e intervenir para enriquecer la acción o complejidad de las estructuras elaboradas, siempre que sea necesario, empleando preguntas abiertas del estilo: ¿Qué pasaría si...? ¿Cómo se puede usar esta pieza de forma diferente? También se concluye que el papel del educador o educadora es fundamental en el juego de construcción a la hora de evitar conflictos, anticipándose a las problemáticas posibles, proporcionando, por ejemplo, un espacio alternativo de juego a la hora de iniciar una construcción o comprendiendo los pequeños problemas que puede tener el niño o niña.



Enfoques de la práctica motriz en escuelas infantiles 0-3 de Santiago de Compostela

Franco López, José Pablo

Universidade de Santiago de Compostela

Los dos enfoques más frecuentes sobre el tratamiento de la psicomotricidad en la Educación Infantil son la psicomotricidad instrumental y la vivencial-relacional. La primera es más directiva, utilizando técnicas y materiales concretos para contribuir a la formación global de la personalidad infantil; y la segunda, contempla la psicomotricidad de forma más libre o activa, procurando el desarrollo armónico de todas las capacidades infantiles, fomentando la creatividad, la expresión libre y la elección autónoma de la actividad. Después del extraordinario aumento del número de plazas ofertadas en Galicia para cuidar y educar a la primera infancia, es importante conocer el desarrollo cualitativo de las prácticas más frecuentes en relación con la motricidad infantil, en una etapa en la que es preponderante lo sensorial y motor. Para ello se realiza una investigación en tres escuelas infantiles públicas de Santiago de Compostela, utilizando un método cualitativo de investigación evaluativa en el que se lleva a cabo una observación directa de la actividad motriz que cada escuela considera mostrar en los tres grupos de edad (0-1, 1-2 y 2-3 años). Asimismo se elabora y desenvuelve una entrevista a la dirección de cada centro y a los responsables de cada grupo de edad (12 en total). Se analizan las entrevistas y las acciones motrices registradas en vídeo. Como resultados de esta investigación destacan los siguientes. 1. Ausencia de un marco teórico explícito sobre la psicomotricidad. Las personas entrevistadas no mencionan una concepción explícita sobre la psicomotricidad que les sirva de referente para su trabajo. 2. Presencia de dos enfoques sobre el tratamiento de la práctica psicomotriz. En dos de las escuelas estudiadas predomina el enfoque directivo-instrumental caracterizado por estos tres rasgos: a) práctica de la psicomotricidad específica, a través de actividades motrices concretas y programadas en un tiempo predeterminado; b) un rol de la persona educadora como directora, guía, modelo o diseñadora; c) utilización habitual de material específico para el trabajo de la psicomotricidad gruesa y fina. En cambio, en la otra escuela estudiada predomina la práctica de la psicomotricidad más global, libre y activa. Están presentes estas características: a) se desarrolla a través de actividades de la vida cotidiana que tienen lugar en los diferentes y variados momentos de la jornada en la escuela infantil; b) el rol de la persona educadora es no directivo, dejando más tiempo a los intentos del niño o niña; c) utiliza principalmente los materiales de la vida cotidiana, con un uso solo puntual o esporádico de los materiales motores específicos. 3. Diferentes grados de bienestar de niños y niñas. En las tres escuelas no se encontraron manifestaciones graves de malestar de los pequeños y pequeñas, pero sí se aprecian ciertas diferencias. Así, en la escuela con el enfoque vivencial-relacional se encuentra una tendencia a un mayor grado de bienestar que se manifiesta en la ocupación del espacio, en la sonrisa durante las actividades, en las miradas, en la apertura en las relaciones, en la iniciativa y en la flexibilidad en el uso de los objetos. En cambio, en las otras dos escuelas con el enfoque más directivo e instrumental, se encuentra una tendencia a un menor grado de bienestar que se manifiesta en la espera pasiva para realizar las acciones que establece el adulto, frustración (a veces con lloros) por no ser capaz de alcanzar los retos señalados, rostros más serios, a veces miradas perdidas y menor iniciativa en la ocupación del espacio. Se concluye que en este estudio predomina la psicomotricidad instrumental, pero se aprecian más beneficios para el niño o niña en la escuela que lleva a cabo la práctica psicomotriz vivencial-relacional.



La implementación del yoga en Educación Física: una oportunidad para contribuir al desarrollo sostenible desde la Educación Secundaria

García Taibo, Olalla¹; Martín-López, Isabel M.², López-Morales, Juan³; Baena-Morales, Salvador⁴

¹Universidad Pontificia de Comillas (CESAG-Mallorca), ²Universitat de les Illes Balears;

³Universidad de Granada; ⁴Universidad de Alicante

El estilo de vida de la sociedad actual está repercutiendo en consecuencias físicas, psíquicas y sociales, que amenazan la salud y el bienestar de la población en general, y de los jóvenes en particular. La prevalencia de inactividad física y sedentarismo conlleva una mayor presencia de sobrepeso en los jóvenes, y con ello, un aumento de factores de riesgo asociados a este. A nivel emocional y comportamental, el estrés, algunos problemas de conducta, e incluso la depresión, cada vez son más frecuentes en la niñez y la adolescencia. Por otro lado, el incremento del uso del teléfono móvil y otras tecnologías en el día a día, ha impactado negativamente en los niveles de socialización de nuestros jóvenes. En este sentido, la UNESCO vela por revertir esta realidad y contribuir al cuidado de la población mediante el diseño y establecimiento de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), especialmente a través del ODS 3 “salud y bienestar”, del ODS 4 “educación de calidad” y del ODS 5 “igualdad de género”. Para colaborar con el logro de estos objetivos europeos, el contexto educativo es clave, especialmente en aquellas edades en las que la enseñanza es obligatoria. Concretamente la asignatura de Educación Física (EF), presenta un importante potencial para ayudar a conseguir una educación que contribuya al desarrollo sostenible. Teniendo en cuenta el enfoque integrador del desarrollo personal que plantea la EF, el yoga es un tipo de práctica que podría responder a las demandas curriculares de la asignatura y contribuir a su vez a los ODS. Ante el contexto social actual de los últimos años, esta técnica milenaria no ha dejado de expandirse debido a los diversos beneficios que ha mostrado a nivel físico, psicológico y social. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es exponer la vinculación existente entre las características del yoga y el currículum de EF en Secundaria y Bachillerato, así como la contribución de esta conexión con los ODS. Tras analizar las particularidades del yoga y del planteamiento curricular de EF, se observó que existe una gran compatibilidad entre ambas. Esta disciplina encaja con los diferentes elementos del currículum en cuanto a la finalidad general, el desarrollo de las competencias, los objetivos y los contenidos. Sus características principales que incluyen el entrenamiento de la relajación y la respiración, las posturas corporales, las actitudes con uno mismo y con los demás, entre otras, se corresponden óptimamente con la asignatura de EF. Especialmente con aquellos contenidos que se refieren al conocimiento de uno mismo, a la relación con los otros, a la relajación, la higiene postural, la condición física saludable, y la vuelta a la calma. Además, el yoga también puede contribuir al desarrollo de las competencias curriculares tales como aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentidos de iniciativa, consciencia y expresiones culturales. Por todo ello, se sugiere su implementación como un tipo de práctica idónea en una EF que favorezca el desarrollo sostenible. El presente planteamiento pretende establecer un punto de partida para futuras propuestas didácticas, que a su vez que respondan a los requerimientos del currículum de EF, contribuyan a formar a jóvenes que conformen una sociedad más activa, saludable, responsable, y, en definitiva, alineada con los ODS.



Relación existente entre las habilidades sociales y la autoestima en adolescentes: una revisión sistemática

González Moreno, Alba

Universidad de Almería

Las habilidades sociales hacen referencia a las capacidades que tienen los seres humanos para entablar relaciones interpersonales con otros sujetos, así como, al conjunto de conductas que fomentan la resolución de conflictos cotidianos de manera efectiva y aceptable. Atendiendo a diversos estudios, se considera que algunos de los tipos de habilidades sociales son la asertividad, la empatía, el saber escuchar, poder definir un problema, evaluar diferentes soluciones ante un mismo problema, expresar un sentimiento negativo o disculparse. Por otro lado, en relación con la autoestima, se entiende a dicho constructo como la percepción que tiene una persona sobre sí mismo en función de sus pensamientos, experiencias y sentimientos. Ambas variables son de gran importancia en la adolescencia, debido a que esta etapa de transición entre la infancia y la vida adulta se caracteriza por diversos cambios a nivel físico, psicológico y social que pueden dificultar el correcto desarrollo de los jóvenes. El objetivo de esta investigación es identificar la relación existente entre estas dos construcciones psicológicas con la finalidad de conocer si las habilidades sociales influyen en la autoestima o, por el contrario y de manera inversa, la autoestima en las habilidades sociales en adolescentes. Para dar respuesta al objetivo planteado se ha realizado una revisión de la literatura existente en los últimos diez años. Este trabajo de revisión sistemática se encuentra desarrollado conforme las directrices recomendadas de la declaración PRISMA 2020. Las bases de datos escogidas para la búsqueda de documentos han sido Scopus y PsycINFO. Atendiendo al carácter internacional de dichas bases de datos, se han realizado las búsquedas en inglés mediante la utilización de los descriptores: *social skills*, *self-esteem* y *adolescents*. La asociación de estos descriptores con el operador booleano AND han dado lugar a la fórmula de búsqueda “social skills AND self-esteem AND adolescents”. Mediante dicha expresión se han realizado las distintas búsquedas en las bases de datos citadas anteriormente teniendo en cuenta una serie de filtros tales como que la fecha de publicación fuera en los últimos diez años, el tipo de documento fuese artículo de revista, estuviera a disposición el texto completo y que el idioma del manuscrito fuera inglés o español. Además de estos filtros también se han considerado una serie de criterios de selección como que la muestra de los estudios estuviera conformada por sujetos en edad adolescente. Tras implantar estos criterios de elegibilidad se han examinado los resultados restantes mediante el análisis del título y resumen de los artículos o, en caso de que fuera necesario, su texto completo. La mayoría de los resultados de los estudios seleccionados abordan que los adolescentes que puntúan alto en habilidades sociales también muestran niveles altos de autoestima por lo que se puede deducir que ambas variables se correlacionan significativamente. Además, las investigaciones que hacen referencia a programas de intervención basados en el fomento de habilidades sociales indican que el desarrollo de dichas medidas de actuación aumenta favorece la autoestima de los adolescentes. Se debate la necesidad de fomentar dentro del contexto educativo variables como las habilidades sociales o la autoestima para favorecer el desarrollo de jóvenes capaces de dar respuesta a sus problemas y promover el bienestar personal.



Programa de desarrollo y estimulación cognitiva para las familias como mediadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Grau Company, Salvador

Universidad de Alicante

El Programa de desarrollo y estimulación cognitiva pretende implicar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos en las primeras etapas de su formación, reivindicando su protagonismo como verdaderos agentes educativos. Este objetivo primordial de nuestra propuesta, se complementa con los siguientes: fomentar y acelerar el desarrollo de funciones cognitivas básicas; identificar y corregir las funciones cognitivas deficientes; desarrollar el pensamiento representacional; fomentar la efectividad en el proceso de aprendizaje; evitar innecesarias o inadecuadas ubicaciones en Educación Especial. El programa para las familias mediadoras es la continuación del Currículo Cognitivo destinado al alumnado que también hemos trabajado en otra ocasión. Basado en los principios de la pedagogía de la comprensión, consta de los siguientes apartados: a) Enseñanza de habilidades de pensamiento. b) Organización y secuenciación de la información para fortalecer la transferencia. c) Reflexión sobre lo aprendido como control y evaluación del propio pensamiento. d) Aplicación a la vida real mediante la transferencia (metacognición). e) Evaluación como principio holístico y formativo. f) Fomento del aprendizaje cooperativo entre iguales. Las actividades que pueden realizar las familias son sencillas, ejecutables en cualquier situación, cualquier miembro adulto de la familia puede ser mediador. Están agrupadas en ocho unidades y cada unidad tiene doce tipos de actividades. Todas ellas están orientadas para favorecer su desarrollo cognitivo. Las hemos titulado así: 1) El juego: una actividad necesaria para el desarrollo cognitivo y emocional. 2) La adquisición de conceptos: una forma de simplificar y describir el medio ambiente complejo. 3) El proceso de autonomía e identidad como motor del desarrollo. 4) La clasificación: un proceso que nos ayuda a resolver la complejidad de nuestro entorno. 5) Comparar: un proceso mental necesario para el desarrollo cognitivo. 6) El número: un concepto básico para la integración personal y social. 7) La seriación: una actividad intelectual para acercarnos a la lógica. 8) El cuento: la imaginación, la fantasía nos acerca a la realidad. Este programa pretende implicar a las familias en el proceso educativo, el conocimiento de los distintos aspectos que lo componen, y facilitará la mejora cognitiva y en los aspectos más esenciales, el esfuerzo colectivo por implicarse y adoptar en diversas situaciones familiares, formas de actuación que estimulen la mejora cognitiva de sus hijos e hijas, tal como se recoge en sus principios. Pensar de manera crítica, fomento de la creatividad, desarrollo de la autonomía personal y mejora de los procesos cognitivos son los ejes del programa. Estos objetivos se llevan a la práctica mediante el uso constante de la reflexión, comprensión y el conocimiento activo. Las actividades propuestas en cada una de las unidades tienen el mismo esquema de aplicación: título de la actividad, funciones cognitivas implicadas, qué vamos a aprender, cómo lo vamos a aprender, qué materiales podemos utilizar, dónde realizar esta actividad, qué otras situaciones se pueden transferir, cómo comprobar el aprendizaje realizado. Educar es un largo proceso que dura toda una vida; el sujeto se desarrolla en distintos aspectos: físico, intelectual y emocionalmente y va adquiriendo los hábitos y actitudes necesarias para ser un miembro activo de la sociedad en la que vive. Educar requiere afecto, esfuerzo y constancia, los padres lo saben, su tarea educadora no debe situarse en una cesión constante de responsabilidades en el docente o en la escuela, al contrario, ambos han de compartir esfuerzos, pero son los padres los principales

dinamizadores de su desarrollo, son los primeros en conocer su diversidad, sus progresos, sus capacidades, sus dificultades, todo ello facilitará en gran manera un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo.



Clase invertida para una mejora de la expresión oral en el alumnado

Guevara Rincón, Gema

Universidad de Murcia

El presente artículo expone los resultados obtenidos tras la puesta en práctica del método de “clase invertida” en la asignatura de lengua castellana y literatura. Los escogidos para la investigación han sido dos grupos de tercero de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el colegio Vicente Medina de Molina perteneciente a la Región de Murcia. Hemos hecho una comparación entre una clase de 23 alumnos (grupo control) y otra de 22 (grupo experimental) del mismo curso académico. Entre los objetivos de este proyecto encontramos el de obtener una mejora considerable en la expresión oral del alumnado, así como una interacción idónea con el resto de los compañeros. Además de conseguir una mayor fluidez y adaptación al entorno en el que se encontraban, los estudiantes han sabido gestionar sus nervios y realizar las tareas propuestas de una manera mucho más eficaz. Hemos escogido un tema concreto del libro de lengua castellana y literatura, concretamente la unidad cinco de nuestro libro, y hemos invertidos los roles dentro del aula. Todos se han convertido en profesores. Cada uno de los alumnos del grupo experimental ha tenido un punto para explicarle a los demás. Ya fuese gramática, léxico, literatura u ortografía, los estudiantes han debido preparar el tema a conciencia con el fin de dar una buena explicación a los demás y resolver las posibles dudas surgidas durante su clase. Para ello, han podido usar el libro, una presentación en el ordenador, la pizarra con rotuladores de diferentes colores, fichas creadas por ellos mismos y todo lo que han creído necesitar. Las pautas dadas al alumnado por parte del docente han provocado una mayor implicación por parte de este, así como un mejor manejo de la materia. Con el otro grupo, el de control, hemos seguido explicando la materia de la manera tradicional, siendo el docente el que da la teoría y los alumnos los que escuchan y realizan las diferentes actividades propuestas. Una vez expuestos todos los puntos por parte del alumnado, han debido realizar una tarea final y un examen. La primera consistía en la búsqueda de información, y su posterior exposición a los compañeros, de un invento como el teléfono, la rueda o el bolígrafo (esta elección ha sido libre). El examen se basa en los conocimientos adquiridos durante la explicación de la unidad cinco y de todos los inventos. El objetivo de esto era conseguir una mayor atención por parte de los estudiantes ante las explicaciones de sus camaradas. Los resultados obtenidos han sido muy gratos. Los alumnos pertenecientes al grupo experimental han conseguido mayores puntuaciones en el examen escrito (pasando todos de una media de 6,5 puntos sobre 10). Además, a la hora de exponer la tarea final, los estudiantes de este grupo han sabido desenvolverse mejor, utilizando un léxico más apropiado según los compañeros que tuvieran enfrente, moviéndose mucho más el espacio del aula, y sabiendo quitar la información innecesaria de sus exposiciones. El objetivo de la mejora de la expresión oral se ha cumplido con creces. En cuanto al grupo de control, debemos decir que le ha costado bastante más la tarea final, ya que muchos de ellos sentían vergüenza al ponerse delante del resto de compañeros, es por esto por lo que han sacado unas calificaciones más bajas. Recordamos que no es una mera exposición de datos, sino que deben conseguir ser comprendidos por los camaradas y poder responder las preguntas que les hagan. Podemos decir, pues, que el trabajo de la clase invertida dentro del aula de lengua castellana y literatura resulta beneficioso en el alumnado para mejorar la expresión oral así como para afianzar contenidos.



***E-learning* en confinamiento por COVID-19: un estudio sobre percepciones y actitudes en la Escuela Oficial de Idiomas**

Ortega Romero, Sara; Collado Valero, Joshua A.; Navarro Soria, Ignasi; Lavigne Cervan, Rocio; Juárez Ruiz de Mier, Rocio

Universidad de Alicante

En marzo de 2020, la pandemia por COVID-19 provoca el cierre de escuelas, institutos, universidades y otros centros educativos en todo el mundo. La declaración del estado de alarma y las restricciones de la movilidad hacen de la docencia presencial una alternativa impracticable; en cambio, la docencia virtual pasa a ser la única opción. Desde entonces, numerosas investigaciones han pretendido evaluar el efecto de la alteración del formato de docencia, de clásico a online, en el sector educativo. No obstante, la mayoría de dichas divulgaciones tiene como muestra poblacional de estudio a niños y adolescentes. En contraposición, son pocas las publicaciones que observan el impacto académico de las modificaciones metodológicas, del modelo tradicional al *e-learning*, en estudiantes adultos. Estos últimos pueden presentar mayores dificultades en torno a la utilización de las nuevas tecnologías que los alumnos jóvenes, pues no hay que olvidar que la educación a distancia puede levantar nuevas barreras, como la brecha digital, para alcanzar tanto la calidad de la enseñanza como la inclusión educativa. Por ello, el objetivo de la presente investigación es indagar sobre las percepciones y actitudes de la comunidad educativa de la Escuela Oficial de Idiomas de Málaga respecto a las modificaciones metodológicas, del modelo tradicional al *e-learning*. De esta manera, se pretende recabar información sobre la percepción de la formación digital, la actitud ante los cambios metodológicos, la posible existencia de la brecha digital e, incluso, el impacto psicológico del repentino cambio, evidenciando las variables que deben ser atendidas para conseguir tanto la calidad de la enseñanza como la inclusión educativa. Para dar respuesta a dicho objetivo, se lleva a cabo una investigación descriptiva y comparativa de metodología mixta que combina tanto datos cuantitativos como información cualitativa. Para el análisis cuantitativo se recluta a 36 estudiantes y se implementa un cuestionario ad hoc de 14 preguntas con formato de respuesta de Escala Likert. Para el estudio cualitativo se contacta a 2 docentes y se realiza una entrevista semiestructurada. Los resultados descriptivos cuantitativos sugieren que la implementación del *e-learning* ha sido un proceso complejo, especialmente por la baja formación y cualificación digital de la comunidad educativa. Dichas circunstancias han influido negativamente no exclusivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en factores como la motivación o la participación, sino también en la estabilidad psicológica de la muestra poblacional de estudio. Los resultados comparativos cuantitativos analizan variables como el sexo, la edad y, especialmente, la modalidad de docencia, sincrónica y asincrónica. Entre algunos de los hallazgos destacados se encuentran las diferencias significativas, aunque de tamaño del efecto pequeño, entre los distintos grupos de edad. En primer lugar, entre el grupo de edad de 22 a 35 años y el de 36 a 50 años, con un Chi cuadrado de 10.73 (g.l.=2; p=0.006), y en segundo lugar entre el grupo de edad de 22 a 35 años y el grupo mayor de 51 años, con un Chi cuadrado de 10.73 (g.l.=2; p=0.015). En ambos casos, los alumnos jóvenes afirman presentar mayor facilidad para utilizar las nuevas tecnologías. Con todo ello, los resultados cualitativos evidencian claramente el gran potencial de la modalidad virtual, el formato online, concretamente, el *e-learning*, para la individualización educativa y atención a la diversidad. Finalmente, se concluye recalcando la necesidad de introducir aptitudes formativas que permitan conseguir, en la educación a distancia, tanto la calidad de la enseñanza como la inclusión educativa.



La misión y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

Ortuño Arregui, Manuel

Colegio Internacional “El Valle” de Alicante

El IB es una fundación suiza sin fines de lucro fundada en 1968 y es miembro de la conferencia de Organizaciones No Gubernamentales con estatus consultivo en el Consejo Económico y Social de la ONU (ECOSOC). Ofrece cuatro programas educativos de educación internacional para niños de 3 a 19 años. La misión de estos programas es “formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico”. Si partimos de esta base programática y conceptual, se constata que el propio IB indica que el aspecto común a todos los colegios que abrazan su filosofía es su propósito de desarrollar personas que, como resultado de su formación, demuestren los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. Los atributos están especificados en diez y, además, todos sus descriptores dan continuidad curricular a la educación internacional. De hecho, esta comunidad de aprendizaje está marcada por las cualidades identificadas en este perfil y que son bastante comunes, con algunos matices, para cada cultura, por lo tanto, esos atributos se han convertido en los objetivos de la educación de una persona de mentalidad internacional: indagadores, informados e instruidos, pensadores, buenos comunicadores, íntegros, de mentalidad abierta, solidarios, audaces, equilibrados y reflexivos. Los alumnos indagadores, desarrollan su curiosidad natural porque adquieren las habilidades necesarias para indagar y realizar investigaciones, y demuestran autonomía en su aprendizaje; informados e instruidos, que exploran conceptos, ideas y cuestiones de importancia local y mundial y, al hacerlo, adquieren conocimientos y profundizan su comprensión de una amplia y equilibrada gama de disciplinas. Pensadores, que aplican, por propia iniciativa, sus habilidades intelectuales de manera crítica y creativa para reconocer y abordar problemas complejos, y para tomar decisiones razonadas y éticas. Buenos comunicadores, porque comprenden y expresan ideas e información con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y formas de comunicación. Íntegros, pues actúan con honradez, porque poseen un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad de las personas, los grupos y las comunidades, lo que provoca que asuman la responsabilidad de sus propios actos y las consecuencias derivadas de ellos. De mentalidad abierta, porque son capaces de entender y apreciar su propia cultura e historia personal, y están abiertos a las perspectivas, valores y tradiciones de otras personas y comunidades. Solidarios, por mostrar empatía, sensibilidad y respeto por las necesidades y sentimientos de los demás. Audaces, porque abordan situaciones desconocidas e inciertas con sensatez y determinación y su espíritu independiente les permite explorar nuevos roles, ideas y estrategias. Equilibrados, porque entienden la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar personal propio y el de los demás. Reflexivos, porque evalúan detenidamente su propio aprendizaje y experiencias, lo que les aporta la capacidad de reconocer y comprender sus cualidades y limitaciones para, de este modo, contribuir a su aprendizaje y desarrollo personal. En definitiva, consideramos que esta metodología IB marca los resultados de aprendizaje para el siglo XXI que se promueven por las prácticas pedagógicas y se espera que los alumnos las consigan al finalizar los programas IB. Estos atributos pueden relacionarse fácilmente con las “mentes” del futuro que Gardner describe como las características del futuro ciudadano del mundo con mente disciplinada, sintética, creativa, respetuosa y ética.



Línea 4. Educación Superior

Desarrollo sostenible desde la educación superior

Abad Villaverde, Beatriz¹; González Amado, Bárbara²; Villanueva Blasco, Víctor José²; Lendor Cabrera, Walter Alfonso¹; Acra, Claudia¹

¹Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, ²Universidad Internacional de Valencia

El alcance desigual en el logro de los objetivos del milenio condujo a su reformulación en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, incorporando 17 objetivos, 169 metas específicas y 230 indicadores globales que permitan la igualdad entre las personas, la protección del planeta y el aseguramiento de la prosperidad. El papel de las instituciones de Educación Superior (IES) en la contribución a estos ODS es poco conocido. Las IES, desde las funciones sustantivas que le son atribuidas, generan conocimientos y difunden buenas prácticas a través de la formación e investigación. Además, poseen una alta capacidad para articular cooperación internacional y dada su vinculación con la sociedad facilitan la transferencia de productos que pueden apoyar al desarrollo sostenible. A las ya conocidas funciones sustantivas, debe agregarse la gobernanza, en tanto que es el eje rector desde el que se diseñan las propuestas institucionales, se planifican y se dota de recursos a todas las acciones sinérgicas que facilitan la consecución de los ODS. Objetivo: Presentar el resultado de una evaluación de necesidades en materia de implementación y logro de los ODS desde las IES y establecer las prioridades para el diseño de futuras acciones desde cada función sustantiva. Se llevó a cabo un proceso de búsqueda bibliográfica consultando los principales informes técnicos publicados por organizaciones de prestigio en el estudio del cumplimiento de los ODS y su relación con las IES (Naciones Unidas, UNESCO, IESALC y CEPAL). Se aplicó el método para la identificación de problemas y necesidades a través de la búsqueda de consenso mediante la consulta a 115 informadores clave pertenecientes a ocho áreas de conocimiento (ciencias puras y tecnología, ciencias de la vida, ciencias de la salud, ciencias sociales y del comportamiento, ciencias políticas y derecho, economía y finanzas, arquitectura y construcción, artes), aplicando la técnica de lluvia de ideas. Las necesidades identificadas impactan en las cuatro funciones sustantivas de las IES. Desde la formación, se evidencia la necesidad de llevar a cabo transformaciones curriculares que alcancen tanto a estudiantes como a docentes. La investigación debe servir para generar los avances científicos necesarios para construir un mundo más sostenible a partir de las evidencias que favorezcan la toma de decisiones más eficientes. La vinculación debe convertirse en la responsabilidad social de las IES, fortaleciendo las relaciones con el sector público y privado, haciéndose eco de las necesidades de la comunidad y dando respuesta a estas a través de procesos de transferencia. Por último, la gobernanza debe adoptar modelos de gestión de resultados para el desarrollo con un enfoque de rendición de cuentas regidos por indicadores de transparencia. A partir de las necesidades identificadas referidas a las funciones sustantivas de las IES, se concluye la importancia de la inclusión de acciones que integren el conocimiento y aplicación de los ODS en los distintos agentes de las IES, así como el fomento de alianzas estratégicas de las IES con otros agentes comunitarios, locales, regionales, nacionales e internacionales, que permitan una mayor capacidad de transferencia e impacto en la sociedad.



Experiencias de aprendizaje colaborativo *on line* en universidades mexicanas: las voces de los estudiantes durante la pandemia del COVID-19

Acuña, Santiago Roger; López Aymes, Gabriela

Universidad Autónoma de San Luis Potosí y Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Los contextos educativos universitarios se han visto obligados a afrontar el reto de transformar sus prácticas y actividades pedagógicas a fin de consolidar modelos centrados en el aprendizaje y, a la par, que se encuentren en consonancia con los cambios sociales propios de la sociedad del conocimiento. En tal sentido, el aprendizaje en entornos digitales *on line* ha pasado a ser una necesidad para la formación universitaria y se está requiriendo la puesta a prueba de un abanico de modalidades educativas y estrategias didácticas que pudieran resultar eficaces para promover aprendizajes significativos en los estudiantes. Más aún, en estos últimos años, la pandemia del COVID-19 no solamente ha acelerado, como una especie de catalizador químico, estos procesos de transformación en la formación universitaria, sino que además ha propiciado una mayor visibilidad a las barreras y dificultades que conlleva toda innovación educativa. En este trabajo se analizan las repercusiones que han tenido los cambios en los procesos de aprendizaje y enseñanza implementados en el ámbito universitario debido a la pandemia, desde la mirada y las voces de los estudiantes de grado y posgrado. Para ello se realizó un estudio de alcance exploratorio-descriptivo, siguiendo un enfoque cualitativo, para analizar una serie de experiencias de aprendizaje colaborativo, que se implementaron de manera virtual, durante este período de pandemia (año 2021) en dos universidades mexicanas de la región central de México, en diferentes carreras – de grado y posgrado – del dominio de conocimiento de las ciencias sociales. En primer lugar, se describen y analizan situaciones de aprendizaje colaborativo virtual, tales como elaboración de cuentos colectivos, actividades de aprendizaje gamificado y desarrollo de proyectos grupales de resolución de problemas abiertos, que tuvieron una valoración muy positiva por parte de los estudiantes, al propiciar acompañamiento y cohesión grupal, además de ofrecer un espacio comunicativo para la expresión de emociones y sentimientos. En segundo lugar, se recogieron y sistematizaron, en estos espacios virtuales de interacción social, los diálogos informales que estudiantes universitarios mantuvieron entre ellos y con sus profesores. Se examinaron en dichos diálogos las vivencias, los sentimientos y las reflexiones de los estudiantes sobre cómo estaban experimentando el confinamiento, el aislamiento social, la incertidumbre, las nuevas modalidades de aprendizaje y sobre los aspectos vinculares y relacionales que pudieron establecer con sus compañeros y profesores. Asimismo, se analizaron las percepciones y actitudes de dichos estudiantes respecto a sus experiencias de aprendizaje durante el confinamiento y sus opiniones sobre la modalidad virtual de aprendizaje, y sobre aspectos más cotidianos de sus vidas, relacionados con sus gustos, sus talentos, sus momentos de ocio, entre otras cuestiones. Los resultados obtenidos brindan aportes valiosos para comprender y resignificar los efectos sociales, psicológicos y educativos no solo de la virtualización de la enseñanza universitaria y de los resultados de aprendizaje, sino también sobre los contextos particulares de sus protagonistas (estudiantes de grado y posgrado) durante el confinamiento debido a la pandemia por COVID-19. Esto permitirá identificar buenas prácticas para la innovación educativa tanto en situaciones de emergencia, como en situaciones educativas formales.



Las prácticas docentes y el futuro profesional

Álvarez Teruel, José Daniel; Grau Company, Salvador

Universidad de Alicante

Las prácticas, como contenido curricular de la formación inicial docente, son un elemento fundamental. En ellas confluyen la formación teórica recibida en la Facultad y la realidad educativa en donde la tienen que implementar. Y de ellas obtendrá el alumnado una información muy valiosa para su futuro profesional. La investigación que presentamos viene motivada por el interés de un grupo de docentes, de entornos educativos muy dispares, en este tema, y su convencimiento de la necesidad de crear las estructuras adecuadas para rentabilizar al máximo este periodo formativo. La experiencia profesional de los miembros del equipo y su contacto directo con la realidad educativa les ha permitido observar en primera línea el estado de la cuestión en cuanto a la realización de las prácticas docentes. Y de ahí nace la inquietud por investigar este tema y poder aportar recursos de crecimiento y mejora. El ámbito de trabajo es el de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante y los centros docentes de la provincia de Alicante. El objetivo fundamental que se plantea es el estudio de la situación en que se encuentran las prácticas en los estudios de formación de maestros/as y profesorado de secundaria en el ámbito geográfico de la provincia de Alicante. Para ello, se diseña y se desarrolla un proyecto de investigación que se desarrolla durante el periodo comprendido entre 2016 y 2019, y que ha contado con el respaldo del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante, a través de su programa de Redes de Investigación en docencia universitaria, que posibilitó la constitución de una Red de Investigación. Durante estos tres cursos académicos presentamos distintas aportaciones en las Jornadas que el Programa Redes-Innovaestic desarrolló (siete comunicaciones-pósteres) y tres Memorias finales de actividades publicadas. A través de ellas se han ido presentando los resultados de nuestra investigación. Como aspectos mejorables más significativos encontramos: la escasa coordinación entre los agentes participantes en las prácticas docentes (institucional y docente); la excesiva burocratización del proceso de adscripción; la necesidad de mejorar la acogida del alumnado en los centros de prácticas (en general); y sobre los contenidos del proyecto de prácticas docentes un exceso de observación y análisis documental en detrimento de una mayor intervención directa. Por supuesto que también encontramos aspectos positivos, como puede ser la dotación de recursos personales y materiales para la implementación de las prácticas docentes. A la luz de estos resultados nos planteamos como conclusiones generales que es necesario incrementar los contactos y el trabajo colaborativo entre las instituciones implicadas en las prácticas docentes, proporcionando así al alumnado una mayor seguridad, rentabilizando mejor este periodo formativo, y aportando al profesorado mayor objetividad a la hora de evaluar. También habría que replantearse el proceso de asignación de centros de prácticas, priorizando elementos de calidad educativa, y estudiar la articulación de un plan de acogida que se iniciara desde la Facultad. Y sobre el contenido curricular de las prácticas docentes sería necesario un replanteamiento priorizando temas en función de su practicidad. Estas propuestas se desarrollan a través de las aportaciones documentales mencionadas anteriormente. El objetivo es claro: ofrecer al alumnado un periodo de prácticas rico en experiencias, dándoles argumentos para decidir si su futuro profesional está bien orientado. A través de estos documentos presentados y publicados compartimos una serie de conclusiones y reflexiones fruto de nuestra investigación para orientar en la mejora no sólo a los agentes participantes en las prácticas docentes de nuestro ámbito de trabajo, sino también a las instituciones implicadas: los centros educativos y la propia universidad.



El projecte didàctic “Patrimoni gastronòmic valencià”

Antolí Martínez, Jordi M.

Universitat d'Alacant

La metodologia tradicional en l'ensenyament de la normativa lingüística s'ha fonamentat en l'estudi de les regles ortogràfiques o gramaticals i en la pràctica d'aquelles per mitjà d'activitats sovint mecàniques i reiteratives, que se centren generalment en un sol fenomen aïllat i que fan servir exemples artificials. Amb aquesta metodologia s'aconsegueix que, a força de practicar, l'alumnat assumisca l'hàbit de resoldre l'exercici; no garanteix, però, que haja après (i, encara menys, entès) la regla estudiada ni que pugua aplicar-la en contextos reals. A tot l'anterior cal sumar el fet que la normativa lingüística és extensa i està subjecta a canvis: no és possible ni és suficient treballar tota la normativa a l'aula. Els aspectes anteriors justifiquen que el professorat de llengua ha de tenir com a meta fer autònom l'alumnat: que siguen usuaris capaços de dubtar, d'identificar els aspectes problemàtics dels seus textos o textos d'altri, i que coneguen i facen ús dels instruments i obres de consulta. En aquest context, presentem el projecte “Patrimoni gastronòmic valencià”, aplicat durant diversos cursos (2017-2018, 2020-2021 i 2021-2022) en l'assignatura Llengua Catalana per a l'Educació Primària (de nivell C1) del grau en Mestre en Educació Primària de la Universitat d'Alacant. Aquest projecte consisteix a recopilar, mitjançant entrevistes orals, receptes de cuina tradicional valenciana i a convertir-les en textos adequats a les convencions del gènere i de la llengua escrita de registre formal. El producte final del projecte és la creació d'un receptari, constituït col·lectivament, de gastronomia tradicional valenciana. Els continguts lingüístics que hi tractem són diversos: treballarem aspectes d'ortografia, morfologia i morfosintaxi adequats al nivell C2; també tractem l'adequació lingüística (la variació lingüística, l'estàndard i el lèxic d'especialitat) i parlem de la microestructura, la macroestructura i la superestructura textual. El fil conductor d'aquesta proposta, la gastronomia tradicional del País Valencià, ha estat triat per raons diverses: a) per l'interès que genera en la població i, també, en el nostre alumnat –fruit, en part, de l'èxit de concursos televisius en els darrers anys. b) Perquè la gastronomia tradicional és, per definició, una gastronomia sostenible i, doncs, treballar la gastronomia tradicional a l'aula comporta tractar gairebé tots els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de l'ONU. c) En tercer lloc, perquè la gastronomia i la llengua són dos productes culturals íntimament vinculats i, doncs, ens dona raons per a tractar la major part dels continguts lingüístics previstos en l'assignatura; nosaltres l'enfoquem al treball, específicament, de la llengua escrita, però podria ampliar-se també als continguts de llengua oral. d) En quart lloc, perquè la gastronomia fa possible un aprenentatge significatiu: des de la perspectiva cultural, el projecte s'ancora en una realitat immediata, quotidiana, com és la gastronomia tradicional que arriba de la mà dels familiars o coneguts dels alumnes. I és en aquest àmbit, familiar, immediat, quotidià, on es contextualitza l'aprenentatge lingüístic. e) Per últim, vinculat a l'anterior, aquest projecte sobre gastronomia tradicional ofereix un producte final i un model de treball a l'aula útil per al futur professional de l'alumnat. Finalment, i amb l'objectiu de valorar l'impacte d'aquesta proposta didàctica, el projecte serà avaluat mitjançant un qüestionari dissenyat ad hoc per valorar el grau de satisfacció de l'alumnat, la novetat dels continguts treballats i el progrés percebut en els continguts vistos en l'assignatura. Aquest qüestionari serà distribuït entre l'alumnat del curs 2021-2022.



La conciliación familiar durante la movilidad académica del Personal Docente e Investigador

Arroyo Salgueira, Sandra; Iglesias Martínez, Marcos Jesús; Lozano Cabezas, Inés
Universidad de Alicante

Desde la constitución del Espacio Europeo de Educación Superior se han desarrollado varios estudios que constatan, sin lugar a duda, los beneficios de la movilidad académica para el desarrollo profesional del Personal Docente e Investigador (PDI en adelante) de las universidades de todo el mundo. Consecuentemente, varios países han incrementado su requerimiento para la acreditación de las distintas figuras dentro de la academia y desarrollado diversos programas de apoyo a la movilidad docente. Estas políticas destacan que una exitosa carrera universitaria pasa, en muchos casos, por varias estancias de movilidad en distintas universidades o centros de investigación pero, ¿Cómo encaja la movilidad académica en el desarrollo de proyectos personales y familiares? ¿Qué ocurre cuando el requerimiento de movilidad es incompatible con las responsabilidades personales? ¿Es la movilidad académica una cuestión exclusiva para PDI en sus primeros años de carrera? Dar respuesta a estas cuestiones no resulta fácil, dado que requiere de un análisis de diversos factores personales, de género y de corresponsabilidad en el desarrollo profesional docente e investigador del profesorado universitario. Entre otras, la escasa participación de la mujer en la movilidad académica, las dificultades encontradas durante la movilidad y las estrategias para compatibilizar las responsabilidades familiares con la carrera universitaria y la vida familiar y, en especial, en la promoción académica. Esta investigación de corte cualitativo pretende responder a esta pregunta: ¿Cuáles son las principales dificultades o barreras de los docentes para conciliar su vida familiar-personal con la movilidad académica en su trayectoria profesional? La cohorte de este estudio es de ochenta y un docentes e investigadoras/es, pertenecientes a una universidad pública española, que han participado en programas de movilidad ofertados en la institución. El tratamiento de la información se ha realizado con el software AQUAD, programa de análisis cualitativo que permite clasificar los datos mediante un mapa de códigos. Los resultados muestran que, para una parte de las personas entrevistadas, la movilidad académica no afecta a la conciliación familiar porque no tienen responsabilidades familiares o personas a cargo. Estas mismas personas entienden la situación de compañeras y compañeros que sí las tienen y encuentran un alto grado de incompatibilidad en los requerimientos de la movilidad. Para las personas que sí se encuentran afectadas, la vida en pareja, el modo de relacionarse o las responsabilidades familiares sufren perjuicios relativamente altos. Dentro de las estrategias utilizadas para sobrellevar los inconvenientes causados por la movilidad académica, las estrategias más utilizadas se encaminan a realizar estancias de corta duración y/o a lugares cercanos, estancias que permitan viajes esporádicos a sus hogares o que alguien pueda visitarles y, muy ocasionalmente, moviéndose con hijos e hijas. Además, el apoyo familiar será uno de los grandes valores para muchos entrevistados que han realizado movilidad durante su carrera académica. Las conclusiones de este estudio evidencian las dificultades y necesidades de cada uno de los colectivos entrevistados, que no permiten a estas personas disfrutar de los beneficios de la movilidad académica y carreras profesionales en igualdad de condiciones. En síntesis, interpretar y comprender las limitaciones de los docentes e investigadores ante la conciliación familiar-laboral en el contexto de la movilidad académica, permite revisar los diferentes recursos y herramientas necesarias para que puedan desarrollar de manera óptima los proyectos de investigación y recono-

cer el impacto formativo de las redes académicas de apoyo durante su movilidad académica. Ello nos hace (re)pensar en las posibles políticas universitarias para garantizar la participación en igualdad de condiciones de todos los participantes y realizar mejoras en los programas de movilidad ofrecidos a la Comunidad Educativa.



A Must to know: A corpus analysis of the use of must by University Spanish learners of English

Benali Taouis, Hanane¹; López Pérez, Sidoní²

¹*Universidad Politécnica de Madrid*, ²*Universidad Internacional de La Rioja*

Corpus-based studies have brought interesting empirical results to the field of foreign language teaching at its different levels, including higher education. The main objective of these studies is to improve the teaching methodology by identifying students' errors and presenting methods that can adapt the most to their needs. The actual research flows in the same stream through detecting the errors that our Spanish learners make in their use of modal verbs, more specifically, the use of *must*. It studies a corpus that includes 246 writing samples, 4,816-word types and 107,042-word tokens produced by 155 students in an online forum of a subject within the framework of the Degree in Early Childhood Education. For analysis purposes, the free concordance software program AntConc was used to detect errors in the use of the modal verb *must* by our students. Our monolingual corpus is compiled from the participation of students in the compulsory subjects that use English as a Medium of Instruction (EMI). All topics of discussion were suggested and monitored by the instructor without any direct interference in the forums. This research draws on a corpus-driven approach and concept-oriented approach (COA) to analyze the subject's errors with the aim of providing insight into understanding the learning process and explaining the reasons behind the difficulties that our intermediate Spanish learners of English face with modal verbs. The choice of modal verbs is not arbitrary, but based on a deep analysis of the types of errors and on the results of previous studies in which modal verbs were included in the first ten most frequent errors of Spanish learners of English. The purpose of this research is to bring to light the errors that students make while using the modal verb *must*. A total of 166 hits were assigned with the token *must* and 8 errors were analyzed. These errors showed four categories of grammar errors. The analysis goes a step further to compare the structures of these errors with the students' native language (NL) to the English grammatical rules to find the possible reasons. The results of this empirical study show that errors are the use of infinitive with *to* after *must*, putting two modal verbs consecutively (*will must*), the incorrect use of *must* in interrogative forms and the incorrect use of *must* in passive voice. The analysis of these errors in context draws from error analysis in second language to distinguish between native language interference, overgeneralization and target language rule ignorance. The pedagogical implications of this corpus-based empirical study are determined by our belief that these errors are a source of information about the learning process of the learners, an orientation for instructors in setting their teaching objectives, and a hint of what grammar rules should be explained in contrast with others. The present research aims at raising the instructors' awareness about the importance of adapting the lesson and the grammatical rules we share with our students to their knowledge and their unconscious background, both from their NL and from previously introduced TL rules.



La gamificación en la formación inicial de los futuros maestros de música

Campollo Urkiza, Arantza; Cremades Andreu, Roberto

Universidad Complutense de Madrid

En el momento actual, en el que los centros educativos están inmersos en diferentes procesos de innovación y de cambio, se necesitan docentes que dispongan de una serie de competencias transferibles a los diversos escenarios educativos presentes en las aulas. En este sentido, uno de los perfiles más demandados es la de aquellos docentes con un alto desempeño en la competencia digital, que el Ministerio de Educación establece como parte del perfil de este nuevo modelo de docente, y que está reflejado en el marco de competencia digital docente publicado en el año 2020. Por ello, desde las asignaturas que componen el Grado en Educación Primaria, se debe contribuir al desarrollo de un alumnado competente en el uso y enseñanza de las herramientas digitales para dar respuesta a la sociedad actual del conocimiento y la información. La audición musical es una asignatura obligatoria de la mención de música del Grado en Educación Primaria. Una de las competencias y objetivos de esta asignatura, es utilizar los recursos didácticos y materiales adecuados para la audición musical en las aulas de primaria a través de actividades significativas en los diferentes niveles. Para ello, formar a los futuros maestros en estrategias de enseñanza-aprendizaje como el trabajo en entornos colaborativos, las herramientas digitales, la programación, la robótica y la gamificación, contribuye a este desarrollo digital y promueve el trabajo cooperativo. En concreto, la gamificación es una estrategia que utiliza y adapta elementos del juego en actividades del aula con el fin de lograr unos objetivos definidos. Esto, posibilita el trabajo de los contenidos desde una perspectiva diferente. Para ello, es necesario un diseño claro de secuencia didáctica en la que estén presente todos los elementos curriculares a desarrollar, el modo de consecución y el de evaluación. En cuanto al uso de estrategias de gamificación, estudios previos sugieren emplear tanto los serious games o juegos aplicados en las aulas, como cualquier otro tipo de juego, siempre que se adecue a las necesidades del momento, el contexto, y la finalidad didáctica. El objetivo de esta experiencia es mostrar el resultado de una propuesta didáctica llevada a cabo con los estudiantes de Grado de la mención en Música para la creación de materiales digitales a través de la gamificación donde conocer, experimentar e investigar los periodos musicales del Clasicismo y el Romanticismo. La experiencia que se presenta se ha llevado a cabo en la Universidad Complutense de Madrid y en ella han participado un total de 27 estudiantes, de los que 8 eran hombres (29.82%) y 21 mujeres (70.3 %). Además, 19 (70.37%) procedían de la propia universidad, 3 de universidades españolas pertenecientes al programa SICUE (11.11%) y 5 del programa Erasmus (18.51%). Los resultados obtenidos tras esta experiencia de creación de actividades gamificadas a través de herramientas digitales para el conocimiento e investigación de los períodos históricos musicales, evidencian un aprendizaje significativo en ámbitos como la competencia digital, la creación de secuencias didácticas, la selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje y la motivación. Por ello, y teniendo en cuenta que uno de los fines del Grado en Educación Primaria es que los estudiantes transfieran y adecuen los contenidos, destrezas y habilidades adquiridos, se hace necesario la creación de este tipo de experiencias didácticas donde los estudiantes conozcan y amplíen las herramientas y estrategias didácticas para su futura praxis docente.



Dispositivos móviles y gamificación en la formación de docentes

Concepción García, Nicanor

ISFODOSU

Revisando los registros académicos de dos sesiones de clases de la asignatura Aritmética y Geometría, en diferentes periodos académicos en los años 2017,2018,2019, se visualiza que los estudiantes tienen debilidades, y dificultades con el aprendizaje, esto se observa por las deficientes calificaciones que obtuvieron en los periodos académicos revisados por el investigador. La gran mayoría de los estudiantes que cursaron los cuatrimestres de los años mencionados no obtuvieron las calificaciones suficientes para aprobar la asignatura, estos registros reflejan que la gran mayoría de estudiantes, aproximadamente un 30% presenta inconvenientes en cada uno de los cuatrimestres revisados; la problemática encontrada en los registros plantea la necesidad de buscar una solución acorto plazo para mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes que se están formando como los docentes del futuro. Viendo la necesidad de realizar mejora en el rendimiento académico es necesario buscar una solución que pueda ayudar a corregir esta problemática que arrastran los estudiantes de la asignatura de estudio, para esto se diseñó una plataforma, que consiste en un entorno virtual de aprendizaje, retroalimentada de microcontenidos de alta calidad, utilizando los dispositivos móviles y la gamificación como herramienta de aprendizaje. Para realizar la intervención se tomó una población de estudiantes de dos recintos universitarios Félix Evaristo Mejía y Juan Vicente Moscosos, del primer cuatrimestre del programa de educación del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña ISFODOSU. Dividido en dos grupos, uno experimental formado por 77 estudiantes, separados en dos etapas, la primera de la intervención se desarrolló desde el mes de septiembre hasta diciembre 2019, conformado por una matrícula de 42 estudiantes, la segunda etapa de la intervención se realizó en el periodo académico enero, abril del 2020, con una matrícula de 35 estudiantes. El segundo grupo que corresponde al de control, este estaba compuesto por 80 estudiantes dividido en dos etapa, la primera se realizó desde septiembre hasta diciembre 2019, con una población de 43 estudiantes, la segunda en el periodo académico enero abril 2020, con una matrícula de 37 estudiantes, a los dos grupos el experimental y de control se aplicó una prueba pre-test, y una prueba post-test, estas pruebas son de carácter no probabilístico, ya que el instrumento se dirigió para aquellos estudiantes de educación que fueron seleccionado para el experimento. Este artículo tiene como objetivo suministrar la información de los resultados obtenidos del estudio, estos resultados demuestran que los avances que ha experimentado el campo de la tecnología en la educación son beneficioso, y contribuye a mejorar el desempeño de los estudiantes. Con la proliferación de los dispositivos móviles como herramienta de apoyo se manifiesta que estos recursos de aprendizaje están asociados con la implementación de la Gamificación como instrumento colaborativo, esto ha demostrado ser eficaz en la enseñanza, y ha demostrados que este modelo de educación se ha convertido en una de las tendencias en la comunidad educativa, lo que ha generado interés en sus propagación en el área de la educación para adaptarla la tecnología al sistema de los nuevos tiempos. Con estos resultados se procura dar una respuesta a las preguntas de investigación que se ha formulado de forma directa en torno a los objetivos, y las hipótesis planteadas. Esto evidencia que los estudiantes que participaron de la intervención lograron mejorar el rendimiento académico y aumentar sus calificaciones, al supera las dificultades en el aprendizaje, y ha permitido llegar a la culminación, y visualizar la posibilidad de que se puedan hacer generalizaciones en el presente estudio o en otros posteriores.



Foto-elicitación en las aulas universitarias: el alumnado como protagonista de su aprendizaje

Cotán Fernández, Almudena; Ruiz Bejarano, Aurora María; Picazo Gutiérrez, Marina
Universidad de Cádiz

El uso de la fotografía como instrumento de recogida de información en el área de Ciencias Sociales data de los años 60. Sin embargo, no existe una conceptualización única a la que referirnos hacia estos métodos visuales. Dependiendo de su uso e implicación, podemos identificar diferentes términos: fotovoz, foto-elicitación, foto-lenguaje o narrativa digital, entre otros. En la actualidad, esta técnica está obteniendo un mayor índice de aceptación en las investigaciones cualitativas siendo un elemento destacado de su repertorio metodológico. Aunque existe una abundante literatura sobre su uso y aplicación, especialmente en el área de la Salud, no existe tantos estudios que hagan alusión sobre el análisis y los hallazgos obtenidos en la misma. Por ello, se matiza la idea de que las investigaciones generen procesos de comprensión hacia la interpretación de las imágenes. Y, aunque las metodologías visuales se utilizan en muchos contextos diferentes y desde enfoques de diferentes actores, en este trabajo se interesa por destacar la toma de fotografías desde el propio participante en el contexto educativo. Además, se destaca el desarrollo de un conocimiento significativo, compartido y motivador que parte de sus propias experiencias y análisis. Así, en este trabajo, haremos alusión a la técnica de foto-elicitación como herramienta de aprendizaje en el aula que permite al estudiante, además de lo ya indicado, identificar la teoría en la práctica a partir de sus propias vivencias. El estudio aquí presentado forma parte de un proyecto de innovación docente (sol-202100202148-tra) desarrollado en la Universidad de Cádiz durante el curso 2021/2022. El objetivo principal del mismo es permitir que el alumnado indague y valore la vida en las aulas y la colaboración y participación de las familias en las mismas. Para ello, esta experiencia innovadora se va a aplicar en dos asignaturas del Grado de Educación Infantil de la citada Universidad: 1. Tutoría y Familia y, 2. Colaboración y Familia en los Procesos Educativos. Dichas asignaturas pertenecen al primer y segundo semestre del curso, respectivamente. Así, los resultados aquí expuestos sólo reflejarán los datos obtenidos en la asignatura de Tutoría y Familia por ser una materia ya cursada y finalizada. Esta materia se imparte por docentes del área de Psicología y Didáctica y, los datos que aquí se muestran son referente a la materia de Tutoría impartida por las docentes de Didáctica. Los participantes del estudio que aquí se presenta han sido 223. Los principales instrumentos de recogida de información han sido una rúbrica y un cuestionario de preguntas abiertas. Los resultados obtenidos en este estudio permite reflejar que la técnica de foto-elicitación aplicada en las aulas posibilita que el alumnado aprenda el contenido curricular de la materia desde sus propias experiencias y narrativas. Además, el análisis narrativo le ha permitido re-construir y analizar sus propias experiencias, lo que le ha posibilitado desarrollar un aprendizaje significativo y situarse como protagonista de su propio aprendizaje. Por tanto, se matiza la importancia del uso educativo de la foto-elicitación en el aula ya que permite que el alumnado: 1. Construya su propio conocimiento, y; 2. Relacione sus vivencias con el contenido curricular dotándolo de significatividad propia.



Nuevas herramientas para la enseñanza universitaria en Historia del Arte: el uso de pódcast

Escorial Esgueva, Juan; Diéguez Melo, María; Álvarez Rodríguez, María Victoria; Muñoz Pérez, Laura; Castro Santamaría, Ana

Universidad de Salamanca

En los últimos años se ha producido un significativo aumento del uso de pódcast para la difusión y divulgación de conocimiento. Su formato breve y su carácter episódico, así como el uso individualizado que permiten los numerosos medios y aplicaciones destinados a su transmisión, ofrecen, a su vez, múltiples posibilidades que pueden ser aplicadas en los ámbitos educativos y, particularmente, en la enseñanza universitaria. Por este motivo, desde el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca se ha puesto en práctica el Proyecto de Innovación y Mejora Docente “Nuevas herramientas para la enseñanza en Historia del Arte: el uso de pódcast” (ID2021/016) que, iniciado en el curso 2021-2022, propone al alumnado el desarrollo de pódcast con los que ampliar los conocimientos de las diferentes asignaturas en las que se está aplicando. Su utilización en clases prácticas y visitas de campo busca potenciar el uso de las nuevas tecnologías en la docencia universitaria y su coordinación en el marco del Grado en Historia del Arte. De este modo, se pretende ampliar los contenidos académicos fuera del aula, incentivar el estudio de las colecciones de los principales museos estatales, promover la capacidad de análisis y la visión crítica del alumnado, así como el fomento de destrezas creativas en sus trabajos académicos. Por consiguiente, se integra al alumnado en su proceso formativo, implicándole de forma activa en la realización de los materiales empleados en las asignaturas. El Proyecto de Innovación y Mejora Docente propone la realización de pódcast breves, de una duración máxima de cinco minutos, sobre algunas obras de los principales museos estatales –Museo Nacional del Prado, Museo de América, Museo del Romanticismo, etc.–. Estos son ejecutados por grupos reducidos, con lo que se pretende fomentar el trabajo cooperativo y la colaboración entre estudiantes. Los diferentes equipos deben poner en común el desarrollo y organización del trabajo, la realización de una revisión bibliográfica de los estudios existentes, la construcción del guion y la realización técnica del propio pódcast. Todo ello cuenta con la tutorización del profesorado responsable de cada una de las asignaturas. Los diferentes trabajos son puestos en común en las clases prácticas o visitas de campo previstas y contribuyen, de esta forma, al desarrollo de las mismas. Los distintos trabajos son evaluados por el profesorado y por el resto de alumnas y alumnos, atendiendo en ambos casos a criterios tanto de carácter académico como vinculados a las competencias técnicas y originalidad de los mismos. Hasta la fecha, el Proyecto de Innovación y Mejora Docente se ha desarrollado satisfactoriamente en varias asignaturas del Grado en Historia del Arte, logrando excelentes resultados y cumpliendo los objetivos previstos. Los diferentes equipos pudieron compaginar la exigencia académica con la adecuación a las características técnicas requeridas, siguiendo, en su desarrollo, las indicaciones del profesorado, así como sus recomendaciones, especialmente en el ámbito bibliográfico. Las visitas de campo planteadas permitieron la puesta en común de los diferentes trabajos realizados y su evaluación por parte del alumnado. Los resultados obtenidos y el cumplimiento de los objetivos previstos permiten valorar de forma positiva la actividad propuesta, que incide en la necesidad de implementar nuevas herramientas digitales en la enseñanza académica y contribuir, de este modo, a la innovación educativa en el sector universitario.



Repercusiones emocionales del alumnado universitario tras la pandemia y su implicación en la formación en educación superior

Fernández Martín, Eugenia

Universidad de Málaga

Los cambios experimentados en Educación Superior ocasionados por la pandemia, han supuesto una vasta producción de estudios al respecto, que se han centrado sobre todo en las modalidades de enseñanza y aspectos organizacionales. Ahora bien, centrándonos en las personas, las consecuencias emocionales derivadas tras un periodo extenso de confinamiento, han conllevado el registro de un denso volumen de afectaciones psicológicas, en distinto grado, en la mayoría de personas que lo han experimentado. Lo que puede afectar a sus funciones diarias, tales como laborales, sociales, académicas e incluso vitales. De hecho, dentro del contexto educativo nos interesa conocer estas percepciones emocionales y sus repercusiones en la formación, más concretamente, en el alumnado en formación en el contexto de Educación Superior. Por ello, este estudio se interesa en conocer, analizar y comprender la visión del estudiantado universitario respecto al impacto emocional experimentado tras la pandemia y las consecuencias en su propia formación. Para ello, se diseñó un estudio que responde a una metodología mixta, es decir, se atiende a correlatos cualitativos, así como datos cuantitativos para su análisis. Se contó con un n=59 de alumnado universitario de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Los instrumentos seleccionados para la obtención de datos fueron mediante la aplicación de encuesta, específicamente cuestionario tipo Likert –no estandarizado, construido para el presente estudio, con ítems referidos al foco de interés– para la obtención de información cuantitativa; y por su parte, para la obtención de evidencias cualitativas, se aplicaron las técnicas de grupo de discusión, y de análisis de documentos. Respecto a los análisis, se desarrollaron estadísticos descriptivos a través de porcentajes y frecuencias, así como categorización de evidencias con triangulación y saturación. Los resultados del estudio muestran que la mayoría del alumnado participante asegura que la vuelta a las aulas, tras un periodo prolongado de confinamiento, a supuesto un mayor estado de ansiedad y estrés autopercebido, así como sentimientos de inseguridad, de hecho, el 61,01% del estudiantado estuvieron de acuerdo y totalmente de acuerdo en considerar que tras la pandemia perciben un mayor sentimiento de ansiedad, miedo y desprotección. Por otro lado, este hecho afectó negativamente a su formación académica, concretamente el 76,27% del alumnado participante considera que está totalmente de acuerdo y de acuerdo en que el mencionado estado anímico puede tener consecuencias negativas en la formación universitaria, específicamente, en la motivación hacia el aprendizaje y en la seguridad y confianza ante los conocimientos previos de las disciplinas, según las percepciones de los protagonistas de este estudio. Tras lo expuesto, se evidencian claras repercusiones emocionales en el alumnado universitario tras experimentar la vuelta a las aulas después de un largo periodo de pandemia, estas repercusiones se centran en sentimientos de inseguridad, como miedo por la salud, adaptación a un novedoso entorno de aprendizaje presencial, e incertidumbre ante un escenario desconocido, implicando la posterior sensación de ansiedad autopercebida. Por otro lado, de ello se deriva un lógico detrimento en su formación académica, concretamente centrado en el pobre afrontamiento de las distintas disciplinas y su actitud hacia el aprendizaje. Así pues, este estudio advierte la necesidad de una mayor concienciación y sensibilización por parte de los docentes respecto a esta realidad que viven nuestros estudiantes, atendiendo no solo a intentar conseguir una educación académica lo más completa posible, sino también atender a la dimensión emocional de la persona, ya

que, como se ha expuesto en el presente estudio, puede afectar y condicionar la formación académica del estudiantado. Asimismo, este estudio expone y defiende la importancia de una enseñanza más individualizada y centrada en la persona, es decir, en nuestro alumnado.



Metodología docente adecuada tras la pandemia en educación superior según el punto de vista del alumnado universitario

Fernández Martín, Eugenia

Universidad de Málaga

La vivencia de un estado pandémico y post-pandémico ha supuesto para muchas personas la experimentación de ciertos cambios y desequilibrios en sus vidas en general, así como, concretamente, en los ámbitos laboral, social, familiar, o académico, en particular. En este sentido, específicamente en el contexto de la Educación Superior, pasa lo mismo, es decir, el alumnado ha tenido que enfrentarse a nuevas situaciones y contextos educativos imprevistos, lo que les ha supuesto un desasosiego e inestabilidad que siguen arrastrando hoy en día tras la pandemia. Esto ha generado nuevos retos en la labor docente, retos enfocados al uso de metodologías específicas para la vuelta a las aulas tras un estado de confinamiento prolongado. De este hecho surge la necesidad de estudiar, comprender y analizar qué metodología docente es la más adecuada para optimizar la formación en Educación Superior tras la pandemia, atendiendo al punto de vista de los receptores de la misma, es decir, el alumnado universitario. Para el logro del mencionado objetivo, se realizó un estudio con un diseño enmarcado en el método mixto, teniendo en cuenta la recogida de información tanto cualitativa como la recogida de datos cuantitativos. Los participantes del estudio fueron 43 estudiantes universitarios de la Facultad de Ciencias de la Educación, y los instrumentos y estrategias de recogida de información seleccionadas fueron respectivamente cuestionario tipo Likert de elaboración propia construido para este estudio, y grupo de discusión. Para el análisis de datos se atendió, por un lado, a análisis estadísticos descriptivos, y por otro lado a la categorización de evidencias. Los resultados de esta investigación apuntan a que según los participantes del estudio, la metodología docente en las aulas debe enfocarse a atender las necesidades del estudiantado de manera individualizada, así como tener en cuenta las emociones y circunstancias de la persona. De hecho, el 88,37% del alumnado participante estuvo de acuerdo y totalmente de acuerdo en considerar que tras la pandemia la mejor metodología docente para optimizar sus aprendizajes y su formación, debe centrarse en el estudiante de manera individualizada, y no tanto en la materia. De hecho, concretamente, el 69,76% de los participantes consideran que la mejor técnica docente para tener en cuenta al individuo, es implementar en las aulas los aprendizajes dialógicos y sociales. Por tanto, se concluye que para que el profesorado emplee en sus clases presenciales una metodología que se adapte al contexto post-pandémico que experimenta su alumnado, debería enfocarse en considerar a cada estudiante como individualidad, para ello, este estudio aporta la necesidad de implantar distintas técnicas docentes entre las que destaca la tutorización –bien individualizada, o bien en pequeños grupos–, así como el desarrollo de metodologías de enseñanza y aprendizaje tales como la realización de asambleas en gran grupo, y la implementación del trabajo en equipo, concretamente en pequeños grupos, de manera cooperativa. Este estudio aporta además, el convencimiento de la necesidad de utilizar técnicas docentes más centradas en la dimensión emocional del estudiantado, y no solo en aspectos académicos, pudiéndose implementar metodologías específicas que contemplen el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, tales como la metodología del trabajo por proyectos de investigación, donde se atiende a la vertiente, no solo cognitiva, de lenguaje y de autonomía personal, sino también a la dimensión emocional, siendo una dimensión fundamental según los protagonistas de este estudio.



Los laboratorios virtuales de investigación educativa: una estrategia para el desarrollo de la competencia investigadora

García San Pedro, María José; Abellán Roselló, Laura; García de la Barrera Trujillo, María José

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

El desarrollo de la competencia investigadora implica la adquisición de los saberes y destrezas necesarias para generar nuevo conocimiento basado en la aplicación de métodos científicos. Un momento crítico para el alumnado de máster es la elaboración del diseño de la investigación que llevarán adelante en el TFM. La identificación de los dominios de esta competencia en ese momento evidencia una brecha significativa entre la posibilidad de leer y comprender las investigaciones y ser capaces de diseñar y llevar adelante una investigación propia. En esta línea, los laboratorios virtuales de investigación educativa surgen como respuesta a la pregunta ¿Cómo facilitar los aprendizajes que permitan diseñar y llevar adelante una investigación propia en el contexto educativo? Estos laboratorios virtuales de investigación educativa hacen referencia a espacios que permiten acceder a programas, recursos o simuladores de forma remota; generan un espacio donde es protagonista el estudiantado, permitiendo desarrollar de forma síncrona las actividades planificadas para el ejercicio de las competencias y acceder a recursos humanos y materiales que, de otra manera no tendrían acceso directo. El trabajo didáctico se basa en la enseñanza reflexiva y permite la transformación del aprendizaje en un proceso dinámico que se enriquece mediante la reflexión y la construcción de significado. Desde la perspectiva del alumnado, permite la obtención de *feedback* inmediato por parte del profesorado y de sus pares, así como ser un colaborador crítico en cada sesión. El objetivo general de este trabajo es mejorar el desarrollo de la competencia investigadora del alumnado en la elaboración de su propuesta de investigación para el Trabajo Final del Máster en Métodos de Investigación en Educación. La estrategia metodológica se diseñó y coordinó desde la comisión académica del TFM formada por la coordinadora del título como (IP) y directoras de TFM del máster. Se realizaron reuniones de seguimiento y evaluación permanente. Se planificaron dos sesiones semanales de laboratorio virtual con una duración de 120 minutos de carácter optativo durante cinco semanas previas al envío del diseño de la propuesta de investigación que los estudiantes realizan para el TFM. Cada sesión semanal desarrollaba una temática específica vinculada al diseño de la propuesta. Se habilitó un foro de consultas que permitió mantener la comunicación de forma asíncrona, dando continuidad y soporte al trabajo realizado en los laboratorios. Los participantes han sido 70 alumnos. En cuanto al seguimiento y evaluación, cabe decir que, mediante un cuestionario aplicado al finalizar cada sesión, se recogió la opinión de los asistentes en relación a la utilidad y la principal aportación de la sesión, así como sugerencias para la mejora. Para conocer el impacto efectivo que esta estrategia innovadora tuvo en la elaboración de la propuesta de TFM se actualizó el formulario y se agregaron dos preguntas: la primera hacía referencia a la participación en los laboratorios y, la segunda, consultaba sobre la utilización de los recursos específicos del aula virtual que dan soporte a la elaboración de las propuestas de investigación. En cuanto a los resultados, cabe decir que la participación en alguna sesión de laboratorios fue del 76% y el 100% presentó el diseño de investigación a término. Con respecto a la satisfacción, el 90% del alumnado reconoce que resulta totalmente útil. Se recogen también valoraciones vinculadas al conocimiento sobre el proceso de investigación, conocimiento metodológico, conocimiento de carácter epistemológico, implicaciones y criterios de calidad y *feedback*, constructos vinculados

estrechamente al desarrollo de la competencia investigadora. Respecto a la conclusión, cabe decir que los laboratorios virtuales de investigación educativa son una estrategia efectiva para la mejora que puede ser transferida a otras titulaciones. Es importante considerar las aportaciones de los resultados en relación al contenido, aspectos didácticos y el desarrollo de recursos vinculados al desarrollo de la competencia investigadora.



Formación para el emprendimiento digital de estudiantes universitarios

García Tudela, Pedro Antonio; González Calatayud, Víctor;
Prendes Espinosa, María Paz

Universidad de Murcia

El emprendimiento y la competencia digital son dos competencias clave para la formación en el siglo XXI y, además, son competencias transversales en todas las titulaciones universitarias tras la reforma propiciada por el EEES. Al combinar ambas, surge la competencia de emprendimiento digital, principal objeto de estudio del proyecto “EmDigital: Competencias para el emprendimiento digital de los estudiantes universitarios” (Ref. 20962/PI/18), iniciativa financiada por la Fundación Séneca de la Región de Murcia. Esta investigación de tipo no experimental y con metodología mixta, se sustenta en torno a cuatro objetivos: desarrollar un modelo de emprendimiento digital; analizar la competencia de emprendimiento digital del alumnado universitario; conocer las claves de éxito de emprendimientos digitales; y por último, diseñar, implementar y evaluar un MOOC sobre emprendimiento digital. A través de la primera fase del proyecto se cruzó el modelo europeo de competencia digital (DigComp) con el de emprendimiento (EntreComp); y tras un procedimiento basado en diferentes técnicas de investigación (análisis documental, grupos focales y método Delphi) se obtuvo el modelo EmDigital, un modelo constituido por cuatro dimensiones (identificación de oportunidades, planificación de la acción, implementación y colaboración, y gestión y seguridad), 15 subcompetencias y 45 indicadores competenciales (<https://www.um.es/emdigital/el-modelo/>). A partir de este modelo se diseñó y validó un cuestionario para conocer las principales debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes de último curso de cualquier grado de las universidades de Murcia en torno al emprendimiento digital. Para la validación se utilizó un juicio de expertos, 19 entrevistas cognitivas y un estudio piloto con una muestra de 190 estudiantes. Terminada la fase de validación, el cuestionario definitivo cuenta con 54 ítems y ha sido cumplimentado por 1108 estudiantes matriculados en el último curso de diferentes titulaciones en universidades públicas de la Región de Murcia (muestreo estratificado). Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo probabilístico (por conglomerado para las ramas de conocimiento y muestreo estratificado según las titulaciones). Por otro lado, para conocer las claves de buenas prácticas de emprendimiento digital, se ha validado el guion de una entrevista semiestructurada (técnica de juicio de expertos) y se aplicó a un total de 20 emprendedores digitales de éxito. Actualmente, el proyecto se encuentra en su última fase de desarrollo. Y es que a partir de los tres resultados de investigación aludidos (modelo, fortalezas y debilidades de los estudiantes y claves de éxito) se ha diseñado un MOOC de 10 horas. También es preciso destacar que esta propuesta formativa está compuesta por seis módulos de contenidos: conceptos básicos para el emprendimiento digital (importancia de ser competente en el mundo digital, qué es el emprendimiento digital y el proyecto EmDigital); ¿por dónde empezar a emprender en un mundo digital? (búsqueda de oportunidades en el espacio virtual, evaluación de limitaciones y riesgos de una oportunidad y selección de contenidos y herramientas digitales para el desarrollo de una idea); concretando mi propuesta de emprendimiento digital (planificación del emprendimiento digital, identidad digital y liderazgo en la red); tejiendo redes... ampliando horizontes (redes de colaboración virtuales, comunicación efectiva en red, diseño de contenidos digitales y marketing digital corporativo), ser un emprendedor productivo (gestión del tiempo y la incertidumbre, programación orientada a la resolución de problemas, la ética en el emprendimiento digital y motivación y confianza para avanzar); por último, el módulo de ejemplos para

inspirarnos es una selección de buenas prácticas. Este curso se implementará en marzo de 2022 en la plataforma MiríadaX y realizaremos una evaluación final de resultados.



Valor agregado en Instituciones de Educación Superior: cálculo de índices para programas de pregrado en Derecho

García Arango, David Alberto; Arenas Fernández, Arturo Sastoque
Corporación Universitaria Americana

Los estudios de valor agregado o de aporte relativo, como lo menciona el ICFES, son una forma de identificar niveles de avance en el proceso de los estudiantes, en el sentido en que es a través de la medición de los incrementos diferenciales en las diferentes pruebas que se puede tener un acercamiento al estado de formación de los estudiantes en el marco del contexto educativo. El sentido de la aplicación de las pruebas censales, más allá de representar la necesidad de clasificar un estudiante en algún nivel de desempeño, se constituye en una línea de análisis de tendencia de los procesos formativos en el marco de la gestión curricular en las Instituciones de Educación Superior. El Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), pone a disposición de las instituciones las bases de datos que relacionan algunas de los resultados de las pruebas Saber 11 con datos de las pruebas Saber Pro para los diferentes programas, de tal forma que sea posible establecer una relación diferencial entre los valores obtenidos para cada prueba, para un individuo en específico. En consonancia con lo anterior, es posible establecer una métrica que permita hacer una medición y posterior seguimiento de los procesos asociados a los programas e identificado lo que en términos de valor agregado podría comprenderse como un aporte relativo de los programas de formación en el contexto institucional. Entendiendo la necesidad de hacer un análisis exploratorio institucional que a manera de descripción posibilite un futuro análisis comparativo con otras instituciones de características similares, se pone a consideración el presente estudio de valor agregado, como una forma de reinterpretar los resultados que ofrecen las pruebas Saber 11 y Saber Pro desde una óptica de la gestión curricular de una institución universitaria de Colombia; entendiéndose este como un estudio base para posteriores investigaciones que redunden en el mejoramiento incremental de la calidad al interior del programa base del estudio. Es igualmente menester considerar, que el estudio aquí realizado, es un producto derivado de un proyecto de investigación financiado por el ICFES denominado: “Factores que indiquen en el desempeño en los módulos de competencias genéricas Saber Pro para los años 2012 a 2019: modelo de minería de datos para la gestión curricular” realizado en el año en curso y que pretende hacer un aporte al análisis de valor agregado relativo a las instituciones como un proceso de responsabilidad y autorreconocimiento de oportunidades de mejora, lo anterior, entendiéndose que el ICFES da la posibilidad de incluir diferentes métricas en los estudios de valor agregado, haciendo las respectivas recomendaciones metodológicas, comprendiendo que hay diferentes modelos que podrán ser aplicados y que son las instituciones las llamadas a reinterpretar el desempeño de sus programas en consonancia con las buenas prácticas de mejoramiento continuo. Para el desarrollo de la investigación, se realizó una integración de bases de datos de los resultados de las pruebas y se calcularon valores de incremento porcentual para los diferentes módulos evaluados, adicionalmente se generó un índice ponderado de valor agregado mediante el cual se establece un comparativo de valor agregado del programa formativo para un lapso de tiempo de cinco años. Los resultados muestran un incremento significativo del índice de valor agregado relativo para el año 2020 en los componentes globales, matemáticas, competencias ciudadanas e inglés, el cual está por encima del promedio de los aportes relativos por año, proporcionando así una evaluación de los resultados para el programa de cara a un mejoramiento de la gestión curricular.



Diseño de una escala de valoración del dominio de la competencia investigadora en el Trabajo Fin de Máster

García de la Barrera Trujillo, María José; Abellán Rosellò, Laura; García San Pedro, María José

Universidad Internacional de la Rioja

La evaluación de los Trabajo Fin de Estudios (TFE en adelante) de carácter investigador requiere una especial atención, dado que muchas veces cuesta realizar valoraciones que nos lleven a descubrir si realmente han desarrollado una competencia investigadora y si ha llevado a cabo una buena práctica a la hora de elaborarlo. Para dar respuesta a esta necesidad se diseña una Escala de Valoración del Dominio de la Competencia Investigadora en el TFE respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Cómo valorar si el alumnado ha llevado a cabo un proceso de aprendizaje cuyo resultado evidencia el desarrollo de la competencia investigadora? El objetivo general ha sido diseñar y validar un instrumento que evalúe los distintos dominios de la competencia investigadora en el TFM. Respecto al método, cabe decir que se lleva a cabo la confección y diseño de esta escala a partir de la concepción de la competencia investigadora que subyace en las partes que se valoran en la misma. Para ello, se constituye una escala a partir de 2 categorías: la estructura y el contenido del Trabajo Fin de Estudios. Estas se dividen en diversas subcategorías y, a su vez, en ítems (el total de evaluación, con subcategorías e ítems, es de 51). Como primer paso de diseño, se desarrolla una valoración por expertos donde van a otorgar una puntuación de 1 a 10 en relación con la validez, la claridad y la relevancia de cada ítem. Además, se incluye un apartado de comentarios para cada uno de los ítems. Se contó con 5 expertos en métodos de investigación, 3 especialistas en métodos cuantitativos y 2 en cualitativos. A continuación se analizaron las medias totales del instrumento y la media de cada uno de los ítems en las categorías de validez, claridad y relevancia. Además, se valoraron los comentarios y se tuvieron en cuenta a la hora de confeccionar la versión final de la escala. En cuanto a la validación de los 5 expertos consultados, se obtiene una media general de validez de los ítems de 9,2 sobre 10. Con respecto a la claridad de los ítems, la media general es de 8,8 sobre 10. En cuanto a la relevancia de los ítems, la media general es de 8,7 sobre 10. Por lo tanto, las puntuaciones en estas tres categorías son elevadas y nos ayudan a confirmar que este instrumento es válido. Por otro lado, en cuanto a las medias de cada ítem en las tres categorías mencionadas no han bajado de la media de 6,8 en ninguna de las categorías de validez, claridad y relevancia, y se han obtenido valores de 10 en algunos de los ítems. Para finalizar, hay que destacar que los comentarios realizados no suponen cambios de fondo o demasiado profundos a la estructura y contenido de la escala de valoración. Como conclusión cabe decir que la Escala de Valoración de TFE en Métodos de Investigación como Buena Práctica obtiene unos niveles de validez suficientes para poder llevar a cabo un estudio de fiabilidad pertinente para su diseño y construcción. Además, puede ser transferida a otras titulaciones donde se lleven a cabo Trabajos de Fin de Estudios de carácter investigador. Esta herramienta puede ayudar al desarrollo de la competencia investigadora y a la valoración de buenas prácticas en investigación, siendo de gran ayuda en la evaluación de los Trabajos Fin de Estudio.



Creaciones identitarias en entornos digitales: una propuesta educativo-artística de construcción de subjetividad

Gárgoles Navas, María

Universidad Complutense de Madrid

Esta investigación se centra en los procesos de subjetivación que afectan en el arte. Esto es abordado desde la práctica creativa y el uso de nuevas herramientas tecnológicas que posibiliten la subjetividad en los receptores contemporáneos. Los nuevos formatos creativos de realidad virtual o video 360° permiten la inmersión en el espacio creado. Esta situación favorece la experiencia subjetiva y de conexión con el entorno a través de la exploración. En esta investigación se plantea y analiza una práctica educativa con estudiantes universitarios de último año de arte, en el que se ha planteado un trabajo desde el cuestionamiento de la construcción de la imagen contemporánea y posterior creación de imágenes inmersivas 360°. La relación del sujeto tiene una vinculación directa con el entorno y con los demás. Particularmente, es esa relación e interacción con el entorno donde emerge la subjetividad y hace posible la experimentación. En la práctica se propone el uso de la captura inmersiva en diferentes identidades colectivas previamente creadas. La creación inmersiva plantea una mirada panóptica, ya que el receptor contemporáneo puede observar cualquier punto de la imagen o toma grabada. Particularmente, como creadores se desconoce hacia que punto se desplazará este receptor y por lo tanto es necesario controlar todo el espectro de la imagen. Esta práctica de creación supone una activación espacial y temporal para crear espacios que afecten al receptor y que empleen las posibilidades de la inmersión. El objetivo de esta práctica es favorecer el aprendizaje acerca de la subjetividad en el arte contemporáneo desde la práctica y creación inmersiva. Con esta práctica se pretende fomentar la participación, el análisis crítico y el uso de nuevas tecnologías en los procesos de prototipado y creación artística contemporánea. La propuesta planteada en el aula tuvo un gran interés desde el primer momento, en especial el uso de una cámara 360°, ya que una amplia mayoría de los estudiantes no habían utilizado nunca una. Por otro lado, la mayoría de las identidades creadas en conjunto muestran cómo se ha jugado con la terminología proporcionada y han buscado, en general, propuestas que critiquen de alguna manera la exposición social en la actualidad. Con esta premisa se han abordado estereotipos sociales, así como otras identidades inexistentes, reflejando partes identitarias seleccionadas. La no utilización o empleo de los 360° no es algo deliberado, sino que es algo heredado de la experiencia del sujeto con el entorno y lo que le rodea. Generalmente, se presta demasiada atención a aquello que sucede frente a nosotros. Un hecho significativo de la experiencia es centrarse únicamente en lo que se encuentra delante de nosotros. El uso de mapas inmersivos para la posterior creación puede contribuir a un aumento del uso de estas espacialidades, sin embargo, no es con seguridad un elemento que no pueda ser modificado posteriormente. Los bocetos previos no son otra cosa más que indicaciones que con posterioridad no siguieron completamente. Hubo más un trabajo de pensamiento sobre el lugar y la ubicación que sobre composiciones inmersivas en el espacio global. Los resultados de la práctica muestran por una parte como las identidades creadas critican de alguna manera la situación actual de las identidades en el espacio social y su exposición pública a través de estereotipos sociales y otras estrategias. Las creaciones inmersivas muestran una falta de empleo de los 360° en el formato creativo que es significativamente importante en la construcción de experiencias inmersivas. Para ello se plantea el uso de mapas inmersivos para la creación como alternativa para crear mayor conciencia espacial en los procesos creativos.



La Responsabilidad Social en los estudios universitarios

Gil García, Elizabeth

Universidad de Alicante

La integración de la responsabilidad social (RS) en la educación, la formación y la investigación es una de las diez líneas de actuación propuestas en la Estrategia Española de Responsabilidad Social de las Empresas (EERSE 2014-2020). Además, la responsabilidad social universitaria (RSU) aparece como parte de la tercera misión de las universidades, de modo que haya un compromiso con la sociedad. En particular, una de las medidas en este ámbito es el fomento del estudio de la RS en las universidades para la enseñanza universitaria. Con este fin, se prevé –entre otras acciones– la creación y consolidación de cátedras y estudios de postgrado relacionados con esta materia. Así pues, la formación que ofrecen las universidades, pero también la investigación que realizan y el conocimiento que transfieren, deben contribuir a la sostenibilidad social, económica y ambiental, de forma que la RS se implemente de manera transversal en las distintas actividades y funciones de la universidad. En atención a lo anterior, la RSU implica, pues, que las universidades adopten determinados valores y principios en la realización de todas sus actividades y funciones, esto es, desde la formación académica y la investigación (como misiones tradicionales de la universidad), pero también en la gestión de su organización y en relación con la participación de los llamados grupos de interés (estudiantes, personal, proveedores, etc.). El grado de implementación de la RSU varía entre las universidades españolas según hayan aplicado en mayor o menor medida esos principios y valores en torno a esos cuatro ejes (formación, investigación, gestión y participación social). Puede hablarse, en primer lugar, de ‘universidades RSU’, las cuales han integrado este concepto en sus modelos de gestión (como es el caso de la Universidad de Alicante). En segundo lugar, las ‘universidades pre-RSU’, que fomentan y difunden la RS a través de acciones aisladas (como cursos formativos o asignaturas en esta materia), pero no llegan a aplicarla a la propia institución. En tercer y último lugar, cabe referirse a las ‘universidades no-RSU’ que son aquellas que no llevan a cabo ninguna actividad en el ámbito de la RS. Por ende, las buenas prácticas en materia de RS deben observarse en el desarrollo de las distintas funciones básicas de la universidad, pues precisamente ello es lo que va a permitir determinar que una universidad sea socialmente responsable. En esta comunicación se propone abordar la aplicación de estos valores y principios en el eje de la formación académica. Y si bien es cierto que la implantación de asignaturas y estudios o la creación de cátedras en materia de RS no es suficiente para considerar a una universidad como socialmente responsable, ello supone dar un primer paso. A tales efectos, se tomarán como referencia varias universidades españolas para analizar en qué medida han integrado la RS en los estudios universitarios (por ejemplo, con la creación de másteres o la modificación de planes de estudio de grado para incorporar asignaturas en esta materia), así como en el proceso de enseñanza-aprendizaje (a partir, por ejemplo, de la introducción de cursos cero, tutorías, mentorado o acciones de inserción laboral). Este análisis permitirá establecer en qué fase se encuentran las universidades españolas respecto del fomento de la RS en las enseñanzas universitarias y, en particular, si la formación que ofrecen nuestras universidades contribuye a la pretendida sostenibilidad social, económica y ambiental.



La formación durante los Estudios del Doctorado en Derecho mediante la realización de actividades específicas

Gil García, Elizabeth

Universidad de Alicante

El Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado (en adelante RD 99/2011) establece que los estudios de doctorado se organicen a través de programas según determinen los estatutos de las universidades, debiendo finalizar con la elaboración y defensa de la tesis doctoral que incorpore los resultados originales de la investigación. A diferencia de lo que ocurre en los estudios de Grado y de Máster, los programas de doctorado no se estructuran en créditos ECTS, debiendo comprender tanto formación transversal como específica del ámbito de cada programa. En concreto, y centrándose esta comunicación en la Universidad de Alicante (UA), la normativa para enseñanzas oficiales de doctorado de la UA señala que corresponde a la Escuela de Doctorado (EDUA) organizar las actividades de formación transversal, comunes a todos los programas de doctorado y que no podrán superar un total de 40 horas presenciales distribuidas en los tres años de realización de la tesis doctoral. En el caso del Programa de Doctorado (PD) en Derecho, y con independencia de la línea de investigación en la que se realice la tesis doctoral, se han configurado tres actividades formativas específicas de carácter obligatorio y una actividad formativa específica de carácter voluntario. Por un lado, el estudiantado matriculado en el (PD) en Derecho ha de atender, a lo largo de sus estudios de doctorado, a seminarios o jornadas académicas por un total de 25 horas. Asimismo, ha de proceder a la exposición y defensa pública de los resultados preliminares de su tesis doctoral en el seminario (o taller) de estudiantes de doctorado, en los cuales participan otros estudiantes de doctorado, así como el profesorado que compone el PD en Derecho. Finalmente, tiene también carácter obligatorio la presentación de una comunicación científica, lo que incluye la preparación, remisión del correspondiente manuscrito y, en su caso, su exposición pública en congresos, conferencias u otros foros similares del área de conocimiento en cuestión. Por otro lado, se contempla como actividad optativa, dentro del PD en Derecho, la realización de estancias en universidades y centros de Investigación superior. Aunque esta cuarta actividad formativa no resulte obligatoria, se presenta como una actividad de alto valor añadido para la formación doctoral, siendo precisamente la movilidad uno de los objetivos del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Igualmente, la realización de esta actividad, junto con el cumplimiento de otros requisitos, permite obtener la mención internacional en el título de Doctor o Doctora. Tomando como referencia estas actividades formativas, y habiéndose cumplido casi 10 años de la aprobación de la normativa de los estudios de doctorado en la UA, se hace necesario reflexionar sobre la formación que se proporciona en el tercer ciclo del EEES. En particular, en esta comunicación se propone valorar la adecuación de las meritadas actividades específicas para la formación de los y las estudiantes del Doctorado en Derecho, así como si las mismas contribuyen a la adquisición de las competencias que exige el RD 99/2011. A tales efectos, la experiencia de la autora como Coordinadora de Postgrado de la Facultad de Derecho de la UA y el estudio de otros programas de doctorado de la UA, pero también de programas de doctorado en Derecho de otras universidades españolas, permitirá concluir si tales actividades están cumpliendo con los objetivos formativos pretendidos, o si se hace preciso redefinirlas. Igualmente, y para tal propósito, se analizará la complementariedad en la formación predoctoral que estas actividades proporcionan junto con las actividades comunes que organiza la EDUA.



Colaboración de los estudiantes en la sistemática de la evaluación en el grado de Biología

Giráldez Pérez, Rosa María¹; Ugía Cabrera, Antonio²; Grueso Molina, Elia María²; Ugía Giráldez, Antonio²

¹Universidad de Córdoba, ²Universidad de Sevilla

En las enseñanzas de Educación Superior de Ciencias y Ciencias de la Salud se hace necesaria la profundización de la evaluación formativa con planteamientos que mejoren los resultados, además de mejorar la implicación y motivación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La innovación educativa que se presenta en esta comunicación incluye la implementación de un modelo de evaluación basado en la colaboración de los estudiantes, utilizando aplicaciones tecnológicas digitales. Se ha realizado contando con 63 estudiantes de la Universidad de Córdoba en el Grado de Biología, durante el curso 2021-2022, en la asignatura de Avances en Reproducción, optativa de cuarto curso en el primer cuatrimestre. Se pretende incorporar a la sistemática de la evaluación, un procedimiento de preparación de criterios e instrumentos de evaluación, con una metodología de trabajo colaborativo entre los estudiantes y el profesorado, como base para su aplicación en los sistemas de evaluación de la asignatura. Con esto se busca que los estudiantes participen más activamente en las actividades a realizar, aumentando el interés por las temáticas de la asignatura, lo que puede contribuir a la mejora de los resultados obtenidos. Además, se plantea como objetivo conocer el impacto de la metodología colaborativa y el uso de las tecnologías digitales en el rendimiento académico de los estudiantes. Primero se realizó la exposición a los estudiantes de los planteamientos a poner en práctica, tomando el pulso del interés hacia la misma, que resultó ser muy favorable. Para iniciar la participación de los estudiantes se organizaron grupos entre los integrantes de la clase, a los que se asignaron la selección y preparación de cuestiones relacionadas con cada uno de los temas que se trataban en las distintas sesiones. Estas cuestiones tendrían que incidir en los conocimientos más relevantes que se habrían mostrado en clase, buscando un enfoque hacia su utilización en los procedimientos de evaluación de la asignatura. Tras el proceso de confección de todas las cuestiones por parte de los grupos de estudiantes, se realizó una puesta en común de las distintas aportaciones, descartándose las que se consideraron poco relevantes, repetidas o mal redactadas. Se realizó la selección definitiva de cuestiones a considerar para la realización de la evaluación de la asignatura, consensuada entre los estudiantes y el profesorado, de forma que pudieran ser incorporadas a la aplicación digital donde serán utilizadas. Se ha empleado la aplicación Socrative, que es un sistema online y gratuito para recopilar las respuestas de los estudiantes mediante sus dispositivos personales, ordenadores, tabletas o móviles, de forma automática e inmediata, viendo los resultados en tiempo real. La incidencia de la superación de la asignatura de esta evaluación colaborativa, junto a otros instrumentos de evaluación realizadas en las secuencias de aprendizaje que la comprenden, fue del 100 %, obteniéndose los siguientes resultados: 6,3% de los estudiantes obtienen calificaciones entre 6,7 y 6,9, un 65,1% entre 7 y 8,9 y un 28,6% entre 9 y 10, con tres matrículas de honor con la máxima calificación. La colaboración de los estudiantes en la evaluación, permitió que profundizaran en la construcción de su propio aprendizaje respecto a los contenidos teóricos de la asignatura. Esta implementación en la sistemática de evaluación colaborativa ha favorecido el aprendizaje, asumiendo los estudiantes los conceptos clave de la asignatura, como se ve reflejado en el alto índice de superación obtenido en el curso. También se produjeron mejoras importantes en la motivación e interés de los estudiantes, con un nivel mayor de participación e implicación en la realización de las actividades que se iban proponiendo.

Valoración mediante rúbrica de la competencia de comunicación y realización de presentaciones

Giráldez Pérez, Rosa María¹; Ugía Cabrera, Antonio²; Grueso Molina, Elia María²; Ugía Giráldez, Antonio²

¹Universidad de Córdoba, ²Universidad de Sevilla

La valoración de la adquisición de competencias, en los estudiantes universitarios, supone un desafío en la búsqueda de modos de intervenir para promover el pensamiento crítico, sustentado en procesos de reflexión, y la capacidad de compartir los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con la innovación presentada en esta comunicación se ha implementado un procedimiento para valorar, mediante rúbricas digitales, la adquisición de la competencia básica de comunicación y realización de presentaciones. Se realizó esta intervención en el Grado de Biología de la Universidad de Córdoba, durante el curso 2021-2022, en la asignatura de Avances en Reproducción, optativa cuatrimestral de cuarto curso, contando con un total de 63 estudiantes. Se pretende con esta actuación la implementación de procedimientos e instrumentos para la valoración de la adquisición de la competencia de comunicar correctamente los conocimientos adquiridos, de forma oral, escrita y gráfica, saber realizar una presentación oral y elaborar una crítica y autocrítica constructiva. También se plantea el análisis del empleo de rúbricas digitales en la evaluación de la adquisición de las competencias, con un enfoque de evaluación formativa cooperativa, a través de la autoevaluación, la evaluación de pares y la evaluación del profesorado, sobre los productos del trabajo en equipo y tareas investigadoras. Los estudiantes, organizados en equipos de trabajo, deben realizar un seminario sobre las investigaciones desarrolladas en alguno de los artículos propuestos por el profesorado, relacionados con contenidos incluidos en la asignatura. Previamente a la realización de la exposición sobre su trabajo, los estudiantes tendrán en cuenta las indicaciones consensuadas en el inicio del curso, considerando los criterios que se aplicarán en la valoración de su intervención. En la rúbrica utilizada se establecen cinco niveles, con ponderación de puntuaciones, sobre los aspectos relacionados con la utilización y límite del tiempo, la adecuada expresión y claridad en la exposición, el uso del vocabulario adecuado, el entendimiento del contenido del tema expuesto, la comprensión y respuesta a las preguntas planteadas, el entusiasmo, expresiones y lenguaje corporal utilizado y el formato de la presentación. La utilización de la aplicación CoRubrics, sistema online y gratuito, permite compartir indicadores, criterios, ponderación y evidencias, facilitando la comunicación y colaboración entre estudiantes y profesorado. La aplicación crea un formulario de Google Drive con los contenidos de la rúbrica, permitiendo la realización y gestión del proceso completo de evaluación. Se realiza la integración de valoraciones de los trabajos, incorporando la calificación aportada por el profesorado, los compañeros (coevaluación) y el propio alumno (autoevaluación). Tras la recopilación realizada con la aplicación CoRubrics, se han analizado los resultados, comprobando una correlación muy buena de las puntuaciones del profesorado y la coevaluación respecto a la global, mientras que las de autoevaluación presentan una correlación moderada, con valores superiores a los anteriores. Los estudiantes han mostrado su valoración positiva con el procedimiento de evaluación formativa y compartida con la rúbrica, siendo destacable el rigor con el que han aplicado los criterios, valoraciones y comentarios sobre los trabajos presentados. Las aportaciones realizadas entre ellos han sido significativas para la mejora de los trabajos, generando un ambiente de colaboración en la reflexión compartida. Como conclusión se establece que una evaluación formativa para valorar la competencia de comunicación y

realización de presentaciones, mejora los resultados de las exposiciones de los trabajos. El empleo de rúbricas facilita la capacidad para emitir una valoración objetiva y constructiva, con sugerencias claras sobre qué mejorar, realizándose, con la aplicación digital utilizada, de forma eficiente y sostenible. Además, se destaca por parte de los estudiantes, la importancia del establecimiento previo de criterios para la evaluación con la rúbrica, para orientar las valoraciones sobre la presentación realizada.



Centros de apoyo al estudiante en Educación Superior: servicios ofrecidos y comparativa de las universidades públicas y privadas en España

Gómez Puerta, Marcos; Chiner Sanz, Esther; Cardona Moltó, María Cristina; Rodríguez Rodríguez, Rosabel

Universidad de Alicante

En los últimos años, las universidades han creado progresivamente centros de apoyo para suministrar servicios de orientación, asesoramiento y atención a las necesidades educativas y psicosociales de diversos tipos de estudiantes. Sin embargo, buena parte del profesorado no suele disponer de las competencias y conocimientos necesarios para responder a estas necesidades y atenderlas desde una perspectiva de género. Incluso, parte del profesorado presenta prejuicios y estereotipos hacia estos estudiantes, lo cual dificulta una adecuada intervención. Por tanto, nos encontramos ante un doble desafío: por una parte, centros de apoyo al alumnado que deberían prestar determinados apoyos y, por otra, profesorado que quizá no está suficientemente formado para responder a estas necesidades educativas. Más aún, existen escasas investigaciones en el ámbito universitario español sobre esta cuestión. Consecuentemente, el propósito de esta investigación fue verificar la existencia de dichos centros de apoyo al estudiante y, en su caso, qué tipo de servicios ofrecen tanto al alumnado como al profesorado. La investigación se realizó siguiendo un enfoque no experimental, mediante el método observacional de tipo no participante indirecto. El muestreo se compuso de las 84 universidades públicas y privadas existentes en España en el momento de la recogida de datos. Se aplicó el análisis de contenido sobre los datos recogidos, computándose parte de ellos para realizar un análisis descriptivo de frecuencias y porcentajes y la comparación en función del carácter público o privado de las universidades. Los resultados ponen de manifiesto la existencia de los centros y servicios de apoyo al estudiante en la mayoría de las universidades españolas, si bien son las universidades públicas las que mayor desarrollo han aplicado en cuanto al número de servicios y al contenido de los mismos. Asimismo, sus páginas web son las que ofrecen un mayor contenido informativo orientado principalmente a los estudiantes, pero también, en algunos casos, al profesorado mediante documentos de orientación didáctica sobre cómo tratar e intervenir educativamente en alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, especialmente estudiantes con discapacidad. Los servicios que se ofrecen con mayor frecuencia en los centros de apoyo al estudiante son aquellos relacionados con la orientación educativa y académica del alumnado (p. ej. elección de estudios, optatividad y trayectos formativos, ayudas al estudio, acogida y adaptación al entorno universitario), orientación personal y atención psicológica del alumnado (p. ej. conflicto personal, gestión de la ansiedad y el estrés, apoyo en procesos de depresión, desánimo, afrontamiento de exámenes, consumo de sustancias tóxicas, trastornos de la alimentación), y gestión de las adaptaciones curriculares individuales de carácter no significativo del alumnado (i.e. recogida de demandas del estudiantado, análisis de la situación, elaboración de informes con propuestas de adaptación, seguimiento del estudiante, apoyo al profesorado en la implementación de la adaptaciones). Existen diferencias significativas en varios de los servicios ofrecidos en función de si la universidad es pública o privada. A modo de conclusión, se constata un mayor desarrollo de los servicios de apoyo al estudiante y al profesorado en las universidades públicas españolas, especialmente en lo relativo a la atención a la diversidad del alumnado.



El desarrollo de la competencia de emprendimiento digital en el alumnado de Ciencias Sociales y Jurídicas

González Calatayud, Víctor; Prendes Espinosa, María Paz; Román García, María del Ma; Sánchez Vera, María del Mar

Universidad de Murcia

El emprendimiento va más allá de la creación de una empresa. Es una competencia que la Comisión Europea intenta fomentar y para ello ha creado el modelo EntreComp que desarrolla dicha competencia. Actualmente este emprendimiento va un paso más allá con la digitalización de la sociedad. Así, la competencia de emprendimiento se une a la competencia digital, dando lugar a lo que se ha dado a conocer como emprendimiento digital. La educación superior tiene el reto de desarrollar en el alumnado las habilidades para que pueda emprender digitalmente, es decir, el desarrollo de destrezas que permitan al alumnado convertir sus ideas en acciones en el mundo digital a partir de la creatividad, innovación y asunción de riesgos. Para el desarrollo de esa competencia surge el modelo EmDigital, desarrollado en el proyecto con el mismo nombre y financiado por la Fundación Séneca de la Región de Murcia, que concreta las dimensiones y subcompetencias que permiten su desarrollo. Este modelo se concreta en cuatro dimensiones: Identificación de oportunidades, Planificación de la acción, Implementación y Colaboración, y Gestión y Seguridad. Estas dimensiones se concretan en 15 subcompetencias. El objetivo principal del trabajo fue analizar la competencia de emprendimiento digital del alumnado de último curso de Grado de las Universidades Públicas de la Región de Murcia. De forma específica, en este trabajo se analiza la situación de dicha competencia en los estudiantes de la rama de conocimiento de Ciencias Sociales y Jurídicas. Para ello, se obtuvo una muestra compuesta por 512 estudiantes pertenecientes a titulaciones de esta rama de conocimiento. El 71,5% eran mujeres, siendo la edad media de 22.7 años (DT= 3.27). Los resultados muestran un desarrollo de la competencia media del alumnado, aunque algo superior a la media de la muestra general. Así, en la dimensión Identificación de oportunidades obtienen una media de 28.07 (DT= 5.52), casi un punto superior a la media general (M= 27.37, DT= 5.69), en un rango que va de 0 a 40; en Planificación de la acción alcanzan una media de 44.9 (DT= 5.94), siendo esta media también casi un punto superior (M= 44.03, DT= 6.7), con un rango de 0 a 55; en Implementación y Colaboración tienen una media de 54.12 (DT= 10.74), el cual es dos puntos superiores a la media general (M= 52.26, DT= 11.42), en un rango de 0 a 75; y en Gestión y Seguridad la media se queda en 74.96 (DT= 15.43), que en este caso tres puntos superiores (M= 71.96, DT= 16.74), en el rango de 0 a 105. Estos resultados nos muestran que el alumnado cuando va a terminar sus estudios no se siente del todo preparado o no cree tener adquirida de una forma clara la competencia de emprendimiento digital. Es por ello por lo que se requiere de formación específica para que el alumnado adquiere esta competencia transversal. A partir de los resultados se ha procedido a la elaboración de un MOOC que permita el desarrollo de esta competencia en el alumnado.



Brecha digital: análisis y evaluación de iniciativas para paliarla por parte del alumnado de Educación Social

Gutiérrez Porlán, Isabel; Román García, María del Mar

Universidad de Murcia

En esta comunicación presentamos una experiencia de innovación educativa llevada a cabo durante el curso 2021-2022 con el alumnado de 1º de Educación Social de la Universidad de Murcia en el marco de la asignatura TIC y Educación Social. El objetivo de la experiencia de innovación fue profundizar en el conocimiento sobre la brecha digital, tipos de brecha y sus repercusiones en cuanto a la exclusión social de determinados colectivos. La brecha digital es un tema fundamental para la formación de los educadores sociales, ya que hoy en día las tecnologías digitales influyen en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la incorporación del individuo al mercado laboral, la interacción con los demás y la adaptación a los retos digitales que nos podemos encontrar en nuestro día a día. Sabemos que el actual concepto de brecha digital trasciende del mero obstáculo que supone el acceso a las tecnologías y se encamina hacia la adquisición de competencias que nos ayuden a sacar el máximo rendimiento a las mismas para paliar nuestras propias necesidades como profesionales como las de los colectivos más vulnerables. La responsabilidad profesional con respecto a las nuevas formas de exclusión social es, sin duda, uno de los retos a los que se enfrentan los profesionales de la educación social. El entorno digital puede representar nuevas oportunidades para la inclusión social, entendiendo la brecha digital no solamente como una cuestión de acceso –aunque esta pandemia ha puesto de manifiesto que a día de hoy es algo que aún no tenemos solucionado–, sino de aproximaciones críticas tanto a nuestras formas de uso, responsabilidad y ética digital, como de miradas críticas sobre las propias herramientas que utilizamos en nuestra vida personal y profesional. Para ello, se pidió al alumnado que llevara a cabo una búsqueda en red de las distintas actuaciones realizadas a nivel nacional (mínimo 5) y regional (mínimo 3) orientadas a eliminar la brecha digital de acceso, uso y competencia y que se encontraran en vigor en la actualidad. La tarea se realizó dividiendo al conjunto de la clase en pequeños grupos (de un máximo de 5 alumnos). De cada iniciativa se debía recopilar la siguiente información: Nombre de la iniciativa, nombre de la institución/organismo que la promueve, acción/acciones realizadas, colectivo destinatario, condiciones de acceso. Con toda la información recopilada los grupos debían analizar cuál era el tipo/s de brecha abordada/s en esa iniciativa y realizar una reflexión sobre la pertinencia y suficiencia de la actuación. Una vez finalizado el trabajo en el marco de cada grupo de trabajo se planteó una puesta en común en un documento de Google Drive creado para esta finalidad. Cada grupo debía incluir en ese documento común de forma ordenada y sin solapamientos las actuaciones encontradas incluyendo o completando las de otros grupos. Una vez completado este documento común se publicó en red y se ha dejado en abierto para ser completado por cualquier persona interesada por el interés que puede tener para la comunidad en general y para el colectivo de educadores sociales que trabajen en este sector. En esta experiencia participaron un total de 127 estudiantes y finalmente se recopilaron más de 90 iniciativas tanto de ámbito regional como nacional y que fundamentalmente tienen como objetivo paliar tanto la brecha digital de acceso como la de uso y calidad de uso. La tarea ha permitido profundizar en el conocimiento de la brecha digital y en la búsqueda de soluciones para la misma acercando al alumnado a la realidad social en la que tendrán que trabajar en un futuro.



Educación superior en Canarias: la inteligencia emocional en las investigaciones noveles

Hernández Arroyo, Sara; Lozano Mas, María Yazmina

Universidad del Atlántico Medio

La mejora de los métodos de enseñanza y de los programas educativos ha pasado a ser un tema de interés capital para los profesionales del sector y no solo en el campo de la educación. Disciplinas como la psicología o la pedagogía insisten en que las metodologías didácticas pueden y deben renovarse mediante la innovación con base científica. La curiosidad, el interés, la motivación y las emociones son ahora elementos esenciales para entender los procesos de aprendizaje desde un punto de vista cognitivo. Y es que para cumplir con los preceptos que se le presuponen al sistema educativo y a la escuela como espacio para el desarrollo pleno e integral de la personalidad humana bajo los principios democráticos, se precisa de una amplitud de miras con escasa presencia hasta hace algunas décadas. Es por ello por lo que la educación afectiva y emocional se ha convertido en los últimos años en un tema recurrente y de gran relevancia en la educación superior de futuros formadores, en especial, para los maestros y maestras de Educación Infantil y Primaria. Conjuntamente, desde el ámbito científico la integración de entre la educación y la neurología en las últimas décadas han favorecido su aplicación en el contexto escolar a todos los niveles. Ante esta situación se plantea como objetivo analizar cuantitativa y cualitativamente el impacto de la educación emocional como tema de investigación en el sistema universitario de Canarias mediante un estudio contrastivo. Concretamente, en el contexto geográfico de la isla de Gran Canaria, tanto en el ámbito público con la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (en adelante, ULPGC) como en el privado, con la Universidad del Atlántico Medio (en adelante, UNIDAM) en la última década. El contexto seleccionado constituiría una muestra representativa debido a que se trata de los únicos centros educativos en los que se imparten estas enseñanzas. A este respecto, cabe destacar que el alumnado de la UNIDAM se extiende por todo el territorio nacional a través de la modalidad a distancia. Asimismo, existe un creciente interés desde las instituciones, puesto que se trata de un elemento que forma parte de la legislación educativa desde la LOE hasta la LOMLOE, así como los Reales Decretos derivados; también de los planes de estudio con asignaturas específicas como Educación para la Convivencia en el Grado en Maestro en Educación Infantil o en Didáctica General en el Grado en Maestro en Educación Primaria. La hipótesis de trabajo parte de la idea de que han aumentado exponencialmente los Trabajos de Fin de Grado, así como los Trabajos de Fin de Máster relacionados con la temática expuesta. Pero ¿a qué se debe? Mediante este estudio podremos determinar el auge del componente emocional como tema central en los Trabajos de Fin de Título. Para ello se hará uso de una metodología cuantitativa y cualitativa, puesto que no solo se trata de analizar la presencia del componente emocional como tema central en los trabajos seleccionados, sino que se busca ampliar el análisis y establecer las relaciones que el alumnado universitario establece entre la educación emocional y otros elementos, como la música, las necesidades específicas de apoyo educativo o la acción tutorial, entre otros. En conclusión, mediante el análisis de los datos se ha logrado corroborar la hipótesis de partida y extraer datos relevantes sobre la tendencia del alumnado con respecto a la educación emocional como uno de los componentes más notables en la innovación educativa aplicada al contexto.



Evaluación del desempeño docente en las tutorías académicas a través de un cuestionario de opinión a estudiantes de pregrado

Hickman Rodríguez, Hortensia; Cepeda Islas, María Luisa; Díaz Bautista, María Leticia; Alarcón Armendáriz, Martha Elba

UNAM/FES-Iztacala

La tutoría es uno de los elementos centrales de la educación universitaria con funciones, tanto instructivas como formativas. Se entiende como una práctica tutelar, una guía, orientación o asesoramiento por parte del tutor, vinculada a los modos y funciones en los que se expresa. Su significado está relacionado con el nivel y modelo educativo en que se imparte, los modos en que se formaliza, los programas de formación que la incorporan, así como los sujetos que la aplican y a quienes está dirigida. La tutoría se define como un acompañamiento docente que generalmente es brindado de manera personalizada al estudiante con el objetivo de ayudarlo a comprender los problemas que enfrenta en el ambiente universitario, en sus condiciones individuales y en el cumplimiento de sus objetivos escolares. Aunque la tutoría académica es una actividad central en los procesos de enseñanza, han sido mínimas las evaluaciones de esta práctica en la gran mayoría de las Instituciones de Educación Superior (IES) mexicanas, poco se sabe del rol que el tutor-docente tiene en la formación profesional de los estudiantes y de las características que lo definen como buen tutor, lo que impide contar con instrumentos válidos y confiables para diseñar estrategias de mejora de la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el objetivo de la presente investigación fue valorar de forma cuantitativa el desempeño docente durante las tutorías académicas. Para ello se diseñó y validó un cuestionario de opinión aplicado a los estudiantes que cursaban esta asignatura. Respecto al método, se empleó un diseño no experimental de corte transversal. Participaron un total de 1219 estudiantes de los semestres 1º, 3º, 5º y 7º. Del total de estudiantes, 839 fueron mujeres y 361 hombres. Respecto al procedimiento, y de acuerdo con las normativas institucionales, se mantuvieron y especificaron los protocolos de consentimiento informado y confidencialidad de los datos para cada uno de los alumnos que accedieron a participar. Se aplicó, de forma individual, la subescala Tutorías Académicas del Cuestionario de Opinión de las Prácticas Docente por Estudiantes (COPDE). Consta de 11 reactivos agrupados en tres factores: metodología docente; ajuste y evaluación del programa y, actitud y ética profesional. Se usaron los estadísticos inferenciales no paramétricos; prueba de U Mann-Whitney para comparar por turno y sexo, mientras que se calculó la prueba de Kruskal-Wallis para calcular por semestre. Hubo diferencias significativas con relación al turno con comentarios favorables respecto al desempeño, en los estudiantes del turno matutino. Adicionalmente, se aplicó una prueba de comparación múltiple (Bonferroni) y se encontró que hay una opinión más favorable de los alumnos de 1º semestre vs. 3º semestre; mientras que hay mejor opinión en 7º vs. 3º y 5º. Se destaca que las asignaturas de 1º y 3º son asignaturas del tronco común y de 5º y 7º son asignaturas aplicadas. Los resultados indican que los estudiantes tienen una opinión favorable de sus profesores durante la tutoría académica. Los datos coinciden otras investigaciones, que señalan que los estudiantes destacan los atributos actitudinales de los docentes para valorar de forma positiva la actividad tutorial. Algunos autores enfatizan la importancia de explorar con mayor profundidad factores de corte didáctico como el cumplimiento del programa y evaluación, y los formativos, es decir, dominio de la metodología docente y conocimientos disciplinares, como dimensiones importantes que configuran la práctica tutorial.



El conocimiento de la actualidad y la formación de la opinión crítica en el alumnado de educación superior

Jiménez García, Mercedes; Ruiz Chico, José; Peña Sánchez, Antonio Rafael

Universidad de Cádiz

En el primer curso del Grado en Gestión y Administración Pública de la Universidad de Cádiz, concretamente, en la materia “Economía del Sector Público”, se lleva implementado por segundo año consecutivo un proyecto de innovación docente que surgió a partir de una carencia detectada entre este alumnado, la falta de conexión con la realidad de la administración pública (en materia económica, fundamentalmente). Esta problemática se pone de manifiesto en el desconocimiento de la actualidad y de conceptos de uso frecuente en radio, prensa, televisión, etc. Este desinterés por la actualidad comporta que no tengan una opinión propia fundamentada y crítica sobre la misma. Con este proyecto, se persiguen, por tanto, dos objetivos. Por un lado, mejorar la comprensión de las noticias de actualidad respecto a la administración pública y la economía y, por otro, mejorar la capacidad crítica del alumnado respecto a la actualidad, fomentar la creación de opinión propia y el interés por el debate. En el primer año del proyecto (Curso 2020/21), el método seguido para alcanzar ambos objetivos adoleció de una serie de aspectos susceptibles de mejora. En el caso del primer objetivo, en el que, de forma rotatoria, un grupo de alumnos debía buscar, informarse y comentar una noticia de actualidad semanalmente, el principal inconveniente fue la falta de comprensión de los términos empleados y la falta de capacidad de razonamiento y argumentación, como consecuencia de la misma. Tan sólo el 16,67% de los alumnos alcanzaron la puntuación máxima de esta actividad, y un 23,33% bien no la realizaron, o no la realizaron correctamente. En la mayoría de los casos, la baja calificación se debía a los siguientes errores: la noticia no trataba la temática correcta, o no estaba comentada por el alumno en función de sus conocimientos, sino que se había realizado un corta-pegar. Para salvar este inconveniente, en el segundo año del proyecto, el presente curso académico, la noticia es proporcionada por la profesora a priori, para que los alumnos tengan tiempo de trabajarla, buscar conceptos, preguntar, etc. De forma que la exposición de la misma en el aula y el debate que se genere, en su caso, sea mucho más enriquecedor. Además, esta noticia va acompañada de una serie de preguntas que servirán de guía al alumnado. En cuanto al segundo objetivo, debido a la especial situación de pandemia, unida a la escasa asistencia de alumnos al aula motivó que fuera difícil alcanzarlo. En el presente curso académico, ya que la docencia es presencial, se plantea la actividad que no se pudo realizar el curso pasado. Es decir, como parte integrante de la parte práctica de la materia, se organizarán en el aula debates bajo juegos de rol, donde cada alumno deberá defender la postura que previamente le haya tocado por sorteo. De esta forma, para preparar esta actividad el alumno debe preparar los dos roles, encontrando argumentos y contra-argumentos para ambos. En conclusión, a partir de las principales dificultades a las que nos enfrentamos el curso pasado para la puesta en práctica de este proyecto y los resultados del mismo, junto con los comentarios, opiniones y sugerencias de mejora vertidas por los alumnos a través de un cuestionario que realizaron a final de curso, se ha propuesto un proyecto mejorado en su segundo año de implementación, para conseguir un mayor éxito en la consecución de los objetivos. Dado que es una asignatura del segundo semestre, aún no se pueden valorar los mismos en su totalidad, pero comparativamente al año precedente, se espera, una mejora en la consecución de los objetivos y en los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje.

Aprender jugando en la universidad: una combinación de gamificación y técnicas de aprendizaje cooperativo para desarrollar *soft skills*

Latorre Cosculluela, Cecilia; Cored Bandrés, Sergio; Sierra Sánchez, Verónica; Liesa Orús, Marta

Universidad de Zaragoza

Debido a su capacidad para despertar la atención y motivación del alumnado, en los últimos años se ha recurrido al uso de la gamificación para transformar los ambientes de aprendizaje y crear escenarios educativos más estimulantes. Desde esta perspectiva, se diseñó una experiencia de intervención fundamentada en dinámicas gamificadas que tenían la finalidad de fomentar el desarrollo de competencias transversales en el alumnado universitario. Más específicamente, se planteó esta intervención con los siguientes objetivos: en primer lugar, se pretendía que el alumnado universitario gestionara el buen funcionamiento de estudio de su equipo de aprendizaje cooperativo; en segundo lugar, se utilizó la aplicación web/móvil del Classdojo para fomentar el progreso y desarrollo de competencias transversales. Este tipo de competencias (también conocidas como “softskills”) hacen referencia a aquellas habilidades que se consideran importantes para desempeñar puestos profesionales en la sociedad del siglo 21. Finalmente, la intervención se diseñó con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de cada estudiante una vez el programa hubiera finalizado. Este programa se desarrolló a través del uso de la herramienta ClassDojo, una plataforma virtual que requiere un registro previo gratuito para poder hacer uso de ella. Concretamente, ClassDojo es una de las herramientas tecnológicas más habitualmente utilizadas en las escuelas de Educación Primaria y Educación Secundaria para gestionar el clima de aula y las conductas del alumnado. Respecto a las dinámicas de funcionamiento y estudio del alumnado universitario, este programa de intervención se planteó bajo una estructura de aprendizaje cooperativo. Mediante el uso de ClassDojo y la asignación de puntos por parte de los docentes, se permitió a los estudiantes construir aprendizajes y resolver tareas y problemas de manera conjunta. Los puntos se asignaban por equipos en torno a cada una de las competencias transversales que habían quedado fijadas por consenso al inicio del programa de intervención: unión del equipo, liderazgo, implicación, asistencia a las sesiones presenciales, capacidad de reflexión, creatividad, iniciativa y actitudes de excelencia. A comienzos del semestre del curso académico universitario 2020-21, las docentes de la asignatura explicaron el funcionamiento de la aplicación ClassDojo al alumnado y se ofrecieron las instrucciones necesarias para su utilización. Las competencias transversales a puntuar por equipos en la aplicación y que fueron introducidas tenían asignado el valor de 1 punto, a excepción de la competencia “actitud de excelencia”, que tenía asignado un valor de 2 puntos. A grandes rasgos, este sistema simulaba la tradicional y conocida como “economía de fichas”, una técnica psicológica de modificación de conducta basada en los principios del condicionamiento operante. Todas estas competencias fueron operativizadas en aras de establecer una definición lo más exacta posible de su significado y de las implicaciones de cada una de ellas. Se destinó una sesión de clase al mes para que los miembros de cada equipo pudieran analizar y reflexionar sobre aquellas competencias transversales que necesitaban ser reforzadas. La recompensa final que cada equipo iba a obtener al finalizar la intervención, se estableció en función del número de puntos máximo alcanzado en la aplicación ClassDojo al respecto del conjunto de las competencias transversales puntuadas. De este modo, y atendiendo a estos puntos totales obtenidos por cada equipo, cada miembro obtendría una calificación extra proporcional que sería añadida a su calificación final de la asignatura.



Academic achievement in EMI courses: An exploration of university students of Linguistics' academic vocabulary knowledge and reading comprehension skills

López Serrano, Sonia¹; Galindo Merino, María del Mar²

¹Universidad de La Laguna, ²Universidad de Alicante

In the context of higher education, English as a Medium of Instruction (EMI) has gradually increased its presence in university classes as a result of a variety of factors, such as the role of English as a lingua franca in both academia and the scientific world; tertiary education plurilingual policies; and the attraction of international students. Nevertheless, in many cases, students are not required to certify any specific language proficiency to enroll in these classes. This frequently results in their facing some difficulties when dealing with academic discourse. In particular, studies conducted in different countries have concluded that, in EMI contexts, one of the main difficulties for university students is their lack of knowledge of academic vocabulary, which in turn has been shown to hinder their reading comprehension of academic texts. Taking into account the scarcity of studies in the context of EMI in Spain, this exploratory study is conceived as a first approach to a linguistic needs analysis of Modern Languages students taking core courses (e.g. General Linguistics) in English. Specifically, our research aims, first, to test the students' knowledge of academic vocabulary and their reading comprehension, and second, to explore the possible correlations between these measures and their academic achievement in the course. Participants were 30 sophomore students enrolled in the EMI group of General Linguistics II at the University of Alicante, Spain. Three instruments were used to collect the data: a reading comprehension test and two vocabulary tests. The reading comprehension test was based on the academic IELTS (International English Language Test). The text chosen was an article dealing with a linguistics topic (the students' area of expertise) and the test included 13 closed questions focusing on content. Academic vocabulary knowledge was measured through two multiple-choice tests based on the Academic Vocabulary List: the academic vocabulary band from the Vocabulary Levels, and an academic vocabulary test developed by Flavell and Nation (s.f.). The students' achievement in the course was measured through their final grades. The data were subjected to quantitative analyses (e.g. correlations) and the students' answers to the tests were further explored in qualitative terms. Concerning vocabulary, our data showed that our participants possessed receptive knowledge of most of the terms included in the tests. However, the qualitative analyses allowed us to identify problematic areas that may affect comprehension and production, such as recurrent mistakes with false friends (e.g. actually-actualmente) and lack of awareness of morphology and word classes (e.g. subsidiary was considered a noun). Regarding reading comprehension, we found many students faced difficulties to identify the right answers, as the average test score was 7.2 out of 13. Significant positive correlations were found between students' reading comprehension and their receptive knowledge of academic vocabulary ($r=0.594$; $p<.001$). In addition, significant positive correlations were found between the students' academic achievement and both their vocabulary knowledge ($r=0.705$; $p=<.001$) and their reading comprehension ($r=0.721$; $p=<.001$), thus suggesting a link between reading comprehension, vocabulary and their ability to successfully manage content taught in EMI courses. Our results will be discussed in relation to their teaching implications, with an emphasis on the need to design and implement pedagogical materials and courses addressing academic vocabulary in the area of the students' expertise, thus can in turn aid in the development of their academic reading comprehension skills.

Breakout Edu: creando experiencias de aprendizaje y convivencia durante el confinamiento por COVID-19

Manzano León, Ana; Collado Soler, Rocío; Rodríguez Ferrer, José Miguel

Universidad de Almería

La pandemia por COVID-19 ha implicado una crisis humanitaria y por consiguiente unas medidas sanitarias obligatorias en todo el mundo, entre ellas el confinamiento total de la población para reducir los contagios. El sistema educativo se ha enfrentado a adaptar su docencia típicamente presencial a una docencia online de manera rápida y forzosa, tratando de paliar la posible brecha digital entre los estudiantes y el impacto psicológico del COVID-19. Para promover una educación motivadora dentro de la nueva situación educativa, esta investigación explora el uso de Breakout Edu como estrategia educativa para trabajar el contenido práctico de manera lúdica en una asignatura del grado de Educación Infantil. Los Breakout Edu consisten en juegos narrativos donde los equipos de participantes deben resolver diferentes puzzles y desafíos relacionados con los contenidos curriculares para conseguir abrir un cofre final. Entre sus principales beneficios se puede destacar el *engagement* o compromiso del alumnado durante la actividad, su conexión con el contenido curricular de las asignaturas y su capacidad para involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Por tanto, un Breakout Edu alienta a los estudiantes a descubrir conceptos científicos en un ambiente de equipo y de manera lúdica, y brinda oportunidades para desarrollar habilidades adaptativas, competir con sus compañeros de clase, interactuar entre sí y experimentar momentos de descubrimiento y victoria. El objetivo de esta investigación ha sido conocer y explorar las opiniones del alumnado universitario sobre el uso de Breakout Edu en las clases online por el confinamiento por COVID-19. Los participantes de este estudio fueron estudiantes de 2º curso del grado de Educación Infantil de la Universidad de Almería durante el segundo cuatrimestre del curso 2019/2020. Esta actividad se diseñó para reforzar el contenido sobre diversidad funcional y su participación era voluntaria. Un total de 27 estudiantes participaron voluntariamente en la actividad y respondieron la encuesta online de preguntas abiertas. La metodología de investigación empleada es cualitativa a través del análisis de contenido que se realizó con el programa Atlas.ti 8. Los resultados de las encuestas online realizadas a los estudiantes muestran que el alumnado identifica el uso de Breakout Edu con las siguientes categorías: Diversión (La mayoría de los estudiantes mencionan que la actividad ha sido divertida y estuvo fuera de su contexto habitual de enseñanza, lo que les llamó la atención y consiguió que se implicaran más); Aprendizaje y cooperación (Es ampliamente mencionado por los estudiantes que han disfrutado trabajando en equipos. Los equipos fueron aleatorios por lo que tuvieron que colaborar con otros estudiantes con los que normalmente no se relacionan, y eso lo consideraron algo muy positivo); y Mejoras (Durante la actividad algunos estudiantes tuvieron problemas técnicos con sus navegadores, WiFi y/o hardware. La brecha digital entre estudiantes dificulta la enseñanza online de manera general y es necesario incidir en la importancia de dotar de materiales a aquellos estudiantes que de otra forma no pueden seguir la teledocencia). Se concluye que el Breakout Edu consiguió que se implicaran en la asignatura a pesar de trabajar online y cooperaran con sus compañeros de equipo para conseguir llegar a la solución de la narrativa. Estudios anteriores coinciden con nuestros resultados sobre la motivación que pueden aportar las estrategias lúdicas de aprendizaje en el contexto universitario. Se valora positivamente el carácter cooperativo del Breakout Edu, que a su vez es una competencia esencial para su desarrollo laboral como futuros docentes.



Aprendizaje-Servicio y formación inicial docente: un estudio longitudinal analizando el desarrollo de las habilidades y actitudes cívicas

Maravé-Vivas, María¹; Salvador-García, Celina¹; Valverde-Esteve, Teresa²

¹Universitat Jaume I, ²Universitat de València

La literatura muestra un aumento en la implementación del modelo pedagógico del Aprendizaje-Servicio (ApS) en la Educación Superior. La decidida apuesta por las metodologías activas, el impacto positivo que puede generar en la comunidad y el bagaje de aprendizajes que el ApS puede desarrollar en el alumnado podrían explicar esta tendencia. En relación a la primera cuestión, el marco del Espacio Europeo de Educación Superior incentivó fervientemente el uso de este tipo de metodologías. Por lo que respecta al impacto generado en la sociedad, dentro de un sistema democrático, la universidad se configura como un buen espacio para desarrollar valores, habilidades y actitudes cívicas. A su vez, actualmente, la misión de las instituciones superiores se orienta hacia un mayor compromiso con la sociedad y, ante este contexto, el ApS se configura como una relevante opción al integrar la prestación de servicios a la comunidad con el aprendizaje de contenidos académicos. Por último, respecto al aprendizaje del estudiantado, el ApS permite desarrollar aprendizajes en el área académica, personal, social y cívica lo que sin duda responde a un desarrollo integral de la persona y la calidad educativa. El número de investigaciones dirigidas a analizar los efectos que produce el ApS sobre las personas que prestan el servicio ha aumentado ostensiblemente. No obstante, estas se centran en analizar los efectos a corto plazo, justo tras finalizar la intervención. Se hace patente, pues, la necesidad de ir un paso más allá y desarrollar investigaciones que se centren en analizar los efectos a largo plazo, para avanzar en el conocimiento del modelo, tal como demanda la literatura. La presente investigación trata de aportar luz en este sentido mediante un diseño longitudinal. El trabajo tiene como objetivo analizar el desarrollo de las habilidades y actitudes cívicas del alumnado del Grado de Maestro o Maestra de Educación Infantil dos años después de finalizar la participación en un programa de ApS. Se centra la atención sobre estos constructos dado que se consideran necesarios para poder dar una respuesta educativa adecuada en el aula desde el plano profesional y para poder ejercer una ciudadanía activa desde el personal. El alumnado participante (N=98) cursaba la asignatura “Fundamentos de la Expresión Corporal: juegos motrices en Educación Infantil” en la Universitat Jaume I de Castellón, ubicada en el 2º curso de la titulación y de carácter anual. La intervención consistió en el diseño e implementación de sesiones de juegos motrices y de expresión corporal dirigidas a mejorar las áreas motrices y de socialización del colectivo receptor del servicio. Este estaba conformado por niños y niñas procedentes de diferentes entidades que atienden a colectivos vulnerados. El Cuestionario de Actitudes y Habilidades Cívicas (CASQ) fue administrado en tres ocasiones (pretest-postest1-postest2). Los resultados muestran que existen diferencias significativas entre los valores medios de los resultados globales del CASQ, concretamente hubo una mejora en el primer intervalo seguida de una disminución en el segundo periodo. En cuanto a las diferentes dimensiones del CASQ, las habilidades de liderazgo, las actitudes hacia la justicia social y las actitudes hacia la diversidad también mostraron mejoras estadísticamente significativas. Esta investigación facilita la comprensión de las estrategias metodológicas activas que promueven la calidad de la educación desarrollando habilidades y actitudes importantes para el futuro profesorado, postulando el ApS como una propuesta que optimiza el desarrollo del compromiso social, también a largo plazo.

Aprendizaje por proyectos en Expresión Corporal para la sensibilización del alumnado hacia la justicia social

Maravé-Vivas, María¹; Valverde-Esteve, Teresa²; Salvador-García, Celina¹

¹Universitat Jaume I, ²Universitat de València

El Aprendizaje por proyectos es una de las estrategias metodológicas que se emplea en la formación del profesorado del Grado en Maestra/o de Educación Infantil, debido, no solo a su utilidad práctica, sino también a su posible replicabilidad en el futuro docente del ahora alumnado. Al mismo tiempo, la sensibilización de los maestros y maestras en formación hacia situaciones de injusticia social se convierte en un contenido fundamental que debería trabajarse de forma transversal en todas las áreas, incluida la Expresión Corporal. Los contenidos relacionados con la justicia social brindan la oportunidad, por ejemplo, de conectar el aprendizaje con la comunidad social más próxima. Esto es, prestar atención a aquellas necesidades injustas que se observan en la vida cotidiana, de tipo situacional o individual, y elaborar así proyectos visuales, o incluso de Aprendizaje-Servicio, que se pudieran llevar a cabo en los centros educativos. En este contexto, la creatividad se erige como una habilidad fundamental para que el alumnado sea capaz de analizar, reflexionar y diseñar sus proyectos incorporando el lenguaje no verbal. Entendemos, pues, que el lenguaje expresivo se presenta como una herramienta capaz de transferir las emociones, el ritmo, la fluidez o la cooperación necesaria para que los grupos sean capaces de alcanzar su objetivo común: diseñar un proyecto incidiendo en la promoción de la justicia social. La propuesta práctica que se muestra en este trabajo está vinculada con el análisis de las experiencias del alumnado universitario (n=48) tras haber desarrollado contenidos desde el área de Expresión Corporal mediante la representación de situaciones de injusticia social. En concreto, la experiencia se realizó en la asignatura denominada “Los lenguajes: comunicación y expresión”, siendo esta una optativa de 3º y 4º del Grado en Maestra/o de Educación Infantil. De forma previa a la realización de este proyecto, el equipo docente desarrolló sesiones a fin de promover la sensibilización, creatividad y expresión de emociones mediante la mímica o el ritmo entre el alumnado. Además, se utilizaron diferentes dinámicas y estrategias para fomentar la cohesión grupal. Entre los resultados derivados del análisis de los diarios de seguimiento del alumnado de la asignatura se desprende que el estudiantado considera que la experiencia les permitió fomentar la empatía y mejorar las relaciones socio-afectivas. Asimismo, conciben que pueden contribuir a la transformación social en cuestiones vinculadas con la pobreza, la exclusión social o la mejora medioambiental. El alumnado considera relevante la visualización de problemáticas a través de los juegos simbólicos, mímica, cuentos motores o canciones motrices, puesto que les permitieron incrementar su consciencia social. Por otra parte, destacan también la transmisión de estereotipos de género durante las representaciones, debido a que los roles que se mostraron comportaban unos gestos específicos característicos asociados socialmente a un determinado género. Finalmente, concluyeron que la Expresión Corporal puede erigirse como un medio para transmitir de forma no verbal que permite educar desde la calidad. A su vez, favorece la inclusión del alumnado excluido o en riesgo de estarlo. De esta forma, queda latente la oportunidad que se brinda al incluir la justicia social en la formación del profesorado a través de la Expresión Corporal.



La igualdad de oportunidades educativas para la mujer en los artículos feministas y en los discursos políticos de María Lejárraga

Messina Fajardo, Trinis Antonietta

Università di Enna Kore

La presente comunicación se centrará en la obra ensayística de María Lejárraga (1874-1974), figura clave del feminismo español, con el fin de analizar su pensamiento educativo y formativo de la mujer en sus artículos feministas y discursos políticos. Para llevar a cabo el análisis se tomarán en consideración varios escritos de la autora, en concreto los artículos feministas publicados en *Cartas a las mujeres de España*, los discursos pronunciados en el Ateneo de Madrid, el 4 de mayo de 1931 (“La mujer española ante la República”), y otros artículos aparecidos en varios periódicos españoles, recopilados y editados por Juan Aguilera Sastre. María Lejárraga expone en sus primeros ensayos sus inquietudes educativas y sociales, posteriormente su mensaje se va diversificando: se convierte en un discurso político a través de la expresión de la lucha por la obtención de la plena igualdad legal tanto para las mujeres como para los hombres, y especialmente por la igualdad de derechos electorales. Su formación en la Asociación para la Enseñanza de la mujer, centro de difusión de los principios pedagógicos vanguardistas de la Institución libre de Enseñanza (ILE), cuna ideológica del feminismo español, constituyó el humus cultural, político y literario donde se forjó su personalidad, y donde adquirió esa actitud inconformista y libre pensadora que la acompañó durante toda su vida. Participó también en la Residencia de señoritas formando parte de ese grupo de mujeres vanguardistas que defendían la incorporación de las mujeres a la vida social y en todos sus ámbitos. María Lejárraga y sus compañeras intentaron romper con esa visión de la mujer símbolo de sacrificio y abnegación e imponer una *new woman*, una nueva imagen de mujer diferente, culta, preocupada por su bienestar físico y mental, trabajadora e integrada; en fin, una mujer independiente y profesional que reclamara sus derechos ante la sociedad. En la España prefranquista, educar de una manera nueva fue el objetivo primordial en los ambientes intelectuales a los cuales pertenecía María Lejárraga. El concepto de educación de la pensadora no estaba circunscrito a un aprendizaje para sí misma; por el contrario, el saber debía contribuir a ensanchar su mundo y a probar sentimientos desconocidos o incluso prohibidos para aquella sociedad. La formación, afirmaba la autora riojana, debía servirle a la mujer para desarrollar un pensamiento orientado a la acción, capacitarla para manifestar su punto de vista personal o bien para que adquiriera una actitud contestataria ante las injusticias. Sacudir a las mujeres de la resignación, del conformismo, proporcionando nuevos escenarios de oportunidades como el derecho a la educación, el derecho al trabajo y el derecho a la igualdad legal y electora, eran argumentos centrales del corpus epistemológico de María Lejárraga. Muchos de los planteamientos de la autora siguen vigentes, y es importante tomarlos en cuenta a la luz de los acontecimientos que nos rodean. Las barreras que impedían a las mujeres acceder a la educación han desaparecido; sin embargo, asistimos con frecuencia a manifestaciones de comportamientos y actitudes sexistas tanto en la sociedad como en centros educativos que discriminan a las mujeres y a los hombres. La escuela en este sentido puede ser un elemento de cambio, y esta transformación debe basarse en la estructuración de nuevos modelos culturales en reconocimiento del otro, en la inclusión de la diferencia y en la constitución de marcos comunes para vivir la equidad.



Peripecias picarescas del Guitón Honofre: del texto narrativo a la novela gráfica

Messina Fajardo, Trinis Antonietta

Università di Enna Kore

La comunicación se centrará en la adaptación gráfica de la novela picaresca “El Guitón Honofre” de Gregorio González (1604) y en los beneficios de la novela gráfica en el aprendizaje de los estudios literarios. En lo específico, se revisarán los recursos gráficos y textuales empleados y se valorará su adaptación considerándola como una reescritura del texto original; sucesivamente se comentarán las posibilidades del texto gráfico para el estudio de la picaresca. La novela gráfica es un homenaje a Gregorio González y su obra: se trata de un proyecto de reescritura de las aventuras del guitón Onofre bajo una forma innovadora, una novela dibujada, lanzada al mercado editorial por Kabemayor ediciones en 2005. En la producción del proyecto participaron el ilustrador Enrique Cabezón García y su hermano Luis Alberto Cabezón García, que se encargó del guión y de las notas. El Guitón Honofre (2005) de los hermanos Cabezón García es un encomiable ejemplo de la transformación de un género a otro; en este caso de un texto narrativo a una novela gráfica. Un nuevo medio que concurre a dar una mayor fruición de una obra compleja, difícil para un lector contemporáneo por el uso del castellano antiguo y por la infinidad de refranes, sentencias, fraseologismos que caracterizan el lenguaje heterogéneo y el estilo del Guitón. La adaptación gráfica es un texto autónomo que presenta un replanteamiento discursivo del texto punto de partida, un spin off que desemboca en una fórmula diferente, una operación de transducción, un trasvase de un género del patrimonio literario español, la novela picaresca, a otro medio. Es de suponer la dificultad que ha representado la transposición del universo narrativo del guitón en el que se perciben dos planos no delimitados, uno narrativo, basado en la pseudobiografía del pícaro, y otro plano argumentativo, compuesto por reflexiones y comentarios del guitón sobre la conducta humana y principios morales. Gracias a la incorporación de imágenes al contenido textual y, por tanto, a la mayor comprensión y goce de la lectura, se incrementa el interés por la obra original. Como es sabido, la novela gráfica representa hoy una forma de expresión diferente del cómic tradicional, caracterizada por una nueva estructura estilística e imágenes o dibujos, tal vez mucho más comunicativos e impactantes, en ciertos casos, utilizados como elementos principales de la narración. Es un “cómic” dirigido a un “adulto moderno que reclama actitudes distintas del cómic de consumo tradicional”, como señala Santiago García en su famoso libro dedicado al estudio de la Novela gráfica (Astiberri ediciones, 2014). El número de especialistas que reivindica la importancia de este género, hoy en día es mayor y no sólo entre los apasionados sempiternos del tebeo. Con los años, la narrativa gráfica ha ido ganando terreno y hoy se le considera un nuevo género literario, que ha salido de los quioscos y ha conseguido un puesto entre los anaqueles de las librerías y en las bibliotecas. Las posibilidades de empleo práctico en el ámbito didáctico son infinitas por la gran variedad de temas y representación expresiva.



Creencias de futuros maestros/as sobre la elaboración de Breakout Edu

Moreno Fuentes, Elena; Hidalgo Navarrete, José

Centro Universitario "Sagrada Familia"

Las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) son hoy en día uno de los grandes aliados en educación para la renovación metodológica que se ha de llevar a cabo en las aulas universitarias, en especial, tras las necesidades generadas a raíz de la pandemia provocada por la COVID-19. Junto a esto, hay otro concepto que aparece en escena en los últimos años que es el de la gamificación, una metodología que cada vez se emplea más en las primeras etapas educativas con el objetivo de promover y aumentar la motivación entre el alumnado. Por este motivo, la planificación y el diseño de actividades gamificadas a través de herramientas TAC, cobra cada vez más importancia en las aulas de educación superior en la formación de futuros docentes que trabajarán con un estudiantado que ha nacido en la era digital. No cabe duda que esta forma de actuar en el aula promueve la motivación de los estudiantes y dinamiza la forma de adquirir los contenidos y competencias de las distintas asignaturas y materias. Además de esto, si nos referimos al empleo de metodologías innovadoras y activas, el Aprendizaje-Servicio se abre paso fomentando que los estudiantes aprendan los contenidos de las distintas asignaturas que conforman su plan de estudios junto con la adquisición de una serie de valores que ayudan al desarrollo de la comunidad que les rodea. En este sentido, el diseño y planificación de actividades de aula como los Breakout Edu, hacen que el alumnado se motive de forma significativa. Durante el curso 2020-2021, en el Centro Universitario "Sagrada Familia" de Úbeda (Centro adscrito a la Universidad de Jaén) se ha llevado a cabo esta actividad gamificada desde el punto de vista interdisciplinar, en el que han intervenido varias asignaturas de los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria. En total han participado 101 estudiantes a los que se les ha planteado el diseño de un BreakOut Edu relacionado con el tema de "El cuerpo humano y los sentidos" y que posteriormente será realizado a niños y niñas de colegios de educación infantil y primaria, como parte de su formación. El objetivo principal de esta actividad es por tanto, elaborar un material que después pueda ser usado por maestros y maestras de educación infantil y primaria. Además, se pretendía también, como segundo objetivo alterar la metodología de estas asignaturas de los grados por otra más activa y más motivante para el alumnado. Por tanto, la mezcla del Aprendizaje-Servicio a la comunidad, las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento y el juego, llevado a nivel educativo hacen de la investigación que mostramos a continuación, un tema de gran interés. Por su parte, la metodología usada se incluye dentro de lo denominamos Investigación-Acción, en la que tras detectar una necesidad, en nuestro caso un cambio de metodología en las aulas, se realiza una actuación (diseño, elaboración y puesta en práctica del Breakout Edu) y posteriormente una evaluación, para lo que se les propuso un cuestionario a los estudiantes a través de un formulario Gforms. Tras el análisis de este cuestionario, se comprueba que el alumnado de los grados de maestro/a califican con la máxima nota (5/5) la actividad en un 83,17%. En conclusión, los estudiantes piensan que este tipo de actividades suponen un gran recurso para trabajar en el aula, muy útil, interesante, con carácter lúdico muy motivador, divertidas y que sobre todo, favorecen el aprendizaje del alumnado, contestando que sin duda lo utilizarían en el aula una vez terminada su formación inicial y tras su incorporación al mercado de trabajo.



¿Qué impacto facilitan las rúbricas digitales en la evaluación de los aprendizajes universitarios?

Pérez Torregrosa, Ana-Belén¹; Cebrián Robles, Violeta²; Cebrián de la Serna, Manuel¹

¹Universidad de Málaga, ²Universidad de Extremadura

La pandemia ha puesto en valor la necesidad de utilizar tecnologías para salvar una situación de excepcionalidad, muchos docentes han tenido que utilizar dichas tecnologías en las diferentes funciones de la docencia durante los cursos 2019-20 y 2020-21 en sus distintas modalidades (presencial, semipresencial, híbrido y a distancia); entre ellas, una de las más complicadas, la evaluación de los aprendizajes. En estos dos cursos los docentes se iniciaron en las metodologías de evaluación por competencia mediante rúbricas, experimentando muchas de las herramientas digitales existentes para generar estas rúbricas. En esta situación de emergencia los docentes tuvieron al menos una prueba de concepto que ahora reclaman mejorar tanto en el uso metodológico como en el conocimiento de las herramientas recientes que existen en el mercado. Una revisión sistemática de literatura posee como objetivo seleccionar, evaluar y sintetizar la evidencia científica sobre una temática de investigación concretada por el investigador. En nuestro trabajo hemos seguido la metodología como los principios de calidad del método PRISMA sobre dos bases de datos de ámbito internacional: Web of Science (WOS) y Scopus. Las palabras de búsqueda usadas fueron: “Scoring rubrics” (Rúbricas), “Electronic learning” (Aprendizaje electrónico) y “Higher education” (Educación Superior), y sus términos relacionados. Los criterios de selección fueron cuatro: a. Artículos científicos, b. Publicaciones en español o inglés. c. En los últimos 5 años (2017-2021), d. Donde utilizaban herramientas o plataformas de rúbricas. Los criterios de exclusión responden a los siguientes: a. Texto completo. b. Actas de congreso, Tesis doctorales, libros y capítulos de libro. c. Estudios cuyo enfoque específico fuera el diseño o validación de la herramienta, d. Estudios de ámbito no universitario o fuera del contexto educativo. Se encontraron 265 artículos de los cuales se revisaron 15 de ellos que permitieron un cuadro de doble entrada con los siguientes aspectos: la tecnología; objetivos del estudio, la metodología y el diseño de investigación, los participantes y la metodología utilizada con las rúbricas, las competencias evaluadas, el área de conocimiento y los principales resultados encontrados del impacto del uso de las rúbricas digitales según los contextos docentes. En el análisis encontramos que las rúbricas digitales están extendidas en todas las áreas, no encontrando ninguna que destaque sobre las demás. Si bien, en cada área se suele encontrar enfoques similares dentro de la misma, con ciertas coincidencias en diferentes áreas sobre temas como las prácticas externas (educación, salud...) y los laboratorios (ingeniería, ciencias...). Las rúbricas digitales pueden constituir una valiosa herramienta para apoyar los métodos de evaluación y retroalimentación. Se destaca que, en general, las rúbricas digitales son una herramienta de evaluación que puede aportar numerosos beneficios a estudiantes y docentes. Los beneficios e impacto van más allá de las competencias propias de las materias, mejorando la calidad de las habilidades sociales y otras transversales (competencia oral, trabajo en equipo...) de los estudiantes. Las rúbricas sirvieron para detectar e identificar los puntos fuertes y débiles de los aprendizajes de los grupos, como también los propios estudiantes manifestaron estar satisfechos con el uso de la metodología de rúbricas electrónicas.



On the deployment of virtual learning models

Polyakova, Oksana¹; Galstyan Sargsyan, Ruzana²

¹*Universitat Politècnica de València*, ²*CEU Cardenal Herrera*

Modernising and innovating in 21-century education is essential for creating a quality and inclusive learning process (SDG 4, Agenda 2030). Preparing Industry 4.0 professionals who will work in international cross-cultural teams via digital platforms has become a pressing need due to the COVID-19 consequences. As of late, much research has been devoted to refining future expert competences in tertiary education. Nevertheless, few studies have analysed the use of specific Active Learning Methodologies (ALM) for creating meaningful and competence-oriented training processes in L2/3. The necessity to enhance virtual networking among students from different institutions inspired the development of the methodological strategy for combining online tools and quality didactics. Four case studies were designed, implemented and analysed from the perspective of four different final tasks (portfolio, video, presentation and poster). Each pilot study followed a common pattern of mixed interuniversity groups, up to 5 online sessions and collaborative learning outcomes. Systematic observation, lecturers' notes, questionnaires and discussion groups helped collect qualitative data on the cases. Case study 1 outcomes (portfolio). A portfolio as an active learning tool is designed to keep extensive records on tasks, digital reading and writing materials and online interaction records. To prove the effectiveness of the portfolio, an experiment applying the development of language-based activities was conducted in the control and experimental group. The findings of this investigation show the students' positive attitude regarding the portfolio curriculum approach. Case study 2 outcomes (video). As specialised language instructors, we have a large range of evidence that active learning brings numerous advantages over the passive learning environment. Videos have become a key element in higher education (HE), particularly in telecollaboration where it is considered an essential content-delivery and training tool. As an active learning methodology element, video review was integrated into case 2. This integration chases three goals: developing cognitive abilities, maximising motivation, and engaging the participants in an active learning environment. Case study 3 outcomes (presentation). An active learning method is developed to improve the effectiveness of presentation-based learning through telecollaboration on report elaboration. The method used in this study is Classroom Action Research (CAR) and has four stages: planning, implementing, observing, and evaluating or reflecting. The result of the study showed that there was an improvement of active learning through finding, interpreting and filtering the information. Case study 4 outcomes (poster). This case aims to investigate what effect posters as an active learning methodology element have on the students' academic achievements through telecollaboration. "The research was conducted through the pre test/post test model to determine the learning outcomes levels. The study "Learning cultures" took four weeks". At the end of the research, it is detected that implementing the activity-based posters in virtual learning contributes to effective communication, integration, and creativity competences development. As a result of the study, an operational Active Learning Methodologies model for virtual collaboration was developed. The study's outcomes revealed that virtual collaboration might be used to create innovative learning environments, enabling cost-effective university training alternatives. By emphasising the potential for HE interaction, the initiative aided in achieving long-term educational goals. Furthermore, it depicts real-world obstacles such as varying timetables, grading systems, timing, motivation, or virtual interaction among learners and solutions

to these issues. Regardless of the core concept of formative exploration, our research reveals certain conclusions that lecturers, language trainers, and policymakers interested in telecollaboration should consider. The research findings highlighted the need for a new AML framework for telecollaboration where academic, social, linguistic and motivational factors are fully integrated.



Gestión de calidad en la universidad española. Análisis de la tasa de éxito y rendimiento de los Grados en Comunicación

Ramírez Alvarado, María del Mar; Romero Domínguez, Lorena R.

Universidad de Sevilla

El presente estudio analiza la situación actual y eficacia del Sistema de Gestión de Seguimiento y Garantía de Calidad (SGSGT) de las titulaciones de Comunicación en el Sistema Universitario Español. La investigación parte de la comprensión del escenario vinculado a la calidad universitaria para analizar los resultados que se desprenden de los protocolos de calidad, con atención específica a los indicadores de éxito y rendimiento. En los últimos años el desarrollo conceptual y la perspectiva técnica de evaluación de la calidad han llegado a las universidades españolas, cobrando importancia la reflexión sobre qué se hace y cómo se hace en la educación superior. En sentido amplio, se ha forjado un nuevo paradigma en el cual el análisis de elementos de control y mejora se ha transformado en una cuestión clave en los centros universitarios. El diseño metodológico combina una revisión sistematizada de la normativa jurídica y la literatura científica sobre calidad y sistemas universitarios en España con un análisis de debilidades y fortalezas (matriz DAFO) de los informes de seguimiento interno y planes de mejora de las titulaciones que conforman la muestra. Hemos procedido a localizar los documentos de seguimiento interno y los planes de mejora de los títulos que conforman nuestra muestra durante los cursos 2016-2017, 2017-2018 y 2018-2019 en la página web de la ANECA, de las agencias de evaluación de calidad autonómicas y de los centros donde se imparten las titulaciones seleccionadas. En total se han identificado cien documentos. La muestra de estudio está formada por Grados en Comunicación Audiovisual, Periodismo o Publicidad y Relaciones Públicas en doce universidades públicas de seis comunidades (Andalucía, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Madrid, País Vasco) y una región autónoma (Región de Murcia) con más de 533 alumnos inscritos en el curso 2018-2019, que es la media de matrículas según datos del Sistema Integrado de Información Universitaria. Con estos requisitos, han sido 33 titulaciones las analizadas. Para el cribado de la Información Pública Disponible sobre calidad de estas titulaciones se ha tomado como referencia el Criterio 3 de la Dimensión 1 definida en el documento Criterios y directrices de evaluación para la acreditación de títulos oficiales de Grado, Máster y Doctorado de la Red Española de Agencias de Calidad Universitaria. En él se detalla la existencia de un sistema de calidad interno que permite la mejora continua de la titulación a través de los autoinformes anuales de seguimiento y los planes de mejora a ellos asociados. Los resultados generales inciden en los beneficios del Sistema de Gestión de Seguimiento y Garantía de Calidad y, en lo específico, demuestran que los títulos en Comunicación ofrecen estándares de sostenibilidad altos. Así se deduce del mantenimiento de la tasa de rendimiento y éxito a lo largo de los cursos académicos analizados. Avanzamos que los protocolos de calidad permiten responder de manera rápida a las debilidades. Para ello, se plantean acciones de mejora que, en líneas generales, emplean mayoritariamente las fortalezas de los títulos para corregir los problemas internos detectados en el seguimiento anual. Puede concluirse que los SGSGT constituyen la columna vertebral sobre la que reposa el funcionamiento de las titulaciones universitarias oficiales. Este escenario ha fomentado el trabajo colaborativo entre distintas instancias. De esta forma, es importante destacar la cooperación entre comisiones de calidad de los títulos, comisión de calidad de las Facultades, responsables y coordinadores de títulos y Oficinas de Gestión de la Calidad de las Universidades, dependiendo de los casos.



Experiencia de aprendizaje basado en juego en la formación inicial docente

Rodríguez Ferrer, José Miguel; Manzano León, Ana; Collado Soler, Rocío

Universidad de Almería

Uno de los retos que presenta la educación en la actualidad es adaptar y atender a cada estudiante en base a las necesidades que presenta. De entre las dificultades de aprendizaje con mas prevalencia se encuentra el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. El alumnado que presenta este trastorno tiene una alta tasa de fracaso y abandono escolar. Además, a lo anterior se suma el hecho de que tener TDAH también se asocia con la posibilidad de tener problemas legales. Por todo lo anterior, es acuciante ofrecer estrategias y soluciones para que este alumnado pueda continuar sus estudios, incentivar y favorecer estrategias que puedan potenciar sus capacidades y reducir las dificultades que tienen en base a sus limitaciones. Este estudio se centrará en enseñar a estudiantes de magisterio de Primaria una herramienta pedagógica como es el Aprendizaje Basado en el Juego, mediante una metodología activa. El objetivo de esta metodología es mejorar las competencias y habilidades necesarias para la vida académica. Para este estudio se contó con una muestra de 76 estudiantes de segundo curso de Educación Primaria con una edad media de 22.67 años (SD 4.32) de la Universidad de Almería. Para la recogida de la información se empleo un cuestionario ad hoc. Se pasó una vez finalizada la experiencia y en él se recogieron las opiniones sobre los participantes, si estaban dispuestos a llevar los juegos al aula y cómo había sido su valoración sobre dicha experiencia. Esta estuvo dividida en tres bloques. El primero implicaba que los participantes debían de jugar a diferentes juegos de mesa con la intención de que se familiarizaran. El segundo bloque consistió en una clase teórica sobre metodologías lúdicas, origen y funciones del juego, explicación de las funciones ejecutivas y las implicaciones con el TDAH y, por último, posibles adaptaciones de los juegos dependiendo del alumnado objetivo. El ultimo bloque consistió en una sesión practica supervisada. En este ultimo bloque los participantes debían, por un lado, analizar dos juegos, indicando qué competencias y qué funciones trabajan cada juego y, por el otro lado, cómo se podría aplicar en el aula. Los resultados de las encuestas indican que los participantes valoraron de forma positiva la experiencia. Resaltaron el hecho de que poder jugar primero a los juegos les permitió entender con más profundidad los beneficios que ofrece el Aprendizaje Basado en el Juego. Además, consideraron que es posible llevarlo al aula e implementarlo dentro de las unidades didácticas de las diferentes materias que se imparten en Primaria. Se refirieron al hecho que puede ser una herramienta útil para incrementar las competencias como estudiantes en el alumnado con TDAH. También señalaron que les gustaría tener más talleres prácticos que les ofrezcan diferentes metodologías que luego puedan implementar en el aula cuando estén ejerciendo como docentes. Para concluir, poner el foco en el hecho de la valoración que han tenido los estudiantes sobre la experimentación de las metodologías activas en primera persona. Muy posiblemente si se ha experimentado y vivenciado una metodología que se considera que es útil y funciona, será más posible que los futuros profesionales las implementen en las aulas. También cabe destacar el hecho de que los estudiantes pidan que la enseñanza sea mas activa dentro de la universidad.



Improving multimedia digital skills in Higher Education (HE) staff: A methodology

Sabater Sempere, Vicente; De Juana Espinosa, Susana

Universidad de Alicante

The implementation of the EHEA has meant a radical change for universities by focusing on the development of skills and meaningful learning. The student becomes the main axis and the teacher a facilitator to contribute in a better response to society's needs. One of the key elements to be able to achieve this purpose was the introduction of new teaching methodologies and new instruments for learning, which implied the necessary improvement of the teacher's skills, and more specifically those related to the digital world. Aware of this need, international agents established different frameworks to improve the literacy or digital skills of the population in general or, more specifically, of teachers (OECD, UNESCO, WEF, EC). In this line, different European projects appeared aimed at improving these skills in different fields (e.g. SELFIE, eLene4work, eDesk, CRISS, or Prudmet among others). One of these projects is MUST (Multimedia Competencies for University Staff to Empower University – Community Collaborations), an Erasmus+ KA220 project which aims to improve and diversify the skills of university staff in creating and using multimedia technologies for a more efficient and proficient relationship with university stakeholders by means of a comprehensive training program. The objective of this work is, after showing how the MUST project has produced its framework and learning methodology, to analyze to what extent these competencies are present in the teaching community and propose guidelines to bridge the deficiencies detected as well as to ensure real value to the students and at the end, the general community. The method followed to achieve this starts with an in-depth review of the literature in which the different frameworks of digital competencies and multimedia skills have been reviewed at an international level (DLGW of Unesco, DigComp2 and DigcompEdu of the EU, ESCO framework, EDSF in the UK, etc.), which has allowed us to establish a scheme of multimedia skills in which they differ: 1. Knowing, understanding, and applying the regulatory framework of property rights; 2. Planning strategies for the design of multimedia content; 3. Knowing and applying techniques that allow the production of multimedia content itself and 4. Using it effectively in the design of training activities to impact the community. Afterward, two evaluation systems have been developed: a teacher self-assessment tool, on the one hand, and a questionnaire to find out the students' perception of the proficiency in these skills in university teachers, on the other. The quantitative results of the research show that there is much work to be done and allow us to focus on the next phase: the development of a teaching strategy, the design of the contents needed to improve the skills, and the implementation through digital advisors or digicoaches, who will be in charge of guiding teachers in improving their skills in the next steps of the project. In conclusion, it can be pointed out that this work represents a notable advance in the methodology that can be followed to improve the multimedia skills of teachers, not only because it allows establishing a methodology, but also because at the end of the MUST project, there will be a practical and effective tool at the service of teachers.



La internacionalización de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana

Sánchez García de las Bayonas, Salvador; Benito Gil, Vicente

Universidad de Alicante

La Internacionalización de las universidades es una realidad de la que ninguna puede desentenderse. La visión internacional de todas las políticas desarrolladas en las universidades, en especial las relacionadas con la movilidad, la oferta de títulos y la investigación, será la clave para hacer a las universidades españolas, y en especial a las públicas de la Comunidad Valenciana, competitivas en un mundo en constante cambio y con rendición de cuentas cada vez mayor. El objetivo principal de esta comunicación, base para el trabajo de investigación que dará lugar a la tesis doctoral, es encontrar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Responde el esfuerzo económico, organizativo e institucional que están haciendo las universidades públicas de la Comunidad Valenciana en políticas de internacionalización a los resultados esperados, según criterios de calidad, eficiencia, eficacia e impacto? Para la respuesta de la pregunta principal, deben tenerse en cuenta las siguientes preguntas complementarias que ayudarán a dar la visión general de la investigación: 1) ¿Responden los resultados de las políticas de Internacionalización de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana a las expectativas generadas en sus comunidades universitarias, en la comunidad política y en la sociedad civil? 2) Este esfuerzo realizado, ¿está teniendo un retorno que beneficia a las comunidades universitarias y a la Sociedad? 3) ¿Por qué las universidades públicas de la Comunidad Valenciana están en las posiciones de los rankings en las que están? ¿Son objetivas esas posiciones o responden a otros criterios? 4) Tras los esfuerzos económicos, organizativos e institucionales en materia de Internacionalización, los posicionamientos en los rankings nacionales e internacionales son: ¿excelentes, buenos o malos? ¿Por qué? 5) Con el esfuerzo económico, organizativo e institucional que se hace en las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, ¿se consiguen los mismos resultados que otras universidades nacionales e internacionales similares? ¿Se consiguen los resultados esperados? Para un trabajo de investigación en políticas públicas, enmarcado dentro del ámbito general de las Ciencias Sociales, se ha considerado necesario utilizar una metodología mixta porque tanto los métodos cuantitativos como los cualitativos, muestran sus limitaciones y decantarse por uno de ellos como único y verdadero acabaría mostrando una realidad corta y limitada. Por tanto, para este trabajo de investigación se decidió seguir una doble metodología, siempre desde una perspectiva comparativa: A) Cualitativa: basada en entrevistas en abierto a los principales responsables de las políticas de internacionalización de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana B) Cuantitativa: basada en encuestas personalizadas por colectivos, enviadas a todos los miembros de la comunidad universitaria de una de las cinco universidades representativa de la realidad. Los resultados obtenidos por cada universidad muestran la importancia dada por las universidades en la visión internacional de todas sus actividades, desde las movi­lidades de estudiante, PDI y PAS, hasta la firma de convenios de colaboración y la participación en asociaciones, redes y alianzas internacionales, pasando por la internacionalización de la investigación y su visibilidad y posicionamiento en el mundo gracias, entre otras cosas, a su posicionamiento en los rankings. La conclusión a la que podríamos llegar, una vez se finalice la tesis, y en función de la confirmación o rechazo de la hipótesis de trabajo, es que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana desarrollan un esfuerzo grande en sus políticas de internacionalización, incluso en los casos en los que cuentan con menos recursos. Esto se demuestra en sus posicionamientos en los primeros puestos de los principales rankings nacionales e internacionales.



Percepción de los estudiantes sobre el uso del portafolio para el desarrollo de la expresión escrita en inglés

Santana Martel, Jennifer Saray

Universidad del Atlántico Medio

En este póster se presentan las percepciones que los alumnos de Inglés I y II han tenido sobre el uso del portafolio para el desarrollo de la expresión escrita en la lengua meta en la Universidad del Atlántico Medio. En esta propuesta didáctica se trabajó la expresión escrita a través del uso de borradores de cada uno de los escritos trabajados en las aulas. El objetivo perseguido con esta práctica educativa era, por un lado, aprender a mejorar los escritos desarrollados a lo largo del semestre y, por otro, adquirir habilidades para la vida. Para llevar a cabo esta praxis, se explicó al alumnado que para todos los escritos se harían, al menos, dos entregas. La primera entrega se realizó sin ninguna presión sobre la calificación que se obtendría, ya que el hecho de hacer la entrega ya daba la máxima nota dentro de las calificaciones “Notas de clase” que suponía el 10% del peso de la asignatura. Una vez realizada la primera entrega, la docente explicó la manera en la que ella, a través de símbolos, hacía las correcciones para que sus estudiantes pudieran comprender sus errores de manera efectiva y así poder trabajar en el segundo borrador en coherencia a las sugerencias propuestas por la docente. Luego, los estudiantes hacían su segunda entrega donde evidenciaban los aspectos mejorados de sus escritos. Finalmente, los estudiantes autoevaluaban su última entrega para que luego la docente y cada alumno/a hiciesen una evaluación consensuada de la evolución de su escritura a través de los avances evidenciado en el portafolio de escritos. Esta iniciativa se llevó a cabo en dos asignaturas Inglés I e Inglés II en cuatro cursos de dos grados: Inglés I en el primer curso tanto del grado de Educación Primaria como en el grado de Educación Infantil e Inglés II en el segundo curso de ambos grados. La asignatura tenía duración de una hora cuatro días a la semana donde se trató de desarrollar cada una de las habilidades comunicativas de manera equitativa. Para conocer las percepciones que cada uno de los estudiantes tenía sobre el aprendizaje adquirido del portafolio de escritos se realizó, por un lado, un breve cuestionario de preguntas abiertas (análisis cualitativo) y de escala de Likert (análisis cuantitativo) y, por otro, una pequeña entrevista (análisis cualitativo) durante la evaluación consensuada. Los resultados obtenidos sugieren que el proceso desarrollado ha contribuido con el mejoramiento de la destreza objeto, la producción escrita. Asimismo, expresaron que les gustaría continuar trabajando de esta manera en el futuro, puesto que les ayudó a reconocer sus errores y trabajar sobre ellos, dándoles la oportunidad de mejorar el trabajo realizado. Además, los alumnos aportaron ideas para el mejor desarrollo del portafolio de escritos que se tendrán en cuenta para propuestas similares en el futuro. En conclusión, los estudiantes consideran que es una iniciativa que les ayuda a trabajar en su propio proceso de aprendizaje, por lo que se considera oportuna la consecución de este tipo de trabajo durante toda la carrera.



La evaluación de la calidad del profesorado: contexto legal y normativo

Sarget Tarifa, Marisa; Cirujano Villar, Ernesto

Universidad Villanueva

Uno de los principales objetivos de cualquier institución de Educación Superior debe ser promover una cultura de calidad que garantice la excelencia. En este sentido, la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades en la exposición de motivos, indica que es “objetivo irrenunciable de la Ley la mejora de la calidad del sistema universitario en su conjunto y en todas y cada una de sus vertientes.” El Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de la calidad, en su capítulo VII, artículo 25 “Aseguramiento de la calidad de las enseñanzas oficiales”, expone la necesidad de que se asegure la calidad dentro de las instituciones de educación superior: “las universidades deberán responsabilizarse del aseguramiento de la calidad, mediante el desarrollo de sus sistemas internos de la garantía y de la promoción de la cultura de la calidad entre la comunidad universitaria”. La gestión y el aseguramiento de la calidad es imprescindible para garantizar los derechos de todos los públicos implicados en la universidad, sobre todo, alumnos y profesores. Las leyes, decretos y normativas que regulan este ámbito de la universidad son extensas y numerosas. El objetivo del presente texto es realizar una revisión de dichas normas en relación a la figura del docente. Los aspectos que tienen que ver con la calidad docente del profesorado se concretan en las siguientes áreas: contratación y adecuación de perfil, desempeño docente, producción científica e innovación y nuevas metodologías. En la contratación del profesorado se exigen sistemas de información transparentes que garanticen la igualdad de oportunidades entre los docentes. Así, la mencionada Ley Orgánica 6/2001 indica que “la Ley adopta medidas consideradas unánimemente prioritarias para la comunidad universitaria, garantizando los principios de igual, mérito y capacidad en la selección del profesorado funcionario y contratado”. Además, la guía para la Verificación publicada por la Fundación Madri+d precisa, en el caso de los grados, la importancia de la adecuación del perfil del profesorado a la materia impartida; y en el de los másteres se valora también la adecuación de la producción científica a la docencia asignada. La medición del desempeño docente es un aspecto complejo porque implica poner en relación la enseñanza con el aprendizaje. Así lo indican los Criterios y Directrices de Aseguramiento de la Calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior (European Standards and Guidelines for Quality Assurance of Higher Education, ESG), suscritos por la Conferencia de Ministros que forman parte de la Declaración de Bolonia. Por tanto, el aseguramiento y mejora de la calidad contribuirá “a un cambio de paradigma a favor de la enseñanza y el aprendizaje centrados en el estudiante”. El Real Decreto 640/ 2021, del 27 de julio, de creación, reconocimiento y autorización de universidades y centros universitarios, y acreditación institucional de centros universitarios, en las Disposiciones generales expone que “no se puede concebir, en el seno del sistema universitario español, una Universidad que no desarrolle plenamente sus actividades de docencia y de investigación”. La investigación es, por tanto, otro de los ejes centrales en torno a los que debe girar la actividad de una universidad. En conclusión, es tarea fundamental de las universidades crear una cultura de calidad garantice procesos transparentes y justos en la contratación del profesorado para lograr que la asignación docente se ajuste a los perfiles más adecuados. Además, se debe promover la innovación docente que adapte las metodologías docentes a una sociedad cambiante. La investigación será un eje angular en la actividad universitaria como vehículo transmisor de cultura a la sociedad.



La traducción teatral en el ámbito universitario

Serrano Bertos, Elena

Universidad de Alicante

Nuestro trabajo es una propuesta de metodología docente por la que enseñar de forma práctica a los estudiantes de traducción literaria los distintos tipos de traducción de textos dramáticos según su propósito, a saber, la publicación editorial o la puesta en escena. Si bien la representación escénica es inherente a todo texto perteneciente al género teatral y esta es el fin último por el que las distintas obras teatrales son concebidas por sus autores, el traductor que se enfrenta a esta tipología textual puede hacerlo con dos propósitos muy distintos: la publicación editorial o la puesta en escena del texto. Según uno u otro y los correspondientes encargos, a saber, la traducción editorial o la traducción escénica, las estrategias y técnicas de traducción pueden diferir, si bien ciertos elementos comunes deberán estar presentes en ambos textos. De otro lado, dentro de la traducción escénica, en nuestro trabajo partimos de la distinción entre traducción preescénica y postescénica, siendo la primera la traducción interlingüística que elabora en un primer momento el traductor, generalmente por encargo de una compañía, y la segunda, la traducción interlingüística definitiva, cuyo responsable último es el director de escena, con los cambios añadidos a la traducción preescénica durante el proceso de dramaturgia y ensayos. Más allá de los cambios que pueden producirse en los diferentes textos meta, los intervinientes en los tres procesos son distintos más allá del traductor y, a su vez, pueden producir cambios. No obstante, como decíamos, existen características comunes que deberían encontrarse en las tres traducciones, tales como la representabilidad, la oralidad fingida o la pronunciabilidad. Nuestra propuesta de experiencia docente está dirigida al aula de traducción literaria. Una vez expuestas las características de los tipos de traducción anteriormente expuestos, los estudiantes serán divididos en tres grupos. Uno de ellos se encargará de traducir del alemán al español la pieza teatral *La Ronda*, del austriaco Arthur Schnitzler, con fines editoriales; el segundo grupo elaborará la traducción preescénica de la misma obra y, el tercero, de la traducción postescénica. Se trata de una obra con numerosos elementos culturales o realia propios de la Viena de principios del siglo XX. Existen además varias fórmulas lingüísticas pertenecientes al contexto geográfico y temporal en que la obra fue concebida. Las pautas para los tres encargos de traducción simularán las establecidas por lo general en el mercado laboral. Los estudiantes responsables de la traducción editorial disponen de notas a pie de página para aclarar los referentes culturales y las expresiones de difícil comprensión para el lector español. Por su parte, el grupo responsable de la traducción preescénica respetará dichos elementos en la medida de lo posible, pero sin la posibilidad de utilizar las notas a pie de página, por lo que podrían producirse algunas adaptaciones necesarias para la comprensión de la obra. El tercer grupo, partiendo de la versión anterior, deberá elaborar la traducción postescénica adaptando la obra al contexto cultural del espectador español, la España del siglo XXI. No obstante, las tres traducciones deberán mantener las características comunes previamente expuestas. Posteriormente, los tres textos serán cotejados para ejemplificar dichas características en común, así como las propias de cada uno de ellos. Más allá de dar a conocer de forma práctica los distintos tipos de traducción teatral según el encargo y los correspondientes agentes y estrategias implicados en los mismos, dicho ejercicio pretende acercar al discente a la realidad del mercado laboral.



Revisión de la literatura sobre Aprendizaje-Servicio (ApS) desde la perspectiva del profesorado universitario

Solís Galán, M. Gloria¹; Suárez Lantarón, Belén¹; Mayor Paredes, Domingo²

¹Universidad de Extremadura, ²Universidad de Almería

El Aprendizaje-Servicio (ApS), como filosofía y metodología educativas, está siendo objeto de creciente interés a nivel teórico e investigador y a nivel práctico en diversos ámbitos y contextos educativos. Sin embargo, a pesar del aumento de la literatura académica sobre ApS, se ha detectado la necesidad de contribuir a una mejor comprensión y explicación de los diferentes aspectos de su práctica. Los estudios ponen su foco mayoritariamente en ciertos ejes o preocupaciones, siendo otros menos estudiados. De esta forma, se detecta que la investigación sobre el impacto o efectos del uso de la metodología se centra mayoritariamente en la perspectiva del alumnado y especialmente en la Educación Superior, pero la percepción del profesorado viene siendo escasamente estudiada. Por este motivo, la finalidad del presente trabajo es indagar sobre las características de la investigación sobre la percepción del profesorado universitario sobre el uso de la metodología de ApS hasta el momento. De forma específica pretendemos responder a las siguientes objetivos: 1) analizar la evolución del interés y de investigación/publicaciones sobre el tema en el tiempo, 2) identificar en qué idioma se está publicando, 3) identificar en qué o desde qué áreas temáticas se está investigando, 4) Reconocer la afiliación (instituciones de Educación Superior) de las personas que están investigando sobre el tema, 5) conocer los países de los que proceden las personas que están investigando sobre el tema e 6) identificar el tipo de publicaciones en las que se localiza la investigación sobre el tema. Como método de indagación se utilizó la revisión sistemática. En una primera fase se identificó la producción científica basada en el análisis de la percepción del profesorado universitario sobre el uso de la metodología de ApS en la Educación Superior. Los principales criterios de inclusión de documentos fueron: fuente (bases de datos Web of Science y Scopus), idioma (castellano e inglés) y contexto (ámbito universitario). Dicha revisión sistemática consiste en el análisis de diversas variables descriptivas extrínsecas al proceso científico: 1) año de publicación, 2) idioma de publicación, 3) áreas de conocimiento e investigación, 4) afiliación de los autores y las autoras, 5) país de procedencia de los autores y las autoras y 6) tipos de publicaciones/documentos. Los resultados alcanzados evidencian que el número de publicaciones sobre ApS, tomando como objeto de estudio al profesorado universitario, se ha visto incrementado principalmente en los últimos 4 años, siendo el 80% artículos de revistas científicas. La mayoría de las publicaciones se centran en el área de la investigación educativa y se llevan a cabo por autores y autoras de procedencia y afiliación sobre todo estadounidense, española y canadiense. El lenguaje preponderante sigue siendo el inglés, frente al castellano. De este modo, el análisis permite confirmar un aumento del interés en el objeto de estudio, así como identificar las características de la investigación sobre la percepción del profesorado universitario implicado en prácticas ApS en el contexto de la Educación Superior. En este sentido, resulta necesario profundizar en el análisis del contenido de la investigación para lograr un mayor conocimiento del estado del arte del tema propuesto en este trabajo y, con ello, contribuir a la ampliación de sus marcos conceptuales y metodológicos para una mejor comprensión y consolidación científica.



Factores asociados al abandono del estudiantado del Grado en danza (Conservatorio Superior de Danza de Alicante): análisis del pensamiento discente

Torregrosa Salcedo, Elvira; Montesinos Antón, Emma; Arroyo Fenoll, Tamara

Conservatorio Superior de Danza de Alicante

Con el propósito de obtener evidencias sobre las que fundamentar las acciones de mejora que constituyen los planes de acogida y fidelidad del alumnado del Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDALICANTE), y que se contemplan en el Sistema de Calidad que se implementa en el centro actualmente (SAIC), se genera la necesidad de abrir una línea de investigación que identifique los niveles de abandono y/o permanencia en el Grado de Danza en el CSDALICANTE, así como las variables intervinientes y su relación causal. Dicho proceso se inicia en su fase 1 durante el curso 2020/21, con una indagación cuyos objetivos se centraron en: identificar la tasa de abandono y fidelización del alumnado del CSDALICANTE; estudiar el comportamiento de las variables nivel académico y estilo de danza, así como, valorar la evolución de la tasa de egresados anual. Los resultados de la primera fase nos desvelaron la existencia de una tasa de abandono considerable. Se evidenció una fidelización en los cursos de tercero y cuarto, comprobando a su vez que la mayor incidencia del abandono, con una tasa muy relevante respecto a los otros niveles, se producía en el segundo curso. Ahora bien, esta primera fase se realizó desde un estudio exploratorio, por lo que, la información extraída de los datos tratados, no nos posibilita la investigación sobre las causas que llevaron al alumnado a abandonar sus estudios. Todo ello, nos conduce a la segunda fase de la investigación que centra su objetivo en identificar las posibles variables causantes del abandono detectado en el alumnado del CSDA, y que están influyendo en este fenómeno, para poder establecer, en una fase posterior de estudio, la correlación entre ellas y el estado de abandono. En este sentido, existe una literatura científica extensa centrada en el estudio de los motivos que llevan al estudiantado al abandono de la formación superior desde la que se considera el mismo como una manifestación muy compleja, la cual puede ser detectada cada vez con más regularidad y está presente en todos los niveles socioeconómicos. Los diferentes autores asumen el abandono como un suceso determinado por diferentes características y factores de carácter multidimensional, agrupando dichas variables en endógenas y exógenas. En este marco, se han desarrollado diferentes modelos y perspectivas teóricas relativos al fenómeno del abandono estudiantil antes de la conclusión de su período formativo. La metodología por la que se ha desarrollado esta indagación nos dirige hacia un paradigma interpretativo, fundamentado por el análisis y valoración de las percepciones del estudiantado como agentes activos de la formación, dirigida al sector de alumnado que abandonó sus estudios en el período 2010-20. Nos adentramos así en una orientación fenomenológica, entendida ésta desde el análisis de las experiencias subjetivas de los participantes desde donde emergen los motivos del abandono, lo que guía el estudio a una investigación cualitativa con desarrollo interactivo. En cuanto a la decisión de recogida de la información pasa por el uso de la entrevista semiestructurada, para centrar al participante en la temática, pero a su vez no cerrar las posibilidades de opinión. No obstante, con el fin de minimizar la influencia de las investigadoras y de acelerar el proceso de recogida de la información se elabora desde la modalidad de cuestionario escrito; formato conocido como la encuesta cualitativa. Los resultados nos desvelan tres dimensiones concretas como factores determinantes del abandono: personal (económica, familiar, laboral),

académica (dificultad de seguimiento, formación previa), institucional (estructural y organizativa) y social, destacando desde esta última la falta de reconocimiento de la sociedad a la formación superior artística desde el entorno social, pero también académico.



Implantación de las narrativas transmedia como método de aprendizaje en las universidades españolas: revisión de la literatura

Torres Martín, José Luis; Castro Martínez, Andrea; Díaz Morilla, Pablo

Universidad de Málaga

La expansión de Internet a todos los rincones del planeta ha provocado un proceso de convergencia caracterizado por la hibridación de géneros, formatos y soportes que ha dado lugar a un nuevo paradigma comunicativo. Este flamante estado de las cosas en constante transformación viene determinado no solo por la continua innovación tecnológica, sino también por la interconexión entre individuos que caracteriza a la sociedad red y por el cambio de posición experimentado por los consumidores de los medios, antes pasivos y ahora devenidos en activos generadores de contenidos, dadas las posibilidades que les ha otorgado la Web 2.0. Este escenario supone un reto para los espacios de Educación Superior, cuyos usuarios responden actualmente a ese perfil de nativos digitales no habituados a la unidireccionalidad en las comunicaciones, rasgo este último que ha definido –y aún sigue definiendo, en buena medida– el aprendizaje en las aulas universitarias. Este desafío se agudizó con la aparición de la pandemia de la COVID-19, que forzó a millones de personas en todo el mundo a confinarse en sus domicilios durante largos periodos de tiempo. Esta circunstancia conllevó la ruptura de la que, hasta ese momento, había sido una de las condiciones de existencia de la enseñanza en todos sus niveles y, específicamente, en el superior: la presencialidad. De manera repentina, y en muchas ocasiones precipitada, docentes y discentes se vieron obligados a adoptar las nuevas tecnologías, dispositivos y plataformas para poder continuar con la actividad educativa. Por todo ello, el presente estudio trata de analizar el estado de implantación como método de aprendizaje en las universidades españolas de las narrativas transmedia, es decir, de la expansión de los contenidos lectivos a través de múltiples medios y en la que el alumnado desempeña un papel activo. Como herramienta metodológica para alcanzar este objetivo se empleará la revisión de la producción científica publicada en el último lustro (2017-2021) en revistas españolas indexadas en Scopus, puesto que de esta forma se consigue una visión de conjunto del estado de la cuestión, así como realizar un diagnóstico sobre lo que se conoce y lo que aún queda por conocer sobre la materia. Este es, además, un método de trabajo especialmente útil en objetos de estudio en constante evolución, ya que garantiza al lector su actualización debido al incremento de publicaciones que se ha producido en los últimos tiempos. La investigación arroja en sus resultados que, aparte de dicho ascenso en cuanto a cantidad de publicaciones, ha tenido lugar un notable crecimiento tanto en número de autores como en el de asignaturas que implementan las narrativas transmedia como metodología de aprendizaje en sus guías docentes. Esta tendencia al alza se ha acentuado en el periodo de pandemia y, específicamente, durante los confinamientos de la población. La expansión narrativa a través de las redes sociales, las nuevas potencialidades que estas ofrecen a los usuarios a nivel expresivo –especialmente mediante las herramientas de vídeo– y el empleo de plataformas educativas virtuales y de videoconferencias han sido algunos de los temas abordados por estos autores. Por tanto, y como conclusión, estos datos demuestran que este es un tema de gran interés para los académicos. La flexibilidad y la multiplicidad de vías para canalizar los contenidos, así como las posibilidades expresivas que permiten estos nuevos medios –en continua evolución– convierten a las narrativas transmedia en un utensilio cada vez más empleado en estas enseñanzas de grado y con un desarrollo futuro al que no se le suponen límites.



Proyecto de innovación docente en postgrado para la aplicación de sinergias de evaluación y aprendizaje transversal creativo

Valle De Frutos, Sonia; Salvat Martinrey, Guiomar; Del Hoyo Hurtado, Mercedes
Universidad Rey Juan Carlos

El presente artículo aborda el segundo proyecto de innovación docente aplicado en el Máster en Periodismo Internacional de la URJC durante el curso 2020-21 como continuación del primer proyecto donde los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar los procesos de la comunicación digital. El proyecto actual tuvo como objetivo el desarrollo de sinergias de evaluación y el aprendizaje transversal creativo entre las asignaturas de Periodismo de Datos Internacionales y Periodismo de Soluciones Internacionales, pertenecientes al módulo de periodismo internacional especializado. El proyecto se desarrolla a partir de una propuesta metodológica basada en el aprendizaje que potencie la creatividad (APCR) y en el aprendizaje basado en un proyecto en común (APCO), una metodología colaborativa basada en la creación de tareas por parejas, con uso del aprendizaje autónomo y una metodología competitiva que a su vez facilita la generación de perfiles profesionales creativos. El diseño de la estrategia y las actividades formativas transversales entre las asignaturas implicadas permiten las sinergias en la evaluación. Para conocer la percepción que los alumnos tienen de todos los procesos del proyecto de innovación se diseñó un cuestionario específico y se recabaron los datos al inicio y al final del curso con el total de los alumnos matriculados en las asignaturas. Como resultado de la intersección de tareas y parte del sistema de evaluación de las dos asignaturas a las que se aplica la metodología los alumnos indican una fuerte mejora en los procesos de aprendizaje así como una alta satisfacción. Se reconoce la efectividad y el beneficio para el alumnado de las sinergias a partir de la coordinación docente universitaria pero a día de hoy apenas trasciende más allá de proyectos de innovación y es necesario normalizar su presencia en los estudios incluyendo postgrado en un mundo transversal, digital y globalizado. Los resultados obtenidos en los cuestionarios corroboran nuestra hipótesis principal: la combinación del uso del Aprendizaje basado en un Proyecto Común (APCO), a partir de una metodología colaborativa, basada en la creación de tareas por parejas, con el uso del aprendizaje autónomo, empleando una metodología competitiva, facilita el aprendizaje basado en la creatividad (APCR), generando perfiles profesionales creativos compuestos de: habilidades intelectuales, conocimiento, estilos de pensamiento y motivación intrínseca. Podemos concluir también que el aprendizaje basado en la creatividad potencia la percepción de que las metodologías aplicadas en ambas asignaturas favorecen la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos y exigen mayor esfuerzo y concentración, esenciales en el aprendizaje de competencias creativas. La segunda hipótesis se confirma claramente: las tareas comunes han generado un marco adecuado para generar sinergias de evaluación entre las asignaturas. La percepción positiva que presentan todos los estudiantes sobre la potencialidad de las asignaturas para ofrecer nuevos enfoques en el periodismo en general, nos permite confirmar el futuro de estas dos asignaturas como resultado positivo en la implantación del proyecto de innovación educativa. La combinación de asignaturas con rango de especialización en el Plan de Estudios del Máster en Periodismo Internacional (URJC) facilita la implementación del proyecto de innovación educativa, que implica sinergias de evaluación del aprendizaje en un proyecto en común y del aprendizaje basado en competencias que generan creatividad, de lo que cabe esperar una mejora efectiva de la tasa de rendimiento. Igualmente puede concluirse que la transversalidad de determinadas competencias exige una atención innovadora que fomente el trabajo en equipo, no sólo

entre el alumnado de un título, sino también entre su profesorado, por una parte, y una implicación desde la dirección del título, por otra, como sucede en el postgrado que enmarca la aplicación de este proyecto.



Causalidad en el desarrollo de fompeticencias digitales docentes. Caso de estudio: Escuela Politécnica Nacional

Vásquez-Peñafiel, María-Stefanie

Escuela Politécnica Nacional

La pandemia ocasionada por el Covid-19 marcó un hito en la educación a nivel mundial. Los modelos educativos tercermundistas no estaban preparados para pasar de un día a otro de una educación presencial a una educación en línea. La falta de infraestructura y recursos tecnológicos ocasionaron que miles de niños y jóvenes dejasen de poder estudiar, y que los profesores improvisasen sus recursos y materiales para adaptar sus enseñanzas de manera sincrónica y asincrónica en forma digital. A un año del inicio de la pandemia, en Ecuador el sistema educativo continuó en línea y las necesidades de adquirir nuevas competencias digitales siguen presentes. El objetivo de la presente investigación se centra en analizar los posibles factores causales que expliquen la variación en el desarrollo de las competencias digitales docentes para el caso de estudio de la Escuela Politécnica Nacional (EPN), a un año de haber iniciado la pandemia. Para lograr este objetivo en primer lugar se evaluó la competencia digital de los docentes de la EPN a través del cuestionario “Una rúbrica para evaluar la competencia digital del profesorado universitario en el contexto latinoamericano” elaborado y validado por Lazaro-Cantabria et al. Al cuestionario se le incluyeron preguntas de tipo descriptivas para posteriormente realizar un análisis comparativo cualitativo difuso (fsQCA) con el fin de evaluar la causalidad entre las variables. Las condiciones de causalidad evaluadas en el modelo incluyen el género, edad, tiempo de vinculación con la IES, tipo de vinculación, modalidad de relación laboral y área de trabajo. Por otra parte, los resultados o efectos a los cuales fueron vinculadas las condiciones, fueron definidas como las dimensiones (D) de las Competencias Digitales Docentes (CDD), siendo estas: D1: Didáctica, curricular y metodológica; D2: Planificación, organización y gestión de espacios y recursos tecnológicos digitales; D3: Relacional, ética y seguridad; y D4: Personal y profesional. Para la recolección de la información se utilizaron formularios digitales proporcionados por los autores de la rúbrica, con lo cual se obtuvo una muestra de 93 encuestas, lo cual permite el uso adecuado de la herramienta fsQCA, al incluir casos homogéneos que presentan condiciones y resultados diferentes. Los resultados obtenidos muestran que, en general, el nivel de desarrollo de las CDD de la Escuela Politécnica Nacional a un año de haber iniciado la pandemia se puede definir como “Nivel Experto”, ya que los docentes utilizan las tecnologías digitales de forma eficiente para mejorar los resultados académicos de los estudiantes, su acción docente y la calidad del centro educativo. En cuanto a la causalidad coyuntural, se evidencian diferencias significativas entre las condiciones evaluadas y los resultados obtenidos para cada dimensión de las competencias digitales. Para cada dimensión se muestran relaciones de causalidad diferentes al definir la presencia o ausencia de ciertas condiciones para cada resultado, por lo que deben ser tratadas por separado. Sin embargo, entre las observaciones más evidentes se puede concluir que la forma de vinculación es una condición presente y relevante para el nivel de desarrollo de todas las CDD. Se sugiere como trabajo futuro, contrastar los resultados con un análisis cuantitativo correlacional para analizar en detalle los componentes de cada dimensión y posibles oportunidades de mejora en el manejo de herramientas digitales.



La inteligencia emocional del profesorado universitario: una revisión bibliométrica

Villena-Martínez, M^a Dolores; Ríos Jiménez, Asunción; García Jiménez, Marta; Aragón-Carretero, Yolanda

Universidad de Granada

La inteligencia emocional es un constructo ampliamente investigado, así como su conexión con diferentes ámbitos del desarrollo humano, como es el personal, social, académico o profesional. Todos convergen en considerarla un elemento sustancial clave para un desarrollo equilibrado y positivo de la persona. En el ámbito laboral, adquiere un papel destacado para quienes desempeñan trabajos que impliquen alta relación interpersonal y elevada activación emocional. Entre ellos se encuentran los docentes, que, por su rol de líderes de grupos de estudiantes y de planificadores y mediadores de los aprendizajes, se han convertido en importantes núcleos de investigación. Sin embargo, esto parece no haber ocurrido por igual en todos los niveles del sistema educativo, ya que la inteligencia emocional de los docentes universitarios parece haber recibido escasa atención. Por tanto, el objetivo de este trabajo es explorar las publicaciones científicas sobre la inteligencia emocional del profesorado universitario con el fin de contrastar esta hipótesis y de detectar tendencias y huecos de investigación. Para ello, y siguiendo la metodología propia de los estudios bibliométricos, se ha realizado una revisión sistematizada de la literatura científica contenida en las bases de datos de mayor rigor científico, como son WOS, SCOPUS y ERIC, que además es la plataforma más importante especializada en el campo de la educación. En la fase de búsqueda de información se seleccionaron previamente del Tesoro de ERIC las palabras “emotional intelligence” y “professor”, que junto con los operadores booleanos AND y OR permitieron elaborar ecuaciones de búsquedas de acuerdo a la interfaz de cada una de las bases. Se ha utilizado una estrategia de rastreo amplia donde el único límite se ha asociado al tipo de documento, lo que ha permitido excluir de la búsqueda trabajos que no fueran artículos científicos. Se han incluido artículos de todas las áreas de conocimiento, en cualquier idioma y sin límite de fecha. De este modo se obtuvieron un total de 368 resultados en el conjunto de las tres bases. Un análisis posterior del resumen permitió valorar su idoneidad y descartar los que no se ajustaban a la temática objeto de estudio, así como los duplicados. De esta evaluación, finalmente se extrajeron 29 artículos que se analizaron de acuerdo a las siguientes variables: área científica, publicaciones por año, países donde se ha desarrollado la investigación, idioma de publicación, palabras clave relacionadas, tamaño de la muestra, metodología, instrumentos de recogida de información y conclusiones. Los resultados muestran que el 79.3% de las publicaciones están escritas en inglés y el 20.7% en español, y que 24.1% de ellas se publicó en 2020. El 41.4% de la investigación procede del continente asiático, el 75.8% emplea una metodología cuantitativa, el 41.4% trabaja con muestras por encima de los cien docentes y los temas principales con los que se asocia el estudio de la inteligencia emocional giran en torno al comportamiento organizacional, al perfil personal y al profesional (como docente, investigador y gestor) del profesorado. Podemos concluir que el volumen de investigación en torno a la inteligencia emocional del docente universitario es escaso y disperso. Esto muestra que queda un campo amplio por descubrir e investigar, no solo en aras de la calidad de la educación que se ofrece a los estudiantes sino en pro del impacto positivo que puede tener en la vida del docente y en la de la propia institución universitaria. El estudio que presentamos forma parte del Proyecto de investigación I+D+i con fondos PAIDI 2020 Junta de Andalucía, titulado “El desarrollo personal en la formación inicial del docente: la empatía del estudiantado y del profesorado” (Ref. P20_00698).

Perspectiva de los estudiantes del grado de Educación Primaria sobre su formación académica

Villodres Bravo, Gracia Cristina; Martínez Domingo, José Antonio

Universidad de Granada

El proceso de enseñanza-aprendizaje (EA) está avanzando en relación al progreso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El influjo de la tecnología en la enseñanza está llegando a todos los niveles educativos integrándose en los grados universitarios. Los docentes hacen cada vez más uso de las TIC para llevar a cabo la formación académica de los estudiantes. Las metodologías activas se están introduciendo dentro de la enseñanza con mayor frecuencia y de forma progresiva, aunque la metodología tradicional sigue estando muy presente. Sin embargo, la competencia digital del profesorado debe ser la más óptima para impartir una enseñanza de calidad con base en el empleo de recursos tecnológicos que enriquezcan y faciliten el proceso de EA. Por tanto, el objetivo general de este estudio es desarrollar la perspectiva de los estudiantes del grado de Educación Primaria, con el fin de identificar cómo se está llevando a cabo la labor docente, pudiendo ser una información valiosa para mejorar la enseñanza universitaria. En primer lugar, se definen los términos fundamentales: formación académica, perspectiva de los estudiantes, metodologías de EA en la universidad y competencia digital docente. A continuación, se desarrollan las perspectivas de estudiantes del grado de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada de la promoción 2016-2020. En estas se desarrollan los principales aspectos de la formación académica adquirida en primera persona, centrándose en la metodología de EA dominando la enseñanza tradicional, al hacerse uso únicamente de la pantalla digital o proyector para que el docente se apoye en las presentaciones que se muestran al alumnado. Se llevan a cabo principalmente clases magistrales en la parte teórica de las asignaturas, mientras que en la parte práctica se identifica un mayor trabajo grupal e implicación de los estudiantes en su aprendizaje. En relación al trabajo en grupo, las principales tareas conllevan el diseño de unidades didácticas o trabajos teóricos de desarrollo, los que finalmente eran expuestos a través de presentaciones orales por parte de todo el grupo. Un aspecto a destacar de este tipo de trabajo, es que no todo el alumnado trabaja o desempeña el mismo esfuerzo, por lo que los docentes deben tomar medidas para evitar el trabajo excesivo por parte de algunos estudiantes en un grupo descoordinado. Por otro lado, también se señala la forma mediante la que se lleva a cabo la evaluación. Esta consistía en una calificación de un examen final tipo test, de desarrollo o una mezcla de ambos; la puntuación de la parte práctica constituida por el trabajo grupal y las presentaciones orales; y una parte de actividades y asistencia del alumnado. Finalmente, se extraen los principales resultados de estudios de la formación académica de futuros docentes, determinando que la enseñanza universitaria necesita mejorar mediante la implicación de docentes más competentes en tecnología, con la intención de que la enseñanza mejore la calidad educativa. Por tanto, las experiencias del estudiantado son valiosas a la hora de conocer la realidad de la formación académica en la universidad.



Línea 5. Educación y áreas específicas

Incorporating the Content-based Instruction approach and the use of ICTs in Science Environments at the University

Mateo Guillen, Copelia; Berenguer Betrián, Raúl

Universidad de Alicante

Currently, in the globalized world we live in, the English language is considered the official language of experimental sciences and technologies worldwide. It goes without saying that learning English plays a fundamental role in the integral education and competitiveness of future professionals in scientific areas such as Chemistry. Furthermore, the most relevant technical literature is written in English. In the same way, students are expected to read, interpret, and apply procedures written in this language. However, at the University of Alicante, in most of the Faculty of Sciences' higher education programs, there is a lack of specific training in technical and specific English vocabulary. This training should involve specialised terminology and grammatical structures necessary to explain and interpret concepts related to the laboratory procedures. In fact, laboratory practices constitute a very important educational setting in the field of Chemistry. In this project, we have implemented the Content-based instruction approach (CBI onwards) in the Chemistry Lab to foster the simultaneous learning of scientific content and specific vocabulary during the laboratory practices of the first-year chemistry degree students. The CBI approach, applied in Chemistry subjects, constitutes a very promising strategy for encouraging students to learn chemistry and English at the same time. Moreover, one of the main characteristics of the CBI methodology is the incorporation of new technologies (Information and Communication Technologies, ICTs onwards) to reinforce content and foreign language understanding. ICTs constitute very attractive tools for students and at the same time enhance the teaching-learning process. Although the CBI methodology and the ICTs have been used in various areas and fields of education, there are few studies of its application in the University and much less in the Chemistry area. More particularly, there are no known cases of its use in university chemistry labs. The main objective of this project is to implement and combine the CBI approach with the use of new technologies for simultaneous and efficient learning of technical English and chemistry in practical subjects. To achieve this, first, the technical English knowledge of the students related to some of the fundamental techniques and operations of Chemistry was evaluated through a pre-test. Then, we incorporated to the laboratory sessions the use of three technological tools, such as (i) videos with the explanation of the procedures in English, (ii) Augmented Reality strategies through QR codes, and (iii) Kahoot questionnaires to check students' progress in specific vocabulary learning. The results indicate that the students, in general, have very low levels of technical and specific English when learning fundamental laboratory techniques. The study also reveals that, through the ICTs designed, the students learned a great variety of terms and expressions of technical English, their pronunciation, while they progressed in the fundamentals of the techniques required to carry out basic laboratory operations.

Léxico e intercomprensión en manuales de ELE: el caso de los aprendientes lusófonos

Sapiña, Joan R.¹; Cao Míguez, Ana Belén²

¹UTAD, ²Universidade da Beira Interior

La proximidad lingüística entre la lengua portuguesa y española comporta importantes procesos de transferencia, positiva y negativa, en el aprendizaje de Español Lengua Extranjera (ELE) por parte de aprendientes de lengua materna (L1) portuguesa, así como una intercomprensión comunicativa ampliamente estudiada y que afecta especialmente a los niveles iniciales. Tales circunstancias específicas de este perfil de aprendientes requieren que todos los agentes implicados en la enseñanza de ELE adapten su metodología docente y los contenidos curriculares a dicha realidad educativa y lingüística. En coherencia con lo expuesto, planteamos nuestra hipótesis principal: los manuales de ELE que no tienen en consideración la proximidad entre la L1 y la lengua extranjera (L2), portugués y español en este caso, constituyen un material didáctico compuesto por un *input* lingüístico inadecuado al ser muy limitado el aprendizaje de, entre otros elementos, el léxico. En ese sentido, cabe subrayar que, como han confirmado diferentes estudios, una exposición adecuada y relevante de *input* supone un considerable impacto positivo en el aprendizaje de una L2, y no cabe duda de que, en dicha exposición, el manual de clase es un elemento a tener en consideración, más aún si cabe cuando se trata del aprendizaje de una L2 sin un contexto de inmersión o de contacto natural con la lengua meta (en nuestro caso, el español). Con el objetivo de comprobar nuestra hipótesis de investigación, en este trabajo se opta por analizar el léxico de la familia y de la descripción física y psicológica, por tratarse de temas capitales en el aprendizaje de una lengua extranjera en un nivel inicial o principiante, tal como lo establece el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (MCER). Dado que nuestro estudio está constituido por el análisis del léxico de dos temáticas diferentes (la familia y la descripción física y psicológica), se han seleccionado únicamente manuales de ELE de nivel A1 (según el MCER) que agrupan en una misma unidad didáctica esos contenidos, en aras de ofrecer resultados homogéneos y facilitar la recopilación y codificación adecuada del corpus de nuestro estudio. Asimismo, los manuales escogidos para la presente investigación están dirigidos a aprendientes de diferentes nacionalidades y lenguas maternas, y no específicamente a lusófonos, a saber: *Vente A1* (editorial Edelsa), *ELE Actual A1* (editorial SM), *Aula Internacional 1. Nueva Edición* (editorial Difusión). Una vez delimitados y justificados tanto los manuales como las temáticas objeto de análisis léxico, se ha creado una taxonomía para agrupar en diferentes categorías el conjunto de unidades léxicas de cada uno de los manuales, atendiendo al grado de proximidad lingüística y comprensibilidad por parte de un aprendiente inicial lusohablante. Esa taxonomía está compuesta por cuatro categorías: i) léxico idéntico en ambas lenguas o que presenta diferencias formales que no afectan a la comprensión del significado de dicha palabra; ii) léxico que presenta diferencias de índole menor, no relacionadas con la semántica, cuya comprensión sigue siendo fácil; iii) léxico que presenta alguna dificultad de comprensión y, por último; iv) léxico incomprensible. Los resultados de nuestra investigación confirman cómo la proximidad lingüística entre la L1 y la L2 supone una abundancia de léxico compartido o idéntico, así como el predominio de léxico que no supone una dificultad en términos de comprensión para el aprendiente, ya que las diferencias son menores y en muchas ocasiones limitadas a cuestiones formales. Por consiguiente, el profesorado de ELE en una clase con alumnado monolingüe portugués debe ser consciente de esta realidad y aplicar estrategias para evitar la desmotivación de los aprendientes y favorecer la exposición a un *input* más relevante y adecuado.



Línea 6. Educación y Ciencias de la Salud

Aplicación de la simulación para favorecer el aprendizaje de los estudiantes del Grado en Logopedia

Fernández Baza, Nuria¹; García Martín, Judit²; García Pérez, María Emma¹

¹Universidad Pontificia de Salamanca, ²Universidad de Salamanca

El uso de la simulación para favorecer el aprendizaje es un tipo de metodología que se encuentra en auge desde hace varios años en el ámbito de la docencia universitaria y, en concreto, dentro de la rama de Ciencias de la Salud. Esto es así, ya que se considera una herramienta pedagógica que, además de fomentar el aprendizaje, es capaz de evaluar las competencias de los estudiantes a través de situaciones que simulan en lo posible un escenario clínico real y permite el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas, tan importantes para trabajar con personas. Todo ello, implica que los estudiantes no adquieran únicamente conocimientos declarativos, sino también procedimentales e incorpora la retroalimentación en la que, tanto los propios estudiantes como los profesores, analizan la actividad de simulación realizada. Sin embargo, aunque en algunas profesiones que se incluyen en el ámbito de las Ciencias de la Salud se utilice esta metodología docente, como es el caso del Grado en Logopedia, no hay demasiada investigación sobre la aplicación y el beneficio de la misma para el aprendizaje de los futuros logopedas. El presente estudio tiene como principal objetivo describir la puesta en práctica de la simulación y su beneficio para el aprendizaje en una actividad realizada con los estudiantes del Grado en Logopedia. 39 estudiantes del Grado en Logopedia realizan una actividad en la que se les proporciona información sobre un caso simulado. Su finalidad es que sean capaces de analizar las características del mismo, elaborar una programación de intervención y planificar una sesión de intervención. Las ayudas que se les proporcionan son un informe simulado del caso, un ejemplo de programación de intervención y una plantilla de organización de la sesión de intervención. Además, reciben retroalimentación por parte del profesor de manera continua sobre el desarrollo de su trabajo. Por otro lado, la puntuación máxima de dicha actividad es de 1 y se diferencian cuatro grupos considerando las puntuaciones obtenidas (grupo 1: 0-0,3; grupo 2: 0,35-0,6; grupo 3: 0,65-0,85 y grupo 4: 0,9-1). Además, se analizan las respuestas de los estudiantes, las cuales indican si han conseguido los objetivos de la actividad propuesta. Los resultados obtenidos muestran que el 48,7% de los estudiantes ha obtenido una puntuación entre 0,9 y 1 (grupo 4); el 28,2% una puntuación entre 0,65 y 0,85 (grupo 3); el 23,1% una puntuación entre 0,35 y 0,6 (grupo 2) y ninguno ha obtenido una puntuación inferior a 0,35 (grupo 1). Los estudiantes que han tenido dificultades para alcanzar los objetivos de la actividad, han respondido con cierta incoherencia entre las dificultades del caso simulado y los objetivos propuestos, no han formulado de manera adecuada los objetivos y no han elaborado tareas adecuadas para conseguir dichos objetivos. Sin embargo, se comprueba que un número elevado de estudiantes, siendo casi la mitad, han conseguido los objetivos de la actividad realizada. Se comprueba que la mayor parte de los estudiantes han conseguido tener un aprendizaje significativo gracias a la actividad de si-

mulación realizada, puesto que han sido capaces de alcanzar los objetivos propuestos en la misma. Es decir, la mayor parte de los estudiantes han obtenido una puntuación entre 0,9 y 1. Por lo tanto, se considera que la metodología empleada a través de la simulación, es beneficiosa para que los futuros logopedas adquieran las competencias necesarias y les capacite para ejercer su profesión.



Una propuesta para acortar la distancia entre la enseñanza de conocimientos declarativos y procedimentales en el Título de Logopedia

García Pérez, María Emma

Universidad Pontificia de Salamanca

El objetivo de este trabajo es presentar una propuesta metodológica para acortar la distancia que hay entre la enseñanza de conocimientos declarativos y procedimentales y su aplicación en la práctica. Uno de los problemas que encontramos los docentes es que, a menudo, hay una distancia considerable entre lo que los alumnos reciben a nivel teórico y la práctica que deben desarrollar. Esta falta de coordinación se presenta de forma más evidente en titulaciones profesionalizantes como es el caso del Grado en Logopedia. A menudo, los alumnos reciben una enseñanza en conocimientos declarativos sobre la descripción de una patología, sus causas, clasificaciones, e incluso, las formas de actuar cuando se encuentran con un paciente que presente esas dificultades y, posteriormente, deben aplicar este conocimiento en sus prácticas curriculares. Esto, que a priori parecería suficiente para mandar a nuestros alumnos a enfrentarse con la práctica con casos reales, resulta incompleto. La razón estriba en que no se salva la distancia que existe entre poseer conocimientos declarativos sobre qué hacer y la enseñanza de conocimientos procedimentales relativos al cómo actuar. Para resolver este problema, presentamos una forma de organizar y coordinar las asignaturas basada en tres niveles de actuación. Para ello, nos centraremos en una de las competencias a desarrollar por los logopedas, esto es, la entrevista a padres de niños con tartamudez temprana. Propuesta metodológica 1. Trabajo secuencial con tareas en la propia asignatura: –Justificar desde la teoría cuáles son los procesos que hay que desarrollar. –Activar sus conocimientos previos para tratar de resolverlo. –Explicar los pasos de la tarea (entrevista). –Poner ejemplos (vídeos, diálogos...) sobre qué preguntar y cómo hacerlo. –Modelar el procedimiento. ¿Es suficiente con este conocimiento declarativo para afrontar la práctica con casos reales en la asignatura Practicum del curso siguiente?, ¿Serán capaces de hacerlo bien? La respuesta es no, es necesario que los alumnos reflexionen, lo hagan suyo, experimenten las dificultades que tienen. 2. Necesitan práctica simulada supervisada: –El profesor modela la entrevista. –Los alumnos en grupos cooperativos preparan la entrevista. –Inicia la entrevista el 1º grupo, se supervisa, 2º grupo, se supervisa... –Se fomenta la reflexión (¿lo que han hecho se corresponde con lo que pensaban hacer?). –Evaluación y nuevos acuerdos de mejora. ¿Es suficiente con este conocimiento declarativo?, ¿la práctica simulada supervisada garantiza el aprendizaje?, ¿serán ya capaces de hacerlo bien? 3. A pesar de que algunos alumnos pueden haber llegado a una conciencia mayor aún necesitan Práctica real supervisada: –Observan intervenir al experto. –Supervisan su actuación. –Inician transferencia de control. –Sesión tutorial (escuchar quejas / partir de los acuerdos / identificar problemas / Buscar soluciones conjuntamente /Acuerdos para seguir interviniendo). Propuestas similares a esta van a contribuir a resolver uno de los principales problemas que tienen las asignaturas de grados profesionalizantes, esto es, resolver la distancia que hay entre el conocimiento teórico y la aplicación práctica.



The intercultural approach to training and organizational culture of human resources in the public hospital sector

Magdalini, Choleva

General Hospital of Thebes

Today's era is characterized by a tendency of successive changes and in the midst of a major economic crisis worldwide, it becomes more necessary than ever to manage the human resources that coexist and interact within the framework of each organization. Of human resources practices finds application in the formation and transmission of organizational culture to achieve strategic goals. The healthcare sector follows the same course in a highly competitive environment that imposes a new way of organization and operation in order to avoid its obsolescence. In order for the effort to implement new principles in modern hospitals to be successful, the formation of the appropriate culture is a one-way street. Internationally there is a growing interest with the management of culture as a key component in the reformation of health organizations and especially of health service units. Greek hospitals as living organisms are called to face the pressures for better quality of services, for better organization and operation of all processes, the possibilities of implementing changes and the application of new principles as a necessity. Human resources have a prominent role in the production of health services and in the exercise of an efficient health policy. The particularity and complexity of the health sector requires different education and training of human resources in order to meet the criteria of efficient and effective use of resources and the satisfaction of the demand for health services. Continuous training in health professionals is one of the basic practices of human resource management in health services, as this can significantly improve knowledge, skills and performance when performing tasks. The health system is a labor-intensive system, because it employs numerous people of different education and training, with a very high division of labour. The role of human resources is extremely important for the direction of the production of health services, the health care of citizens and the exercise of an efficient and effective health policy. Intercultural education contributes to the initiation of the values and rules of organizational culture. Interculturalism in health concerns the global trend of integrating the "right to difference" that distinguishes and promotes coexistence between different cultural groups. Intercultural education was born as a response to the need to redefine the relationship between education and a multicultural society and is the bridge that allows the communication of two or more cultures. The aim of this thesis is to highlight the intercultural competence and adequacy of the human resources of health services in the context of a specific culture in order to provide holistic care to people of different cultural groups, in order to address health inequalities. Focusing on the operation of the public hospital sector, at a time of great and rapid changes taking place in the field of health. In this effort we will capture in a thorough way the regulatory role of the organizational culture and the training of human resources in the public hospital sector in order to change their philosophy and become more efficient. Through a bibliographic reference it was highlighted that both the organizational culture and the training in the operation of an organization are mechanisms that have particularly positive results in various areas of clinical practice and the quality of the services provided. implementation of innovative practices. The research framework of this diploma thesis will be covered by both literature review and quantitative research. In general, the findings of the paper are in parallel with the general conclusions that emerge from the study of the relevant literature in the field of health in recent years in Greece.



Building capabilities to strengthen laboratory parasitology skills to diagnose microsporidiosis in Makeni (Sierra Leone)

Peña-Fernández, Antonio¹; Peña Fernández, M.^a Ángeles²; Ukaegbu, Ethel²

¹*De Montfort University*, ²*Universidad de Alcalá*

In collaboration with the Sierra Leonean (SL) Universities of Makeni (UniMak) and Ernest Bai Koroma University of Science and Technology (EBKUST), and as a pivotal part of the initial stage of our capacity building project lead by De Montfort University (DMU, UK), we detected in 2019, for the first time, the presence and circulation of human-related microsporidia spores in faeces from farm and wild animals from Bombali district, one of the biggest districts in SL. As a result, in close collaboration with the Spanish Universities of San Pablo CEU (USP-CEU) and Miguel Hernández de Elche, we launched different e-learning resources with detailed videos of parasitologists performing staining techniques for coprological/environmental diagnosis, which are accessible from our virtual open-access e-Parasitology© resource on the DMU website. The objectives of this work were to analyse the effectiveness of subsequent stages implemented to provide UniMak BSc Public Health students with the appropriate laboratory skills for the detection of microsporidian spores, which could aid with the efforts to tackle the emerging risk detected due to the presence and circulation of microsporidia in SL. To do this, UniMak academics are performing different curriculum modifications with our collaboration, which involve the introduction of a novel practical on modified trichrome stain, particularly in the second-year module of Immunology (aspect of microbiology) in 2021/22. UniMak academics have used a blended approach for the delivery of this laboratory practical, in pig faecal samples provided by the Department of Agriculture and Food Security from a nearby farm. Briefly, students (n=118) used the e-Parasitology© Virtual Laboratory and Microscope to familiarise with the characteristics and shapes of the microsporidian spores before attending the live practical in the laboratory. Students showed high levels of confidence as soon as they came into the laboratory and were able to quickly undertake all the different practical steps, including appropriate preparation of smears in a biological safety cabinet class II and application of the modified trichrome stain for the detection of spores under the light microscope. Thus, students prepared and stained 49 pig faecal samples, and detected the presence of microsporidia spores in 5 samples, which agrees with our previous report on the presence of this emerging group of parasites in farm animals and the significance for public health. Seventy four percent of responders (n=52; 25 female) indicated that they appropriately learnt to carry out coprological analysis and 73.5% highlighted that they learnt to perform this specific staining technique. Moreover, 70.6% (9.8% neither agreed nor disagreed) indicated to have learnt strategies to trouble-shoot the modified trichrome stain, meanwhile 70.6% (19.2% disagreed) reported that they learnt the clinical features to identify microsporidian spores in animal faecal samples. The high percentage of students that indicated that they did not learn to distinguish microsporidia in the practical could be attributed to the difficulty of observing their spores under the light microscope due to their small size (usually 1-4 µm for medically important microsporidia species). The open-access nature of the virtual slides could help students' learning to diagnose microsporidiosis in the future and overcome limited teaching and/or practical resources available for their appropriate training. On the other hand, 72.6% students considered that the virtual laboratory units developed for coprological and modified trichrome stain could substitute the real practical in the laboratory. Overall, 86.5% of responders reported that the e-Parasitology© resource helped them with the study of microsporidia. The

methods and tools here described could be used as a case-study to promote and enhance the learning of this specific laboratory skill in universities with limited teaching and/or practical resources available for their appropriate training.



La relación entre comunicación familiar y la cibervictimización en adolescentes: diferencias entre chicos y chicas

Romero Abrio, Ana; Suárez Relinque, Cristian; Del Moral Arroyo, Gonzalo

Universidad Pablo de Olavide

Los estudios sobre el *ciberbullying* en la adolescencia se han incrementado en los últimos años, por la gran preocupación social existente acerca de este fenómeno. El *ciberbullying* se realiza a través de medios tecnológicos, lo cual permite el anonimato y la distancia física entre agresor y víctima, lo que se asocia a una desconexión con el sufrimiento de esta última, a diferencia del acoso on-line. Las cibervíctimas utilizan más a menudo internet y las redes sociales virtuales. Más específicamente, se ha constatado que los adolescentes que hacen un uso problemático de las redes sociales virtuales tienen más probabilidades de ser cibervictimizados. En estudios anteriores se ha observado la relevancia de diferentes aspectos de las relaciones familiares en el análisis de la cibervictimización, como el funcionamiento familiar. La comunicación familiar es una variable estrechamente relacionada con el funcionamiento familiar, y supone un predictor del ajuste psicosocial de los adolescentes. Se ha observado que los ciberagresores y las cibervíctimas tienen la percepción de que la comunicación con sus padres es más problemática. En este trabajo se analiza por separado la comunicación con el padre y con la madre, con el objetivo de profundizar más en estas relaciones y su rol en la cibervictimización. El objetivo del presente trabajo es analizar la relación entre la comunicación familiar y la cibervictimización en la adolescencia, teniendo en cuenta las diferencias entre chicos y chicas. Se utilizó una muestra de 8115 adolescentes escolarizados, con edades comprendidas entre los 11 y los 16 años ($M = 13.34$; $DT = 1.04$) del Estado de Nuevo León (México). Se realizó un análisis MANOVA 4x2. Los resultados indicaron que la cibervictimización se relaciona significativamente con la comunicación problemática con ambos progenitores, en coherencia con los hallazgos en estudios anteriores en los que se observó que la comunicación ofensiva entre padres e hijos adolescentes repercute en dificultades sociales de los hijos que, a su vez, conducen a un mayor malestar psicológico, lo que se asocia con mayores niveles de participación en conductas de *ciberbullying*. Además, se observó que la comunicación abierta con la madre es un factor de protección de la cibervictimización en la adolescencia, que podría explicarse teniendo en cuenta el rol que cada progenitor tiene en las relaciones con los hijos, y los estudios en los que se atribuye a la madre una dimensión más emocional y afectiva que al padre, lo que puede tener especial incidencia en el ajuste psicosocial de los adolescentes. Respecto del sexo, los análisis mostraron que las chicas adolescentes con baja cibervictimización informaron de las puntuaciones más altas en comunicación abierta con la madre, seguidas de los chicos con baja cibervictimización. En relación a la comunicación abierta con el padre, se observó la misma tendencia, siendo las adolescentes chicas con baja cibervictimización las que mostraron mayores puntuaciones en comunicación abierta con el padre. Estos resultados son coherentes con la idea de que, en este periodo evolutivo, la comunicación con el padre y con la madre no parece seguir los mismos patrones con los hijos que con las hijas, lo que puede acarrear diferentes problemas de relación entre uno u otro progenitor. En esta situación, los adolescentes son más propensos a involucrarse en conductas de riesgo, como la violencia entre iguales o el *ciberbullying*.



Línea 7. Educación y Ciencias del Comportamiento

Predicción del éxito académico a partir de la orientación motivacional, el comportamiento agresivo, y la adaptación del alumnado universitario

Aparisi Sierra, David¹; Delgado Domenech, Beatriz¹; Bo Bonet, Rosa Maria²

¹Universidad de Alicante, ²Universitat de València

El rendimiento académico de los estudiantes universitarios constituye un elemento fundamental para evaluar la calidad educativa de la educación superior. En este sentido, la motivación ha sido uno de los factores más estudiados en relación con el rendimiento académico pero, en este caso, se han añadido otras variables como las estrategias de aprendizaje, la conducta agresiva y la adaptación a la universidad para estudiar su relación. El objetivo de este estudio fue analizar la capacidad predictiva de la motivación, la conducta agresiva y la adaptación del alumnado universitario sobre el rendimiento académico. La población de referencia fueron los estudiantes universitarios de grado de las Universidades de Valencia y Alicante (España). Un total de 1368 estudiantes universitarios (494 hombres; 36% y 874 mujeres; 64%) participaron en la investigación en los siguientes cursos académicos: 1º curso (45%), 2º curso (21.9%), 3º curso (12.1%) y 4º curso (20.9%). La edad media de los participantes estaba entre los 18 y los 49 años (M= 21.34 años; DT= 4.45). Por medio de la prueba Chi-cuadrado de homogeneidad de la distribución de frecuencias, se comprobó que no existían diferencias estadísticamente significativas entre los grupos de sexo x curso ($\chi^2 = 18.44$; $p < .05$). Los instrumentos aplicados fueron el Inventario de Estrategias de Aprendizaje y Estudio Short Version (LASSI-S), el Cuestionario de Agresividad (AQ), el cuestionario de Adaptación a la Universidad (SACQ), y el éxito académico se evaluó a través del número de asignaturas suspendidas y la calificación media obtenida en las materias del curso académico, siguiendo la ponderación numérica de 1 (Suspenso), 2 (Aprobado), de 3 (Notable), y de 4 (Sobresaliente). Para analizar la explicación de las variables motivación, estrategias de aprendizaje, agresividad, adaptación a la universidad sobre el rendimiento académico y el número de suspensos, se realizó el análisis predictivo mediante el estudio de regresiones logísticas mediante el proceso de regresión por pasos hacia delante a partir del análisis estadístico de Wald. Los análisis de regresión logística indican que tanto el rendimiento académico como el número de suspensos de los estudiantes es explicado por las estrategias de aprendizaje y la motivación. La OR del modelo indica que los estudiantes universitarios tienen un 27% más probabilidad de tener un alto rendimiento académico a medida que aumenta una unidad su motivación escolar. En cuanto a la agresividad, los estudiantes universitarios tienen un 3% menos probabilidad de presentar un rendimiento académico alto a medida que aumenta una unidad la subescala de agresividad física. Respecto a la adaptación a la universidad, la OR del modelo señala que los estudiantes universitarios presentan un 6% menos probabilidad de tener uno o más suspensos en asignaturas del curso a medida que aumenta una unidad su adaptación a la universidad. Así, a medida que los estudiantes sienten que están en la universidad que desean junto a sus compañeros, disminuye la probabilidad de obtener suspensos en sus estudios. Este estudio mostró cómo ciertas variables de ajuste cognitivo-

motivacional y social fueron variables predictoras del éxito académico universitario. Concretamente, el ajuste personal-emocional y el ajuste social se encuentran como variables predictoras de presentar un buen rendimiento académico.



Capacidad predictiva de la autocompasión sobre la motivación de perdón es estudiantes de secundaria

Ferradás Canedo, María del Mar; Freire Rodríguez, Carlos; Laranjo Garrido, Melody
Universidad de A Coruña

Existe abundante evidencia de que el perdón supone un recurso ampliamente adaptativo frente a situaciones en las que el individuo comete o recibe un daño. Pese a que su conceptualización no es unánime, la investigación teórica y empírica sobre el perdón concuerda en caracterizarlo como un patrón cognitivo, afectivo, motivacional y conductual que entraña un decremento de los sentimientos negativos (hacia uno mismo y/o hacia otras personas) desencadenados por el daño, en favor de otros más positivos o neutros. El perdón ha sido asociado a una mejora del bienestar físico, psicológico y social, así como a un menor afán por responder con agresividad y venganza frente al daño o sus perpetradores. Si bien, desde el campo de la psicología, el interés se ha centrado fundamentalmente en poblaciones adultas, hasta la fecha, el estudio del perdón apenas ha sido explorado en las etapas escolares. Desde esta consideración, en el presente estudio se analizó la relación entre autocompasión y perdón es estudiantes de secundaria. El concepto psicológico de autocompasión alude a una actitud positiva y saludable hacia uno mismo, en virtud de la cual la persona asume que el dolor emocional es inherente al ser humano (humanidad compartida), y este se acepta de forma plena y no enjuiciadora (*mindfulness*), de tal forma que se busca aliviarlo mediante un trato cálido y afectuoso hacia uno mismo/a (autoamabilidad). Habida cuenta de los reconocidos beneficios para la salud psicológica que reporta la autocompasión en la adolescencia, en este trabajo se analizó la capacidad predictiva de sus tres componentes (autoamabilidad, humanidad compartida y *mindfulness*) sobre la motivación de perdón en el estudiantado de educación secundaria. Para ello, se diseñó un estudio de corte empírico no experimental y transversal, desarrollado mediante la técnica de encuesta. Se seleccionaron por conveniencia 78 estudiantes (57 mujeres y 21 hombres) de enseñanza secundaria obligatoria y posobligatoria. La autocompasión y el perdón se midieron, respectivamente, mediante la Escala de Auto-Compasión (SCS) y la Transgression-Related Interpersonal Motivation (TRIM-18), en sus versiones validadas al contexto español. La SCS evalúa las tres dimensiones de la autocompasión. Por su parte, el TRIM-18 evalúa tres motivaciones vinculadas (positiva o negativamente) al perdón: venganza, evitación y benevolencia. El estudio ha sido desarrollado en consonancia con los estándares éticos que rigen la Declaración de Helsinki y el Código Ético de la Universidade da Coruña (España) para las investigaciones con seres humanos, con consentimiento informado por escrito de los padres/madres o tutores legales de los participantes. Se efectuaron análisis de regresión lineal (método por pasos) para determinar el poder explicativo de los componentes de la autocompasión sobre las motivaciones vinculadas al perdón. El componente de autoamabilidad se mostró como predictor significativo de la motivación de venganza ($\beta = -.23$, $p \leq .05$) y de la motivación de benevolencia ($\beta = .38$, $p \leq .001$). Sin embargo, ni la humanidad compartida ni el *mindfulness* explicaron estas dos motivaciones vinculadas al perdón. Asimismo, ninguno de los componentes de la autocompasión se mostró como predictor significativo de la motivación de evitación. Conclusión: A tenor de estos resultados, el trato cálido y cariñoso hacia uno mismo en momentos de sufrimiento favorece significativamente la motivación por desarrollar actitudes y conductas benevolentes en relación al daño (realizado o recibido) así como la reducción del afán de venganza. Desde un punto de vista psicoeducativo, estos hallazgos sugieren la conveniencia de implementar intervenciones basadas en el desarrollo de la autoamabilidad como vía para favorecer la motivación de perdón en el estudiantado de secundaria.



Relación entre autocompasión y acoso en estudiantes de educación secundaria

Freire Rodríguez, Carlos; Ferradás Canedo, María del Mar; Laranjo Garrido, Melody
Universidad de A Coruña

El acoso escolar hace referencia a la violencia ejercida de forma sistemática y continuada por una o varias personas sobre otra que se encuentra en una posición más vulnerable. Se trata de una problemática psicosocial creciente, hasta el punto de haber alcanzado una dimensión global en la etapa escolar. En concreto, estudios recientes señalan que, en la Educación Secundaria, entre un 10 y un 30% del estudiantado se ve implicado en diferentes manifestaciones y tipologías de acoso. La relevancia de este fenómeno radica, en buena medida, en los importantes perjuicios que suele conllevar, a corto y medio plazo, para la salud física y psicológica, no solo de las víctimas, sino también de las/los perpetradores, toda vez que el acoso entraña una interacción mutuamente dañina entre agresores/as y agredidos/as. Sus perniciosas consecuencias han acrecentado la atención hacia la identificación y promoción de los recursos psicológicos personales que contribuirían a la prevención y reducción del acoso escolar. En consonancia con este planteamiento psicoeducativo proactivo, en el presente estudio se analiza la relación entre la autocompasión y el acoso en estudiantes de educación secundaria. La autocompasión se define como la capacidad para tomar conciencia y sensibilidad hacia el propio sufrimiento desde una posición no crítica. Implica, por tanto, tratarse a uno mismo con cariño y afecto (autoamabilidad), bajo la consideración de que el sufrimiento es inherente al ser humano (humanidad compartida), de manera que se adopta una actitud de apertura y aceptación plena frente a dicho sufrimiento (*mindfulness*). En este estudio se analiza la existencia de diferencias significativas en la participación en el acoso (bien como víctima, bien como agresor/a) en función del nivel de autocompasión experimentado por el estudiantado. Para ello, se llevó a cabo un estudio empírico no experimental de corte transversal, utilizándose la encuesta como técnica de recogida de datos. Participaron en la investigación 78 estudiantes (57 mujeres y 21 hombres) de educación secundaria obligatoria (42.4%) y posobligatoria –Bachillerato y Formación Profesional– (57.6%), seleccionados mediante un muestreo por conveniencia. La medida de la autocompasión (en sus tres componentes: autoamabilidad, humanidad compartida y *mindfulness*) se realizó mediante la adaptación validada al español de la Escala de Auto-Compasión (SCS). Por su parte, el acoso escolar (victimización y agresión) se evaluó a través de la validación española del European Bullying Intervention Project Questionnaire (EBIPQ). Las diferencias en la implicación en el acoso en función del nivel de autocompasión se analizaron mediante un análisis multivariante de la varianza (MANOVA). Previamente, se estimaron los niveles (bajo, medio y alto) de autocompasión tomando los percentiles 33 y 66 como puntos de corte. La recogida de datos se realizó de conformidad con los estándares éticos que guían las investigaciones con seres humanos, con consentimiento informado por escrito de los padres/madres o tutores/as legales de las/los participantes. Se encontró una relación inversa entre los tres componentes de la autocompasión y la participación en el acoso escolar. En concreto, en la variable victimización, se obtuvieron diferencias estadísticamente significativas entre los tres niveles en autoamabilidad (tamaño del efecto grande) y *mindfulness* (efecto de tamaño medio). No se obtuvieron, sin embargo, diferencias significativas en agresión en ninguna de las dimensiones de autocompasión. En conclusión, la autocompasión, concretamente, la amabilidad hacia uno mismo y la atención plena no enjuiciadora hacia el propio sufrimiento, se relaciona con una menor probabilidad a percibirse como víctima en

situaciones de acoso. Este hallazgo sugiere que estas dos dimensiones podrían erigirse en variables protectoras frente al acoso escolar, particularmente en las víctimas. Así pues, la autocompasión podría constituir un recurso personal significativo en las intervenciones psicoeducativas tendentes a prevenir el acoso escolar.



Influencia de las habilidades sociales en el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes adolescentes: una revisión sistemática

González Moreno, Alba

Universidad de Almería

El consumo de sustancias psicoactivas como el tabaco o el alcohol se ha convertido en un problema social que afecta a menores en edad escolar. Los estudios más recientes realizados a nivel mundial señalan que un alto porcentaje de adolescentes afirman consumir alcohol o tabaco de manera habitual y que la mayoría de los jóvenes de entre 14 y 18 años han probado alguna de estas dos sustancias al menos una vez en la vida. Este consumo excesivo tiende a realizarse debido a la presión social o a la curiosidad que se suscita en dichas edades y puede provocar problemas en el desarrollo personal, académico o en otros ámbitos como es el familiar. Se estima que hay variables que pueden ayudar a prevenir o reducir el consumo de sustancias en la adolescencia. Las habilidades sociales hacen referencia a las capacidades que tienen los sujetos para enfrentarse a cualquier problema, resolver una situación o interactuar con otras personas. El objetivo de esta investigación es identificar si las habilidades sociales pueden actuar como un factor moderador del consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes adolescentes. La metodología empleada para el desarrollo de este trabajo va a estar basada en una revisión sistemática de la literatura existente y centrada en las directrices aportadas por la declaración PRISMA 2020 para la realización de revisiones de calidad. Las bases de datos seleccionadas para la exploración de documentos han sido Web of Science y Scopus. Las búsquedas realizadas han sido en inglés, debido al carácter internacional de las bases de datos escogidas. Así pues, los descriptores empleados para este trabajo de revisión sistemática han sido: consumption, social skills y adolescents. Una vez instaurados los descriptores y con la utilización del operador booleano AND se ha creado la fórmula de búsqueda a emplear: “consumption AND social skills AND adolescents”. A partir de esta expresión se han realizado las búsquedas pertinentes en las bases de datos comentadas anteriormente mediante el empleo de una serie de filtros como el idioma y fecha de publicación, el tipo de texto o la disponibilidad del mismo que han ayudado al cribado de documentos. Tras la depuración obtenida de dichos filtros y de los criterios de elegibilidad propuestos sobre la búsqueda inicial, se han examinado de manera manual los estudios restantes con la finalidad de incluir solo aquellas investigaciones que dieran respuesta al objetivo planteado. Esta revisión ha sido llevada a cabo mediante la comprobación del título y el resumen y, en los casos que fuera necesario, el texto completo. Los resultados obtenidos indican que existe una relación indirectamente significativa entre habilidades sociales y consumo de sustancias, debido a que cuanto mayores niveles de habilidades sociales puntúan los jóvenes menor será su ingesta en tabaco o alcohol. Por lo tanto, los adolescentes que presentan un déficit en habilidades sociales tienden a consumir de manera más habitual dichas sustancias psicoactivas; siendo los jóvenes varones quienes mayores conductas adictivas muestran. Se discute la necesidad de implementar diversas estrategias o recursos de intervención dentro de las escuelas que promuevan factores moderadores como las habilidades sociales y reduzcan las posibilidades de iniciación en el consumo de sustancias psicoactivas en la adolescencia.



Síndrome de Burnout Académico en estudiantes de Trabajo social

Morales Santana, Miriam Lourdes; Etopa Bitata, María Pilar

Universidad de las Palmas de Gran Canaria

El término síndrome de burnout se ha empleado tradicionalmente en el ámbito laboral para hacer referencia a una forma de estrés, a menudo cronificado, en el que la persona indica altos niveles de cansancio emocional y cinismo, así como un bajo nivel de realización personal. Generalmente, se vincula a percepciones de falta de reciprocidad o de desequilibrio entre la dedicación y los resultados, así como la experimentación de crisis sucesivas de eficacia, derivadas de demandas de trabajo percibidas como excesivas por la persona. Aunque habitualmente las investigaciones se han orientado al estudio del síndrome en el ámbito laboral y en profesiones relacionadas con el trabajo con personas y la ayuda, tales como la enfermería y el trabajo social; lo cierto es que en las últimas décadas se ha producido un creciente interés por los efectos que origina en el plano académico, especialmente en niveles universitarios. En este ámbito, el síndrome se caracteriza por una manifestación de niveles altos de agotamiento y despersonalización, y bajos niveles de autoeficacia académica, que afectan negativamente al desarrollo, compromiso y satisfacción con la formación académica. Con un carácter transversal y descriptivo, el objetivo de la presente investigación es examinar la prevalencia del síndrome del burnout académico en una muestra de 89 estudiantes (57 mujeres y 32 hombres) de último curso del Grado de Trabajo Social de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con edades comprendidas entre 22 y 34 años ($M = 23.44$, $DT = 2,20$). Se ha empleado el cuestionario Maslach Burnout Inventory-Student Survey (MBI-SS), un instrumento constituido por un total de 15 reactivos con formato tipo Likert de 7 puntos, estructurados en tres subescalas que evalúan a) el grado en que la persona tiene la sensación de no poder dar más de sí misma, tanto física como psíquicamente (agotamiento); b) la presencia de una actitud negativa de desvalorización y pérdida del interés por el estudio (despersonalización); y c) la existencia de dudas acerca de la propia capacidad para realizar el trabajo académico (autoeficacia académica). Este cuestionario permite determinar la frecuencia y la intensidad con la que se experimenta el síndrome. Su presencia se determina en base a puntuaciones altas en agotamiento y despersonalización, en combinación con puntajes bajos en autoeficacia académica. En términos generales, la autoeficacia académica ($M = 4.24$, $DT = 0.82$) se revela como la dimensión más afectada de manera negativa, seguida de agotamiento ($M = 2.28$, $DT = 1,02$) y de despersonalización ($M = 1.31$, $DT = 1.02$). Las puntuaciones obtenidas refieren niveles medios y altos de agotamiento y despersonalización, así como medios y bajos de autoeficacia académica. Asimismo, el análisis de los resultados en función del sexo de los y las participantes, no arroja diferencias significativas para cada una de las dimensiones que constituyen el constructo. En consecuencia, los resultados obtenidos se interpretan como una indicación de la presencia del síndrome autoinformado en las personas encuestadas en un grado medio-alto y que se manifiesta indistintamente en función del sexo. Este estudio destaca la necesidad de explorar uno de los principales componentes psicosociales del desempeño académico, que sirva de base para desarrollar intervenciones que minimicen el impacto del estrés académico en el alumnado.



Uso problemático de las TIC en niños y adolescentes: análisis diferencial por sexo y edad

Real Fernández, Marta; Navarro Soria, Ignasi; Delgado Domenech, Beatriz; Costa López, Borja

Universidad de Alicante

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) han ido evolucionando hasta convertirse hoy día en un elemento indispensable en cualquier hogar, oficina o aula. En la situación derivada de la COVID-19 estas herramientas han supuesto un acercamiento permitiendo al alumnado recibir docencia desde sus casas y a trabajadores conectarse a sus puestos de trabajo de manera remota. Reuniones, formaciones, encuentros con amigos y familiares: sin duda alguna, la tecnología ha sido una de las grandes protagonistas en este momento que estamos viviendo. Sin embargo, la cuestión que nos planteamos es, ¿nos estarán también alejando? ¿estará esto suponiendo un perjuicio para los más jóvenes? Esta investigación pretende acercarnos hacia la respuesta. El objetivo de este estudio fue analizar si el uso de las TIC se relaciona con la aparición de problemas asociados tras la situación derivada de la COVID-19, y si dicho uso problemático de las TIC se diferencia por sexo y por grupos de edad. Para ello, se implementó una batería de cuestionarios, que medía el uso problemático de las TIC, mediante un formulario electrónico a diferentes familias en las que se analizaron a 134 niños y adolescentes con un rango de edad de 6 a 19 años ($M = 10.98$; $DT = 3.20$; 53% hombres). Los resultados obtenidos indicaron que más del 50% de los niños y adolescentes evaluados hicieron uso de internet y de la televisión todos los días, siendo un porcentaje más bajo en el caso del uso del móvil y de videojuegos. En las diferencias por sexo en el uso de las TIC, son los chicos quienes hacen un uso significativamente mayor de los videojuegos ($p < 0.001$), considerándose estas diferencias relevantes al alcanzar un tamaño del efecto medio ($r = -0.449$). Asimismo, entre un 30% y un 40%, aproximadamente, de los jóvenes reportaron problemas en el uso de internet, videojuegos y móvil con frecuencia alta (bastantes veces o siempre), siendo mayor este porcentaje en los niños y adolescentes de 11-19 años, que con respecto al grupo de 6 a 10 años. Además, los resultados demostraron diferencias significativas entre chicos y chicas en relación al uso problemático de videojuegos, siendo mayor en el caso de los primeros ($p < 0.001$; $r = -0.378$). Por otro lado, también se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos de edad en relación a la frecuencia del uso de internet, móvil y televisión, y en el uso problemático del móvil. Los grupos de edad más mayores señalaron un uso significativamente mayor en internet y móvil, así como de un uso problemático del móvil, mientras que los grupos de edad más pequeños lo reflejaron así en el uso frecuente de la televisión. Los resultados mostraron también correlaciones moderadas y positivas entre la frecuencia en el uso de internet con el uso del móvil, y el uso problemático de internet; además de otras correlaciones positivas entre la frecuencia en el uso de los videojuegos y su uso problemático. Por tanto, a raíz de este estudio piloto se puede observar que existe un uso problemático de las nuevas tecnologías en la población infantil y adolescente, debiéndose centrar el foco de la investigación en estudiar herramientas de evaluación y prevención del uso problemático de las nuevas tecnologías, atendiendo variables sociodemográficas como la edad y el sexo.

Uso problemático de las redes sociales virtuales y ajuste psicosocial en la adolescencia

Romero Abrio, Ana; Del Moral Arroyo, Gonzalo; Suárez Relinque, Cristian

Universidad Pablo de Olavide

El uso de internet y de las redes sociales virtuales se ha convertido en una de las principales actividades de ocio a nivel mundial, con especial incidencia en la población adolescente. Las redes sociales virtuales ofrecen a los adolescentes una comunicación inmediata con sus iguales y la posibilidad de estar permanentemente conectados, y también contribuyen a la construcción de su identidad, reforzando los vínculos sociales. Sin embargo, el uso fácil y cotidiano de estas herramientas online no está exento de riesgos, sobre todo en los menores, que pueden desarrollar un uso problemático de las redes sociales virtuales (UPRSV) y adicción a internet. En investigaciones recientes se ha observado que los adolescentes que hacen un UPRSV son proclives a desarrollar problemas de ajuste psicosocial, como dificultades con el control de impulsos, ira y hostilidad y dificultades emocionales, como la alexitimia. También el UPRSV se asocia con otros problemas externalizantes en la etapa adolescente, como la violencia entre iguales, y el *cyberbullying*. El objetivo del presente trabajo es analizar la relación entre el UPRSV y otras variables de ajuste psicosocial, individuales y familiares: funcionamiento familiar, malestar psicológico e ideación suicida, teniendo en cuenta las diferencias entre chicos y chicas. Se utilizó una muestra de 8115 adolescentes mexicanos, cuyas edades oscilaban entre 11 y 16 años ($M = 13.34$; $DT = 1.04$) del Estado de Nuevo León (México). Se realizó un análisis MANOVA 3x2. Los resultados indicaron que los adolescentes con un mayor UPRSV mostraban puntuaciones bajas en funcionamiento familiar. Más concretamente, nuestros resultados informaron que los adolescentes con buen funcionamiento familiar tienen menos probabilidades de involucrarse en UPRSV, lo cual es coherente con estudios anteriores, en los que se ha destacado que el UPRSV está relacionado con variables de protección asociadas con la estructura y el funcionamiento familiar, como la comunicación familiar. También se observó que los adolescentes con alto UPRSV reportaban altas puntuaciones de malestar psicológico e ideación suicida, lo que indica que el uso problemático o excesivo de esta herramienta se relaciona con la incapacidad de un individuo para controlar su uso de internet, y con los efectos negativos derivados de esta falta de regulación, como el malestar psicológico y el deterioro funcional, en coherencia con investigaciones previas. Respecto del sexo, los resultados mostraron que las chicas con alto UPRSV informaron de las puntuaciones más bajas en funcionamiento familiar y también las más altas en malestar psicológico e ideación suicida, seguidas de los chicos con alto UPRSV. Estos resultados indican que el UPRSV es una variable que se asocia con importantes problemas de ajuste psicosocial, con mayor incidencia en chicas adolescentes que en chicos. Nuestros hallazgos aportan evidencia científica al hecho de que, en la adolescencia, las redes sociales virtuales representan una plataforma para establecer nuevas relaciones y fortalecer las existentes, y que las chicas, más que los chicos, parecen encontrar en el ámbito online un espacio más seguro y protegido para iniciar relaciones de amistad y afectivas. Sin embargo, una mayor predisposición a la comunicación online parece conllevar un mayor riesgo de sufrir consecuencias negativas derivadas del UPRSV. Consideramos de gran interés seguir avanzando en esta misma línea en futuras investigaciones.



Gamificación y Educación Física. Efectos psicológicos según género y curso

Sotos-Martínez, Víctor Javier; Ferriz-Valero, Alberto; Baena Morales, Salvador; Tortosa-Martínez, Juan

Universidad de Alicante

La motivación es un factor totalmente necesario en la enseñanza actual para afianzar la adquisición de los conocimientos esenciales del proceso educativo. Para proponer una motivación óptima que fomente una educación de calidad, es necesario abarcar los diferentes tipos de regulaciones motivacionales dentro de la Macro-Teoría de la Autodeterminación, así como las Necesidades Psicológicas Básicas (NPB). Para ello, nuevas metodologías activas están emergiendo, siendo la gamificación una de las que más interés genera actualmente. La gamificación se basa en el uso del juego en una situación de aprendizaje no relacionada con el propio juego, pudiendo hacer atractiva una actividad que busca un cambio en el comportamiento del alumno. El uso de la gamificación se ve facilitado en asignaturas como la Educación Física, donde se utilizan los juegos en la propia actividad de la misma. Sin embargo, la evidencia previa es escasa en el ámbito de la Educación Secundaria Obligatoria, específicamente en la asignatura de Educación Física, añadiendo disparidad de resultados al implantar propuestas gamificadas en contextos educativos. Con todo ello, el objetivo de la presente investigación consistirá en observar los efectos producidos por la implementación de una propuesta gamificada en diferentes aspectos de carácter motivacional del alumnado según su sexo y curso. Para participar en el estudio 3 centros educativos de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) fueron seleccionados para poner en práctica una intervención gamificada a través dispositivos electrónicos, usando la herramienta tecnológica ClassCraft®. Durante la intervención se realizaron las mediciones de las variables a analizar a un total de 186 alumnos, pertenecientes al curso de 1º, 2º y 3º de ESO. Estas mediciones constaron del cumplimiento de 2 cuestionarios pre y post intervención, el BPNES (escala de medición de las NPB) y el BREQ-2 (escala de medición de los tipos de regulación de conducta). Teniendo en cuenta la posible implicación de aspectos no observables durante la investigación, se dividió al alumnado en 2 grupos, grupo control (CONT) y grupo experimental (EXP), siempre respetando la organización previa de las clases y cursos. De modo, que para cada curso mínimo habría una clase perteneciente al grupo CONT y otra al grupo EXP. Para no afectar a la comparación entre grupos ambos realizaron las mismas sesiones, con la excepción del uso de la herramienta ClassCraft®, destinada únicamente al grupo EXP. En primer lugar, se realizó un análisis mediante el test de Mann-Whitney comprobando que los valores iniciales fueran semejantes. Posteriormente, un test Wilcoxon reveló los cambios producidos por la propuesta gamificada al incrementar la variable autonomía ($p = <0.001$), competencia ($p = <0.001$), relación con los demás ($p = <0.001$) y motivación intrínseca ($p = <0.001$) en el grupo EXP; así como reducir la desmotivación ($p = <0.001$). Por otro lado, en el grupo CONT. se observó únicamente un aumento de motivación intrínseca sutil ($p = 0.036$). Al observar la muestra segmentada por género, se observaron los mismos cambios para ambos sexos, excepto en la variable motivación intrínseca, donde ninguno de los grupos CONT. mostró cambios. Del mismo modo, segmentando la muestra por cursos, los cambios en el grupo GAM eran similares, a excepción del curso de 3º de ESO que también aumentaba la regulación identificada ($p = 0.009$). El uso de intervención gamificada-tecnológica permite aumentar la motivación intrínseca y las NPB del alumnado, así como disminuir la desmotivación, independientemente del sexo y curso de Educación Física de ESO al que se implemente.

Efecto de una gamificación tecnológica en factores motivacionales del alumnado de Educación Física

Sotos-Martínez, Víctor Javier; Ferriz-Valero, Alberto; Baena Morales, Salvador; Tortosa-Martínez, Juan

Universidad de Alicante

El afán de búsqueda por parte del personal docente e investigadores hacia una enseñanza innovadora, que permita una mejora del aprendizaje del alumnado y enseñanza de calidad, ha llevado a una época de auge de nuevos enfoques metodológicos. Entre la gran cantidad de metodologías innovadoras se destaca la gamificación, un proceso con experiencias relativas al juego para promover creación de valor en áreas externas al mismo. Este método puede ser afín a la asignatura de Educación Física, debido a la facilidad de planteamiento de las actividades en forma de juegos. De hecho, la implicación de actividades de carácter lúdico podría permitir cambios en el carácter motivacional del alumnado. No obstante, la cantidad de investigaciones en el ámbito de la Educación Física en Enseñanza Secundaria Obligatoria, sobre los cambios motivacionales debidos al uso de la gamificación, es escasa. Por lo tanto, durante la presente investigación se buscará medir los cambios producidos por una intervención gamificada en las Necesidades Psicológicas Básicas (NPB) y los diversos tipos de regulaciones del continuum de motivación. Para llevar a cabo la investigación dos centros de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) participaron en la misma. Tanto el centro educativo como los tutores legales de los cursos de 1º, 2º y 4º de ESO ($n = 175$) dieron su consentimiento para participar en la investigación. Con el fin de acotar las variables externas al estudio que pudieran intervenir en los cambios se dividió al alumnado en dos grupos, un grupo control (CON) ($n = 88$) y un grupo experimental o gamificado (GAM) ($n = 87$), sin interferir en la organización de las clases designadas al inicio del curso académico. Del mismo modo, ambos grupos realizaron las mismas sesiones, dentro de su curso académico, conservando la naturaleza de las actividades y todos los elementos del currículum (competencias, contenidos, objetivos, etc.), excepto en el grupo GAM donde se implementó la herramienta gamificada ClassCraft®. La intervención, tanto gamificada como sin gamificar, se basó en 8 sesiones, con una duración de 55 minutos por sesión. Para recolectar datos previos a la intervención y poder compararlos con los obtenidos tras la misma se hizo uso de dos cuestionarios, el BPNES y el SMS-II-PE, midiendo las NPB y el carácter motivacional del alumnado. Ambos cuestionarios se utilizaron durante la primera sesión de la intervención, previo a la misma, y al finalizar la última sesión. Mediante un análisis de test de Mann-Whitney se observó una similitud en valores previos a la intervención entre el grupo CON y GAM para todas las variables de estudio. Sin embargo, al comparar los valores posteriores a la intervención se hayan diferencias en la variable autonomía ($p = <0.001$), competencia ($p = <0.001$), relación con los demás ($p = <0.001$), motivación intrínseca ($p = 0.002$) y desmotivación ($p = 0.001$). En cuanto al cambio de las variables longitudinalmente, se pudo observar un aumento en la variable autonomía ($p = <0.001$), competencia ($p = <0.001$), relación con los demás ($p = <0.001$) y motivación intrínseca ($p = <0.001$) y un descenso en la desmotivación ($p = <0.001$) para el grupo GAM. Mientras, que el grupo CON no mostró ningún cambio longitudinal. Los resultados mostrados indican que la implementación de una intervención gamificada en Educación Física para los cursos de 1º, 2º y 4º de ESO, mediante ClassCraft®, consigue un aumento de las NPB y de la motivación de carácter más autodeterminado, reduciendo la desmotivación al mismo tiempo.



Línea 8. Educación y Humanidades

Experiencia educativa inmersiva sobre la historia romana a través de la A.C. y Recreación Histórica Mos Religiosvs

Almansa Fernández, Marco¹; Bernuz Rodríguez, Yasmina²

¹Universidad de Cantabria, ²Universidad de Alicante

Investigar la Historia es una tarea compleja, sin embargo, transmitirla de forma efectiva es aún más difícil. En muchas ocasiones el profesorado no tiene el tiempo necesario para continuar formándose o investigando, hecho que complica la transposición didáctica de todas las materias. A ello, se suma la exigencia de quedarse limitados a un currículo educativo muy concreto donde, en la mayoría de los casos, vemos que la Historia antigua tiene un protagonismo escaso. Véase para ello el RD 126/2014 o el decreto de la C. de Madrid 89/2014 por los que se regula la Educación Primaria y lo mismo ocurre con los de Secundaria. En un sistema educativo en el que el aprendizaje está basado por competencias, se exige trabajar una metodología transversal para adquirir los conocimientos. Es por este motivo, por lo que podemos observar el auge, tan necesario, de la innovación educativa, con propuestas que incluyen desde el aprendizaje cooperativo hasta el *e-learning* (con gran despegue por la situación de la COVID-19). Esto nos obliga a cuestionarnos si a la aplicación de estos recursos, le añadiésemos una metodología inmersiva y sensorial en la que el alumnado fuera partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje, pudiendo “tocar” la Historia. Nuestra intención ha sido responder a esta materia mediante el diseño de la actividad que aquí proponemos. Desde nuestra asociación Mos Religiosvs creemos en una educación inclusiva, es por ello, que todas nuestras actividades, incluida esta experiencia, también tienen una perspectiva de género que permite la reflexión por parte del alumnado, en torno a las diferencias de los roles atribuidos a mujeres y hombres a lo largo de la Historia y la desigualdad que ello conlleva. De este modo, los discentes desarrollan una actitud crítica y comprenden que las jerarquizaciones entre individuos son un constructo social de cada época y no algo natural, lo que significa, que están abiertas a la posibilidad de cambio. Por todo esto, hemos desarrollado un proyecto educativo gamificado cuya proyección inclusiva, inmersiva y experiencial beneficia y motiva el aprendizaje. Esta actividad trata de enseñar a niños/as, con edades comprendidas entre los 7-12 años, aspectos poco o nada tratados en la escuela y que están relacionados con la Historia cotidiana de la antigua Roma, a través de un formato similar al Escape Room educativo. Aunque se puede llevar a cabo en cualquier institución docente, nosotros lo implementamos, por vez primera, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (MAN). Un hecho que, a su vez, nos permite poner en valor el patrimonio nacional y del que aquí presentamos los primeros resultados. A través de este proyecto se constata la importancia de la coordinación entre instituciones culturales y profesorado para la creación de procesos de enseñanza-aprendizaje que sean completos para el mundo educativo.



Acercamiento a la construcción del género en 2º de la ESO desde los miniproyectos

Amores Bonilla, Pedro Antonio; León Soto, Rafael

IES Victoria Kent

El presente trabajo muestra una experiencia de aula de 2º curso de Educación Secundaria. Esta experiencia se basa en dos premisas fundamentales para conseguir la construcción de un conocimiento significativo. La primera premisa consiste en el enfoque epistemológico y metodológico. Partiendo de la idea de que tanto los grandes paradigmas totalizadores como los planteamientos historicistas, están en crisis, proponemos un reenfoque de la Historia medieval que se imparte en 2º de la ESO como prescribe el Decreto 87/2015. Este nuevo planteamiento incide en la recuperación de las mentalidades, sobre todo las mentalidades populares, en el acercamiento significativo a la Edad Media. Este acercamiento supone considerar que los hechos y fenómenos históricos pueden ser irrepetibles históricamente, como propone el historicismo clásico. No obstante, para autores como Santos Juliá, es pertinente la consideración de ciertas regularidades, sobre todo regularidades estructurales, aunque no morfológicas ni contextuales. Estas regularidades son necesarias a la hora de explicar, que no relatar, los sucesos del pasado. Desde esta premisa se puede construir una situación de enseñanza basada en el contenido significativo en 2º de la ESO. Partiendo de la idea de que las causas, consecuencias y componentes pueden ser compartidos, sobre todo para sectores sociales que se encuentran en los márgenes de la sociedad, es factible comprender que el género como categoría diferenciadora se ha basado, artificialmente, en determinadas imágenes mentales compartidas por las gentes del común. Así se comprende de forma más significativa, y, por ello, de forma más profunda y firme, cómo se ha llegado mentalmente a construir la diferencia entre géneros. La segunda premisa en la que se basa este trabajo es la consideración de que, como indica Vygotsky, el aprendizaje se significativiza más, se construye de forma más cimentada, cuando tiene lugar entre iguales. Es por ello por lo que se propone una forma de trabajo cooperativa basada en miniproyectos. Por todo ello, en esta experiencia de aula nos acercamos a la categoría del género como construcción social artificial con escasos medios materiales (textos y referencias teóricas de que disponemos en el aula, materiales confeccionados por las y los docentes, e imágenes tomadas por ellas y ellos mismos, y poco más). El objetivo es incorporar al proceso de construcción de conocimiento en el aula a la mayor cantidad posible de alumnos y de alumnas. Ello supone recurrir a medidas de nivel 3 que aparecen indicadas en el decreto 104/2018, de inclusión, además de las medidas de nivel 4 que requieren el recurso a los PAP previamente a la confección y adaptación de tareas y materiales. De esta forma se pueden ir resolviendo las diferencias sociales en el acercamiento al conocimiento. Proponemos una experiencia de estudio de la representación femenina en los medios de difusión ideológica de la Edad Media, como es la escultura románica, así como la escultura gótica. Partiendo de estos materiales, confeccionados por los docentes, y de los textos redactados por ellos, se configura un miniproyecto de trabajo cooperativo. Se consigue así desarrollar la empatía histórica de que habla Sáiz Serrano, y que comporta la identificación de cada alumno y cada alumna con los procesos históricos descritos. Desde esta empatía se suscitan nuevos sentimientos que, transferidos a la construcción de nuevas ideas, re- vierten en actitudes diferentes. La integración, así, se consigue desde el conocimiento significativo tal y como se ha confirmado de los instrumentos de evaluación del miniproyecto que se han utilizado.



La vida cotidiana en la Baja Edad Media y la Muerte Negra mediante aprendizaje cooperativo y rutinas de pensamiento

Amores Bonilla, Pedro Antonio; León Soto, Rafael

IES Victoria Kent

El presente trabajo muestra una experiencia de aula de 2º curso de Educación Secundaria basada en el análisis de fenómenos históricos en relación con la vida cotidiana. Estos fenómenos se abordan desde diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo y de rutinas de pensamiento con el objetivo de conseguir que el aprendizaje de dichos fenómenos sea significativo, despierte la empatía histórica y pueda abordar algunas cuestiones de género para comprender que las diferencias de género vienen de muy atrás y que se deben a una construcción acumulativa. La forma cooperativa mediante la cual se ha abordado el estudio del fenómeno en cuestión, la Muerte Negra. Este enfoque se basa en la combinación de la Historia social de género como innovación historiográfica en las aulas de Secundaria ante la crisis del historicismo y de los grandes paradigmas. Los nuevos enfoques tratan de abandonar los paradigmas historicistas, que parten de la premisa de que los hechos y fenómenos son irrepetibles y, por ello, se deben colocar en un desarrollo cronológico lineal. Ello supone el recurso a las narraciones que pensamos no aportan nada a nivel significativo. Si deseamos aplicar la significatividad en las aulas en las que se emprende el acercamiento al conocimiento histórico, es necesario que este conocimiento sea significativo. Para ello el alumnado, mediante rutinas de pensamiento, debe establecer modelos de análisis que permitan comparar morfológica y estructuralmente los hechos y fenómenos del pasado. No basta con aplicar técnicas innovadoras porque el alumnado se quedará en estos instrumentos. Los instrumentos innovadores deberán acompañarse de enfoques epistemológicos innovadores, como el que aquí proponemos. Utilizamos con el alumnado el análisis de los procesos históricos analítico en el cual es pertinente el uso de conceptualizaciones para establecer comparaciones sincrónicas y diacrónicas, aunque teniendo en cuenta se deberá tener en cuenta que las operaciones concretas son los recursos cognitivos más comúnmente utilizados por el alumnado de segundo curso de Secundaria Obligatoria. Habida cuenta de que, además, las consecuencias del fenómeno cuyo abordaje desde el método cooperativo proponemos, la Muerte Negra, pudo afectar a más mujeres que a hombres por la función de cuidado de enfermos atribuida al género femenino, disponemos de los elementos necesarios para abordar un ejemplo de Historia social de género desde el enfoque cooperativo. Esta forma de abordaje ha permitido acercarnos al estudio del género como elemento artificial de la vida cotidiana desde, al menos, la Baja Edad Media para comprender su alcance y, de esta forma, trabajar la empatía histórica. Desde esta empatía histórica, hemos conseguido un cambio en la mentalidad de las y los discentes y, de esta forma, tratar de construir una ciudadanía crítica. Todo ello ha ido acompañado de una forma de aprendizaje socializado, el aprendizaje cooperativo, una muestra de lo cual procedemos a desarrollar. Por este motivo, podemos afirmar que trabajamos inclusión desde el conocimiento a partir de dos elementos fundamentales. El primero de ellos es la temática, es decir, la Historia social de género, a partir de la cual acometemos la reconsideración de los contenidos del bloque IV de contenidos de la materia de Geografía e Historia. El segundo, la metodología empleada, que se basa en los miniproyectos colaborativos. La conclusión final indica que, a través de este enfoque, se desarrolla la empatía histórica. Esta empatía es la que permite el desarrollo de nuevos sentimientos y, desde aquí, nuevas concepciones y nuevas ideas. La extensión de ello es un nuevo modo de comportamiento y, de esta manera, la construcción de una sociedad más crítica y respetuosa con los márgenes sociales a partir de rutinas de pensamiento.



L'*Onomasticon Cataloniae* digital, una eina multidisciplinària

Batlle Gutiérrez, Mar¹; Gargallo Gil, José Enrique²

¹Institut d'Estudis Catalans, ²Universitat de Barcelona

L'*Onomasticon Cataloniae* (OnCat) és una obra molt destacada de la lingüística catalana i reconeguda internacionalment pel seu valor intrínsec. És una font de consulta bàsica per a qualsevol estudiós de l'onomàstica catalana, ja que Joan Coromines sempre acompanya l'explicació etimològica d'un nom amb les formes provinents de la documentació antiga. Al marge que l'etimologia proposada per Coromines sigui més encertada o menys, la documentació antiga que aporta constitueix un conjunt de dades objectives imprescindibles per a l'estudiós. D'aquí la importància de digitalitzar aquesta obra, que molt sovint no es troba a les biblioteques, i que forma part del nostre patrimoni cultural. A més de la gran aportació en el camp de l'onomàstica catalana, l'OnCat conté una gran riquesa lèxica i dialectal i depassa l'àmbit de la llengua catalana. Per això, els darrers anys, alguns autors han posat de manifest la projecció romànica de l'OnCat i la seva utilitat per a estudiosos d'altres llengües. Tinent present tots aquests aspectes, la Secretaria Científica de l'Institut d'Estudis Catalans va decidir aprovar el projecte de Digitalització, buidatge i tractament textual de l'*Onomasticon Cataloniae*. Els objectius del projecte són tres. El primer objectiu era poder fer consultable en línia l'OnCat i s'ha assolit al 100%. El segon objectiu és completar l'índex original de l'obra a partir de la incorporació d'elements que no hi són presents: formes antigues de noms catalans, noms no catalans, lèxic, gentilicis i refranys. I s'ha assolit en un 45%. El tercer objectiu és fer un tractament textual de les entrades per recuperar la informació de manera sistemàtica. Les entrades s'etiqueten a partir de la categoria lingüística (antropònim, topònim, lèxic, gentilici i dites tòpiques i refranys), la llengua (català, aragonès, asturleonès, occità, occità aranès, francès, etc.) i la localització per municipis. "Relatiu o pertanyent a diverses disciplines o matèries d'estudi alhora": és la definició que el DIEC assigna a l'adjectiu interdisciplinari -ària. Doncs bé, l'onomàstica és una que connecta amb moltes altres. El tractament textual de les entrades de l'índex de l'*Onomasticon* permetrà de comprovar com l'OnCat digital ens enllaça amb disciplines d'allò més divers; així, dins del marc de la lingüística i la filologia: la història lingüística, interna (gramàtica històrica) i externa; la dialectologia i la geolingüística, la lingüística romànica; i més enllà del camp lingüístic i filològic: la història, la geografia (física i humana), l'etnografia i folklore, etc. Les cerques ja disponibles a partir de "Comença per", "Conté" i "Acaba en" faciliten l'estudi als investigadors però també l'ensenyament als docents. Per exemple, fent una cerca de tots els noms que comencen per al-, es veu clarament quines àrees presenten més topònims d'origen aràbic. I gràcies al tractament de la informació que inclou les coordenades dels municipis es pot visualitzar en un mapa. La versió digital de l'*Onomasticon* és, doncs, una eina didàctica que permet ensenyar els components onomàstics de l'entorn més local (per exemple, seguint el rastre de les ocurrences de Benimantell), o de marques toponímiques d'abast més ampli. Si fem la cerca "comença per Beni" i per "Bini, en podem obtenir els llistats i els mapes corresponents. El de Bini- revela una àmplia representació a Mallorca i Menorca, si bé es registren dos topònims amb aquest marca a terres valencianes: Binialfaquí (hàpax?), al municipi d'Almudaina, i Binixer (antic, al municipi de Benissuera).



La praxi literària de les trobairitz

Conejero Pascual, Francisco José

Conselleria d'Educació, Comunitat Valenciana

El propòsit d'aquesta investigació consisteix a mostrar el naixement de la dona com a subjecte literari en la literatura catalana. Les primeres manifestacions literàries escrites per dones ens mostren un subjecte creador que vol mostrar la seua pròpia identitat. El tarannà de la dona queda reflectit en aquestes mostres literàries dins d'un context històric molt concret com és la Baixa Edat Mitjana. L'estigmatització de la dona és un fet palès al llarg d'aquest període per aquesta raó, s'intenta arraconar i emascarar la producció que realitzen aquestes dones. La producció literària de les primeres poetesses de la mà. de les trobairitz ens mostren un intent embrionari de vindicació de la dona com a creadora d'una praxi literària. Aquelles dones ens manifesten per la paraula el paper diferent del col·lectiu femení. És indubtable que a Occitània durant el segle XIII va sorgir una òptica singularment diferenciadora de la resta d'Europa. Elles van assolir un estadi d'independència, govern i consideració que es va veure afavorit per uns nous aires diferenciadors. La doctrina càtara amb la seua dicotomia i remembrança cap a un cristianisme més primitiu, provocà un equilibri entre ambdós sexes mai vist fins el moment. La batejada com a heretgia per part de l'Església, amb el catarisme, facilità que les dones tingueren un paper més actiu en l'àmbit religiós. Així doncs, el colp dels albigesos no sols afectà els cànons dogmàtics teològics, sinó a un estatus jeràrquic per part de l'Església que dominava i controlava la societat emparant-se en l'escut diví. En aquelles condicions socioculturals tan adverses va emergir un col·lectiu aristocràtic i innovador amb les trobairitz, que va atorgar una veu i una manera d'expressió femenina que mai abans s'havia produït. En aquest sentit, l'Església intimidada en la seua condició de dominadora social va exercir tot el seu poder opressor contra aquest moviment religiós que desembocà en l'única croada en territori europeu contra cristians. La decisió d'Innocenci III va provocar unes repercussions socials, polítiques i econòmiques transcendents. Llavors, la possibilitat d'establir uns lligams més poderosos entre el Principat es van esvaïr completament, ja que va emergir la figura de la monarquia francesa com a gran guanyadora de la pugna entre Occitània i l'Església. També cal destacar que aquest renaixement femení del segle XIII restà totalment eliminat i desplaçat per la barbàrie repressiva de l'Església, que es situava en els fonaments d'un patriarcat eclesiàstic. que fins i tot en l'actualitat encara perdura. De manera que, cal incidir en els estudis filològics per a que s'incloguen uns nous horitzons, en què es fa palesa la presència de la dona i, al mateix temps, una catarsi per desprendre's dels biaixos patriarcals que han dominat el cànon tradicional de la literatura. Des de l'òptica de la poesia trobadoresca femenina s'estableixen models d'escriptura que cal investigar i aprofundir per donar rellevància a la praxi literària de les dones en la literatura catalana. L'objectiu serà exposar i estudiar un subjecte creador de literatura que ha sigut marginat en un temps passat, però que en l'actualitat encara ho pateix. Amb la qual cosa, és necessària la inclusió d'una perspectiva que valore aquest fet diferenciador i singular.



Condicionants per a l'ensenyament i l'aprenentatge de la figura de Jaume I

Granell Sales, Francesc

Universitat de València

És ben sabut que els coneixement previs de l'alumnat sobre un tema en concret condicionen el procés d'ensenyament i aprenentatge des de bon principi. Per més que siguin irracionals o contradictoris, el docent no pot fer cas omís d'aquests condicionants perquè influeixen en la motivació inicial de l'estudiant cap a l'estudi de la matèria i, alhora, repercuteixen en el resultat final de l'aprenentatge. La present comunicació examina les idees que l'alumnat té sobre la figura de Jaume I abans de cursar qualsevol assignatura d'Història reglada en el currículum escolar o en el pla d'estudis universitari. Analitza els discursos i les imatges difoses pels mitjans de comunicació de masses i per les xarxes socials, dues de les principals fonts de què es nodreix l'imaginari col·lectiu. I és que, com apunten Miguel Somoza i Gabriela Ossenbach, el professorat no pot obviar el context marcadament audiovisual de la societat. Amb el nou mil·lenni, la televisió i el "web social" o "web 2.0" —els serveis web que comparteixen informació, com les xarxes socials, les comunitats virtuals o les aplicacions d'allotjament de vídeos— han provocat que la concepció d'èpoques i personatges històrics no es fonamente en paràmetres estrictament històrics. El conjunt de materials audiovisuals que condicionen l'estudi de la figura de Jaume I s'originen, principalment, a partir de la celebració del Nou d'octubre, el dia de la commemoració de la conquesta cristiana de la ciutat de València. Any rere any, les institucions de govern, determinats partits polítics i associacions civils han fet declaracions entorn a la festa de la capitulació de València i cap d'elles para esment en la historiografia actual sobre l'efemèride. Josep Torró ja argumentà en 1999 que el 9 d'octubre del 1238 pot concebre's com el naixement d'un país, però, sobretot, el que nasqué fou una colònia, atès que la configuració del regne de València se sostingué en l'explotació dels indígenes. Tota celebració del dia de la conquesta ho hauria de tenir en compte. Per contra, l'autoctonisme catòlic més visceral mai s'ha fet ressò d'aquesta tesi. És més, la concepció de la "reconquesta" a "l'invasor musulmà" encara es troba ben vigent. D'altra banda, però, al si de la festa del Nou d'octubre també es difon la idea d'un Jaume I "feixista", sobretot per part d'un sector popular i progressista que veu en el rei un equivalent als dictadors totalitaristes que exerciren el seu mandat durant el segon quart del segle XX. En suma, els condicionants de l'ensenyament i l'aprenentatge de Jaume I actuen en contra de l'ofici de l'historiador. L'apropiació de la figura de Jaume I per qualsevol entitat o grup social es fa amb l'objectiu de defensar unes idees polítiques, tot distorsionant la concepció de l'edat mitjana. Els resultats de la investigació, per tant, concorden amb la construcció de la memòria de Jaume I al llarg de la història, tal com ha estudiat recentment Vicent Josep Escartí. Així, és habitual trobar la imatge d'un rei democràtic, però també la d'un monarca feixista o la d'un Jaume I portant la senyera amb la franja blava que Pere el Cerimoniós concedí a la ciutat de València en 1377, més de cent anys després de la mort de l'heroi fundador del regne.



Objetivizar el discurso histórico sobre lo árabe e islámico y luchar contra el estereotipo cultural a través del lenguaje

Lapiedra Gutiérrez, Eva

Universidad de Alicante

Varios estudios muy recientes redundan en la idea de repensar y reinterpretar al-Andalus, desde posiciones a veces encontradas. Pero este debate se circunscribe, principalmente, al ámbito de la investigación quedando mucho por hacer en la divulgación y en la educación para cambiar los estereotipos y los prejuicios. Hay que intentar alejar el conocimiento de idealizaciones y partidismos, situando la historia árabo-musulmana de la Península Ibérica en el espacio que le corresponde. El ejemplo claro de la imagen de la cultura árabo-musulmana y, más concretamente, el discurso instalado en todos los niveles educativos, y en la sociedad, en general, defiende el carácter exógeno de dicha cultura y sus representantes peninsulares. Todo lo contrario ocurre con las culturas grecorromana, visigoda y latino cristiana, que se consideran pilares de nuestra historia e idiosincrasia. Es necesario, a nivel educativo, conocer y comparar, es decir, el estudio transversal y no cerrado en una cultura o pueblo. El objetivo sería añadir la cultura árabo-musulmana al acervo mediterráneo, no como un polo opuesto sino como una rama más, con el mundo grecorromano como parte de dicha cultura también. En la cuestión de género, es importante demostrar que el tratamiento hacia las mujeres en el islam es propio del universo patriarcal prácticamente común entre culturas mediterráneas. La metodología que utilizaremos será el análisis terminológico, semántico y textual del discurso histórico, además del análisis de las traducciones. Los resultados los presentaremos desde una perspectiva teórica y otra práctica. En la teórica analizaremos los conceptos históricos y su carga ideológica y emocional en ámbitos como la llamada “invasión musulmana” frente a otra terminología utilizada para otros pueblos que se establecieron en la Península Ibérica, abordaremos el controvertido concepto de “Reconquista” o la expulsión de los musulmanes, que “los echamos” porque “no eran de aquí”. En la práctica llevaremos a cabo ejercicios deconstructivos como, por ejemplo, presentar textos similares del ámbito grecolatino, árabo-musulmán y latino-cristiano sin nombres, con X e Y, para reforzar la idea de la similitud previa al prejuicio. Una vez puestos los nombres, se recupera el estereotipo de que unos eran de aquí y otros nunca lo fueron. En el ámbito de la perspectiva de género, se trata de un ejercicio ya puesto en práctica en el aula y bien acogido por el alumnado. Respecto a las conclusiones, constatamos que existe una fuerte carga ideológica en el tratamiento histórico de los hitos culturales. Según esta concepción, unas culturas son propias del acervo cultural de la historia de España y otras no. En el ámbito de la educación, y en un amplio contexto de la investigación y divulgación histórica, el tratamiento a la cultura árabe y musulmana sigue siendo prejuicioso. Estos prejuicios y estereotipos se reflejan especialmente a través del uso de conceptos y adjetivos muy marcados, aunque sea de forma inconsciente. La religión y las relaciones de género suelen ser vistas como dos factores de diferencia clara. El trabajo didáctico y de divulgación debe ir en la línea de hacer ver que las diferencias, históricamente hablando, son muy sutiles. Un esfuerzo de reinterpretación del discurso historiográfico favorecería la integración, de forma constructiva y neutra, de la imagen del musulmán/a en la historia de España/Portugal y podría ser una aspecto que ayudara a la inclusión de los ciudadanos españoles de cultura musulmana en la actualidad. Por último, es importante trabajar para contrarrestar la idealización del pasado político-cultural islámico en la Península Ibérica, tan nociva desde el punto de vista de la educación y el conocimiento como su condena.

Cuentos griegos en papiro: un nuevo tipo de aplicación didáctica de la investigación en Filología Griega

López Martínez, María Paz; López Juan, Aramis; Navarro López, Olimpia
Universidad de Alicante

Además de las novelas griegas que nos han llegado por la tradición manuscrita, hemos podido recuperar otros textos gracias a los papiros que han permanecido ocultos bajo la arena de Egipto. Este es el tema de la investigación en la que María Paz López lleva trabajando más de treinta años y para la que en los últimos años ha recibido financiación por medio de los tres proyectos siguientes: “Realidad y ficción del empoderamiento femenino en los papiros de novela griega y su pervivencia en la cultura occidental: Reinas y guerreras, magas y santas, cortesanas y doncellas I” y “Texto y contexto en los papiros de novelas griegas (límites entre realidad y ficción del universo femenino)”, otorgados por la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana y “*Eroticorum graecorum fragmenta in papyris membranisque reperta*”, en el marco del Programa Logos Fundación BBVA de Ayudas a la Investigación en el Área de Estudios Clásicos. Dentro de dicho conjunto de las novelas fragmentarias destacan los papiros en los que se citan acontecimientos o personajes de las fuentes historiográficas: Nino, Parténope, Sesoncosis, Semíramis, Calígone, Antía y Diario de la Guerra de Troya, obra de un supuesto autor que dice llamarse Dictis de Creta, entre otros. A partir de los textos de estos papiros y, teniendo en cuenta datos literarios, históricos y arqueológicos no sólo de la tradición grecolatina, sino también de otros pueblos y culturas con los que los griegos tuvieron contacto, López Martínez ha planteado propuestas de reconstrucción de los argumentos de estas novelas. A lo largo de toda su trayectoria académica, López Martínez se ha ocupado de la difusión de los Estudios clásicos en la sociedad a través de traducciones de dramas griegos que han sido llevados a escena y representados ante un público de todas las edades, especialmente adolescentes. En esta ocasión, ha centrado sus esfuerzos en la transferencia de los resultados de su investigación en papiros de novela a cualquier tipo de público, incluso a los niños. Es por ello que rodeándose de un equipo formado por los colaboradores Aramis López y Olimpia Navarro ha puesto en marcha una colección de cuentos troquelados en la que ha convertido en cuentos los argumentos resultantes de su investigación sobre las diferentes novelas fragmentarias. Tanto los textos como las ilustraciones de los cuentos se basan en escrito documentos literarios e iconográficos y en datos históricos y arqueológicos. El formato de dichos cuentos tiende puentes entre el tipo de edición de los cuentos tradicionales que eran accesibles en el momento en el que la propia autora de los relatos era niña y los tipos de soportes actuales que permiten las nuevas tecnologías: a través de unos códigos QR que están incluidos en las páginas del propio cuento se accede a información que explica lo que se puede leer y ver en dicha página. Además, el link incluye traducciones a diferentes lenguas. De momento: inglés, catalán, griego moderno y alemán. Hasta el momento, se han publicado ya dos ejemplares: *Nino. Las aventuras del rey de Nínive* y *Las aventuras de Calígone y las Amazonas*. En esta comunicación, presentaremos la colección de cuentos y los resortes didácticos con los que se ha llevado a cabo.



Native American theater companies: a brief guide to learn about their history

López Pérez, Sidoní¹; Benali Taouis, Hanane²

¹*Universidad Internacional de La Rioja*, ²*Universidad Politécnica de Madrid*

Contemporary Native American theater is considered to be among the newest and most innovative genres in American Indian literature. It emerged in the second half of the 20th century, and it was marked by the rise of the Civil Rights Movement during the 1960s and 1970s. However, the origins of contemporary Native theater can be traced back to indigenous oral traditions, which also means that Native drama can be considered among the oldest literary genres in Native American literature. Yet, as some scholars have pointed out, indigenous theater continues to be among the least explored literary genres in Native American literature, and it has a long history of silencing, oppression and discrimination, which has clearly contributed to slowing down its development. In spite of these difficulties, contemporary Native American theater has a long history of multiple theater companies, a great number of plays and a significant amount of scholarship, which continue to grow and expand, whilst helping increase the visibility of the genre. However, while indigenous drama companies have been relevant for the emergence and development of the genre, very few steps have been taken so as to understand and elaborate on their history. Apart from Heath's (1995) unpublished doctoral dissertation, *The Development of Native American Theater Companies in the Continental United States*, most of the research carried out on indigenous companies has been included in books and articles about Native theater in a complementary and sometimes sporadic manner. Therefore, the objective of this essay is to present a brief history of Native American theater companies since their beginnings in the 1950s to the present day. To start with, the paper aims at reviewing the significant work that these companies have carried out in order to promote and give visibility to contemporary Native American theater. In like manner, the essay also intends to highlight the great effort of indigenous drama companies to bring together American Indian and Western culture through a literary genre that has allowed Indians to delve into their Native culture and utilize some elements of Western culture in order to reach an understanding between both. In addition, the paper addresses the current situation of these companies and gives a brief outline of some Native plays produced by these drama companies throughout time. Finally, this essay intends to be a guide for those courses in Native American literature in which contemporary Native theater is explored. This approach stems mainly from the fact that the history of this genre cannot be understood without making reference to the drama companies that have worked so hard in order to give a push and promote the visibility of indigenous theater. Even though these courses are generally offered at some universities in the United States, Spanish universities could also benefit from the research carried out in this essay. University studies such as the Degree in English Studies, the Degree in English Language and Literature, and the Degree in Modern Philology – English usually offer subjects related to North American literature in which the students are provided with some basic notions related to Native American literature. Therefore, knowing about the history of Native theater through the development of indigenous companies would be an excellent approach to a genre that is gradually becoming a part of the multicultural and ethnic literature of the United States.



Aspects of Multilingual Education for the empowerment and naturalization of the L2 speaker: the wealth of phraseological units as resources for intercultural education

Martines Peres, Vicent

Universitat d'Alacant

In Multilingual Education, especially in Higher Education, it is necessary to focus attention on the elements and/or units that contribute to empower the speaker; those mechanisms that can give him/her the “power” to know the L2 almost as if he/she were a native speaker of it, as if it were his/her mother tongue(s). We consider aspects of linguistic “naturalization” of speakers in multilingual environments. The speaker’s naturalization in other languages when facing the adventure of learning and using those languages is an ideal. This is an arduous task, since it is not only a matter of acquiring grammatical or phonophonological knowledge. It is much more complex. The main objective of the research is to analyze the use of Phraseological Units [PUs] in multilingual education. It is assumed that it is not only a matter of providing access to the grammatical and lexical elements of the language or languages acquired at any given moment. In any process of multilingual education, several languages come into play - when not “in dance”, to use this phraseological unit [UF]. This truism is at once a synopsis of the formidable - from the Latin *formido*, ‘to give or cause fear’ - complexity of the cognitive processes that are triggered in the mind of the speaker in multilingual (at least bilingual) environments, if we were to describe them. Neurolinguists have an arduous task ahead of them. We owe them a great deal. Thus, for example, it is known that, just as it has been shown that reading (reading a lot and reading well, concentrated, attentive to reading) changes not only the mind, but also the brain itself - it densifies neural networks and makes synapses more dynamic - multilingualism (which includes environments that are at least bilingual), especially in educational environments, contributes in the same way as reading and even more and better to densifying neural networks, while making them become more flexible, more plastic and polyvalent: In short, it facilitates cognitive processes. Learning other languages, several languages, and doing so in multilingual environments (linguistic immersion) improves our minds (I wish it could even be a panacea) and our cognitive processes. Learning languages, and among several languages, helps us learn in general; speaking several languages and doing so in effectively multilingual environments helps us think better. In fact, it is a new trend -not to say trending topic or even hashtag- in neurolinguistics that learning and speaking languages and living among different languages can create in this type of speakers a certain predisposition of greater resistance against neurodegenerative processes. As we have said, it is not only a question of morphology and syntax, but rather of being able to transfer the speaker to a situation of cognitive structure that allows him/her to express him/herself as a natural (native) speaker. In this challenge, attending to and learning to use (coherently, when appropriate) the wealth of phraseology or phraseological units [PUs] is tremendously effective. In this learning process aimed at empowering the bi/multilingual speaker, the phraseological units [PUs], however insignificant they may seem to us at times, refer to the true universe of references of the cultural tradition of the language in question; they can provide us with interpretative resources of great interest for learning about the culture of that language. With the UF we will have access to the elements that, if we know them, calibrate in more detail the clauses of knowledge as speakers of the language(s) in terms of “environments” or global attributes of culture and global instruments of communication that they are.



Translation, Literary Studies and Applied Linguistics to Improve the Teaching of the Classics of Medieval Catalan Literature and its Romance Relations: from the *Roman de la rose* to the *Llibre de la rosa* to Better Understand the Conceptualization of Courtly Love and its Linguistic Expression

Martines Peres, Vicent

ISIC-IVITRA, University of Alicante, IEC-SF, RABLB, IIFV

Introduction. The classics give us an immense flow of possibilities for teaching applications in Higher Education. Even more so if we approach the study of the classics with strategic interdisciplinarity, which allows us to combine techniques and knowledge, and, most importantly, an “open mind”, coming from related areas of knowledge. In this case, for the study of the classics of medieval Catalan Literature, it is essential to pay attention to great reference works of that period written in other languages. Works wrote in medieval French (“lenguadoil”), Occitan (“Languedoc”), Italian (“Tuscan”), Spanish, Galician-Portuguese - not to get out of the languages of Western Romania - are of reference (and reading!) required. They have the added difficulty of being written in other languages and in different ancient states, with logically non-standardized spellings - if, as we believe necessary, non-modernized editions are used. *Targets.* We analyze how, in these cases, translation plays a key role, as well as the reflection (and analysis of linguistic variation and contrastive linguistics) that all translation provokes - especially when dealing with ancient texts. This linguistic and, at the same time, textual reflection and analysis provide content that enriches, greatly increases, and makes more significant the texts that are the object of study of the subject of medieval Catalan Literature and its Romance relations. *Development of the topic.* We develop the work with the attention to an essential work in the Romance letters, in order to understand the courtly love, the conceptualization that went on to make the Courteous Culture, especially in the literature in sole throughout the 13th Century, as a result of the emergence and high levels of expertise that it achieved during the so-called Classical Stage and in Occitania and the expansion and diffusion that took place throughout Western Romania. We focus on *Roman de la rose*. This study, according to our Catalan translation, the *Llibre de la rosa*, is a major work in medieval and, ultimately, Western Romance literature of all time. Initiated by Guillaume de Lorris (ca. 1200- ca. 1238), the part of which covers the first 4,053 verses, it was continued by Jean de Meun(g) (ca. 1240- ca. 1304), who extended it to verse 21,780. This work helps, from the language of oil - from the north - to establish in a very relevant way the canon of moralization that makes acceptable the forbidden delight of love, moralizes the courtly love that the north had received radiated from the south, for Occitan troubadour literature. Another essential work in this same sense, and no less influential, was, from the south of Occitan itself, the *Breviari d’Amor* by Matfré Ermengaud, in the key of encyclopedia and praise of the knowledge of then, just at the end of the 13th Century (ca. 1283-86) and with the great influence that this work had, also, with some thirty manuscripts preserved throughout Europe. However, despite the intense relationship between medieval Catalan literature and courtly and loving literature, this gap in Catalan translations of this work is striking. We translate the text into Catalan (the whole of the 1st part) –which is new in itself–, we work on fragments in class, we compare the original, Catalan, and other existing versions (into contemporary French, into Spanish, into Italian), and one reflects on the elements of linguistic and intercultural variation that

occur there. In addition, it is co-textualized with other contemporary works of art (architecture, music, painting, sculpture, etc.). *Conclusions*. There is multilingual work, textual analysis, techniques of linguistic variation analysis (diachronic: Phraseological units, discursive connectors, analysis of the historical grammar of the evolution of words and expressions, etc.), textual production: the History of Literature s'it moves away from the frequent mass and simple gloss of arguments and becomes a philological task.



Intervención psicosocial en el ámbito educativo: dirección y abordaje

Mejía García, Dulvis Dariel

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Estrategia Nacional de Desarrollo de diferentes naciones incluyen la lucha por una educación de calidad, lo que motiva la investigación sobre la mejora constante de los modelos educativos que se implementan en la sociedad moderna. Este trabajo pretende comunicar algunas oportunidades de mejora, desde la intervención psicosocial, producto de la experiencia, observación, revisión de investigación vinculada y consulta a diferentes actores del sistema educativo dominicano. Se identifican debilidades de tipo psicosocial, que involucran la estructura funcional de las políticas públicas en materia educativa, personal de gestión de centros, docentes, currículo, estudiantes, familia y contexto sociocultural del aprendizaje. Se observan dificultades para garantizar medios actualizados, pobre empoderamiento docente, dificultad con la comprensión de normas, minimización de la complejidad del proceso enseñanza-aprendizaje, clima laboral y falta de responsabilidad y seguimiento a temas neurálgicos para el proceso enseñanza aprendizaje. El rol del profesor es restador y estresante, debido a la complejidad de educar, formar, orientar y en ocasiones hacer la función de padre. A esto se suman los problemas sistémicos como pobre formación, bajo salario, alto número de alumnos, horas de trabajo diario y complejidad para trabajar con diferencias individuales y socioculturales predominantes en el estudiantado. Se identifica sobrecarga docente, primero de tipo mental, por el alto nivel de concentración exigida, la diversificación de la atención y la diversificación con la que está llamado a trabajar, y segundo de tipo emocional, por la respuesta que tiene que dar a la dirección educativa, compañeros, estudiantes y padres. Esto conlleva en profesor “quemado”, que implica un malestar, que junto a las exigencias y las precariedades de recursos, llevan a estrés ocupacional, bajar la guardia, crear estrategia de afrontamiento y adaptación. Asume una postura que atenta contra la calidad de la educación y formación del alumnado. Se trata del síndrome de Burnout, con consecuencia del agotamiento, malestar psicológico, baja competencia, reducción motivacional, actitud cínica, ausentismo laboral, calidad de la enseñanza y por consiguiente, baja laboral. Es necesaria la integración de políticas públicas que empoderen, integren y promuevan el Engagement, donde el personal esté lleno de energía, con voluntad y disponibilidad de recursos de intervención psicosocial, que incluyan: intervención psicopedagógica, bienestar estudiantil, integración, arte, cultura, deportes, intervención socioemocional, acompañamiento y apadrinamiento para docentes y estudiantes, prevención de la agresividad, violencia y conducta antisocial. Es penoso escribir que el sistema educativo dominicano no contempla el psicólogo/a como parte del equipo de trabajo de los centros educativos. Se propone un modelo de intervención que integre las teorías de la personalidad y asuma el uso de diferentes técnicas con demostrada efectividad, de tipo humanista, cognitiva, psicodinámica, conductista, psicosocial, neuropsicológica y sistémicas, que permitan el abordaje del contexto educativo tomando en cuenta las diferencias e intereses individuales. Que promueva la formación incluyente y tome en cuenta las inteligencias múltiples de cada actor del sistema, en donde el éxito sea responsabilidad de todos, y el trabajo se desarrolle a favor del estudiantado, en equipo y con sentido de pertenencia. Tomando en cuenta que en el siglo XXI, la fortaleza del ser humano no está en lo duro o fuerte que suba su tono de voz ni en el tipo de arma que use, sino más bien, en las estrategias que utilice para que los demás se calmen, bajen su voz y sus armas. Tampoco lo está en la posición que ostente, sino más bien, en el rol que desempeñe y en la calidad con que lo haga.

Objeto Virtual de Aprendizaje para el desarrollo de la habilidad de lectura crítica

Montealegre Quevedo, Rut

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

El propósito de esta ponencia es reflexionar sobre el desarrollo de la habilidad lectora, en especial en su componente crítico, a través del uso de las nuevas tecnologías con jóvenes estudiantes de último ciclo escolar. La habilidad de lectura crítica es fundamental para los avances significativos de aprendizaje, no solo en el área de lengua castellana, sino para todas las áreas disciplinares con las que se enfrenta la comunidad estudiantil. De acuerdo con lo anterior, es relevante implementar estrategias metodológicas fundamentales en el uso de herramientas tecnológicas en la etapa escolar, que permitan innovar en los procesos de enseñanza y aprendizaje para favorecer el desarrollo de la habilidad de lectura crítica tan necesaria y útil hoy en día. Por tal razón, una de las premisas en el trabajo de profundización en este campo de la educación en tecnología es el de indagar y describir el efecto en el desarrollo de la habilidad de lectura crítica al interactuar con un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA), que promueva la autorregulación en estudiantes de último ciclo en un colegio distrital de Bogotá, Colombia. El enfoque conceptual de este trabajo está delimitado a partir de dos variables: la dependiente constituida por el aspecto cognitivo de lectura crítica y una variable independiente que gira en torno al OVA como componente tecnológico fundamental para fortalecer procesos de enseñanza y aprendizaje. Dichas variables se consolidan como los operadores principales. Lo anterior, está enmarcado a través de una estrategia metodológica denominada autorregulación, definida en el proceso de aprendizaje como el comportamiento metacognitivo guiado, el cual le debe permitir al estudiante regular el uso de estrategias para lograr el objetivo propuesto, en este caso de lectura. Para el diseño del OVA se tuvo en cuenta la elaboración de una unidad didáctica, la cual sigue la temática de cómo desarrollar la habilidad de lectura crítica en textos argumentativos. De esa forma se constituye el diseño del objeto virtual compuesto principalmente por cuatro partes: una inicial de ambientación, una segunda fase que contiene los objetivos de aprendizaje; una tercera de temáticas específicas para desarrollar; y una última sesión de actividades prácticas, en donde los estudiantes fortalecen su habilidad de lectura. El diseño metodológico está enfocado en la intervención de profundización que se realiza a una población de 20 estudiantes de grado undécimo. Según las características de la variable dependiente de lectura crítica, el instrumento cuantitativo utilizado es el pretest, definido como una prueba que tiene el objetivo de establecer las condiciones de los estudiantes en cuanto a las actividades cognitivas de interpretación, argumentación y proposición; el diagnóstico mide los referentes que el estudiante tenga sobre sus propias destrezas de la variable dependiente. El instrumento cualitativo usado es la encuesta. El estudiante encuestado debe señalar el grado de acuerdo o desacuerdo con oraciones que expresan opiniones, valores, creencias y percepciones relacionadas con la reflexión, el razonamiento de juicios y la toma de decisiones frente a la lectura crítica. Por su parte, la variable independiente OVA, entendida como el recurso didáctico que se constituye por elementos de calidad como la favorabilidad, interactividad y usabilidad, entre otros, se mide a través de la prueba Likert, que contiene un cuestionario de cuatro opciones de respuesta diseñado para identificar actitudes de los estudiantes y conocer el grado de favorabilidad y usabilidad, principalmente al interactuar con el OVA. Al final de la intervención se evidencia que los estudiantes logran desarrollar una mejor habilidad en lectura crítica, la cual se ve reflejada en la prueba post-test.



Utilización de recursos patrimoniales como refuerzo docente en Bullas, Murcia. Una propuesta de intervención

Porrúa Martínez, Alfredo

Muchos alumnos de Educación Secundaria no recuerdan los contenidos históricos que les fueron mostrados en la etapa anterior debido a que forman parte de conceptos abstractos, sin conexión con su historia personal ni con la comunidad en la que viven. Ofrecerles la posibilidad de ver, manejar y analizar un artefacto, les conecta directamente con la historia. Se propone una experiencia educativa que supone implementar iniciativas centradas en la metodología del aprendizaje por descubrimiento para educandos de 1º de la ESO, combinando actividades realizadas en contextos informales (museos, centros de interpretación y yacimientos arqueológicos) con otras desarrolladas en los centros educativos de la localidad de Bullas (Murcia). El objetivo general es reforzar el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de Geografía e Historia, convirtiendo los datos ofrecidos en los manuales en una experiencia tangible para el alumnado. Como objetivos específicos cabe reseñar tres: informar a los educandos sobre los peligros a los que se enfrenta el patrimonio, como el deterioro, la falta de fondos para la investigación, el vandalismo, el expolio; proporcionarles los datos necesarios para que entiendan qué leyes e instituciones protegen nuestro patrimonio común y mostrar cómo funcionan los museos, centros interpretativos, archivos y restantes instituciones culturales de su localidad. El modelo seguido es ecléctico, pues aúna actividades en las que los profesores y educadores imparten sesiones monográficas similares al formato de clases magistrales propias de la enseñanza tradicional. Se busca la participación del alumnado mostrándole imágenes, réplicas y artefactos relacionados con las excavaciones arqueológicas locales. Por lo tanto, estas sesiones iniciales suponen un flujo de información que se transmite de manera vertical y son propias del paradigma educativo positivista. Dichas sesiones están acompañadas de visitas virtuales y presenciales a un museo, archivo o yacimiento local. Una vez realizadas estas sesiones, se pasaría a otra etapa en la que se realizarían exposiciones en grupo que tratasen sobre un tema relacionado con esas visitas. Lógicamente, estas exposiciones se harían según los criterios metodológicos del Aprendizaje basado en problemas y los alumnos pasarían a construir sus conocimientos de forma ordenada y metódica a partir de los datos recibidos. La última actividad consiste en participar en una excavación arqueológica simulada donde los alumnos, organizados en grupos de trabajo rotativos, se reparten las labores de excavación, dibujo y registro de los elementos arquitectónicos. Dichas prácticas se inscriben dentro del paradigma cultural, ya que la propuesta partiría del centro, implicando a los alumnos en la construcción de su propio conocimiento con una estructura lógica inductiva. Es necesario mostrar a los alumnos que la historia afecta a todos los hombres, que nuestra presencia en este mundo es el resultado de la presencia de otros que vivieron antes que nosotros. Compartimos un patrimonio cultural común del que deriva nuestra identidad como pueblo y como nación. Conocer nuestro patrimonio local es un derecho y un deber que el alumno debe asumir. Es necesario asimismo que valore la labor de investigación que realizan los técnicos e investigadores locales, creando conocimientos nuevos a partir de un trabajo constante y poco valorado. Paradójicamente, este trabajo ha creado recursos turísticos que son una nueva fuente de ingresos para la comunidad y ser conscientes de ello es también necesario. En estos momentos en los que los alumnos se han visto privados de contacto con sus compañeros, esta propuesta proporciona una alternativa a ese estado de cosas a través de actividades externas que se pueden dar en un contexto no formal. Refuerza además las competencias clave asociadas al aprendizaje, especialmente aquellas vinculadas a la formación de la conciencia crítica y los valores cívicos.

Iconographie et art mobilier préhistorique. Une proposition interprétative sur les motifs oculaires de l'idole du Cabezo del Oro (Bullas, Murcie)

Robles Fernández, Alfonso; Porrúa Martínez, Alfredo

Universidad de Murcia / Museo de la Ciencia y el Agua

L'analyse de certains objets meubles déposés dans les vitrines des musées est essentielle si nous voulons offrir un contenu cohérent au public non spécialisé et, en particulier, aux enseignants des sciences sociales de l'éducation formelle qui visitent avec leurs élèves ces contextes non formels de l'éducation, caractérisés par une plus grande prédisposition à l'apprentissage. Au sein de l'éducation patrimoniale, les processus d'enseignement et d'apprentissage sont fondamentaux et se fondent sur une discipline dite didactique de l'objet. Tout objet peut être analysé pour approfondir la connaissance des sociétés historiques et préhistoriques, pour connaître leur culture, leurs modes de vie et des croyances populaires de longue date qui relient les peuples préhistoriques à notre culture traditionnelle la plus récente. Ce travail propose une hypothèse interprétative sur la fonctionnalité d'une diaphyse d'ovicapridé polie et gravée de motifs oculaires, connue sous le nom de l'Idole du Cabezo del Oro et qui est déposée au Musée du Vin de Bullas (Murcie). Comme méthodologie pour identifier sa signification et l'utilisation possible que ses propriétaires ont faite de cette pièce énigmatique, nous avons d'abord procédé à une documentation graphique détaillée de ses aspects formels. On a ensuite procédé à une analyse comparative par rapport à d'autres figures similaires provenant également du sud-est péninsulaire. Parmi les parallèles iconographiques étudiés, on peut citer quelques motifs esthétiques et oculaires présents dans les peintures rupestres, la céramique et, bien sûr, l'art mobilier. Elles s'inscrivent toutes dans un arc chronologique qui inclut tout le Chalcolithique et une partie du bronze Initial. L'absence de sources textuelles dans ces périodes nous invite à rechercher des sources primaires d'époque classique décrivant ce type de pièces et leur signification pour la société, de sorte que ces croyances puissent être extrapolées à des étapes antérieures. La représentation des motifs esteliformes et oculaires pourrait bien obéir à une relation avec la théorie de l'extramission, esquissée par Pythagore de Samos au VI^e siècle av. J.-C., par laquelle le philosophe Empédocle d'Agrigente expliquait l'origine de la perception visuelle de manière plus détaillée un siècle plus tard. Suivant les postulats de cette théorie, des yeux et des corps incandescents émanaient des rayonnements qui, au contact des objets, produisaient la sensation de vision. Le soleil, le feu et l'être humain avaient en commun une propriété : ils rayonnaient une énergie qui transcendait la matière et qui était le principe de la vie et de la chaleur. Les résultats de cette étude comparative, dans laquelle l'analyse iconographique propre à la didactique de l'art a été complétée par la lecture critique de sources primaires classiques, permettent d'avancer que l'*extramission* serait la base de certaines croyances, profondément enracinées dans les sociétés traditionnelles, comme la fascination ou le mauvais œil, selon lequel une personne provoque le mal et le malheur à d'autres êtres vivants avec la puissance de son regard. Pour cette raison, de nombreuses amulettes qui protègent de la fascination sont configurées à partir d'un langage emblématique emprunté aux corps célestes qui rayonnent ou réfléchissent la lumière, comme le soleil, les étoiles, la lune ou l'œil lui-même, qui exercent un réflexe figuré de ce pouvoir et contrecarrent ainsi les effets de cette pratique malfaisante. De même, on pourrait déduire des observations précédentes pourquoi les cultes des divinités solaires ou astrales, souvent associés à des cultes de la fertilité parce que la lumière et la chaleur sont générateurs de vie, enregistrent souvent la présence d'amulettes ou de talismans dont le rôle est aussi de combattre le mauvais œil. Le fascinus ou les représentations oculaires du monde gréco-romain sont un exemple clair de ce phénomène qui pourrait être extrapolé à d'autres périodes historiques.



Suerte material de los códigos legales: notas sobre los testimonios del “Fuero Juzgo”

Romero Cambrón, Ángeles

Universidad de Castilla-La Mancha

El *Liber Iudicum* fue promulgado por Recesvinto en el año 654. Su traducción al romance, conocida como el *Fuero Juzgo*, ha representado, a lo largo de la historia de la Península, un punto de referencia central para legisladores y estudiosos del Derecho. Se trata de un código legal muy apreciado y utilizado, y por tanto, abundantísimamente copiado (ha llegado hasta nosotros casi una cincuentena de testimonios); sus ejemplares han sido profusamente leídos, consultados y estudiados. Todas estas circunstancias dan origen a distintas propiedades constitutivas de los propios manuscritos que lo transmiten y han tenido siempre repercusión en su estado material (intenso deterioro, subsanaciones y reparaciones). Sobre este segundo punto quisiéramos poner el acento en la presente ocasión. Respecto a las características constitutivas de los manuscritos transmisores cabe citar: 1) Desarrollo de un ágil sistema de capitulación que permita localizar las leyes: ruedas intitolatorias en el comienzo de los libros, capitulaciones desarrolladas al comienzo de ellos y de los títulos... En algunos casos, como en el Holkham misc. 46 o el Toledo 43-9, se ha redactado un pequeño resumen al margen de cada ley; 2) Las rúbricas y las capitulaciones se suelen copiar con posterioridad al texto y a menudo se han subsanado con otros ejemplares; 3) Redacción de glosas marginales con comentarios jurídicos, como en Toledo 43-7 (ejemplar del *Liber*); 4) Composición de ejemplares misceláneos (como el citado Holkhalm misc. 46, el RAE 293 o el laurentino Z-III-21, entre otros, fruto de la actividad de los estudiosos del Derecho); 5) El trabajo escolar en las universidades llevó a elaborar facticios en los que se conservan fragmentos, pecios, del *Fuero* junto a fragmentos de otros cuerpos legales, glosarios u obras gramaticales. Así, por ejemplo, el laurentino Z-II-2 contiene además del *Liber* un glosario. En cuanto al deterioro material, subsanaciones y reparaciones, cabe decir que el tipo de uso (lectura, consulta, estudio, anotación...) al que han sido destinados los ejemplares, así como su intensidad, la circulación de los mismos, hacen que el deterioro material haya sido consustancial a la vida de los manuscritos del fuero. Ya a mediados del siglo VII, apenas unas décadas después de su promulgación, Chindasvinto encarga a San Braulio la corrección del *Liber*, pues el texto del código de que disponen estaba corrupto e incompleto; muchos siglos después, el concejo de Murcia envía una delegación para que cotejar su ejemplar de la traducción romance con otro conservado en Sevilla. La falta de encuadernación repercute en la pérdida de los primeros o de los últimos folios. Llama la atención, en este sentido, que no se conserve el título general en los manuscritos, acaso debido a la tradicional desaparición de los folios iniciales. Hay que pensar más bien en mutilaciones premeditas de las iluminaciones que serían codiciadas por su belleza o su antigüedad: los calendarios que darían cuenta de los días hábiles en el calendario judicial y los esquemas de los grados de parentesco, esenciales también en la obra. Este último elemento se ha conservado en el BNE vitr. 17-10. Muy visibles y sustantivas fueron las consecuencias sobre los ejemplares reunidos por la RAE para su edición bilingüe del fuero publicada en 1815. La consciencia del deterioro de los manuscritos y del texto en ellos transmitido ha conducido históricamente a acometer actuaciones de subsanación y reparación. Pongamos como muestra solo un botón: la mitad parte del Toledo 37-15 se copió en el siglo XIV y la segunda en el XV; en la unión entre ambas suple la falta de texto una mano del XVIII.

Como Deus é a verdade, segundo Ramon Llull (1232 - 1316) no *Livro da Contemplação em Deus*

Tebaldi Meira, Gabriel

História Medieval

O *Livro da Contemplação em Deus* (1272 – 1273), do filósofo maiorquino Ramon Llull (1232 – 1316), pode ser entendido como uma obra a respeito do Universo e da Natureza, pois o autor pretende levar o indivíduo a contemplar o mundo a partir dos olhos divinos por meio da pupila dos olhos humanos. Para isso, Llull dividiu sua obra em três grandes partes: a primeira, dedicada ao ordenamento divino; a segunda, ao homem; e a terceira à ética cristã. Nesse ínterim, o primeiro volume é segmentado em duas partes: do capítulo 1 ao 29, Llull dedica-se à contemplação de Deus a partir dos atributos divinos que O definem como bondoso, sábio, perfeito e infinito. Já entre os capítulos 30 e 102, tem-se a contemplação do Senhor como criador do mundo, bem como a exaltação da natureza humana a partir da encarnação do filho de Deus. Este artigo, portanto, atém-se ao capítulo 23, VIII Distinção, que trata da Verdade Divina em quatro capítulos e desenvolve diversas comparações entre a perspectiva terrena e os preceitos sagrados acerca da existência do homem, a fim de contrastar os caminhos de condenação com os de santidade. Llull trata da verdade divina como caminho para a salvação da alma e destaca como o ser humano ainda vive na perdição do pecado, mesmo tendo, diante de si, a revelação de Deus. Este fato, motivo de profunda consternação do maiorquino, impulsiona-o a demonstrar que o afastamento do homem diante de Deus é, em essência, resultado da incorporação de falsas ideias assumidas pelos indivíduos como verdade. Para o filósofo, a medida do bem e do mal no homem é sua proximidade ou distância de Deus. Isso porque Deus pôs, no sujeito, um pouco de sua semelhança e, assim, o bem acontece quando o indivíduo aproxima-se dessa qualidade. O mal, por sua vez, concretiza-se no caminho inverso, quando há distanciamento. Ao afastar-se de Deus, vive-se de modo mesquinho, vil, sem virtudes e imerso na vaidade. Sua alma, portanto, empobrece-se nas futilidades do mundo passageiro. Na dimensão temporal, essas características são capazes de promover uma aparência de êxito e felicidade, imergindo o homem numa profunda ilusão que lhe consome. Quanto mais aprofunda-se no mal, mais o sujeito distorce sua visão sobre a existência, pois pensa ser feliz enquanto perde a si mesmo. Por isso, o objetivo do presente trabalho é analisar a definição que o filósofo Ramon Llull apresenta de Deus como a Verdade (VIII Distinção, capítulo 23) e contrastá-la com as falsidades mundanas que afastam o homem dos propósitos de seu Criador. Para tal, analisam-se os 30 parágrafos do capítulo a fim de sintetizar o conceito de verdade personificado por Deus, e elucidar o comportamento humano que, segundo Llull, seria coerente com esta perspectiva. Para o autor, a vida humana deve ser voltada ao louvor, amor, serviço e à honra a Deus. Só assim poderá preparar-se para o dia do juízo, quando toda vaidade, mentira e falsidade serão contrapostas à plena verdade do Criador. E tal condição, constante desafio do homem, só tem seu início essencial quando em posse da verdade revelada.



La importancia de la fábula en la formación moral de los niños: el caso de las fábulas de Esopo

Terzopoulou, Anastasia

Universidad de Alicante

El objetivo de esta comunicación es exponer la importancia de la fábula como un recurso educativo en la infancia. Sin lugar a duda, la fábula constituye un recurso muy creativo para la formación moral a los niños. No hay que olvidar que la fábula, desde la Antigüedad, constituyó una herramienta muy útil en lo que se refiere a la transmisión de unos valores ético-morales a las personas a través de sus breves narraciones protagonizadas, principalmente, por animales personificados. Más concretamente, las fábulas del griego Esopo (siglo VI a.C.), quien constituyó inspiración para otros autores en la posteridad sobre este género literario (como, por ejemplo, Fedro, Sá de Miranda, Jean-Pons-Guillaume Viennet, Félix María Samaniego, Jean de La Fontaine, Tomás de Iriarte, entre los más importantes), siguen teniendo vigencia hasta hoy en día. Indudablemente, las fábulas esópicas pueden ofrecer un valor pedagógico muy significativo, especialmente, durante los cruciales primeros años de enseñanza de los niños, es decir, años en los que los niños desarrollan destrezas cognitivas y crean vínculos de afectividad, las cuales afectan a la creación de su personalidad. Como es conocido, de cada breve relato de Esopo se saca una conclusión moral, es decir, una moraleja sobre un tema específico —como es, por ejemplo, el valor de la amistad, la honestidad, la prudencia, la solidaridad, la generosidad, etc. Por lo tanto, cada fábula, desde el punto de vista psicológico, puede afectar a la personalidad de los niños de manera significativa. Por ese motivo, cada narración y cada personaje de las fábulas pueden enseñarse a través de varias actividades y estímulos didácticos con el fin de atraer la atención del alumnado, haciendo, de esta manera, más fácil, más divertida y vivencial la comprensión ético-moral de cada una de las narraciones esópicas. En efecto, la enseñanza de este tipo de literatura se hace más amena a través del uso de recursos creativos como la música, el canto, la pintura, la plástica y la dramatización. Por ese motivo, en esta comunicación se exponen algunos ejemplos sobre las actividades que pueden realizarse sobre la enseñanza de algunas fábulas de Esopo. Por ejemplo, en el caso de la fábula de “La cigarra y la hormiga”, el objetivo central es educar a los niños sobre la importancia del esfuerzo. Los alumnos deben comprender que todo se puede lograr mediante el trabajo y la constancia. Así, para poder lograr la mejor comprensión de la moraleja de la fábula, los maestros pueden seguir la siguiente estrategia: lectura de la fábula, formación de preguntas sobre las características de los personajes, creación de dibujos con los personajes, creación de títeres de los personajes, juegos de memoria con varios elementos del relato, creación de figuras de plastilina con los personajes y, finalmente, uso de refranes, canciones y poemas cortos relacionados con el tema. Otra fábula que puede seguir la misma estrategia es la de “La liebre y la tortuga”, relato importantísimo para educar a los niños sobre el valor de la persistencia para alcanzar las metas de su vida, el respeto hacia los demás y la evitación de la vanidad. En síntesis, la enseñanza de las fábulas de Esopo constituye una herramienta importantísima para el desarrollo de una virtuosa conciencia moral en los niños.



Recuperar el paisaje sonoro perdido de Mallorca a través de las grabaciones de los cantos de trabajo, una propuesta didáctica

Vicens Vidal, Francesc

CESAG-UP. Comillas/Universitat de les Illes Balears

Los cantos de las tareas agrícolas de la isla de Mallorca constituyen una fuente valiosísima del repertorio de la música tradicional isleña. Gracias a las grabaciones históricas que se conservan de dichos cantos desde los años cincuenta del siglo XX, hoy en día disponemos de un buen número de ejemplos sonoros. Más allá de la particular estética de las “tonades de feina” (cantos de trabajo) es a través de los textos de estas melodías y de las fuentes descriptiva que se deducen tanto de grabaciones como de cancioneros razonados, un amplio espectro de situaciones de interacciones sociales que nos permiten recuperar el paisaje sonoro perdido de la Mallorca de antaño como espacio simbólico de algo valor cultural. Antecedentes. Gracias a los trabajos de campo de los recolectores de canciones iniciados a finales del siglo XIX y prácticamente hasta el día de hoy, actualmente disponemos de un amplio catálogo de estudios etnográficos sobre la canción tradicional de Mallorca que sin duda reflejan su vasto patrimonio cultural. Objetivos. A partir del legado del repertorio de los cantos de trabajo se propone una experiencia didáctica enmarcada en los estudios universitarios de doble grado de educación (infantil y primaria) consistente en (re)construir el paisaje sonoro musical de la isla de la Mallorca pre-turística. Para ello nos hemos fijado los siguientes objetivos Conocer la vida en el campo a partir del repertorio de cantos de trabajo y sus fuentes disponibles (grabaciones, cancioneros, fotografías, estudios etnográficos, etc.) Comprender dicho repertorio como una forma funcional de comunicación social y expresión cultural vigente antes de la mecanización de las tareas agrícolas. Reconstruir el paisaje rural de Mallorca a partir de la experiencia musical y sonora. Entablar el diálogo intergeneracional como mecanismo de reconstrucción de paisaje perdido. Crear obras artísticas a partir de la asimilación de los cantos tradicionales del campo. Metodología. Para llevar a cabo los objetivos indicados se plantea una metodología activa en tres fases: primeramente, la elaboración de un estado de la cuestión de todos los materiales que configuran el legado de los cantos de trabajo; en segundo lugar, la realización de un trabajo de campo que permita situar sobre el terreno algunos de los ítems seleccionados (estos pueden ser sonoros, fotográficos o textos ensayísticos) y comprender de forma holística su significado a partir del diálogo activo con testimonios que en el pasado hubiesen realizado tareas agrícolas de forma manual; por último, todo este saber da lugar a la creación de una pieza artística que combina material sonoro con referencias históricas, con el propósito de dar con propuestas razonadas de reconstrucción del paisaje sonoro perdido. Resultados. Tras este proceso de aprendizaje y de reconstrucción del paisaje sonoro el alumnado percibe el territorio como un patrimonio humano forjado por la acción del hombre que éste debe preservar; una acción que remite a formas de vida del pasado en armonía con el paisaje. Comprensión del hecho musical como experiencia cultural amplia. Toma de conciencia del paisaje como un valor ecológico e identitario de la propia cultura del cual se desprende un vocabulario específico, unas prácticas tradicionales perdidas, un hábitaculo de especies endémicas y de valor naturalista, y por último, un nexo emocional con los antepasados. Conclusión. La aproximación guiada al paisaje sonoro perdido desde la perspectiva didáctica que aquí se propone deviene un medio efectivo para comprender el territorio como un valor de primer orden en el proceso formativo del alumnado universitario en el conocimiento del medio social, natural, cultural y artístico.



Línea 9. Educación y otras ciencias sociales

¿Se puede usar Instagram como herramienta para la comprensión de conceptos estadísticos en las ciencias sociales?

Corona Sobrino, Carmen¹; Ligardo Herrera, Ivan²; Gonzalez Urango, Hannia³

¹Universitat de València, Departamento de Sociología y Antropología social, ²Delft University of Technology, Faculty of Technology, Policy and Management, Department of Engineering Systems and Services; ³INGENIO, Universitat Politècnica de València, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Las redes sociales se han convertido en la actualidad no solo en un espacio de exposición de la vida personal, sino también, en fuente de consulta de la actualidad, motor de búsqueda para determinadas actividades, o herramienta educativa, entre otros múltiples usos. Estudiantes y docentes han encontrado en las redes sociales una nueva plataforma para la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. El contenido de Wikipedia, los vídeos en Youtube o los podcasts en Spotify han cobrado especial relevancia ya que permiten un aprendizaje más colaborativo y dinámico. A su vez, muchos docentes han encontrado en las redes una nueva herramienta para impartir sus contenidos como, por ejemplo, el uso de Pinterest para explicar la historia de la arquitectura; Instagram para la comprensión crítica de conceptos relacionados con igualdad y diversidad; o la aparición de los llamados “Education Influencers”, personas que utilizan estas plataformas para enseñar. Actualmente, Instagram es una de las redes más utilizadas en el mundo, especialmente en jóvenes entre 18 y 34 años. Gracias a su popularidad, el contenido publicado en esta red social se ha utilizado para el estudio de diversas situaciones. Por ejemplo, para mostrar cómo se construye socialmente la imagen de una ciudad o para identificar la influencia de las teorías de conspiración, la información errónea y el conocimiento en torno a la COVID-19. Este trabajo se propone, aprovechando el interés y el éxito que tiene Instagram entre los estudiantes de Educación Superior, utilizar ciertos contenidos publicados en esta plataforma para la comprensión de determinados conceptos estadísticos a través de ejemplos explicativos. Hemos identificado numerosas cuentas que aprovechan el éxito entre sus seguidores para realizar encuestas y estudios sobre diferentes temas de actualidad. Esta información se utilizará como recurso para poder explicar de una manera más aplicada determinados conceptos clave en la estadística aplicada a las Ciencias Sociales. Algunos estudios sugieren que el alumnado en las disciplinas de las Ciencias Sociales con frecuencia tiene dificultades para dominar el análisis estadístico, lo cual puede generar rechazo o ansiedad. Se plantean la necesidad de incorporar prácticas y experiencias para mejorar la enseñanza de la estadística y reducir la ansiedad hacia esta, por lo que utilizar un entorno familiar como el Instagram puede ser una alternativa útil. Esta innovación docente pretende crear un contenido teórico y práctico, que generará un corpus de conocimiento que podrá utilizarse posteriormente en el aula. Los conceptos estadísticos sobre los que se trabajará serán principalmente los relacionados con: 1) diferencias entre población y muestra, 2) la muestra estadística (selección y tipos de muestra) 3) sesgos en la selección de una muestra de investigación, y 4) inferencia estadística. Se utilizarán

distintas publicaciones como ejemplos, de buenas y malas praxis, para el desarrollo de conceptos estadísticos. El material que se creará está dirigido al alumnado de estadística aplicada a las Ciencias Sociales. Además de mejorar la asimilación de conceptos teóricos por el alumnado, consideramos que puede servir como herramienta para trabajar la competencia transversal del pensamiento crítico. El replantearse determinados contenidos de las redes sociales en estos términos, puede despertar una inquietud y un interés en generar una mayor conciencia crítica hacia el contenido que se genera.



Robótica y didáctica de las ciencias sociales: un caso práctico

Corrales Serrano, Mario

Colegio Santa Maria Assumpta

Una de las tendencias más innovadoras en las diferentes etapas educativas en los últimos años es la aplicación de la robótica y la programación informática como recurso didáctico. Tanto en la etapa de Educación Primaria como en Educación Secundaria, se están desarrollando diversos tipos de experiencia de este tipo, especialmente vinculadas a las llamadas disciplinas STEM. En el área de Ciencias Sociales, sin embargo, son más escasas y limitadas las experiencias de introducción de recursos de robótica y programación. Sin embargo, los recursos pedagógicos que se ofrecen desde el campo de la robótica y la programación pueden tener aplicaciones realmente interesantes en el desarrollo didáctico de competencias y contenidos vinculados a la Geografía o a la Historia. Partiendo de esta base, se ha llevado a cabo una intervención didáctica de implementación de la robótica educativa en la asignatura de Geografía e Historia con el fin de innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos específicos de esta materia, y así valorar las posibilidades de aplicación de esta metodología en el área de Ciencias Sociales. El objetivo de esta intervención es conseguir que el alumnado reconozca y comprenda los aspectos básicos de un periodo concreto de la historia (en este caso se ha trabajado la Prehistoria), en referencia al periodo cronológico que abarca y las diferentes etapas que lo componen, el origen y la evolución del ser humano en las diferentes etapas del periodo, los avances técnicos de la Humanidad, características de la sociedad de esta época y primeras manifestaciones artísticas. Todo ello mediante el empleo de recursos de robótica y programación, en un nivel básico. En esta intervención didáctica se han empleado las siguientes metodologías: el aprendizaje a través de la experiencia (*learning by doing*), con una metodología activa y participativa. Para ello, las principales metodologías empleadas con el Aprendizaje Basado en Proyectos, la gamificación, *flipped classroom*, rutinas de pensamiento y *design thinking*. Los bloques de contenido en los que se ha aplicado esta intervención son los que se describen a continuación: Introducción y contextualización, etapas de la Prehistoria, la vida en la prehistoria, avances tecnológicos, arte rupestre. Tras la aplicación de esta intervención didáctica, se ha llevado a cabo un análisis de resultados en función del objetivo principal. Para ello se han analizado mediante una metodología cualitativa los resultados de evaluación del alumnado recogidos en las actividades de evaluación y en los diarios de aprendizaje que cada estudiante ha ido desarrollando a lo largo de la experiencia. Este análisis revela que se han logrado los principales elementos de aprendizaje en relación con todos los ítems de la secuencia didáctica. Las conclusiones más relevantes de este estudio son las siguientes: Por un lado, aunque la robótica y la programación están vinculadas más directamente con las disciplinas STEM, puede considerarse apropiado aplicar elementos e instrumentos de robótica y programación en el desarrollo didáctico de las Ciencias Sociales. Por otro lado, es necesario profundizar en las posibilidades que pueden ofrecer estas herramientas de robótica y programación vinculados a otros contenidos y a otras competencias del área.



Ciencias sociales y TIC: una experiencia práctica para mejorar la motivación del alumnado

Corrales Serrano, Mario

Colegio Santa Maria Assumpta

La enseñanza de la asignatura de Historia suele tener como una de sus características comunes el desempeño excesivamente teórico, así como la poca visibilidad de las posibilidades de aplicación práctica de sus contenidos. En la etapa de Educación Secundaria, este factor provoca que el alumnado se encuentre desmotivado para el aprendizaje de contenidos históricos, perjudicándose así el rendimiento académico y la visión que el alumnado tiene acerca de estas competencias. Este hándicap provoca la necesidad de plantear procesos de enseñanza-aprendizaje que introduzcan elementos que potencien la motivación externa en el alumnado. De esta manera, se puede incidir también en un mejor desarrollo de la motivación interna para la adquisición de estas competencias. Si para todos los docentes es un reto motivar al alumnado para el aprendizaje de su materia, este reto tiene una especial importancia, por tanto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en la etapa de Educación Secundaria. Uno de los modos de mejorar el nivel de motivación del alumnado de esta etapa es la introducción de recursos y herramientas diferentes, como el empleo de las tecnologías de información y comunicación (TIC). Este tipo de instrumentos generan un cambio de rol en el docente y en el estudiante: el estudiante adquiere un papel más protagonista en su propio aprendizaje, mientras que el docente se convierte en un actor secundario, que programa, motiva, guía y supervisa el proceso, como acompañante experto y orientador del proceso. El presente trabajo analiza una intervención didáctica aplicada en el aula de Historia con una muestra de 176 estudiantes de Educación Secundaria. En esta intervención se ha experimentado el efecto provocado por la introducción sistemática de las TIC como herramientas de aprendizaje de contenidos históricos. El objetivo principal es validar esta herramienta como mecanismo generador de motivación en el alumnado, así como poder valorar los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia más susceptibles de ser trabajados con estas herramientas. La intervención ha permitido insertar diversas herramientas tic en procesos de trabajo con mapas históricos, elaboración de ejes cronológicos y líneas de tiempo, diseño de infografías que sistematizan y sintetizan los contenidos, elaboración de esquemas y materiales de estudio y mecanismos de evaluación. Para analizar los resultados de la intervención, se ha pedido al alumnado participante que elabore una redacción de 500 palabras aproximadamente, en la que respondan a tres cuestiones abiertas principales: ¿Cómo era su motivación para estudiar historia antes de empezar el curso? ¿Cómo es esta motivación para el estudio de la asignatura de historia ahora? En el caso de que haya cambiado, ¿Cuáles de las actividades y herramientas utilizadas durante este curso han servido para que estés más motivado/a? ¿por qué? Para la obtención de resultados de investigación, se ha llevado a cabo un análisis cualitativo de estos textos a través del software webQDA. Este análisis muestra que la introducción de las TIC ha generado un incremento de la motivación en el 87% del alumnado de la muestra, con un reparto equitativo de incidencia de la motivación en todos los procesos en los que se han introducido herramientas TIC.



Validación de una prueba de evaluación del aprendizaje para la prevención de las dificultades escolares al inicio de Educación Infantil

Gutiérrez Fresneda, Raúl; Planelles Iváñez, Monserrat Josefa

Universidad de Alicante

En las últimas décadas se han realizado una gran diversidad de trabajos en torno a las dificultades escolares, a pesar de ello, la realidad es que el número de estudiantes que presenta dificultades de aprendizaje en la actualidad es muy elevado, lo que constituye un freno al avance académico y al desarrollo personal y profesional. Uno de los modelos de atención a las dificultades de aprendizaje que ha primado durante muchos años y que sigue vigente en la actualidad en muchos centros educativos es el enfoque de espera al fracaso, caracterizado por utilizar criterios diagnósticos a la hora de delimitar e intervenir sobre tales carencias escolares. Mediante este modelo se identifican a los estudiantes con dificultades más severas, pero solo se hace cuando los problemas son significativos, es decir cuando existe un desfase entre el rendimiento en un área y el nivel educativo. Esto implica que muchos estudiantes que presentan problemas que inicialmente no parecían relevantes sean desatendidos y cuando avanzan hacia cursos superiores las dificultades se hacen tan patentes que ya es demasiado tarde para compensar las carencias acumuladas. Ante este enfoque se hace necesario un nuevo modelo de atención y respuesta educativa ante las dificultades de aprendizaje, en el cual destaque el principio de detección precoz, caracterizado por la identificación de los primeros síntomas antes incluso de la constatación del riesgo de padecerlas, cambiando el sentido de la intervención educativa. El valor de la evaluación inicial es evidente ya que permite adecuar el proceso educativo a las características de los aprendices, de manera que cuanto antes se lleve a cabo mayores serán las ventajas tanto para los educadores como para los estudiantes al permitir adecuar el plan de trabajo a las necesidades de los aprendices. El éxito de este modelo como de cualquier otro planteamiento de intervención requiere de un adecuado proceso de evaluación que ofrezca información a los educadores sobre las potencialidades y limitaciones de los estudiantes. En este sentido, se hace necesario ofrecer recursos educativos que faciliten la detección temprana a través del conocimiento sobre el grado de desarrollo de las principales variables predictoras del aprendizaje escolar en los primeros momentos en los que se accede al sistema educativo ya desde la etapa de Educación Infantil. Ahora bien, son escasos los recursos educativos validados científicamente que se encuentran a disposición del profesorado para dar respuesta a esta situación. Con dicha finalidad se ha realizado este trabajo que tiene como propósito el diseño de una prueba de evaluación del aprendizaje infantil (PEAI-3años) estandarizada orientada a facilitar la detección de los estudiantes que se encuentran en riesgo de padecer dificultades de aprendizaje en las primeras edades. La prueba ha sido aplicada a 306 estudiantes de 3 y 4 años a la finalización del primer curso de la etapa de Educación Infantil. Los análisis realizados evidencian que la prueba es una herramienta fiable y válida para recoger información sobre el constructo que mide, lo que pone de manifiesto que se dispone de un instrumento validado de gran interés y que puede ser aplicado en diferentes contextos para la detección de las dificultades del aprendizaje al inicio de la inmersión en el sistema educativo.



Género, redes sociales y consumo de videojuegos en la Educación Universitaria

Martínez Verdú, Remedios

Universidad de Alicante

Los videojuegos constituyen una industria cultural cada vez más pujante y determinante a nivel social, cultural y económico. En su dimensión sociocultural, la industria de los videojugadores es uno de los grandes dispositivos de transmisión y formación de valores sociales, además de un mecanismo de socialización fundamental entre amplios segmentos de la sociedad, en especial entre la juventud. El presente artículo analiza, desde una perspectiva de género y tras contextualizar la importancia social, cultural y económica, la llamada brecha de género, así como los distintos contenidos y tipos de videojuegos comercializados en función de los prejuicios de género. Los videojuegos se han convertido en un dispositivo cultural progresivamente masivo y ejerce una poderosa influencia sobre crecientes segmentos de la población en todo el mundo. En la sociedad de la información del siglo XXI, están llamados a convertirse en un producto cultural cada vez más consumido, con independencia de la edad, la nacionalidad, la posición social, etc. En el presente trabajo se expondrá, con cifras actualizadas, la relevancia de la industria en el mundo, en la Unión Europea (UE) y, sobre todo, en España, vinculándolo con la fisonomía de la actual comunidad de jugadores y la conocida como brecha digital de género, incluyendo igualmente un repaso lo más minucioso y sistemático posible a la composición de los creadores de contenidos de videojuegos en función del género. Asimismo, un aspecto muy importante tiene que ver con los tipos y contenidos en función de la variable de género, con todo lo que ello supone estudiar cómo han evolucionado a lo largo de los últimos decenios: desde los modelos de historias, contenidos y personajes con un más claro sesgo machista hasta creaciones más conscientes del problema de género, con nuevos personajes femeninos e historias más acordes para mujeres y hombres a partir de valores como la igualdad, la no cosificación de la mujer, etc. Por otra parte, se ha realizado una encuesta a los estudiantes de la Universidad de Alicante que también aportará luz sobre el consumo de redes sociales y videojuegos en tiempos del confinamiento. En la elaboración del informe nos hemos basado en una muestra procedente de la participación voluntaria de personas. La muestra final está comprendida por 96 alumnos. El método de recolección de datos se ha llevado a cabo mediante el autocumplimiento de encuestas online (encuesta para alumnos) a través de la plataforma de Google Drive: Google Forms (formularios). El diseño que se ha empleado es de un estudio observacional transversal descriptivo retrospectivo. Se analizan resultados por medio de la recaudación de encuestas, por tanto, no hay manipulación del investigador en variable criterio o variable a conocer (observacional). Es transversal al partir de una muestra en la que se extrae la información en un momento dado (sin secuencia temporal) y retrospectivo pues se inicia el análisis posterior a la recogida de información al analizar los resultados posteriores al momento del que se recoge la información. Para el estudio realizado se parte de una población o universo objetivo de estudio finito: alumnos, procedentes de la universidad de Alicante, estudiantes de Grado de Maestro en Educación Infantil y Grado en Sociología. Ante el objeto de la investigación, se pretende obtener en una primera fase exploratoria el conocimiento descriptivo de los objetivos planteados, por lo que se trabaja con una muestra experimental para posteriormente ampliar el número de casos en estudios posteriores.



Escuelas alternativas: Educación Infantil en aire libre

Martínez Verdú, Remedios

Universidad de Alicante

En este trabajo se analiza el tema referido a la Educación Infantil y las Escuelas Alternativas. En el ámbito educativo, el problema principal al que nos enfrentamos se encuentra en que la sociedad va avanzando y el sistema educativo tiene graves problemas en España, entre otros, el nivel tan elevado de fracaso escolar. Todo apunta a que parte del problema radica en que el sistema educativo sigue heredando y reproduciendo los modelos de enseñanza tradicional y se encuentra entre lo que sería ideal hacer (una nueva metodología) y lo que siempre se ha hecho (enseñanza tradicional). A lo largo de la historia, han surgido numerosos movimientos de educación alternativa promovidos por intelectuales que compartían una visión diferente a la instaurada, con el propósito de cubrir las carencias que el sistema educativo establecido no era capaz de satisfacer. Estos movimientos pedagógicos han ayudado a que en la actualidad cada vez haya más instituciones donde se imparta la educación alternativa, y abogan por una educación basada en la libertad, el respeto a la evolución del niño y en los métodos no directivos. Hay muchos centros en España que emplean una pedagogía alternativa; cada día hay más familias que quieren formar parte activa de la educación de sus hijos y saben que la educación tradicional tiene sus carencias. El objeto de estudio de esta investigación hace necesario un enfoque cualitativo principalmente, dada la necesidad de un acercamiento a la realidad observada. Se ha visto oportuno utilizar la técnica de la entrevista semiestructurada, así como la observación a partir de la visita al centro educativo: la Escuela Infantil Aire Libre. El trabajo de campo ha abarcado entrevistas y observación del centro educativo. Este proyecto se fundó por el descontento generalizado de la educación impartida en el régimen franquista. En este centro se utiliza una pedagogía focalizada en el respeto al niño/a y los educadores y profesionales de este centro de enseñanza alternativa cuentan con un bagaje extraordinario, sobre todo por la vocación que les caracteriza. La Escuela Infantil Aire Libre es una escuela alternativa de Alicante, donde acogen niños/as de edades comprendidas entre 0-6 años. Se trata de un escuela cooperativa, laica, inclusiva, y coeducativa. Es un centro que está completamente abierto a la relación diaria con la familia. Es una escuela infantil que utiliza metodologías específicas y, a su vez, es ecléctica y presenta ideas innovadoras, donde se trabajan diferentes áreas de conocimiento y competencias artísticas, que tienen mucho peso en su modelo de educación. En este sentido, realizan proyectos de trabajos semanales, que consisten en actividades con temáticas diferentes en un período de dos semanas e incluso pueden durar 1 mes y medio, dependiendo de la temática elegida por ellos/as y también por las motivaciones que tengan hacia dicho tema. Asimismo, trabajan proyectos anuales. Es una escuela activa que trabaja la psicomotricidad y los proyectos de trabajo y talleres con los padres. También tienen muy en cuenta el valor de los significados, lo cual debe tener una coherencia lógica para que el niño/a pueda adquirir de forma correcta la información y el conocimiento, y no sea algo fragmentado o complicado para ellos/as. Aire Libre como escuela global está dividida en dos espacios bien diferenciados con dos edificios independientes entre sí. Uno que comprende toda la educación infantil y otro que alberga primaria y secundaria. La parte de educación infantil es una cooperativa de maestros, y la de primaria y secundaria una cooperativa de padres, por lo que ambos edificios siguen la misma línea de aprendizaje, pero, al estar separados, tienen su autonomía propia.

Heteroevaluación de AOP desde una triple perspectiva. Experiencia piloto en asignaturas del Grado en Publicidad y RRPP

Monserrat Gauchi, Juan; Quiles Soler, M^a del Carmen; Torres Valdés, Rosa María
Universidad de Alicante

Esta propuesta de comunicación plantea un modelo de evaluación del aprendizaje fundamentado en la heteroevaluación como mecanismo que aporta la perspectiva de un tercer agente evaluador, externo a la Universidad: la empresa/institución. La heteroevaluación del Aprendizaje Orientado a Proyectos (AOP) desde la triple perspectiva: docentes, discentes y agentes externos, supone un avance en los estudios superiores dentro de las disciplinas de Ciencias Sociales, concretamente en el ámbito de la Comunicación. En este caso, la empresa externa o institución actúa como cliente en el marco de esta metodología docente, en la que los estudiantes deben resolver un problema real planteado por la organización. El estudio se ha efectuado en el curso académico 2018-2019 (año previo a la pandemia), por medio de un diseño muestral no experimental con una finalidad descriptiva. Éste se ha llevado a cabo en la Universidad de Alicante, en alumnos de cuarto curso del Grado en Publicidad y Relaciones Públicas matriculados en la asignatura optativa: Dirección de Cuentas (N=50) y en la asignatura obligatoria Sistemas y Procesos de la Publicidad y las Relaciones Públicas (N=254). El universo de estudio está conformado por los alumnos matriculados en ambas asignaturas, ascendiendo a un total de N=50 alumnos, siendo el 47% hombres y el 53% mujeres, de edades comprendidas entre los 21 y los 26 años. Por otro lado, la muestra de estudio se complementa con las aportaciones de las empresas e instituciones participantes, un total de 6, de las cuales 3 pertenecen al ámbito empresarial y 3 son clasificadas como instituciones, con una existencia en el mercado que oscila entre los 3 y los 50 años, y con un número de empleados comprendido entre los 5 hasta los más de 200. El profesorado de ambas asignaturas compuesto por 3 docentes, actúa como coordinadores del estudio de caso compartido. Para la evaluación de los resultados de aprendizaje y del grado de satisfacción de discentes e instituciones colaboradoras en este estudio de caso se ha seguido una metodología cuantitativa y supone el diseño e implementación de un cuestionario diseñado ad-hoc. Éste se realiza tomando en consideración la revisión bibliográfica sobre metodología docente y evaluación del aprendizaje (heteroevaluación). Una vez cerrado el diseño de las preguntas, se distribuye vía internet: la parte correspondiente a la valoración de los discentes a través de su correo institucional de la Universidad de Alicante (15 preguntas) y, la parte correspondiente a la evaluación de las empresas/instituciones a través del correo electrónico que proporcionaron a los docentes para tal fin (12 preguntas). El uso de la encuesta on-line, permite contestar las preguntas desde cualquier ordenador conectado a Internet, proporcionando una gran comodidad al encuestado y un mejor almacenaje de datos al encuestador para su posterior análisis. El cuestionario se diseñó combinando preguntas cerradas, utilizando escalas de Likert, y preguntas abiertas, en las que los participantes podían manifestar abiertamente su valoración sobre el tema preguntado. Es estandarizado y auto-administrado. La implementación, así como la obtención de resultados para su posterior análisis, se realizó mediante la herramienta para encuestas Qualtrics, proporcionada por la Universidad de Alicante. Los resultados suponen un nivel de respuestas equivalente al 100% de las empresas/instituciones participantes y al 89% de los discentes involucrados en el proyecto. Muestran que cuando se incluye la heteroevaluación se alcanza un alto grado de motivación y compromiso en el desarrollo de actividades en equipo, en los estudiantes. Esta metodología de evaluación de resultados de aprendizaje y competencias adquiridas, ha sido valorada muy positivamente tanto por los estudiantes como por las empresas participantes.



El rediseño de los Planes de Lectura con la LOMLOE: una oportunidad para recuperar los programas Prensa-Escuela

Morán López, Próspero

Universidad de Oviedo

La entrada en vigor de la Ley Orgánica de Modificación de la LOE, más conocida como LOMLOE, supone cambios trascendentes en el desarrollo de algunos instrumentos ya implantados con anteriores leyes (la propia LOE y su anterior modificación, la LOMCE) como los planes de lectura que, con diferentes denominaciones, han venido estando presentes en los centros de la enseñanza secundaria, tanto obligatoria como postobligatoria, aunque con suerte desigual en función de sus prerrogativas para diseñarlo en el contexto de la Programación General Anual (PGA) y el Proyecto Educativo de Centro (PEC). En el artículo 24, dedicado a la organización de los tres primeros cursos de la ESO, se especifica con claridad que “la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital” y otras habilidades comunicativas transversales se trabajarán en todas las materias y, aunque no se especifique una dedicación concreta, se le presupone, toda vez que la obligación de dedicar un tiempo exclusivo a fin de promover el hábito de la lectura en la práctica docente de todas las materias aparece claramente recogida en el artículo 26 de la LOMLOE, el dedicado a la reorganización del cuarto curso de la ESO. En este contexto de adaptación legislativa, se pone en evidencia la necesaria alfabetización mediática de nuestros jóvenes, que no deje, además, de lado en ningún momento las nuevas problemáticas y tendencias que prevalecen en los medios de comunicación en la actual sociedad de la información. El caso de las *fake-news* y los procesos de desinformación se han hecho más evidentes en los primeros meses de 2022 con la invasión de Ucrania por Rusia y todos los fenómenos mediáticos que hemos estado observando alrededor del conflicto y que han puesto de manifiesto, aún más si cabe, las necesidades educativas que en este ámbito muestran las nuevas generaciones. En nuestra propuesta revisamos y traemos a colación el tratamiento dado a la presencia de los medios de comunicación en las aulas de secundaria en las diferentes leyes educativas desde la transición democrática, analizamos distintos libros de texto en búsqueda del tratamiento dado a la comunicación periodística y audiovisual y tomamos como referencia de las propuestas posibles en el contexto de la aplicación de la LOMLOE el programa Prensa Escuela que desarrolló el Ministerio de Educación y Ciencia junto con la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) entre 1985 y 1990, hasta la irrupción de la LOGSE. Aquel programa impulsó, con mayor o menor fortuna, el aprovechamiento didáctico de la prensa para transmitir valores y fomentar el espíritu crítico entre los consumidores de información, haciéndolo además desde una perspectiva descentralizada, al realizarse simultáneamente al programa nacional, programas paralelos en las comunidades autónomas. Un modelo remozado y actualizado, adaptado a la digitalización y a la sociedad de la información, constituye el eje de las conclusiones de nuestra propuesta de adopción de planes de lectura que generen interacciones entre los centros educativos y la sociedad con una visión innovadora que aproveche realmente las posibilidades de la comunicación mediada para cubrir las necesidades de fomento de la lectura en distintos ámbitos de conocimiento como exige la LOMLOE.



La publicidad, fuente de recursos para mejorar la comunicación en el aula

Ramírez Barredo, Belén¹; De Moya Martínez, María del Valle²

¹Universidad CEU San Pablo, ² Universidad de Castilla-La Mancha

La comunicación es el medio utilizado en la docencia para la transmisión del saber. En este sentido, la publicidad constituye una oportunidad de aprendizaje para el docente sobre el arte de informar y persuadir, con el fin de atraer a sus alumnos. El trabajo presente es fruto de una estancia de investigación en el grupo LabinTic-ab (Facultad Educación Albacete, UCLM). Sus objetivos son: en primer término averiguar si la incorporación de los recursos y parámetros utilizados en publicidad refuerza la eficiencia del mensaje docente y la comprensión del alumnado. En segundo lugar identificar las acciones creativas de campañas publicitarias exitosas. Y por último proponer pautas de recursos publicitarios que faciliten el incremento de la eficiencia y eficacia en la transmisión y recepción del mensaje en la docencia. El trabajo sigue un diseño metodológico mixto. Se construyó, por un lado, un modelo de análisis por categorías, tomando como referencia los criterios considerados por el Jurado de los Premios Eficacia en publicidad y su relación con los parámetros utilizados por el Advertising Effectiveness Awards; y de otro, un cuestionario (Valoración de los Anuncios Premio Eficacia, VAPE) para recabar información sobre el impacto en el alumnado universitario de anuncios galardonados con esta distinción en el último lustro. Se analizaron 200 respuestas de alumnos de diferentes grados y postgrados de universidades españolas y varias edades y sexos. Del estudio se infiere que los anuncios publicitarios captan la atención del alumnado y facilitan su proceso de reflexión. Entre los recursos que contribuyen a la eficacia en la comunicación y recuerdo del mensaje publicitario, y su traslado al ámbito docente, se señalan la narrativa transmedia, característica del *branded content*; la síntesis o resumen, a modo de eslogan o titular, de los conceptos e ideas esenciales de la materia; el empleo simultáneo en el aula de acciones de comunicación con carácter unidireccional (exposiciones de talante más teórico) y bidireccional (a través del empleo del ámbito online y las nuevas tecnologías) que posibiliten al alumno interactuar y generar contenidos propios; o la fijación de un concepto o reflexión fundamental que sirva de eje transversal a la materia, de forma similar a la idea de marca que orquesta las diferentes estrategias que integran los anuncios galardonados. Además, las campañas que incorporan recursos próximos a la realidad e intereses de los estudiantes, o poseen un carácter marcadamente emocional, inciden en éstos con más fuerza. Si bien el ámbito universitario es eminentemente intelectual, el empleo de ejemplos y vivencias cercanas al alumno para transmitir determinados conceptos teóricos, junto a la presentación de contenidos de forma atractiva, cercana y positiva, que fomenta valores de corte inspiracional que otorgan sentido y fin al estudio, puede contribuir a transformar una actitud pasiva o reticente en el alumno en una disposición activa y protagonista. En cualquier caso, el modelo creativo, inspirado en la comunicación, debe adaptarse a la materia y alumnado para generar un mensaje docente atractivo que despierte la curiosidad y el talante positivo del estudiante. La función de la educación y del educador consiste en ampliar las posibilidades del ser humano para desarrollar su propia personalidad. Los recursos educativos audiovisuales aumentan la atención de los alumnos, por lo que la publicidad puede ayudar al docente inspirándole recursos motivadores y persuasivos con los que interesar al alumnado y mejorar las relaciones en el aula. La adaptación e integración creativa del lenguaje publicitario, de sus estrategias de comunicación y su fin eminentemente persuasivo, son susceptibles de aumentar la eficacia en la transmisión del mensaje, invitando a la reflexión y transformando las aulas en espacios creativos de comunicación.



Sistema de rúbricas para el seguimiento y la elaboración de los trabajos de fin de grado

Sarget Tarifa, Marisa; Villar Cirujano, Ernesto; Calvo del Valle, Teresa

Universidad Villanueva

Los Criterios y Directrices de Aseguramiento de la Calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior (ESG), que forman parte de la Declaración de Bolonia, establecen entre otros aspectos la importancia del vínculo entre enseñanza y aprendizaje donde el estudiante es el eje central. El Real Decreto 822/2021, del 28 de septiembre, además de profundizar en este aspecto, añade la necesidad de incorporar nuevas metodologías docentes en los centros de educación superior de modo que se adapten a una sociedad que está en constante cambio. La necesidad de fomentar un aprendizaje autónomo, así como de que los estudiantes sean protagonistas de su proceso cognitivo hacen que la evaluación a través de rúbricas se presente como una herramienta esencial en el entorno universitario. La presente investigación se ha planteado con el objetivo de crear unas rúbricas eficaces que permitan al alumno tener un diagnóstico sobre su evolución en el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado (TFG), que le facilite la elaboración del mismo y cumplir con los plazos establecidos. Este objetivo se desglosa en dos subobjetivos: la creación de las rúbricas y la evaluación de los resultados obtenidos tras su aplicación. El proceso, de acuerdo a los subobjetivos planteados, se ha dividido en dos fases: creación y evaluación. En la etapa de creación de las rúbricas se ha creado un grupo de expertos formado por directores de titulaciones de grado y máster así como coordinadores de TFG. El objetivo ha sido, por un lado, determinar cuántas rúbricas debería rellenar el tutor de TFG a lo largo del proceso de elaboración del trabajo para que el estudiante tenga la información necesaria; y, por otro, establecer los ítems o metas que los alumnos deben alcanzar en cada momento. En la segunda fase del proyecto se ha recurrido a grupos de discusión para obtener una valoración de las rúbricas y detectar las fortalezas y áreas de mejora. Para ello se han creado dos grupos de discusión: uno con alumnos y otro con profesores. Se han llevado a cabo tres veces, siempre después de la evaluación de cada rúbrica. Los resultados obtenidos, en primer lugar, han apuntado la necesidad de establecer tres rúbricas de evaluación intermedia con el fin de orientar y guiar mejor al alumno a lo largo del proceso. En segundo lugar, se detectan aspectos comunes a evaluar con independencia de la titulación cursada: estructura del trabajo, coherencia entre apartados, revisión bibliográfica y/o investigación previa, pertinencia de la metodología de investigación aplicada, corrección en el uso del lenguaje oral y escrito y el contacto con el tutor. En tercer y último lugar, se considera la importancia de evaluar e impulsar la adquisición de las competencias recogidas en el World Economic Forum: las *soft skills* que serán más demandadas por las empresas en el año 2025. Estas, por tanto, han quedado reflejadas en las rúbricas finales. Se puede concluir que existen puntos en común en el proceso de elaboración de un TFG, sea del área de conocimiento que sea. Además, el desarrollo de este tipo de trabajos implica la adquisición de una serie de competencias que también son comunes a los estudiantes universitarios. Por último, cabe indicar que el alumnado al que se ha tenido acceso en esta investigación valora positivamente la evaluación a través de rúbricas en un proceso que se les antoja arduo y lento y en el que la capacidad para trabajar de forma autónoma es imprescindible.



Familias con hijos e hijas con NEAE durante el confinamiento: ¿cómo valoran su ocio familiar?

Vila Couñago, Esther; Gradaïlle Pernas, Rita; Teijeiro Bóo, Yésica

Universidad de Santiago de Compostela

La complejidad de la vida cotidiana en la sociedad-red del tercer milenio y las interacciones sociales que la conforman están generando cambios sustanciales en las percepciones y usos de los tiempos personales y colectivos, cada vez más necesitados de articularse. A ello se le suma la incidencia que tienen las distintas realidades que comporta, por ejemplo, el género, las condiciones laborales de los progenitores, los contextos rurales o urbanos, así como otros factores que todavía pueden implicar mayores desafíos en la gestión de los tiempos cotidianos, como es el caso de las familias que tienen a su cargo hijos o hijas con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), máxime en los dos últimos años en los que la crisis sanitaria ha azotado la vida de las personas en todos los planos. El presente trabajo pretende analizar las valoraciones que realizan las familias con descendientes con NEAE respecto a su ocio familiar en un momento insólito, como fue el confinamiento experimentado—a causa del Covid-19— entre los meses de marzo y mayo de 2020. Este estudio forma parte de un proyecto I+D+i que lleva por título “Educación y conciliación para la equidad: análisis de su incidencia en los tiempos escolares y sociales de la infancia”, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Ref.: RTI2018-094764-B-100). Se utiliza una metodología descriptiva a partir de un cuestionario elaborado ad hoc, que fue validado previamente mediante un juicio de expertos y aplicado de manera online entre el 2 de junio y el 9 de julio de 2020. De un total de 1309 cuestionarios válidos, se extrajo una submuestra conformada por 127 familias del territorio español con hijas e hijos escolarizados en Educación Primaria y que presentan NEAE. En concreto, son 113 madres-tutoras legales las que responden frente a 14 padres-tutores legales. Los resultados obtenidos revelan que cerca de la totalidad de los y las participantes aseguran que les gustó compartir tiempo de ocio en familia (90,5%); afirmando concederle mucha importancia a este tiempo familiar (78,8%) y, especialmente, al tiempo de ocio de su hijo o hija (85,2%). Asimismo, dos tercios de los y las participantes (66,7%) consideran que el ocio familiar contribuyó a su crecimiento personal. No obstante, un 47,5% no se sintió satisfecho con la calidad de su ocio familiar y un 43,8% se sintió culpable por no disponer de tiempo suficiente para disfrutar del ocio en familia; considerando, además, que un 75,4% renunció a tiempos personales para disponer de ocio familiar. A esto se le suma que una buena parte de la muestra no disponía de recursos proporcionados por las instituciones y las entidades del entorno para disfrutar de un ocio doméstico familiar (68,1%). Las conclusiones evidencian el gran valor que las familias participantes atribuyen a los tiempos compartidos y de ocio familiar, así como la necesidad de potenciar recursos y acciones desde una perspectiva de corresponsabilidad más comunitaria, contribuyendo a impulsar un ocio de calidad con la implementación de políticas sociales, educativas y laborales generadoras de tiempos compartidos y bienestar familiar, fundamentalmente en situaciones como las experimentadas durante la pandemia.



Four important issues involving Chinese legal education

Yang, Yang

Universidad de Alicante

Legal education in the modern sense of China began in 1900, and it is a process of legal education that is constantly close to the civil law system. After the founding of the PRC, the history of this legal evolution came to an abrupt end. After 1949, Chinese legal education began to learn from the former Soviet Union in an all-around way, and the ten-year Cultural Revolution ended this process. Since 1978, China had resumed higher education one after another, and legal education had been put on the agenda again. Until today, legal education had still not been able to achieve independent development, and there is a major gap with developed countries under the rule of law in terms of research vision, academic cross-study, and methodology. The author is a university teacher who has been engaged in legal education in China for 20 years. He raises the following four questions regarding Chinese legal education. First of all, the modern history of Chinese law starting from the end of the Qing Dynasty was a history that was closer to the civil law system. It was embodied in the selection of legal teaching materials, teaching methods, as well as the qualifications and occupational security of judges. Contemporary Chinese legal education is more and more differences in thinking patterns between American study, legal education, and the legal profession inevitably will lead to increasing conflicts in judicial practice. The author believes that the reform of Chinese legal education after the reform and opening-up is not the same as the history of Chinese legal modernization in the early 20th century, and it seriously violates the laws of the evolutionary history of legal modernization and does not conform to the rules of legal transplantation. Secondly, Chinese legal education is an education that seriously lacks belief. The tool and technical attributes of law are particularly prominent. The education carried out by many law schools is based on the pursuit of a “legal professional certificate”, which has become an important indicator for law schools to solve the employment rate of students. Legal education without beliefs eventually cultivates a legal professional group without beliefs, and these aspects inevitably point to the weakening and corruption of judicial power. Thirdly, the ideology of legal education in China is heavily controlled, and the guiding ideology of the Party and leaders has been continuously strengthened in Chinese universities. They have penetrated into the legal department and diluted the meaning of the universal value of law, human rights, constitutionalism, democracy, and rationality, the rule by law will be crowded out, and this kind of Chinese legal education will gradually derail and even deviate from the world legal education. Finally, legal education in China is increasingly closed. On the one hand, the law is regarded as an isolated social phenomenon, ignoring the relationship between social background, market laws, and affairs, legal education becomes a process of pure knowledge transfer, and teachers and students have little effective legal practice during university; another is because China’s legal education has not achieved internationalization, and there are few conditions for the development of trans-national, cross-language, and cross-regional cooperation in legal education. Simple mutual visits between students and teachers only touch superficial information, and utilitarian academic visits cannot touch legal culture in legal thinking.



Línea 10. Educación y sociedad

La publicidad en los canales infantiles de Youtube y su influencia en niños de 3 a 6 años (preescolar)

Almonte Pérez, Nathalie

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña/Universidad de Córdoba

La publicidad de la televisión que yo veía cuando era niña, tuvo un impacto muy fuerte en mi personalidad y en mi educación. Entonces no elegía lo que quería ver, sino lo que transmitían en los canales infantiles de televisión y que marcó mi forma de pensar y mis recuerdos; pero no solamente a mí, sino a toda mi generación (aquellos que nacimos en el 1985). Tengo una niña de 18 meses. En mi celular, en su televisor *smart* y en su *tablet*, a tan corta edad, es ella quien elige los canales de YouTube y los videos que quiere ver. Muy diferente a mi experiencia. En esos videos que ella ama, hay dos tipos de publicidad en YouTube: *publicity*, que es la insertada en el contenido como parte del escenario, el guión, etc., y por supuesto las pautas de publicidad previas al video, alrededor del reproductor de video y la que se coloca automáticamente, cada ciertos minutos, en los audiovisuales de mayor duración. La tipología de marcas de productos y servicios es amplia, porque ya no es una publicidad segmentada. En este escenario, ¿cómo marca a la generación de mi hija la publicidad de YouTube? ¿Cómo influirá en los niños el *publicity* que se muestra en estos videos? ¿Puede mi hija identificar las marcas con facilidad? ¿Cómo afecta el hecho de que muchas veces, los anuncios no son enfocados para las edades de los niños que lo ven? ¿De qué tipo de productos y servicios se está haciendo publicidad en estos videos? ¿Cómo impacta el hecho de que no haya una ley que regule la publicidad que sale en esos videos infantiles? ¿Cómo, cuándo y qué aprende hoy el niño de preescolar, sobre las marcas que se anuncian en YouTube? ¿De qué forma va a servirle el aprendizaje actual cuando entre en su etapa escolar? El objetivo de esta investigación es analizar a qué tipo de productos y servicios se les está haciendo publicidad en los canales infantiles de YouTube, y de esta manera, estudiar las pautas publicitarias de consumo y el tipo de aprendizaje que se origina en los dirigidos a los niños de entre 3 y 6 años. Se estudia también, la valoración parental sobre la influencia de la publicidad de esos canales. Esta investigación es de carácter cualitativo por teoría fundamentada (cambio de experiencia a lo largo del tiempo o por etapas y fases). Empleamos conjuntamente, instrumentos cualitativos (entrevistas, estudios de caso), y cuantitativos; para la recogida de datos que son sometidos a análisis de tipo descriptivo, tales como porcentajes y frecuencias, a ser utilizados en el proceso de teorización, interpretación de los resultados y establecimiento de conclusiones. La población objeto de estudio está conformada por niños de entre 3 y 6 años. También se toma en cuenta la experiencia de madres cuyos hijos sean audiencia de YouTube. En conclusión, la publicidad de los videos de YouTube que ven los niños del segmento poblacional de entre tres y seis años, influye en su aprendizaje sobre las marcas. No es adecuada para ellos. La *publicity* también influye en ellos y tiene efecto en sus decisiones sobre la elección de una marca o producto.



Educación y desarrollo sostenible. Recursos digitales en YouTube

Amorós Poveda, Lucía

Universidad de Murcia

Hoy por hoy, la necesidad de inversión social dirigida a la sostenibilidad asume la dimensión educativa para justificar la crisis ambiental subrayada por los organismos internacionales. Son ellos los que visibilizan que la realidad en las políticas de acción en diferentes países es un asunto pendiente. Como evidencia, se toma la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de 1992, en particular desde su Artículo 6. Posteriormente, se desarrollan documentos y encuentros como por ejemplo el Programa de Trabajo Doha de 2012, la Declaración Ministerial de Lima sobre educación en materia de cambio climático y sensibilización de 2014 y el Acuerdo de París de 2015. La globalización viene afectando a la sociedad de manera incipiente en todas las áreas en las que el ser humano se desarrolla. En este sentido, hay un acuerdo generalizado en que para incidir en el medio que nos rodea los factores económicos, políticos, sociales, culturales y, por extensión, educativos deben ser atendidos. Desde las altas esferas, pero también, desde el día a día, ellos y nosotros, necesitamos del convencimiento de que algo se puede hacer para que el futuro sea más sostenible, más equitativo y más justo para todos. En la educación ambiental hay un debate permanente que, por sus límites e indefiniciones, se vuelve controvertido a la hora de abordarlo como profesionales. Cabe reconocer, en este punto, que desde la educación formal, no formal e informal se camina en la diversidad para implementar planes de acción. La temática se aborda desde miradas globales de educación para el desarrollo sostenible local. En este sentido, se atiende a programas y proyectos comunitarios de educación ambiental, de coherencia e interpretación ambiental. Mediante técnicas cualitativas, se identifican problemas y conflictos llegando a evaluaciones de programas y proyectos en esta línea. Se asume que la información y la alfabetización digital, junto a la concienciación comunitaria, el compromiso y el respeto por el medio se fusionan junto con la capacitación, la mejora y la gestión ambiental, la lucha contra la pobreza y la superación de la exclusión social. La Agenda 2030 de los Objetivos para el Desarrollo Sostenible trabaja en esta línea. Desde aquí, la asignatura Educación y Desarrollo Sostenible se imparte en el cuarto curso del grado en Educación Social. La asignatura pretende abordar cómo la educación sigue ocupando un lugar preferente entre las estrategias para hacer posible el cambio respecto a tres dimensiones interrelacionadas en el desarrollo sostenible: medio ambiente, sociedad y economía. En este sentido, las circunstancias de excepcionalidad actuales, unidas a las propias de esta asignatura, precisan de recursos digitales que impliquen a los estudiantes adentrándose a realidades que escapan a las meras clases magistrales. Bajo el objetivo general de experimentar con materiales audiovisuales, este estudio (1) propone composiciones audiovisuales obtenidas del repositorio YouTube, (2) los acompaña con tareas a desarrollar por parte del alumnado y (3) describe el proceso de aprendizaje de los estudiantes desde estos recursos audiovisuales. Como resultado, se advierte un grado alto de implicación estudiantil durante la asignatura, la posibilidad de acompañar al estudiante en su proceso de aprendizaje y la repercusión favorable de estos recursos audiovisuales en las calificaciones finales. Se concluye que los vídeos de YouTube son una herramienta que facilita la labor del profesorado, así como el paso de contenidos teóricos a contenidos aplicados.



Ciudad de México en el aula de secundaria: una aproximación al léxico y al espacio urbanos desde Cosmorama

Ballester Pardo, Ignacio

Universidad de Alicante / IES Playa Flamenca

A partir de Cosmorama (Universidad Autónoma Metropolitana / Festina, 2021), de la autora Liz Melvill, trabajamos el lenguaje como el espacio de la capital de México. Desde los nexos estudiados por La imagen de la ciudad ([1960] 1998) de Kevin Lynch, pasando por la descripción que la obra poética de Vicente Quirarte ofrece de tamaña urbe desde su tesis Elogio de la calle (2001), llegamos a una poética del espacio (que diría Gastón Bachelard) actual, donde el movimiento se articula en una serie de imágenes fijas, aparentemente inconexas, a la manera, diez años antes, de Tránsitos (2011) de Claudina Domingo. Una vez establecemos el marco teórico del estudio que incardina Cosmorama, justificamos la presencia de tal obra en el aula de secundaria. Tras una entrevista a la autora que incorporamos como diálogo abierto a la didáctica, consideramos el relato urbano de las imágenes y textos de los que se vale Melvill para estudiar la ciudad latinoamericana que ejemplifica la antigua Tenochtitlan. Algunos de los restos de la etapa precolombina o colonial conectan con el proyecto Corpycem de la Universidad de Alicante. No obstante, en esta ocasión nos centramos en la novela gráfica para abordar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Con estudiantes de 1º ESO, 4º ESO y 2º de Bachillerato de Humanidades, en el IES Playa Flamenca (Alicante), interpretamos el texto desde las artes plásticas que tanto atraen a jóvenes que viven ya instalados e instaladas en una cultura visual, según lo estudia Vázquez Ferrera en La cultura visual en la adolescencia (2015). A la manera de Lynch, pues, distinguimos entre claroscuros abstractos, poemas visuales, objetos cotidianos y espacios públicos o privados. Las cinco secciones conforman la historia narrada en diferentes tonos que servirán para conocer tanto la habitabilidad en la ciudad superpoblada, donde se superponen culturas y costumbres como, por otro lado, técnicas de representación que facilitan la expresión y el manejo de las destrezas básicas en estudiantes de Pase que no manejan adecuadamente, todavía, el español. A partir de una reciente investigación que llevamos a cabo en el mismo Centro educativo sobre la importancia de las neovanguardias para comprender el dificultismo (según Alejandro Palma) de la lírica, esta vez ofrecemos una aplicación didáctica de Cosmorama; la cual nos llevará a secuenciar actividades recibidas y creadas por estudiantes como si de un vidrio óptico se tratara: trabajamos el texto descriptivo, la lectura y comprensión de un texto cuyas palabras desconocemos, las variedades diafásicas, diastráticas y diatópicas, así como la metáfora o los paralelismos. El libro entonces, el material impreso, nos llevará a concluir que la muestra realizada, junto a los análisis de datos de los perfiles definidos, establece en una novela gráfica las posibilidades didácticas del español de América de la mano del urbanismo. Como si de una cuenta de Instagram se tratara, las imágenes nos ayudan a entender un relato del que son partícipes quienes estudian por obligación, en la ESO y en Bachillerato, o no Lengua Castellana y Literatura. La reflexión de la propia autora irá acompañada de una encuesta anónima donde analizaremos, por cursos, la recepción que en España tiene la traza plástico-verbal de la Ciudad de México.



Nueva era digital. Desafío de las propuestas gubernamentales para la inclusión de las comunidades indígenas macrozona norte de Chile

Burgos Videla, Carmen; Zavando Saez, Francisco

Universidad de Atacama

El Plan Nacional de Derechos Humanos (PNDH), aprobado en mayo de 2019 por el Comité Interministerial de Derechos Humanos diseña 600 acciones que responden a las recomendaciones realizadas al Estado de Chile por el Sistema Universal de Derechos Humanos, y por el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), comprometiendo con ello a los Servicios, Ministerios y organismos autónomos del Estado. En ese entendido, el Ministerio de Desarrollo Social y Familia desde la Subsecretaría de Servicios Sociales, establece el objetivo para la generación de acciones como parte de la Política Nacional Indígena que será implementada desde la institucionalidad pública indígena. Para ello, se estima contar con actividades y acciones dirigidas a personas y/o comunidades indígenas. En coherencia con lo anterior, y, en contexto de pandemia, segregación racial, invisibilización cultural y emergencia del descontento representado por levantamientos sociales y movimientos indígenas, se genera la necesidad de espacios con uso de recursos tecnológicos para el aprendizaje a distancia. Desde lo planteado, el objetivo de esta investigación diagnóstica fue identificar las percepciones de las comunidades indígenas respecto de la brecha digital y las propuestas gubernamentales para la inclusión de las mismas en procesos formativos. Para ello, se desarrolla la escuela de liderazgo indígena en la Universidad de Atacama - IICSE Chile el año 2021. Como propuesta y parte de la agenda política se encomienda capacitar a 400 sujetos en materia de liderazgo y construcción efectivo desde una perspectiva intercultural de políticas públicas enfocadas en normativa indígena y alfabetización digital para personas pertenecientes de los pueblos Aymara, Likanantay, Quechua, Diaguita, Colla y Changos. En la implementación de la escuela se identifican dificultades para poder asistir a las clases online. Por el motivo señalado, se plantea aplicar una encuesta en base a tres preguntas ¿Cómo catalogaría la señal de internet de acuerdo al lugar donde vive? ¿Con cuál de las siguientes afirmaciones se identifica?, ¿Pudo acceder a la plataforma? Las respuestas obtenidas se analizan desde dos perspectivas, cualitativa y cuantitativa, aplicando técnicas mixtas. En la primera etapa datos descriptivos, se indaga en el discurso con Atlas TI. En una segunda etapa de análisis se interpretan los resultados cuantitativos con Jamp, etapa exploratoria donde se generan segmentación jerárquica y de asociación con método multivariante para identificar las variables determinantes. Los datos obtenidos fueron producto de la participación de 409 personas inscritas en la Escuela de Liderazgo Indígena. De los cuales 214 personas se declaran pertenecer al pueblo Aymara, 170 personas al pueblo Diaguita, 56 personas al pueblo Likanantay, 44 personas al pueblo Chango, 23 personas al pueblo Colla, 14 personas al pueblo Quechua y número restante distribuido en pueblos, Andino, Mapuche, Pikunche. Como interpretación de los datos preliminares y descriptivos consideramos que se identifican brechas y dificultades de conectividad, debido a distintas circunstancias, donde una fue la ubicación geográfica y el analfabetismo digital. Esto se debe principalmente y, según lo recabado, a las pocas oportunidades de capacitación y relación con la tecnología que se ha tenido y generado en los procesos formativos de los sujetos que participaron. Para el análisis cuantitativo y de correspondencia, junto a la descripción e interpretación de los resultados de asociación se presentará en el desarrollo de la ponencia.



La creación de materiales didácticos digitales basados en el conocimiento comunitario

Delgado De Frutos, Nahia

Universidad del País Vasco

Este proyecto de investigación, llamado “la construcción colectiva del conocimiento comunitario a través de historias orales para la creación de materiales didácticos digitales” ha sido desarrollado entre los años 2018-2022. A través de este proyecto de investigación se han querido crear materiales didácticos curriculares basados en los conocimientos populares de una comunidad concreta. En muchas ocasiones, en el contexto educativo, se da una ruptura entre el conocimiento académico-científico y los conocimientos de la comunidad, considerándose de mayor importancia el conocimiento académico consolidado. Por ello, gran parte del alumnado considera que lo aprendido anteriormente en la comunidad no es útil y no tiene conexiones con los saberes que se trabajan en las aulas. Así, se genera una desconexión entre los conocimientos académicos y los populares, haciendo que el alumnado tienda a rechazar su propia cultura. Para que el alumnado pueda desarrollar una visión crítica y profunda de la realidad, además de los conocimientos académico-científicos, se deberían abrir las escuelas a su entorno para vincular el conocimiento académico-científico al conjunto plural de conocimientos del entorno y a los conocimientos previos del alumnado, facilitando así la comprensión compleja y multidimensional, y ampliando las posibilidades de construcción colectiva los saberes populares desde diferentes perspectivas. Estos conocimientos populares, al ser construidos socialmente y al estar basados en temas generadores, es decir, en temas de relevancia para los miembros que intercambian sus significados, ponen en el centro las relaciones, pasando de comprender el mensaje o contenido a entender al hablante, y facilitando el trabajo la convivencia en las aulas, entendiendo la convivencia en el sentido propuesto por Ivan Illich. Una característica a destacar de los conocimientos comunitarios es que se basan en la transmisión oral. Así, al ser transmitidos oralmente, no se recogen en libros o artículos. Por lo tanto, integrar los conocimientos comunitarios en las aulas ayuda al trabajo de la oralidad y a compartir experiencias entre el alumnado que faciliten el conocimiento mutuo y ayuden que las relaciones que se den en las aulas sean horizontales. Partiendo de esta necesidad detectada y con el fin de construir colectivamente materiales comunitarios basados en historias orales que puedan servir para trabajar conocimientos y relaciones dentro de las aulas, se ha llevado a cabo una investigación-acción participativa en el barrio Altza de San Sebastián (Gipuzkoa). En esta investigación, al ser las fuentes orales la base de los conocimientos populares, se han utilizado las historias orales como herramienta principal. Esta herramienta ha servido para recopilar los conocimientos colectivos de la gente de la comunidad a través de la realización de 106 entrevistas individuales y reuniones grupales para validar la información obtenida. El conocimiento resultante de las historias orales ha sido contrastado con documentación histórica para poder trabajarlo de forma curricular en las aulas. Una vez detectados los temas generadores de la comunidad y procesado el conocimiento proveniente de las historias orales en categorías a través del programa Atlas.ti, se han creado 17 unidades didácticas basadas en los temas de mayor relevancia. Todos los materiales didácticos digitales curriculares creados han sido evaluados por profesionales de la educación, miembros de la comunidad y expertos de la comunidad científica para asegurar su validez y su utilidad en las aulas. A modo de conclusión, los materiales didácticos generados han servido para poner en valor los conocimientos de la

gente de la comunidad, ayudar a la autoestima comunitaria, integrar los saberes populares y la complejidad con el conocimiento académico-científico en las aulas, fomentar la convivencia, impulsar el pensamiento crítico y a superar el mutismo a través del trabajo de la oralidad.



Implementación del aprendizaje-servicio como estrategia para fomentar la convivencia intercultural en la comunidad local: un estudio de caso

Ferrer-Aracil, Javier; Giménez-Bertomeu, Víctor M.; Cortés-Florín, Elena M.

Universidad de Alicante

La comunidad representa la base desde la que se ha construido la gestión de la diversidad cultural en Educación, aunque las finalidades y los métodos han ido variando conforme han evolucionado los modelos socio-políticos de gestión de la diversidad. En España, el incremento en las últimas décadas de la población extranjera, unido a la presencia de minorías culturales autóctonas como el pueblo gitano, ha resultado clave en la configuración de las actuales políticas de gestión de la diversidad cultural en el ámbito educativo, ámbito que tenía –y tiene– ante sí el reto de la enseñanza-aprendizaje en una realidad multicultural sin precedentes. El aprendizaje-servicio es una metodología participativa de enseñanza-aprendizaje mediante la cual el alumnado, como sujeto activo, aprende determinados contenidos, al tiempo que satisface determinadas necesidades sociales reales. Su aplicación en diferentes niveles y ámbitos educativos ha sido descrita previa y ampliamente, pero en menor medida se ha valorado su potencial como estrategia de desarrollo comunitario e intercultural en clave local. Con el objetivo de conocer las características de intervenciones socioeducativas que, siguiendo la metodología del aprendizaje-servicio, se dirigen a mejorar la convivencia en comunidades locales de alta diversidad cultural, esta investigación ofrece una primera aproximación al tema a partir de la revisión documental de dieciocho proyectos de aprendizaje-servicio, enmarcados en la ejecución de un programa de intervención comunitaria intercultural implementado en el municipio de Elche (España) entre los años 2010 y 2016. En la revisión se han incluido proyectos de aprendizaje-servicio desarrollados en los niveles de primaria o secundaria que, estando suficientemente documentados, se centraban o incluían el fomento de la convivencia intercultural entre sus objetivos. Los datos cuantitativos y cualitativos se han sistematizado mediante el análisis de sesenta y cinco documentos (dieciocho informes de actividades y cuarenta y siete actas de reuniones) y, en el caso de los cualitativos, se han transformado en datos cuantitativos para poder analizarlos estadísticamente con otros datos que ya eran cuantitativos. El análisis ha incluido un análisis descriptivo y explicativo univariado y bivariado utilizando el IBM Statistical Package for Social Sciences 26. Los resultados obtenidos ofrecen evidencias sobre: 1) el tipo de instituciones que impulsaba los proyectos de aprendizaje-servicio; 2) el tipo de instituciones que participaba en ellos; 3) el perfil de las personas participantes (rol en los proyectos, género, procedencia cultural); 4) las temáticas principales (según los Objetivos de Desarrollo Sostenible); 5) los colectivos prioritarios a los que iban dirigidos; 6) los elementos pedagógicos de los proyectos (necesidad, servicio, sentido del servicio, aprendizaje, participación, trabajo en grupo, reflexión, reconocimiento, evaluación, partenariado, consolidación de centros, consolidación de entidades); y 7) la conexión con el programa comunitario intercultural que los enmarcaba: la contribución de los proyectos a la convivencia intercultural (a nivel relacional, actitudinal, normativo, axiológico, participativo, comunicacional, conflictual, identitario e institucional), la coherencia de la intervención seguida, la formación y capacitación asociadas, así como la difusión de los resultados alcanzados. El análisis de dichos aspectos permite concluir que el aprendizaje-servicio no solo puede contribuir a la mejora de la convivencia intercultural, sino que cuando se integra en procesos de desarrollo comunitario más amplios, algunos de sus elementos pedagógicos se ven reforzados.



Segmentación y caracterización de los alumnos de Administración de Empresas en función de los niveles de preocupación hacia los ODS

García de Frutos, Nieves; Ramírez Franco, Justo Alberto; Antolín López, Raquel
Universidad de Almería

Los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) de las Naciones Unidas de 2030 se consideran como el principal marco de acción para frenar y resolver los grandes retos de sostenibilidad (e.g., cambio climático, salud global, pérdida de biodiversidad, desigualdades) a los que se enfrentan los países de forma global. Específicamente, los ODS consisten en 17 objetivos y 169 sub-objetivos para conseguir un crecimiento económico que no vaya en detrimento de las necesidades sociales y bienestar de las personas ni de la degradación medio ambiental, con el objetivo de garantizar un futuro sostenible para todos. Aunque los ODS han recibido una gran atención por parte de gobiernos, investigadores, y profesionales, su análisis en las instituciones de educación superior ha sido aún limitado. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo realizar una segmentación y caracterización de los estudiantes de Administración de Empresas en base al nivel de importancia o priorización otorgado a los distintos ODS. Empíricamente, empleamos una muestra de 188 estudiantes matriculados en el grado de Administración de Empresas de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales durante el curso académico 2021/2022 en la Universidad de Almería. La muestra comprende alumnos de los distintos niveles académicos. Como paso previo a la segmentación de los estudiantes, realizamos un análisis factorial para agrupar los 17 ODS. Los resultados muestran una agrupación en función de la naturaleza de los mismos: ODS de sostenibilidad social, ODS de sostenibilidad medio ambiental, y ODS de sostenibilidad económica. Los resultados del análisis clúster muestran la existencia de tres grupos de alumnos diferenciados en función de su nivel de preocupación hacia los ODS. El primer segmento de estudiantes muestra altos niveles de preocupación por ODS relacionados con la sostenibilidad social y económica, el segundo segmento (el menos numeroso) muestra niveles de preocupación generalmente bajos hacia todos los ODS, y finalmente, el tercer segmento (el más numeroso) muestra unos niveles de preocupación muy elevados respecto a los ODS relacionados con la sostenibilidad medio ambiental. Posteriormente, realizamos un análisis ANOVA respecto a las características demográficas de estos segmentos de estudiantes. Los resultados muestran la existencia de diferencias significativas respecto a la edad. Sin embargo, no encontramos diferencias significativas respecto al género o nivel de estudios. Estos resultados muestran la existencia de heterogeneidad entre los alumnos de Administración de empresas respecto al nivel de preocupación percibido de los ODS y la edad, y por tanto, sugieren la importancia de desarrollar distintas estrategias de concienciación para alcanzar de forma efectiva a todos los estudiantes y conseguir formar a futuros líderes empresariales que integren objetivos sociales, medio ambientales, y económicos de igual forma en sus decisiones estratégicas. Estos resultados contribuyen a una línea de investigación reciente que analiza las actitudes de los estudiantes de empresariales hacia la sostenibilidad como antecedentes de la formación de comportamientos pro-sostenibles en el mundo laboral, y especialmente, a estudios recientes centrados en los ODS en el ámbito educativo sobre empresa y sostenibilidad. Asimismo, del presente estudio se derivan implicaciones teóricas y prácticas relevantes para la mejora de la educación sobre empresa y sostenibilidad.



Movimientos estudiantiles y su impacto en las Políticas Públicas del Paraguay

Ibáñez-Torales, Clara¹; Martínez-Olmo, Francesc²

¹*Universidad Nacional de la Asunción*, ²*Universitat de Barcelona*

Los movimientos estudiantiles se caracterizan por formarse dentro de espacios educativos y, dado el carácter de sus reivindicaciones, traspasar esos muros, convirtiendo sus luchas en acciones sociales colectivas de carácter transformador. Las investigaciones realizadas en torno al origen de los movimientos estudiantiles demuestran que los mismos han estado presentes a lo largo de la historia de las universidades como consecuencia de las desigualdades en estas, pero, en la mayoría de los casos, se les atribuyen erróneamente ciertos factores políticos e ideológicos, desconociéndolos y discriminándolos como parte importante del proceso y de los aportes fundamentales que realizan. En Paraguay, como en los demás países de Latinoamérica, las diversas transformaciones y conquistas sociales se dieron luego de la lucha de los sectores organizados en movimientos, quienes se mostraban en desacuerdo hacia las políticas y estructuras imperantes en cada momento histórico. En este sentido, el movimiento estudiantil ejerció un valioso papel en la lucha contra la dictadura stronista, una de las más largas de Latinoamérica. También sus manifestaciones se hicieron sentir en la lucha contra el sistema de opresión que lo ha atrasado por décadas, desigualdades de clase, corrupción, educación gratuita y universal, entre otras reivindicaciones sociales largamente anheladas. Teniendo en cuenta los elementos que arrojan las luchas históricas del movimiento estudiantil y la respuesta que les brinda el Estado, se infiere la hipótesis de que las voces y los reclamos de movimientos son atendidas solo de manera espontánea y superficial buscar, en ningún momento, la solución de los problemas de fondo. La presente investigación se sitúa en este contexto y tuvo como objetivo general analizar la incidencia de las demandas y reivindicaciones históricas del movimiento estudiantil universitario paraguayo en la formulación de políticas públicas destinadas al sector. El periodo de revisión teórica y documental de los hechos abarca desde el año 2015 hasta el año 2020 –donde se sucedieron las mayores manifestaciones estudiantiles de los últimos tiempos– pero sin perder de vista los antecedentes desde la instauración de la educación superior en el país. De la aproximación teórica realizada, es importante resaltar, por un lado, que las conquistas de los movimientos estudiantiles de la Universidad Nacional son el resultado de un acumulado histórico, donde las denuncias de corrupción, arbitrariedad y deseo de una verdadera reforma universitaria con una educación gratuita, pública y de calidad, sumado a la ruptura del modelo de educación que rige, son reivindicaciones largamente anheladas por todas las generaciones, pero, a la luz de los acontecimientos narrados, se podría suponer el fracaso de una verdadera reforma universitaria causado por problemas de fondo largamente arraigados y que aún prevalecen. Los estudiantes, por su parte, también han avanzado en la concepción de la idea de que los cambios deben partir de estructuras mucho más profundas y no solo en cuestiones reglamentarias o de forma, por lo cual deben traspasar los muros de la universidad. Los cambios de estatutos y leyes de educación superior deberían ser solamente el inicio y no el fin de las reformas como actualmente están planteadas. Por otro lado, es clave destacar que todos los cambios y reformas llevados a cabo hasta la fecha son acciones que surgen como consecuencia a una causa y no son políticas que se anticipan a una situación. En consecuencia, estas respuestas siempre llegan tarde y sirven como parche a la situación real de fondo.



The human right of citizenship from Antiquity until the Middle Ages in Europe. The evolving procedure of citizenship's legal notion

Kartezinis, Kosmas Patras

Universidad de Alicante

Legalization, equality based on freedom, social cohesion, and consent are the terms that best describe or at least could have described contemporary States' social policies and acceptance of all its components, that is the populations that shape them. Common law plays its role as the cohesive substance between populations, no matter their national or race origin, and legality in the face of administrative power as this power is actually formed today in the actual liberal economy States that man has created. Though it has not always been like that. Early human conglomerations advancement through time was based on oppressiveness, mandatory slavery of the human labor, forced exportations of mass populations and the ever-present mandatory acceptance of the religiously imposed and one-person rule. Which was the connecting matter of those societies on treating a certain portion of the individuals that resided in their territory, they way they did?

It must be remarked that when excavating through time, the essence of legality of citizenship implemented in the Statal norms, whenever these truly existed, had a rather intersubjective and conventional character. Pre feudal and pre capitalist States imposed rule and order using the aggressive horror balance between the dominant and the dominated, a very much present "balance" during the ancient and the Medieval societies. Even if not all societies of that time treated people equally, even the male natives were not granted the same treatment of the State not to mention the slaves, the women and the nonnatives, their main difference between the underprivileged and the natives, was a matter of how the above mentioned first ones would provenly benefit the society as a whole by their work, be it manpower, reproduction of the tribe or in certain cases, an intellectual one. Ancient Greece and Rome shared much in terms of culture and civilization with the introduction of terms of the common law for the general public, the achievements in philosophy, theatre, science, music, and architecture while at the same time excused in abolishing basic human needs like those of self-determination, self-esteem, and being an equal among equals. Reasons that were tied with religion and the then perceived priorities of the society, left all these populations without any kind of security or recognition as citizens of the State. The after the fall of the Roman Empire status quo of the European continent, that is the Medieval Times, strongly continued to have as a solid criteria of an individual's division, their religious beliefs – considering that the opposite to Christianity Islamic Faith that had just entered Europe from the northern Africa and Middle Eastern territories imposed a great threat to the privileges of the established regime- and the country of origin of the individuals residing in those State entities. The clergy, the nobbles and the common people were the social classes that predominated all ten centuries Medieval Times lasted in Europe.

Citizenship as a virtue is a given that demands legality and respect for the much-needed equal treatment of both the parties that either construct it, that is the each time ruling social class, or enjoy its fruits, that is common people that by having been awarded with it they assure their wellbeing. In Antiquity and the later Middle Ages none of it was granted. The greatest known European ancient civilizations, those of Athens and Rome, were ruled under prejudices and fears of the stranger the non-belonging to the same race as the natives.

—————●—————

Educational techniques addressing children sexualization: a gender-sensitive perspective of female stereotypes to empower girls in equality

Llovet Rodríguez, Carmen¹; Alonso Stuyck, Paloma²

¹*Universidad Antonio de Nebrija*, ²*Universitat Internacional de Catalunya*

Gender stereotypes, used flexibly, contribute to an understanding and interaction with the social environment in healthy ways. The problem arises when they reduce personal reality to only one of its dimensions such as physical appearance, thus generating an adverse impact on women. This is the case of unreal and sexualized images of female bodies in the media, entertainment and social networks, magazines, and college-level textbooks. Actresses and models adopting sexually stereotyped roles and behaviors spread the phenomenon of self-objectification, block the personal potential, and dissuades from seeing the bodies as physical expressions of their own unique individuality. However, the flipside of this dynamic is often silenced, as in real life, these influencers frequently suffer from low self-esteem and eating disorders, as well as decreased cognitive abilities and personal success. Adopting a gender perspective in the personal management of digital information is an important field in Spanish education research. Nevertheless, Spanish educational experts have recognized that they have not sufficiently addressed either the problem of children becoming sexualized objects, or the commercial factors involved in this phenomenon. This discussion paper aims to sensitize educators to gender-sensitive perspectives, thereby empowering girls of all ages to internalize the concept of equal dignity in diversity towards female stereotypes. Educational techniques to encourage children and students to think critically about the discriminatory discourses present in the media and social sites that revolve around sexuality, would be documented. Findings show that personality traits could mitigate the relationship between self-assessment and the importance of the body, promoting education on the media that counteracts the hyper-sexualisation of females and the consequent distortion of the basic concepts of sexuality. Programs like Sexualization Protest: Action, Resistance, Knowledge, has encouraged girls to address “technology of sexiness” by participating in transformative conversations in blogs, forums, and on marches. Groups have begun to withdraw from campaigns that, disseminate eating disorders, and contests that mix fashion brands with actions of solidarity, thus subversively implying a normalized predetermined standards and not demonstrating true diversity. Campaigns as Teen Voices: Sexting, relationships, and risks, gathers testimonies and experiences of minors regarding the consequences of sharing intimate photos on the networks in which the face of the receiver is not seen, and so leaving in question the veracity of what is said or sent. A cultural analysis could also provide some guidelines adapted to each media genre– video games, lyrics, and images in music videos- for young people’s reflection on sexualization: 1) the message, 2) the creator of audio-visual narratives, 3) how the audiences respond to the way young woman are represented in the media, 4) what the message is for and comparative references. In this manner, young people would be made aware of females. Finally, training would include how to generate realistic social images of women and girls in the media, specifically females who are strong, are leaders, and enjoy sports, and including technological and scientific activities, as recommended by Common Sense Media Inc. This initiative brings materials such as posters and discussion guides to encourage young people to think before posting. The discussion research has shown exploring these stereotypes in the classroom is an option that can add

both creativity and excitement to lessons with many possibilities for using educational techniques such as role-playing, among many other dynamic activities. The role of education is key to helping achieve the goal of gender equality in the way stereotypes can be considered as positive patterns that help young female to build their singularity in a physical and mental health perspective, by respecting both the diversity and richness of community life and providing a more satisfying social interaction.



Desafíos tecnológicos en la escuela actual

Luna Delgado, Diego

Universidad de Sevilla

En los ámbitos escolares actuales, el fenómeno de la integración tecnológica comporta la llegada al aula de novedosos medios, soportes, herramientas y lenguajes, los cuales pretenden replantear la relación del profesorado y el alumnado con los antiguos saberes. Sin embargo, la visión tecnocrática o meramente instrumentalista de los nuevos recursos educativos debe ser contrarrestada con un conocimiento riguroso sobre el impacto real que tales elementos están teniendo en las aulas. En este sentido, cada vez son más los autores que se preguntan si, en nuestra sociedad de mercado, los profesores y estudiantes tienen los servicios y productos tecnológicos que verdaderamente necesitan, o bien los que se les imponen. Partiendo de estas ideas, el objetivo de esta contribución es el de aportar una mirada crítica sobre los actuales procesos de integración tecnológica en las aulas, por medio de la identificación de los principales desafíos, inconsistencias o contradicciones, señaladas en la bibliografía reciente. Entre otros, destacan los siguientes hechos: las políticas educativas han establecido un grado de implantación de las TIC desigual en los centros educativos y bajo la influencia de las grandes empresas, quienes están realmente definiendo las funciones pedagógicas de las TIC; no existe una dimensión estratégica que consiga llevar los nuevos recursos tecnológicos a la práctica de las aulas de un modo efectivo, superador de las prácticas de enseñanza-aprendizaje convencionales y atento a los intereses reales del alumnado; los nuevos recursos educativos se están empleando como fines y no como medios, de lo cual ya se ha percatado el profesorado; en muchos casos, los materiales curriculares en formato digital se limitan a reproducir la estructura de los libros impresos, sin suponer ninguna aportación metodológica sustancial ni original, contribuyendo a la reproducción de antiguas dinámicas, esquemas o hábitos; aparecen nuevas exigencias para el profesorado, que, en calidad de ‘content curator’, debe seleccionar y desarrollar constantemente recursos coherentes con las nuevas metodologías; se observan ciertas incongruencias entre las opiniones del profesorado y su manera real de enseñar, al igual que entre la presencia masiva de tecnología en las aulas y la calidad de la enseñanza. Algunas de las conclusiones extraíbles de todo lo antedicho son: 1) los discursos educativos a favor de la integración tecnológica presentan los nuevos recursos como herramientas infalibles y reprochan sus posibles problemas y carencias al paradigma escolar que intentan transformar; 2) la dotación de recursos no tiene por qué suponer un cambio o una mejora de la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues las inversiones masivas en equipo y entrenamiento no suelen ir acompañadas de la reestructuración organizativa necesaria; 3) de hecho, el papel de la tecnología en la consecución de resultados de aprendizaje deseables está condicionado por múltiples aspectos (pedagógicos, organizativos, culturales, familiares, evaluadores, etc.), lo cual ha llevado a algunos autores a proponer conceptos híbridos, tales como los de la “informática afectiva” o la “pedagogía digital”; y 4) aunque las TIC constituyan uno de los ingredientes esenciales de las innovaciones actuales, desde la investigación educativa es preciso dar prioridad al análisis de las metodologías que justifican o no la utilización de las mismas.



El perfil profesional “socioemocional” y la empleabilidad de las personas con discapacidad

Massó-Guijarro, Belén¹; Ríos-Jiménez, Asunción¹; García-Jiménez, Marta¹; Morales-Ocaña, Amelia²; Pérez-García, Purificación¹

¹Universidad de Granada, ²Universidad de Cádiz

El trabajo que presentamos forma parte del proyecto de investigación titulado “Identidad de los entrenadores de Fútbol adaptado (perfil técnico, didáctico y socioemocional) y su relación con la empleabilidad de los entrenados”, financiado por la Cátedra UGR-Vivagym-Fundación Adecco (03/21 IEFA), en convocatoria pública. Entendemos que los entrenadores de cualquier disciplina deportiva, pueden contribuir a estimular los factores individuales y contextuales, que sin duda repercutirán en el desarrollo personal de las personas con discapacidad entrenadas, aumentando la probabilidad de lograr un empleo en su futuro más próximo. Los entrenadores son modelos, referentes o espejos en los que se reflejan las personas entrenadas. Son figuras que ejercen un gran liderazgo en las vidas de las personas que entrenan, que no se limita al contexto deportivo, sino que traspasa la frontera de lo personal e incluso formativo. Por estos motivos, se considera que el entrenador puede contribuir a la empleabilidad de los usuarios, y en nuestro caso, de las personas con discapacidad. En este sentido, convendría asegurarnos de que el entrenador posee y responde a un perfil técnico, pues conoce los aspectos más intrínsecos del fútbol y su técnica; un perfil didáctico, es decir, que es un buen comunicador y presenta una actitud de compromiso; y un perfil socioemocional, conocedor de las habilidades blandas o *soft skills*, relacionadas con las competencias personales que cada individuo posee y que se clasifican en introspectivas (aprender a gestionar emociones), diagnósticas y de acción (flexibilidad) y las relacionales (empatía). Y es que el mundo de la empresa, hace mención a la competencia personal como un valor a considerar en un candidato a un puesto de trabajo. Las empresas buscan, según el estudio Tuning, personas con competencias instrumentales (toma de decisiones o capacidad de organización), personales (trabajo en equipo, habilidad en las relaciones interpersonales, compromiso ético) y sistémicas (aprendizaje autónomo, liderazgo) y tanto el deporte como las enseñanzas del entrenador, pueden influir en la adquisición de estas competencias. Uno de los objetivos que hemos atajado en este proyecto de investigación es identificar el perfil de entrenador desde el punto de vista socioemocional. El método al que hemos recurrido se inserta en la tradición cuantitativa, como es el método tipo encuesta, siendo el diseño de investigación no experimental, seccional y descriptivo. La muestra estuvo compuesta por los técnicos/entrenadores de la Liga Santander Genuine, siendo un total de 36 equipos, sabiendo que cada uno está compuesto como mínimo de 3 entrenadores. Por tanto, para una heterogeneidad del 50%, un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%, la muestra a analizar de los técnicos/entrenadores correspondía a 33 equipos. Los instrumentos empleados para la recogida de datos fueron: un cuestionario ya validado que consta de 47 ítems que indagan sobre los perfiles tradicional (9 ítems), tecnológico (8 ítems), innovador (8 ítems), colaborativo (8 ítems), dialogador (6 ítems) y crítico (8 ítems) de los entrenadores de fútbol; el test TECA-Test de Empatía cognitiva y afectiva; y el ADCA-Autoinforme de Actitudes y Valores en las interacciones sociales. Se ha aplicado el análisis de normalidad de los datos, así como análisis descriptivos utilizando el programa SPSS. Los resultados nos permiten concluir sobre la importancia del perfil socioemocional de los entrenadores de fútbol adaptado, dada la repercusión y efecto que produce en las personas que entrenan.

Reflexión teórica sobre la pedagogía dialéctica de Antón Semiónovich Makarenko

Nasretdinova, Ksenia

Universidad de Cádiz

La sociedad actual se caracteriza por la falta de la cohesión entre sus miembros nutrida por filosofías neoliberales cada vez más contundentes. En el escenario donde se agudizan y se potencian las diferencias entre las clases sociales, la responsabilidad que deben contraer los profesionales de la educación pública asciende exponencialmente hasta límites muy serios. La compleja tarea de preparar para vivir juntos se enuncia desde las aulas escolares, donde las y los alumnos comienzan adquiriendo infinitos compromisos recíprocos que, antes de nada, les capacitan para obrar juntos. La presente reflexión teórica se proyecta hacia la pedagogía soviética de Makarenko, antigua a priori, pero famosa por su metodología de la producción conjunta, capaz de extraer de los adolescentes más fallidos la riqueza del capital humano. Lo curioso es que el éxito pedagógico se alcanza en condiciones del paralelismo de las clases sociales, entre el ubicuo interés burgués que perpetúa de una época a otra constituyendo el impedimento más serio en camino a las sociedades más justas y solidarias. Siguiendo la lógica de los paralelismos, el estudiantado de hoy tampoco carece de los grupos vulnerables. Si enfocamos la mirada en los ciclos de la formación profesional básica, dicha vulnerabilidad se extiende por márgenes bastante amplios. Frecuentemente, las y los egresados de la FPB, estando en cierto modo desadaptados para los estudios posteriores y, a la vez, no disponiendo de las competencias suficientes para integrarse con seguridad al mercado laboral, no saben cómo seguir adelante. El objetivo de la presente reflexión se define como la yuxtaposición de las infraestructuras para la capitalización de la utilidad humana. Dicho de otro modo, se compara el potencial educativo de la escuela de Makarenko con el generado por la escuela de hoy en donde los efectos pedagógicos se despliegan a los adolescentes en riesgo de la exclusión social. Para responder al objetivo establecido se hace el análisis de la pedagogía dialéctica de Makarenko, contrastando los resultados con la reforma de la Formación Profesional anunciada el año pasado mediante la aprobación del Anteproyecto de la Ley Orgánica y con las medidas que se añaden por las instituciones públicas en aras de contribuir a la integración social. El tema se desarrolla alrededor de varias dimensiones de la educación, donde la primera se fundamenta sobre la base de dar la crianza y se organiza en forma de las tareas cotidianas tanto elementales como de producción, sistemáticas y prolongadas en el tiempo, de las que finalmente depende la autosuficiencia de todo el colectivo. La segunda dimensión representa la consecuencia directa de la primera, que despierta los estímulos hacia la enseñanza y aprendizaje con finalidad de multiplicar el patrimonio común. La tercera observa la enseñanza como el empoderamiento y se sustenta en diversas técnicas de creatividad y estilo. En atención al objetivo marcado se deduce la conclusión de que los sistemas modernos pueden causar mayores perjuicios para los más vulnerables e indefensos. La infraestructura donde las perspectivas laborales dependen de la permanencia en el sistema educativo, y donde la lucha con la exclusión social se emprende en formato nominal, se caracteriza por la omisión de la etapa de la crianza educativa y, consecuentemente, carece de las herramientas para garantizar la capitalización de la utilidad humana.



Desarrollo del pensamiento científico en las aulas hospitalarias de la ciudad de Medellín

Osorio Jaramillo, Julieth Melissa; Acosta García, Luisa María

Universidad de Antioquía

La presente propuesta de investigación se desarrolla en los hospitales que forman parte de la Red de Pedagogía Hospitalaria de la ciudad de Medellín, teniendo como propósitos principales la identificación del estado actual de la pedagogía hospitalaria para la atención de las infancias y de qué manera esta es asumida por el personal encargado de las aulas hospitalarias y entes gubernamentales. Asimismo, se busca reconocer las estrategias pedagógicas implementadas, que pueden fortalecer el pensamiento científico y la integración de la condición de enfermedad de los niños y niñas, como una oportunidad para el aprendizaje. Esta investigación se enmarca en el método cualitativo, haciendo uso del enfoque de estudio de caso-colectivo constituido por cinco hospitales de la red de Pedagogía Hospitalaria de la ciudad de Medellín, donde la recolección de información se obtiene a través de observación no participante del funcionamiento del aula del Hospital Infantil Concejo de Medellín y entrevistas semiestructuradas a los actores encargados del aula hospitalaria para conocer de qué manera implementan estrategias pedagógicas y cuáles de ellas están relacionadas con el pensamiento científico, asimismo al personal gubernamental que apoya la atención en esta área, para conocer de qué manera se vincula la secretaría de educación de Medellín y la red de pedagogía hospitalaria con las aulas hospitalarias. De acuerdo con las conversaciones sostenidas con el personal encargado de estos espacios, se hace visible el desarrollo de estrategias que promueven el pensamiento científico de forma transversal, combinándolo con otras áreas del conocimiento, pero sin hacerlo enunciativo. Así, a través de juegos, experimentos y conversaciones se habla de cambios corporales, emocionales y familiares como consecuencia de su enfermedad, resaltando las habilidades para la vida, el conocimiento para la prevención de la salud, en temas como: lavado de manos, alimentación saludable, autoconocimiento y cuidados particulares de cada niño y niña para el afrontamiento de la enfermedad. De manera preliminar, también se ha identificado que la emergencia sanitaria actual causada por el covid - 19, ha provocado cambios en la atención de los niños y niñas en situación de enfermedad, en cuanto a: la estructura de las aulas hospitalarias, su funcionamiento, la cantidad de personal de apoyo, el acceso de practicantes y visitantes que puedan estar en contacto con los niños y niñas; asimismo, la disminución en la cantidad de personas atendidas, ello, debido a los protocolos de bioseguridad y aforos limitados que se deben tener en cuenta para la conservación de la salud en estos espacios. Parcialmente, se puede concluir que las aulas hospitalarias en Medellín son consideradas como un espacio de educación no formal. Ellas funcionan de forma autónoma e independiente a los lineamientos dirigidos precisamente por la secretaría de educación. Lo hacen desde las directrices de cada hospital, que es quien decide incluir dentro de sus servicios el aula hospitalaria y contratar personal para ello. Cabe mencionar que los profesionales que acompañan estos entornos no siempre son formados en educación; en algunos casos, se vinculan trabajadores sociales, psicopedagogos y enfermeras, quienes se interesan por el apoyo educativo y emocional para afrontar el paso por la hospitalización.



Aportes del psicodrama como método de evaluación de programas socio-educativos

Santamaría-Goicuria, Imanol¹; Corres-Medrano, Iruñe¹; Saracho Rotaecche, Enrique²

¹*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*, ²*EDIREN COOPERATIVA DE SALUD*

El campo de la pedagogía social es vasto, complejo y con límites difíciles de definir. Disponer de buenas herramientas de evaluación de los programas socioeducativos va a resultar muy útil para poder acotar mejor el alcance de las intervenciones. La permanente revisión de la tarea realizada permite detectar y rectificar, a tiempo, las posibles desviaciones de los objetivos planteados y así, ahorrar tiempo, esfuerzo y recursos. Diseñar herramientas de evaluación de programas basados en un aprendizaje vivencial con un alto componente emocional es complicado. Las metodologías cuantitativas resultan fáciles de aplicar y fiables pero reduccionistas y las cualitativas permiten recoger una información más integrada y mejor contextualizada, pero son más laboriosas, complejas y más expuestas a sesgos en su interpretación. Siempre se ha enfatizado más el carácter subjetivo de las emociones, sin embargo, la forma de sentir de cada persona también está determinada por el medio social en el que vive y los estereotipos culturales del grupo de referencia al que pertenece. Cuando usamos el juego dramático en un grupo, la producción colectiva sincroniza de forma espontánea inquietudes, miedos y aspiraciones del grupo en el aquí y ahora de la sesión. Esto permite visibilizar el imaginario grupal y operar con él. La escena se convierte así en un instrumento diagnóstico de gran fiabilidad. En el campo de la educación social, el psicodrama, ofrece herramientas para la evaluación psicoeducativa con un alto potencial. Un ejemplo de esto es la aplicación que se puede realizar del mismo como herramienta para la evaluación: (1) de necesidades, (2) del proceso grupal y (3) de los resultados obtenidos previo, durante y posterior al desarrollo de programas de intervención socioeducativa. El presente trabajo pretende dar a conocer el potencial del psicodrama como herramienta de evaluación psicoeducativa basándonos, para ello, en el análisis de un programa de intervención con una larga trayectoria (2006-actualidad) y con una participación aproximada de 650 personas, en su mayoría educadoras sociales. La metodología utilizada fue la cualitativa. Se trata de un estudio fenomenológico tanto descriptivo como hermenéutico con intención transformativa que, a través de la percepción subjetiva de los participantes, exploró la forma y el fondo de la valía del psicodrama como herramienta de evaluación de programas socio-educativos. En la recogida de información se utilizaron los informes resultantes de la observación participante junto con las transcripciones de las entrevistas en profundidad y las memorias finales realizadas por las personas participantes. Para el análisis de la información recabada, la estrategia de análisis utilizada fue el análisis de contenido temático o significación semántica. La herramienta utilizada para dicho proceso fue el software de análisis cualitativo Nvivo-12. A través de esta herramienta se realizó el proceso de etiquetado, generación y análisis de las categorías de contenido temático-semántico a partir de las temáticas utilizadas y poder así, en un futuro cercano, desarrollar una teoría acerca de la relación que las dimensiones obtenidas guardan con el objetivo de esta investigación. Como resultado, de este trabajo de investigación todavía en proceso, podemos entrever la enorme valía que el psicodrama tiene como herramienta evaluativa de los programas de formación socio-educativos. Según las reflexiones del alumnado esta metodología les permitió conocerse a sí mismos. Fueron conscientes de que en toda persona profesional del acompañamiento existe el riesgo de proyectar y transmitir sus conflictos personales. Así pues, entre otras cuestiones, podemos hablar

del psicodrama como una herramienta para la indagación personal profunda durante los programas de formación que repercute directamente en el desarrollo y la calidad de la práctica profesional de los y las educadores sociales.



Entre la escuela y los servicios sociales. Una revisión sistematizada desde la Pedagogía-Educación social

Varela Crespo, Laura

Universidad de Santiago de Compostela

La complejidad de las sociedades actuales y los retos a los que se enfrentan las instituciones escolares (absentismo y abandono escolar, transformaciones en los roles familiares, interculturalidad, impacto de las tecnologías en la educación, etc.) hacen cada vez más necesario el establecimiento de espacios de diálogo e intervención compartidos entre los centros escolares y los servicios sociales municipales que, más allá de las intervenciones puntuales, posibiliten generar estrategias de coordinación basadas en un enfoque preventivo y de mediación comunitaria. Especialmente, es en las situaciones de exclusión donde se manifiesta la urgencia de una mayor coordinación entre servicios que permita establecer un nexo entre la infancia, la familia y la sociedad en la que vive. Si bien teóricamente ambas instituciones persiguen objetivos comunes ligados al bienestar y al desarrollo integral, existen dificultades para lograr una mayor sintonía (la conceptualización de la educación y los servicios sociales como áreas diferenciadas, la escasa cultura de trabajo interdepartamental, la elevada carga de trabajo y el recelo de los diversos perfiles profesionales para actuar de forma coordinada, etc.) que persisten en nuestros días. En este artículo, se pretenden analizar las relaciones entre los servicios sociales y la escuela (intervenciones, programas, modelos, etc.) según las publicaciones de Pedagogía Social/Educación Social del panorama estatal. Para ello se ha realizado una revisión de artículos publicados entre los años 2000 y 2022 en revistas científicas españolas de Educación, haciendo uso de las bases de datos de Dialnet, Redined, Raco y del buscador Google Académico. La revisión sistematizada propuesta pretende aportar una síntesis de la evidencia disponible en torno a esta temática, realizando un análisis de aspectos cualitativos referidos a los siguientes contenidos: principales problemáticas abordadas en el diálogo escuela-servicios sociales; características/aportes de las intervenciones, iniciativas y programas socioeducativos llevados a cabo de forma coordinada entre ambas instituciones; modelos de incorporación del educador y la educadora social en la escuela; propuestas de mejora y retos de la relación entre la escuela y los servicios sociales desde el enfoque de la Pedagogía-Educación Social. Los resultados ponen de manifiesto que la investigación pedagógico-social en España sobre la interrelación entre los servicios sociales y la escuela ha centrado sus intereses fundamentalmente en: el abordaje del absentismo escolar (protocolos, programas y propuestas de intervención), la participación familiar/comunitaria, la formación y los modelos de incorporación de los educadores y educadoras sociales a los centros escolares (como agente externo desde los servicios sociales o como parte de la propia escuela) y en las propuestas de trabajo en red en los territorios. Tras la revisión llevada a cabo, se advierte acerca de la escasez de estudios relacionados directamente con el análisis de las intervenciones socioeducativas realizadas colaborativamente entre los servicios sociales y las escuelas y su impacto en la mejora de las oportunidades formativas de la infancia, por lo que se estima necesario desarrollar más estudios que, desde el rigor metodológico, ofrezcan resultados concluyentes. A ello, hay que añadir los desafíos socioeducativos que la pandemia ha puesto de manifiesto y las desigualdades que se han generado en función de la presencia/ausencia de mecanismos de coordinación consolidados entre los servicios sociales y los centros escolares en los territorios.



Considerations about the importance of education after the first wave of Covid-19

Vilaplana Prieto, Cristina

Universidad de Murcia

Although the long-term consequences of the pandemic on students are still unknown, this paper addresses the extent to which it has changed our perception of education, both from a personal and country-wide perspective. For this purpose, we compare society's perspective regarding the importance of education, at the country level and according to the individual situation, both at a pre-pandemic moment (year 2019) and after the first wave of the pandemic (summer 2020). We implement a difference in differences strategy, using representative survey data from 28 European countries: the Eurobarometers 91.5 (June-July 2019) and 93.1 (July-August 2020). The final sample consists of 32,524 observations for 2019 and 33,059 for 2020. Both dependent variables refer to the level of concern about the education system. Firstly, the respondent is asked what he/she considers to be the two main concerns in his/her country. Fourteen possible alternatives are indicated (crime, economic situation, cost of living, taxation, unemployment, terrorism, housing, government debt, immigration, health and social security, education system, pensions, environment and climate and other issues). We define a binary variable taking the value 1 if the education system is mentioned as one of the two largest country concerns. Secondly, the respondent is asked what he/she considers to be his/her two main personal concerns. The same fourteen alternatives are indicated. Another binary variable takes the value 1 if the education system is one of the two most important personal concerns. In 2020, we observe that the inhabitants of the Netherlands and Denmark show the least concern on a personal level, while residents of Malta, Spain and Lithuania show the highest levels of concern. As epidemiological variables we include: (i) the "relative mortality in in 2019 and 2020 (by NUTS; nomenclature of European regions) with respect to average deaths between 2015 and 2018; (ii) the average of 14-day notification rate of Covid-19 new cases; (iii) the number of days that schools/universities have been closed due to the pandemic. The results show that the pandemic has provoked a deep rift in society, generating two different worlds. One "world" composed by the unemployed, immigrants, those still in school, and those from working class backgrounds, who think that education is no longer one of the country's fundamental concerns. Even more troubling is the fact that at the personal level, in households with children, the unemployed and working class feel that they have other more important concerns. The other "world", made up by the more educated, express an increase in their personal concern for education, Parents with better economic status and more stable jobs have been able to invest more in their children's education during the pandemic and have become more involved in their children's learning. In countries/regions where the scourge of the pandemic has been more severe, citizens may have a perception that the public authorities have prioritized other public policies to the detriment of the education system. On the other hand, the level of personal concern has remained almost unchanged, regardless of relative mortality level, in households without children. In households with co-resident children, there is an increase in concern associated with an overmortality level up to 120% (with respect to the 2015-2018 average). Nevertheless, we appreciate a decrease in the degree concern for the highest overmortality levels, when education has taken a back seat, overwhelmed by other concerns. This difference in results may be attributed to the fact that economic and health concerns have become more prominent in some population groups, but regardless of this, there is a common result. Both groups do not consider education or the education system to be one of the country's top priorities.

Línea 11. Educación y tecnología digital

Escenarios transmedia para la construcción del conocimiento: estudio de caso de comunidades virtuales españolas de *runners*

Almazán-López, Oskar; Osuna-Acedo, Sara

UNED

En la sociedad postdigital los límites entre lo virtual y lo físico cada vez se encuentran más diluidos. El ocio, el trabajo, nuestras relaciones interpersonales, incluso la propia salud, disponen de un lado digital cuyo tamaño va en aumento y que necesariamente se entrelaza con el otro real y concreto. La asimilación de las Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC) por parte de esta nueva sociedad ha generado otras formas de relacionarnos con la construcción de nuestro conocimiento y, de alguna forma, está generando identidades mediadas de la ciudadanía. Nos encontramos interconectados con los otros a través de nuestros dispositivos constituyendo nuestra propia red ubicua de conocimiento distribuido, somos parte de la netmodernidad. La convergencia de medios comunicativos y participativos en múltiples plataformas accesibles a todos en todo momento y lugar permite la creación de relatos colaborativos de aprendizaje, que conforman un puzzle transmediático con sentido para cada miembro (modelo EMIREC de Cloutier) de una red digital de aprendizaje crítico. En este estudio de caso se analizan los entornos virtuales en español que permiten a los corredores populares el aprendizaje sobre *running* y salud, los Escenarios Transmedia para la Construcción del Conocimiento Autónomo (ETCCA). Correr en España se ha convertido a un fenómeno de masas, que ha dado lugar a una industria en aumento cada año con un gran desarrollo económico y mediático. Internet ha tenido una gran influencia en la expansión de esta actividad. Además, las tecnologías digitales han facilitado la creación de clubes, foros, páginas web, revistas online, redes sociales especializadas, donde la comunidad de corredores populares puede encontrar información para su práctica. El estudio indaga en la presencia de este deporte en la red desde una doble perspectiva que trata de dar respuesta a las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué tipo de ETCCA existen en España y qué posibilidades ofrecen a los *runners* para el aprendizaje autónomo sobre *running* y salud? ¿Cómo y para qué interactúan los corredores populares con estos ETCCA? Para ello, se analizan los sitios web en lengua castellana que tratan el fenómeno del *running* en Internet y se delimita el potencial pedagógico que ofrecen aquellos a los *runners*, y los comportamientos de los atletas españoles, como público, en su búsqueda e intercambio de información en torno a *running* y salud. Para la consecución de estos objetivos, se ha utilizado una metodología mixta, cualitativa y cuantitativa, desde la complementación y para la triangulación de los datos obtenidos. A partir de una etnografía virtual no participante donde se identifican las 152 entidades digitales con mayor número de seguidores y sus funcionalidades, se realiza un análisis de contenido usando una rúbrica que atiende a la calidad informacional, mediática y transferencial de estos escenarios digitales. Estos datos se ven complementados con la realización de un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas a un grupo de 203 corredores. Como resultado destacable se propone la Taxonomía ISI (Informacional, Social e Individualizado) de entidades digitales relacionadas con la temática. Entre las principales conclusiones se encuentra el reconocimiento del potencial pedagógico que Internet ofrece a los *runners*

como medio de aprendizaje autónomo. Se constata que los escenarios digitales más frecuentados por este colectivo no son aquellos que ofrecen mejor información sobre *running* y salud. Paradójicamente, también se demuestra que estos escenarios tienen un alto nivel de transferencia de lo aprendido a otros aspectos de la vida. Finalmente, lo que apunta el estudio es la necesidad de una mejor formación desde la escuela en la competencia mediática e informacional de los atletas en su aprendizaje para toda la vida.



Grado de alerta y concienciación sobre la protección y privacidad de la reputación online de los estudiantes universitarios

Álvarez Herrero, Juan Francisco¹; Hernández Ortega, José²

¹*Universidad de Alicante*, ²*Universidad Complutense de Madrid*

Vivimos en un mundo donde las personas cada vez estamos más expuestas a estar presentes en Internet. E incluso dentro de la red de redes, cada vez es mayor la presencia de las personas, de todas las edades, en las redes sociales. Si bien hay redes sociales que son las preferidas para una franja de edad y que estas son diferentes a las preferidas por otras franjas de edad, lo bien cierto es que al final, la mayoría de las personas nos encontramos en una u otra y en ellas compartimos información, siendo esta en ocasiones información de tipo personal o contenido que debería ser privado pero que descuidamos y hacemos público. A ello no es ajeno el alumnado universitario, quien a pesar de tener tras de sí una formación previa, sigue haciendo un mal uso de Internet y las redes sociales y compartiendo información personal de forma abierta y pública. Esta información bien en forma de texto, datos o bien en forma de imágenes fijas o videos, circula por la red y se convierte en una tarjeta de presentación del alumnado ante lo que se ha venido a denominar el currículum oculto. El objetivo de esta investigación es comprobar cuan de concienciados está un grupo de estudiantes universitarios del grado de maestro en Educación Infantil sobre la importancia de mantener a buen seguro la privacidad de sus datos y, asimismo, comprobar si una pequeña intervención demostrativa y formativa, permite mejorar su grado de concienciación e implicación en preservar su información personal de los oscuros deseos de las redes. Para ello, se pasó un cuestionario elaborado ad hoc a un grupo de 60 estudiantes de magisterio en Educación Infantil de la Universidad de Alicante sobre medidas y pautas de control y privacidad de la información personal en Internet. En los primeros días de clase, cuando los docentes todavía no conocen a su alumnado y solo disponen de ellos un escueto listado con sus nombres y apellidos; se realizó una búsqueda exhaustiva de la información que de forma abierta y accesible se pudiese encontrar de todos los estudiantes del grupo, y de forma más completa de aquellos 6 estudiantes con mayor cantidad de información delicada. Con la información obtenida, se montó una pequeña exposición en la que se mostró a todo el grupo de estudiantes, los datos que de ellos se habían podido obtener sin ningún tipo de dificultad en Internet. Tras ello, se aportó una pequeña formación y consejos a todo el grupo, para hacer un buen uso de Internet y las redes sociales, no dejando libre aquella información que no se desea compartir. Finalmente se volvió a pasar nuevamente el cuestionario inicial para comprobar si se había logrado algún avance al respecto. Los resultados nos llevan a afirmar que se da en un elevado porcentaje del alumnado universitario analizado, aquel que comparte abundante información de forma abierta y accesible en Internet, siendo en muchos casos información delicada: fotos con identificación de miembros de sus familias, lugares que frecuentan, eventos y celebraciones, etc. y en algunos esporádicos casos mucho más delicada como: tatuajes y partes del cuerpo donde estos se encuentran, dirección de su domicilio o incluso su número de teléfono personal. Y tras la intervención formativa, sí se comprueba que el grado de concienciación del alumnado sobre el uso que hace de sus datos en Internet pasa a ser mucho mayor que antes de esta. En conclusión, este tipo de formaciones alertando y concienciando al alumnado universitario sobre la necesidad de proteger sus datos en Internet, es más que necesaria.



Tutoría académica virtual en Educación Superior ante una ciudadanía plural

Amorós Poveda, Lucía

Universidad de Murcia

El papel de la educación en las nuevas sociedades plurales pasa por reconocer la configuración histórica de la ciudadanía. Hacerlo de esta manera permite comprender que la ciudadanía, y el pluralismo social y cultural que la envuelve, plantea a día de hoy nuevas paradojas. Si bien escapa del objetivo de este trabajo efectuar un recorrido histórico sobre lo que ha significado la ciudadanía a lo largo de los siglos, sí conviene dejar constancia de su importancia. Asumiendo, por lo tanto, que el concepto de ciudadano y ciudadanía no es un concepto estable ni admite una definición única, tanto las dimensiones de la ciudadanía, como sus escenarios de acción así como las exigencias para ejercerla se ven transformados. Como constructo político, en nuestro contexto, la Constitución Española también ha cambiado desde que La Pepa (Constitución de 1812) nació en nuestro país. La Constitución española de 1978 recoge el proyecto de convivencia que los españoles fijamos para la generación presente y para las que vendrán. Sin embargo, una Constitución eficaz necesita de los valores que ella misma promueva y que dichos valores se conozcan, se quieran y se asuman por parte de toda la ciudadanía. Para ello, los mecanismos de comunicación interpersonales son fundamentales, ya que es de derecho reconocer quiénes somos, con quiénes convivimos y hacia donde vamos. Una educación para la ciudadanía implica, al menos, cinco competencias que tienen que ver con el desarrollo de la actitud crítica estimulando la capacidad de la persona para preguntarse acerca de las cosas, la emocional y afectiva potenciando el desarrollo integral de la persona, la comunicativa basada en el diálogo y la resolución de problemas y conflictos y, finalmente, la competencia cibernética para un uso autónomo y adecuado de las nuevas tecnologías. A principios de siglo, el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) abrió las fronteras universitarias, no sólo para la consolidación de títulos académicos, sino también para favorecer la libertad de movimiento, tanto en el espacio físico, como en el digital. Precisamente, en este segundo espacio la alfabetización, denominada digital o transmedia, exige atender a las nuevas herramientas que la universidad pone a disposición del profesorado y de los estudiantes. Si la investigación lleva al desarrollo, el desarrollo lleva a la innovación para no romper el círculo que se continúa investigando. La tutoría virtual, como se ha estudiado en trabajos anteriores, en la Universidad de Murcia es una actividad formativa. En las guías docentes se identifica como tutoría académica en tanto que metodología docente. La importancia de evaluar esta actividad se debe al estar reconocida en las memorias verificadas en los grados universitarios. Desde aquí, el objetivo de investigación se centra en explorar el uso de las tutorías virtuales mediante las diferentes herramientas del aula virtual de la Universidad de Murcia. En aras de promover el trabajo en colaboración y la participación estudiantil, fundamental en la textura profesional de la educación, este objetivo general se desarrolla a través de tres objetivos específicos: (a) describir el uso de la actividad en el contexto digital de la Universidad de Murcia; (b) identificar las diferentes herramientas utilizadas en el aula virtual para llevar a cabo esta actividad formativa y (c) definir la tutoría como metodología docente desde su impacto dentro y fuera del aula. Agradecimientos: Esta investigación se realiza al amparo de la “Convocatoria para promover proyectos y acciones de innovación y mejora en la Universidad de Murcia. Curso 2021/2022”. Documento nº 3462.



Algunas características clave de los videojuegos comerciales para la educación patrimonial

Camuñas García, Daniel; Serrano Arnáez, Begoña; Cambil Hernández, María Encarnación; De la Cruz Campos, Juan Carlos

Universidad de Granada

En el ámbito de la educación patrimonial, los videojuegos representan una gran oportunidad para implicar a las comunidades en la protección y revalorización de los bienes del patrimonio cultural. Diversos estudios han demostrado su capacidad para transmitir valores culturales y concienciar sobre la preservación cultural. Sin embargo, en la práctica, los videojuegos no siempre se ajustan a las necesidades educativas en materia de comunicación del patrimonio cultural; a menudo no representan con precisión el entorno construido desde el punto de vista geométrico o semántico, no promueven la interacción y el aprendizaje entre el mundo virtual y los jugadores, no incluyen mecánicas de cooperación entre los usuarios (cooperación entre jugadores) hacia un objetivo de preservación, o utilizan los lugares del patrimonio como mero escenario. Sin estas capacidades, nos quedamos con un conocimiento inadecuado que limita el alcance y la eficacia de la comunicación patrimonial para la preservación de nuestros bienes culturales, concretamente el patrimonio material. Esta investigación revisa la literatura existente sobre el uso de videojuegos serios y comerciales en la comunicación del patrimonio cultural para enmarcar e identificar adecuadamente las características para la selección y evaluación de los videojuegos en el ámbito de la educación patrimonial. Como principales resultados, se destacan tres características clave que deben tener los videojuegos para su uso en la educación patrimonial: (1) fomentar el juego a través de mecanismos de inmersión; (2) satisfacer las necesidades psicológicas y, por tanto, afectar al bienestar de los jugadores a través de la motivación intrínseca; y (3) representar desde un punto de vista geométrico o semántico el patrimonio material o inmaterial y sus interacciones. Los videojuegos son hoy una herramienta esencial para comunicar los valores del patrimonio cultural, proporcionando plataformas que promueven el *edutainment* (entretenimiento educativo) en una sociedad cada vez más digital. No sólo los juegos con fines serios son capaces de comunicar eficazmente los valores del patrimonio, ya que los juegos comerciales también se han utilizado con una perspectiva más amplia, representando información del mundo real más allá del entretenimiento. Sin embargo, no siempre se ajustan a las necesidades específicas de la comunicación del patrimonio cultural, especialmente en lo que respecta a la transmisión de datos históricos de forma científica y realista. Actualmente, el proceso de diseño de los juegos serios no siempre incluye una estrategia para satisfacer las necesidades psicológicas, especialmente las relacionadas con la motivación intrínseca y el fomento del compromiso con el juego. Sin soluciones y criterios que nos guíen en la selección y evaluación de los videojuegos para la educación patrimonial, nos quedamos con un conocimiento inadecuado, lo que lleva a un mal uso de los videojuegos para la educación patrimonial y a una base débil para futuros desarrollos de videojuegos en este campo. En conclusión, se argumenta que no todos los videojuegos tienen la capacidad de transmitir información sobre el patrimonio de forma eficaz. Por ello, se han definido y descrito aquellas capacidades que fomentan el compromiso con el juego, satisfacen las necesidades psicológicas, afectan al bienestar del jugador y representan con precisión las características del mundo real. Las consideraciones resultantes ayudan a enmarcar e identificar las características para la selección, evaluación y diseño de videojuegos en el contexto de la educación patrimonial.



Aulas del futuro con el programa DigiCraft

Cerezo Cortijo, Isabel

Universidad de Extremadura

Ante la importancia reciente concedida a la alfabetización digital, las metas actuales de las instituciones educativas se dirigen hacia la formación de ciudadanos competentes digitalmente. Por este motivo, los docentes se enfrentan al reto de buscar maneras innovadoras de atender a los alumnos denominados nativos digitales. Estudiantes que están familiarizados con las nuevas tecnologías y que han desarrollado una serie de competencias digitales asociadas con sus rutinas diarias. Pero, ¿estas competencias digitales son extrapolables al ámbito educativo? La respuesta a esta pregunta es negativa. Habitualmente se confunden las competencias anteriormente citadas con la capacidad de beneficiarse del potencial de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es imprescindible aprovechar el potencial de las tecnologías para la innovación y la mejora de la educación. En este sentido, los profesores deben tener en consideración el Marco Común Europeo de Competencia Digital para el Ciudadano (DigComp) para mejorar su práctica educativa. En él, se establecen 5 áreas competencias que es necesario dominar, junto con 21 competencias estructuradas en 8 niveles de desempeño. La investigación que se presenta tiene como principal propósito ofrecer información sintetizada sobre el programa educativo DigiCraft, basado en los principios de DigComp y centrado en la infancia vulnerable. Para ello, se ha optado por llevar a cabo una Investigación Basada en el Diseño (IBD), por considerarse la más adecuada para el objetivo del estudio. En la actualidad, la sociedad se encuentra en un momento decisivo donde se hace necesario, más que nunca, un replanteamiento de los modelos de alfabetización digital para que los alumnos desarrollen capacidades digitales y para utilizar las tecnologías digitales y emergentes en las aulas del futuro. El programa educativo DigiCraft se perfila como una opción innovadora para que los jóvenes de edades comprendidas entre los 6 y 12 años en situación de vulnerabilidad empleen las tecnologías como medio de aprendizaje. Entre dichas tecnologías digitales emergentes destacan los videojuegos, la realidad aumentada, la inteligencia artificial o el diseño en 3D. Las actividades de aprendizaje se presentan con dispositivos electrónicos y hacen especial hincapié en las habilidades motoras y cognitivas y en el pensamiento lógico. Asimismo, bajo los principios del constructivismo, se sigue una metodología que da mucha importancia a la colaboración, experimentación y al componente lúdico del aprendizaje. Todo ello propiciando la adquisición y mejora de la competencia digital en alumnos en riesgo de exclusión. De esta manera, se logra la plena inclusión social y la igualdad de oportunidades. Se ha demostrado que, tras la implementación de este programa educativo en diversos centros educativos de España, el 95% de los docentes presentó una mejora en sus competencias digitales y el 100% de los estudiantes analizados alcanzaron un nivel medio – alto en las cinco áreas de competencia digital. Resultados sumamente favorables que pueden ser debidos a los aspectos que se han mencionado previamente y a la singularidad de esta metodología pedagógica, que cuenta con una organización basada en diferentes itinerarios formativos que se centran en el desarrollo de la curiosidad, el desarrollo emocional positivo y la creatividad.



Investigación sobre los factores que influyen en la mejora de los resultados académicos en contextos de aprendizaje semipresencial y *online*

Cerezo Cortijo, Isabel

Universidad de Extremadura

Las universidades se han vuelto más digitales tanto en la disponibilidad de recursos electrónicos y dispositivos omnipresentes como en la forma en que los estudiantes se comunican con sus compañeros y profesores. Además, los entornos de aprendizaje combinado están ganando una gran popularidad en los centros de Educación Superior debido al avance de las tecnologías digitales. La combinación del aprendizaje sincrónico (en tiempo real) y asincrónico (sin interacción en tiempo real) ofrece multitud de posibilidades en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por este motivo, la búsqueda de condiciones que apoyen la integración de la tecnología en las aulas de Educación Superior a través de la convergencia de modelos de aprendizaje a distancia y presenciales es un tema de especial interés para investigadores, hacedores de políticas y profesionales encargados de la planificación tecnológica en los centros formativos. El objetivo principal de esta investigación ha sido presentar una argumentación sobre los factores que se deben tener en consideración desde las universidades para fomentar la utilización de herramientas digitales y mejorar la calidad de la educación semipresencial y online. Metodológicamente, se ha planteado una revisión sistemática de la literatura indexada en las bases de datos de Web of Science y Scopus desde 2016 hasta la actualidad. De un total de 200 resultados de búsqueda, se han incluido en el estudio 11 que respondían a la pregunta de investigación formulada. Los resultados obtenidos han mostrado una clara tendencia hacia el análisis de la efectividad del aprendizaje colaborativo en los entornos de aprendizaje combinado, tanto en lo relativo a la interacción profesor-alumno como a la interacción alumno-alumno. En el aprendizaje colaborativo, la construcción del conocimiento se sustenta en los intercambios producidos en pequeños grupos de estudiantes que resuelven problemas de manera conjunta. Dichos problemas planteados por el docente no están estructurados y requieren de una intensa negociación y cooperación. En este sentido, diversos autores han afirmado que las herramientas de colaboración en línea contribuyen a la interacción entre los alumnos y les proporcionan apoyo emocional. Entre los múltiples sistemas de gestión del aprendizaje de manera colaborativa disponibles en la actualidad destaca G Suite, el cual fue analizado en profundidad en varios estudios. En todos ellos se concluyó que el aprendizaje colaborativo en red mediado por la citada herramienta promovió pequeños cambios, aunque significativos, en el pensamiento de los alumnos y motivó a los estudiantes a involucrarse activamente en las tareas propuestas por el docente. Junto con G Suite, los sistemas de gestión del aprendizaje (LMS) desempeñan un papel fundamental en la inclusión de la educación online en las universidades. Asimismo, los Sistemas de Respuesta Inmediata (SRI), que actúan como repositorios de problemas interactivos, logran un aprendizaje activo por parte de los alumnos y captar su atención. De esta manera, se garantiza un aprendizaje significativo. Por otra parte, los enfoques de aprendizaje invertido también han demostrado su eficacia en la educación online o semipresencial. Finalmente, cabe destacar la importancia de la estructuración de las actividades y clases, que deben seguir un ritmo adaptado a las características del grupo de estudiantes. Solo así se logrará el compromiso por parte de los alumnos.



Diseño y validación de una rúbrica para evaluar propuestas didácticas mediante ScratchJr en la formación de docentes de educación infantil

Esteve González, Vanessa¹; Valls Bautista, Cristina¹; Álvarez Herrero, Juan Francisco²

¹Universitat Rovira i Virgili, ²Universitat d'Alacant

El pensamiento computacional, la programación y la robótica están cobrando en los últimos años un especial protagonismo en la educación. Así, desde edades bien tempranas, se empiezan a desarrollar y por ello no es difícil encontrar que se trabajan en muchas aulas de la etapa de Educación Infantil. En la formación inicial de estos docentes, se necesita conocer cómo se pueden integrar estas disciplinas y tecnologías en actividades didácticas para así promover el desarrollo en el alumnado de competencias tan necesarias en la actualidad. La programación informática permite que en la etapa infantil se pueda programar juegos interactivos mientras aprenden a resolver problemas. Esto mismo, permite desarrollar el pensamiento computacional, el espacial y el creativo. ScratchJr es el lenguaje de programación introductorio más popular para dicha etapa, que permite aprender conceptos básicos de programación para crear proyectos significativos para el alumnado. Con el objetivo de introducir la tecnología de manera adecuada en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en este trabajo se presenta el diseño y validación de una rúbrica de evaluación basada en el modelo TPACK (siglas en inglés de Technological Pedagogical Content Knowledge), que permita a los futuros docentes de educación infantil, conocer si aplican correctamente los objetivos curriculares y tecnológicos, las estrategias de uso pedagógico y el manejo de la tecnología, concretamente ScratchJr, con vistas a, en un futuro próximo, implementar la programación entre su alumnado. Esta rúbrica se compone de 3 dimensiones: evaluar los contenidos/conocimientos, el uso de la tecnología y la metodología de enseñanza-aprendizaje empleada. Cada dimensión está subdividida en 4 componentes desglosados en 4 indicadores de nivel de logro, con la finalidad de favorecer una evaluación objetiva y formativa. Para su diseño se siguieron diferentes fases: (fase 1) construcción de las dimensiones y componentes; (fase 2) elaboración de los indicadores y determinación en una escala de estos niveles de logro; (fase 3) revisión del contenido y legibilidad de la propuesta; (fase 4) validación. La rúbrica se validó por un grupo de diez expertos en tecnología educativa, valorando la comprensión, pertinencia, importancia en una escala Likert de 1 a 4 y un apartado de comentarios para cada elemento. Se identificaron leves mejoras relativas a la redacción de los indicadores y sus criterios de valoración. Una vez aplicadas las mejoras, la rúbrica se compartió con los y las estudiantes para su revisión y propuestas de mejora. Un total de 110 estudiantes de 4º curso del grado de Educación Infantil, participaron en este proceso de validación e implementación de la rúbrica para evaluar propuestas didácticas mediante ScratchJr, todo ello desarrollándose en un contexto concreto: los objetivos de desarrollo sostenible (ODS). La rúbrica así validada, permitirá evaluar la redacción de los objetivos de aprendizaje, la descripción de la actividad, su evaluación y los materiales disponibles en ScratchJr dirigidos a alumnado de la etapa de Educación Infantil, para así poder aprender sobre los ODS de una manera cercana y sencilla. Así pues, la rúbrica, que aquí se valida y propone, resulta ser un acertado instrumento riguroso de evaluación, cuyo uso podría transferirse a otros contextos similares.



Implementación de ACAD Toolkit en la formación inicial docente para el diseño y análisis de actividades de aprendizaje con TIC

Esteve Mon, Francesc M.; Valdeolivas Novella, Gracia; Llopis Nebot, M^a Ángeles; Buils, Sara

Universitat Jaume I

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han jugado un papel fundamental en nuestra sociedad en los últimos 20 años, incidiendo en todas las etapas educativas. Hoy en día encontramos todo tipo de recursos y dispositivos digitales en las aulas de Infantil, Primaria y Secundaria, sin embargo, todavía siguen existiendo importantes brechas relacionadas con la falta de formación pedagógica y digital del profesorado para el diseño de actividades activas y colaborativas, tal y como se ha puesto de manifiesto en la pandemia de la Covid-19. Los futuros maestros/as necesitan desarrollar una competencia digital no solo técnica, sino especialmente pedagógica para aprovechar todas las posibilidades educativas de las tecnologías en su futura docencia. Para ello, una de las posibilidades es trabajar en los modelos pedagógicos de uso e integración de las TIC. El marco ACAD (del inglés, Activity-Centred Analysis and Design, o Diseño y Análisis centrado en la Actividad) es, según los propios autores, una herramienta creada para comprender y diseñar mejores situaciones de aprendizaje, a partir del conocimiento de los elementos y las relaciones que sitúan una actividad emergente de aprendizaje. Haciendo uso de este marco, ACAD Toolkit es un conjunto de materiales tangibles que ayuda a facilitar las prácticas de diseño y análisis de actividades didácticas con TIC y consta de una serie de tarjetas que representan: (1) los escenarios de aprendizaje; (2) la interacción social; (3) las tareas de conocimiento; y (4) las pedagogías. El objetivo de esta comunicación es presentar el proceso de diseño, desarrollo e implementación de una intervención educativa desarrollada en los Grados de Maestro/a de Educación Infantil y Primaria de la Universitat Jaume I para desarrollar su capacidad de análisis y diseño de situaciones de aprendizaje enriquecidas por la tecnología, mediante la introducción de la herramienta ACAD Toolkit. Para ello, y siguiendo la metodología de investigación basada en el diseño (design-based research o DBR), se ha diseñado un proceso sistemático de iteraciones prototípicas, implementadas en la asignatura de Formación Básica “Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación”, de 6 créditos ECTS, y ubicada temporalmente en 4º curso en el caso de Infantil y en 2º curso en Primaria, gracias a un proyecto de innovación educativa de la Universitat Jaume I (Ref.: 46112/22). Los resultados visibilizan (1) el proceso iterativo de diseño, desarrollo e implementación de la intervención didáctica, centrado en dar respuesta a los criterios de calidad de relevancia (validez de contenido, a partir del juicio de expertos en tecnología educativa), consistencia (calidad del diseño de la propuesta, a partir del juicio de expertos de profesorado universitario y maestros/as en activo), practicidad (funcionalidad de la propuesta y grado de motivación, según el estudiantado) y efectividad (mejora en la capacidad de análisis y diseño de situaciones de aprendizaje enriquecidas por las TIC); y (2) la definición de la secuencia didáctica y el proceso de validación para la introducción del marco ACAD en la formación docente. Los resultados de este proyecto permiten seguir profundizando en la mejora de la formación inicial docente, a través de intervenciones sistemáticas de innovación educativa que facilitan el diseño y el análisis de actividades didácticas con TIC. Los futuros maestros/as necesitan desarrollar una competencia digital no solo técnica, sino especialmente pedagógica para aprovechar todas las posibilidades educativas de las tecnologías en su futura docencia. Para ello, una de las posibilidades es trabajar en los modelos pedagógicos de uso e

integración de las TIC. El marco ACAD (del inglés, Activity-Centred Analysis and Design, o Diseño y Análisis centrado en la Actividad) es, según los propios autores, una herramienta creada para comprender y diseñar mejores situaciones de aprendizaje, a partir del conocimiento de los elementos y las relaciones que sitúan una actividad emergente de aprendizaje. Haciendo uso de este marco, ACAD Toolkit es un conjunto de materiales tangibles que ayuda a facilitar las prácticas de diseño y análisis de actividades didácticas con TIC y consta de una serie de tarjetas que representan: (1) los escenarios de aprendizaje; (2) la interacción social; (3) las tareas de conocimiento; y (4) las pedagogías. El objetivo de esta comunicación es presentar el proceso de diseño, desarrollo e implementación de una intervención educativa desarrollada en los Grados de Maestro/a de Educación Infantil y Primaria de la Universitat Jaume I para desarrollar su capacidad de análisis y diseño de situaciones de aprendizaje enriquecidas por la tecnología, mediante la introducción de la herramienta ACAD Toolkit. Para ello, y siguiendo la metodología de investigación basada en el diseño (design-based research o DBR), se ha diseñado un proceso sistemático de iteraciones prototípicas, implementadas en la asignatura de Formación Básica “Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación”, de 6 créditos ECTS, y ubicada temporalmente en 4º curso en el caso de Infantil y en 2º curso en Primaria, gracias a un proyecto de innovación educativa de la Universitat Jaume I (Ref.: 46112/22). Los resultados visibilizan (1) el proceso iterativo de diseño, desarrollo e implementación de la intervención didáctica, centrado en dar respuesta a los criterios de calidad de relevancia (validez de contenido, a partir del juicio de expertos en tecnología educativa), consistencia (calidad del diseño de la propuesta, a partir del juicio de expertos de profesorado universitario y maestros/as en activo), practicidad (funcionalidad de la propuesta y grado de motivación, según el estudiantado) y efectividad (mejora en la capacidad de análisis y diseño de situaciones de aprendizaje enriquecidas por las TIC); y (2) la definición de la secuencia didáctica y el proceso de validación para la introducción del marco ACAD en la formación docente. Los resultados de este proyecto permiten seguir profundizando en la mejora de la formación inicial docente, a través de intervenciones sistemáticas de innovación educativa que facilitan el diseño y el análisis de actividades didácticas con TIC.



En torno a la construcción interactiva del conocimiento social: una experiencia colaborativa desde las plataformas digitales

Francés García, Francisco; Catalá Oltra, Luis; García Ramos, Agustín;
Martínez Gras, Rodolfo

Universidad de Alicante

La propuesta se articula sobre los resultados de una encuesta realizada en 2022 a 106 estudiantes pertenecientes a cuatro grados universitarios de la Universidad de Alicante vinculados a las Ciencias Sociales (Trabajo Social, Sociología, Publicidad y Relaciones Públicas, y Maestro de Educación infantil). Se asumen esencialmente dos objetivos de investigación. En primer lugar, el análisis de las preferencias y valoraciones que el alumnado expresa en torno al aprendizaje a través de apps interactivas digitales en el ámbito específico de las Ciencias Sociales. En segundo lugar, y relacionado con lo anterior, se persigue el análisis de la evaluación crítica que realiza el alumnado en relación con la pertinencia del uso estas apps, no ya solo en el proceso de aprendizaje, sino en la construcción de un conocimiento interactivo para la identificación y explicación colaborativa de problemas sociales relevantes. Aún son escasos los estudios en los que, por un lado, se pregunte directamente al alumnado universitario sobre su visión acerca de la construcción del conocimiento social (a pesar de que puede tener un juicio formado sobre muchos de los problemas sociales) y, por otro lado, se investigue sobre las estrategias de construcción interactiva de conocimiento a través del uso de apps de aprendizaje en el aula. Estas cuestiones cobran una especial importancia en el campo de las Ciencias Sociales, que constituyen un sistema de conocimientos construido de forma consensuada, en el que intervienen asunciones, cosmovisiones y análisis basados en posicionamientos compartidos por los actores involucrados. Por añadidura, las Ciencias Sociales revisten un carácter inequívocamente procesual, en el sentido de que son fruto de desarrollos sucesivos de propuestas, contrapropuestas, argumentaciones y contraargumentaciones, hasta alcanzar un consenso que, además, es por naturaleza provisional y se encuentra sujeto a crítica y revisión permanente. En consecuencia, las Ciencias Sociales presentan un escenario privilegiado para un aprendizaje elaborado más a partir de la interacción y la deliberación compartida, que construido sobre axiomas o dogmas irrefutables. A pesar de ello, lo cierto es que el desarrollo de plataformas y apps digitales para la interacción en el aula suponen un reto cuando se pretende articular unas formas y códigos particulares de comunicación característicos de la interacción virtual, con la necesaria construcción procesual de análisis compartidos para analizar las realidades sociales complejas propias de las sociedades contemporáneas. Pero desde determinadas prácticas docentes este reto en realidad puede devenir en oportunidad. En estos momentos, el desarrollo alcanzado por determinadas apps de aprendizaje permite desbordar las meras dinámicas de estímulo-reacción basadas en el acierto o el error de las respuestas del alumnado, para posibilitar otras lógicas de interacción que propician la deliberación colectiva y la construcción procesual de juicios compartidos sobre las problemáticas tratadas. Los resultados de la investigación que aquí se presenta (cuyo análisis continúa en curso en el momento de presentar esta propuesta), apuntan hacia valoraciones ambivalentes, e incluso en algunos casos contradictorias, en los juicios realizados por el alumnado a partir de las prácticas desarrolladas en el aula. En este sentido los primeros resultados indican un perfil de alumnado que manifiesta preferencia por un uso de estas apps que propicie dinámicas competitivas, basadas en respuestas simples y rápidas, pero a la vez valora el juicio crítico que puede aportar la utilización de estas apps para propiciar el debate colectivo, permitiéndole comprender mejor la complejidad de los desafíos sociales trabajados en el marco de las asignaturas estudiadas.



Simulación online de circuitos amplificadores básicos como herramienta de apoyo a la clase presencial y al estudio no presencial

Galiana Merino, Juan Jose; Alavés Baeza, Vicent; Soler Llorens, Juan Luis; Gómez Doménech, Igor; Rosa Cintas, Sergio

Universidad de Alicante

El presente trabajo se centra en el ámbito de las asignaturas de electrónica básica y, específicamente, en la comprensión e interpretación de circuitos amplificadores basados en transistores bipolares de unión. En estas asignaturas se introduce el componente electrónico del transistor, explicando sus diferentes configuraciones en un circuito (emisor común, colector común y base común), así como sus respectivas curvas características y las diferentes zonas de funcionamiento (zona activa, corte y saturación). A partir de ahí se analizan y caracterizan diferentes circuitos amplificadores basados en un transistor bipolar de unión. Como resultado, los estudiantes adquieren la competencia para identificar las diferentes configuraciones, analizar algebraicamente el circuito y obtener los parámetros necesarios para caracterizar el comportamiento del amplificador (ganancia en tensión, ganancia en corriente, impedancia de entrada e impedancia de salida). Sin embargo, desde el punto de vista práctico, los estudiantes presentan más dificultades para comprender e interpretar la conexión entre los conceptos y las ecuaciones teóricas y el comportamiento real de las tensiones y corrientes en el circuito. En este sentido, el objetivo del presente trabajo de investigación es desarrollar y proporcionar al estudiante una herramienta de simulación que le permita de forma muy amena y sencilla interactuar con los circuitos amplificadores vistos en la clase de teoría y comprender cómo se comportan ante diferentes configuraciones, diferentes valores de los componentes y diferentes señales. La incorporación de la simulación de circuitos en clase de teoría ha sido investigada por los propios autores durante varios cursos en la asignatura de Electrónica analógica, perteneciente al grado en Ingeniería en Sonido e Imagen en Telecomunicación de la Universidad de Alicante. En estos estudios previos se utilizó Pspice (versión de estudiante) y una aplicación desarrollada en Matlab para un circuito amplificador básico. En comparación con otros cursos en los que no se introdujeron estas simulaciones, se observó una mejora en los resultados obtenidos por los estudiantes en una prueba objetiva correspondiente a dichos contenidos, obteniendo en general mejores calificaciones. Adicionalmente, también se desarrolló un cuestionario para conocer la opinión de los estudiantes. Estos valoraron positivamente la inclusión de estas herramientas de simulación en la clase de teoría y consideraron que les ayuda a comprender mejor los conceptos teóricos. De dicho cuestionario se dedujo que los estudiantes desearían disponer de esas mismas herramientas de simulación fuera del aula con el fin de complementar el estudio no presencial. Como respuesta a esta inquietud y con el objeto de mejorar aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia bajo estudio, se ha desarrollado esta investigación dando como resultado una aplicación web que ayudará al estudiante a comprender e interpretar mucho mejor los circuitos amplificadores basados en un transistor bipolar de unión. De este modo, la herramienta desarrollada no solo sirve de apoyo en la clase presencial, sino que constituye un complemento de gran ayuda para el estudio no presencial. La herramienta desarrollada es una aplicación web, lo que permite al estudiante utilizarla de forma remota desde cualquier sitio y en cualquier momento. Resulta también importante resaltar que en base a la aplicación desarrollada se pueden plantear actividades para guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje. También se podría utilizar como marco para la creación de vídeos explicativos que complementasen las clases de teoría y que estarían también en la web a disposición de los estudiantes.



Diseño, creación y niveles de Aceptación de Espacios Maker en los Grados de Educación

Garay Ruiz, Urtza; López De la Serna, Arantzazu; Bilbao Quintana, Naiara

Universidad del País Vasco

Desde que la revolución *maker* impregnó nuestras ciudades y pueblos de espacios *makers*, las fábricas abandonadas han tomado un nuevo rumbo. La realidad demanda nuevas respuestas construidas en bases tecnológicas y digitales, con el objetivo de contribuir a una forma de vivir sostenible y a una sociedad resiliente. Pero el movimiento *maker* ha roto las barreras de los espacios informales saltando a los espacios formales de aprendizaje, ha cruzado los muros de las instituciones educativas de la mano de la educación y fomento de las vocaciones STEAM en los centros educativos. La universidad no debe quedar ajena a esta revolución, donde el hardware y el software conviven para contribuir a la construcción de artefactos y prototipos que contribuyen al desarrollo de la propia tecnología mediante la resolución de problemas que se convierten en retos para el alumnado. Pero la inclusión de *makerspaces* en la Educación Superior, por ende, en las facultades, supone un reto de alto nivel de dificultad, ya que supone no solamente adecuar lugares y formas de hacer, sino buscar vías para la interdisciplinariedad en un ámbito donde las áreas históricamente han convivido de forma estanca. Esto es, remodelar la cultura de la enseñanza y el aprendizaje universitario adaptándola a la forma de hacer actual, bajo el paraguas de la interdisciplinariedad, la colaboración y el uso intensivo de la tecnología emergente. En resumen, se trata de construir nuevas dinámicas de aprendizaje superior mediante la realización de proyectos colectivos interdisciplinares acompañados de tecnología y fomentar que se genere investigación empírica por parte de los estudiantes; consolidar un aprendizaje más profundo con el objetivo de formar a estudiantes actuales que se enfrentan a un mundo personal y laboral no definido. Es decir, la construcción física y metodológica de los *makerspaces* en la universidad conlleva la inclusión de ecosistemas de creación fértil, que promueven el aprendizaje significativo entre pares y la construcción y transferencia del conocimiento. En este trabajo se presenta el proceso de diseño, creación del primer espacio *maker* en una Facultad de Educación en España: el MAKERLAB de la Facultad de Educación de Bilbao. Además del análisis de los niveles de conocimiento y la percepción del alumnado de los Grados de Educación sobre la necesidad y niveles de utilidad del mismo. La investigación se desarrolla mediante una metodología cuantitativa a través de la implementación del cuestionario adaptado al contexto basado en el Modelo de Aceptación de la Tecnología (TAM) validado de Davis en 1989, unido a la cadena creencia-actitud-desempeño propuesta por Hung-Pin en 2004. Entre los resultados destaca el alto nivel de aceptación que presenta el alumnado en relación al diseño y la creación del espacio *maker*. Aunque manifiestan limitaciones el desarrollo educativo que este tipo de espacios presentan. Esta limitación presenta una correlación directa con el desconocimiento en relación a estos espacios y los niveles de competencia digital presentados por el alumnado. Se puede concluir, por tanto, que, a pesar de entender y expresar una aceptación alta de este tipo de desarrollo en la implementación educativa de la tecnología, se aprecia la necesidad de formación específica para su implementación y desarrollo de proyectos con características *maker* (interdisciplinariedad, cooperación, utilización de tecnología software y hardware para la creación de prototipos) en los Grados que forma al futuro profesorado.



La técnica de incidentes críticos en la educación digital de la ciudadanía

García-Ruiz, María del Mar; Torres-Hernández, Norma; Gallego-Arrufat, María-Jesús

Universidad de Granada

La mejora de la competencia digital es esencial para garantizar el desarrollo pleno de la ciudadanía en la sociedad del siglo XXI. Las continuas transformaciones de la sociedad digital aportan grandes beneficios y oportunidades, pero al mismo tiempo suponen grandes desafíos para la seguridad digital en todos los sectores que afectan al ciudadano directa o indirectamente. El uso de Internet se ha generalizado de manera casi universal en el hogar, la educación y la empresa. En esta situación es esencial que la ciudadanía tenga las competencias digitales necesarias para garantizar sus derechos. En este estudio se analizan los esfuerzos realizados para el desarrollo de la competencia de la ciudadanía digital mediante un programa intergeneracional dirigido a usuarios de centros de innovación abierta y acceso a Internet. Participan ciudadanos residentes tanto en municipios con población inferior a 20.000 habitantes como en zonas en riesgo de exclusión de poblaciones mayores. Este estudio describe y reflexiona acerca del uso de la técnica de incidentes críticos para explorar la percepción de los ciudadanos sobre los riesgos presentes en Internet. Se propone una guía de empleo de esta técnica basado en el análisis de la experiencia y al mismo tiempo su uso como instrumento apropiado para el estudio cualitativo de la percepción de riesgos en Internet. El objetivo es que los participantes analicen críticamente desde su perspectiva los distintos elementos involucrados en sus experiencias digitales (competencia, experiencia previa, hábitos de uso, etc.). En este estudio se plantea la ejecución de la técnica de incidentes críticos en 5 pasos: descripción del incidente (contexto, descripción del suceso, descripción de las emociones), afrontamiento de la situación por parte de todos los implicados, resultado de la actuación, problemas planteados, y enseñanzas del caso. El análisis de incidentes críticos demuestra ser una herramienta que aporta grandes beneficios a la calidad de la educación digital, promueve el uso responsable de Internet, ayuda a prevenir errores y promueve la reflexión sobre valores o actitudes ciudadanas responsables. Tanto en el campo de la educación formal como no formal supone una alternativa novedosa para abordar los problemas de seguridad digital y aprender de los errores y la experiencia compartida. Además, la aplicación de esta técnica permite la observación directa de los usuarios y aporta valiosa información. Su empleo permite documentar descripciones de situaciones de riesgo de los ciudadanos en Internet e identificar prácticas de ciudadanía digital responsable. La aplicación de la técnica de incidentes críticos en contextos educativos no formales es especialmente interesante y novedosa y permite construir conocimiento a través del análisis compartido de experiencias concretas que enfrentan los usuarios de Internet, permitiendo una primera aproximación a estrategias de afrontamiento eficaces y ejemplos de buenas prácticas. Asimismo el análisis de los incidentes críticos y el registro de las aportaciones de los participantes, proporciona una información complementaria muy valiosa para profundizar en el estudio de la percepción de riesgos en Internet. Consideramos necesario profundizar en el análisis de la aplicación de esta técnica en la formación de competencias digitales, ya que ha mostrado gran utilidad, especialmente con ciudadanos de contextos vulnerables a la brecha digital. En definitiva, los incidentes críticos poseen un extraordinario poder de transferencia de cara a la elaboración de materiales de formación dirigidos a la ciudadanía digital para la promoción de un uso más seguro y responsable de Internet.



Valoración de aprendizaje virtual de lenguas en contexto universitario en Estados Unidos y Reino Unido

González Boluda, Mariana

Universidad de Leicester

Desde comienzos de la pandemia, muchas instituciones universitarias decidieron seguir con su periodo académico y adoptaron plataformas virtuales de aprendizaje para continuar con los procesos educativos de sus estudiantes. La popularidad de plataformas de videoconferencia tales como Blackboard Collaborate, Microsoft Teams y Zoom ha aumentado, a pesar de que ya estaban disponibles y se utilizaban en cursos de lengua extranjera totalmente online. Este estudio tiene como objetivo identificar y evaluar las diferentes plataformas de videoconferencia (Blackboard Collaborate, Microsoft Teams y Zoom) que se usaron en dos contextos de enseñanza superior de aprendizaje de lenguas en Estados Unidos y Reino Unido. En esta investigación presentaremos dos experiencias didácticas de aprendizaje de lenguas llevadas a cabo en dos contextos universitarios diferentes. Por un lado, un curso de español para extranjeros de nivel principiante ofrecido totalmente online por la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign en Estados Unidos a través de Blackboard Collaborate y Zoom en el año académico 2017-2018. Por otro lado, se presentará un curso de escritura de nivel avanzado ofrecido con Blackboard Collaborate y Microsoft Teams por la Universidad de Leicester en Reino Unido en el año académico 2020-2021. Además, se mostrarán las potencialidades que ofrecen estas plataformas a través de un análisis de sus ventajas y desventajas para el aprendizaje de lenguas, así como su valoración global. Para la elaboración de indicadores de calidad el instrumento empleado para este estudio ha sido un cuestionario online elaborado a partir de la literatura existente sobre plataformas virtuales educativas y adaptado a nuestro contexto. Los cuestionarios están divididos en 5 categorías, entre las que se analizarán los tipos de plataforma, los aspectos de diseño y finalidad, las herramientas de comunicación disponibles y otros aspectos como el grado de satisfacción de sus usuarios. La muestra seleccionada para el estudio ha sido de 100 sujetos pertenecientes al perfil estudiante de la plataforma virtual Blackboard de ambas universidades. Asimismo, se explorarán las posibilidades a la hora de adaptar al formato digital diferentes técnicas de aprendizaje de lenguas y se expondrá toda una serie de consideraciones prácticas sobre su finalidad, aspectos de diseño y herramientas de comunicación, con el objetivo de ofrecer recomendaciones prácticas y estrategias que hagan hincapié en evaluar su utilidad y viabilidad en el aprendizaje de lenguas dentro de la educación superior. Las plataformas de videoconferencia son clave para el desarrollo de destrezas comunicativas en el aprendizaje de lenguas y nadie discute su utilidad y eficacia. Este estudio aportará conocimiento sobre los cambios que ha provocado este nuevo contexto educativo en las dinámicas en el aula de lenguas extranjeras. A partir de estos resultados se pretende contribuir en la mejora de metodologías de aprendizaje virtual de lenguas para poder responder de modo adecuado a las necesidades actuales de nuestro alumnado. Se plantearán implicaciones para mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje y para el diseño de futuras investigaciones en estos entornos virtuales síncronos. Finalmente, se abren puertas para futuras oportunidades de investigación, en donde se amplíe la muestra de estudiantes y docentes que utilizan estas plataformas y se evalúen teniendo en cuenta los factores que influyen en la calidad de entornos síncronos de aprendizaje.



La disrupción digital en el sistema educativo: creación de comunidades virtuales de aprendizaje basadas en el uso de medios sociales

Jorge-Vázquez, Javier; Nández Alonso, Sergio Luis; Chivite-Cebolla, María Peana; Reier Forradellas, Ricardo Francisco; Echarte Fernández, Miguel Ángel

Universidad Católica de Ávila

El vertiginoso desarrollo de las tecnologías digitales ha supuesto un cambio significativo en los modelos tradicionales de organización económica y social. El sistema educativo y, la educación superior en particular, no es ajeno a esta disrupción digital que presiona con fuerza hacia la transformación de los modelos tradicionales de enseñanza que han sido objeto de un cuestionamiento creciente en los últimos años. Al mismo tiempo, en la actualidad resulta apreciable la existencia de cierto consenso en torno a la necesidad de impulsar una profunda renovación metodológica en la universidad a partir de la oportunidad que ofrecen las tecnologías emergentes y las metodologías activas de aprendizaje como modelo pedagógico efectivo para promover un aprendizaje más significativo entre los estudiantes. Si bien las tecnologías digitales son solo un medio al servicio de las nuevas estrategias educativas, su potencial abre un amplio campo de posibilidades, hasta ahora insospechadas, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La mejora en el acceso a la red unido a la consolidación de una sociedad hiperconectada ha favorecido la consolidación de un entorno digital en el que se relaciona buena parte de la sociedad. En este contexto, los medios sociales se han generalizado con gran rapidez y se han convertido en una de las formas más populares de comunicación entre la población, especialmente entre los más jóvenes. De este modo, las redes sociales se han consolidado como auténticos espacios virtuales de encuentro en los que interactúan diferentes grupos sociales con motivaciones diversas. Este entorno digital permite a los distintos usuarios que comparten intereses comunes crear estructuras basadas en múltiples tipos de relaciones y aprovechar de manera conjunta todo el potencial que ofrecen estas aplicaciones digitales como canal efectivo de comunicación. En el ámbito educativo, las redes sociales se convierten en un instrumento de incalculable valor como soporte para el desarrollo de metodologías activas de aprendizaje. La creación de comunidades virtuales de aprendizaje interconectadas a partir del aprovechamiento de los recursos y posibilidades que ofrecen las redes sociales, permite intercambiar, desarrollar y consolidar conocimientos a partir de un enfoque de aprendizaje cooperativo orientado a la consecución de unas competencias y resultados de aprendizaje comunes. Sin embargo, a pesar de la existencia de cierto consenso por parte de la academia en torno al excepcional poder pedagógico de las redes sociales, su aplicación en el ámbito educativo aún continúa siendo relativamente escaso. En este contexto el objetivo de esta investigación educativa persigue realizar un estudio exploratorio que permita identificar el potencial didáctico que ofrecen los medios sociales a partir del diseño e implementación de una propuesta de intervención en el ámbito de la educación superior basada en la creación de comunidades virtuales de aprendizaje a partir del uso pautado de redes sociales bajo un enfoque de trabajo colaborativo. Para la consecución de este objetivo, se plantea un estudio analítico descriptivo transversal y se recurre a la encuesta como técnica de investigación principal que, a través de un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación y mediante la observación indirecta de los hechos, permita recopilar y analizar un conjunto diverso de datos correspondiente a una muestra intencional. Los resultados obtenidos revelan el potencial pedagógico de los medios sociales para el desarrollo de metodologías activas de aprendizaje basadas en un enfoque colaborativo. Al mismo tiempo se observan ganancias en términos de motivación, aprendizaje colectivo, pensamiento crítico y consolidación de conocimiento de los estudiantes universitarios.



Use of ICT in Special Education

Lamprou, Charilaos

University of Alicante

New Technologies have invaded people's lives for good, with the result that in many cases they not only facilitate it but also contribute to making it better. One key area they have entered is that of education. More specifically, the way in which they have penetrated education is spectacular as well as the changes they have brought about, which have taken place at a very rapid pace. So, by making use of Information and Technology Technologies (ICT), the roles of teacher and student have been significantly influenced and the existing barriers have begun to disappear. At the same time, the way education was provided has diversified to a point where it has become more lucrative. It no longer depends solely on the teacher, but also on the student, as well as on the way they communicate with each other, while one can understand that play is included in the educational process. Of course, these changes could not be absent from the field of special education and training. This article examines the use of ICT and distance education in Greek special education and training, through a literature review. More specifically, it explores how teachers define distance education and how it is used in the three different structures (integration department, parallel support, special school) that exist. It also studies the platforms or digital applications used by teachers to implement distance education in special education and training, as well as the role of parents. At the same time, it examines the advantages and disadvantages of its use, as well as the difficulties and obstacles that arise during the implementation process. The Greek literature regarding distance education in special education and training is limited, given that as an institution it is still in progress in relation to conventional education, a fact that has so far not allowed the formulation of its application in the former. However, some moves have been made to implement distance learning programs for special education teachers, which are still few, due to the inability of the Greek system to keep pace with international education policy towards people with special educational needs and disabilities. Regarding the circular on “remote support of students / three with disabilities and / or special educational needs” and in full agreement with the following circulars: a) F8 / 38091 / ?4 / 16-03-2020 sent to the Directorate General of Studies P.?. and D.E., based on the circular of the Ministry of Education and Science on the Transmission of Instructions for the Implementation of Distance Education Programs, b) 38510 / GD4 / 17-03-2020 which was sent to the General Directorate of Studies of P.E. and D.E., based on the circular of the Ministry of Education and Science on Clarifications for the Operation of the Educational and Counseling Support Centers and finally c) 2873 / u1 / 17-03-2020 which was the decision of the Minister of Education and Religions on Restricted Operating Services of the Ministry of Education and Religions, it was necessary to make known the provision of instructions for the implementation of distance-adapted educational process and communication between teachers and students / three with disabilities and special educational needs. The right to education and participation in the educational process for most of us seems to be a given. However, there are cases of students / three with special educational needs who find it difficult to participate in all of this. In particular, if changes occur, it is typical that these students are disturbed and may feel that they can not fully respond. The same is true in the case of distance education.



La competencia digital de los estudiantes universitarios: análisis documental de las estrategias formativas de las universidades españolas

Llopis Nebot, María Ángeles; Esteve Mon, Francesc; Sánchez Caballé, Anna

Universitat Jaume I

Los desafíos que presenta la sociedad de la información y del conocimiento han incrementado la preocupación internacional por la reforma de los sistemas educativos, buscando nuevas formas de concebir el currículum. Las competencias clave, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo, entre las cuales figura la competencia digital. Los estudiantes de hoy deberán aplicar sus conocimientos en contextos digitales cambiantes y en circunstancias que actualmente se desconocen y para ello necesitan formación digital, por ello, la introducción en el ámbito educativo de la competencia digital (CD) conlleva la necesidad de modernizar las instituciones, y proporcionar al estudiantado nuevas oportunidades de aprendizaje mediante estas. En los últimos años, se ha impulsado el Marco Europeo de Competencias Digitales (DigComp), para que los ciudadanos puedan autoevaluarse, fijar objetivos de aprendizaje y mejorar su CD. DigComp proporciona una descripción de las habilidades necesarias para ser competente en entornos digitales y las describe en términos de conocimientos, habilidades y actitudes, y aporta niveles dentro de cada competencia. Las áreas del marco DigComp son: 1) Información y alfabetización digital; 2) Comunicación y colaboración online; 3) creación de contenidos digitales; 4) seguridad en la red; y 5) resolución de problemas. Las universidades como parte esencial de la sociedad del conocimiento necesitan adaptarse a la nueva realidad. El modelo denominado universidad digital pretende adaptar la educación superior a este nuevo contexto e implica actualizar el modelo de aprendizaje, enfocado al desarrollo de competencias y en particular a la CD. El objetivo de este estudio es analizar hasta qué punto las universidades españolas han integrado este discurso sobre la importancia de la competencia digital de los estudiantes universitarios y en sus estrategias. Para ello, se llevó a cabo un análisis documental de los modelos educativos, estratégicos y de digitalización de las 83 universidades españolas, públicas y privadas. Durante el proceso, se localizaron tales documentos (excluyéndose, 12 universidades, al no encontrarse tal información de manera pública) y se realizó un análisis de contenido de la información resultante. Las categorías de análisis, construidas inductivamente a partir de la revisión de los documentos, se centraron en (1) las competencias transversales o clave; (2) la competencia digital; (3) y las áreas o subcompetencias digitales abordadas. Según los resultados, si bien el discurso de la formación por competencias se ha adoptado de manera mayoritaria en el conjunto de las universidades, no siempre las universidades identifican o definen unas competencias como parte nuclear o definitoria de su modelo educativo. Asimismo, la digitalización de la educación superior es un tema cada vez más recurrente, pero en muchos casos esta está más enfocada en temas administrativos y de infraestructura, que en estrategias de formación digital de los estudiantes. La competencia digital, entendida según la definición del marco europeo DigComp, es abordada, en muchos casos de manera parcial e insuficiente. El presente estudio visibiliza, a nivel declarativo, la apuesta de las universidades por la competencia digital de su estudiantado. Si bien en la última década ha emergido una importante corriente a favor de la transformación digital de la educación superior, tal y como también ha puesto de manifiesto la pandemia de la Covid-19, todavía queda bastante camino por delante para que este discurso sea una parte sustancial de las estrategias formativas reales de las universidades.

Evaluación de la docencia en organización de empresas mediante herramientas de gamificación

López Arquillos, Antonio; Rey Merchán, María del Carmen

Universidad de Málaga

El uso de herramientas digitales en la docencia es un hecho cotidiano en nuestra sociedad. El perfil de estudiante evoluciona trayendo consigo con nuevas inquietudes e intereses, por lo que se hace indispensable una adaptación de las estrategias docentes a los nuevos escenarios educativos. De entre todos estos recursos digitales, merece especial atención los ligados a estrategias de gamificación. El uso de juegos genera emociones positivas entre los jugadores tales como un aumento de la motivación y sensación de pertenencia. Los efectos positivos de las estrategias de gamificación, no se limitan al ámbito educativo. En el sector empresarial, en áreas como el marketing o los recursos humanos se pueden encontrar multitud de ejemplos en los que mediante estas técnicas se persigue aumentar el grado de compromiso e implicación de tanto de clientes como de trabajadores. La combinación de la gamificación con herramientas digitales, promueve y facilita la participación de los estudiantes así como aumentan el dinamismo de las actividades de clase. En el ámbito de la organización de empresas se han desarrollado experiencias previas en los que se diseñaron actividades de gamificación, y se evaluaron sus resultados. En este sentido, destaca el estudio realizado durante la crisis sanitaria del COVID19, realizado en un entorno online. En el presente trabajo, se han diseñado unas actividades online mediante la herramienta Kahoot!, y se han realizado de un modo presencial en una asignatura del área de conocimiento de Organización de Empresas, en concreto en la asignatura Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales, del grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos. Las actividades consistieron en plantear preguntas tipo test y/o verdadero falso, que los propios estudiantes respondían en tiempo real desde sus dispositivos móviles en un tiempo máximo de 20 segundos, por pregunta. Al finalizar la actividad se les proporcionó un cuestionario de opinión a los estudiantes para que evaluaran la experiencia. Los resultados de este cuestionario de retroalimentación de la actividad mostraron que todos los estudiantes valoraron la experiencia de un modo positivo, y que en la mayoría de los casos la actividad les ayudó para resolver dudas y afianzar los contenidos impartidos durante la clase. Al comparar los resultados de los cursos académicos donde la docencia fue presencial, con los años que la docencia fue impartida en modo online debido a la pandemia mundial, se obtuvo que los estudiantes acertaron un mayor número de respuestas en los cursos con docencia presencial, si bien la percepción por parte del alumnado de la actividad presento unos valores similares, por lo que el impacto positivo se mantuvo, a pesar de una ligera disminución en la comprensión de los contenidos impartidos de un modo online. En base a los resultados podemos concluir que la herramienta de gamificación mediante Kahoot! genera un impacto positivo en la motivación del alumnado, y en su percepción de la docencia recibida, independientemente de que el entorno de docencia sea online o presencial. Resulta de interés el seguir investigando la implantación y mejora de herramientas de gamificación como recurso docente.



Youtubers infantiles: el caso del canal Kids Diana Show

Lozano Blasco, Raquel

Universidad de Zaragoza

YouTube es un nuevo espacio infantil donde se desarrolla una cultura digital propia. En una cultura de dormitorio, en términos de David Buckingham, donde se vivencia la democratización de los menores antes los adultos y donde el acceso a la red constante implica una actividad cotidiana surge una incógnita: ¿qué consumen las nuevas generaciones? Se presenta el objetivo de estudiar el comportamiento de un canal infantil de YouTube, “Kids Diana Show” cuya protagonista es una niña llamada Diana durante el periodo inicial de la pandemia de febrero de 2020 a julio de 2020, analizando diferencias entre la pre-pandemia, confinamiento estricto y medidas más relajadas. La metodología que se sigue es analítica de redes sociales mediante el control de indicadores clave de rendimiento (número de seguidores, número de *likes*, etc.). Los datos fueron captados mediante la herramienta de Fanpage Karma. A continuación, se aplicó minería de datos mediante análisis de sentimiento empleando la herramienta de “meaning cloud analysis” y finalmente se realizó un análisis semántico y cualitativo de las publicaciones publicadas, de este modo se estudió la emocionalidad de los videos subidos a YouTube. Los resultados evidenciados encuentran un crecimiento al alza en la mayor parte de los indicadores clave de rendimiento durante el periodo de confinamiento estricto de marzo a mayo de 2020. Del mismo modo, es necesario indicar como el análisis de polaridad devolvió datos de polaridad muy positiva, elevados indicadores de subjetividad, ausencia de ironía y determinó que la emoción más frecuente era la felicidad. En este sentido, si se analiza de manera cualitativa las publicaciones de este periodo encontramos altas dosis de humor, teatralidad y subjetividad. Si bien, llama la atención la ausencia plena de emociones negativas y de ironía. Es decir, se favorece una visión idealizada del mundo, la ausencia de dificultades y finales “felices”, semejantes a los estructurados en cuentos infantiles. Por otra parte, se localiza verbos de acción y llamadas constante para mantener la atención de los seguidores. En este sentido, domina la función fática del lenguaje sobre las restantes. En otras palabras, se busca una fuerte interacción entre *youtuber* y comunidad virtual. De forma más concreta, las diez publicaciones con mayor cantidad de me gusta recibidos destacan por una comunicación activa, en la que se busca la conexión constante entre *youtuber* y seguidor. En este sentido, llama la atención como los videos más visualizados son aquellos en los que se presenta un producto, es decir los conocidos como “unboxing”. Estos resultados son coherentes con estudios previos sobre *youtubers* infanto-juveniles en los que se encuentra una elevada carga de positividad, subjetividad y alegría. Sin embargo, el análisis en profundidad de la comunicación muestra como se trata de una dramatización más cercana a un falso directo que a una realidad infantil. Se discute el alcance y amplitud de este tipo de canales en infantes y adolescentes, así como las aplicaciones educativas del mismo. Del mismo modo, se plantean nuevos interrogantes: ¿son conscientes los niños y las niñas de la dramatización que están realizando? ¿Son conscientes de que es una ficción al igual que lo son los dibujos animados? ¿Qué capacidad de alcance tienen los *youtubers* infantiles? ¿Estamos ante una nueva conceptualización de la infancia en la una era post-moderna?



Nuevas *celebritis* infantiles en Internet: el caso de Bratayley

Lozano Blasco, Raquel; Quilez Robres, Alberto

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La identidad post-moderna implica un nuevo concepto de la tecnología. En este sentido, las redes sociales dejan de ser herramientas digitales para convertirse en formas culturales. Es por ello que las nuevas generaciones se las conoce como nativos digitales. Si bien, sus competencias técnicas en materia de nuevas tecnologías de la información como son el uso de softwares o su capacidad de adaptación a entornos digitales cambiantes, no tienen por qué conllevar un análisis crítico de la información. El objetivo de la presente investigación consiste en monitorizar el canal infantil de YouTube de Bratayley durante los meses de febrero de 2020 a julio de 2020 mediante la captación y análisis de indicadores clave de rendimiento como: cantidad de me gusta, cantidad de no me gusta, número de seguidores, etc. La metodología empleada es analítica de redes sociales. La muestra es por tanto el canal de YouTube de Bratayley, una familia norte-americana que se dedica a la generación de contenido infantil y presenta videos para niños y niñas de historias familiares divertidas. Este perfil es seguido por algo más de 7 millones de seguidores y sigue un formato de “routine” en el que los protagonistas cuentan su vida diaria a modo de falso documental. El diseño y procedimiento consistió en: monitorizar y captar datos de la aplicación de Fanpage Karma de febrero de 2020 a julio de 2020 de diversos indicadores clave de rendimiento, así como de las publicaciones con mayor capacidad de “engagement”. Posteriormente, se analizaron los videos subidos a la red social de YouTube mediante la aplicación de la herramienta de Meaning Cloud, para analizar la carga emocional de las publicaciones en materia de: polaridad, subjetividad, ironía y tipo de emoción. Finalmente, se efectuó un análisis cualitativo de semántica para conocer qué tipología de videos eran los que mayor cantidad de me gusta conseguían. Los resultados muestran un comportamiento diferencial durante los meses de estudio, en este sentido, se observa como los indicadores de consumo se dispararon durante los meses de confinamiento estricto. En lo referido a los análisis de sentimiento, se encontró una polaridad muy elevada, junto a niveles moderados de subjetividad. Estos resultados son coherentes con investigaciones previas donde se encuentran de manera constante una visión idealizada de la realidad. Por otra parte, el estudio estadístico demostró una correlación positiva elevada entre cantidad de me gusta y polaridad positiva, del mismo modo que entre cantidad de me gusta y subjetividad. Un análisis más profundo mostró como aquellos videos que seguían una estructura canon de presentación, nudo (con varios avatares y posible final trágico) y desenlace presentaban mejor “engagement”. En segundo lugar, los videos que exponen productos, a modo “unboxing” mostraron una importancia importante, de forma que se encuentra como estos espacios infantiles son también espacios de marketing. En este sentido, es necesario remarcar como los productos presentados van desde juguetes hasta material tecnológico como móviles de última generación. Se discuten las aplicaciones educativas de realizar contenidos con estas características, la capacidad de niños y niñas de razonar acerca de la teatralidad presentada, debatiendo si son conscientes o no, entre la diferencia de la realidad y de la ficción, la capacidad comercial de estos espacios destinados a la infancia y la visión del niño como consumidor y generador de contenido.



La Cátedra RTVE “Cultura audiovisual y alfabetización mediática” en la Universitat Jaume I. Una propuesta para avanzar en la educomunicación

Marzal Felici, Javier; Martín Núñez, Marta; Soler Campillo, Maria

Universitat Jaume I

Se presenta la reciente creación de la Cátedra RTVE “Cultura audiovisual y alfabetización mediática” (CAAM), que se acaba de poner en marcha en la Universitat Jaume I de Castellón, en enero de 2022. Esta iniciativa nace de la reivindicación de la relevancia del análisis crítico de las imágenes y de los discursos audiovisuales como parte de la estrategia necesaria para combatir las *fake news*, la desinformación, la adicción a los videojuegos, el consumo descontrolado de películas, series y programas de entretenimiento, etc., que han terminado configurando una “dieta mediática” manifiestamente inadecuada en el contexto de la sociedad del conocimiento. En primer lugar, se presenta una reflexión sobre la educación mediática en la era de la desinformación, en el contexto de la doble pandemia, sanitaria y mediática. En segundo lugar, se exponen las líneas maestras de las iniciativas que están desarrollando las administraciones educativas en el campo de la alfabetización mediática en países de nuestro entorno como Reino Unido, Francia, Italia y Bélgica, así como el papel que están desarrollando los medios de comunicación públicos –BBC, France Télévisions, RAI y RTBF– para apoyar la mejora de las competencias de estudiantes, educadores y ciudadanos. El principal objetivo es la investigación aplicada en las siguientes áreas: a) Promover el desarrollo de la alfabetización mediática y el estudio de la cultura audiovisual desde la perspectiva de los medios de comunicación públicos; b) Fomentar el debate y la participación de los colectivos implicados en el campo de la alfabetización mediática: investigadores, docentes y estudiantes universitarios, estudiantes y profesores de los niveles educativos no universitarios, administraciones educativas y profesionales de los medios de comunicación; c) Desarrollar contenidos audiovisuales bajo el formato de vídeo-ensayos y vídeo-cápsulas y materiales escritos sobre cultura audiovisual, que tengan una aplicación directa en el campo de la alfabetización mediática; d) Realizar cursos a distancia de formación del profesorado sobre alfabetización mediática a través de la Corporación RTVE. Para realizar el presente trabajo, se han utilizado diferentes técnicas de investigación. Por un lado, se ha estudiado la cuantiosa literatura sobre educomunicación que se ha desarrollado en los últimos años, en España y a nivel internacional. En segundo lugar, se han realizado entrevistas en profundidad a expertos en educomunicación –de los campos de la comunicación y de la educación– para determinar cuáles son los principales desafíos de la educomunicación en la actualidad. En tercer lugar, se ha organizado un “focus group” para conocer el nivel en alfabetización mediática entre estudiantes universitarios de primer curso de los grados en comunicación de la Universitat Jaume I, y para detectar las carencias y déficits de su formación. En cuanto a los resultados y conclusiones, cabe decir que se ofrece un examen de la educación mediática en el seno del sistema educativo español, con un análisis de sus principales carencias y debilidades, prestando especial atención a la situación de la asignatura “Cultura audiovisual II”, presente en segundo curso del Bachillerato de Artes. Se expone, asimismo, el programa de actividades previstas para el bienio 2022-2023, en los campos de la investigación, de la formación y de la divulgación.



¿Educación virtual o presencial? Perfil del alumnado de Estadística de Ingeniería Multimedia

Migallón Gomis, Violeta; Penadés Migallón, Héctor; Penadés Martínez, Jose
Universidad de Alicante

En este trabajo se investiga el perfil del alumnado actual de la asignatura de Estadística de Ingeniería Multimedia de la Universidad de Alicante. Gran parte de este alumnado cumplió su mayoría de edad en medio de una pandemia que, además de las graves consecuencias que está teniendo desde el punto de vista sanitario y económico, ha modificado tanto la forma de relacionarse como la forma de estudiar y aprender. Según se desprende del informe mundial sobre los jóvenes y la pandemia de la COVID-19, la juventud entre 18 y 29 años valoró negativamente el paso a la docencia on-line, asociándola a mayor carga de trabajo. La asignatura de Estadística fue, como tantas otras, una de las asignaturas que tuvo que pasar de docencia presencial a on-line de un día para otro. Ese mismo fin de semana, previo al inicio de las clases on-line, surgió la idea de grabar vídeos por las posibles caídas de red o dificultades del alumnado para seguir las clases on-line. Ese vídeo fue el comienzo del diseño audiovisual de la asignatura, complementando el material ya disponible. Sin embargo, una de las preocupaciones del profesorado cuando se propuso la publicación de estos vídeos en cursos posteriores fue que, una vez retomada la docencia presencial, disminuyera la asistencia a las clases y el seguimiento de la evaluación continua. Para analizar el efecto del nuevo diseño en el proceso de enseñanza-aprendizaje se recabó información mediante encuestas, grupos de opinión y a través de las tareas propuestas al alumnado. Los aspectos analizados fueron el perfil del alumnado, incluyendo datos sociodemográficos, educativos y de adaptación a los estudios universitarios, su opinión sobre la implementación del proceso, y el grado de consecución de competencias. A priori, el alumnado se mostró motivado para seguir las estrategias docentes planteadas y solamente un 3% creía que efectivamente disminuiría su asistencia a clase, mientras que un 15% no lo tenía del todo claro. Estos aspectos nos sugirieron hacer uso del aprendizaje automático para ver la capacidad de predecir la asistencia de forma presencial del alumnado según su perfil concreto. Se utilizaron varias técnicas incluyendo árboles de clasificación, el algoritmo KNN (K Nearest Neighbors) y redes neuronales tipo perceptrón multicapa. Los mejores modelos obtuvieron una capacidad de predicción correcta de en torno al 90%, identificando los perfiles que prefieren la docencia presencial frente a la virtual. En dichos perfiles se encuentran principalmente dos. Por una parte, se incluyen las personas que han iniciado este año sus estudios universitarios, sin problemas graves de adaptación al entorno universitario. Independientemente de otras variables, consideran de gran importancia la asistencia a clase y la socialización que esta genera. El segundo perfil define a personas participativas en las clases presenciales que intentan aprovecharlas al máximo y que cuando tienen dificultades les resulta mucho más fácil resolverlas en un entorno presencial. Por otra parte, se observan principalmente tres perfiles asociados a la preferencia virtual: estudiantes que ya han estudiado estadística en estudios universitarios previos; estudiantes que les está resultando difícil adaptarse al ámbito universitario y les cuesta seguir las clases, principalmente por falta de base, por lo que tienen un sentimiento de pérdida de tiempo en las clases presenciales; por último, se encuentran perfiles con gran capacidad para el aprendizaje autónomo con características de líder a quienes no les afecta el tipo de docencia impartida y se decantan por optimizar el tiempo. Como conclusión, se destaca la valoración muy positiva de los nuevos recursos educativos, con una puntuación media de 9,04 y mediana de 10, no habiéndose observado diferencias significativas en la asistencia presencial respecto a los cursos anteriores a la pandemia.



Enseñar Geografía mediante la gamificación. Potencialidad y propuestas del alumnado para su implementación

Morote Seguido, Álvaro Francisco¹; Hernández Hernández, María²

¹Universidad de Valencia, ²Universidad de Alicante

Uno de los problemas a los que se enfrentan los grados de Geografía es el reducido número de estudiantes matriculados. Una de las ideas en la que coinciden la mayoría de los investigadores y docentes es la escasa motivación del alumnado por estudiar esta disciplina debido a su enseñanza (mejorable) recibida durante la etapa escolar. Conocer las rutinas escolares y, en este caso, los recursos utilizados es de vital importancia para examinar cómo el alumnado que cursa el Grado de Geografía aprendió y aprende esta ciencia. Para el caso aquí objeto de estudio, la gamificación se ha convertido en uno de los recursos más innovadores en la enseñanza de la Geografía. Sin embargo, estudios recientes han comprobado cómo su uso en la Geografía universitaria aún es minoritario. El objetivo principal de esta investigación es analizar la valoración que tiene el alumnado del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Alicante (asignatura de “Geografía de las Regiones del Mundo”) sobre la potencialidad en la enseñanza-aprendizaje de contenidos geográficos a partir de la gamificación. Los objetivos específicos son analizar: 1) el grado de uso de la gamificación en las clases de Geografía durante la etapa escolar; 2) la potencialidad del uso de la gamificación en la asignatura de “Geografía de las Regiones del Mundo”; y 3) las propuestas gamificadas que el alumnado propondría en esta asignatura. Respecto a la metodología, se ha llevado a cabo un estudio correlacional de tipo mixto (no experimental). Este trabajo adopta un diseño transversal ya que la información obtenida de los/as participantes se ha recogido en un momento puntual (curso 2021-2022) y a modo de estudio de caso (asignatura “Geografía de las Regiones del Mundo”); materia que se imparte en 3 grados (Grados de Geografía y Ordenación del Territorio, Humanidades e Historia). Respecto a la selección de los/las participantes, se ha llevado a cabo mediante un muestreo no probabilístico (n= 125 estudiantes). El cuanto al instrumento de la investigación, se ha pasado al alumnado un cuestionario previamente validado y utilizado en trabajos previos (cuestionario de 43 ítems). En este trabajo se han analizado los ítems 28, 31 y 32 atendiendo a los objetivos propuestos. Los resultados indican que, respecto al grado de uso de la gamificación en las clases de Geografía durante la etapa escolar (Ítem 28), más de la mitad de los participantes (n=71; 56,8%) no recuerda haber recibido clases con el uso de juegos. En relación con la potencialidad del uso de la gamificación en la asignatura de “Geografía de las Regiones del Mundo” (Ítem 31) los datos indican que la mitad de los estudiantes creen que la gamificación es adecuada para esta asignatura. Sumando los valores “4” (muy de acuerdo) y “5” (totalmente de acuerdo) el porcentaje asciende al 50,4% (n= 63). Con valores de “3” el porcentaje es del 29,6% (n= 37). Finalmente, respecto a las propuestas (Ítem 32), la mitad de los participantes no conoce recursos gamificados para su aplicación. De los que han contestado afirmativamente (48,0%) destacan 5 categorías: 1) juegos de preguntas (14,4%); 2) mapas interactivos (12,0%); 3) juegos de guerra (12,0%); 4) juegos de simulación (5,6%); y 5) dinámicas grupales (4,0%). Como conclusión, se ha podido comprobar que el uso de la gamificación en la Geografía escolar aún es escaso. Sin embargo, en la etapa universitaria, la mayoría de los participantes lo considera positivo, aunque con escaso conocimiento de ellos. Con estos resultados obtenidos, el profesorado podrá indagar y valorar la implementación de la gamificación en la etapa universitaria.

El fomento del debate asíncrono en asignaturas de Economía a través de la herramienta KialoEdu

Náñez Alonso, Sergio Luis; Jorge-Vazquez, Javier; Chivite-Cebolla, María Peana; Reier Forradellas, Ricardo Francisco; Echarte Fernández, Miguel Ángel

Universidad Católica de Ávila

La pandemia mundial como consecuencia del COVID19 supuso todo un reto de adaptación de la enseñanza universitaria, incluso para aquellos que ya tenían experiencia en docencia online y semipresencial. Ante la situación de incertidumbre existente al inicio del curso académico 2020-2021, al no saberse si podría realizar íntegramente en modalidad presencial, semipresencial o puramente online debido a la evolución del COVID19 y su incidencia. La impartición de clases, la evaluación de tareas o ejercicios, la participación en clase, las tutorías o la propia evaluación tuvieron que adaptarse a un entorno virtual nunca visto hasta entonces, salvo por aquellas Universidades que ya venían impartiendo docencia en modalidad online y semipresencial; como es el caso de la Universidad Católica de Ávila, en la cual trabajan los autores del presente estudio. A pesar de la experiencia y la dilatada trayectoria en la docencia online y semipresencial, no todo estaba preparado al 100% para trasladarse a la docencia virtual o asíncrona en algunos casos. Una muestra de ello era la realización de debates en modalidad presencial donde los alumnos normalmente preparaban un tema, que posteriormente era objeto de debate en una sesión o durante un tiempo tasado. Se decide preparar en las asignaturas de Derecho Tributario I, Derecho Tributario II (4º Curso de grado en Derecho), Sistema Tributario/Sistema Tributario Español (3º curso grados en A.D.E y Economía), Dir. de R.R.H.H. (4º curso de grado en A.D.E.) y Microeconomía II (3º curso Grado en Economía) un elenco de debates usando una herramienta virtual y asíncrona llamada KialoEdu. En la presente comunicación se aborda, por tanto, el uso de la herramienta educativa gratuita KialoEdu para la realización de debates virtuales en modalidad asíncrona. Con ello, se trata de conseguir mantener el espíritu de estudio, análisis, debate, crítica etc. que se consigue dentro del aula, pero adaptado a un entorno virtual. Kialo Edu es una versión para educadores basada en Kialo (kialo.com), el sitio web de argumentos y de debates más grande del mundo. Gracias a su diseño sencillo y visualmente atractivo (esto lo recoge su propia web, pero también lo argumentan los alumnos), la estructura lógica de un debate es fácil de seguir, facilitando la colaboración racional. El profesor, preparó antes del inicio del curso académico un elenco de debates en cada una de las asignaturas antes referenciadas, con lecturas previas al debate para que los alumnos pudieran formarse una opinión (además de sugerir algunas búsquedas y autores o lecturas); y también en algunos casos, algunas lecturas o recomendación de autores, posterior a la realización del debate. El debate permanecía abierto durante algún tiempo, y una vez cerrado se dedicaba un tiempo en clase a analizar las posturas, argumentos, ideas opuestas etc. El uso de este programa en diversas asignaturas ha sido positivo. Prueba de ello es la reacción y participación del alumnado; que además ha quedado recogido en las encuestas realizadas. Los alumnos han indicado que se trata de un método atractivo, ágil y fluido para la realización de debates, expresión de ideas, réplicas y contra réplicas en un entorno virtual. A su vez indican que el uso de esta herramienta es positivo para la adquisición de las competencias y para la preparación de la asignatura de cara a las evaluaciones.



El desarrollo de la competencia digital mediante el uso de robótica

Pérez Barrioluengo, Elena¹; García Díaz, Alfredo¹; Vidal García, Javier²; Ferreira Villa, Camino²; González Moreira, Alba²

¹CEIP Villa Romana, ²Universidad de León

La tecnología ha afectado, especialmente en este siglo, a la forma en la que nos relacionamos, comunicamos, trabajamos y aprendemos. Este último aspecto ha quedado particularmente patente en la crisis sanitaria provocada por la COVID-19. Así, a causa de las graves consecuencias que este virus estaba provocando a nivel mundial, muchos gobiernos se vieron obligados a confinar en sus domicilios a la población, lo que provocó entre otras cosas, un cambio drástico en la educación en todos sus ámbitos. En este periodo, no fue sino gracias al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que pudo continuarse en cierto sentido con la docencia y, de una manera muy diferente hasta entonces, con las relaciones sociales que el confinamiento había reducido al ámbito del núcleo familiar. Los sistemas educativos actuales y la legislación nacional e internacional tienden al establecimiento de un currículo basado en el desarrollo de competencias. Esta nueva tendencia educativa, perfila los contenidos como elementos de las propias competencias y no como un fin en sí mismo en lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje. Lejos quedan ya los modelos educativos del siglo pasado basados en el desarrollo del aprendizaje memorístico, modelos que se caracterizaban por alumnos oyentes que se limitan a memorizar la información plasmada en libros o transmitida por docentes igualmente pasivos. Actualmente, es la Ley Orgánica 8/2013 de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) la que recoge esta relevante modificación educativa, dando una importancia suprema al desarrollo de las competencias clave a las que considera los ejes principales sobre los que debe girar el modelo educativo. El objetivo actual es pues, que el alumno sea capaz de integrar correctamente conocimientos y experiencias para poder así enfrentarse y resolver problemas más complejos. Para ello, es necesario que este disponga de las herramientas necesarias para poder así adaptarse a una realidad en continuo movimiento y poder así resolver de manera creativa problemas que puedan surgir de manera inesperada. En la actualidad, se plantea un nuevo concepto de alfabetización que va más allá de aprender a leer y escribir, convirtiéndose el uso eficiente de las TIC en un requisito esencial para la integración del alumno en esta nueva sociedad. Así, el presente estudio está directamente relacionado con una de las líneas prioritarias de la Consejería de Educación de la Comunidad de Castilla y León: la integración en la educación de las tecnologías de la información y la comunicación. El objetivo principal de esta investigación es el diseño e integración de actividades educativas orientadas al desarrollo de la competencia digital mediante el uso de robótica educativa dirigida a alumnos de 5º curso de Educación Primaria. Para ello, se puso en funcionamiento una propuesta didáctica formada por varios retos de robótica educativa relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible. Se aplicó durante 5 semanas en tres grupos de estudiantes de entre 10 y 11 años de edad. Trabajaron en grupos de tres, con roles asignados que iban rotando en cada proyecto para poder desarrollar diferentes habilidades. Se utilizó el programa de robótica educativa Lego WeDo. Durante el desarrollo de la experiencia se han observado resultados favorables, tanto en la mayoría de los alumnos y profesores como en los familiares de los estudiantes participantes. Con el desarrollo de este estudio hemos experimentado las posibilidades didácticas que ofrece actualmente la robótica educativa como estrategia didáctica para las aulas de Educación Primaria.

Fostering students' multiliteracies through born-digital texts in Higher Education: a learning path for pre-service teachers in the English classroom

Reyes-Torres, Agustín; Castellano Sanz, Margarida

Universitat de València

Just as books are no longer printed only on paper, texts are not only written by using words. In fact, a text can present many different modes of expression. The 21st Century digitized world is characterized by the multiplicity of communication channels, which brings the need to reconsider the use of resources that focus both on words and on other modes of representation. Significantly, nearly all texts that students encounter nowadays can be considered multimodal and include a significant number of signs and symbols to communicate information such as letters and words in varying fonts, drawings, pictures, color, videos, audio sounds, music, facial gestures, body language, etc. Therefore, the term “text” does not solely apply to a narrative discourse, but rather to a wide range of media products and modes of meaning-making: advertisements, picturebooks, music, and born-digital videos, among others. As a result, authors such as Kern, Serafini, Cope and Kalantzis, Paesani et al. and Warner and Dupuy highlight that literacy development in our current multimodal society should embrace the ability to read and write, but also to speak, listen, view and enable students to become meaning-makers. Today learners face a multiliteracies landscape in which they must be able to interpret and construct meaning not only from written texts, but also from images, songs, spaces, born-digital artifacts and so forth. Literacy, in fact, has turned into multiliteracies –many literacies– and in consequence, a multimodal approach should be incorporated in today’s education. In this respect, born-digital resources constitutes new types of texts and new forms of narration that differ significantly from conventional models. As will be shown, they contribute both to the personal and social training of students and to the development of their ability to reflect, understand reality and apply their linguistic knowledge to another knowledge base. To this end, the aim of this paper is to equip EFL teachers with the kind of learning experiences that will enable them to reconcile the verbal interaction of the communicative approach with the emphasis on promoting students’ ability to read, view, discuss, think and write critically about a variety of texts across disparate emerging new media forms. Our project draws from the teaching approach of Learning by design proposed by the Pedagogy of Multiliteracies, which consists of 3 parts: available designs, the act of designing and redesign. The ultimate goal is to put this methodology into practice through the 4 pedagogical acts –experiencing, conceptualizing, analyzing and applying– and offer pre-service teachers an example of how to implement them by creating a learning path based on a selection of multimodal and born-digital texts that focus on the topic of fleeting time: short animated films, visual poetry, tiktok videos, songs, etc. As will be shown, the use of these resources in foreign language teaching enable students to develop key aspects of literacy, discuss the different elements that the text presents and, ultimately, engage in a process of reflection.



Redes sociales, perfiles e identidad digital de los adolescentes: diferencias entre géneros

Rodríguez Groba, Ana; Vila Couñago, Esther; Fraga Varela, Fernando; Martínez Piñeiro, Esther

Universidad de Santiago de Compostela

El término ya consolidado TIC, comienza a ser reformulado como TRIC (Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación), haciendo alusión a la importancia que adquiere lo relacional en determinadas generaciones. Las redes sociales, espacios de uso cotidiano en nuestra sociedad, han adquirido todavía un mayor peso en unos años marcados por la pandemia y, concretamente, entre los adolescentes, en una etapa vital en la que lo social y la presencia de su grupo de iguales se vuelven clave en el desarrollo de su identidad. En este contexto, los jóvenes de hoy en día se enfrentan también a la construcción de su identidad digital todo aquello que nos identifica en internet, en un nuevo ecosistema social marcado por las pantallas. Este estudio se enmarca en un proyecto de investigación más amplio llamado “Entornos digitales e identidades de género en la adolescencia (EDIGA)”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Ref.: PID2019-108221RB-I00), que emplea un diseño mixto de tipo secuencial explicativo. Este trabajo se centra en la primera fase de carácter cuantitativo, concretamente en la prueba piloto del cuestionario elaborado ad hoc, y pretende analizar las diferencias de género en la construcción de la identidad digital desarrollada a través de los perfiles en redes sociales. La muestra está conformada por 25 adolescentes de Galicia: 14 se identifican como mujer cis, 10 como hombre cis y 1 con otro género. Los resultados muestran que la totalidad de los sujetos tiene una cuenta en las principales redes sociales, situándose Instagram en primer lugar –con un 93% de las chicas y un 80% de los chicos–, seguido por la red social Tiktok -92,8% chicas, 80% chicos–. Aparecen en tercera posición redes sociales distintas según el género: Discord y Twitch en el caso de los chicos (70%) y Twitter (71,4%) en el caso de las chicas. También destaca la creación de varios perfiles en dos de esas redes: Instagram, donde un 50% de los adolescentes tiene más de un perfil –siendo las chicas las que hacen un mayor uso de diferentes usuarios (64,2%) frente al 40% de chicos–; y Tiktok, donde el 14% de las adolescentes duplica perfiles frente a los varones que se mantienen con un único perfil. Las chicas suelen configurar su perfil con nombres reales (85,7%), siendo las excepciones muy cercanas a su identidad “real”. Sin embargo, los chicos utilizan en un 40% nombres ficticios. También son los que tienden a agregar a sus perfiles más información considerada “sensible” (entendida como aquella que pone en riesgo su seguridad en la red), como el número de teléfono o la dirección postal. Destacan también los varones por actualizar con más frecuencia sus perfiles, 70%, frente al 29% de las chicas, siendo la fotografía el elemento que más renuevan. Se advierte una mayor preocupación por la construcción de los perfiles en las chicas. Ellas manejan diferentes perfiles, adaptando así la visibilidad en determinados contextos, mostrando, además, un menor número de datos sensibles. Las conclusiones muestran diferencias según el género en la construcción del perfil en las redes sociales de los adolescentes. Se atisba un juego de normas invisibles que constriñen o potencian los diferentes usos que los jóvenes hacen de las redes. Se destaca la necesidad de concienciar y orientar a los jóvenes sobre la construcción de una identidad positiva, evitando huellas digitales que les puedan perjudicar en el futuro.

Referentes en la adolescencia según género: admiración en las pantallas

Rodríguez Groba, Ana; Fraga Varela, Fernando; Martínez Piñeiro, Esther

Universidad de Santiago de Compostela

La adolescencia es una etapa clave en el desarrollo de la personalidad; en ella se forjan cambios característicos que influirán en toda nuestra vida adulta. En este periodo, los jóvenes se replantean su definición personal y social, explorando e intentando diferenciarse del núcleo familiar. Si estos cambios por los que transitamos de niños/as a adultos/as ya son complejos de por sí, internet y todo el despliegue de medios que se encuentran los jóvenes en la sociedad digital, abre la puerta a un sinfín de posibilidades –informarse, comunicarse, relacionarse...– que van más allá del contexto cercano en el que con anterioridad los adolescentes se movían. Lejos quedan las paredes de casa, del pueblo/ciudad y del centro educativo, que limitaban sus conocidos a ese radio. Las redes sociales ofrecen un espacio infinito para compartir y construir comunidades en las que encontrar intereses e identificar a los que podrían ser sus referentes, modelos en los que se inspiran y motivan para conseguir lo que desean. Esta investigación se enmarca en un proyecto de investigación más amplio llamado “Entornos digitales e identidades de género en la adolescencia (EDIGA)”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Ref.: PID2019-108221RB-I00), que emplea un diseño mixto de tipo secuencial explicativo. Este trabajo se sitúa en la primera fase de carácter cuantitativo, concretamente, en la prueba piloto del cuestionario elaborado ad hoc. Se centra en analizar cuáles son los referentes a los que los jóvenes siguen en sus redes sociales y las diferencias de género que se producen. La muestra está conformada por 25 adolescentes de Galicia: 14 se identifican como mujer cis, 10 como hombre cis y 1 con otro género. Los resultados muestran que los chicos señalan como referentes a *youtubers* (40%); *streamers gamers* y cantantes le siguen como opción. Se trata principalmente de personas con las que no tienen una relación cercana o directa en su cotidianidad y que están vinculadas al mundo de los videojuegos, los coches, cantantes de reguetón y presentadoras de TV. En la mayor parte de los casos, estas personas famosas, principalmente las chicas a las que siguen, responden a los estereotipos de los medios. Estos resultados chocan con los obtenidos por las chicas adolescentes, que señalan a personas cercanas como referentes a los que siguen en las redes sociales –en más de un 50% de los casos–. Destacan, principalmente, los amigos/as (35,7%), pero también la familia, compañeros/as y conocidos. En un puesto importante aparecen también los y las cantantes (35,7%) seguido con porcentajes menores por actores/actrices, *youtubers*, *influencers*, *instagramers*, personajes de libros y de series/TV. Los famosos a los que siguen son estudiantes –que hacen grabaciones en el aula con tono de humor–, cantantes, grupos de música y presentadoras de la TV. El humor sobre cuestiones cotidianas de personas de su edad, la música de distintos géneros y los hábitos de algunas chicas o mujeres mediáticas, son los temas que abordan estos referentes que también cumplen con los estándares de belleza frecuentemente adoptados por los medios. Las conclusiones muestran como los y las adolescentes tienen referentes distintos en las redes sociales. Se atisba la interiorización de los estereotipos que aparecían en otros medios de comunicación y que, actualmente, replican sus ídolos. Las chicas señalan a personas de un contexto más cercano y familiar –en línea con intereses que han sido atribuidos históricamente a las mujeres– y los chicos, siguen a personajes famosos que abordan temas atribuidos a la masculinidad. Se pone de relieve la necesidad de repensar la importancia de favorecer referentes que rompan con los estereotipos de género.



Design Thinking para el desarrollo de la Competencia Digital Docente en espacios Maker

Romero Andonegui, Ainara; Tejada Garitano, Eneko; Portillo Berasaluce, Javier
Universidad del País Vasco, UPV/EHU

La metodología *design thinking* se concibe como una modalidad de pensamiento que mezcla el conocimiento y la comprensión del entorno para crear una aportación positiva a los retos y problemas. De este modo, el diseño difiere significativamente de la resolución ordinaria de problemas, no existe una respuesta única o un diseño perfecto, cada diseño contribuye al estado del problema y los errores son parte del proceso. Unos de los lugares físicos donde la gente se reúne para diseñar, construir y compartir elementos con tecnología son los *makespaces*, por lo tanto, incorporar estos espacios en el currículum, supone abrir las puertas al diseño, creación y colaboración de productos con tecnología. En esta comunicación, se presenta el proyecto de innovación docente llevado a cabo en el Grado de Educación Primaria para el desarrollo de la Competencia Digital Docente (CDD) a través de la metodología Design Thinking en un espacio *maker*. El objetivo principal es que el alumnado desarrolle las áreas de la CDD a través de un proyecto integrador donde identifique las características, potencialidades y limitaciones de las tecnologías educativas emergentes (Realidad aumentada, Realidad virtual, Robótica, Programación...), diseñe colaborativamente su integración tecnopedagógica en el aula y cree y comparta sus diseños con la comunidad educativa. Participaron 46 estudiantes de cuarto curso del Grado de Educación Primaria y como producto final y respuesta al problema de integración planteado, el alumnado, por una parte, diseñó y desarrolló once recursos de formación sobre la aplicación educativa de un software/hardware existente en un *makerspace*, y, por otra parte, diseñó once recursos didácticos para desarrollar diferentes áreas de conocimiento utilizando tecnología emergente en un *makerspace*. El proyecto se estructura en torno a cinco fases dinámicas y definidas; 1) Empatizar: identificar y comprender los problemas y necesidades del profesorado y alumnado de Educación Primaria para entender, saber utilizar y utilizar didácticamente los elementos que se encuentran en un *makerspace*, 2) Definir: definir los problemas del futuro profesorado en función del campo del conocimiento y de la tecnología educativa, y cuál de estos problemas es el más importante para plantear la alternativa, 3) Invención: generar la idea y realizar los primeros bocetos de ambos recursos, 4) Prototipar: Convertir los diseños en prototipos digitales y físicos, 5) Testar: jornada abierta en la Facultad para testar los productos elaborados. El proyecto se evaluó a través de un cuestionario abierto diseñado ad-hoc para valorar la metodología, los recursos, el espacio, el proceso de aprendizaje y la evaluación. También se realizaron entrevistas con grupos focales para identificar las mejoras y dificultades del proyecto de innovación. Los primeros resultados señalan que la metodología favorece una respuesta tecnopedagógica al reto planteado con los conocimientos adquiridos en el proceso. El alumnado subraya lo beneficioso de realizar el proyecto en un espacio *maker* y el acceso a los recursos. Sin embargo, el alumnado considera que necesita más tiempo para poder desarrollar el proyecto y que su participación sería beneficiosa en la fase de testeo. Se concluye que la metodología *design thinking* ha contribuido en parte al desarrollo de la CDD del alumnado y que el espacio *maker* es un entorno beneficioso para ello, pero es necesario rediseñar la temporalización del proyecto y hacer más participe al alumnado en la fase de evaluación del proyecto.

Relatos sobre la educación del futuro: la tecnología en la clase de lengua y literatura

Rovira Collado, José; Martínez Carratalá, Francisco Antonio; Miras, Sebastián; Ribes Lafoz, María A.

Universidad de Alicante

La percepción que tiene el profesorado en formación de su futura práctica docente es un elemento útil para la innovación educativa, porque nos permite identificar las necesidades de la educación que está por venir, además de señalar los problemas y carencias de la actualidad. Aunque no queremos identificar la innovación educativa con el uso de la tecnología, la irrupción de las nuevas herramientas y dinámicas digitales está transformando la educación a pasos agigantados. Las características del aula de lengua y literatura suponen retos específicos para la integración de las distintas tecnologías en el aula, que muchas veces se ven como un desafío para la lectura tradicional o el desarrollo de la competencia comunicativa. En este trabajo se presenta una investigación transversal mixta, realizada en la Universidad de Alicante desde el curso 2009-2010 en distintas asignaturas del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Máster de Formación de Profesorado y desde 2015-2016 en el Máster de Investigación Educativa de la Universidad de Alicante. A partir de la práctica “Educación en 2030” el alumnado universitario de estas asignaturas escribió relatos de ciencia ficción sobre su práctica docente en las décadas venideras. Si inicialmente el horizonte de 2030 parece lejano, en la última edición analizada, la del curso 2019-2020, realizada en pleno confinamiento debido a la pandemia, se antoja mucho más cercano y las perspectivas del futuro docente no son tan disruptivas. Todos los relatos están publicados en Internet, disponibles en los blogs del alumnado de estas asignaturas, por lo que la práctica también se puede considerar un modelo de educación en abierto. Se emplea el análisis cualitativo de los relatos, codificados y analizados a través de Atlas.ti, y se recogen también los resultados cuantitativos mediante estadísticos descriptivos a través de Excel, en este estudio transversal que se ha repetido durante once cursos consecutivos, y donde se analizan 389 relatos futuristas de ciencia ficción. En los resultados presentados en esta investigación, clasificamos los relatos en dos grandes categorías: 1. Predicciones negativas y 2. Predicciones positivas teniendo mayor relevancia las primeras, con un total de 52.94%, muy relacionadas con los modelos distópicos generalizados por la ciencia ficción. Desde estas dos macrocategorías se establecen para cada una tres códigos principales: 1. Predicciones negativas: 1.1 Docente-discente, 1.2. Aprendizaje; 1.3. Sistema y 2. Predicciones positivas: 2.1. Docencia; 2.2. Contenidos y 2.3. Modelo, que articulan el análisis posterior con más subcódigos. Nos centraremos en los códigos específicos referidos a la tecnología, como 1.2.1. Virtualidad; 1.2.2. Tecnología; 1.2.3. Digitalización o 2.2.1. Ayuda TIC y 2.2.2. Aulas tecnológicas, para destacar su relevancia en estas predicciones educativas. El corpus textual analizado es considerable y sigue creciendo cada curso, por lo que se podrían plantear otros enfoques para analizar la perspectiva que tiene el futuro profesorado de su práctica docente. Aunque no siempre de manera positiva, en esta investigación se demuestra que la integración de la tecnología en el aula de lengua y literatura del futuro es una constante en la percepción del profesorado en formación a través de sus relatos sobre la educación del futuro.



Tik Tok e Instagram para el aprendizaje 4.0 de la lengua y la literatura

Rovira Collado, José; Ribes Lafoz, María A.; Martínez Carratalá, Francisco A.;
Miras, Sebastián

Universidad de Alicante

La evolución de la tecnología, donde el teléfono móvil y las conexiones digitales de gran calidad son algo generalizado, nos lleva a nuevos conceptos como el aprendizaje ubicuo o la educación 4.0. Estamos constantemente conectados a través de nuestros dispositivos móviles que nos permiten acceder a cualquier tipo de información y conectar, sea por texto o por vídeo, con cualquier lugar del mundo. Entre las aplicaciones móviles, las redes sociales centradas en la fotografía y el vídeo han ocupado los primeros lugares en número de descargas y tiempo de uso en los últimos cinco años. Primero Instagram y después Tik Tok se erigen como los principales espacios de interacción social a través del móvil. Nos encontramos ante la “Internet de la imagen”. Aunque su uso sea principalmente lúdico, y la mayor parte de sus usuarias y usuarios las utiliza para el ocio, también podemos señalar distintas posibilidades didácticas para múltiples niveles educativos. Aunque su uso esté limitado en gran parte de la educación obligatoria, el alumnado escolar conoce desde bastante joven las posibilidades de estas herramientas, incluso antes de su límite de edad mínima. Aunque el aula de lengua y literatura sea uno de los espacios de resistencia más señalados ante su irrupción por su conflicto con la lectura tradicional, hemos localizado distintos usos apropiados para el aprendizaje de la lengua y la literatura. Partimos de conceptos teóricos como ELE 2.0 (Español Lengua Extranjera) o LIJ 2.0 (Literatura y Lectura Infantil y Juvenil en la web social) para realizar nuestra investigación. Esta investigación parte de una exploración de ambas herramientas para señalar la importancia de la evolución de la tecnología en las nuevas prácticas lectoras y educativas. Se señalan las características específicas de cada una, su evolución y ejemplos concretos de usos educativos que pueden ser interesantes para el aula de lengua y literatura. Se muestran actividades concretas como el *bookstagram*, heredero de Booktube, como espacio consolidado para la promoción lectora entre los más jóvenes. Posteriormente, ya centrándonos en Tik Tok como herramienta de desarrollo más destacada, sobre todo por el enorme crecimiento que tuvo durante el confinamiento de 2020, se presentan tres conceptos relacionados directamente con nuestra práctica didáctica: Booktok, ELEtok y PoeTok. El primero es una práctica consolidada con miles de cuentas que intercambian sus lecturas a través de breves vídeos. Aunque el análisis suele ser superficial, se señalan tendencias sobre la lectura juvenil y múltiples dinámicas de interacción y promoción de la lectura. El segundo se centra en la enseñanza del español como lengua extranjera en diversas situaciones de aprendizaje. Aunque es un concepto emergente, ya podemos señalar actividades concretas para mejorar la competencia en comunicación lingüística del alumnado internacional. Por último, el concepto de PoeTok es todavía más novedoso, pero se centra en proponer ejercicios concretos centrados en la poesía, como precedentemente pudieron ser los videopoemas. Estas tres últimas dinámicas se han puesto en práctica con el alumnado de la Universidad de Alicante y se pueden señalar como modelos de actuación para implementar el uso de la herramienta en distintos niveles educativos. Como conclusión se propone el concepto Didáctica de la Lengua y la Literatura 4.0 para destacar el cambio producido por estas aplicaciones móviles y sus dinámicas sociales centradas en elementos audiovisuales.



Una mirada crítica al impulso del individualismo contemporáneo a través de las redes sociales

Ruedas Caletrio, Jesús; Serrate González, Sara; Muñoz Rodríguez, José Manuel

Universidad de Salamanca

La modernidad, con raíces propias de la Ilustración, supone un cambio en cuanto a las creencias y al régimen imperante de siglos pasados basados en la fe y asimilando la razón como el instrumento de desarrollo humano y social basado en la verdad objetiva. Sin embargo, ante los conflictos socioeconómicos decisivos del siglo XX, se genera un desencanto y quebranto general de la razón suponiendo el fin de la era moderna y pretendiendo el desarrollo de unas nuevas bases sobre las que vertebrar los dinamismos de una nueva organización social establecida en la predominante era postmoderna. Una postmodernidad emergente que, ante el desencanto de la razón y al recelo de los atavismos modernos, no deja lugar a la proliferación de imperativos universales, sino que abre las puertas del relativismo y de las múltiples verdades. Adentrados en la cultura postmoderna, donde se desvirtúan los grandes relatos, se instaura el relativismo y las múltiples verdades como principales elementos de transformación respecto a la socialización y a las prácticas individuales y colectivas que conllevan a la construcción identitaria del ser humano, por lo que resulta preciso reflexionar sobre cómo se construye esta en los tiempos actuales. Apoyado por un contexto globalizado, capitalista y neoliberal, se promueve la proliferación de actitudes hedonistas en busca del placer de uno mismo a través de tendencias hiperindividualizadas en los que se invierten esfuerzos para promover ideales de poder e imagen, hacia una continua generación de intereses y necesidades relacionados con la adquisición de bienes materiales y emocionales. La sociedad de consumo se apropia del cuerpo y del físico humano otorgándole un fuerte valor emocional, más allá del instrumental como medio de trabajo basado en concepciones modernistas. Se comienza a ligar la presencia y el aspecto físico con el autoconcepto y la autoestima por lo que, en una sociedad de consumo, el bienestar físico cobra gran importancia. En este sentido, Internet y las redes sociales suponen el enclave idóneo donde exponer públicamente nuestra imagen, o edulcorarla, a base de retoques y filtros que asemejen el aspecto representado al que nos gustaría tener exhibiendo al resto un producto que, a través de *likes*, supongan un beneficio instantáneo sobre nuestra identidad hiperindividualizada. La exposición nos excita, al punto que divulgar y publicar toda intimidad personal genera adolescentes ávidos por consolidarse en las redes sociales y conseguir una repercusión beneficiosa para sí mismo. Esto deriva en que la sociedad consumista, globalizada y postmoderna se ancle bajo el imperativo categórico de la comunicación virtual que, en detrimento del desarrollo social, está provocando cambios drásticos en los procesos de socialización. En este sentido, las TIC ya no suponen un medio para propagar el individualismo contemporáneo, si no que se apropia como una cultura que, por sí misma, permite impulsar el fenómeno individualista hasta el punto de equipararse a plataformas de escaparate público. Espacios, por tanto, idóneos donde consumir y presentar información no siempre real, y a menudo deseada, de lo que somos o aparentamos ser. Ante ello, resulta necesario repensar el papel que desempeña la pedagogía en un contexto donde lo virtual se equipara a lo analógico y donde el individualismo contemporáneo cada vez se reproduce con mayor fuerza, sin oposición de planteamientos pedagógicos adaptados a una sociedad mutada y compuesta por individuos hedonistas. Se aboga por el desarrollo de una pedagogía postcrítica que, con la apropiación de la tecnología como cultura y la pluralidad, y una composición postmoderna con matices modernos, posibilite el desarrollo correcto de la individualización y la socialización en aras de combatir el individualismo contemporáneo presente en la sociedad Onlife.



Propuesta para mejorar la competencia de indagación en los estudiantes grado 5, mediante un OVA con la estrategia ABP

Saab Camacho, Farly Constanza; Mogollón Monroy, Marlen

Colegio Integrado de Fontibón Ibep

El desarrollo y la construcción de las competencias científicas en el aula es importante para la comprensión de los conceptos científicos, prácticas y métodos propios de las ciencias, así como de la apropiación del lenguaje. Una de las competencias de vital importancia para la construcción de jóvenes investigadores es la competencia de indagación puesto que los estudiantes que no la han desarrollado presentan dificultad para comprender los entornos científicos. Debido a la importancia que tiene el desarrollo y la apropiación de esta habilidad en Colombia, existen pruebas estandarizadas como las pruebas Saber que evalúan el desempeño de los estudiantes en el área de Ciencias Naturales incluyendo esta competencia de indagación. Para el caso específico de este trabajo, los estudiantes de grado quinto del Colegio Integrado de Fontibón IBEP, evidencian un bajo desarrollo de la competencia de indagación en el área de Ciencias Naturales, debido a que presentan dificultad para elaborar y proponer explicaciones para algunos fenómenos de la naturaleza basadas en conocimientos científicos y de la evidencia de su propia investigación y de la de otros, para interpretar y analizar datos representados en textos, gráficas, dibujos, diagramas o tablas; observar y relacionar patrones en los datos para evaluar las predicciones. Es a partir de lo anterior que se hace necesario plantear estrategias que permitan el desarrollo de la competencia de indagación a través de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) que, junto con la estrategia pedagógica de ABP, les permita a los estudiantes que cursan grado quinto, la apropiación del lenguaje científico aplicado a las Ciencias Naturales. De acuerdo con esto el objetivo general de esta propuesta de investigación es determinar el efecto en el desarrollo de la competencia de indagación a partir de la implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje que aborda el aprendizaje basado en problemas en Ciencias Naturales de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Integrado de Fontibón IBEP. Teniendo en cuenta la pregunta orientadora y los objetivos de la presente investigación es posible determinar que la variable dependiente es la competencia de indagación, entendida como la capacidad para plantear preguntas y procedimientos adecuados para buscar, seleccionar, organizar e interpretar información relevante para dar respuesta a esas preguntas. Respecto a la variable independiente se considera el Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) el cual está diseñado bajo la estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Este Diseño Metodológico se fundamenta en Métodos Mixtos, de esta forma se puede profundizar y analizar los procesos de enseñanza aprendizaje que responden a la pregunta orientadora. De acuerdo con los resultados obtenidos en las entrevistas a docentes de la Institución, se puede observar que ellos no reconocen ni desarrollan la competencia de Indagación. Así mismo, fue posible determinar que la enseñanza se enfocaba en otras habilidades como: explorar, investigar y consultar. Es por esto que el diseño y la aplicación de OVA resultó de vital importancia para la institución que pudo reconocer cómo a través de este hubo un mejor desempeño de los estudiantes frente a la competencia de indagación y la apropiación de un lenguaje científico potenciando otras habilidades del saber en ciencias.



Do neets need a MOOC? Pedagogical reflections from a national research project in Italy

Stillo, Lisa

Roma Tre University

This paper aims to deepen the pedagogical perspectives at the basis on the creation of a MOOC (massive open online course), realized in order to promote the social and economical inclusion of young NEET (not in education, employment, or training). Today, the NEETs population is increasingly rising, and the Covid-19 crisis has further worsened this condition (Ilo, 2020). After the pandemic, NEETs rate increased by 1.2% across Europe, and Italy has the highest number of NEETS (29,4%) in the UE; the majority of whom are women (35%) (Eurostat, 2021) and with higher percentages in southern Italy. These young people live in a very different conditions and it is difficult to hypothesize the right answers for needs which emerge. Starting from a critical reflection about the NEET concept, this contribution want to present a heterogeneous MOOC structure, which is a pilot project to promote a training course useful for the development of transversal skills for social and occupational reintegration of NEETS. But why did we choose a MOOC? - It is a free and open course, and it is possible to study materials and tools for contacting experts and other students; these types of courses often do not require a predefined level of participation and other types of prerequisites, apart from knowledge of the language in which the course takes place. - It is based on student self-organization according to learning objectives, prior knowledge and skills, and common interests. - It is flexible and fosters the customization in the use of the course related to time and space of participation; - It entails the indirect implementation of participants' e-skills. The MOOC created, which is called MEET, lasts 5 weeks, but it is a flexible time, depending on the individual participant. There are seven tutors, because from literature it emerges that the mentoring and emotional, psychological and relational support seem to be winning and indispensable. Each course consists of 2 video, lessons, handouts, multimedia and open access materials, self-assessment tests, educational forums, discussion forums. An interesting aspect of these MOOC is the participation of teachers who come from a variety of backgrounds: academic teachers, voluntary organizations, and people professionals in the labor market. This activity is a part of a PRIN (Project of Relevant National Interest) named "RE-SERVES, which aims to better understand the intersection of vulnerability, marginality and education through the analysis and problematization of current educational practices in a variety of contexts both in and outside school.



Reporter@s de la Ciencia: Scaperoom y videojuegos para estimular las vocaciones científicas

Tejedor Calvo, Santiago; Recoder Sellarés, Maria José; Pulido Rodriguez, Cristina
Universitat Autònoma de Barcelona

El perfil del alumnado de secundaria ha cambiado considerablemente desde que tienen acceso a todo tipo de recursos educativos y lúdicos en Internet. La forma de aprendizaje también ha de cambiar para que estudiar no les resulte aburrido. Por tanto, hay que crear nuevos instrumentos que los animen a aprender jugando. El proyecto “Reporter@s de ciencia: La aventura del conocimiento”, está financiado por el FECYT, que tiene como objetivo fomentar el pensamiento crítico en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) a través de diversas salas de escape (*scape rooms*) y un videojuego con retos inspirados en la historia universal de la ciencia desde una perspectiva de género. Los estudiantes tendrán que conocer y aplicar el método científico a través de una propuesta de gamificación basada en la metodología de aprendizaje por indagación diseñada a partir de un juego multimedia multinivel donde podrán participar de forma autónoma o en un torneo virtual junto a otras escuelas de España. El proyecto busca estimular las vocaciones científicas a partir de la formación, el conocimiento y la sensibilización sobre ciencia entre el alumnado de Secundaria con estrategias pedagógicas adaptadas al perfil de esta franja de edad (12 a 16 años) y a sus hábitos de uso de los medios de comunicación y, especialmente, las plataformas de Internet y las redes sociales. La iniciativa se inspira en la figura de un reportero como alguien que investiga, documenta, contrasta y elabora informaciones sobre una temática (generalmente de actualidad) con el objetivo que sus explicaciones sean claras, éticas y útiles para su público destinatario. La propuesta se basa en las preguntas como una de las herramientas principales del reportero. A nivel temático, el proyecto aborda cuestiones vinculadas con aspectos cotidianos de nuestro día a día como ciudadanos de poblaciones (mirada desde la proximidad), pero también trata desafíos globales que afectan al planeta en general (mirada desde la globalidad). El proyecto apuesta por la perspectiva de género en sus diferentes acciones. Además, la iniciativa destaca por su compromiso medioambiental y utiliza como hilo conductor transversal varias efemérides y celebraciones internacionales del campo de la ciencia, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) por la importancia de sus directrices y por la maleabilidad de esos objetivos para ser convertidos en estudios de caso y/o problemas a resolver en el marco de las salas de escape (*scape rooms*) del proyecto. Partiendo de una propuesta edu-comunicativa basada en el aprendizaje participativo y colaborativo, el proyecto busca crear un club de “Reporter@s de la ciencia” que se caracterice por, entre otros objetivos: impulsar la alfabetización digital y mediática (*media literacy*) a partir del uso de plataformas, media y redes cercanas a esta franja generacional (generación Alfa); reducir y mitigar las dinámicas de viralización de fakenews o bulos informativos en el ámbito científico; generar dinámicas lúdicas para la aplicación y asimilación de las etapas y proceso del método científico y la generación de contenidos enmarcados en el conocimiento científico entre los estudiantes de Secundaria de España. El proyecto subraya la validez y la eficacia de las propuestas formativas gamificadas que aprovechan los recursos y las dinámicas de trabajo del ciberespacio. Además, la investigación ha detectado la importancia de fomentar el uso crítico y la alfabetización mediática en este tipo de procesos más allá del componente técnico o instrumental focalizado en el manejo de herramientas y plataformas multimediales. A lo anterior se une la necesidad de sensibilizar a los docentes sobre la pertinencia de optar por este tipo de metodologías, así como ofrecerles recursos y directrices para la creación autónoma de este tipo de materiales.

Formación intergeneracional de ciudadanos digitalmente responsables frente a estafas y fraudes online

Torres-Hernández, Norma; García-Ruiz, María del Mar; Gallego-Arrufat, María-Jesús
Universidad de Granada

El uso de la tecnología y de Internet ha supuesto una gran revolución que se ve reflejada en una transformación social que abre paso a dos conceptos clave, la ciudadanía y la sociedad digital. La ciudadanía digital requiere un tipo de competencias y prácticas apropiadas para esta sociedad, así como normas adecuadas para la interacción social y para las oportunidades, las limitaciones y los riesgos que han aparecido. Algunos riesgos y problemas como el ciberacoso, *sexting*, adicciones a Internet, *fake news* o los fraudes y estafas online son ya parte de la realidad compleja de Internet y los ciudadanos de cualquier edad necesitan un tipo de formación complementaria que para muchas generaciones no fue proporcionada en su momento a través de la educación formal. El frecuente uso del móvil y de otros dispositivos tecnológicos y la reciente pandemia provocada por el Covid 19, ha dado lugar a una nueva cultura de compras online junto a un crecimiento de ofertas de establecimientos y personas que ofrecen productos y servicios de forma engañosa. El comercio electrónico agiliza y facilita transacciones económicas, procesos administrativos, gestiones, compras, etc., pero también supone una mayor exposición a nuevas formas de delincuencia asociadas al uso de Internet. En general la ciudadanía (con o sin competencias digitales suficientes para afrontar de forma segura esta nueva relación) se ve expuesta a riesgos y problemas como las estafas y fraudes online, el *phishing*, *vishing*, *smishing*, *pharming* o el *carding*. Saber qué hacer para afrontarlos requiere no solo información sino también un aprendizaje que, en muchos casos, aporta la experiencia. Para ello, un equipo de investigación de las Universidades de Granada y Málaga en el marco del proyecto Desarrollo y optimización de acciones educativas intergeneracionales para la promoción del uso responsable de Internet (EduACD) diseñamos un programa de educación digital para la ciudadanía. El objetivo de este estudio es describir la implementación y resultados del taller *Gato por liebre*, una acción educativa que presta atención especial a los riesgos y problemas relacionados con las estafas o fraudes a través de Internet. La actividad se desarrolla en formato online con la participación de menores, jóvenes y adultos de poblaciones de Andalucía. Es diversa en actividades y usa el incidente crítico con recurso audiovisual como eje central de su metodología. Abre espacio a la participación reflexiva y crítica y a la interrelación de la problemática con la experiencia personal, por lo que da oportunidad a los participantes de mejorar su competencia digital para nombrar, reconocer y, en algunos casos, ofrecer pautas para que otros participantes no caigan en estafas a los que ellos han sido expuestos a través de los móviles o de Internet. Los resultados se valoran mediante un cuestionario de evaluación al finalizar la actividad. Las opiniones muestran una mejora en el conocimiento del tema, el interés por la temática en los diferentes grupos de participantes y una buena satisfacción por el planteamiento y dinámica del taller y el uso de recursos variados. Como parte de las conclusiones, se destaca la importancia y utilidad que tienen las acciones educativas que vinculan a la universidad con la ciudadanía a través de este proyecto orientado a promover la formación intergeneracional de una ciudadanía digital capaz de profundizar en el conocimiento acerca de la percepción de los riesgos y oportunidades presentes en Internet.



Divulgació i ciència filològica en línia: la plataforma Món de llengua

Zalbidea Berenguer, Alaitz

Universitat d'Alacant

El procés d'ensenyament i aprenentatge de llengües s'enfronta a un nou paradigma que, durant els darrers anys, ha anat guanyant terreny en els espais acadèmics en termes d'enfocament comunicatiu i aplicació directa en actes reals de parla. Tot i això, les prescripcions del Marc Europeu Comú de Referència de les Llengües (MECR) pel que fa als descriptors de nivell, el sistema d'avaluació, les tasques lingüístiques i altres processos encara no han arrelat del tot en el context valencià, i menys encara s'ha bastit una base de dades amb la qual poder operar al mateix nivell que ho han fet altres llengües europees. En aquest context, apareix en la plataforma Youtube el canal Món de llengua, que, gestionat i dirigit per professionals de la llengua amb experiència en la creació i l'avaluació de proves de nivell, entén que les pràctiques i els usos lingüístics del segle XXI no estan renyits amb un valencià acurat, i que, així mateix, es poden superar els exàmens oficials de certificació lingüística amb una metodologia més dinàmica i real. Món de llengua va arribar per a cobrir unes necessitats acadèmiques com a pàgina que combina la interacció desenfadada dels subscriptors amb el rigor filològic. D'aquesta manera, s'hi combinen models originals d'exercicis reals d'examen, comentats i corregits posteriorment, amb vídeos sobre el bon ús del llenguatge (píndoles gramaticals, consells d'expressió oral i escrita), consells per a millorar destreses en les activitats comunicatives (interacció, mediació...), entrevistes i correccions d'exàmens oficials. Amb 3000 subscriptors i quasi 100000 visualitzacions totals, Món de llengua s'ha convertit en un dels canals de Youtube de caire acadèmic més importants en llengua catalana i ha servit d'ajuda a centenars d'usuaris d'arreu del món. Així, el propòsit de la comunicació és, d'una banda, donar a conèixer els objectius de la plataforma d'aprenentatge i la metodologia emprada, una experiència didàctica satisfactòria des del punt de vista de l'aprenentatge significatiu. En aquest sentit, cal recordar que el canal té uns objectius clars: posar a l'abast una eina ràpida, còmoda i rigorosa per a l'aprenentatge del valencià; facilitar a l'usuari material original del canal per a preparar les proves de certificació de la JQCV, la CIEACOVA i l'EOI, així com exercicis originals amb el mateix format que les proves de certificació; fer augmentar la confiança en la llengua del parlant com a punt de partida, familiaritzar l'usuari amb les tasques i els tipus d'exercici proposats pel MECR i posar-ne en relleu, consegüentment, el vessant comunicatiu. Més concretament, acostar l'usuari als elements privatis del valencià de manera pedagògica, senzilla i pròxima, vindicar una llengua natural i lliure d'artificis, compatible amb l'estàndard oral i escrit; informar de les notícies relacionades amb les proves de certificació de valencià i donar instruccions del procés d'examen. Alguns dels resultats obtinguts evidencien la importància de crear continguts teoricopràctics de caire inductiu i amb un pes major en els aspectes que acosten allò après a la comunicabilitat real. De la mateixa manera, palesen la necessitat de continuar vertebrant una xarxa audiovisual d'inputs comprensibles diversificats en contingut i forma per a la desestigmatització social de la llengua i de restar importància a l'anècdota lingüística artificialiosa en la preparació de les proves de certificació lingüística.



Línea 12. Experiencias educativas innovadoras

Apuestas de innovación pedagógica en el aula, favorecidas desde un Programa de Postgrado en Educación y TIC

Aarón Gonzalvez, Marlin Alicia; Choles Quintero, Patricia; Cuesta López, Rosalba; Solano Barliza, Andrés David

Universidad de La Guajira

La innovación, según Margalef y Arenas, puede comprenderse desde la creación de algo desconocido, la percepción de algo creado como nuevo, o desde la asimilación de ese algo como novedoso; toda innovación obedece a una intencionalidad. El término tiene esencia en mostrar la generación del cambio que transforma esa realidad. Según las autoras, “el cambio siempre implica una alteración, una transformación de un objeto, de una realidad, de una práctica o de una situación educativa”. Desde el análisis que se hace a conceptos sobre innovación e innovación educativa, se construye un piso crítico indicando características para que se logre una innovación educativa que supone una idea percibida como novedosa por alguien y que implica un cambio que busca la mejora de una práctica educativa. La innovación está siendo demandada por la comunidad educativa y va más allá de ser un capricho, es una necesidad. Desde este escenario de satisfacción o insatisfacción se pone en marcha el análisis al impacto de un programa de Maestría, ubicado en Riohacha- La Guajira, Colombia, a partir del desarrollo de los proyectos de grado que deben producir en el aula una innovación pedagógica y sus implicaciones en la comunidad educativa, teniendo en cuenta las características de cambio y mejora en el área de en la que se puso en marcha. La metodología puesta en marcha es estudio de caso, en el que desde el análisis documental se analizaron 25 Proyectos de grado, que se desarrollaron en comunidades educativas tomando como fuente las siguientes variables, nombre del proyecto, descripción de la necesidad educativa, descripción de la propuesta pedagógica, descripción de la innovación pedagógica, área de conocimiento, nivel educativo. En los resultados se encontró que la mayor parte de las innovaciones estaban orientadas hacia la transformación de la práctica docente y al estudiante (68%), un 4% hacia generar cambios en el ambiente de aula, un 24% hacia modificar la didáctica, y finalmente un 4% hacía las herramientas tecnológicas. Los niveles educativos se concentraron en Educación superior (72%), educación media (12%), educación secundaria (12%) y educación preescolar (4%), impactando los saberes disciplinares del matemáticas (12%), pensamiento crítico (8%), comprensión lectora (8%), producción de texto argumentativo (8%), español (8%), electrónica (4%), filosofía (8%), DBA (8%), Economía (4%), Gestión de la información (4%), inglés (8%), Ética y valores (4%), Sistemas de Información (4%), Matemáticas financieras (4%). El desarrollo de innovaciones pedagógicas pensadas para un contexto de aula particular genera mejoras en las formas de enseñar y la motivación del estudiante, que evidencia cambios en el escenario educativo porque las respuestas de los estudiantes frente a sus aprendizajes se mueven a partir de lo que la innovación provoca y esto repercute en la verdadera transformación de estas realidades y de los actores involucrados en el proceso.



Las teorías de la comunicación desde el aprendizaje activo, el pensamiento crítico y la alfabetización informacional: una propuesta pedagógica universitaria

Al Najjar Trujillo, Tamer; Nos Aldás, Eloísa; Farné, Alessandra

Universitat Jaume I

Esta investigación discute y fundamenta la importancia de los procesos de enseñanza-aprendizaje en torno a las teorías de la comunicación en la educación universitaria española, concretamente en la asignatura “Fundamentos de Teoría de la Comunicación” de 1er curso del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I. Aborda la complejidad del aprendizaje teórico al inicio de los estudios universitarios. El desarrollo histórico de un amplio espectro de enfoques teóricos, en ocasiones complejos, divergentes y en constante revisión, y su relación interdisciplinar con la Sociología, la Psicología, la Historia, la Filosofía, la Lingüística o la Economía Política, así como su conexión con otras ramas de la Comunicación (Teoría del Periodismo, de la Imagen o de la Publicidad y las RR. PP.) hacen necesaria la creación de un itinerario docente aplicado e ilusionante que permita al estudiantado adquirir competencias básicas para su desarrollo académico, profesional y cívico. Se comparte y analiza la propuesta docente implementada durante cuatro cursos académicos (2018-2022) en los que la asignatura se ha impartido de manera presencial, en línea y semipresencial debido a las consecuencias derivadas de la crisis sanitaria por la Covid-19. Recogemos aquí el planteamiento pedagógico de raíz de Hooks y las metodologías, materiales docentes y actividades que se han puesto en marcha durante este periodo y que han tenido un impacto positivo, a nivel cuantitativo y cualitativo, en el rendimiento académico. Retomando uno de los planteamientos principales de las teorías de la comunicación, como es el análisis de los efectos mediáticos, la propuesta se asienta en la importancia de comprender y poner en diálogo los diferentes enfoques teóricos desde una mirada de alfabetización informacional y emocional, siguiendo a Anwaruddin. Tiene en cuenta el desarrollo académico del estudiantado (competencias vinculadas a la revisión, manejo y citación de bibliografía), su posición como receptores de información (construcción de competencias informacionales, mediáticas y digitales críticas en torno a la comunicación de masas) y en su futuro profesional en la comunicación (emisores que deben tener en cuenta las repercusiones sociales y culturales de sus narrativas y discursos). Esta propuesta pedagógica dialoga con la responsabilidad comunicativa retomando el concepto de emirec (emisor-receptor) para resaltar el papel del estudiantado en su rol activo, crítico, creativo y participativo en los procesos comunicativos. Más allá de una perspectiva teórica comunicativa, se describe una metodología de evaluación continua y aprendizaje cooperativo y activo como, por ejemplo, que por grupos dinamicen cada semana una parte de la clase según sus propios intereses, después de documentarse sobre los temas a bordar y de asistir a una tutoría preparatoria con el profesorado. Esos procesos permiten comprender la construcción y evolución del conocimiento teórico, su papel en la recepción mediática y ahondar en la importancia de una ciudadanía crítica en un momento en que los procesos de desinformación, así como el auge de diferentes plataformas y redes sociales, han entrado de lleno en la comunicación del siglo XXI, lo que incide también en el perfil de estudiantado con quien se dialoga sobre estos temas. De cara a su motivación intrínseca y su implicación en el aprendizaje, las sesiones de clases, las prácticas y el modelo de evaluación incorporan la mirada audiovisual a través de los ejemplos que ilustran los conceptos, los análisis conjuntos o la producción de breves piezas audiovisuales que plasmen su aprendizaje teórico como parte de la evaluación final (un *Pitching* en el que exponen sus propuestas frente al profesorado y un jurado mixto de profesionales y antiguo alumnado).

Del caos al orden y viceversa. Una experiencia de escenografía lúdica para la infancia

Álvarez Díaz, Katia

Universidad de Cádiz

El juego y la experimentación que ello provoca es un proceso convergente y divergente. La convergencia ofrece la consolidación de aprendizaje, competencias y otorgar sentido a sí mismo y al mundo en el que se vive y se relaciona; sin embargo, esta solo sirve hasta cuando se convierte en rutina, y el niño lo percibe. En ese momento se alza en busca de la divergencia, al desorden, que lo mantendrá afanado hasta que perciba que necesita quietud; entonces ahí, comenzará a ordenar. Esta tensión se considera, precisamente, uno de los ingredientes principales para el aprendizaje y la innovación en la Educación Infantil. Por tanto, el aprendizaje mediante el juego libre genera numerosos beneficios que tienen que ver con el fomento de la creatividad, la superación de incertidumbres y retos, y el desarrollo potencial educativo en la infancia. El juego libre es símbolo, disimulo y simulación de la infancia que da la posibilidad de construir y de reconstruir mediante la interacción de actuaciones que se desarrollan ante un posible escenario o problema presentado. La riqueza del desafío por conquistar ese escenario o solventar ese problema radica en sospechar hacia donde les puede conducir una ruta o, incluso, construir distintas hipótesis ignorando el destino final. Eso embelesa y produce placer. Asimismo, el juego permite la anticipación, pero sin certeza de todo cuanto pueda suceder. Precisamente, el niño, cuando juega a ordenar piezas no prevé nada; sencillamente ordena y desordena, va del orden al caos constantemente, por el contrario, siempre se halla en medio de un orden desordenador o de un desorden ordenado. Por tanto, no hay orden sin caos, ni caos que no conduzca al orden. Es por eso que los espacios lúdicos, y concretamente, la construcción de escenografías de juego, son el principal objeto de estudio en esta experiencia cuya finalidad es fomentar la libre actuación de los niños y las niñas de escolares de 3 años por medio de una propuesta de escenografía lúdica, a fin de que puedan expresarse mediante sus múltiples lenguajes. Desde esta perspectiva, dicho espacio también permite al adulto, la observación y la documentación narrativa de las actitudes de los niños y niñas a fin de registrar sus aprendizajes y dar cuenta de su desarrollo. En este caso, la finalidad principal de esta experiencia es mejorar las competencias profesionales de la etapa de Educación Infantil a partir de la investigación-acción como medio para valorar la importancia del juego y el aprendizaje lúdico a través de la configuración de escenarios de juego y aprendizaje para la infancia. Asimismo, se plantea la configuración de un espacio, atendiendo a la sensibilidad estética por medio de materiales abiertos y versátiles que primen multitud de posibilidades lúdicas. Como resultado principal se evidencia la necesidad de repensar el espacio como elemento comunicador, de expresión y constructor de una imagen positiva de la infancia, así como una nueva forma de entender la cultura infantil respetando la evolución natural del juego para ver qué necesidades se observan y qué oportunidades se pueden generar a partir de la conquista del espacio y sus materiales.



La evaluación formativa en la educación superior. Puesta en práctica

Álvarez Teruel, José Daniel

Universidad de Alicante

La asignatura Innovaciones en los Proyectos Educativos de la Educación Infantil (4º curso del Grado de Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante), haciendo honor a su denominación, ha apostado desde sus orígenes por la innovación metodológica. El contenido curricular gira en torno a dos aspectos: dar al alumnado una visión general de aspectos significativos en la organización y gestión de un Centro de Educación Infantil y/o Primaria; e introducirles en los procesos y las prácticas de la innovación educativa. La metodología empleada implementa un proyecto de trabajo colaborativo donde la parte teórica y la práctica aparecen integradas e interdependientes: la comprensión de la parte teórica precisa de la realización del plan de prácticas, contextualizado en la realidad escolar a través de las nuevas tecnologías. Aun siendo novedosa la metodología utilizada, destaca por su especial relevancia la evaluación dentro del proyecto. Este elemento curricular se desarrolla de forma compartida, asumiendo profesorado y alumnado responsabilidades similares. La implicación del alumnado en el proceso de evaluación, precedida siempre de formación discente en tareas evaluadoras por parte del profesorado, propicia un aprendizaje reflexivo, le da empoderamiento, y por consiguiente aumenta su nivel de motivación. La puesta en práctica de esta innovación con respecto a la evaluación tiene como objetivos fundamentales, introducir al alumnado en el apasionante mundo de la evaluación formativa con todas las posibilidades metodológicas que ofrece, y aplicar esta formación en una asignatura concreta, para demostrar su viabilidad. El proceso seguido para el desarrollo de la evaluación formativa compartida se inicia con el aprendizaje discente de qué es y cómo se hace. El docente explica sus pretensiones en el proceso evaluador (evaluación global del trabajo colaborativo realizado; evaluación individual de la productividad de cada miembro; y evaluación de la implementación de la asignatura), da formación sobre el tema (evaluación formativa, autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación...), y solicita la participación discente en la evaluación del desarrollo del proyecto de trabajo. Esta aportación se considerará a la hora de la evaluación final como valoración de productividad (valor del producto final en función del esfuerzo invertido, y valor de la participación de cada miembro del equipo de trabajo en el resultado final), y se unirá a la evaluación técnica docente (resultado final del proyecto en función de los objetivos planteados), con un peso similar en la evaluación final. Los resultados obtenidos en las valoraciones discentes de la asignatura indican que existe una gran motivación por el trabajo, ya que no sólo aprenden a evaluar, sino que también ponen en práctica estos conocimientos aplicándolos a su propia experiencia. Se convierten así en agentes participantes en y de su evaluación final. Podemos concluir que la inclusión del alumnado en el proceso evaluativo es muy beneficiosa, ya que aumenta su motivación por el trabajo y ofrece al docente otra percepción sobre el trabajo realizado, lo que mejora su objetividad en la evaluación. Además, se transmite al alumnado la esencia de lo que debe ser la evaluación formativa, competencia docente que durante muchos años deberán desarrollar. Es importante que comprendan que la evaluación es a la vez el final de un proceso y el principio del siguiente, y que la información que extraemos en el proceso evaluador debe utilizarse siempre para seguir creciendo, para seguir mejorando. Para conseguir estos fines es siempre necesaria la participación de todos los elementos implicados, conscientes de que la evaluación formativa antes que una técnica es una actitud, una creencia. La opinión del alumnado sobre su aprendizaje es muy importante, no porque lo diga el EEES, sino por sentido común.

Open Spaces: a new concept for Collaborative STEAM

Basogain Olabe, Xabier¹; Olabe Basogain, Juan Carlos²; Olabe Basogain, Miguel Ángel¹; López de la Serna Serna, Arantzazu¹

¹Universidad del País Vasco / Eukal Herriko Unibertsitatea, ²Christian Brothers University

Makerspaces and Fab-Labs are among the most popular solutions used to integrate STEAM in the curriculum of educational institutions. These require the acquisition of technological infrastructures, instruments, and tools (hardware and software.) They also require the specialized training of teachers in the use of the new equipment. Are there alternatives to these costly solutions? In this paper we propose a new paradigm for the rapid and inexpensive integration of STEAM in the education of our young students. Our proposal offers an economically sustainable model that overcomes the limitations of the traditional alternatives. It provides a prototype easily replicable in schools and universities, that can be tailored to suit individual educational needs and goals, regardless of financial means and demographics. The proposal is based on three methodological strategies: 1) Creation of a pedagogical framework for the design of collaborative STEAM art installations; 2) Design and planning of activities for the implementation of collaborative art installations; and 3) Management and execution of the activities with evaluation of results. The methodology used is applied to a new makerspace model that aims to overcome the limitations of the traditional makerspace. We call this new model Open Space. This name, Open Space, refers to the fact that the collaborative activities will not be implemented in a predefined laboratory, but rather in an existing public space that does not require the traditional equipment of a laboratory. The word space in Open Space refers to the location with the resources for the development of a specific educational goal. In our case, the goal was to design and build a collaborative art installation that reifies several STEAM concepts. We highlight the open nature of Open Spaces by emphasizing the goal of integrating any of the STEAM areas, and not being limited to a specific area that is determined by the instrumentation and equipment of a traditional makerspace. In addition, the word Open refers to the philosophy open to new formats, techniques, and materials for the realization of the artistic work, open to all students and teachers in a school, regardless of their educational background. At the School of Education of the University of the Basque Country, Spain, 63 students implemented a collaborative art installation called Glass Drawing 2021 Havana. The students demonstrated in this experience their ability to learn the techniques for the construction of art installations and their ability to integrate fundamental ideas of STEAM. The work Glass Drawing 2021 Havana was implemented collaboratively by 20 teams of 3-4 people, and was created in a public space, a study hall, at the university. The study hall is located on the ground floor of the school building, adjacent to the main entrance. It contains a large glass wall overlooking the gardens surrounding the main building. The glass wall contains a total of 10 glass panels; each panel has dimensions of 185 cm wide and 245 cm high. The students who created the art installation are being recognized by their friends and professors for their ability to join forces in creating a great project that has become part of the university's architecture. Information and illustrations (photographs, videos, concepts, links, participants, etc.) on the theoretical aspects of this large artwork, and the practical aspects of its implementation can be found on this web page: https://www.ehu.eus/en/web/gmm/glass_drawing_2021.havana



Aplicación de la programación neurolingüística a la enseñanza de inglés como segunda lengua: *the bunbury way*

Bunbury Bustillo, Eva; Osuna Acedo, Sara; Marta Lazo, Carmen

Universidad de Zaragoza

Según la Asociación Española de Programación Neurolingüística, la programación neurolingüística (PNL) es un modelo de comunicación, que nos explica el comportamiento humano. Un conjunto de métodos y técnicas que permiten a las personas conseguir sus objetivos en diferentes campos de una manera rápida y eficaz. En el método aplicado en “The Bunbury Way” se utilizan estas técnicas para el aprendizaje de un idioma, pues las técnicas de PNL lo que buscan es entrenar al cerebro para que este proceso sea mucho más rápido y funcional. Un modelo de enseñanza del inglés cuya estrategia de aprendizaje se base en el autoconocimiento y desarrollo personal, impartiendo las sesiones en inglés, y adaptándolas a diferentes niveles. La idea es aprender inglés aprendiendo sobre uno mismo. Se trata de que la enseñanza de inglés pase aparentemente a un segundo plano, para centrarnos en el autoconocimiento como concepto principal, de modo que el alumnado no sea consciente, en un primer momento, de lo que está aprendiendo en inglés, sino que profundice en el conocimiento de su propia persona en primer término. De ahí que los postulados utilizados en la PNL resultan tan interesantes en la aplicación del método. El primer postulado afirma que el mapa interior es único (no hay dos mapas iguales), cuanto más completo sea el mapa más posibilidades de éxito tiene la persona. El segundo postulado va directamente unido al primero y establece que el mejor mapa es el que ofrece más de un camino, y va relacionado con la flexibilidad y capacidad de reacción. El tercer postulado se basa en la intención intrínseca de personas y/o comportamientos. El cuarto postulado se basa en la estructura de la experiencia. Si se produce un cambio en la estructura, también el resultado será diferente. El quinto postulado plantea solución a cada problema. Va unido al mapa, ya que cuanto más caminos ofrezca, más posibilidades de éxito existen. El séptimo postulado mantiene que cuerpo y mente forman parte del mismo sistema, así toda emoción tiene una respuesta corporal. El octavo postulado se refiere a la comunicación. Su significado está relacionado con el resultado obtenido. El noveno de los postulados se centra en la idea de que el fracaso no existe, solamente existen oportunidades. Y por último, el décimo de ellos propone utilizar estrategias diferentes si hay algo que no está funcionando. Todos estos postulados se utilizan en el método propuesto anteriormente y que se propone como caso a analizar. La metodología de estudio se basa en el análisis de contenido de las categorías de registros recogidos en WOS y SCOPUS de los 10 autores más referenciados. Con esa finalidad se lleva a cabo un análisis descriptivo documental actualizados sobre los estudios recogidos en la literatura científica. Este trabajo a través de la revisión sistemática de la literatura científica tiene como objetivo analizar el estado de las tendencias de investigación sobre Programación Neurolingüística y sus modalidades con el propósito de analizar el modelo de innovación The Bunbury Way, cumpliendo con los 10 principios básicos de la PNL.



Las técnicas de relajación y meditación contribuyen a la mejora del nivel de atención del alumnado de educación primaria

Candel Artal, Laura; Sanz Cervera, Pilar

Universitat de València

Para muchos autores, la atención de tomar posesión de la mente, de una forma clara y vívida, implica dejar de lado algunas cosas para poder tratar de forma efectiva otras. Actualmente, existe un consenso acerca de que la atención es considerada como un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información de cualquier modalidad y para la realización de cualquier actividad. Es considerada un elemento esencial en el proceso de manipulación de la información, influyendo su recepción, selección, organización, etc., con lo cual, los/las estudiantes que tienen problemas de atención pueden presentar dificultades en el tratamiento de la información influyendo en el rendimiento académico y en su aprendizaje. Ayudar al estudiante a mejorar el proceso de atención, permitirá favorecer su capacidad de discriminación y disminuir sus errores, así también mejorará su concentración y, como consecuencia de ello, la ejecución de las tareas. Desde hace años se viene constatando la falta de atención del alumnado en las aulas, su intensidad y prevalencia muestran variaciones y repercute tanto en el rendimiento escolar como en el clima de aula. El trabajo intelectual que se desarrolla en el mundo académico requiere de cierto nivel de atención, el nivel de atención del alumnado se relaciona con estados relajados y centrados de la mente. Una mente centrada aprende más y mejor que una mente dispersa y/o estresada. Cada vez más centros educativos de todos los niveles son conscientes de esta relación entre relajación mental, nivel de atención y éxito académico apostando por prácticas regulares de relajación y meditación en el aula. Como referencia en nuestro país, se encuentra el programa Aula Felices, Programa TREVA y a nivel internacional multitud de experiencias sobre *mindfulness* en países como Estados Unidos, Canadá o Reino Unido. A nivel científico, en nuestro país se suceden las experiencias y estudios con óptimos resultados de la mano de López-González, Amutio, Bisquerra... con colaboraciones interuniversitarias donde analizan indicadores que correlacionan como el clima de aula, hábitos de relajación y rendimiento académico. En esta comunicación se presenta un estudio llevado a cabo en la provincia de Valencia en dos centros educativos de Educación Infantil y Primaria con un total de 256 alumnos y alumnas en los cuales a lo largo de un curso escolar se aplicaron técnicas de relajación y meditación con el alumnado tras la realización de una formación al profesorado en ambos centros educativos sobre cómo aplicar las técnicas de relajación y meditación sobre sí mismos y cómo adaptarlas a la población infantil. Las medidas de la variable atención se realizaron en pretest y postest con el cuestionario de CARAS- R de Thurstone y Yela que en sus resultados muestra tanto un nivel de atención general como lo que los autores denominan el índice de control de impulsividad (ICI) y que permite observar patrones de respuesta entre atento/inatento, impulsivo/no impulsivo. Los resultados tras la experiencia permiten correlacionar positivamente los estados de relajación con estados de mejor atención que predispone para la tarea. En la experiencia hubo implicación del profesorado y del alumnado en la realización de las prácticas, de forma cualitativa se valoraron las opiniones de los y las maestras y maestros, del alumnado y se realizaron varias observaciones en las aulas. El grado de satisfacción con la experiencia fue elevado y en la actualidad aún mucho profesorado continúa con las prácticas de relajación y meditación de forma habitual.



Cómo concienciar al estudiante universitario sobre los juegos de azar y apuestas a través de un proyecto de Aprendizaje Servicio

Carcelén García, Sonia; Galmés Cerezo, María

Universidad Complutense de Madrid

La sociedad española tiene una valoración negativa, tanto de las apuestas deportivas y el juego de azar online (JAAO), como de las compañías de estos servicios que operan en nuestro país. Esa percepción del riesgo es mayor cuando se relaciona con los jóvenes y es menos negativa cuando los JAAO se desarrollan en Internet. En general, las mujeres suelen mostrar una opinión más negativa hacia el juego y sus posibles riesgos (fraude, adicción, desconfianza al dar datos personales, etc.) que los hombres. A pesar de que el perfil del jugador, tanto en el formato tradicional como online, es mayoritariamente masculino, desde hace unos años, se observa un ligero incremento del número de mujeres que está empezando a jugar de manera online, al ver este formato donde iniciarse más seguro, menos intimidatorio y más divertido y tentador. El problema se acentúa cuando nos centramos en los jóvenes entre 18 a 24 años, que han dejado de ver los juegos de azar online y apuestas como una “cosa de mayores” y empiezan a considerarlo como algo socialmente aceptado, como una actividad más de ocio donde divertirse, sin ser conscientes de los peligros/riesgos que puede tener su uso poco responsable. Entre 2012 y 2017, la facturación del juego online en España creció un 387%, incremento propulsado por la llegada de personas cada vez más jóvenes (un 13% de los menores asegura haber apostado dinero a través de Internet pese a que la legislación lo prohíbe) (DGOJ). El porcentaje de chicos que ha jugado de forma presencial ha pasado del 21,6% de 2016 al 30,7% en 2018 y, en el caso de las chicas, el crecimiento ha sido de diez puntos: del 5,4% al 15,3%. Este crecimiento en los últimos años en el número de menores y jóvenes que apuestan y juegan ha sido objeto de algunos estudios que han puesto de manifiesto que, cuanto más pronto se comienza en la práctica del juego (sobre todo en la etapa de la adolescencia), más riesgo existe de tener problemas patológicos en la edad adulta. El presente trabajo se enmarca dentro de un proyecto de Aprendizaje Servicio de la Universidad Complutense de Madrid cuyo objetivo es concienciar de los riesgos de los JAAO entre los jóvenes universitarios de 18 y 22 años de edad. A través de una metodología cualitativa, se han realizado diversos talleres de co-creación con los alumnos en distintas asignaturas relacionadas con la comunicación y el marketing. En una primera fase, los jóvenes han tenido que investigar los riesgos asociados a los JAAO y, posteriormente, han diseñado una campaña de comunicación con el objetivo de concienciar a los menores sobre los riesgos de su uso no responsable. En una segunda fase, los alumnos irán a varios colegios a realizar talleres creativos sobre este tema con alumnos de 1º y 2º de la ESO. Este trabajo permite que el joven universitario sea más consciente de los riesgos asociados a los JAAO a través de la creación de una campaña publicitaria, obligándole a investigar sobre el tema y verlo desde un punto de vista diferente. Y, además, le hace sentir más responsable sobre cómo desarrollar campañas que comuniquen a los menores los riesgos detectados al uso no responsable de los JAAO, desde su propio aprendizaje y experiencia.



Enhancing digital culture in EFL classrooms: a learning path based on the Pedagogy of Multiliteracies

Castellano Sanz, Margarida

Universitat de València

The aim of this communication is to support the notion of literacy in the 21st century as a multidimensional concept, by means of offering a learning path based on the Pedagogy of the Multiliteracies to enhance the inclusion of digital culture contents in the EFL classroom. It is well-known that being a full citizen in our nowadays societies require the ability to interpret a reality that is no longer represented and expressed merely through the written word. Instead, the virtual context gains importance, and different codes demand different interpretative skills to decode them. The 21st century digitized world can be described by the multiplicity of communication channels, which brings the need to reconsider the use of decoding both written texts together with other modes of representation. In fact, almost all texts that students can encounter nowadays are considered multimodal and, in this sense, the significance of “text” widens from the narrative written discourse to a wide range of digital and interactive products. As a response to the new demands that have arisen from the expansion of the languages and codes in cultural products, the Valencian Education Government proposed in 2020 a new subject to fill the gap in the current ESO curriculum, under the name “Interdisciplinary Project on Digital Culture”. It is an optative subject, with presence in the 4 obligatory grades of ESO and with a proposal of contents organised in a graded open-access material, according to the actual age of students (addressed to 12 to 16 years old). Also, the subject arises as a response to the current multilingual education policies (Law 4/2018, Intercultural and Plurilingual Education Programme), according to which part of the curriculum in compulsory education has to be taught in English, by means of Content and Language Integrated Learning methodologies. It is therefore necessary for schools and teachers to take into account the expansion of this current concept of literacy and to introduce effective ways to facilitate the key access to the multimedia interactive narratives. In this sense, teacher training becomes a priority, not only in CLIL or EMI (English as a Medium for Instruction) methodologies, but also in the Pedagogy of Multiliteracies. The ultimate goal of this communication is to offer a toolkit for teachers to work with born-digital multimodal texts in the classroom. To this end, the paper has a dual objective: on the one hand, to equip teachers with the kind of learning material and learning path that will enable them dealing with this new concept of literacy in the 21st century by means of promoting students’ ability to read, view, discuss, think and write critically about a variety of texts. On the other hand, to guide students in the acquisition of critical thinking, while creating meaning in English out of the digital world representations. By means of applying this methodology to the proposed contents of the Interdisciplinary Project on Digital Culture, a learning path based in the 4 pedagogical acts –experiencing, conceptualizing, analyzing and applying– will be offered, together with several practices from selected Valencian highschools.



Resultados de un estudio cuasiexperimental sobre el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural a través de la traducción audiovisual

Cerezo Merchán, Beatriz; Reverter Oliver, Beatriz

Universitat de València

El potencial de la traducción audiovisual (TAV) como herramienta en la didáctica de la lengua extranjera (LE) ha sido demostrado por diversos autores y proyectos, como LeViS o ClipFlair. Sin embargo, pocos estudios han investigado hasta la fecha su utilidad en el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural (CPP). La CPP, recogida en el MAREP (Marco de Referencia para los Enfoques Plurales de las Lenguas y de las Culturas) y en el MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) y su Companion Volume, es una competencia que va más allá del uso exclusivo de la LE en el aula y apuesta por enfoques plurales. Ante esta laguna investigadora, surgió el proyecto PluriTAV (La traducción audiovisual como herramienta para el desarrollo de competencias plurilingües en el aula, 2017-2019), liderado por la Universitat de València y financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Como su propio nombre indica, se trató de un proyecto que apostaba por el enfoque multilingüe en la enseñanza de la LE y cuya hipótesis era que el trabajo de este enfoque a través de la TAV permitiría explotar la influencia de la transferencia propia de la actividad traductora en el desarrollo de las competencias comunicativas y la CPP. En el marco de este proyecto se diseñaron una serie de secuencias didácticas (SD) en las se hacía uso de diferentes modalidades de TAV y se trabajaba con el repertorio lingüístico del aula. En esta comunicación se presenta la SD que gira en torno a una tarea central de doblaje (inglés-lengua materna) e incluye una batería de actividades que permiten trabajar con las lenguas implicadas en el intercambio lingüístico y explorar el impacto de la transferencia intra e interlingüística en el desarrollo de la CPP por parte de estudiantes universitarios. Para comprobar el impacto de la aplicación del enfoque multilingüe y del uso de la TAV en el desarrollo de la CPP, se llevó a cabo una investigación cuasiexperimental con un diseño pretest-postest con grupo experimental (GE) y grupo de control (GC). Ambos grupos, de 20 estudiantes cada uno y nivel B2 de inglés, realizaron un pretest de medición de la CPP al inicio de la SD y un postest al final. El impacto de la intervención pedagógica se analizó a través de distintas pruebas estadísticas que permitían comprobar las proporciones de cambio del pretest al postest y su significatividad, así como las diferencias globales entre ambos grupos y el tamaño del impacto de la intervención. Los resultados confirmaron la hipótesis inicial y corroboraron que la intervención pedagógica diseñada sirvió para mejorar el desarrollo de la CPP del GE, es decir, que hubo evolución y diferencias significativas en el desarrollo de la CPP de los estudiantes del GE con respecto a los del GC, y que el tamaño del efecto fue medio. Los descriptores de la CPP del MAREP en los que se registró mayor proporción de cambio entre el GE y el GC fueron aquellos asociados a saberes sobre semejanzas y diferencias entre las lenguas, comunicación verbal y no verbal, y similitudes y diferencias entre culturas. Todas las SD del proyecto PluriTAV están disponibles en citrans.uv.es/pluritav/ y pueden emplearse y adaptarse a otros contextos educativos, incluidos aquellos no universitarios, o a la enseñanza de otras LE, con el objetivo de trabajar tanto la lengua de estudio como la materna y la CPP mediante un enfoque multilingüe.



El proceso de creación textual desde una perspectiva multimodal: un proyecto de grabación de charlas expositivas

España Palop, Eduard; Reyes-Torres, Agustín; Tordera Illescas, Juan Carlos

Universitat de València

Como ciudadanos del siglo XXI, el desarrollo digital de la sociedad actual nos obliga a estar en un proceso constante de adaptación cada vez más rápido. Las nuevas tecnologías han impactado nuestra forma de comunicarnos, lo que implica nuevos formatos de interacción y nuevos modos de crear significado. Por tanto, a nivel educativo, si queremos enseñar a nuestros alumnos a expresarse de forma efectiva, debemos tener en cuenta dos factores determinantes: el uso de Internet como recurso digital y la aparición de nuevas formas de comunicación. En este sentido, la creación de textos expositivos multimodales y su presentación a través de videos es un recurso multimodal que fomenta tanto la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas como para desarrollar nuevos conocimientos. En esta comunicación, vamos a exponer el proceso de trabajo y los resultados de un proyecto de comunicación oral expositiva llevado a cabo por parte del alumnado de un grupo de primero de Magisterio de Educación Primaria de la Universitat de València. Este proyecto tiene como objetivo final la creación de una exposición oral grupal sobre nuevas tendencias educativas. La finalidad es que el alumnado trabaje las tres etapas de todo proceso de creación textual (preparación del texto, textualización y revisión) para adquirir las habilidades necesarias para ser comunicadores eficaces. Además, con este proyecto también intentamos que los alumnos mejoren el desarrollo de las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación). Adicionalmente, les proporcionamos un contexto real y motivador de comunicación. Por último, fomentamos su competencia digital y reflexionamos sobre las características de los nuevos géneros multimodales que el advenimiento de Internet ha introducido en nuestro día a día. El proyecto está organizado en cuatro etapas de desarrollo más una etapa previa de presentación y toma de decisiones. En la etapa previa se presenta a los alumnos el plan de trabajo y deciden la temática sobre la que realizarán las presentaciones. Una vez establecida esta premisa inicial, se desarrolla el proyecto en cuatro fases: planificación (de la forma y del contenido), textualización (primera grabación), revisión (entre los mismos compañeros) y producción final (grabación de la versión final del vídeo después de las revisiones). Una vez el proyecto de trabajo ha sido contextualizado y presentado, analizamos los vídeos producidos por el alumnado. Para ello, examinamos las características técnicas, lingüísticas y multimodales de las grabaciones y consideramos su efectividad comunicativa en torno a dos ejes: el primero gira en torno al progreso que se puede apreciar en las habilidades comunicativas del alumnado; por su parte, el segundo se centra en la reflexión sobre aspectos concretos que podrían mejorar y plantea posibles modificaciones de cara a futuras puestas en práctica. Como conclusión, la implementación de este proyecto presenta resultados de aprendizaje satisfactorios en dos sentidos: por un lado, el alumnado entiende e implementa las diferentes etapas que conlleva la producción de cualquier texto y, por otro, desarrolla su competencia digital en un contexto real y motivador de comunicación multimodal.



Experiencias de aprendizaje STEM en educación secundaria obligatoria: evolución de competencias del alumnado en clave de género

Fernández Morante, María Carmen; Fernández De la Iglesia, Josefa del Carmen; Cebreiro López, Beatriz; Latorre Ruiz, Enrique

Universidad de Santiago de Compostela

Las experiencias ATS-STEM (Assessment of Transversal Skills en STEM) se apoyan en un enfoque aplicado de la enseñanza y basado en la resolución de problemas que va más allá de las materias tradicionalmente vinculadas a la educación STEM (ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas) y se proyecta de forma interdisciplinar sobre estas y otras materias (artes, ciencias sociales, humanidades...). Muchas son las investigaciones que, en los últimos años, han incidido en la presencia de brecha de género en las denominadas carreras STEM, tanto en relación con el acceso a estas carreras, como a la elevada tasa de abandono. Ahora bien, el origen se vincula a niveles educativos iniciales en los que se debe potenciar el interés del alumnado por las materias tradicionalmente vinculadas al concepto STEM. La investigación que se presenta se integra dentro de un proyecto europeo más amplio en desarrollo en el que participan 8 países europeos de los niveles de Educación Primaria y Secundaria obligatoria. El presente estudio tiene los siguientes objetivos: conocer cómo la educación STEM puede contribuir al desarrollo de las competencias clave del alumnado de educación secundaria obligatoria, valorar la evolución de dichas competencias antes y tras la participación en experiencias ATS-STEM en sus aulas y comprobar si las competencias clave del alumnado movilizadas en los proyectos ATS-STEM varían significativamente en función de la variable género. La muestra estuvo compuesta por 1657 estudiantes de los 4 cursos de Educación Secundaria Obligatoria de 18 centros educativos gallegos (28,5% de 1º, 6,4% de 2º, 33,9% de 3º y 31,1% de 4º). El 48,5% eran hombres y el 46,5% eran mujeres. Todos los estudiantes cubrieron un cuestionario de autoevaluación de competencias clave antes de comenzar su participación en los proyectos ATS-STEM desarrollados en sus aulas y ese mismo cuestionario tras finalizar la implementación de los proyectos. Dicho cuestionario contemplaba 5 niveles de adquisición o dominio de cada competencia, desde muy pobre (1) a excelente (5). Se administró de manera online durante la jornada escolar en sus respectivos centros tras la explicación del profesorado. La diferencia obtenida entre las competencias clave totales en el momento previo y posterior a la participación del alumnado en los proyectos ATS-STEM desarrollados en los centros resultó ser significativa ($U=267986,00$; $p \leq 0,001$), siendo superior en el momento final ($M=3,43$, $DT=0,64$). Asimismo, 7 de las 8 competencias clave evaluadas (a excepción de la competencia de colaboración) presentó una diferencia significativa en función del momento de evaluación, siendo, en todos los casos, superior tras la participación de los/as estudiantes en los proyectos ATS-STEM. Respecto al género, las puntuaciones significativamente superiores en el caso de los hombres se encontraron en las competencias de resolución de problemas, habilidades metacognitivas, y competencias específicas de las materias, mientras que las mujeres mostraron un nivel significativamente superior en la competencia de colaboración. La participación en las experiencias ATS-STEM derivó en un incremento notable de las competencias clave del alumnado. El abordaje integrado y activo de los aprendizajes vinculados a las materias STEM y de otras vinculadas a las Artes y Ciencias Sociales permitieron desarrollar una visión aplicada y práctica de los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado de secundaria. Además, debería estudiarse en profundidad en qué medida los estereotipos de gé-

nero y el interés por las materias STEM inciden en esta menor autopercepción de algunas de las competencias clave por parte de las mujeres que cursan Educación Secundaria y poner en marcha en las aulas, no solo experiencias y metodologías de enseñanza aplicada con materias STEM, sino programas específicos que aborden dichos estereotipos sociales de género en las aulas.



El impacto del uso de redes sociales en el aprendizaje universitario: una experiencia reciente en universidades madrileñas

Gago De Santos, Pilar¹; Arteaga Martínez, Blanca²; Pascual Gomez, Isabel³; Hernandez Estrada, Adolfo

¹Universidad Complutense de Madrid, ²UNED, ³Universidad de Alcalá

A partir de 2010 comienzan a surgir algunas plataformas pioneras de conocimiento colaborativo aplicado a la docencia (Gnos Educa, Edmodo, Brainly, Didactalia, entre otras). Se trata de las primeras redes sociales aplicadas al entorno universitario. En ellas se observa el enorme potencial de una red social para ser utilizada como herramienta educativa, capaz de motivar e involucrar al alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Los docentes comienzan a entender la necesidad de adaptarse a un entorno crecientemente digital y a ser conscientes de su propio reto de aprender a impartir docencia de una manera diferente, más motivadora para el estudiante, de forma asíncrona y, por tanto, más eficaz al permitir crear nuevos canales de interacción entre el docente y el profesor. Sin embargo, el potencial de las redes como recurso para optimizar el aprendizaje del estudiante en las aulas queda patente cuando las redes sociales denominadas horizontales o generalistas (Instagram, Facebook, Twitter, Tiktok, Snapchat, entre otras) se introducen en el campo educativo. Esta situación se ha manifestado claramente durante la pandemia de 2020. En este contexto se realiza el proyecto que presentamos. El objetivo de esta comunicación es presentar los resultados alcanzados a raíz de un proyecto de innovación docente realizado de forma conjunta con docentes de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), de la Universidad de Alcalá de Henares (UAH) y de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en el curso 2020-21. La metodología empleada responde a un diseño de diagnóstico+intervención+evaluación. Se elaboraron dos cuestionarios que se distribuyen en dos fases (inicial/final) entre los estudiantes durante el segundo cuatrimestre del curso. Participan aproximadamente unos 140 estudiantes de la Facultad de Comercio y Turismo de la UCM y de la Facultad de Educación de la UAH. Los cuestionarios contruidos ad hoc por el equipo de investigación fueron elaborados a partir de investigaciones previas. El diagnóstico busca conocer, en primer lugar, las redes sociales más utilizadas por los estudiantes y la motivación de su uso. En particular, se pretende medir la predisposición de los estudiantes a su uso en el entorno del aprendizaje universitario. En un segundo nivel, más específico, la implementación docente tiene por objeto medir la percepción del estudiante del impacto del uso de la red social elegida por el profesor para el desarrollo de la actividad en su aprendizaje (se utilizaron únicamente Instagram, Twitter y Facebook). Finalmente, se analiza si el uso concreto de alguna de las redes más utilizadas por los estudiantes se correlaciona positivamente con el rendimiento académico, en términos de calificación. Subrayamos a continuación algunas de las conclusiones preliminares alcanzadas en el estudio: por un lado, la percepción del estudiante sobre el impacto del uso de la red social elegida por el profesor para la actividad ha sido muy satisfactoria en términos de consolidación de competencias, de incremento de interés por la asignatura y del deseo de realizar más actividades formativas vía redes sociales; por otro lado, no se encuentran diferencias significativas del rendimiento académico según el estudiante disponga o no de cuenta en las diferentes redes sociales.



Las percepciones de los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria del uso instruccional de la herramienta web Educaplay

García Martín, Judit¹; Fernández Baza, Nuria²

¹Universidad de Salamanca, ²Universidad Pontificia de Salamanca

Los avances hacia la sociedad del conocimiento y la crisis provocada por la pandemia del COVID-19 han modificado las vías de acceso a la información, los procesos de construcción de conocimientos y las funciones de los docentes. De acuerdo con lo anterior, en estos momentos, se observa que la mayoría de los discentes, tienen acceso directo a gran volumen de información, pero precisan de formación para ser capaces de seleccionarla, comprenderla y poder así construir nuevos conocimientos. Ante estas nuevas necesidades formativas, la trasmisión de conocimiento imperante en la enseñanza tradicional se muestra insuficiente. Como se ha demostrado en los anteriores procesos de cambio e innovación educativa, los docentes son la pieza angular, es decir, es inimaginable pensar en modificar esta nueva concepción de la enseñanza centrada en el discente sin modificarse las convicciones que el profesorado tiene sobre su actividad docente. Es por ello por lo que los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria precisan de formación específica en habilidades competenciales que les permitan seleccionar, organizar y atribuir un sentido y un significado a los contenidos, avanzando en la línea del aprendizaje permanente del saber hacer. Bajo ese marco, en la presente comunicación se describen los resultados obtenidos en una innovación docente universitaria de corte transversal efectuada durante los cursos académicos siguientes (2020-21 y 2021-2022) al confinamiento por COVID-19 con la que se analizan las percepciones que tienen los futuros maestros de Educación Infantil y Primaria del uso instruccional de una aplicación web, Educaplay como herramienta digital que permite diseñar diferentes tipologías de actividades educativas multimedia. Esta innovación docente universitaria se materializa en el diseño de catorce actividades en línea tales como sopas de letras, quizzes, actividades de relacionar con las que se pretende optimizar tanto la adquisición como el mantenimiento de los aprendizajes de 130 estudiantes matriculados en los grados de Maestro en Educación Infantil y en Primaria. Los datos son recopilados a través de un diferencial semántico, diseñado a través de la herramienta de Formularios de Google. Este está compuesto por un listado de siete adjetivos que se presentan en forma bipolar, mediando entre ambos extremos una regla graduada que, en este caso, abarca desde el uno hasta el cinco, en la que el estudiante debe seleccionar aquella puntuación que mejor refleja su percepción sobre el uso de dicha aplicación en relación con ambos polos. Las pruebas Chi-cuadrado de Pearson evidencian diferencias estadísticamente significativas cuando atendemos al sexo y a la titulación. En ese sentido, en el caso del sexo, por ejemplo, se observan en la comparativa inútil vs. útil; no exigente vs. exigente, y al considerar la titulación en otra como aburrido vs. interesante. Sin embargo, al realizar las pruebas t Student para muestras independientes solamente se obtienen diferencias estadísticamente significativas al considerar el sexo y el curso en beneficio de los hombres y los participantes del 2021/22. A la luz de estos resultados, se discuten y se valoran las implicaciones académicas que ha supuesto el uso de este tipo de aplicaciones web en los procesos de enseñanza y los de aprendizaje de la Educación Superior atendiendo al sexo, a la titulación y al curso académico.



Innovación educativa y aprendizaje colaborativo de estudiantes del Grado en Farmacia en Secundaria: prevención del consumo de sustancias de abuso

Giner Pons, Rosa María; Moragrega Vergara, Inés; Cabedo Escrig, Nuria; Blázquez Ferrer, M^a Amparo

Universitat de València

Este proyecto da continuidad a una actividad de innovación educativa y de aprendizaje colaborativo, iniciada hace cinco cursos académicos, y desarrollada por estudiantes de Farmacognosia del Grado de Farmacia de la Universitat de València en Institutos de Secundaria (IES). La actividad implementa metodologías docentes basadas en TIC, clase inversa, gamificación y, además, en esta edición, se incluye la grabación de un vídeo sobre una práctica de laboratorio como píldora educativa. Los universitarios actúan como docentes en los IES, potenciando destrezas comunicativas y proporcionando información sobre las características químicas y farmacológicas de sustancias con potencial adictivo con la finalidad de prevenir su consumo por estudiantes de Secundaria. El objetivo es triple: por un lado, los universitarios desarrollan un trabajo colaborativo desempeñando habilidades y roles de liderazgo en la trasmisión de los conocimientos adquiridos aumentando, por tanto, su motivación e interés en la interacción con estudiantes de otros niveles educativos; por otro lado, en los estudiantes de Secundaria se persigue que la información tenga un mayor alcance al ser proporcionada por sus “casi iguales” y, en tercer lugar, que en ambos tipos de estudiantes, la prevención en el consumo de sustancias adictivas sea más efectiva. Participaron 18 universitarios de Farmacia (20,4 años, 12 mujeres) y 61 estudiantes de IES, 33 de 4º ESO (15,4 años, 17 mujeres), 11 de 1º Bachiller (16,6 años, 5 v) y 17 del Ciclo Formativo de Farmacia (CF) (20,9 años, 16 mujeres). Se llevaron a cabo 4 sesiones en los IES con la misma secuencia de acciones descrita en ediciones anteriores, pero integrando el vídeo docente. Se realizó un cuestionario inicial sobre perfil sociodemográfico, patrones de consumo, percepción del riesgo y opinión sobre la problemática del consumo de sustancias adictivas. Los universitarios informaron sobre las sustancias de abuso y sus efectos clínicos, principalmente de drogas de consumo precoz como el tabaco o la marihuana, así como de los riesgos de la sumisión química con drogas vegetales como la burundanga, incidiendo en su problemática social. El vídeo, realizado por los profesores universitarios, proporciona una explicación sobre la extracción, caracterización e identificación de nicotina en una muestra de tabaco, así como una demostración práctica en el laboratorio. Seguidamente, con la herramienta de gamificación *Kahoot!* los estudiantes de Secundaria compitieron, demostraron su grado de aprendizaje y obtuvieron retroalimentación inmediata. Se finalizó con una encuesta de satisfacción y opinión sobre la actividad. Respecto a los patrones de consumo, la cafeína es la más consumida, mientras que el tabaco, alcohol y cannabis varía, siendo el consumo de alcohol “alguna vez al mes” de los estudiantes de 4º ESO y CF de un IES el 46% y 65% respectivamente, seguido de tabaco (24% y 31%), cannabis (12% y 15%) y ansiolíticos (11% y 15%). En los universitarios, los porcentajes alcanzan el 83%, 33%, 22% y 11%, respectivamente, además de un 6% de anfetaminas. Estos estudiantes de 4º de ESO no consideran el deporte como prioritario y piensan que las drogas ayudan a superar estados de ánimo negativos. Todos los estudiantes encuestados coinciden en que las drogas no son necesarias para disfrutar, ni forman parte de su etapa de juventud. Sin embargo, un 50% de universitarios opinan que consumir cannabis y otras drogas no significa ser adicto. Los estudiantes valoraron positivamente la píldora educativa proporcionada en el vídeo, ya que les ayu-

dó a entender la práctica, seguir los pasos y reforzar la información recibida. La actividad fue del agrado de todos los participantes, al crear un marco idóneo de aprendizaje donde los universitarios desarrollaron competencias específicas y transversales a la vez que les hizo reflexionar sobre los riesgos y efectos del consumo de sustancias de abuso como estrategia clave de prevención efectiva.



Innovar desde las metodologías activas: un análisis bibliométrico sobre su empleo en las aulas de Educación Secundaria

González López, Andrea María; Pascual Sevillano, M^a Ángeles

Universidad de Oviedo

Los métodos de enseñanza empleados en las aulas están experimentando cambios profundos, pasando de modelos más tradicionales a otros más activos, en los que el alumnado se convierte en el protagonista de su proceso de aprendizaje. En este sentido existe una amplia variedad de metodologías activas que permiten que el alumnado desarrolle competencias y habilidades que no solo favorecen su implicación académica, sino que también influyen en su desarrollo social y emocional, favoreciendo un desarrollo integral. La investigación en este campo arroja resultados esclarecedores y ofrecen pautas de cómo actuar a futuro. Tiempos, espacios, agrupamientos, atención a la diversidad, ritmos de aprendizaje, capacidades, intereses, recursos TIC, escenarios, motivación, autoaprendizaje, son solo algunas de las variables analizadas que permiten tomar decisiones relevantes en las propuestas didácticas. Metodologías como los proyectos de trabajo, el aprendizaje cooperativo, la gamificación o la clase invertida, entre otras, permiten que los estudiantes tomen control de su quehacer en las aulas, lo cual favorece su crecimiento personal y rendimiento académico. El objetivo principal planteado en este trabajo es el de investigar y analizar, mediante la técnica bibliométrica, la producción científica relacionada con las metodologías activas desarrolladas en la etapa de Educación Secundaria. Se utilizan técnicas bibliométricas para revisar la literatura relevante en la investigación sobre las metodologías activas en la etapa de Educación Secundaria. Para ello, el análisis de la literatura científica se obtuvo a través de los dos principales índices de citas empleados a nivel general para medir la producción investigadora: Web Of Science (WOS) y Scopus, donde se acotó la búsqueda a los últimos diez años (2012-2021), al idioma (inglés y español) y al área de investigación (educación y psicología). Para el estudio se analizaron los indicadores bibliométricos relativos al tipo de documento, autores más relevantes, países con mayor producción, revistas que más publican sobre el tema, afiliación y artículos más citados (índice de citas). Además, para conocer el estado y la evolución de diferentes temas actuales y emergentes se formaron redes de colaboración y mapas bibliométricos con las palabras clave. Tras la limpieza se han identificado un total de 327 referencias sobre la temática concreta en ambas bases de datos, atendiendo al año, idioma y área de investigación, donde posteriormente se analizaron los indicadores bibliométricos anteriormente comentados. Los resultados de este estudio reflejan que 2019 y 2021 han sido los años más productivos, siendo el inglés el idioma predominante. Como medio de difusión, destacan especialmente los estudios publicados en revistas científicas, siendo también importantes por orden de prelación las publicaciones de las actas de congresos, seguidas de las colecciones temáticas de libros, capítulos de libros y artículos de revisión. Entre los países con mayor producción se encuentran Estados Unidos, España e Indonesia. Las palabras clave predominantes han sido: aprendizaje activo, estudiantes, educación, sistemas de aprendizaje y enseñanza. En los últimos años se observa un amplio desarrollo y diversificación de temas emergentes en este campo de estudio. Este descubrimiento puede orientar la toma de decisiones en cuanto a políticas de investigación sobre las metodologías activas en educación. Por tanto, se cuenta con una base sólida con la que poder continuar y profundizar en estudios posteriores, ya que se trata de un ámbito de estudio muy relevante para la comunidad científica bien sea a corto o medio plazo.

Aprender haciendo: *classe inversée* en la universidad

Guevara Rincón, Gema

Universidad de Murcia

La presente comunicación expone los resultados obtenidos tras la realización del método clase invertida en las aulas universitarias. Hemos escogidos para el estudio dos grupos: uno de primer curso y otro de tercero del grado de Educación Primaria e Infantil (PCEO- con la mención francés) de la Universidad de Murcia. Hemos realizado un análisis entre una clase de 28 alumnos (grupo control-tercero) y otra de 30 (grupo experimental-primer). Consideramos que, aunque son alumnos, formarán parte del cuerpo de profesores en un futuro no muy lejano, es por esto por lo que vemos necesario que desde el inicio de su carrera comiencen a realizar las tareas propias de estos. El objetivo propuesto para este proyecto es el de conseguir una mayor fluidez y adaptabilidad en la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua (francés en nuestro caso) en las aulas de primaria e infantil. La *classe inversée* es un método muy recurrido para que los estudiantes aprendan haciendo y no estudiando. Para ellos resulta mucho más sencillo, y beneficioso, el hecho de trabajar, investigar y estudiar un tema elaborado por ellos mismos que por una persona externa. El primer grupo seleccionado, el de control, ha realizado sus clases de la manera habitual. Escuchando las explicaciones y ejemplos del docente y realizando las tareas propuestas por este último. El segundo, el experimental, ha sufrido un cambio drástico en la manera de recibir su asignatura, han dejado de ser alumnos para convertirse en profesores. Para ello, los títulos de los temas tratados en nuestra asignatura les han sido proporcionados con el fin de que fuesen capaces de adaptarlo a las capacidades de sus compañeros y crear un tema útil. Se ha recomendado el uso de un soporte visual, preferiblemente tecnológico, ya que nos encontramos en la era de la tecnología, pero se les ha dado total libertad para la creación de materiales. La guía ofrecida a los estudiantes por parte del profesor ha servido para una mayor implicación por parte de estos, así como un mejor manejo de la lengua francesa. Una vez explicados todos los apartados por parte de cada uno de los alumnos, han debido realizar un examen con preguntas que ellos mismos han elaborado. Cada uno ha enviado vía mail al profesor posibles preguntas, y este último ha seleccionado aquellas que ha considerado más apropiadas para la materia. El objetivo de esto es la capacidad de sintetizar la materia con el fin de que los camaradas la comprendan y consigan aprobar su prueba. Hemos obtenido unos resultados muy interesantes. Partiendo de la base de que el examen propuesto ha sido exactamente el mismo en ambos casos, debemos decir que todos los alumnos del grupo experimental han conseguido una puntuación superior a 7, siendo mucho más positiva que la del grupo control. Si bien es cierto que han mejorado en la comprensión y expresión de contenidos, falta aún (porque están en primero de carrera) conocimiento de la lengua extranjera, cosa que no falta en el grupo de tercero. Añadir a esto que los primeros han podido desenvolverse mejor a la hora de investigar, trabajar y explicar los contenidos a los compañeros que aquellos que solo escucharon al docente. Creemos, pues, que la inversión de los roles en el ámbito universitario, concretamente en alumnos con expectativas docentes, es muy beneficiosa para su desarrollo en este campo.



Universidad y cultura. Una experiencia innovadora y transversal en un contexto docente, gráfico y arquitectónico

Juan Gutiérrez, Pablo Jeremías; Navarro Jover, Luis

Universidad de Alicante

Paradójicamente, y aunque el proceso de enseñanza del dibujo de arquitectura puede tener un comienzo y un final perfectamente definidos en el marco de un programa docente universitario, no sucede exactamente lo mismo con su aprendizaje. Los dibujantes en general (arquitectos o no) realizan, con cada nuevo dibujo y frente a cada papel en blanco, un nuevo ejercicio de posicionamiento crítico frente a lo gráfico que les permite aumentar su conocimiento y, por tanto, que los resitúa en el proceso de aprendizaje y utilización de la técnica, el alcance y significado del dibujo, etc., también desde un punto de vista interdisciplinar. Este hecho (el dibujo nunca deja de enseñar y el dibujante nunca deja de aprender) supone, creemos, una excelente oportunidad para conectar la docencia de la arquitectura con el ejercicio profesional de la misma. Partiendo de la hipótesis que subraya la importancia de la relación, comunicación e interacción entre el mundo académico y la sociedad donde se inscribe, la presente investigación sintetiza los resultados de una experiencia de doble lectura: profesional y docente. Por un lado, hemos desarrollado una serie de conferencias y entrevistas que, como tal, constituyen una aportación cultural y suponen una oportunidad de reflexionar a propósito del dibujo de arquitectura en el contexto profesional actual. Por otro lado, entendemos la experiencia como una aportación académica al inscribirla dentro de un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje y presentarla como parte de los materiales docentes de una determinada asignatura del grado de fundamentos en arquitectura. El resultado en formato audiovisual, esto es, las entrevistas y la conferencia, se desgrana en detalle en la investigación y se presenta bajo el título de “Siete más una viviendas” como parte de las actividades del Mes Cultural 2022 de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante. Siempre con el dibujo de arquitectura como leimotiv se escogen ocho viviendas construidas por ocho estudios de arquitectura alicantinos. Los arquitectos, autores de las viviendas seleccionadas, son entrevistados siguiendo una misma plantilla de preguntas que permite obtener información heterogénea y específica pero organizada de manera homogénea y genérica. La metodología, derivada de los trabajos de metacognición actuales, se fundamenta en la comparación entre el análisis de la experiencia desde un punto de vista profesional y el llevado a cabo bajo un prisma exclusivamente universitario. Lo gráfico como herramienta profesional para pensar, comunicar y construir una vivienda, frente a la expresión gráfica como asignatura (inscrita en un programa docente) para aproximarnos digitalmente a la arquitectura como hecho físico y social. Así, el dibujo de arquitectura, en tanto en cuanto que herramienta portadora de un mensaje, responderá a las mismas cuestiones en ambos contextos (a saber: qué, quien, cuando, dónde, por qué y cómo) y nos permitirá valorar y entender su papel en la contemporaneidad. Las conclusiones de la investigación y del análisis comparado realizado subrayarán la importancia de la transferencia de conocimiento que, bidireccionalmente, conecta el mundo académico y el profesional y que, además, constituye de sentido y rigor a un contexto íntimamente relacionado con el aprendizaje y el ejercicio de la profesión de arquitecto: el cultural.



El docente deseable ante los actuales discursos pro-innovación

Luna Delgado, Diego

Universidad de Sevilla

Diversas publicaciones de comienzos del siglo XX asociaban ya rasgos como los de “creador”, “inventor” o “talentoso” a un perfil docente capaz de desarrollar una metodología novedosa mediante cambios que generasen una mejora de las prácticas escolares. Tales cualidades eran vinculadas entonces a la eficacia que permite alcanzar unos determinados objetivos educativos o a la posibilidad de lograr un impacto significativo en la vida de los estudiantes. El fin de esta aportación es el de conocer cuáles son los principales rasgos o atributos del ‘docente deseable’ en la actualidad, según los especialistas que han trabajado sobre ello en los últimos años. De entre los rasgos de este perfil docente, cabe señalar los siguientes: a) es un profesional competente en materia de innovación, gracias a un proceso que le ha llevado, desde una etapa como simple reproductor de propuestas innovadoras, a la puesta en práctica de sus propias ideas y a involucrarse en amplios procesos de cambio; b) cede el protagonismo a su alumnado, justificando los muchos y variados beneficios de los nuevos planteamientos educativos, para lo cual, por ejemplo, escucha y gestiona las demandas de aquellos estudiantes que no encuentran sentido a su modelo didáctico; c) emplea un vasto conjunto de destrezas en sus nuevas funciones (guía, acompañante, dinamizador, orientador, mediador, ‘content curator’, etc.), las cuales complementan o, directamente, obligan a replantear algunas de las estrategias de enseñanza tradicionales; d) domina una gran cantidad de nuevos y variados recursos para la enseñanza y el aprendizaje, por lo que su conocimiento profesional no se limita ya al dominio de un saber académico, sino que también incorpora, desde un planteamiento transdisciplinar, una serie de dimensiones tecnológicas, pedagógicas, emocionales, organizativas, institucionales, etc.; e) integra la tecnología en sus clases, lo cual condiciona su manera de entender la enseñanza en general; disuelve su antigua autoridad por la influencia de los nuevos modelos didácticos, siendo uno de los puntos clave de su crecimiento profesional; f) experimenta un proceso de actualización y reciclaje desde una concepción de la formación docente como un indicador de mejora educativa; y g), finalmente, adopta la colaboración con otros docentes como estrategia de desarrollo profesional y motor de innovación, reforzando así su autonomía y capacidad de decisión. Como conclusiones generales, destacamos las siguientes: 1) el docente deseable es, por definición, un docente innovador y, de hecho, sus atributos están perfectamente definidos en los discursos pro-innovación; 2) tales discursos no solo mantienen la clásica aura mesiánica en torno al docente innovador, sino que, además, la fomentan como reclamo; 3) en este sentido, los orígenes de los atributos del docente deseable parecen situarse más allá de los discursos innovadores de los últimos tiempos, enlazando, al menos en apariencia, con algunos de los principales hitos históricos de la renovación pedagógica; y 4) las anteriores conclusiones deben ser revisadas mediante un análisis empírico y pormenorizado del impacto que la moda innovadora actual está causando en la identidad profesional docente, con especial atención en aspectos tales como los de la eficacia, la responsabilidad, la autoridad o la reflexividad docentes.



Los procesos de coevaluación en los proyectos de aprendizaje: reflexiones sobre la práctica cooperativa

Mairal Llebot, María; Sierra Sánchez, Verónica; Vázquez Toledo, Sandra; Latorre Cosculluela, Cecilia

Universidad de Zaragoza

La coevaluación es un concepto que hace referencia a la evaluación entre iguales, constituyendo una alternativa interesante para evaluar determinadas competencias y situaciones entre los y las estudiantes. Este método está orientado a mejorar los aprendizajes en los que el alumnado se ve inmerso, siendo en todo momento agentes activos de su proceso de enseñanza-aprendizaje. La aplicación de este tipo de evaluación contribuye también al desarrollo de múltiples de las denominadas “Competencias del siglo XXI”, tales como autoconocimiento, pensamiento crítico, comunicación, persistencia o trabajo en equipo, entre otras. Por otro lado, el Aprendizaje Cooperativo se define como aquella metodología educativa que consiste en que alumnos y alumnas trabajen aunando esfuerzos y compartiendo los recursos necesarios para alcanzar un objetivo común. No obstante, esta definición no debe confundirse con el trabajo en grupo, puesto que en este los estudiantes trabajan juntos pero no necesariamente de manera cooperativa. Un completo y correcto Aprendizaje Cooperativo debe caracterizarse por tener componentes como interdependencia positiva mutua, responsabilidad individual y grupal y habilidades sociales, aspectos que a su vez se ven reforzados al ponerse en práctica esta metodología. El objetivo del presente trabajo es reflexionar sobre cómo el proceso de coevaluación ha contribuido al desarrollo de competencias y actitudes inclusivas en el alumnado de los Grados de Magisterio mediante la puesta en práctica de un proyecto cooperativo. El proyecto en el que las y los futuros docentes se han visto inmersos responde al nombre de “Recreos Cooperativos e Inclusivos”. En él, el alumnado ha ejercido en todo momento como agente activo, desarrollando semanalmente en diversos colegios de Educación Infantil y Educación Primaria dinámicas de juegos con niños y niñas de 3 a 12 años. Tal actuación se ha llevado a cabo en aras de crear y consolidar espacios de inclusión en los patios de recreo de los diferentes centros educativos, ofreciendo a niños y niñas juegos en los que prime la cooperación entre iguales. La evaluación del proyecto, con el fin de verse enriquecida y mejorar el aprendizaje del alumnado, así como favorecer su implicación, se ha llevado a cabo a través de un proceso de cooperación y coevaluación. Semanalmente, tras la implementación de las dinámicas con niños y niñas, el alumnado de los Grados de Magisterio ubicados en cada colegio, dedicaban tiempo a reunirse para analizar cómo se habían desarrollado los recreos bajo su ejercicio. De esta manera, son ellos y ellas quienes se encargan de ofrecerse *feedback* y hacer propuestas de mejora para que sus actuaciones se vean reforzadas. Los resultados obtenidos evidencian una valoración muy positiva del proyecto y la metodología empleada. Los y las estudiantes del Grado de Magisterio manifiestan que reconocen mejoras en sus competencias y actitudes de carácter inclusivo, así como en la elaboración y diseño de actividades. Asimismo, expresan que tales progresos han sido posibles gracias al contacto directo con los niños y las niñas de los colegios y la cooperación y coevaluación que han llevado a cabo con sus compañeros y compañeras de Facultad. Entre todos los factores que han formado parte de su desempeño, el alumnado señala como más importantes y gratificantes el compromiso, la implicación, el trabajo en equipo y su permanente rol activo. La retroalimentación que han experimentado entre iguales mediante la coevaluación, ha posibilitado la autorregulación que a su vez ha permitido realizar los ajustes necesarios de cara a alcanzar los objetivos comunes del grupo.

Inclusión de los ODS en la formación inicial del profesorado

Martín Vegas, Rosa Ana

Universidad de Salamanca

Incorporar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en la enseñanza obligatoria es un reto demandado para educar en la protección del planeta y en la mejora de la calidad de vida y de la convivencia. La educación en valores es una necesidad para la sostenibilidad de la vida y, aunque su incorporación como materia transversal no debe de ser una novedad en el sistema educativo, su reconocimiento en la Agenda 2030 promueve que de manera consciente y programada se incorporen los 17 objetivos interrelacionados a las prácticas de aula en todos los niveles. Este reconocimiento de los ODS debe trabajarse desde la formación inicial del profesorado para que los estudiantes reflexionen sobre las temáticas que se plantean y aprendan a incorporar esos objetivos formativos en las didácticas de las materias específicas. En esta experiencia educativa se ha trabajado con alumnos de 2º curso del grado en Maestro de Educación Infantil y Educación Primaria cómo integrar los ODS en el desarrollo de la comunicación lingüística de alumnos de las dos etapas educativas, educación infantil y educación primaria. El desarrollo de la experiencia se ha integrado en el marco de la educomunicación (educación en los medios de comunicación de masas) y en la llamada alfabetización digital, reto indudable de la educación de nuestro siglo. El objetivo de aprendizaje va mucho más allá del conocimiento de herramientas digitales. Se trata de aprender para poder enseñar a procesar en conocimiento propio y crítico la información recibida a través de canales digitales muy diversos, de ahí que se trate de formar críticos receptores para, posteriormente, que se conviertan en productores de mensajes con valor social. De este modo, partiendo del conocimiento de la teoría de la comunicación, del análisis de los elementos que forman parte de los actos comunicativos, de su estudio peculiar en actos diversos y de las funciones dominantes en relación con la intención comunicativa, se ha planteado una actividad educomunicativa integrando temáticamente los ODS. La experiencia se ha estructurado diversas acciones. La primera de ellas se titula “Descifrando los ODS”. En esta actividad la secuencia de trabajo ha sido: a) Elegir un ODS de los 17; b) Hacer una lista de temas posibles (concretos) que afecten al ODS seleccionado; c) Seleccionar uno de esos temas y razonar su elección justificando su valor en relación con el grupo de alumnos al que vaya dirigida la acción didáctica. La segunda acción ha estado referida a la búsqueda de textos para el desarrollo de la competencia comunicativa (oral, escrita) de los alumnos. En esta acción la secuencia ha sido: a) Seleccionar textos breves (audios, audiovisuales, imágenes, textos periodísticos, publicitarios, literarios...) que traten el tema elegido; b) Interrelacionar textos diversos de la misma temática; c) Realizar un análisis de los textos basado en la cohesión de los distintos códigos que forman el mensaje y en la prevalencia comunicativa. Por último, se han abordado actividades para llevar a cabo en el aula de Infantil o Primaria (propuestas concretas). En esta experiencia se evalúa, por una parte, la comprensión de los estudiantes universitarios sobre la didáctica de la comunicación previamente trabajada en las clases, y por otra parte, respecto a la habilidad de incorporar en una sola práctica el desarrollo de un tema incluido en los ODS, su capacidad reflexiva y exploratoria para adaptar el tema y la elección de los textos a la edad de los niños. Podemos valorar cuál es el ODS y el tema más trabajado en nuestros grupos, el tipo de texto más tratado, la función del lenguaje que priorizan y la actividad didáctica más explotada. Son datos que pueden aportar información de interés sobre los temas que consideran más cercanos o sencillos de tratar en las aulas.



Model and validation study for optimizing student positions in classrooms to limit the spread of infectious diseases such as COVID

Molina Jordá, José Miguel

Universidad de Alicante

Since the last pandemic, which was caused by the SARS-COV-2 virus (now commonly referred to as COVID-19), society has faced numerous challenges in many different countries worldwide. Apart from the direct health care difficulty, all socioeconomic sectors have had to adapt their activities in order to be able to take the required precautions to restrict the spread of the disease and so halt the escalation of drama projected for the years 2019-2021 globally. The primary metric adopted by all industries and institutions, including academia, is the maximum capacity of their activity venues. Given the pandemic's significant impact on society at all levels (social, political, economic, health, and educational), and the fact that some countries are still affected, research on proposals for the retention of contagious diseases must continue in order to protect against new virus variants or outbreaks of new infectious diseases. Educational institutions adopted a variety of strategies to minimize the outbreak of contagion, including restricting classroom capacity and ensuring adequate ventilation, as well as controlling social areas to prevent student crowding. Recent studies have proposed models to maximize spacing between students in classrooms. However, these studies disregard the architectural features of each classroom, which include corridors, ventilation components, total volume, and maximum capacity, among other factors that directly affect the risk of human contagion. The purpose of this work is to examine how pupils can be optimally arranged in a classroom in order to minimize the risk of illness transmission such as COVID. A three-step approach was adopted for this objective. To begin, information was gathered from teachers from various institutions regarding how they would place ten pupils in classrooms measuring 7 x 5 metres in total but with varying ventilation layouts and a designated space for the teacher. The current study enlisted the assistance of numerous individuals from various academic institutions in order to collect data in a variety of educational classroom settings. There were 21 participants in total, comprising ten secondary school teachers (high school) and eleven higher education instructors (university) from various disciplines. The following institutions served as partners: The Institute of Secondary Education "Pare Vitoria", the Valencia Polytechnic University, the University of Valencia, and the University of Alicante. The collected information was gathered in specially constructed templates, and the only drawback to filling them in was having to rely on intuition alone, without the assistance of calculation tools. Second, a model for optimizing student positions was devised that considers the distance between students, the distance to the teacher, and, if the classroom has ventilation, the distance to the ventilation points. Finally, in the third phase, the data from the opinion of the instructors were compared to the algorithmically computed arrangements in order to determine whether it is possible to rely on intuition in a case as serious as the spread of a worldwide affecting viral disease such as COVID. The findings point out that the tool developed is a straightforward technique for optimizing the calculation of student places in the classroom that is adaptable to a variety of architectural situations. The model emphasizes the importance of classroom ventilation in reducing the likelihood of contagious disease transmission. The model-derived arrangements result in cumulative risks that are up to 100 percent lower than those computed when teachers arrange children intuitively. The use of this model in different educational institutions during the 2020/2021 academic year showed to decrease the risk of contagion. Discrepancies in high school and university outcomes are alleged to exist on the basis of gender and behavioral maturity considerations.

Vuelta a los orígenes: reintroducción de la naturaleza en los centros educativos

Mulero Cruces, María Del Mar; Nielsen Rodríguez, Adriana; Romance García, Ángel Ramón

Universidad De Málaga

La recuperación de la naturaleza y la eliminación de los espacios desnaturalizados en las aulas y en los centros educativos favorece el desarrollo integral del alumnado, tanto a nivel físico como psicológico. Este efecto se produce dada la influencia transversal de la naturaleza en la consecución del resto de áreas del currículum definidas por la legislación. Con el rescate de este contacto se logrará la adquisición de rutinas orientadas hacia el apego a la naturaleza, la alimentación sana, la realización de ejercicio y actividades al aire libre, y nos ayudará a reorganizar nuestras mentes a través del efecto relajante al que la naturaleza contribuye. Este proyecto se encuentra orientado hacia una acción directa y docente, buscando como objetivo principal devolverle al alumnado el perdido contacto con la naturaleza, satisfaciendo las necesidades que los estudiantes tienen de esta. El objetivo final de este proyecto es la introducción del contacto con la naturaleza en los centros, en las aulas, en los patios y en las rutinas diarias de los niños y niñas implicados. Se trata de devolver a la Naturaleza su lugar, ya que esta quedó relegada en muchos municipios y ciudades a zonas localizadas rodeadas de asfalto y plástico. Con esta actuación pretendemos resolver diversos trastornos que aparecen en la sociedad actual de forma cada vez más frecuente. La situación actual supone un alejamiento de nuestro modo de vida natural como seres humanos: vivir por la naturaleza, en la naturaleza y disfrutar del medio ambiente que nos rodea, fomentando su respeto y cuidado. Para el logro de este objetivo, necesitamos partir de un directivo con unas características orientadas a la ejercitación de un liderazgo transformacional. Estos alentarán, inspirarán, motivarán y guiarán a los docentes hacia el crecimiento profesional y personal mediante la aproximación a metodologías alternativas en las cuales el acercamiento a la naturaleza es parte esencial de sus fundamentos principales. A su vez se buscará la implicación de las familias en todo el proceso, modificando conductas y creando nuevas costumbres desde las raíces más profundas del seno familiar. Para ello no necesitaremos grandes inversiones económicas o costosas modificaciones de los centros educativos. El cambio se orienta hacia la motivación que podamos inculcar en nuestro claustro en referencia a la educación en verde. Es decir, dar impulso al uso de espacios exteriores que ya se poseen, la introducción de materiales naturales en el aula y en los centros, así como la creación de espacios exteriores donde se pueda impartir docencia en un ambiente muy diferente al habitual. De esta manera conseguiremos fomentar el cariño, respeto y cuidado por la naturaleza, y todo lo que esto incluye, desde las primeras etapas de infantil. Este esfuerzo se proyectará en el resto de las etapas superiores manteniendo rutinas y costumbres encaminadas a los mismos logros en las etapas de primaria. Por lo tanto, no solo se persigue la reintegración en la naturaleza, sino que pretendemos alejar el déficit de ella tan presente actualmente y las múltiples consecuencias negativas que este hecho acarrea. Así, mejoraremos de forma significativa el funcionamiento de los centros educativos, la práctica docente, el rendimiento escolar y la integración de las familias en la vida natural educativa.



Herramientas online para el aprendizaje autónomo de algunos delitos

Paniza Fullana, Antonia; Montserrat Sánchez-Escribano, Isabel; Ferrer Tapia, Belén
Universidad de las Illes Balears

Se presenta una experiencia docente basada en las nuevas tecnologías y la interdisciplinariedad. El equipo de innovación docente ha creado una página web con distintos espacios y herramientas metodológicas para presentar una serie de temas y casos de forma diferente para el alumnado. Estas herramientas funcionarán como complemento e incentivo para las clases presenciales. La interdisciplinariedad se convierte en el centro del aprendizaje, acercando los conflictos jurídicos propios del mundo real a los estudiantes. En los distintos espacios docentes participarán profesores de materias diversas, lo que enriquece este proyecto. Y ello, tanto en la experiencia virtual como en la clase presencial, propiciando el *co-teaching*, que ya hemos empleado en otras experiencias docentes en años pasados. En la página web habrá diferentes espacios presentados de forma atractiva para el aprendizaje, la participación y la colaboración para potenciar la resolución de casos prácticos lo más reales posibles. En la página web habrá espacios como: materiales (legislativos y doctrinales), *podcasts* sobre cuestiones clave de los temas a tratar, foros-debate, así como un espacio de trabajo colaborativo para la resolución de los casos prácticos donde podrán participar tanto los profesores como los estudiantes y compartir ideas, comentarios, dudas y soluciones. En este sitio web, el estudiante encontrará materiales sobre diferentes materias: patrimonio, ordenación del territorio, medio ambiente, etc. Hay que decir que, si bien se parte del punto de vista del Derecho Penal, como puede verse con el título del proyecto de innovación docente: “Herramientas online para el aprendizaje autónomo de los delitos contra la ordenación del territorio, el patrimonio histórico y el medio ambiente”, se tendrán que analizar los casos y los materiales desde otras perspectivas, ya que cada uno de los supuestos presentados presenta cuestiones relacionadas con otros ámbitos del Derecho como el Derecho Internacional Privado o el Derecho Civil. Como ejemplo, en el caso de los delitos contra el medio ambiente, además de la vertiente penal, también se pueden estudiar algunos aspectos desde la perspectiva del Derecho civil: límites al derecho de propiedad, cargas o servidumbres. En el sitio web mencionado anteriormente y creado para este proyecto, los estudiantes dispondrán de cápsulas de información sobre diferentes aspectos de Derecho Penal, Derecho Civil y, si procede, de Derecho Internacional Privado, junto con la diferente normativa aplicable a un mismo caso. Este planteamiento presentado a los alumnos pretende ayudarles a analizar el supuesto desde sus diferentes perspectivas, no reduciéndolo a lo solicitado en una asignatura. Creemos que este enfoque puede suponer un valor añadido al aprendizaje de los estudiantes de Derecho. Se hará un seguimiento del número de visitas y la participación de los alumnos durante el segundo semestre del curso, en el que coincidimos en la docencia presencial de varios profesores del equipo de innovación docente. Con ello, se pretende ver si se capta la atención de los alumnos, si se incentiva el interés en la resolución de los casos, la búsqueda de información y la aportación de argumentos para su defensa. La propia página web, así como los datos sobre visitas y otros datos se presentarán como resultado de la metodología empleada, junto con su influencia sobre las clases presenciales, pretendiendo favorecer el aprendizaje de los estudiantes, incentivando su participación e interés.



Nuovi paradigmi per l'educazione del futuro

Pulcini, Gabriella Giulia¹; Polzonetti, Valeria¹; Cappellacci, Loredana¹; Cesaretti, Lorenzo²

¹Università di Camerino, ²TALENT srl

Come diminuire l'abbandono scolastico e universitario? Come migliorare i risultati dell'apprendimento? Il valore dell'apprendere, la motivazione ad apprendere: dal 2015 questi temi sono studiati da un team formato dai sistemi dell'orientamento, del tutoraggio e dell'e-learning dell'Università di Camerino. Tali ricerche partono dall'analisi del contesto italiano: il numero di giovani che scelgono di proseguire gli studi è scarso; e ad esso si aggiunge l'alto numero di abbandoni nelle carriere universitarie, specie quelle STEM (Scienze, tecnologie, ingegneria, matematica). L'ANVUR (Agenzia nazionale per la valutazione delle università e del sistema della ricerca) svolge dal 2012 prove di competenza per valutare le conoscenze generali degli studenti italiani negli ultimi anni di carriera universitaria. Questi studi confermano che i programmi scientifici e umanistici modellano la conoscenza in modo diverso e che gli studenti delle discipline umanistiche mostrano competenze logiche trasversali superiori a quelli delle discipline scientifiche. Molti studenti dell'area STEM si dimostrano orfani di strategie e strumenti di apprendimento e mancano della consapevolezza dei meccanismi e fattori che determinano l'apprendimento stesso. Dall'analisi di questi dati, dalle osservazioni prodotte nei vari corsi di laurea di Unicam e dagli studi pedagogici condotti è nato il corso blended learning "Conosci te stesso. Scopri il tuo stile di apprendimento" sviluppato sulla piattaforma Moodle di ateneo e offerto a tutte le giovani matricole. Il corso ha l'obiettivo di sollecitare gli studenti a fare scelte consapevoli riguardo i metodi e l'organizzazione dello studio, attraverso un percorso incentrato sulla metacognizione, auto-valutazione, auto-regolazione che indirizza a riflettere sulle proprie capacità e sulle possibili azioni che possono rafforzare o migliorare le abilità trasversali, cosiddette soft skills strettamente collegate agli stili di apprendimento. Il modello pedagogico costruttivista/connettivista, a cui si fa riferimento nei moduli del corso impiega approcci strategici che promuovono l'apprendimento, mettendo a fuoco anche gli aspetti emotivi, relazionali e motivazionali coinvolti. Oltre al miglioramento delle competenze trasversali, il corso rappresenta per la maggior parte degli studenti il primo approccio all'apprendimento a distanza e all'uso di strumenti tecnologici di fondamentale importanza per maturare competenze digitali. "Conosci te stesso. Scopri il tuo stile di apprendimento" parte dal presupposto che il solo supporto alla conoscenza delle discipline non è sufficiente; ma che si debbano sperimentare nuovi modi per sviluppare il processo di apprendimento degli studenti e affrontare le loro specifiche esigenze. Fornire una «teoria della mente», strumenti che mettano gli studenti nella condizione di svolgere un ruolo attivo nella creazione delle loro conoscenze, promuovendo le capacità critiche, comunicative, empatiche e collaborative. Dal 2016 ad oggi sono state raccolte migliaia di informazioni di tipo quantitativo e qualitativo che riguardano le matricole partecipanti al corso: una vera e propria banca dati sullo status degli studenti, accompagnata dalla loro carriera, numero di esami svolti, media dei voti e voto di laurea. Ciò ci offre oggi la possibilità di applicare le tecnologie Big Data per prevedere come si evolveranno determinate variabili in futuro. Questo insieme di tecniche statistiche permette di costruire dei "modelli predittivi", sfruttando algoritmi machine learning (ad esempio SVM, reti neurali, etc.); si possono cioè addestrare modelli matematici sulla base dei dati storici, identificando dei pattern che mettono in relazione una variabile (ad esempio la riuscita in un certo indirizzo di studi) con una serie di "features" (come gli stili di apprendimento maggiormente

utilizzati dallo studente). Il modello, adeguatamente addestrato, sarà quindi in grado di effettuare previsioni future sulla variabile di interesse. Ciò inoltre ci consente di rilevare le competenze (variabili predittive) che più influenzano la nostra previsione, in modo da modificarle e trasformare in meglio il futuro. I primi risultati ottenuti dal trattamento dati sono promettenti.



Planificación docente en ingeniería biomédica intensificando la dedicación del alumnado

Ruiz Fernández, Daniel; Castro López, María Ángeles; Saval Calvo, Marcelo; Mora Lizán, Francisco José; Bru Orts, David; Lloret Rivera, Ángel Rafael

Universidad de Alicante

Los grados que se imparten en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante tienen una estructura similar en cuanto a la planificación docente de las asignaturas que forman el plan de estudios. Las asignaturas se distribuyen en dos cuatrimestres y, al tratarse en su mayoría de grados de 60 créditos ECTS por curso, cada cuatrimestre se imparten 30 créditos ECTS. La mayoría de las asignaturas tienen una carga docente de 6 créditos ECTS y, en consecuencia, en un cuatrimestre hay 5 asignaturas impartidas en paralelo. El grado en Ingeniería Biomédica sigue esta distribución excepto en cuarto curso donde la existencia de créditos optativos y el trabajo fin de grado marcan una diferencia en el número de asignaturas obligatorias: cuatro en el primer cuatrimestre y dos en el segundo. La hipótesis que planteamos en este trabajo es considerar que un menor solapamiento de asignaturas permitirá a los estudiantes implicarse y concentrarse mejor en las asignaturas que se estén impartiendo cada semana; además, el menor solapamiento de asignaturas también permitirá mayor flexibilidad en la planificación de los horarios de cada asignatura, siendo más sencillo impartir sesiones de distinta duración en consonancia con las necesidades particulares de cada asignatura. Se espera con todo ello conseguir una mejor distribución de los conocimientos, alcance de los objetivos formativos y tasas más altas de resultados. La experiencia base se ha aplicado al primer cuatrimestre de cuarto curso del grado en Ingeniería Biomédica, distribuyendo dos asignaturas en las primeras siete semanas del cuatrimestre y otras dos asignaturas en las últimas dos semanas del cuatrimestre; entre los dos periodos se ha planificado una semana que pudiera servir para recuperar clases o realizar pruebas de evaluación que no pudieran realizarse debido a imprevistos durante el curso. Finalmente, esta semana sirvió de descanso a los estudiantes al no planificarse ninguna actividad académica. La planificación académica también fue diferente para cada asignatura: algunas continuaron la planificación del curso anterior aumentando el número de horas por semana mientras que otras modificaron la planificación aprovechando la flexibilidad que les permitía esta experiencia docente. Para valorar si se habían alcanzado los objetivos por un lado se han analizado las tasas académicas para cada asignatura y se ha realizado una encuesta a los estudiantes con preguntas relacionadas con la nueva planificación y utilizando una escala Likert de cinco categorías. También se pidió a varios estudiantes que explicaran cualitativamente su opinión sobre la experiencia. Del análisis de los resultados se ha obtenido información interesante como por ejemplo que existe diferente tipología de estudiante en cuarto curso según tenga o no asignaturas de otros cursos, esté cursando el trabajo fin de grado, esté trabajando, etc. Los resultados en general han sido positivos y los representantes del alumnado aprobaron prorrogar la experiencia otro curso más para seguir analizando la nueva planificación.



Narrativa digital en educación: impulsando el aprendizaje desde la creatividad mediática

Sánchez López, Ivan

Universitat d'Alacant

Las instituciones de educación deben afrontar la relevancia que dos innovaciones socio-tecnológicas están asumiendo en la contemporaneidad: el fenómeno digital e Internet, que abren paso a nuevas formas de aprender, informarse, relacionarse y participar. Los usos mediáticos y tecnológicos de las nuevas generaciones (Z y Alpha) evidencian el distanciamiento existente entre los jóvenes y las instituciones de educación formal. Para diversos autores contemporáneos, en las sociedades actuales, el aprendizaje aún tiene un enfoque excesivamente académico, lo que provoca que los conocimientos adquiridos en las instituciones educativas no se fusionen con los aprendizajes que el alumnado alcanza en entornos informales. Se obvian intereses y competencias que logran en su tiempo de ocio, con las plataformas virtuales o en la interacción con los pares. Sobre esta constatación, diferentes investigaciones presentan riesgos y oportunidades que se abren para la educación formal e informal desde los usos mediáticos. Freinet, Vygotsky, Kaplún, Freire, ... antecedieron y sirvieron de referencia a esta investigación en esta búsqueda del empoderamiento a través de la creación narrativa. Con todo, la praxis narrativa no se valora en el entorno educativo formal, que se ve lastrado además por una lentitud en la adaptación a las realidades sociales y tecnológicas contemporáneas. Frente a la creatividad, se acaban imponiendo la herencia y tradición de un modelo de base conductista, donde la memorización ocupa un espacio central. Existen destellos de cambio, pero siguen siendo minoritarios. A esta omisión, se le agrega una sanción extra: sin una valoración por parte del entorno comunitario, el potencial efecto transformador se diluye y desaparece, quedándose en el estancamiento y la desmotivación. Mientras tanto, las y los jóvenes están aprendiendo a contar más allá de la cuarta pared del sistema educativo formal. Y con ello, abriendo nuevas claves gnoseológicas, ontológicas y sociológicas. En este texto, se recogerá una propuesta de plataforma de carácter práctico para el empoderamiento narrativo digital a partir de los resultados obtenidos en una investigación fundamentada en una articulación encadenada de: A) Análisis del discurso multimodal de plataformas; B) Entrevistas cualitativas a expertas/os creativos digitales; C) BR (Arts Based Research). En el camino desde la idea hasta la difusión de la narrativa, cada formato cuenta con sus propios requisitos materiales y técnicos, de personal y de producción. Sin embargo, y atravesados por la tríada referencias / imitación / praxis, alcanzamos a concretar una serie de elementos que podrían servir como manual estandarizado de uso adaptable para la preparación de la creación narrativa digital en red y, aprovechando las opciones rizomáticas del hipermedia, configurable en función del formato creativo seleccionado. En la reflexión sucinta al análisis, apreciamos también cómo frente al estancamiento, la incorporación de la narrativa al aprendizaje se concibe como una oportunidad no solo para la creación narrativa... Primero, respondiendo a la necesidad del ser humano de identificarse, ser escuchado y encontrar un lugar en el mundo. Segundo, en su entroncamiento con el empoderamiento, a través del emotio (impulso personal, la empatía (conexión con otros, componente social), y la transformación (incidencia social, mejorar el mundo). Y, por último, como una fórmula para el aprendizaje en sí mismo, al establecer nodos entre conceptos, permitiendo la comprensión desde la asociación relacional, la reconstrucción significativa en forma de discurso y su apropiación por parte del que cuenta (o de los que cuentan).



El lingüista en la sociedad actual: diseño e implementación de una experiencia docente en un contexto biosanitario

Santamaría Pérez, M. Isabel; Congost Maestre, Nereida

Universidad de Alicante

Este trabajo se centra en el papel que el lingüista puede desempeñar en la Sociedad de la Información y el Conocimiento, prestando especial atención a dos perfiles profesionales que pueden servir de utilidad en su futuro laboral dentro del contexto biosanitario. Nuestra intención era dar herramientas al lingüista para que pueda ayudar de forma efectiva a científicos y profesionales a adquirir competencias lingüísticas y comunicativas, en inglés y en español, en su tarea diaria. El objetivo general de este proyecto era diseñar una experiencia educativa de carácter innovador que contribuyera a poner en contacto al lingüista con las necesidades lingüísticas reales de científicos y profesionales y les permitiera conocer algunos perfiles profesionales en el ámbito de las lenguas para fines específicos. Para ello se marcaron unos objetivos concretos: a) Que los y las estudiantes actuaran como mediadores lingüísticos (lingüista, corrector de textos, traductor, intérprete y asesor) en contextos médicos en español e inglés. b) Que el alumnado conociera la labor de lexicógrafo y terminólogo en el ámbito de las Ciencias de la Salud. c) Que los y las alumnas conocieran la actividad laboral de las API (Asistente al Paciente Internacional) que actúan como mediadores entre el personal sanitario y el paciente en clínicas. El contexto de este proyecto fue el Máster universitario en Inglés y Español para Fines Específicos (MIEFE). En concreto, el período de realización de esta experiencia fue en el 2º semestre y las asignaturas en las que finalmente se implantó la experiencia piloto en el curso académico 2020-21 fueron: 38619 El inglés de la medicina y las ciencias de la salud (3 ECTS), 38620 El español de la medicina y las ciencias de la salud (3 ECTS), 26541 Biología del Desarrollo (6 ECTS) (4º curso de Grado de Biología). Los instrumentos utilizados para evaluar la experiencia educativa fueron dos cuestionarios realizados en Google Forms: un test de preevaluación para conocer las necesidades específicas de formación y aprendizaje en el contexto de español e inglés de la salud. Un test de post-evaluación para conocer el grado de motivación y satisfacción de este tipo de experiencias educativas. Los resultados obtenidos confirman que el aprendizaje experiencial puede tener un efecto positivo en aspectos como la motivación, la autonomía, la responsabilidad en el propio aprendizaje, la planificación y la solución de problemas. Los resultados del primer cuestionario muestran que el alumnado siente interés por el español y el inglés de la Medicina, pero parten de la idea de que son dos materias desconocidas y complejas con una terminología densa y opaca desde el punto de vista cognitivo. Sin embargo, se sienten atraídos por conocer estas materias y sobre todo, valoran positivamente que se relacionen los contenidos teóricos y prácticos con los posibles perfiles profesionales descritos en las competencias del Máster. En conclusión, les ha interesado, sobre todo, el perfil de traductor de textos médicos y el de mediador entre médico-paciente. Los resultados del segundo cuestionario nos muestran que el grado de satisfacción en general ha sido medio-alto en la mayoría de los ítems evaluados. La mayoría del alumnado se ha visto motivado por conocer más sobre el perfil profesional de Asistente al paciente internacional y demandan más aplicación práctica orientada al entorno laboral en un contexto biosanitario. Con los resultados se detecta que algunas posibles salidas profesionales como lexicógrafo o terminógrafo son desconocidas para el alumnado. No obstante, como docentes en las materias de Español e Inglés de la Medicina se ha observado poco interés y motivación por parte del alumnado a la hora de elaborar algunas de las actividades propuestas.



MindfulKids: experiencia innovadora sobre la práctica del Mindfulness en la formación inicial del profesorado de educación infantil

Sanz Cervera, Pilar; Candel Artal, Laura

Universidad de Valencia

El mundo cambiante y globalizado en el que vivimos en la actualidad ha generado una serie de necesidades sociales que la escuela debe abordar. La aceleración en el ritmo de vida, el estrés, la hiperconectividad tecnológica y el incremento en el diagnóstico de enfermedades mentales son algunas de las razones por las que la práctica del *mindfulness* está cada vez más presente en el mundo occidental. El *mindfulness* es un concepto inglés que se ha traducido a nuestro idioma como atención o conciencia plena. Esta es una práctica milenaria proveniente de oriente, que ha sido adaptada al mundo occidental por el médico estadounidense Jon Kabat-Zinn, quien estandarizó y extendió la práctica del *mindfulness* fuera de cualquier contexto religioso. Docentes, familias, y también niños y niñas de todas las edades están expuestos actualmente a una gran cantidad de estimulación y de estrés que, en muchas ocasiones, perjudica nuestra salud mental. Para abordar esta problemática, gracias a la concesión de un proyecto de innovación educativa aprobado por la Universidad de Valencia, un grupo de profesores de la Facultad de Magisterio de la misma Universidad llevamos a la práctica distintas experiencias de *mindfulness* a las aulas (código del proyecto: NOU-PID, UV-SFPIE_PID-1642131). En este caso, en la presente comunicación se expone Mindfulkids, una propuesta llevada a cabo en el curso académico 2021-2022 con 67 estudiantes de la asignatura cuatrimestral de Observación e Innovación sobre la Práctica en el aula de Educación Infantil; una asignatura de formación básica del Grado de Maestro/a de Educación Infantil. La experiencia consistió en experimentar en el aula diferentes tipos de prácticas sobre: respiración consciente, consciencia somatosensorial, atención a los pensamientos, expresión emocional y práctica de la autocompasión. A partir de este primer contacto para que el alumnado experimentara en primera persona en qué consiste esta práctica y qué beneficios podían obtener a nivel personal, en un segundo paso, el estudiantado creó diferentes prácticas *mindfulness*, tanto formales como informales, sobre una temática en concreto, dirigidas a alumnado de Educación Infantil. A partir de las diferentes prácticas creadas, el alumnado generó dos productos: un canal de YouTube, como banco de recursos, para que familias y docentes de esta etapa educativa inicial pudieran hacer uso de las prácticas creadas; y un cuaderno de prácticas *mindful*, donde se recogen todas las propuestas escritas con el objetivo de que docentes y familias puedan guiar las prácticas ellos mismos si así lo desean. El alumnado ha valorado de manera muy positiva la experiencia de innovación llevada a cabo. Algunos ya conocían esta técnica previamente, habiendo realizado alguna práctica puntual, o bien habiendo escuchado únicamente sobre la técnica, pero la gran mayoría afirmó que no había practicado nunca antes de llevar a cabo la experiencia. Casi la totalidad del alumnado considera que esta puede ser una práctica muy útil de gestión del estrés docente, y todos coinciden en que puede ser una estrategia realmente beneficiosa para trabajar con el alumnado de Educación Infantil. Tranquilidad, gestión emocional, conexión interior, paz mental, calma, concentración, autorreflexión y empatía son algunos de los beneficios que el estudiantado comenta haber experimentado a lo largo de la experiencia. Casi la totalidad del alumnado considera que esta debería ser una práctica que se debería realizar en todos los centros educativos, expresando que haber experimentado los beneficios que proporciona esta herramienta les ha permitido conectar con su propio autoconocimiento, lo que ha impactado de manera positiva en sus propias vidas personales más allá de lo académico.

Realidad aumentada y virtual en asignaturas de matemáticas para primeros cursos de primaria y universidad

Segura Abad, Lorena; Galiano Segura, Claudia

Universidad de Alicante

El tradicional enfoque de las matemáticas ha creado en los estudiantes una visión sobre ellas poco práctica y sin vinculación con la realidad. Este hecho crea la necesidad de que los aprendizajes se produzcan en situaciones más manipulativas y experimentales, que permitan trasladar los conocimientos a contextos reales. A esto se le une la presencia de las tecnologías en nuestra sociedad, y por tanto, también en las aulas. En respuesta a estas demandas encontramos las tecnologías de realidad aumentada y virtual, ambas basadas en una experiencia de inmersión virtual. Por su parte, la realidad aumentada consiste en la interacción del usuario con una realidad artificial añadida a la física. Un claro ejemplo de este caso son los códigos QR, que permiten acceder a información vinculada al ser escaneados. Mientras, la realidad virtual permite una inmersión completa en un mundo virtual en todas sus dimensiones. Esta tecnología supone un coste económico mucho mayor, lo que hace difícil su introducción en el ámbito educativo, sin embargo, existen recursos sencillos para la propia creación de los materiales necesarios que pueden sustituir a toda esa tecnología. Nos referimos concretamente a las gafas CardBoard de Google, hechas con cartón. La plataforma ofrece la estructura de las gafas para poder ser montadas, o una plantilla para que el mismo usuario las pueda construir. Dentro de ellas se puede introducir un dispositivo móvil que cuente con los recursos de realidad virtual en los que queramos introducir al alumnado. Para ello podemos recurrir a diferentes aplicaciones preparadas para tal fin o incluso vídeos de YouTube adaptados a una visión en 360°. Durante los primeros cursos de Educación Primaria, la enseñanza de la geometría se ha centrado en el aprendizaje de definiciones, algo no coherente con el momento evolutivo en el que se encuentra el alumnado, al no haber desarrollado plenamente su capacidad de abstracción. El recurso que ofrece CardBoard se puede adaptar a la visualización de figuras geométricas, sus dimensiones y elementos en estos cursos, resolviendo los problemas detectados en la enseñanza de las matemáticas que hemos comentado al inicio de este trabajo. Con la aplicación de la realidad virtual en el aula, contribuiremos a potenciar su percepción viso-espacial y la toma de consciencia de conceptos como la bidimensionalidad o la tridimensionalidad. Además, este trabajo puede llevarse a cabo desde una perspectiva interdisciplinar con el área de Plástica por el contenido artístico y audiovisual que implica la construcción de las gafas, lo que resultaría una experiencia enriquecedora y permitiría realizar un trabajo interdisciplinar además de establecer más conexiones de las matemáticas y el contexto. Por otra parte, en el ámbito universitario hemos detectado muchas carencias respecto de una gran cantidad de conceptos matemáticos en el alumnado, que debían haber sido superados en etapas educativas anteriores. También somos conscientes de la necesidad de ampliar ciertos conocimientos a fin de incrementar su cultura científica o bien de solucionar cuestiones para una mejor comprensión de conceptos abstractos. En este sentido consideramos de mucha utilidad la introducción de la realidad aumentada en los materiales docentes, materializada en los códigos QR, lo que facilitaría enormemente la docencia y el trabajo individual del alumnado. Para ello podríamos utilizar cualquier herramienta para generar códigos QR disponibles en red y de acceso gratuito. Así pues, en este trabajo nos centraremos en la introducción de dos tecnologías, seleccionadas en función del perfil del alumnado, de fácil implantación y que resolverían algunos de los problemas detectados en la enseñanza de las matemáticas, tanto en edades tempranas, como en la etapa educativa universitaria.



***Learning analytics* y Khan Academy en el contexto de los primeros cursos de primaria y universidad**

Segura Abad, Lorena; Galiano Segura, Claudia

Universidad de Alicante

Todas las acciones humanas dejan rastro en la red, con ellas se producen una serie de datos que, a su vez, son analizados y generan más datos. Este fenómeno es lo que actualmente se conoce como Big Data. La información obtenida a través de Big Data puede registrarse gracias a medios humanos, datos del mundo físico, o de manera automática e instantánea. Estos datos pueden tener gran variedad de finalidades dependiendo del tipo de información que analicen, y en algunos casos no se utilizan de manera muy ética. No obstante, en el ámbito educativo son de gran utilidad para la recopilación, medición y análisis de la evolución académica de los estudiantes con la finalidad de personalizar la enseñanza a los ritmos de aprendizaje de cada individuo. A este uso de Big Data se le conoce como *learning analytics*. Existen gran variedad de herramientas basadas en este tipo de técnicas, pero, sin duda, de entre todas ellas destacamos Khan Academy por su facilidad de uso y su gran potencial en todas las etapas educativas. La historia de esta plataforma comienza cuando su creador, Salman Khan, después de haber empezado a hacer tutoriales en YouTube y recibir muy buen *feedback* de sus seguidores, decide articular toda una estructura en base a ellos. Khan Academy cuenta con vídeos explicativos, guías temáticas y baterías de ejercicios de diversos niveles y áreas como historia, economía, física, química, biología y matemáticas. Tanto el alumno como el docente creador de un aula virtual pueden consultar los logros en las materias trabajadas y los aspectos a mejorar. Además, para la resolución de dudas, se puede acceder a foros de discusión o comentar en los vídeos explicativos para resolver dudas. Detrás de este recurso hay un gran equipo humano encargado de elaborar todo su contenido, revisarlo o coordinar los salones de clases globales. También colaboran entidades como la NASA, el Museo de Arte Moderno de Nueva York o la Academia de Ciencias de California. Las asignaturas de matemáticas presentan dificultades de comprensión entre el alumnado desde las edades más tempranas y hasta la última etapa educativa en la universidad. Esto genera un desinterés y falta de motivación ante estas asignaturas que llevan a grandes carencias en las mismas, por ello es imprescindible detectarlas y trabajarlas lo antes posible. Al mismo tiempo es necesario tener en cuenta los diferentes niveles del estudiantado por lo que el uso de herramientas basadas en tecnología Big Data permitirían reforzar el conocimiento de una manera más personalizada atendiendo así a la diversidad. En este trabajo proponemos implantar esta herramienta en asignaturas de matemáticas en los primeros cursos de Educación Primaria y Universidad lo que permitiría establecer una plataforma de refuerzo personalizado para los estudiantes que encontrarían en esta herramienta un sistema de repaso de la materia, insistiendo en aquellos conceptos que requieran una mayor dedicación para su comprensión. Al mismo tiempo el profesorado también podría hacer un seguimiento de los progresos de sus estudiantes pudiendo obtener conclusiones sobre aquellos temas más complejos para el alumnado en función de los resultados de los estudiantes que hacen uso de la plataforma, y haciendo uso de esta información en su quehacer docente en el aula, insistiendo en aquellos conceptos que lo requieran.



El pódcast en el aula: el alumnado como creador de contenidos sonoros. Implementación del pódcast en la educación superior

Terol Bolinches, Raúl; Mas Castells, Josep Àngel; Alonso López, Nàdia; Fernández Planells, Ariadna

Universitat Politècnica de València

La suma de dos tecnologías como la sindicación de contenidos, o Really Simple Syndication, y los ficheros de audio digital, de entre los que destaca el MP3, dio como resultado el pódcast en el comienzo del presente siglo. Fue en 2004 cuando Ben Hammersley acuñó el concepto de pódcast para nombrar a las píldoras de audio que utilizan esta hibridación tecnológica y que se encontraba en la fase inicial de lo que pronosticó como la revolución sonora. A lo largo de los más de quince años que lleva el podcasting entre nosotros se ha observado que se encuentra muy ligado a la radio pero que puede ir más allá de esta y que logra convertir en productor a todo aquel que tenga una historia que contar. En el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, el Grado de Comunicación Audiovisual lleva unos años aplicando la metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP). Además, estos últimos años desde la universidad se está fomentando la implantación de la metodología de docencia inversa, flipped classroom. Es por lo que, en el presente trabajo, profundizamos sobre cómo la utilización del pódcast como herramienta educativa puede favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en aquellas asignaturas con carácter eminentemente teórico. La metodología de esta investigación reside en un estudio de caso, como es la implementación de los pódcast como recurso formativo en los estudios del Grado de Comunicación Audiovisual, haciendo partícipes a los alumnos en el proceso de creación. De esta manera el alumnado se convierte en lo que Alvin Toffler definió como prosumidor, el consumidor transformado en productor gracias a la tecnología. En efecto, desde unas asignaturas que se imparten en el primer cuatrimestre del primer curso, el alumnado recibe los conocimientos técnicos necesarios para la producción del podcasting y utiliza el contenido teórico de las materias “Teoría y Ecología de los Medios Audiovisuales” y “Comunicación interactiva”, en el segundo cuatrimestre de los cursos segundo y tercero respectivamente, para su puesta en práctica, con la ayuda del profesorado responsable de las asignaturas durante todo el proceso de creación. Los principales objetivos de este trabajo son presentar las diferentes tareas llevadas a cabo con la implementación del pódcast en el aula, comprobar que se ha producido una mejora de las competencias específicas del Grado en Comunicación Audiovisual por medio de la realización de un producto audiovisual. Así como también evaluar el grado de mejora en la adquisición de contenidos. En nuestra investigación hemos prestado mucha atención a cómo se ha trabajado el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4, fijado por la ONU, en el que se aboga por garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje. Además, este trabajo forma parte de dos Proyectos de Innovación y Mejora Docente financiados por la Universitat Politècnica de València, cuyos resultados fueron presentados en la I Jornada sobre el Podcasting Educativo, Educast 21, celebrada en el Campus de Gandia de la UPV en octubre de 2021. Pretendemos, con ello, abogar por un planeta más sostenible.



La evaluación entre iguales –*peer assessment*– intergrupala como estrategia de evaluación formativa y *feed-back* en el trabajo cooperativo

Vázquez Toledo, Sandra; Liesa Orús, Marta; Cored Bandrés, Sergio; Mairal Llebot, María

Universidad de Zaragoza

Esta comunicación presenta un proyecto de innovación implementado por un equipo docente en el Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universidad de Zaragoza, en 4 asignaturas que trabajan con la metodología de aprendizaje cooperativo. La implementación de esta metodología dentro de las aulas universitarias comienza a ser cada vez más común. Sin embargo, la evaluación del aprendizaje cooperativo es uno de los temas que merece reflexión. Una de nuestras preocupaciones deriva de rol pasivo y la poca participación que ha tenido gran parte de nuestro alumnado en los procesos de evaluación, dado que la mayoría han sido evaluados de manera tradicional –a través de un examen, con una calificación final y con ausencia de feedback–, hecho que condiciona, sin lugar a dudas, el aprendizaje. En este contexto surge la necesidad de ofrecer a los estudiantes la posibilidad de utilizar un sistema de evaluación formativa orientada a la mejora de los aprendizajes en los que los alumnos sean personajes activos, es decir, que les permitan involucrarse en esta tarea. Partiendo de estas reflexiones y apostando por este cambio, hemos introducido una evaluación formativa –durante el proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a la mejora– y entre iguales –alumnos y alumnas implicadas en los procesos de evaluación. De este modo, la metodología que sustenta este proyecto es la evaluación intergrupala entre iguales –Peer Assessment. Los equipos de estudiantes realizan un análisis y valoración sobre las actuaciones y/o producciones desarrolladas por otros equipos. A través de la definición de diferentes tareas se pretende estructurar y ofrecer un feedback entre iguales que posibilite la autorregulación para realizar los ajustes necesarios de cara a las metas que el equipo debe alcanzar. Para realizar esta labor, los alumnos disponen de una rúbrica que se ha diseñado para evaluar cada producción. Los objetivos que se pretenden en este proyecto se concretan en a) plantear las tareas de evaluación como tareas de aprendizaje. b) Involucrar a los estudiantes en los procesos de evaluación: personajes activos. c) Ofrecer una evaluación formativa y feedback entre iguales. d) Facilitar la autorregulación para el logro de las metas de aprendizaje realizando los ajustes necesarios antes de la evaluación final. e) Estimular la obtención de productos y resultados de calidad. f) Motivar al estudiante para que se interese por lograr un buen desempeño. En este proyecto se prevé fundamentalmente mejoras a 4 niveles: 1. Mejoras en el proceso de aprendizaje provenientes de: a) El aprendizaje entre iguales derivadas de las oportunidades recíprocas de aprender y enseñar; de aprender de y con los otros. b) La autorregulación. Los alumnos pueden verificar sus aprendizajes y los resultados de sus producciones a través del feedback que sus compañeros les devuelven, esto les permite planificar mejor su proceso de aprendizaje y tomar decisiones pertinentes al mismo tanto a nivel grupal como individual. 2. Mejoras en la motivación/adquisición de actitudes positivas al promover la implicación activa del estudiante e incrementar su propio compromiso con el equipo y con otros. 3. Mejoras en el desarrollo de competencias transversales: respeto, habilidad para opinar y escuchar, juicio crítico, tolerancia, flexibilidad y apertura hacia los demás. 4. Mejoras en la calidad sus producciones traducidas en mejores resultados y calificaciones gracias al feedback formativo de sus compañeros. Finalmente, para evaluar la utilidad e impacto del proyecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la mo-

tivación y, en el desarrollo y adquisición de competencias se realizará un estudio de corte mixto, donde se aplicará un cuestionario Ad hoc on line, así como la realización de 2 grupos de discusión. También se va realizar un análisis de los resultados obtenidos en las producciones realizadas –en términos de calificaciones– comparándolos con cursos anteriores.



Línea 13. Formación del profesorado

Diseño de representaciones de la práctica sobre el razonamiento proporcional para desarrollar la competencia mirar profesionalmente

Bernabeu, Melania; Buforn, Àngela

Universidad de Alicante

La competencia docente de un maestro para enseñar matemáticas está caracterizada por el conocimiento matemático y por la forma en la que este usa lo que conoce en las situaciones de enseñanza y aprendizaje. En concreto, la competencia docente mirar profesionalmente (*professional noticing*) permite a los maestros identificar aspectos relevantes en las situaciones de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas que otras personas, que no son profesionales, no serían capaces de reconocer. Esta competencia se caracteriza por tres destrezas que están interrelacionadas: (i) atender las estrategias de los estudiantes identificando detalles matemáticos importantes, (ii) interpretar la comprensión de los estudiantes en base a los detalles matemáticos identificados, y (iii) decidir cómo responder para que los estudiantes sigan progresando conceptualmente. En los últimos años, las asignaturas de didáctica de la matemática en los grados en maestro en Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Alicante tienen como objetivo desarrollar estas tres destrezas vinculando el conocer y el hacer. Uno de los temas que los estudiantes para maestro de Educación Primaria deben conocer es el razonamiento proporcional. Sin embargo, razonar proporcionalmente no solo implica la habilidad de resolver problemas proporcionales (usando los conceptos de razón y proporción), sino también la habilidad de discriminar situaciones proporcionales de situaciones no proporcionales. En el curso actual (2021-2022), en la asignatura “Enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en Educación Primaria” del grado de maestro en Educación Primaria, se ha diseñado un módulo sobre razonamiento proporcional para desarrollar las destrezas vinculadas a la competencia mirar profesionalmente con el apoyo del proyecto Erasmus+ Digital Support for Teachers’ Collaborative Reflection on Mathematics Classroom Situations (coReflect@maths). Uno de los objetivos de este proyecto es ejemplificar situaciones de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas a través de viñetas en formato cómic. En relación con el módulo, este está compuesto por (a) un documento teórico sobre los conceptos del razonamiento proporcional (tipos de problemas, características de los problemas, estrategias de resolución y niveles del razonamiento proporcional) y (b) representaciones de la práctica compuestas por viñetas o actividades/páginas de libros de texto junto con unas preguntas guía que focalizan la atención de los estudiantes para maestro (atender, interpretar y decidir). El objetivo de este estudio es diseñar entornos de aprendizaje donde los estudiantes para maestro puedan desarrollar la competencia mirar profesionalmente. En esta comunicación vamos a presentar una representación de la práctica compuesta por una viñeta en formato cómic. Esta está formada por 11 imágenes que muestran una situación de aula en la que la maestra presenta un problema de estructura aditiva cuando se está introduciendo el tema de proporcionalidad para comprobar que sus estudiantes discriminan situaciones proporcionales de las que no lo son. A lo largo del cómic, la maestra saca a la pizarra a tres parejas de estudiantes

de primaria que resuelven el problema usando diferentes estrategias: dos estrategias proporcionales (incorrectas) y una estrategia aditiva (correcta). Además, esta viñeta contiene dos cuestiones vinculadas a la competencia mirada profesionalmente que los estudiantes para maestro deben responder, usando el conocimiento matemático y el saber hacer para que los estudiantes de primaria progresen en su comprensión. Los resultados muestran que el uso de viñetas ayuda a los estudiantes para maestro a desarrollar la competencia mirar profesionalmente en situaciones de enseñanza y aprendizaje del razonamiento proporcional. Así, concluimos que acercar a los estudiantes para maestro a situaciones similares a la realidad les ayuda a ser competentes ante las posibles situaciones que en un futuro se puedan encontrar. Esta investigación se ha llevado a cabo con el apoyo del Proyecto I+D+I – PGC del Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional de Investigación (Ref.: PID2020-116514GB-I00); y con el apoyo del Programa de la Unión Europea Erasmus+ (project coReflect@maths, 2019–1–DE01–KA203–004947). El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.



Nivel de conocimiento sobre la coeducación en la formación del personal docente

Ferrando Esteve, Lara; Eskamendi Gil, Dorleta; Ventura Campos, Noelia

Universitat Jaume I

La sociedad de hoy en día tiene el pensamiento de que la igualdad entre hombres y mujeres ya está conseguida. Ciertamente es, que en los últimos años, ha habido muchos cambios y mejoras, no obstante pensamos que no han sido los suficientes, ya que la diferencia de géneros y los estereotipos siguen fijados en el pensamiento y comportamiento diario de los individuos. El objetivo principal que se persigue es doble, por un lado analizar la legislación Española, en concreto las leyes de educación, y por otro lado, analizar el conocimiento y la formación inicial y/o continuada desde la perspectiva de género que recibe nuestro personal docente, de cualquier nivel educativo, y estudiantes de Grado de maestro y maestra en educación infantil o primaria o de Máster de Formación del Profesorado (MUP). La metodología usada fue, 1) Realizar un análisis de 13 leyes, desde la LOECE (1980) hasta la LOMLOE (2020), donde se tuvieron en cuenta tres variables: mención o referencia a la igualdad de género en las leyes, entendiendo la igualdad de género como uno de los objetivos principales de la sociedad y entendiendo el sistema educativo como uno de los agentes socializadores más importantes que tenemos; la coeducación, viendo si se menciona la coeducación como tal, si se proponen estrategias coeducativas que incorporen entre otras cosas la representación femenina en los libros de texto; y el lenguaje, analizando si se hace uso de un lenguaje sexista, mixto o inclusivo e igualitario; 2) Evaluar el nivel de conocimiento de los participantes mediante una encuesta autoseleccionada de 14 ítems en referencia a conocimientos y creencias sobre la coeducación y el conocimiento de las leyes. La encuesta se llevó a cabo con la plataforma de Google Forms, la cual se compartió en diferentes centros educativos. Tras un somero análisis de la legislación española y en concreto de las leyes de educación, los resultados parecen mostrar que existe una mejora en cuanto a la incorporación de la perspectiva de género en todos los ámbitos y niveles del sistema educativo. Se observa una clara evolución desde la LOECE (1980) donde no se cumplía ninguna de ellas, utilizando además un lenguaje sexista, pasando a mencionar por primera vez la igualdad entre sexos en la LOGSE (1990), se empieza a proponer la coeducación y el uso de lenguaje inclusivo en la ley orgánica 1/2004, alcanzando con la LOMLOE (2020) las tres variables estudiadas. En referencia a los resultados de la encuesta realizada por un total de 157 participantes, destacar que, el 94,4% creen que la igualdad de género no es un tema superado. Así pues el 91,1% cree que no recibe formación suficiente sobre la coeducación, y además el 98,7% piensa que es importante tener una educación coeducativa, aunque el 79% afirma no acudir a este tipo de formación. Así como la creencia del 70,7% de los participantes del no cumplimiento de las leyes de igualdad de género en el ámbito educativo. En conclusión, este estudio parece reflejar que aunque las leyes de educación han ido evolucionando e incluyendo un punto de vista coeducativo, los docentes en activo y en formación no creen tener suficientes conocimientos ni formación sobre el tema. Por tanto, una nueva ley parece no ser suficiente para provocar cambios en la realidad social y costumbres culturales, y mucho menos cambios en las prácticas institucionales, siendo necesario abordar la desigualdad de manera integral. Nos encontramos en un momento de cambios sociales en los que se lucha y se seguirá luchando para que esta injusticia termine.



Procesos reflexivos promovidos por el docente tutor y configuración del saber pedagógico en el prácticum, en perspectiva del futuro profesorado

Flores Lueg, Carolina

Universidad del Bío-Bío

Los discursos actuales sobre la formación inicial docente promueven la idea de avanzar hacia un modelo de formación práctica situado desde un enfoque crítico-reflexivo, entendiéndose que la reflexión corresponde a aquella acción que le permite al docente generar un nuevo aprendizaje profesional a partir de la conexión entre teoría y práctica/pensamiento y acción, para con ello construir una base epistémica que le permita responder a las situaciones áulicas y dar sentido a su labor educativa. Dentro de esta perspectiva, la figura del profesorado tutor asume alta relevancia, pues se ubica desde una condición profesional privilegiada al tener conocimiento sobre el contexto escolar y simultáneamente dominar los requisitos administrativo-pedagógicos establecidos desde el espacio universitario, posición que lo habilitaría para promover en el docente en formación aquellos procesos reflexivos que le permitan poner a prueba los esquemas teóricos transmitidos en la universidad a partir del análisis de las situaciones pedagógicas que va vivenciado en el espacio áulico donde se desarrolla la práctica profesional o prácticum. Al tener en consideración que la naturaleza formativa de la práctica profesional va a depender del ejercicio de la tutoría, en este trabajo se presentan resultados de un estudio que estuvo centrado en identificar la valoración que le atribuye el futuro profesorado a las actuaciones que implementa el docente tutor del prácticum en lo que respecta a la promoción de procesos reflexivos que tributen a la construcción de su saber pedagógico. Para dar respuesta a ello, se empleó una metodología cualitativa, como contexto de estudio se consideraron universidades ubicadas en la Zona Centro Sur de Chile que imparten carreras de Pedagogía en Educación Parvularia, Pedagogía en Educación Básica, Pedagogía en Inglés y Pedagogía en Historia y Geografía, seleccionadas a partir de criterios por conveniencia. Participaron diecinueve estudiantes en práctica incluidos intencionalmente en base a criterios definidos en forma interna a la investigación. Como técnica de obtención de información se empleó la entrevista en profundidad, aplicada a cada participante a través de la plataforma Zoom durante el año 2021, con una duración aproximada de 50 minutos y transcrita en forma literal. Para el análisis de los datos se consideró el Método de Comparación Constante, específicamente la codificación abierta y la codificación axial. Las categorías que emergieron fueron: i) valoración de los conocimientos prácticos adquiridos, ii) valoración de los procesos reflexivos generados y iii) valoración de los saberes pedagógicos obtenidos. Todo el análisis fue apoyado por el software Atlas.Ti, v. 9. Como resultado se destaca que el futuro profesorado legitima las orientaciones técnicas proporcionadas por el docente tutor sobre la planificación y la entrega de ciertos “tips” posibles de aplicar en el aula, reconociéndose, además, su experiencia práctica y profesional. A su vez, se enfatiza ampliamente en una significativa valoración hacia las características personales que poseen los tutores. Finalmente, el futuro profesorado subraya que las reuniones colectivas se transforman en un importante espacio para la reflexión docente al socializar la experiencia vivida y, al mismo tiempo, en una instancia que ofrece oportunidades para extraer ideas pedagógicas que sirven para mejorar el propio desempeño. Se concluye sobre la necesidad de profesionalizar la acción que despliegan los docentes tutores, pues se sitúan fundamentalmente desde una dimensión experiencial y emocional, pero esta acción adolece de instancias reflexivas intencionadas que permitan al estudiantado confrontar los conocimientos prácticos adquiridos con un cuerpo teórico, como base para la configuración del saber pedagógico.



Translators and interpreters as Spanish language teachers: a training project

Galindo Merino, M^a Mar

Universidad de Alicante

This presentation targets a specific profile of language teachers in the field of Spanish Language Teaching (ELE, español como lengua extranjera): graduates in Translation and Interpreting (T&I), who have a background in languages and teach Spanish. Although we know they are numerous among the amount of Spanish language professionals, we lack studies exploring how their training as translators and interpreters can be applied in the language classroom, what their shortages and training needs are. Therefore, in 2018 we carried out a study which included data from around 100 graduates in T&I who work in ELE. They answered a questionnaire about their training in language teaching, their shortcomings when teaching Spanish and their training needs. Participants were T&I graduates from different European and South American universities who teach Spanish in more than 20 countries, often combining their teaching with translation and interpreting services. The aim of that survey was to obtain data in order to design a training course for this group of present and future teachers, whose linguistic background and skills can be somehow applied to language teaching. The results were clear: more than 95% think language teaching is a career opportunity for graduates in T&I, but only 15% received specific training during their BA. According to them, they lack teaching resources and skills (the development of teaching materials, activities design, pedagogical and methodological principles, assessment) and are not familiar with the CEFR and the contents and skills of every proficiency level. In contrast, they are strongly competent in cross-cultural awareness, contrastive analysis, metalinguistic knowledge (grammar, lexicon, idioms), specific purposes and language mediation. From these two training needs (it is, acquiring pedagogical skills to compensate for their teaching shortages on one hand and applying their language expertise to the language classroom on another), springs the main objective of the ongoing research we present today, as part of a funded research project carried out at the University of Cambridge in 2022: the design of a training course on Spanish language teaching aimed to translators and interpreters who are now or would like to become Spanish language teachers. The need for Spanish language teachers is increasing and the opportunity to combine this teaching activity with the T&I profession results in an attractive occupational option which requires specific training. Recent research in second language acquisition highlight the power of translation procedures for language learning. However, we lack the transfer of this knowledge to language professionals in the form of a training course. In other words, we know that translation procedures and resources can be used as teaching techniques, but translators and interpreters have not been trained to use them as language teachers. Therefore, our presentation sets first the objectives of such a training, including, but not limited to, acquiring the basics and methodological principles of language teaching, with an emphasis on ELE; learning to design teaching materials targeting different proficiency levels according to CEFR standards and students needs; acquiring assessment and evaluation skills and, especially, applying the specific training in T&I to the Spanish classroom as a teaching tool. Second, we compile and describe the main procedures from T&I practice that can be applied into the language classroom: contrastive analysis, audiovisual translation (subtitling, audio-description...), pedagogical translation, mediation, languages for specific purposes, and translation technologies for language learning. Finally, we emphasize the need for projects transferring what we know from language research into training courses for language professionals targeting specific needs.



Los proyectos pedagógicos investigativos en la formación docente

García Avila, Sandra Patricia; Ochoa Camacho, Edelmira

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Los Proyectos Pedagógicos Investigativos (PPI) surgen como un conjunto de acciones que tiene como propósito la formación inicial docente, donde se ponen en escena los saberes prácticos e investigativos. Sin embargo, en el desarrollo de la práctica docente y la interacción con nuestros estudiantes, la concepción y propósito de los PPI tiende a malograrse por abordajes teóricos, prácticos, metodológicos, pedagógicos e investigativos. Al respecto, se sigue una perspectiva interpretativa comprensiva, haciendo uso de la narrativa, con el fin de presentar un análisis y reflexión sobre el abordaje metodológico de los proyectos que han sido establecidos institucionalmente como elemento primordial del área interdisciplinar de la Facultad de Ciencias de la Educación (FCDE) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). El área interdisciplinar en mención que corresponde al 23% del plan de estudios de todas las licenciaturas adscritas a la FCDE, consta de tres campos de fundamentación, siendo uno de ellos: fundamentación pedagógica, integrado por los cuatro Proyectos Pedagógicos Investigativos referidos, los cuales hacen parte de la formación de los licenciados de la Universidad porque contribuyen a la preparación de profesionales con conocimientos y competencias sobre pedagogía, encaminados a brindar una educación de calidad para transformar prácticas educativas en diferentes contextos. Según el sistema de créditos académicos establecido por la Universidad desde hace casi dos décadas, la FCDE ha definido para cada uno de los proyectos pedagógicos investigativos un número de cuatro créditos, los cuales indican el tiempo que el estudiante dedica al desarrollo de estas asignaturas, con una intensidad horaria semanal de doce horas distribuidas así: cuatro horas de trabajo presencial con asesoría directa del docente en los diferentes escenarios del campus de la UPTC; cuatro horas de trabajo independiente adicional al presencial, dedicado por el estudiante sin el acompañamiento del docente, para el desarrollo de actividades de aprendizaje autónomo, y en las cuatro horas restantes el docente acompaña al estudiante en el desarrollo de las actividades académicas mediante el servicio de tutoría. Los PPI son asignaturas que los estudiantes cursan en los primeros semestres de su carrera profesional; estas asignaturas se identifican en los planes de estudio por su modalidad teórico-práctica, lo cual determina que no pueden ser habilitables, validables ni homologables. Indistintamente, la naturaleza y desarrollo de los Proyectos Pedagógicos Investigativos se da en cuatro planos de intervención: teórico/conceptual, didáctico/creativo, investigativo y práctico. En lo referente al eje temático que se trabaja en cada proyecto, el PPI I está centrado en “Fundamentos sobre pedagogía”; mientras que el PPI II se enmarca en las “Teorías de aprendizaje, corrientes y modelos pedagógicos”; por su parte el PPI III se denomina “Currículo y evaluación” y el PPI IV comprende “Entornos educativos y sus destinatarios”. A partir de la experiencia docente en el desarrollo de estos contenidos, se percibe su extensión y complejidad, lo cual dificulta un abordaje completo de lo que comprende cada proyecto y a su vez imposibilita una orientación apropiada a los estudiantes, en un tiempo tan corto, como lo es un semestre; esto sin contar con que, en la actualidad, cada grupo está conformado por veinticinco estudiantes provenientes de diferentes zonas urbanas y rurales del país, con condiciones socioeconómicas, educativas y culturales diversas que han afectado la puesta en escena de los saberes prácticos e investigativos que fundamentan los PPI. De allí la necesidad de reflexionar sobre su desarrollo y nuestro quehacer

como docentes en la cotidianidad del proceso educativo con nuestros estudiantes, la organización y ejecución de actividades de investigación formativa, la renovación permanente de las prácticas pedagógicas y la reconstrucción de nuestro discurso en la orientación y abordaje metodológico de los Proyectos Pedagógicos Investigativos.



An approach to the inquiry teaching identity of preservice science teachers

García Ruiz, Cristina; Lupión Cobos, Teresa; Blanco López, Ángel

Universidad de Málaga

In the field of Science Education, research on the construction and development of the teaching identity is generating more and more interest due to the new paradigms of education and their direct impact on student learning. This requires a greater focus on competencies and professional development, contributing since pre-service teaching programs to creating teacher identity, inculcating the habit of deliberate reflection and inquiry, learning and re-learning. Frequently determined by contextual factors, professional experiences, and learning over time, teacher identity refers to the self-concept or central image of the beliefs, values, and practices that shape teacher actions. The construction of such identity goes, therefore, beyond the cognitive aspects of learning, and is particularly relevant within pre-service training, since it offers a comprehensive construction to analyse learning and teacher development. The teacher's self-conception, the stories they create and tell about their teaching life, the communities in which they participate, learn and develop, or the gender perspective, are some of the factors that influence the construction of the identity of science teachers. Due to its multidimensional nature, there is a consensus in the literature about the usefulness of its construction for the learning and teaching processes. Given the importance of the creation and development of the teaching identity in the teaching process and its impact on student learning, the effectiveness of the faculty closely relates to their research capacity. A broader vision of it not only refers to the skills to teach students through a research approach but to the ability to address philosophies and ways of interacting within an educational community that values and practices science through inquiry thus being able to speak of an "inquiry teaching identity." Inquiry helps to facilitate the development of teachers' identity, favouring reflection on the relationships between teachers' learning, students' learning and professional practice. By inquiring and examining their understanding of teaching, pre-service teachers question, think, discuss, and further increase awareness of their understandings, values, and dispositions to teach and be a teacher, solidifying their roles as an educator. Thus, this research shows the first approach to the "inquiry teaching identity" of a sample of 19 Physics and Chemistry pre-service teachers (PST) from the University of Málaga. Using an adaptation of the PPI questionnaire created by Chua et al. (2018), we asked them about the development of their Teaching Inquirer to explore the effect that an inquiry-based teaching program might have on their teaching-learning process. The questionnaire was composed of six Likert-type items (1: strongly disagree, 5: strongly agree) and an open question aimed to explicit the teacher's disposition to include inquiry into their teaching practices. The obtained results show a generally good ability to inquire into the teaching practice after completing the inquiry-based teaching program, with the poorest result related to the initial question linked to the reflection of the teaching practice, in similarity to the first step of the inquiry process. These results could lead us to identify training program approaches or activities that support PST to see themselves as innovative teachers and represent a first approach of how prospective science teachers build their identities and how diverse contexts impact their development.



El teléfono móvil como desencadenante de un proceso formativo en el ámbito de la formación de profesorado

García-González, Esther; Fernández-Montblanc, Tomás; Gómez-Chacón, Beatriz
Universidad de Cádiz

Este trabajo tiene como finalidad presentar las valoraciones de un grupo de estudiantes del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas tras participar en un proyecto de innovación docente dentro de la asignatura Ciencia, Tecnología y Sociedad. Se trata de un proyecto interdisciplinar en el que participó profesorado de la Facultad de Ciencias de la Educación (responsable de los aspectos didácticos) y profesorado de la Facultad de Ciencias del Mar y Ambientales (responsable de los contenidos disciplinares). Este proyecto pretendía ampliar la mirada del enfoque clásico de Ciencia, Tecnología y Sociedad hacia un enfoque, que incluye las interacciones entre ciencia, tecnología y sociedad con el ambiente en el que se producen. Se considera, asimismo, que esta visión es más acorde a la situación de crisis ecosocial actual. Por otro lado, se pretendía ofrecer una experiencia formativa enriquecedora desde una perspectiva analítica, crítica y práctica. La asignatura consta de tres bloques. El primero centrado en el enfoque CTSA y sus potencialidades para trabajar los problemas sociales y ambientales relacionados con lo científico y lo tecnológico. El segundo, abordaba el trabajo por proyectos como estrategia didáctica favorecedora de este enfoque; y finalmente un tercer bloque en el que los estudiantes, en grupos multidisciplinares, debían diseñar un proyecto. Para este diseño se les planteó como tema vertebrador el teléfono móvil y se les pidió que el proyecto partiese de una problemática socioambiental vinculada a su uso. Se trata de una asignatura optativa, lo cual permite que el alumnado matriculado provenga de titulaciones de diferentes áreas de conocimiento, hecho que favorece la integración de diversidad de perspectivas en el aula. La experiencia se desarrolló durante el curso 2020-2021, en el cual había 20 estudiantes matriculados. Para conocer la valoración de los estudiantes, tras la experiencia educativa, estos rellenaron un cuestionario de preguntas abiertas. La información se organizó en torno a una serie de dimensiones emergentes, según el sentido del contenido de las respuestas: tema de trabajo (el móvil), estrategia metodológica (trabajo por proyectos) y utilidad del proceso seguido. Con respecto a la primera de las dimensiones, los resultados más relevantes aluden a la utilidad de usar el teléfono móvil para comprender todas las dimensiones que encierra el enfoque CTSA y sus interrelaciones (7 de los 20 estudiantes lo señalan), así como para conocer los impactos socioambientales que genera su uso (8/20) o aprender conocimientos específicos de ciencia y tecnología relacionados con su funcionamiento (12/20). Con respecto al trabajo por proyectos la idea más repetida es que la asignatura sirvió para conocer las fases a seguir en esta estrategia (15/20), así como a incluir actividades con sentido en cada una de ellas (13/20). Por último, en relación al proceso seguido los estudiantes señalan la utilidad del trabajo cooperativo para realizar las diferentes tareas planteadas durante la asignatura (10/20), así como lo enriquecedor de trabajar con futuro profesorado de áreas de conocimiento diversas (8/20). También señalaron la dificultad de entender algunas de las cuestiones que se iban planteando (7/20). En términos generales puede concluirse que la experiencia fue positiva para el alumnado, pues le aportó nuevos conocimientos en diferentes ámbitos. Sin embargo, la duración de la asignatura no permitió profundizar en algunos de los contenidos planteados.



La evolución de la formación de los maestros de un modelo gremial a un modelo académico

Granados Alós, Lucía; Poves Jimenez, Jose Angel; Aparisi Sierra, David

Universidad Internacional de Valencia

La formación de los maestros tomó carácter formal con la aprobación de las Primeras Ordenanzas de la Hermandad de San Casiano por Real Provisión de 11 de febrero de 1668. Comienza así un periodo que se caracterizó por el modelo formativo gremial para los Maestros del Arte de Leer, Escribir y Contar, que se iniciaba bajo la tutela de un maestro titulado como en cualquier otra profesión u oficio. En el presente trabajo se analiza la evolución de este modelo formativo a lo largo de su periodo de vigencia, marcado por las tres Ordenanzas principales por las que se rigió la Hermandad, 1668, 1695 y 1705 y el último periodo ya con un modelo más académico con la transformación de la Hermandad/Congregación en Colegio Académico (1780). Se comparan los cuatro modelos en los que se puede apreciar la evolución de la enseñanza de las primeras letras para adaptarse a las dinámicas sociales y sus nuevas necesidades, así como la resistencia de algunos sectores sociales a la socialización de esta enseñanza. La Hermandad de San Casiano surgió como cualquier otra organización gremial con el fin de defender los intereses de sus agremiados, apoyar a sus familias en caso de necesidad, evitar la competencia desleal por parte de falsos maestros, establecer las reglas para la instalación de una escuela y formar a los futuros maestros. En las Primeras Ordenanzas (1642) las condiciones previas de los aspirantes a maestro eran: tener cumplidos los veinte años, haber asistido dos años como pasante o leccionista de un maestro titulado, informes de limpieza de sangre, de buena vida y costumbres y fe de bautismo. No consta el contenido de los exámenes prácticos. En las Segundas Ordenanzas (1695) las condiciones de los aspirantes eran: certificados de limpieza de sangre y buenas costumbres, obligación de realizar un examen de escritura en letra bastarda, grifa, romanilla y panzuda y certificación fehaciente de haber pasado dos años de ayudante de un maestro. Aparecen por primera vez las maestras sin referencia a su examen. En las Terceras Ordenanzas la Congregación perdió la autoridad sobre los exámenes y las nuevas condiciones para los futuros maestros eran: pasantía de tres años y, aunque no figuran en las ordenanzas, se supone que seguían vigentes las condiciones anteriores. Son unas ordenanzas con las que tratan de controlar los exámenes que habían perdido a favor de los examinadores. En el Colegio Académico de Primeras Letras las condiciones previas de los aspirantes eran las mismas. Las condiciones de las maestras eran examen de Doctrina Cristiana, informe de limpieza de sangre, de buena vida y de costumbres de ellas y de sus maridos, si estaban casadas. Las conclusiones que se derivan del análisis de las tres Ordenanzas de la Hermandad/Congregación y del Reglamento, además de los cambios en los contenidos del examen y la exclusión de la didáctica en ellos, fue el conservadurismo que se mantuvo en la formación con unos requisitos iniciales inamovibles como el examen previo de Doctrina Cristiana, la fe de bautismo, el certificado de buena vida y costumbre y el de limpieza de sangre. La continua reclamación de preeminencias para los maestros y el mantenimiento de un número fijo de escuelas dejaba a la práctica totalidad de la población infantil sin escolarizar. La referencia a las maestras es solamente tangencial porque no se les pedía ninguna formación, formando un grupo muy reducido sin título reconocido por el Consejo hasta 1783.



Valoración del uso educativo de Instagram por el alumnado de la Facultad de Educación de la UCM

Hernández Ortega, José; Rayón Rumayor, Laura; de las Heras Cuenca, Ana María; Bañares Marivela, Elena

Universidad Complutense de Madrid

Uno de los principales arraigos tecnológicos a raíz del confinamiento por la COVID-19 ha sido la consolidación y expansión de las redes sociales. Las mismas que tenían un uso eminentemente volcado con el ocio se reconvirtieron hacia usos específicos, formativos y profesionales. En el ámbito educativo, hemos asistido a la proliferación de perfiles procedentes de empresas que nutren de contenidos transmedia al profesorado de todas las etapas educativas. Asimismo, el profesorado ha comenzado a erigirse como actor principal en la creación de contenidos con objetivos claramente definidos: incrementar la motivación y atención del alumnado, actualizar los contenidos existentes por otros con mayor carga audiovisual, establecer redes entre colegas docentes para una interacción e intercambio recíproco de contenidos. La comunicación que proponemos tiene por objetivo conocer las impresiones de 211 alumnos y alumnas de distintos grados de formación de futuros docentes de la Universidad Complutense de Madrid (Grados en Educación Infantil, Pedagogía, Educación Primaria, Pedagogía, Educación Social, así como en los Másteres de Psicopedagogía y el de Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato) en relación a las siguientes hipótesis: (1) al tratarse de millenials y generación z en su mayoría, el uso de Instagram está arraigado en su práctica cotidiana; (2) el componente visual sobre el que se cimienta Instagram es más influyente y atractivo para la creación de contenido didáctico que el de redes basadas en el texto como Facebook o Twitter; (3) el conjunto del alumnado de grados y másteres educativos que componen la muestra pueden generar una taxonomía de perfiles de Instagram que retroalimmente los distintos Entornos Personales de Aprendizaje (PLE) de sus titulaciones; y (4) las redes sociales basadas en el vídeo, como TikTok e Instagram tienen una mayor aceptación y viabilidad de uso para fines educativos que sus predecesoras. Los resultados obtenidos nos permiten interpretar que los futuros docentes que se hallan en proceso de formación en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense muestran que el alumnado es consciente del valor de las redes sociales en su gran mayoría. Han comenzado a abandonar redes tradicionales para consumir, preferiblemente las que tienen en el vídeo su componente principal. Sus testimonios revelan que perciben su gran potencial en base a los posibles efectos beneficiosos (desarrollo de competencias digitales, comunicativas, etc.), pero también muestran su escepticismo en las etapas iniciales de Educación Infantil y Educación Primaria, en las que señalan que su uso es eminentemente para el profesorado y no para el alumnado. Asimismo, pese a tener una perspectiva constructivista, más del 83% de la muestra reconoce que su interacción para con las redes sociales con fines educativos es pasiva: consumen los recursos, materiales y enlaces compartidos por perfiles concretos pero les cuesta crear contenido de la misma tipología. Otro de las ideas señaladas es que, pese a identificar el potencial y amplia variedad, consideran que las políticas restrictivas de uso de redes sociales en los centros educativos pueden ir en contra de su consolidación a corto plazo. Resulta evidente dirimir el alcance de estas redes y cómo influyen en la formación formal así como en los procesos informales de autoformación por parte del alumnado y del profesorado.



World Englishes en la formación del profesorado de inglés: percepción de acentos no convencionales y acentos del profesorado

Huertas Abril, Cristina A.; Palacios Hidalgo, Francisco Javier

Universidad de Córdoba

La preferencia por la denominada *received pronunciation* británica (RP) y la pronunciación del *General American* (GA) como modelos estándar en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL) ha sido cuestionada en los últimos años. En este sentido, son numerosos los académicos en la actualidad que defienden tanto el uso de una mayor variedad de acentos (como el escocés, el australiano o el irlandés) para el aprendizaje de EFL partiendo de la idea de *World Englishes* como la importancia de la comunicación y la inteligibilidad frente a la semejanza con la pronunciación “nativa” de la lengua inglesa. A pesar del cambio de paradigma hacia las nociones de inglés como *lingua franca* (*English as a lingua franca* o ELF) o inglés como lengua internacional (*English as an international language* o EIL) y aunque se han desarrollado algunas investigaciones en el ámbito cuyas conclusiones no pueden ser generalizables debido a la falta de representatividad de los sujetos de estudio utilizados, la literatura científica anima a seguir examinando el uso de acentos convencionales y no convencionales del inglés y sus implicaciones para el profesorado de EFL. De forma similar, son limitados los estudios centrados en examinar las actitudes del profesorado de EFL en formación acerca de estas cuestiones, así como de la necesidad o no de que los docentes hablen siguiendo las pautas de pronunciación de RP o GA. Mediante un diseño de carácter mixto, el presente estudio explora las percepciones y opiniones del futuro profesorado ($n = 33$), actualmente cursando el último curso del Grado en Educación Primaria (mención en Lenguas Extranjeras: Inglés) de la Universidad de Córdoba (España) sobre el uso de acentos no convencionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de EFL. Para ello, en primer lugar, se analiza el nivel de conocimiento de los participantes en relación con su exposición a diferentes acentos del inglés para, posteriormente, propiciar una reflexión sobre el papel de RP y GA en su futura labor como docentes. Los resultados ponen de relieve que la mayoría de los docentes participantes consideran que los hablantes no nativos de inglés no deberían usar ni RP ni GA, sino una variedad “internacional” del inglés, un hallazgo que es contradictorio con los resultados obtenidos en otros estudios que revelan que los docentes de EFL consideran que sí deben tener una pronunciación acorde con el acento RP o con el acento GA. En cuanto a la incorporación de acentos que no sean ni RP ni GA en los ejercicios de comprensión oral para las clases de EFL, el profesorado participante se muestra positivo tanto hacia la inclusión de distintos acentos de inglés como primera lengua (L1) como de inglés como segunda lengua o lengua extranjera (L2). Finalmente, los participantes reflexionan sobre malas experiencias que han tenido al hablar inglés como L2, las cuales se relacionan principalmente con el hecho de no ser entendidos por sus interlocutores o incluso de recibir burlas por su pronunciación. El trabajo finaliza con una discusión sobre los resultados obtenidos y una reflexión acerca de las implicaciones en la formación del profesorado de EFL.



Educación para la seguridad vial del profesorado y la prevención de accidentes de tráfico

López Arquillos, Antonio; Rey Merchán, María del Carmen

Universidad de Málaga

En la actualidad, el profesorado de todos los niveles educativos se enfrenta diariamente a multitud de riesgos laborales. Debido a las características específicas de sus actividad laboral, los profesores se encuentran especialmente expuestos a sufrir lesiones debido, entre otros motivos, a posturas forzadas, leyendo y corrigiendo actividades, y a permanecer muchas horas frente a la pizarra. De igual modo, se ha demostrado que son unos trabajadores con mayor riesgo de sufrir trastornos en las cuerdas vocales, ansiedad, e incluso problemas de sordera. Diferentes autores han estudiado diversos riesgos del profesorado como son los trastornos musculo esqueléticos, o los riesgos psicosociales. Sin embargo, existe poca literatura acerca de la exposición del profesorado al riesgo de un accidente de tráfico. Este hecho contrasta con el hecho de que el profesorado en general, se encuentra en unas condiciones laborales de gran movilidad, en las que su centro de trabajo puede variar de un curso académico a otro. Esto hace que la principal causa de accidente mortal en el sector sean los accidentes *in itinere*. El accidente *in itinere* es aquel que se produce en el desplazamiento, de ida o vuelta, del trabajador entre su domicilio y su centro o lugar de trabajo. El hecho de que esta tipología de accidente se produzca fuera del lugar de trabajo habitual, hace que en ocasiones no sea considerado como un accidente laboral, y se registre sólo como un accidente de tráfico. Para reducir los riesgos ligados a los accidentes de tráfico ocurridos en el ámbito del trabajo, se hace necesario formar e informar al profesorado de acuerdo con los principios de la acción preventiva, y en aras de reducir los niveles de riesgo, y de minimizar los posibles daños al trabajador en caso de accidente de tráfico. El objeto de este trabajo fue el analizar la formación preventiva relacionada con la seguridad vial, recibida por profesores de distintos niveles educativos a lo largo de su vida laboral. La metodología empleada para alcanzar los objetivos fue el diseño y desarrollo de una encuesta específica en la que se incluyeron ítems acerca de la frecuencia y duración de las actividades formativas recibidas con objeto de mejorar sus conocimientos en prevención de riesgos laborales centrados en la seguridad vial en el ámbito del trabajo. Los resultados preliminares mostraron que los profesores encuestados tan solo recibieron formación en prevención en su incorporación inicial a su puesto de trabajo, y de manera ocasional y puntualmente en una sesión breve de en torno a dos horas de duración, durante algún curso académico. Los contenidos de estas acciones formativas fueron genéricos y en ningún caso centrados en la seguridad vial. En base a los resultados obtenidos, se hace necesario el diseño e implantación de acciones formativas para prevenir los accidentes de tráfico entre el profesorado de todos los niveles educativos. Además, estas acciones formativas deberán de ser no solo implementadas, sino también evaluadas para cuantificar el impacto de las mismas, en la mejora de las condiciones de seguridad vial entre el profesorado.



Competencias docentes del profesor en línea

Martinez Bonilla, Ismael; Hickman Rodríguez, Hortensia

Universidad Nacional Autónoma de México

El concepto de competencias es un término joven que genera cierta confusión, debido a que su uso no necesariamente se orienta al trabajo educativo o laboral, ya que ha sido utilizado en diversos campos del conocimiento disciplinario. En este sentido, existen dos grandes tendencias para aproximarse a este concepto: la del mercado del trabajo, y la educativa, esta última vinculada a procesos de egreso o curriculares. Sergio Tobón define las competencias como procesos generales contextualizados, referidos al desempeño de la persona dentro de una determinada área del desarrollo humano. Son la orientación del desempeño humano hacia la idoneidad en la realización de actividades y resolución de problemas. Se apoyan en los indicadores de logro como una manera de ir estableciendo su formación en etapas. De esta forma, las competencias se caracterizan por tener un contexto, ser idóneas, una actuación, resolver problemas y un desempeño integral, las cuáles de integran en un saber, un saber hacer, un saber ser y un saber convivir, además de clasificarse en básicas, genéricas y específicas. En educación, las competencias se han trabajado desde el alumno y desde el profesor. Este último es uno de los actores principales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es el encargado de asegurar el engarce más adecuado entre la capacidad mental constructiva del alumno, el significado y sentido social y cultural que reflejan y representan los contenidos escolares. Sin embargo, cuando se habla de educación en línea, el rol del docente cambia drásticamente. No se trata de comparar el rol y las actividades con los docentes presenciales o viceversa, ya que la educación en línea se centra principalmente en las TIC y por lo tanto las actividades y funciones del docente giran en torno a estas tecnologías. En educación en línea, las competencias docentes se han abordado desde diferentes enfoques, sin embargo, es el enfoque el constructivista el que mejor se adapta, debido a que un entorno virtual tiene como fundamento al constructivismo, por tanto, el nuevo rol del docente se verá plasmado en la manera de fomentar el trabajo cooperativo entre los alumnos, el intercambio de ideas y hacer un seguimiento de las mismas. Dentro del constructivismo podemos encontrar a su vez tres tipos de constructivismos, el cognitivo, fundamentando principalmente en los trabajos de Piaget, el sociocultural, inspirado en las teorías y aportaciones de Vigotsky y el social que sitúa el conocimiento en las prácticas discursivas. En este sentido, los profesores ya no imparten conocimientos a los alumnos, sino que les ayudan en su construcción mediante procesos de interacción-interactividad y porque acentúa la importancia del contexto para un eficaz y eficiente desarrollo de los procesos de aprendizaje. Especialmente a nivel superior, estas competencias docentes cobran importancia, debido a que es en las universidades donde principalmente se forman los conocimientos, y habilidades de los alumnos para atender las necesidades del país y de la sociedad. Algunas de las competencias que debe poseer el docente en línea están relacionadas con las tecnologías, las cuales son el eje principal de la educación mediada por tecnologías, sin embargo, no es la única ya que se debe complementar con otras relacionadas a la pedagogía, la comunicación, la evaluación, la organización, la ética y valores, de investigación, entre otras.



Formación inicial docente: percepciones frente a las clases virtuales durante la pandemia por COVID 19

Ochoa Camacho, Edelmira; García Ávila, Sandra Patricia

Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia

La pandemia COVID 19 ha generado en las instituciones de Educación Superior procesos de reflexión-acción frente a las formas de enseñanza- aprendizaje, evaluación, que respondan a la realidad educativa del momento. Al respecto la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, tuvo que repensar los diseños, métodos y procedimientos de contenidos curriculares correspondientes a la formación inicial docente, en condiciones situacionales concretas; donde los estudiantes en sí mismos y en los procesos vividos, identifiquen elementos que favorezcan y contribuyan de manera significativa a la construcción del saber pedagógico, de manera flexible y abierta a los posibles cambios. El estudio hace parte de una investigación institucional que involucra líneas y tendencias de desarrollo en la formación de docentes. Tuvo como objetivo, analizar la percepción de los docentes en formación inicial de una universidad colombiana acerca de las clases impartidas de manera virtual a causa de la pandemia COVID 19. La investigación es cualitativa descriptiva de carácter exploratorio; participaron 64 estudiantes adscritos a las Licenciaturas en: Matemáticas, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Filosofía, Ciencias Sociales y Educación Física, de las asignaturas de Proyecto Pedagógico Investigativo Interdisciplinar I, II y IV, quienes desarrollaron un cuestionario de 6 preguntas abiertas. La primera de ellas, estuvo relacionada con las dificultades que de manera general tuvo para recibir las clases virtuales; mientras que la segunda hizo alusión a los aprendizajes que de manera general cree le dejó la educación virtual recibida en la universidad; entre tanto la tercera, estuvo encaminada a los retos que le dejó la educación virtual recibida en la universidad para la formación personal y profesional; por su parte la cuarta pregunta, cuestionó acerca de las contribuciones que dejó la educación virtual para su formación personal y profesional; la quinta pregunta indagó por los aspectos que deberían mejorarse en el proceso enseñanza aprendizaje en virtualidad; y la última pregunta indagó sobre las reflexiones frente al proceso vivido en situación de virtualidad. El análisis de los datos se realizó teniendo en cuenta la frecuencia de palabras, fragmentos de texto y textos completos. Los resultados señalaron que entre las dificultades que presentaron los estudiantes para recibir clases virtuales, fueron: la deficiencia en la conectividad a internet o falta de esta y el no poder concentrarse en el ambiente familiar. Respecto a los aprendizajes alcanzados, se destacó el uso de tecnologías, la autonomía, el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo, desarrollo de la concentración, entre otros. Los retos que señalaron los estudiantes fueron aprender a usar herramientas tecnológicas, estudiar de manera autónoma, uso adecuado del tiempo y aprender a concentrarse, entre otros. En lo que se refiere a las contribuciones señalaron la implementación de tecnologías para el proceso enseñanza y aprendizaje y su buen uso, el trabajo en equipo, el permitir pensarse, valorar el trabajo escolar presencial. Entre los aspectos a mejorar en el proceso enseñanza y aprendizaje virtual, se destacó la comunicación entre docentes y estudiantes, mayor flexibilidad, más prácticas en las asignaturas, mayor interacción entre docentes y estudiantes. En las reflexiones, los estudiantes reconocieron la virtualidad como un proceso importante que permitió aprendizajes significativos, así como el desarrollo de habilidades necesarias para su formación personal y profesional. Sin embargo, también pusieron de manifiesto dificultades tanto particulares como institucionales para alcanzar aprendizajes de calidad. Con el estudio se

evidenciaron dificultades, aprendizajes, retos, contribuciones, aspectos de mejora y reflexiones por parte de los estudiantes participantes acerca de las clases recibidas en virtualidad COVID 19, lo que sugiere la necesidad de abordar este tema para contribuir a la construcción del saber pedagógico como uno de nuestros objetivos en la formación inicial de docentes.



Propuesta de práctica docente en la formación de matemáticos no licenciados

Reyes Ramos, Richard Fabian

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

Un profesional en matemáticas tiene diversos campos de acción, uno de ellos es la docencia; sin embargo, el desarrollo profesoral requiere saberes de diferentes disciplinas, como pedagógicos, didácticos, así como procesos de reflexión y el conocimiento de referentes sociales, políticos y culturales en el marco de lo educativo, sin embargo, estos referentes pueden no abordarse en los planes de formación en las carreras de matemáticas puras en Colombia. En el caso particular del programa de Matemáticas de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, reconociendo que la docencia es uno de los campos de acción, se propuso incorporar dos espacios académicos de práctica docente, con el objetivo de identificar los aportes que pueden generar los futuros matemáticos a los problemas del sistema educativo colombiano. La construcción y desarrollo de los espacios académicos, ha permitido el desarrollo de una investigación de carácter cualitativa y con alcance descriptivo, que gira en torno a identificar con los estudiantes participantes problemas asociados a los procesos de aprendizaje y enseñanza de las matemáticas y como desde su saber disciplinar pueden aportar estrategias para fortalecer el ejercicio docente, en términos generales las fases para el desarrollo de la investigación, empiezan con el interés del estudiante de un concepto disciplinar, luego ubican un nivel académico del sistema educativo de Colombia que puede estar en primaria, media, secundaria o pregrado, para identificar desde una revisión documental los problemas que implican aprender o enseñar el tema de interés en un nivel determinado, para finalmente, desde la contrastación del dominio disciplinar y los problemas de enseñanza o aprendizaje, construir propuestas que aporten al mejoramiento de la comprensión del objeto matemático y sus aplicabilidad en entornos cotidianos para el estudiante. Los resultados de la investigación identifican que el trabajo con estudiantes de matemáticas puras puede centrarse en un proceso de análisis y reflexión, con el objetivo de que el estudiante se cuestione y sitúe su postura frente a su concepción sobre el conocimiento matemático, la actividad matemática, los procesos de enseñanza y aprendizaje y, el uso de las tecnologías, de forma crítica y argumentada, de forma concreta la investigación ha permitido que los estudiantes por ejemplo trabajen sobre propuestas desde el aprendizaje por descubrimiento, para desarrollar competencias que faciliten la transición de la aritmética al álgebra en estudiantes de grado octavo, o formulen y apliquen secuencias didácticas del modelo S.T.E.M. para la enseñanza de la organización y clasificación de datos según el método estadístico descriptivo para educación media. Lo anterior, impacta en el pensamiento colectivo del programa de matemática debido a que reconocen que desde espacios académicos como práctica docente y su diseño curricular desarrollan estrategias de reflexión sobre la acción del profesor en su ejercicio profesional, siendo está una de las claves para fortalecer el pensamiento matemático. Finalmente, con la investigación se concluye avances en los estudiantes participantes relacionada con: 1) reconocer la diversidad sociocultural e histórica en la evolución del conocimiento matemático, 2) autocriticar su rol docente, 3) aplicar conocimientos disciplinares, 4) adaptarse, actualizarse y proyectarse como profesor de matemáticas y 5) asumir nuevas exigencias curriculares, metodológicas y tecnológicas.



Repensar el prácticum de la formación inicial del profesorado de educación secundaria. Aportaciones del enfoque *youth civic engagement*

Rodríguez-Hoyos, Carlos; Calvo Salvador, Adelina; Fernández Díaz, Elia

Universidad de Cantabria

Esta investigación pone en el centro a los jóvenes, analizando cómo desarrollan su compromiso cívico fuera de la escuela (contenidos, estrategias y objetivos), para pensar cómo mejorar su sentimiento de pertenencia hacia lo escolar. Evidencia, además, la necesidad de comprender cómo los jóvenes se vinculan y participan en cuestiones que les afectan y que afectan a sus comunidades para aprender de sus experiencias, teniendo en cuenta que la propia participación es una acción situada que no puede analizarse al margen de los contextos institucionales, las desigualdades sociales y las relaciones de poder. A partir de los resultados del análisis de la literatura sobre cómo los jóvenes se vinculan a cuestiones cívicas y políticas (*youth civic engagement*), se extraen unas “lecciones aprendidas” que permiten focalizar el prácticum de la formación inicial del profesorado de secundaria en cuestiones sobre agencia y participación en los centros educativos. Desde la premisa ampliamente constatada en la literatura científica de la importancia del prácticum en la formación inicial del profesorado de secundaria, este artículo tiene por objetivo repensar esta fase práctica focalizando la mirada del futuro docente en la importancia de desarrollar entre los jóvenes un sentimiento de vinculación hacia lo escolar. El objetivo último es pensar cómo aumentar la afección y vinculación de los jóvenes hacia lo escolar (*engagement*). La metodología de investigación utilizada tiene una clara inspiración cualitativa. Las fases de la investigación son: (1) Revisión sistemática de la literatura sobre el compromiso cívico de los jóvenes y extracción de las lecciones aprendidas; (2) Elaboración del marco de indicadores a utilizar durante la observación naturalista que tiene lugar en la fase de prácticas en la formación inicial del profesorado de secundaria. Esta observación se focaliza en cuestiones sobre agencia y participación escolar. En la fase 1 se seleccionaron tres tipos de documentos con el objetivo de triangular la información: los informes públicos de los proyectos de investigación que sobre la temática ha subvencionado la Unión Europea en los últimos 6 años en el marco de la iniciativa Horizonte 2020; los manuales generales (*handbooks*) que dan una visión amplia, consolidada y multidisciplinar del campo; la literatura internacional especializada en lengua inglesa con revisión por pares (doble ciego) y producida entre los años 2014 y 2019 en las bases de datos internacionales Scopus, Web of Science, RSCI y SCIELO. Los resultados extraídos de las lecciones aprendidas de la literatura especializada permitieron elaborar un marco de indicadores (fase 2), evaluado por tres jueces externos, para la observación naturalista centrados en: a) El análisis de la participación en los centros educativos; b) Comprender cómo perciben los estudiantes el contexto escolar; c) La construcción de espacios híbridos de aprendizaje; d) El análisis de las razones y el sentido de la participación.



Desafíos en la formación docente: construyendo un nuevo perfil de profesorado de Pedagogía Terapéutica

Rosado-Castellano, Fátima; Fernández Sánchez, María Jesús; Rabazo Méndez, María José

Universidad de Extremadura

La sociedad actual, diversa y plural, globalizada e interconectada tiene su fiel reflejo en las aulas escolares, y exige una transformación en la profesionalización docente basada en un currículum que integre una sólida formación teórica que abarque el dominio de dos o más lenguas, una competencia digital experta y el respeto a las diferencias con una eficiencia práctica basada en el ensayo de actividades profesionales a la par que facilite la empleabilidad, fomente la capacidad de emprendimiento, innovación y creatividad y contribuya a una formación integral. Esta integración teórico-práctica implica una organización docente que contribuya a un aprendizaje autónomo, autodirigido, flexible, colaborativo, con capacidad para trabajar desde la diversidad y utilizando las aportaciones tecnológicas a favor de una transformación universal para el diseño de las enseñanzas. Considerando la necesidad de una formación que refuerce lo teórico mediante la práctica en situaciones reales y vivenciales de enseñanza-aprendizaje, en los estudios universitarios de Grado de Educación Primaria se establece que en los planes docentes debe reservarse una serie de créditos a las prácticas externas que, a su vez, pueden ser complementos con prácticas extracurriculares. La búsqueda del equilibrio entre lo teórico y lo práctico ha suscitado críticas, poniendo de manifiesto la brecha existente entre ambas. Es por ello, que no se debe separar la una de la otra, siendo complementarias para el adecuado ejercicio de la práctica docente; esta mejora profesional, se verá reflejada en un aumento de la calidad educativa y en la construcción de una escuela como un espacio inclusivo. Asimismo, el papel del tutor se torna clave en el periodo del Prácticum, como lo es también la participación de las instituciones en la elaboración de su diseño y la interacción entre el mundo laboral y el de la formación. Conscientes de esta importancia, en la presente investigación se pretende explorar la percepción del alumnado extremeño de cuarto curso del Grado de Educación Primaria (especialidad de Pedagogía Terapéutica) sobre el periodo de prácticas. Para ello, se diseñó ad hoc y se aplicó un breve cuestionario de manera previa al inicio y al final del periodo de prácticas en centros externos. La citada herramienta permitió recoger información de diversa índole; entre otras cuestiones, se consultó acerca de la tipología de centros donde prefieren cursar sus prácticas, la suficiencia de recursos materiales y humanos en los centros para atender a la diversidad, la idoneidad del uso de medios digitales con el alumnado con dificultades educativas, el perfil de alumnado con el que se siente en mayor o menor medida preparado para intervenir y otras preguntas que conducen a su autoconocimiento. Analizados los resultados, se aprecia como la percepción del alumnado ha variado, orientándose hacia una visión más satisfactoria del sistema educativo ante el abordaje de las necesidades del alumnado de Educación Primaria, así como un cambio en su autopercepción, es decir, tras el periodo de prácticas asume tener menos limitaciones a la hora de enfrentarse a las situaciones reales del aula y se percibe más capaz de ofrecer una respuesta inclusiva y de calidad. Por tanto, podemos concluir afirmando que el periodo de prácticas es un entorno óptimo para el aprendizaje de nuevas competencias, la puesta en marcha de las enseñanzas previamente adquiridas en el contexto del aula universitaria y el inicio de la construcción su identidad.



La construcción de la identidad docente a través del reconocimiento social de la profesión

Sánchez Suricalday, Andrés; García Varela, Ana Belén; Castro Martín, Benjamín

Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la UAH

La investigación que a continuación se presenta parte con el objetivo de conocer cómo los maestros y maestras de Educación Primaria perciben su proceso identitario. En los últimos años se ha otorgado una especial atención al estudio de la identidad profesional del docente. Esto se explica por la incipiente necesidad de identificar tanto los elementos centrales para la formación inicial docente, como los puntos más importantes a trabajar con profesionales en activo, con el fin de mejorar, en última instancia, la propia profesión. Así pues, los estudios que abordan el asunto se organizan en diferentes subtemas, todos ellos de gran importancia para la investigación, y que centran el foco en elementos especialmente críticos para establecer su perfil: desde los motivos que les llevaron a ser maestros o maestras, pasando por sus valores, sus competencias, su ciclo vital, o aspectos relacionados con el contexto en el que están ejerciendo, tales como la relación con alumnado, familias, compañeros y compañeras, e instituciones, el nivel educativo en el que imparten clase o el género. La perspectiva desde la que se parte en este artículo, pues, pretende servir de nexo e interacción entre dichos subtemas. Así pues, el objetivo de esta investigación es analizar como la relación entre los elementos personales, contextuales y profesionales condiciona la identidad docente. Además, se pretende conocer cómo se produce esa interacción, y qué aspectos son clave, dentro de los tres factores, para desarrollar la identidad docente con plenitud. Finalmente, se quiere analizar si existe algún elemento que sea reconocido por los maestros y las maestras como crucial a la hora de definir su identidad. A nivel metodológico se sustenta en la Teoría Fundamentada constructivista, en donde la construcción de los datos y, por tanto, la teoría, viene dada por la perspectiva que comparten las personas que participan y por la propia percepción de los investigadores. En la presente investigación se ha desarrollado a través de un proceso que consta de cuatro fases: recogida de la información, organización de los datos, análisis basado en la codificación y elaboración de la propuesta teórica. Para llevar a cabo el estudio se han recogido veinte testimonios de maestros y maestras de Educación Primaria que se encuentran actualmente en ejercicio. En cuanto a las técnicas de recogida de información, se optó por el relato autobiográfico escrito y entrevistas semiestructuradas. Tanto para la organización de la información obtenida como para el análisis de los relatos se utilizó el software de análisis cualitativo (CADQAS) Atlas.ti en su versión 8.4, estableciendo un análisis de los códigos que emergen de las experiencias descritas, y de las relaciones que se establecen entre ellos, lo que permitió, posteriormente, establecer las categorías del análisis. En este sentido, y a partir del análisis de los datos, cobra especial importancia la reflexión sobre la toma de conciencia de los y las participantes como profesionales del magisterio, así como su transformación a lo largo de la carrera profesional y su adaptación a los diferentes escenarios donde deberán desarrollarse como docentes. El modelo que finalmente se presenta parte de la premisa de que la percepción de la identidad profesional docente se concibe desde el ejercicio generativo, entendido como la autoconciencia de dejar huella en el alumnado, elemento clave que configura la integridad docente –del yo hacia el contexto–. Y, a su vez, dicha identidad necesita de un reconocimiento social –alumnado, compañeros y compañeras, y familias, fundamentalmente–, que se establece como el principal retorno de la profesión hacia la persona –del contexto hacia el yo–.



Madrid, “El Paisaje de la Luz”: Patrimonio Mundial e innovación docente para la Formación del Profesorado

Sánchez Rivera, Jesús Ángel

Universidad Complutense de Madrid

La reciente declaración del “Paisaje de la Luz. Paseo del Prado y Buen Retiro. Paisaje de las Artes y de las Ciencias” de Madrid como Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO (25 de julio de 2021) ha supuesto el más alto reconocimiento institucional de este espacio emblemático de la capital española. Un reconocimiento que, indudablemente, tendrá importantes repercusiones socioeconómicas y, acaso, también urbanísticas y de otra índole. Desde el ámbito educativo, consideramos que es muy necesario un conocimiento profundo e integral de este espacio urbano por parte de los docentes que trabajan o trabajarán en la Comunidad de Madrid, a fin de que puedan enseñarlo en forma de actividades, talleres o proyectos de educación patrimonial en distintas etapas. Para ello, hemos elaborado una propuesta didáctica basada en el aprendizaje cooperativo y en el trabajo de itinerarios, que se ha implementado parcialmente (prueba piloto) entre los estudiantes del Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas que se imparte en la Universidad Complutense de Madrid. Su enfoque profundiza en el análisis y el comentario crítico de este entorno urbano, desde su pasado en los albores de la Edad Moderna hasta el presente (espacios verdes, monumentos públicos, museos y otras instituciones culturales; actividades económicas; índices de contaminación y movilidad urbana...). Y su objetivo último pretende favorecer la reflexión sobre la potencialidad didáctica de este Patrimonio Mundial y la acción educativa posterior. El aprendizaje cooperativo se ha organizado por equipos de 4 o 5 estudiantes, que han de plantear diversos itinerarios didácticos para trazar un panorama lo más completo posible del espacio aludido, procurando coordinarse para abarcar diversas épocas y temas en torno a los numerosos bienes patrimoniales que lo conforman. Tras su diseño, cada uno de los equipos ha de exponer en el aula su recorrido siguiendo las pautas definidas por el docente, que dirigirá un debate con todo el grupo tras la explicación; se pondrá un énfasis especial en el análisis reflexivo y crítico acerca del patrimonio, tratando problemáticas diversas (identidades, conservación, economía...). Al acabar todas las exposiciones, los estudiantes votarán por el itinerario didáctico que desearían realizar en virtud de las propuestas planteadas. Y, finalmente, se efectuará el itinerario ganador, organizado y guiado por sus autores, favoreciendo el intercambio de conocimientos e ideas durante todo el proceso. Esta propuesta se enmarca en el Proyecto de Innovación Docente de la Universidad Complutense de Madrid denominado “CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Implementación de itinerarios didácticos para la enseñanza virtual y presencial del Patrimonio cultural de Madrid a través del aprendizaje cooperativo” (área de Ciencias Sociales, nº. 385), y se pretende desarrollar, al menos, durante tres cursos académicos, para ir generando un grupo amplio de docentes –también gestores, intérpretes o guías del patrimonio madrileño– que, potencialmente, conozcan, valoren y empleen el “Paisaje de la Luz” en su futura labor profesional.



Paisatge lingüístic i l'aprenentatge mòbil: acció innovadora per a la presa de consciència del multilingüisme

Sánchez-Quintana, Núria; Rius-Escudé, Agnès; Torras Compte, Francina

Universitat de Barcelona

Aquest estudi s'emmarca en un projecte d'innovació i investigació (2020PID-UB/004) del grup DIDAL (Dinàmiques d'Innovació Docent i d'Aprenentatge de Llengües) de la facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona que té com a línies principals: l'aprenentatge mòbil, el paisatge lingüístic i el desenvolupament de la consciència lingüística en entorns multilingües en dissenys metodològics que conformen intercomunitats d'aprenentatge. Els objectius principals del nostre estudi són: a) el desenvolupament de la consciència lingüística dels futurs mestres per aconseguir la competència plurilingüe a les escoles de primària; b) la incorporació i l'avaluació de les possibilitats i de les aportacions de l'aprenentatge mòbil en el desenvolupament de diverses competències. Diversos estudis avalen els beneficis de l'aprenentatge mòbil per la flexibilitat de les coordenades espai-temps que presenta: dinamisme, autonomia, contextualització, significativitat, interactivitat, etc. S'ha comprovat que aquest dispositiu és idoni en les accions innovadores sobre el paisatge lingüístic en entorns multilingües als quals es poden aplicar anàlisis sociolingüístiques. Els plantejaments sobre enfocaments plurals i el potencial de la convivència de llengües a les escoles incentiven iniciatives com la que presentem. Les accions innovadores implementades al Pràcticum del Grau d'Educació Primària a tres grups –28 escoles i 58 estudiants– van consistir en l'observació, la captura –mitjançant el mòbil– i l'anàlisi del paisatge lingüístic de l'entorn dels centres escolars, un corpus d'imatges –amb comentaris– comparats a Instagram-UB i d'una reflexió de l'experiència que analitza els posicionaments metodològics de les escoles en el tractament de l'entorn i de la composició multilingüe de l'alumnat. La tasca ha motivat que l'alumnat hagi fet una reflexió sobre la relació de les llengües que apareixen al paisatge lingüístic del barri i les que parlen els alumnes de les escoles. En la majoria de casos, la diversitat lingüística que han reflectit a partir de les imatges coincideix amb la diversitat que hi ha a les aules. Per tant, l'estudi de la realitat lingüística de l'entorn ha permès entendre millor la realitat lingüística de les aules i algunes actuacions que es fan a l'escola. Per exemple, en aquells entorns en què la llengua catalana té poca presència, l'alumnat valora de manera molt positiva la tasca que fan els mestres per facilitar que els alumnes parlin català i l'aprenguin de manera fluida, ja que és l'únic espai en què aquesta llengua hi és present. Tant les valoracions de l'eina com de la tasca són positives: estímul motivador, recurs vàlid, interessant, molt enriquidor, profitós, significatiu, dinàmic, etc. En realitzar la tasca, l'alumnat ha desenvolupat una de les competències del Pràcticum, la digital. Així mateix, ha pogut adonar-se que pot utilitzar el mòbil per planificar activitats d'ensenyament-aprenentatge en la seva futura tasca docent. No obstant això, alguns creuen que la faran servir puntualment perquè és un bon recurs, sempre que les activitats siguin significatives i fent-ne un ús responsable, atès que així augmenta la motivació i afavoreix l'atenció de l'alumnat, sobretot amb l'alumnat de cicle superior. En conclusió, d'una banda, l'alumnat valora molt positivament l'aprenentatge mòbil i, fins i tot, hi veu opcions d'utilitzar-lo com a recurs amb el seu alumnat quan exerceix de docent. I, d'altra banda, l'estudi de la realitat lingüística de l'entorn ha permès entendre millor la realitat lingüística del centre i ha ajudat a desenvolupar la consciència lingüística de l'alumnat.



El prácticum en la formación inicial docente durante el confinamiento: identificación de los aprendizajes adquiridos

Sánchez-Tarazaga, Lucía; Sanahuja Ribes, Aida; Ruiz-Bernardo, Paola; Buils, Sara
Universitat Jaume I

La pandemia del COVID-19 supuso un impacto en todos los ámbitos, incluido el educativo. Las universidades y escuelas se vieron obligadas a cerrar y, por tanto, a suspender las prácticas presenciales en los centros educativos. En consecuencia, hubo que diseñar un nuevo escenario que permitiera dar respuesta a esta situación insólita y desafiante. Pero si se anula la presencialidad, ¿hasta qué punto se puede afirmar que se han conseguido las competencias requeridas por los futuros docentes a través de un prácticum a distancia? El objetivo de esta investigación es indagar acerca de los aprendizajes adquiridos en el prácticum realizado por el alumnado del Grado de Maestro/a en Educación Infantil y Primaria de la Universitat Jaume I, durante el confinamiento provocado por la pandemia COVID-19. Para ello, se ha utilizado una metodología de investigación comprensiva descriptiva, de carácter cualitativo. Se han analizado un total de 39 memorias de Prácticum de tercer (n=22) y cuarto curso (n=17), seleccionadas a partir de un muestreo intencional no probabilístico y de bola de nieve y previa firma de un consentimiento informado. Se ha realizado un análisis de contenido de tipo semántico y se ha seguido una lógica de razonamiento deductivo-inductivo. Para identificar los aprendizajes realizados por los futuros docentes se ha tomado en cuenta el marco de Delors, quien estableció que la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona: aprender a saber, a saber a hacer, a convivir y a ser. Los resultados muestran evidencias de los aprendizajes que los estudiantes han adquirido en cuanto a conocimientos, metodología y, especialmente, competencias sociales y emocionales. Atendiendo al análisis por dimensiones, las respuestas relativas a aprender a saber (13,2% de las citas) hacen referencia a aspectos como aprendizaje teórico, competencia digital y flexibilidad del currículum. En el aprender a hacer (34,5%), encontramos aprendizajes relacionados con gestión del tiempo, diversidad en el aula, desarrollo de materiales y evaluación del aprendizaje. En la dimensión de aprender a convivir (27,5%) hallamos como categorías de análisis la interacción y contacto virtual con el alumnado, comunicación con familias, coordinación docente y aprendizaje con el docente que ejerce la tutoría en el centro (persona supervisora). Finalmente, en el ámbito de aprender a ser (19,8%), se hace referencia al apoyo emocional de niños y niñas del aula, al propio soporte afectivo que recibieron para afrontar la situación, así como a una valoración de sus propias competencias y formación docente. Cabe señalar que estos resultados son similares a los que se hallaron en investigaciones de otras universidades españolas. No obstante, el hecho de que las memorias revelen estos aprendizajes no significa que fuera una situación fácil. De hecho, sus textos ponen de manifiesto que los futuros docentes tuvieron importantes dificultades para adaptarse a este prácticum a distancia. En el trabajo se apunta, a modo de conclusión, la necesidad de incluir en los programas de formación inicial una formación más específica sobre los nuevos roles docentes, así como competencias transversales como el desarrollo de la autonomía del alumno, la gestión emocional y la práctica reflexiva.



Do pre-service teachers develop intercultural awareness during teaching placements?

Tabuenca Cuevas, María

Universidad de Alicante

The development of intercultural competence among pre-service teachers is still a pending issue in many undergraduate teaching degree programs. Students often have little or no intercultural competence training as part of their degree program as no specific courses are offered in this field of study. This often leaves students unaware of the challenges and pitfalls as future teachers in intercultural situations that can be important not only with students but also with families. As the demographics during the last two decades in many European countries has shown, immigration has increased substantially, and Spain is no different. By 2020, 11,4% of the Spanish population were immigrants from many different countries and cultural backgrounds. This change in society has subsequently also made classrooms more culturally diverse. Pre-service teachers however, often don't become aware of the importance of culture until they get a glimpse of the intercultural reality in schools during teaching placements and develop awareness of this issue in a hands-on manner. It is during this period of time that intercultural issues can come to the forefront, and pre-service teachers often find themselves in a "sink or swim" situation. This qualitative study proposes to collect information on this process of the development of intercultural awareness by pre-service students during placements. A total of 12 pre-service teachers from the University of Alicante, who had done at least 480 placement hours, were asked to participate. As many researchers suggest using more than one method for collecting data, a two-phase approach was designed: a questionnaire and a narrative inquiry. Firstly, students did an intercultural awareness questionnaire which situated the participant in an intercultural awareness range; this was additionally analysed using SPSS for additional factors such as age, sex or degree programme that could influence the data collection. This was followed by the second step, an analysis of three narratives by each participant on intercultural situations encountered during their teaching placements. This approach was chosen as stories often provide numerous details and it is possible to gather in-depth meaning. The pre-service teachers had to describe, interpret and then evaluate these three situations using narrative inquiry. These three-step narratives were then subject to a thematic analysis. Firstly, the data needed to be organized and prepared, then a general sense of the information was obtained. This was followed by a coding process and the categories/themes were identified which then led to the interpretation of the data collected. The results show that pre-service teachers often consider themselves more interculturally aware than the questionnaire showed them to be. This difference in perception also became evident in the analysis of the narratives. Students often described situations in great detail, but then offered brief and at times simplistic interpretations and evaluations of the situations encountered. In some cases, the repetitions of the themes in the interpretations and evaluations was evident. This analysis shows that students, in general, have limited intercultural awareness and would benefit from training in this field, as placement experiences do not automatically contribute to the development of intercultural competence.



An online faculty TV YouTube based portal as multilingual and multidisciplinary learning tool in teacher training

Torralba Burrial, Antonio; García-Sampedro, Marta

Universidad de Oviedo

Social media, and especially videos in social media, are an important source of exchange of information in today's society. Pre-service teachers, as well as other university students, are already social media users and producers in their daily life, which is totally different from utilising and producing these sort of resources as educational tools in their learning contexts. Training pre-service teachers in generating online didactic resources (videos) could improve their teaching professional skills. The present study researches about professional teaching skills development and enhancement through a didactic experience exchange among pre-service teachers from different teacher training faculties, and in-service teachers and their students in Elementary/Secondary Schools. Besides, this study analyses differences in video generation produced not only by future teachers from various disciplines and educational stages (Early Childhood, Primary and Secondary Education), but also by in-service teachers. The study attends to the types of videos and edition tools applied, and highlights experience implementation facilitating factors among teachers, students, institutions, educational stages and countries. To promote students' collaborative learning, participant university teachers started different YouTube channels for their courses whilst their students produced didactic videos in order to be uploaded to these channels. These YouTube channels were connected to the main (YouTube and web-paged based) portal (Didactictac TV) at the Teacher Training and Education Faculty of the University of Oviedo. In addition, education faculties from other regions and countries, and some elementary and secondary schools joined the project, producing their own videos which were also included in the portal in a specific section for schools. Although teachers were initially informed about channels design requirements, a great diversity of topics and editing formats according to teachers' and students' digital skills and choices was found. Some of the involved faculties and schools did not use YouTube channels at all, or used them to produce unlisted videos due to privacy-related issues, especially, in the case of elementary schools. Occasionally, YouTube channels were started by university teachers but, in some other instances, depending on pre-service digital skills and teachers' flexibility, future teachers became supervisors of their own channels. More than 300 didactic videos with more than 23,000 views were produced through this experience. A wide range of topics and languages were used in the videos: Spanish, Asturian, English, Japanese and Polish. Finally, pre-service teachers' valuation on the experience was collected through discussion groups and questionnaires, which allowed to explore and determine video production success and educational stages and institutions projects and interests. On the other hand, flexibility in video production requirements became one of the most relevant characteristic of the project, which proved a high heterogeneity. Through this experience, education faculties and schools are connected to this online TV portal which promotes the dissemination of their audio-visual didactic products, resulting in a beneficial interaction among educational entities. This innovative experience has been considered a success, regarding the large number of teachers, students, and institutions involved. Similarly, the variety of video styles, languages and content produced reveals a multicultural, multilingual and fruitful didactic project. The experience will help pre-service teachers design their future educational videos, use and implement educational networks and improve their teaching competences, especially, the technological one.



Competencias digitales docentes en el contexto latinoamericano

Vásquez-Peñafiel, María-Stefanie; Peñafiel Aguilar, Myriam

Escuela Politécnica Nacional

La necesidad de ser alfabetos tecnológicamente cada vez es más evidente, por lo que dominar las nuevas competencias digitales, que brinden capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes para desenvolverse eficazmente en un entorno digital, es imperativo. Los docentes no están exentos de adquirir dichas competencias, ya que, para realizar un uso crítico, creativo y seguro de las TIC en sus clases, es fundamental no solo preparar a los estudiantes para la asignatura prevista, sino también para sus futuros empleos e inclusión social. En este punto nos preguntamos ¿en qué áreas debe formarse un docente para adquirir dicha competencia digital? En respuesta a esta pregunta, Estados Unidos, a través del ISTE, ha definido estándares específicos para educadores con el fin de fomentar el uso efectivo de la tecnología. La UNESCO, por su parte, ha creado el “Marco de competencias de los docentes en la materia de TIC” con el objeto de generar una base para programas de formación docente, reforzando el uso de las TIC. El Gobierno de España a través del INTEF generó el Marco Común de Competencia Digital Docente (MCCDD) y la Comisión Europea publicó “Las competencias digitales para educadores” (DigCompEdu). Para la región de América Latina, una revisión bibliográfica previa que hemos realizado ha demostrado la escasez de información sobre el tema. Los 15 estudios encontrados han mostrado el uso de una gran variedad de competencias que son consideradas relevantes para el contexto Latinoamericano. A partir de dicho estudio, se pretende ahondar en el presente trabajo en una revisión teórica para establecer una guía básica de las competencias digitales docentes en Latinoamérica, mismas que fueron identificadas previamente y que podrían contribuir a la elaboración de un modelo propio ajustado a las necesidades y contextos locales, con el fin de colaborar con la actualización y mejora de políticas educativas. Ciertamente, las competencias digitales determinadas guardan relación con los modelos establecidos en otros países, y fueron agrupadas en 6 dimensiones: Construcción de Conocimiento, Desarrollo profesional, Información y Comunicación, Habilidades Sociales, Uso de la Tecnología y Axiológicas. La construcción de conocimiento se basa en considerar la relevancia de la teoría, la innovación y la práctica educativa como aspectos importantes en el sistema educativo. Esto es, considerar competencias y conocimientos en creación de contenidos, materiales para la enseñanza, orientación, guía y evaluación de los procesos de construcción del conocimiento, pedagogía, planificación y diseño de experiencias de aprendizaje digitales. El desarrollo profesional incluye competencias y conocimientos en gestión académica, investigación, formación y actualización del profesorado, gestión organizativa y cultural. En cuanto al área de Información y comunicación, consiste en adquirir competencias básicas para la navegación, evaluación y almacenamiento de información y sus fuentes de forma crítica, además de conocer las herramientas básicas para la comunicación, uso de redes sociales, desarrollando competencias lingüísticas y culturales. Por otra parte, las habilidades sociales incluyen un amplio espectro de competencias como gestión del tiempo, actitudes para la docencia, colaboración, resolución de problemas, pensamiento crítico, inteligencia social, habilidades metodológicas del as TIC, y otros. El uso de la tecnología se refiere al alfabetismo tecnológico como tal, conocer sobre informática básica, herramientas colaborativas, uso de internet, recursos tecnológicos y tecno-pedagógicos. Finalmente, el área axiológica pretende incluir competencias relacionadas a la diversidad, ética, seguridad, medio ambiente, salud y uso

responsable de la tecnología. En conclusión, el presente documento muestra la ampliación de las áreas y competencias digitales que se han considerado importantes en el contexto Latinoamericano, a través del resumen y análisis de la información disponible sobre cada competencia para una mejor comprensión de estas y como aporte para posibles mejoras en las políticas educativas de la región.



Necesidad de formación inicial en empatía: visión del alumnado

Villena-Martínez, Dolores¹; Layton-Jaramillo, Soraya²; Linares-Baeza, Lorena¹; Montero-García, Inmaculada¹; Pérez-García, Purificación¹

¹Universidad de Granada, ²Universidad Nacional de Colombia

El estudio que presentamos forma parte del Proyecto de investigación I+D+i con fondos PAIDI 2020 Junta de Andalucía, titulado “El desarrollo personal en la formación inicial del docente: la empatía del estudiantado y del profesorado” (Ref. P20_00698). La formación inicial es la etapa de inicio de la profesión docente, así como la primera socialización para empezar a construir conocimiento profesional. Los futuros docentes se dotarán de conocimientos mientras dura su formación y tomarán consciencia de que tendrán que formar, además, personas tolerantes, solidarias y comprometidas. ¿El perfil de nuestros futuros maestros y maestras se ajusta a estas exigencias? ¿Qué perfil de profesor se ha planteado con los nuevos planes pasados por la reforma del Espacio Europeo de Educación Superior? Tan Eng Chye, rector de la Universidad Nacional de Singapur, defiende que no se deben descuidar las habilidades tales como la comunicación, empatía, creatividad, organización y pensamiento crítico. Considera que la clave del éxito en educación son los profesores, de modo que, si se quiere tener un buen sistema educativo, se necesitan muy buenos profesores. La pregunta inmediata que nos hacemos es ¿los estudiantes que eligen las facultades de Educación, presentan estas habilidades? Son necesarios los conocimientos específicos, culturales, científicos, pedagógicos, pero también el desarrollo de actitudes en la formación del profesor. La conclusión final del panorama nacional e internacional, que recorre de este a oeste los continentes, es que los futuros docentes son más capaces de enfrentarse a complejos desafíos de la sociedad y la empatía los hace proclive a ellos. Se hace una llamada de atención a reconsiderar las estructuras académicas para conseguir el objetivo. Los nuevos desafíos se dirigen, por un lado, a que debemos entrenar a los futuros maestros en habilidades sociales empáticas de forma sistemática y esto implicaría la revisión de los planes de estudio y la inclusión de esta competencia en la formación; y por otro, deberíamos poner el acento en el acceso a la profesión docente para que sea un perfil adecuado, esto implicaría establecer pruebas de idoneidad para ejercer la docencia basadas en la demostración de competencias y no tanto en la adquisición de conocimientos. Incluso, en cada uno de los 17 objetivos Marco, se hace referencia a objetivos de aprendizaje socioemocionales, además de cognitivos y conductuales. Entiende la Unesco que el dominio socioemocional incluye las habilidades sociales que facultan al alumnado para colaborar, negociar y comunicarse con el objeto de actuar conforme a los ODS, así como las habilidades, valores, actitudes e incentivos de autorreflexión que les permiten desarrollarse. Encontramos bastantes referencias expresas a la empatía en estos objetivos, por ejemplo: mostrar empatía y solidaridad con la gente pobre... Si la UNESCO recomienda educar para que se “sienta y se muestre” empatía, es necesario analizar si las estructuras formativas pueden asumir este reto. En este sentido, nuestro objetivo es averiguar el perfil de los estudiantes que acceden a los estudios de maestro: su empatía y concepción sobre qué es ser docente. Recurrimos a un doble enfoque metodológico, conjugando una metodología mixta (*mixed methods research*). Abordamos la lógica cuantitativa, a través del método descriptivo tipo encuesta, pasando el cuestionario de empatía. Por otro lado, la tradición cualitativa de investigación, empleando la viñeta narrativa. Participan los estudiantes de las titulaciones de Educación Infantil y Educación Primaria de las universidades andaluzas. Los resultados nos han permitido identificar el perfil de los estudiantes que acceden a las facultades de Educación y valorar la importancia de la empatía tanto en la formación como en el acceso a la profesión docente.



Línea 14. Investigación educativa novel

Estudio sobre la pertenencia y uso del espacio escolar por parte de la infancia a través de estrategias audiovisuales

Álvarez Díaz, Katia¹; González Falcón, Inmaculada²

¹Universidad de Cádiz, ²Universidad de Huelva

La finalidad de este estudio es describir una experiencia de investigación co-participativa orientada a promover la mejora escolar a través de la escucha de la voz del alumnado y sus representaciones gráficas. En esta experiencia, los espacios de la escuela, concebidos como un recurso más del proyecto educativo, se convierte en un elemento a partir del cual se inicia un proceso de investigación en el que, concretamente, las maestras, el alumnado de 4 años y la investigadora desarrollan un proceso de investigación, el cual pretende la transformación de la realidad educativa a partir del pensamiento y participación democrática. Ello se propone como una expresión más a fin de conocer, analizar y describir el significado de pertenencia y uso del espacio escolar a través de la fotografía participativa y los dibujos, ambos consideradas estrategias audiovisuales. Hasta hace una década, las entrevistas han sido el material empírico para llevar a cabo investigaciones de carácter cualitativo en las ciencias sociales y de la educación. Sin embargo, el uso de estrategias audiovisuales (vídeos, dibujos, fotografías) está cobrando mayor interés y protagonismo, siendo, hoy día, uno de los recursos especialmente sensibles y propicios para registrar y conocer las ideas de los niños y las niñas y estimular su diálogo. El derecho a ser escuchado e intervenir en aquellas cuestiones que involucran al niño y la niña es un derecho y necesidad esencial de la infancia raramente respetado por el adulto, quien aspira a silenciar y minimizar su voz, desestimando su visión y participación en aquellos entornos en los que aprende y se relaciona. No obstante, en nuestro sistema educativo, la participación, generalmente, es entendida como un medio de control y competitividad entre las escuelas. Esto mismo se refleja en el modo en cómo la infancia experimenta y construye significados y relaciones donde no es tenida en cuenta al definir la configuración arquitectónica de sus espacios escolares, y donde su participación en el diseño es, en la mayoría de los casos, meramente simbólica. Ante esta situación, entender cómo experimenta e interpreta la infancia los espacios escolares pasa por un marco de participación donde se concibe al niño como sujeto activo, capaz y experto para opinar sobre sus propias vivencias y aprendizajes. Por tanto, nos enfrentamos al desafío de admitir que el modo en el que el niño vive y significa el espacio físico difiere del uso que habitualmente realiza de él la mayoría de los adultos. Sin embargo, hay estilos individuales de concebir y significar estos espacios que no son compartidos por todos. Asimismo, es necesario escuchar sus propias voces con el interés genuino que aviva la revelación de quienes son testigos concededores para comprender las múltiples miradas que existen desde los espacios escolares y que son incomprensibles desde la percepción adulta. Es, desde esta consideración, desde donde nos cuestionamos cómo podemos mejorar los espacios escolares al considerar que ningún espacio es secundario, ningún rincón responde a algo sin importancia y cada espacio necesita estar vivo y abierto a posibles transformaciones. Desde esta perspectiva, se plantean los siguientes objetivos: 1) Promover el derecho a la participación de los niños, a ser escuchados y tenidos en cuenta apostando por una simetría ética; 2) Describir la percepción

que tienen los niños de los espacios escolares; 3) Conocer sus múltiples formas de percibir, experimentar y vivenciar los espacios de la escuela, y el grado de participación en los mismos. Los resultados evidencian la demanda de una escuela diferente donde convive diariamente la infancia junto al resto de la comunidad educativa, y la existencia de un pensamiento divergente de la mirada adulta promoviendo espacios para la acción, la quietud, la individualidad y diversidad.



Influencia de la coordinación psicomotora en la escritura

García Tárraga, Josefa

Universidad de Alicante

La evidencia científica indica que desde el inicio de la alfabetización se detectan dificultades en la escritura que inciden en el aprendizaje general y que pueden llevar al fracaso escolar. En este contexto, la escritura, como competencia principal de comunicación y vehículo de transmisión de la cultura, constituye la base de posteriores logros curriculares. Se trata de una destreza multifacética, no espontánea, de integración compleja que precisa de aprendizaje previo. Engloba componentes cognitivos, lingüísticos, perceptivo-motores y psicomotores para la reproducción de movimientos voluntarios, relacionados con la coordinación bimanual, control y automatización. Por este motivo, la fase de transición inicial de la escritura es fundamental para la prevención, detección y ajuste de los programas de intervención. En un sistema alfabético transparente como es el español la revisión literaria confirma que el proceso de adquisición de la escritura prioriza el desarrollo de factores cognitivos, fonológicos y orales sobre las habilidades neuro-perceptibles-motoras, sin embargo, con el avance de la investigación del neurodesarrollo muestran mayor interés por la detección de las disfunciones en el campo psicomotor, así como por conocer nuevas estrategias educativas para la mejora de las intervenciones en el aprendizaje del sistema de la escritura. La finalidad del estudio, desde un enfoque multidimensional y holístico, consiste en analizar el efecto de un programa de intervención que integra los aspectos neuroperceptivos psicomotores implícitos en la coordinación bimanual, favorece el desarrollo de la escritura en la primera infancia. Para su estudio se aplicaron cuatro pruebas: Examen Psicomotor Picq y Vayer, Test de Desarrollo de la Percepción Visual (DTVP-2) de Frostig, Prueba PROESCRI de Artiles y Jiménez y registro de observación de psicomotricidad fina (elaboración propia) basado, entre otros, en Riga. Los participantes fueron 171 escolares, 48% de género masculino y 52% femenino, pertenecientes a cuatro colegios públicos, con edades comprendidas de 4 a 5 años (12.9 %), hasta 5, 5 años (48.5%) y de 5,5 a 6 años (38.6%), sin discapacidad física o psicológica reconocida. El estudio es de diseño cuasiexperimental, de tipo longitudinal, con medidas de pretest y postest, realizado en los cursos 2019-20 y 2020-21. Dos de los colegios constituyeron el grupo intervención, que efectuaron treinta sesiones, dos semanales. Para su análisis se aplicó el programa SPSS versión 21.0, el estadístico U de Man-Whitney, para muestras independientes, y la prueba Wilcoxon, para muestras relacionadas. Los resultados obtenidos señalan que la intervención fue significativa al 95% de nivel de confianza en general para el grupo experimental. Mientras que la magnitud (tamaño del efecto) ha sido medio en las dimensiones de organización perceptiva ($d = 0,56$), edad motora ($d = 0,53$) y copia caligrafía frase ($d = 0,62$). Analizados los resultados puede afirmarse que la eficacia del programa de intervención ha producido mejora en los niveles estudiados, en concordancia con otras investigaciones relacionadas con las habilidades perceptivo-motoras y la lectoescritura, la influencia de las funciones ejecutivas con la coordinación visomotora y la mejora en algunos subprocesos relacionados con habilidades motoras finas, coordinación bilateral y cognición. En definitiva, este estudio refleja que la intervención en las habilidades previas que intervienen en el aprendizaje de la escritura es significativa por lo que se sugiere la aplicación de modelos educativos que potencien los aspectos psicomotrices relacionados con la coordinación bimanual, teniendo en cuenta, específicamente, determinados factores psicomotores implicados, antes de la educación formal, para mejorar los programas de intervención de la escritura.

Factores de riesgo ante la deserción escolar en bachillerato durante la pandemia de SARS CoV-II en México

Gómez Velázquez, Lourdes Araceli

UNAM

A partir de la crisis global producida por la pandemia de COVID-19 en 2020, las clases de forma presencial en México cambiaron a un formato virtual. En abril de ese mismo año se estimó que dicha situación afectó al menos a 1.580 millones de alumnos de distintos países (ONU). En México, durante el ciclo escolar 2020-2021 no se inscribieron 5.2 millones de personas (9.6 del total de personas de 3 a 29 años), dentro de las causas principales se identificó el papel de las nuevas tecnologías y su repercusión en la educación. Sin embargo, la literatura durante años ha señalado otros diversos factores como los problemas académicos o escolares, el clima escolar, y las relaciones dentro de las instituciones, los cuales influyen de forma directa en los jóvenes a la hora de desertar. Otros factores asociados a la deserción son, los económicos, familiares, problemas de salud. De esta forma, existen diferentes factores o indicadores asociados a la deserción escolar por lo que el presente estudio tuvo por objetivo general: elaborar y validar el contenido de un instrumento que mida los posibles factores ante la deserción escolar ante la educación en línea durante la pandemia de SARS-COV-II en una escuela pública de educación media superior. Se solicitó la participación voluntaria de 5 expertos con experiencia en el tema de validación de instrumentos. Se utilizó una metodología cuantitativa con alcance exploratorio empleando un diseño no experimental transversal. Para el jueceo se diseñó un cuestionario, producto de un previo análisis en la literatura, el cual constaba de 41 ítems estructurados en 6 factores (económico, familiar, clima escolar, de salud y conectividad). La validación del contenido del instrumento se llevó a cabo en dos fases. En la primera se realizó la validación de contenido por jueceo de expertos, se les envió de forma individual un manual, en el cual contenía 41 ítems agrupados por factores, del cual debían de evaluar cada reactivo. Como resultado de las correcciones de la primera etapa, en la segunda fase se aplicó el cuestionario corregido con 36 ítems estructurados en 7 factores, en una muestra de 132 alumnos (92 mujeres, 40 hombres) que cursaban en ese momento el bachillerato UNAM. Para la validación por jueceo de expertos, se obtuvo el análisis Kappa de tres expertos en tres categorías a validar, redacción y claridad ($K=.480$), contenido ($K=.462$), relevancia y congruencia ($K=.403$). Estos valores de acuerdo con la índice kappa de Landis y Koch indican que el grado de concordancia entre los expertos es moderada, por lo que se realizaron los cambios pertinentes a algunos de los reactivos de acuerdo con lo sugerido por los jueces. Para la validación con una muestra se aplicó un análisis de fiabilidad y se obtuvo la consistencia interna del instrumento con un Alfa de Cronbach de .936. Por otro lado, se encontró una Desviación Estándar = 3.65 para el factor familiar y una Desviación Estándar = 3.437 para el factor emocional. Existen diversos factores que repercuten en la deserción escolar, y en la actualidad a partir de este estudio, se puede agregar el factor de la conectividad, ya que, en México, muchas personas aún no cuentan con los recursos necesarios para tomar clases virtuales. Por otro lado, la validación de este instrumento presentó adecuados coeficientes de validez de contenido y de constructo, así como buena confiabilidad, para medir los factores ante la deserción escolar en México. En cuanto a los factores, se encontró que los factores familiares y emocionales tienen un impacto a la hora de que los jóvenes de bachillerato de esta población deserten.



Diseño exploratorio para evaluar modelos causales multivariantes con variables cualitativas y nivel de medición nominal dicotómico

Guerrero Freddy, Epifanio

Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña

Esta investigación introduce un enfoque exploratorio para evaluar modelos de relaciones causales, como las relaciones espurias, mediación, interacción, supresión y de confirmación mediante un análisis multivariante. Esta herramienta metodológica, científica ilustra un proceso de confirmación bivariado causal identificando que dicha relación sea verdaderamente causal y no una covariación estadística, que existe, es real pero no causal, dado que correlación no significa causalidad. Cuando se inicia una investigación explicativa o correlacional causal, el investigador corre el riesgo de cometer errores de diseño, de asignar variables con roles diferentes dado que al inicio de la investigación no analizan adecuadamente las variables. Esta situación se encuentra en los trabajos de grado y a nivel de postgrado, inclusive en investigadores noveles con experiencia. En educación y otras áreas publican resultados con mucha euforia y emoción, luego se contrasta con pares y resulta que se hallan errores. El objetivo central de esta investigación se orienta a elaborar un enfoque exploratorio para ser aplicado en los diferentes niveles educativos, mediante una metodología sencilla de entender, sistemática multivariante que permita evitar la confusión de rol de variables independiente, dependiente y control. ¿Cuál será el rol de la variable control Z en el modelo?. El investigador es responsable del diseño, y sus resultados pueden estar sesgados; por lo tanto, esta herramienta empodera al novel investigador a verificar la estructura del modelo y conocer los posibles resultados; entonces, ¿Cómo identificar en el modelo multivariante el rol de esta tercera variable?, ¿la hipótesis presenta sesgo de selección. de variables o de diseño?. El procedimiento consiste en identificar una relación causal bivariante, calcular el estadístico chi cuadrado y su significatividad; luego, calcular un estadístico como PHI o V de Cramer para conocer su magnitud en una muestra de 61 estudiantes de ingeniería en estadística. A los estudiantes se preguntó si trabajan (SI;NO). Se identifico la variable independiente como género, la dependiente estadística y la de control trabaja. La hipótesis sostiene que el género de los estudiantes de ingeniería está asociado con rendimiento en estadística y conociendo el rendimiento en estadística el género femenino logran mayor rendimiento que sus pares masculino. El análisis de los resultados indico un modelo no adecuado, asignación de rol de variable equivocado, un diseño sesgado. Por lo que se rediseño el modelo: variable independiente TRABAJO, variable DEPENDIENTE rendimiento en ESTADISTICA Y la variable control GENERO. La nueva hipótesis plantea que existen diferencias estadísticamente significativas en el rendimiento (estadística aprueba o no) cuando se combinan el trabajo y genero de los estudiantes de ingeniería. También, el rendimiento de los estudiantes de género femenino alcanza mayor rendimiento en estadística que los estudiantes del genero masculino. Y la hipótesis siguiente sostiene que los estudiantes que no trabajan logran mayor rendimiento en estadística que los estudiantes que trabajan. Los resultados arrojaron un modelo adecuado de confirmación y las variables quedaron identificadas en su rol. El modelo obtenido es exploratorio, por lo cual, se sugiere continuar haciendo un análisis de potencia a priori y luego aplicar un análisis confirmatorio mediante la regresión lineal múltiple, la regresión logística, multinomial, ordinal o SEM. Por lo tanto, se recomienda que el investigador planifique el estudio asignando de manera adecuada el rol que tiene cada variable en el modelo. La variable control se identifica si es una variable antecedente o es interviniente. Con el modelo de tecnología blanda se hace un análisis de potencia; también, se presenta un diagrama de ruta para la comprensión del proceso de manera intuitiva y los pasos a seguir en dicho modelo exploratorio.

La educación anarquista; una mirada hacia el efecto mariposa a través de las hispanas de los siglos XIX y XX

Moreno García, Susana

UNED

Anarquía significa revolución, pero en muchos más sentidos de lo que los libros de historia nos suelen plantear. La propaganda por el hecho se ha estudiado como violencia, pero ¿realmente fue solo eso? En este trabajo de investigación nos planteamos la educación como propaganda por el hecho pacífica. Es decir, cómo el movimiento anarquista entendió la educación como un arma, no de presente, sino de futuro; cómo sus teóricos propusieron sus planteamientos enfrentándolos a una educación ya existente, la educación burguesa. La educación ácrata viene a romper moldes (incluso algunos que a día de hoy siguen generando debate), a poner en valor el papel de la mujer (ya fuese como alumna o como maestra), a dignificar al alumnado como parte activa del sistema, a sacar la educación moral de la educación relegando este aspecto al ámbito puramente familiar, a entender la ciencia como adalid del progreso dentro del aula y la sociedad, a mejorar las condiciones de salubridad en las comunidades educativas a través del establecimiento de directrices de higiene en el aula. Una pregunta obligada sería plantearse también cómo consiguió un movimiento tan heterogéneo tener un calado internacional en materia de educación teniendo como estandarte los planteamientos del singular Ferrer i Guardia. Estas cuestiones las estudiaremos a través de las escuelas que se instauraron en España e Iberoamérica conectándolas con la trayectoria propagandística de sus curiosos precursores; los maestros y maestras. Haremos un recorrido por las escuelas de Cataluña (Barcelona, Badalona y Clot), Valencia (Escuela racionalista de Valencia y el Internado-Escuela Durruti), Galicia (escuelas de Ourense, Ferrol y Coruña), Aragón, Extremadura (diversas escuelas en Badajoz y provincia), Andalucía (romperemos el estereotipo de anarquismo agrario siguiendo el hilo conductor de los y las maestras anarquistas) y, para finalizar, estudiaremos el eco y conexión transoceánica con Latinoamérica (la escuela de Yucatán, Cuba y, en Bolivia, el curioso caso de la pequeña escuela en Carapata). Para todo ello, hemos usado fuentes primarias de la prensa anarquista de la época, así como bibliografía internacional especializada en el tema del anarquismo y la educación ácrata. Nuestro estudio viene a rellenar un vacío en la historiografía anarquista, más inclinada hacia estudios del terrorismo anarcosindicalista así como del movimiento obrero en la Guerra Civil española, sobre sus vertientes en educación así como a reconocerle a dicha pedagogía su influencia en la educación actual. Además, el estudio de la propaganda periodística nos hará ver la importancia y el calado real que tuvo la educación ácrata en su tiempo, así como el papel de maestro/a-propagandista. En conclusión, nuestra investigación servirá de conexión entre la escuela tradicional y la escuela actual, rompiendo ideas preconcebidas que están en nuestro acervo cultural sobre la educación en la época pre-franquista, poniendo en valor la labor del magisterio anarquista en los cimientos de los actuales sistemas educativos europeos, estableceremos un concepto muy poco estudiado en la historiografía como es el de propaganda por el hecho pacífica, al tiempo que reconoceremos los esfuerzos comunitarios para y con la escuela y la educación al margen de un sistema que establecía el analfabetismo como garantía de perpetuidad de la desigualdad social.



Sexismo lingüístico en los materiales educativos

Rapisarda, Daniela Maria Lucia

Università di Enna Kore

Esta comunicación tiene como objetivo examinar un tema críptico, pero, al mismo tiempo, básico y de actualidad. Se trata del sexismo lingüístico y, en particular, las formas lingüísticas de tipo sexista perpetradas en el área hispana en el sistema educativo. La sociedad española es una sociedad extremadamente patriarcal, construida sobre una antigua tradición androcéntrica, piedra angular de una concepción moderna compartida, que considera a las mujeres como subordinadas al sexo masculino. Este sentido común, inevitablemente tiene repercusiones sobre las prácticas y las estructuras lingüísticas, siendo las lenguas un producto directo de la ideología de la comunidad que las crea y las utiliza. Por otra parte, la lengua es el vehículo por el que circula la información en las escuelas, es decir, que el profesorado transfiere al alumnado sus conocimientos a través de la lengua. Por lo tanto, si no descubrimos cómo contribuyen a la discriminación sexual el sistema lingüístico que usamos y la forma en que hablamos, no podremos neutralizar dicho efecto y no nos habrá servido mucho haber eliminado de los centros de enseñanza todos los demás signos patriarcales y hasta misóginos cuando quien imparte la docencia, con sólo abrir la boca, torpedea a quien aprende con una ideología subliminal sexista y cuando, con sólo abrir y mirar un libro, cualquiera que lea se enfrenta a un mundo pensado por y para los varones. Una educación no sexista es un requisito previo a cualquier incursión en el estudio. Desafortunadamente, en la mayor del material que existe en el mercado sobre el lenguaje y la coeducación no se da cabida al análisis etnolingüístico y sociolingüístico que tanto puede ayudarnos en el esclarecimiento de cuál es el papel de la mujer en la mentalidad colectiva y cómo la lengua condiciona el pensamiento. En el presente trabajo se emprende un examen de las prácticas sexistas usadas en el sistema educativo, comenzando con un análisis sobre el acceso y la inserción de las mujeres en las instituciones educativas; a continuación se presentarán las diferentes formas de sexismo lingüístico perpetrado en los libros de texto y las variedades lingüísticas utilizadas por los docentes, para concluir con la presentación de una serie de pautas destinadas a permitir que los docentes y los educadores transmitan a sus alumnos una nueva imagen del ser humano, totalmente neutral y androgénica, en la que se integran las características que la tradición ha atribuido al género masculino y los atributos considerados exclusivamente pertenecientes al género femenino. Desafortunadamente, el análisis ha sacado a la luz que aún no es posible hablar de que los centros de enseñanza ofrezcan igualdad de oportunidades a mujeres y varones, porque no basta con que compartan el mismo espacio físico y estudien idénticas asignaturas. Las nuevas generaciones están convencidas de que la igualdad se ha conseguido plenamente por el simple hecho de que la mujer puede estudiar y puede trabajar. Persisten, de hecho, una serie de tópicos que se manifiestan con tal grado de sutileza que es difícil detectarlos. Pero es de vital importancia hacerlo, para erradicarlos definitivamente.



La mirada del estudiantado sobre el proceso de cocreación de la evaluación: un estudio multicaso

Santana Martel, Jennifer Saray¹; Pérez Garcías, Adolfin²

¹Universidad del Atlántico Medio, ²Universitat de les Illes Balears

La presente comunicación muestra resultados parciales de una investigación multicaso que busca conocer las percepciones de los estudiantes en cuanto al proceso de cocreación de la evaluación llevada a cabo en la Universidad de las Islas Baleares (España). En esta pesquisa se ha buscado involucrar al estudiantado en su propio proceso de evaluación a través del codiseño educativo, específicamente, en lo que se concibe como cocreación en el currículo. Para ello, se buscó conocer la percepción del alumnado desde diferentes puntos de vista. En primer lugar, se indagó sobre su visión sobre la oportunidad de participación activa en el proceso de evaluación. En segundo lugar, se investigaron los aprendizajes desprendidos del proceso de cocreación según los estudiantes. En tercer lugar, se identificaron las percepciones que ellos tenían tanto del proceso como del producto codiseñado, además de los beneficios y limitaciones del mismo. Consecuentemente, esta investigación multicaso busca conocer propiamente la perspectiva de aquellos que viven una experiencia, convirtiéndola a su vez en una pesquisa con método fenomenológico. Para llevar a cabo esta investigación de carácter cualitativo se ha optado por el multimétodo, es decir, se han utilizado tanto métodos cualitativos como cuantitativos para la obtención de datos. Por tanto, se diseñó y validó un cuestionario de preguntas abiertas para el análisis cualitativo y de preguntas cerradas y de escala Likert para el análisis cuantitativo. En este cuestionario se estudiaron seis dimensiones relacionadas con la percepción del alumno en su proceso de evaluación y que daban respuesta a cada una de las preguntas de investigación. No obstante, en esta comunicación se presentarán los resultados relacionados con el proceso y producto cocreado. Para entender mejor la investigación se hace necesario describir brevemente cada uno de los casos. El primer caso se llevó a cabo en la asignatura “Medios y recursos tecnológicos para la enseñanza-aprendizaje en educación primaria” en el Campus de Mallorca, donde se cocreó la rúbrica de evaluación que se utilizó para evaluar la actividad principal del itinerario “Diseño de una secuencia didáctica enriquecida por TIC”. En el segundo caso, la docente y sus alumnas también codiseñaron la rúbrica de la actividad principal del itinerario “propón tu proyecto personal” en la misma asignatura, pero en el Campus de Ibiza. Y, por último, los estudiantes de la asignatura “Comunicación audiovisual y multimedia en Educación Infantil” cocrearon con su profesor los criterios de evaluación para la actividad principal en el Campus de Mallorca. Los resultados obtenidos del proceso y del producto de cocreación se caracterizan por ser positivos. Los estudiantes valoran positivamente la oportunidad de intervenir en su propio proceso de evaluación, ya que considera que les ofrece varias oportunidades de aprendizaje tanto a nivel de la asignatura en sí como a nivel personal. Además, los estudiantes consideran de gran utilidad codiseñar la rúbrica y los criterios de evaluación ya que les da herramientas para poder desempeñarse de la mejor manera posible. En conclusión, los procesos de codiseño en el currículo, específicamente en cocreación de la evaluación están poco documentados, por lo que se considera que la presentación de estos resultados puede contribuir a la comunidad científica.



Línea 15. Proyectos nacionales e internacionales

Las influencias negativas de los estereotipos presentes en la música que escuchan los adolescentes: propuesta didáctica para implementar en secundaria

Campollo Urkiza, Arantza; Cremades Andreu, Roberto

Universidad Complutense de Madrid

La adolescencia es una etapa de transformaciones físicas, cognitivas, psicoafectivas y conductuales en la que se desarrolla la personalidad, la autoestima y la identidad del adolescente. Una de las mayores influencias a la que se enfrentan en esta etapa proviene de los medios de comunicación de masas (radio, televisión, internet...). Los adolescentes forjan su identidad social, sonora y personal en torno a la música y su entorno audiovisual, por lo que se debe tener en cuenta la accesibilidad a la información, el consumo, y las formas de ocio que divulgan los mass media, puesto que, a través de ellos emergen estereotipos de género, étnicos, generacionales..., que no siempre son percibidos y reconocidos por los jóvenes. Por este motivo, este trabajo utiliza las preferencias musicales de los adolescentes, como punto de partida en el trabajo en las aulas para hacer criticar y ser conscientes de los estereotipos que se manifiestan de forma explícita en dichas preferencias. En esta etapa, la música popular urbana es la que más escuchan los estudiantes y, a pesar de que forma parte de su entorno musical más cercano, continúa teniendo poca presencia en las programaciones del profesorado de música en secundaria. Trabajar en las aulas desde estas preferencias puede facilitar el desarrollo de actividades para el conocimiento de los diferentes estereotipos que determinados estilos transmiten a los adolescentes. En este proceso se incluye de forma transversal, la realización de actividades en las que se aborda el uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como el conocimiento y análisis del lenguaje audiovisual. El objetivo de esta propuesta es mostrar un diseño de actividades didáctico-musicales para el trabajo de los estereotipos presentes en la música más escuchada por los estudiantes de la ESO. Este trabajo parte de los resultados de una encuesta sobre estilos musicales realizada a los estudiantes de diferentes centros de la ciudad de Madrid (n = 4005). En ella, los resultados mostraron que los estilos musicales preferidos por los estudiantes fueron la música Pop (M= 3.46, SD= 1.336), seguido del Reguetón (M= 3.49, SD= 1.480), el Trap (M= 3.47, SD= 1.527) y el Rap (M= 3.31, SD= 1.266). En función de estos resultados, se elaboró un programa de actividades musicales para el aula de secundaria. Dicho programa se diseñó teniendo en cuenta a) los bloques de contenido de la asignatura de música, así como b) determinadas actividades en las que se incluían el manejo de herramientas digitales que facilitaban el desarrollo e implementación de este programa. También, se incluyeron actividades en las que se reflexionaba sobre aspectos como la imagen corporal o la forma de vestir de diferentes grupos musicales, para analizar de qué formas influye en ellas la industria musical con sus campañas de marketing y publicidad, o si en la música Pop es más habitual escuchar a bandas interpretadas por hombres, mujeres o mixtas. Tras la implementación de dicho programa, se ha evidenciado que los estudiantes han ampliado y perfeccionado su conocimiento en el lenguaje audiovisual y musical. Igualmente, han adquirido una mayor concienciación y percepción de los estereotipos que

emergen en la música que escuchan. Por ello, se pone de manifiesto la necesidad de potenciar trabajos en los que, partiendo de los contenidos que son más cercanos a los estudiantes, se les pueda educar en el pensamiento crítico, la igualdad, la inclusión y en la diversidad.



Estudio y validación del constructo de Competencia Musical desde un Modelo de Cohesión Social

De Dios Tronch, Amparo

Universidad de Valencia

La implantación de la materia de la Educación Musical dentro del Sistema Educativo siempre ha estado en retroceso por la falta de valoración que se le ha prestado a dicha materia aún siendo tan importante para el desarrollo global de la persona como tantas investigaciones han demostrado a lo largo de los años. Desde la Universidad de Valencia y más concretamente, el grupo de investigación GemEduco del departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación se investigó a través del proyecto: del proyecto I+D “Sistema Educativo y Cohesión Social: Diseño de un modelo de evaluación de necesidades” (Referencia: EDU2012-37437, 2013/2017), una serie de constructos diseñados, validados y contextualizados dentro de un Modelo de Cohesión Social para mejorar la Calidad Educativa de los centros educativos. Esto se realizó con una metodología que estaba validada por un grupo de jueces expertos los cuales se encargaron de diseñar y validar en este caso concreto, el constructo de Competencia Musical con unos objetivos claros que eran: Diseñar y Validar el constructo de competencia musical desde un modelo de CS, diseñar y validar los ítems y variables y validar lógicamente y empíricamente el cuestionario para la población de colegios de la Comunidad Valenciana. La metodología que se siguió fue la propia para la creación de un cuestionario de contexto en el que se han podido observar los resultados del Constructo de Competencia Musical. Después de observar los resultados estadísticos llegamos a las siguientes conclusiones: 1-Diferentes investigaciones demuestran que el alumnado que ha recibido mayor formación en la materia de música obtiene mejores resultados académicos ya que la experiencia musical incentiva estímulos que producen cambios fisiológicos, debido al poder expresar sentimientos y emociones que incluso llega más lejos que la palabra. 2-La práctica de la educación musical aporta diversos beneficios tanto a nivel cognitivo, motor y a nivel social lo que permite un mejor desarrollo e integración en el aula, debido a las prácticas y las experiencias con la didáctica de la Educación Musical a través del proceso de enseñanza-aprendizaje con metodologías activas como puede ser el aprendizaje cooperativo. 3-Es imprescindible el currículo de la Educación Musical como proceso educativo social, como herramienta integradora educativa y social que ayuda a estructurar las áreas de conocimiento y abordar las directrices específicas para su intervención educativa, dentro y fuera del aula. 4-El alumnado en general no valora tanto la asignatura de música por que desde el Sistema educativo tampoco se le atribuye el peso que se merece ya que la carga lectiva que se le atribuyen a las materias artísticas no es suficiente. 5-La formación del profesorado de educación Musical requiere una orientación neuropsicológica de la música y conocer la importancia que presenta esta materia en todo el desarrollo integral y cognitivo del ser humano para confirmar su importancia a su vez como un nexo de cohesión social y ecuánime de calidad. Por tanto, podemos confirmar que ser activos musicalmente conlleva numerosas ventajas que son imprescindibles para el desarrollo integral de la persona.



Are we ready for the “new normal”? Perceptions of Higher Education (HE) staff on the use of digital technology

De Juana Espinosa, Susana; Sabater Sempere, Vicente

Universidad de Alicante

Although before 2019 most HE teachers used some form of digital technology in their teaching activities, the range of said technologies used was very narrow. The global Covid19 pandemic has regrettably shown that many universities and their staff were not sufficiently prepared to face the challenge of digitizing their work. Although many of them managed to continue their teaching in an ad-hoc way, with limited training through blended or online approaches to resolving the situation with relative success, there is still much work to be done to meet the challenges of the new normal. The European Union has recognized this need and organized a call for Erasmus+ projects to provide practical solutions to this issue, being PRUDMET one of said projects. The objective of PRUDMET (Pandemic Response Using Digital Media and Technology in HE Training) is to support HE Staff in becoming competent in a wider range of digital media and technologies and to implant them in their teaching and learning programs with a pedagogical standpoint. In fact, the development of digital competencies is a complex reality that involves the entire university organization, affecting learning and teaching pedagogical and technical approaches, and supporting personal empowerment and critical thinking, with the informational dimension prevailing over the technological one. A literature research about digital competencies and existing training programs was used as a base to carry out a focus group with experts from different fields to discuss the results of the literature and to explore their suggestions on how to address the challenges of the new normal and the lack of digital skills, in all the partner universities of the project. In this work, we seek to present the preliminary results of this research in the Universidad de Alicante, the sole Spanish member of PRUDMET, as well as discuss the implications of these results not only for the project but for the university community. A total of five participants, including external agents, were asked to reveal their perceptions on the preparation level of HE teachers in digital competencies before and after the pandemic, to identify the gaps to be addressed in future research projects and to determine which are the main required competencies, how to acquire them and how to assess their proficiency after being taught. The results of this qualitative research determine that most teachers have become aware of the need to develop digital competencies and to learn how to effectively deploy them in class. The main obstacles detected by the experts could arise from the different starting competency levels of the HE staff, their attitudes towards learning, and the willingness of the teachers to introduce serious changes to their programs, since, after all, digital technologies are a necessary tool to enhance the teaching process. From here, several recommendations were given to the PRUDMET partners: to work on the professional commitment and motivation for the use of technologies, to focus on the teaching process, knowing the objectives to be achieved in terms of digital skills development, to know the available options within the digital landscape, to know how to choose the appropriate tools for each pedagogical context, and to establish a proper assessment scheme for digital competency levels for HE teachers and students. Finally, the contribution of this research lies in its ability to link theoretical and practical conclusions, as well as providing a sound basis to establish a framework for a realistic, useful and effective digital competency acquisition program.



Las tecnologías emergentes como herramientas de apoyo en el Practicum de la formación inicial del profesorado

Fernández Morante, Carmen; Cebreiro López, Beatriz; Latorre Ruiz, Enrique; Casal Otero, Lorena

Universidad de Santiago de Compostela

Este trabajo se enmarca en la primera fase del proyecto competitivo Europeo “Educational Knowledge Transfer” (EKT) financiado en la convocatoria Europea 2019 KA2 “Alianzas de Conocimiento para la Educación Superior” (GA 612414-EPP-1-2019-1-ES-EPPKA2-KA). El proyecto se centra en el diseño, experimentación y evaluación de un sistema tecnológico inteligente que ofrezca apoyo a tutores universitarios, tutores de escuela y futuros docentes durante el periodo de prácticas escolares. El sistema inteligente contempla un desarrollo tecnológico complejo, que articule múltiples servicios y funcionalidades garantizando la interoperatividad y la producción de analíticas de aprendizaje de utilidad para el desarrollo del proceso formativo “de” y “con” los futuros docentes. Asimismo, incorpora una metodología pedagógica novedosa que estimule el aprendizaje reflexivo de la profesión, la interacción y la colaboración como estrategias profesionales y la tutorización horizontal y coparticipada de tutores académicos y profesionales. El proyecto EKT se alinea con los retos que Europa plantea a la formación del profesorado: una formación inicial de calidad articulada en el contexto de la práctica, una etapa de iniciación profesional con carácter formativo y una formación permanente orientada a la innovación educativa y a la investigación sobre la práctica. El proyecto EKT permitirá el desarrollo de un conjunto de propuestas educativas, herramientas y servicios tecnológicos de código abierto interconectados para la aplicación de metodologías de formación activa y de colaboración, que reforzarán y ayudarán a regular los procesos de autoaprendizaje y acompañamiento de los futuros docentes en prácticas. El diseño de este sistema inteligente, se apoyó en un proceso de Investigación Basada en Diseño (IBD) que comienza con una primera fase exploratoria cuyo objetivo se centró en conocer cómo se organizan y desarrollan las prácticas en los títulos de formación inicial del profesorado en los países que forman parte del consorcio y en extraer las principales necesidades y problemáticas a las que se enfrentan los responsables y los tutores académicos y profesionales. Presentamos los resultados de la primera fase de investigación consistente en un estudio descriptivo que combina tres técnicas (análisis documental, focus group y encuesta a tutores de los cinco países piloto). El estudio descriptivo de la primera fase del proyecto se ha proyectado sobre dos ámbitos claramente interconectados: pedagógico y tecnológico. Dos ámbitos en torno a los cuales se ha configurado el consorcio del proyecto integrado por 5 socios Académicos y 5 socios tecnológico-empresariales de 6 países (España, Portugal, Bélgica, Irlanda, Inglaterra, Austria). En el primero de ellos nos hemos centrado en definir las necesidades y principales problemáticas a las que se permitieron identificar necesidades de mejora vinculadas a tres elementos clave: las dinámicas de coordinación entre los tutores que acompañan al alumno durante el periodo de prácticas, los procesos de seguimiento individualizado y feedback al alumnado, el proceso de aprendizaje reflexivo que el futuro profesor debe realizar. En el segundo de ellos, nos hemos centrado en el análisis de las principales tecnologías educativas, herramientas, servicios disponibles y sus potencialidades para mejorar los procesos de formación de los futuros docentes en prácticas, es decir, las problemáticas pedagógicas detectadas. El diálogo entre ambos ámbitos técnico y pedagógico permitió arrojar conocimiento, enlazar necesidades con posibilidades y articular las prioridades y especificaciones técnico-pedagógicas en base a las cuáles

diseñar la versión beta del sistema inteligente EKT. Se presentan los principales resultados obtenidos en el estudio descriptivo a partir de las aportaciones realizadas por los 347 tutores encuestados y la arquitectura técnico-pedagógica EKT que orientó el diseño de la versión Beta del sistema que en estos momentos se encuentra en la fase piloto, es decir, siendo testada en los títulos de formación inicial de las 5 instituciones académicas participantes.



Discursos encarnados sobre los sentidos de ser joven. Materializando vulnerabilidad y resistencia

Gutiérrez-Cabello Barragán, Aingeru; Aberasturi Apraiz, Estibaliz; Correa Gorospe, José Miguel

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

“Generación z”, “iGen”, “zoomers”, “snowflake”, “posmilénica o centúrica” (del inglés centennial), “post Siglo XX”, “Instagram”, “cristal”, “zombi”, o incluso, “generación invisible” son algunas de las etiquetas con las que los medios vienen elaborando determinados imaginarios acerca de los jóvenes nacidos después del año 97. Una noción, la de juventud, que bien podría interpretarse como una construcción cultural contingente, siempre elaborada bajo marcos de referencia cambiantes. Donde existe, a su vez, una pugna por su significación para así conseguir proyectar inadvertidamente muchos de los temores y anhelos acerca de un futuro inmerso en constantes transformaciones socioeconómicas, tecnológicas y culturales. Ficciones que también ha elaborado el ámbito de la investigación sociológica y psicológica, construyendo una clase de relatos en ocasiones, contrapuestos entre sí. Donde observamos que, por un lado, se tiende a construir una imagen acerca de los jóvenes hiperconectada y resolutiva dentro del ámbito digital; con patrones de consumo, tanto de medios como materiales, distintos respecto a las generaciones anteriores; con una fuerte presencia en determinados movimientos político-sociales; interesada por valores como el de la justicia social y la transformación de su realidad en relación, por ejemplo, al cuidado medioambiental; sensibles hacia otras posibles formas identitarias de género, y con mayor determinación a la hora de expresar sus opciones sexuales. Sin embargo, también encontramos otra clase de relatos que apuntan paradójicamente en sentido contrario. Subrayando la falta de capacidad de las nuevas generaciones para sostener la atención; que opta por asumir un rol de meros observadores de la realidad; en busca de ejemplos reales antes de aplicar sus aprendizajes y necesitada siempre de comprender su aplicabilidad para asumir algún compromiso en el proceso; con una actitud más temerosa y conservadora; y entre quienes existe una mayor prevalencia de estados de ánimo negativos, aprensión y factores estresantes; así como una falta de participación política en las instituciones. A partir de nuestra aproximación al tipo de léxico e imaginarios que denotan formas tan dispares de construir significados sobre la juventud, en 2019 comenzamos una investigación bajo el título de TRAY-AP (PID2019-108696RB-I00). Un proyecto en el que decidimos profundizar no solamente sobre las trayectorias de aprendizaje de jóvenes universitarios, sino también sobre aquellos cambios sociales, políticos, económicos y tecnológicos que se encuentran afectando su propio aprender. Un proyecto que desarrollamos junto a 50 participantes de las universidades del País Vasco (22) y de Cataluña (28). De los cuales, 30 fueron mujeres y 20 hombres, una cifra proporcional próxima a la distribución observada en las universidades españolas en el curso 19-20 (55,6 y 44,4). Este trabajo, lo comenzamos desarrollando narrativas autoetnográficas críticas y cualitativas profundas, en las que confrontamos a los participantes una serie de 17 afirmaciones donde se recogían el tipo de construcciones polarizadas que muestra la investigación contemporánea sobre la juventud. Nuestro cuestionamiento inicial junto a los participantes, se dirigió a indagar acerca del modo en que se sienten afectados por tales caracterizaciones identitarias. De sus respuestas se desprende un tipo de relato encarnado lleno de matices, que problematiza, y sirve para sumar nuevas tonalidades a las distintas construcciones que vienen formulándose socialmente como ciertas. Un tipo de voces, que en ocasiones hablaban desde una vulnerabilidad, no como disposición

subjetiva, sino más bien, como relación con un campo de objetos, fuerzas y pasiones por las que se sienten afectados durante esta etapa vital. Aunque también, desde una doble forma de resistencia. Por un lado, contraria respecto a esa vulnerabilidad que vienen atribuyéndoles determinados discursos, y sin embargo, también cómplice con dicha categoría identitaria, que se asume como una forma activa de actuar dentro una realidad que opera sobre ellos.



Un currículum para el siglo XXI

López Ruiz, Juan Ignacio

Universidad de Sevilla

Estamos asistiendo en la actualidad a diferentes cambios paralelos y multidimensionales que afectan a nuestra compleja e interdependiente sociedad. Entre estas diversas transformaciones destacan, al menos, las siguientes: la digitalización de las tecnologías de la información y la comunicación; la creciente diversidad en una sociedad multicultural; la globalización de la economía, la política, la ciencia y la cultura; y la degradación del medio ambiente a escala planetaria. Estos múltiples cambios plantean nuevas demandas y desafíos a los sistemas educativos pertenecientes a los distintos países del globo. De este modo, surge la necesidad de que la escuela responda a estos nuevos retos del siglo XXI. Esta situación plantea, asimismo, la pertinencia y la urgencia de reinventar el currículum escolar en la sociedad de la información. Es necesario, pues, construir un currículum alternativo al convencional que se encuentra parcelado en materias inconexas y desconectadas de las problemáticas del mundo real. Nuestra propuesta es diseñar un nuevo currículum en el marco del emergente enfoque pedagógico de Educación Global. Se trata de una innovadora perspectiva auspiciada, tanto por la UNESCO, como por la Unión Europea. Es una nueva visión que, trazando una mirada cosmopolita, pretende educar para una ciudadanía mundial. Asimismo, persigue que la escuela prepare para la vida en una aldea planetaria y que, tanto el profesorado, como el alumnado, tomen conciencia y adopten un rol responsable y activo con respecto a los principales asuntos de su tiempo. La meta esencial es la educación en valores universales y plenamente democráticos que atañen tanto al plano humano como al ámbito ecológico. Dentro de este reciente enfoque pedagógico hemos creado, en colaboración con un equipo de docentes, un diseño que hemos denominado “Proyecto Curricular Globaliza”. Este programa se asienta sobre tres pilares fundamentales: Educación Global o para la Ciudadanía Mundial, Enseñanza Crítica para el Cambio Ecosocial, y Aprendizaje auténtico, profundo y holístico. En este marco curricular, hemos elaborado un innovador modelo didáctico para abordar complejas problemáticas actuales en la escuela de manera globalizada o interdisciplinar. El proyecto consta, en principio, de ocho unidades didácticas integradas que atienden, tanto al desarrollo humano, como a la preservación de los ecosistemas. Estas programaciones docentes guardan cierta relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas. Entre estas unidades didácticas se encuentran temáticas tan relevantes como, por ejemplo: cambio climático, igualdad de género u obesidad infantil. Estos distintos diseños curriculares integran en la secuencia didáctica cuatro tipos de fuentes de información complementarias: materiales impresos, medios audiovisuales, nuevas tecnologías y entorno social o ambiental. La metodología didáctica global que se propone estructura la secuencia de tareas y actividades en cuatro fases consecutivas: A. Trabajar con las perspectivas del alumnado; B. Puesta en juego de nuevas informaciones; C. Consolidación: aplicación y expresión de nuevas ideas; y, D. Refuerzo educativo y profundización. Estos diferentes momentos tratan de responder al modo en que los estudiantes aprenden de manera auténtica, profunda y holística los diferentes tipos de contenidos que se incluyen en el currículum. En conclusión, en este trabajo se presenta una nueva propuesta de proyecto curricular para una compleja y entrelazada sociedad en permanente y acelerada evolución. El propósito final de este innovador programa educativo es, por un lado, responder a las demandas sociales y ecológicas de hoy día, y, por otro, lograr un mundo mejor más inclusivo, democrático y equitativo.

El teatro grecolatino como herramienta educativa en la Educación Secundaria Europea. Intercambios internacionales de teatro

Nicolás Flores, Fernando

Universidad de Alicante

El objetivo de esta comunicación es presentar un proyecto internacional de experiencias teatrales entre dos grupos de teatro de dos centros de secundaria de la comunidad europea, uno español y otro ítalo-esloveno. Dicho proyecto, aprobado ya por el programa Erasmus+, trabajará de un modo significativo y práctico en el contexto de las competencias educativas que forman parte del Marco de Referencia Europeo. Efectivamente, esta experiencia educativa pretende contribuir al desarrollo de competencias educativas tales como la Comunicativa, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y Conciencia y expresiones culturales. La metodología del proyecto pivota sobre tres aspectos fundamentales: por un lado, el trabajo de la competencia comunicativa, que tendrá su concreción en movilidad de escolares de distintos países europeos y la práctica de la lengua inglesa como lengua vehicular; por otro lado, la puesta en común de experiencias teatrales entre los dos centros, tales como actividades de dramatización, talleres relativos a artes escénicas e intercambios de propuestas e ideas; y, por último, la potencia educativa que tienen el teatro grecolatino y su vigencia en los valores democráticos europeos, promovidos por el Tratado de Lisboa (2007): respeto de la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad, el estado de derecho y respeto de los derechos humanos. El intercambio comprende 5 días en los que se sucederán actividades, dinámicas y debates relacionados con el teatro clásico grecolatino, centrándose cada grupo en los proyectos que llevan a cabo en estos momentos. También tendrán tiempo de convivir y visitar lugares emblemáticos de la civilización clásica cercanos a la ciudad sede. En muchas de las tragedias grecolatinas e incluso comedias subyacen conceptos como la justicia, la democracia, la ética, la ejemplaridad, la política, la dignidad, la paz... que siguen conformando, sin duda, las raíces de nuestra cultura occidental. La recepción que en estos momentos se tiene de esas obras sigue resultando enriquecedor, desde un punto de vista educativo, e invita siempre a los escolares a la reflexión, al debate, a la confrontación, a diversas lecturas e interpretaciones, tradicionales y modernas, contribuyendo todo ello a su formación en los valores de la cultura europea de hoy en día y a la consolidación de un espíritu crítico y perspectiva histórica. Se pretende mostrar con este proyecto las posibilidades educativas que ofrece el teatro entre los jóvenes y la oportunidad de este tipo de actividades para compartir experiencias culturales, cívicas y teatrales entre jóvenes de distintos países europeos.



Línea 16. Temas educativos en general

Aspectos que limitan y/o favorecen la terminación del proyecto de grado en un programa de posgrados

Aarón Gonzalvez, Marlin Alicia; Solano Barliza, Andrés David

Universidad de La Guajira

Existe un crecimiento sustancial en la cantidad de estudiantes que ingresan a estudios de Posgrados, quienes lo hacen con el propósito de fortalecer sus habilidades y así profundizar en áreas del conocimiento que les permitan generar soluciones a necesidades de sus contextos. Según el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES) del Ministerio de Educación de Colombia, en el año 2020, el país tuvo a nivel nacional 64.460 estudiantes matriculados en programas de Maestrías. Uno de estos programas que recibe anualmente estudiantes es la Maestría en Pedagogía de las TIC (MPTIC), de la Universidad de La Guajira, ubicado en Riohacha- La Guajira- Colombia. En este, los maestrantes deben cursar durante los dos años diferentes seminarios y desarrollar un proyecto de grado o profundización (PP) como un ejercicio transversal, que es un requisito para optar su título de magister. Este proyecto cuenta con una lógica investigativa abordada bajo la metodología de investigación acción participación. El PP de la MPTIC se desarrolla en las comunidades educativas de las que forma parte el maestrante. Dentro del proceso de formación los estudiantes realizan acciones en el aula que va mostrando como se convierte en agente cultural y evidencia su transformación. En su PP debe demostrar una innovación pedagógica para una necesidad educativa en su aula. Se ha podido observar en las diferentes cohortes que hay estudiantes a los que les toma tiempo graduarse después de haber terminado de manera satisfactoria los requisitos académicos (Osorio et al. 2012), y entre otras, se debe a dificultades que presentan en la escritura y desarrollo del PP. La metodología usada es “estudio de caso”, para lo cual se seleccionó a 31 graduados y 31 no graduados en la MPTIC. Como instrumento de recolección se aplicó una encuesta virtual estructurada y entrevistas. Entre los resultados se identificó por parte de los egresados no graduados que los factores que han influido en que no puedan terminar su PP están asociados a dificultad en la escritura académica, en la organización de sus ideas analíticas y en la poca disponibilidad de su tiempo para estudiar los documentos que necesita para lograr la escritura de su PP. Por parte de los graduados se encontró que, entre los factores que les impidieron avanzar en su PP, están relacionados con su dificultad para identificar la idea problema en su aula, la organización analítica de sus ideas para escribir los diferentes capítulos del PP y en la escritura. Entre los elementos que reconocen les ayudaron a culminar de forma satisfactoria su PP, está su dedicación personal y su apuesta por escribir y reescribir el documento teniendo en cuenta la retroalimentación de sus directores. El análisis permite identificar que, si bien hoy existe un creciente deseo de estudiar programas en el nivel de Maestría, hay elementos fundamentales que deben ser fortalecidos para terminar de manera exitosa un programa de este nivel y en los que se deben desaprender rutinas y prácticas aprendidas durante la formación del pregrado, que implica necesariamente un cambio en el estudiante. Se deben ejecutar estrategias que ayuden a que los maestrantes desarrollen

habilidades tales como: aprender a aprender, a desaprender, mejorar capacidades de síntesis y análisis crítico de realidades. Se identificó que la escritura se convirtió en un elemento relevante y que debe ser abordada con acompañamiento para que los maestrantes puedan visibilizar sus aprendizajes en la puesta en marcha de su proyecto y terminar de manera exitosa el programa.



El cine documental sobre educación en el siglo XXI: cuestionando el modelo educativo actual

Botías Cegarra, Rubén

CIFP Carlos III (Cartagena)/Universidad de Murcia

La presente comunicación pone el foco en el cine documental sobre educación producido durante los últimos veinte años; más concretamente, sobre aquellos documentales que cuestionan el modelo educativo predominante en la actualidad, o proponen otro tipo de modelos alternativos. A través de la selección y el comentario de alguno de los principales filmes documentales sobre educación que, como se ha indicado anteriormente, cuestionan el modelo educativo predominante, lo que se pretende es determinar su posible validez como medio de análisis de la realidad educativa actual, y su posible uso como herramienta para la reflexión por parte del profesorado, o incluso la conveniencia de su empleo en el aula, como material para la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico dentro de ella. A pesar del innegable carácter didáctico del cine documental, muy poco se ha investigado sobre cine documental y educación. Existe una vasta producción sobre el uso didáctico del cine: educación en valores a través del cine, el cine como recurso para el trabajo de asignaturas concretas, el cine como medio para trabajar las competencias, etc. Existen, de igual modo, obras de referencia en el campo del cine sobre educación; pero nada se ha escrito en el ámbito científico acerca del cine documental sobre educación, a pesar, además, del enorme interés que están suscitando en los últimos años este tipo de documentales. Especial notoriedad han cobrado los documentales que cuestionan el modelo educativo actual, o realizan propuestas alternativas. Así, se podría hablar de un primer grupo de documentales que realizan un diagnóstico de los fallos del actual modelo. Películas como “Un crimen llamado educación”, “La educación prohibida”, “Alphabet”, “Race to nowhere” o “Beyond measure” realizan una radiografía de la situación educativa actual, y abren el debate en torno a cuestiones como la obsolescencia del sistema educativo actual (un sistema basado en el positivismo y en el taylorismo, que entiende la enseñanza como un proceso de memorización de contenidos, no como un medio de formación integral de la persona), la inconveniencia de educar en la competitividad, o el fracaso de la escuela actual a la hora de dar una respuesta certera a la diversidad. Existe un segundo tipo de documentales, entre los que se encontraría, por ejemplo, “Enséñame pero bonito”, que por encima del diagnóstico, lo que ofrecen son propuestas concretas, alternativas, al modelo predominante. Y yendo un paso más allá, cintas como “Entre maestros” o “Pensando en los demás” recogen experiencias concretas de aula, en las que se muestra a los alumnos descubriendo el mundo a través del autoconocimiento, o alcanzando la felicidad a través de los vínculos con los otros; todo ello por medio de metodologías y dinámicas muy diferentes de las que se emplean en la mayoría de aulas en la actualidad. Se trata, en ambos casos, de experiencias reales que abordan el proceso de aprendizaje como espacio de desarrollo personal, no como acumulación de información. Los documentales que se han citado anteriormente constituyen una materia prima muy valiosa para la reflexión sobre la escuela actual y su posible transformación. Deben ser puestos en valor, ya que se trata de un material con una gran capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico tanto de docentes como de alumnos, y con un enorme potencial para transformar la realidad educativa, que es, en última instancia, a lo que debería aspirar toda investigación en el ámbito educativo.



La formación docente en Colombia, retos frente a la profesionalización y la calidad de sus condiciones laborales

Castiblanco Aldana, July Patricia

Universidad ECCI

La historia de las condiciones laborales del docente tiene una estrecha relación con los procesos formación y profesionalización y los cambios que se dan por medio de las reformas educativas desde las lógicas del desarrollo, los derechos humanos, las políticas públicas, la emergencia de la educación como una mercancía y los procesos de estandarización de los sistemas de gestión de calidad. A la merced de las tensiones de la sociedad del rendimiento se pone en peligro el sentido histórico, filosófico y ético del maestro. Problematizar el Estatuto de Profesionalización Docente del 2002 y recuperar al maestro en su virtud académica, salud y mejoramiento de las condiciones laborales, impactará positivamente las comunidades educativas en las que este se desenvuelve. La revisión de documentos en torno a los estatutos de profesionalización docente permite evidenciar que si bien se han dado en Colombia movilizaciones y organizaciones para la defensa de los derechos laborales del magisterio, es necesario hacer un ejercicio académico que permita evidenciar la relación entre condiciones laborales, estatus y valoración de la profesión del maestro a la luz de las políticas educativas, las políticas de formación docente y la incidencia que sobre ello han tenido las agencias internacionales. Las demandas de la economía del conocimiento y las lógicas del rendimiento, han cuestionado las prácticas de saber de las universidades que forman maestros y profesionales, desprofesionalizando la docencia, y el ejercicio pedagógico, y han generado por medio de la formación en masa un docente formado para adaptarse a las lógicas del mercado, del rendimiento y la productividad. A nivel directivo las instituciones han pasado de una regulación desde los principios de la administración hacia los de la gestión, asociados a la educación como un servicio que debe ser rentable. Lo anterior genera un nuevo rol del estudiante como consumidor y como cliente, así como la demanda de un monitoreo constante y un seguimiento de indicadores. Pensar el ejercicio del docente como trabajador implica una nueva perspectiva de este, no solamente desde el rol que ejerce dentro del aula de clase o en su institución educativa, sino en tanto su identidad como parte de una sociedad y un aparato productivo que ha venido transformándose y que seguirá andando al ritmo de las revoluciones de la industria 3.0 y 4.0, es decir, del avance de los sistemas ciberfísicos en nuestra cotidianidad (Bigdata, inteligencia artificial, robótica, automatización, internet de la cosas). En este nuevo rol el docente está llamado a la interacción con generaciones mediadas por las TIC y en donde la producción de contenido para los entornos virtuales, demandan nuevas competencias, pero a su vez genera otras tensiones y cambios en sus condiciones laborales. Tensiones que le retan a pensar en la garantía de sus necesidades básicas como ser humano y trabajador, lo convocan a la defensa del derecho a la vida y la salud como derechos humanos. En la actualidad existe ya un amplio referente de investigaciones que revisan el impacto de las leyes que organizan el sistema educativo y las condiciones laborales de los docentes y su incidencia en la escuela y el maestro. Ahora bien, el reto es pensar en las transformaciones del proceso de aprendizaje y de una educación mediada por procesos automatizados, tutoriales y demás, revisando el lugar que ocupa el maestro hoy.



La educación no formal como instrumento para la comunicación estratégica de las organizaciones

Castro-Martínez, Andrea; Díaz-Morilla, Pablo; Torres-Martín, José Luis

Universidad de Málaga

La educación en contextos no formales es relevante a lo largo de toda la vida del individuo, ya que los mecanismos que complementan o potencian la enseñanza formal y las experiencias fuera de las aulas contribuyen a potenciar aspectos que a veces no forman parte de los itinerarios académicos convencionales. De este modo, son numerosas las organizaciones que para mejorar la capacitación de sus stakeholders recurren a programas educativos, bien vinculados a instituciones con las que colaboran o de forma paralela, ofreciendo alternativas adaptadas a las necesidades de los diferentes grupos de interés. Así, la formación es una táctica habitual en el diseño estratégico de los planes de comunicación. Esto se debe a que puede aplicarse a todos los públicos vinculados a la organización, ya sea a nivel interno –como colaboradores o empleados– o a los variados públicos externos, y a que son recursos que pueden integrarse en los programas de responsabilidad social corporativa de las organizaciones. Por su parte, las estrategias de educación en contextos no formales desarrolladas en el seno de las organizaciones pueden abarcar una gran diversidad de aspectos, desde habilidades propias para el trabajo que desempeñan los públicos hasta acciones educativas vinculadas al bienestar, la calidad de vida o el envejecimiento saludable. Este trabajo analiza los programas de educación no formal que han implementado diez grandes empresas españolas con el fin de profundizar en los proyectos y experiencias que ejecutan. Como objetivos secundarios se establecen identificar las metodologías docentes y los recursos educativos que emplean, determinar el papel de las tecnologías digitales en su ejecución y señalar las características propias de cada programa en relación a los públicos a los que va destinados. Los resultados indican que las herramientas digitales tienen un gran peso en la configuración de los programas de educación no formal, que son una estrategia recurrente en los planes de comunicación de las organizaciones. Las acciones encaminadas a los públicos internos abordan de modo prioritario temáticas relacionadas con el aprendizaje y el desarrollo profesional, pero también aspectos vinculados al desarrollo individual, a la salud y el bienestar o la creatividad. Por su parte, la educación no formal destinada a públicos externos se encuadra en las acciones de responsabilidad social corporativa y se centra mayoritariamente en capacitar a los stakeholders sobre aspectos relacionados con su empleabilidad o con el ejercicio de una ciudadanía crítica y responsable. No obstante, es habitual que, además de las prácticas de educación no formal, las organizaciones contemplen algún tipo de fomento o apoyo a la educación formal a través de distintos programas y proyectos. Este trabajo demuestra que la educación no formal constituye un instrumento relevante para la comunicación estratégica de las organizaciones y que se aplica tanto a nivel interno como externo. Por su parte, los canales digitales tienen un gran peso en el diseño de los programas educativos y de formación, ya que facilitan el acceso a los contenidos y la realización asíncrona de las actividades formativas y permiten combinar en su diseño metodológico distintas herramientas que favorezcan el aprendizaje significativo. Así, la puesta en marcha de programas de educación no formal constituye una estrategia de comunicación a través de la cual las organizaciones pueden reforzar su imagen de marca y capacitar a sus grupos de interés.



Análisis filmico de lo real

García Lozano, Francisco José

Universidad Loyola

Una de las formas clásicas de representación de la realidad es aquella que tiene lugar a través del cine. El estudio y análisis de los distintos elementos que configuran las producciones cinematográficas permite comprender cómo una determinada realidad es presentada y, por tanto, representada. Entre estos elementos podemos destacar: el imaginario, los elementos simbólicos e ideológicos, el lenguaje, su contextualización histórica, la finalidad que se le presupone a cada obra, además de los elementos estéticos y técnicos. En toda creación cultural –literatura, cine, televisión, publicidad– aparecen aspectos del ser humano: poder, terror, manipulación, valores, sentidos... Es por ello que los productos culturales reflejan y son mimesis de la mentalidad vigente en una sociedad y a la vez moldean el pensamiento y las actitudes de la comunidad donde nacen. A través del análisis de estos componentes se trata de poner de manifiesto cómo se configuran determinadas realidades sociales que, de forma directa o indirecta, afectan a la vida del espectador y que, en ocasiones, se constituyen como problemas sociales. El análisis de estos elementos se plantea con el objetivo de profundizar y comprender determinadas situaciones y, además, generar un posicionamiento crítico personal al respecto. Si la sociedad es mimética, más todavía lo es la sociedad de la imagen. La imagen nos hace sentir, pensar y actuar. Términos que reflejan las tres grandes dimensiones de lo humano: lo afectivo, lo cognitivo y la praxis. Teniendo en cuenta que el cine es sí mismo un recurso didáctico y a la vez educativo, se quiere proponer este taller cinematográfico para que, por un lado, los participantes tengan la oportunidad de conocer realidades y contextos con los cuales pueden no estar familiarizados y, por otro, para que se introduzcan en una serie de elementos técnicos básicos del ámbito cinematográfico de forma que su formación académica pueda verse complementada. Entre las temáticas a destacar que se abordarán en se encuentran aquellas referidas a la realidad migratoria, a las cuestiones medioambientales, a las desigualdades de género, a la diversidad funcional, a la diversidad afectivo sexual, entre otras. Aquí es donde el arte cinematográfico, en su pluralidad de formas y desarrollos, mantiene abiertas cuestiones antropológicas reconocibles. Es ésta una dimensión antropológica del cine que expresa aspectos más o menos significativos de la condición humana: de hecho, el cine es por excelencia el lugar de lo particular con alcance universal: un lenguaje metafórico, lleno de alegorías y símbolos y, por lo tanto, abierto a diversos niveles de interpretación. Una película es, como cualquier otra forma de discurso, un pozo semántico sin fondo que reclama para sí un abordaje reflexivo de su inmanencia estética. Frente a la presión del reduccionismo de ciertos magisterios, la conclusión a abordar es el reencontrar esa continuidad narrativa entre el símbolo y la vida, ya que la vida es un acontecimiento que se resiste a la reducción y la persona es un acontecimiento inefable. Todo acontecimiento es un hecho desbordante de significación, o un hecho cuya significancia no agota la significación. Los problemas son susceptibles de solución, el concepto de misterio no. Lo humano como misterio continúa siendo objeto de significancia sin fin que se resiste a ser reducido a un mero mecanismo biológico o psicológico; el misterio de la vida y de lo humano nos atrapa y nos implica. Dialogar y repensar las actuales narrativas sociales, y su asentamiento en la transmodernidad a través de los universales estéticos filmicos, nos permitirá delinear el misterio de lo humano contemporáneo.



El método Delphi en investigación educativa en Iberoamérica: tendencias de uso y pertinencia metodológica en publicaciones indexadas en Scopus

López-Padrón, Alexander¹; Roig-Vila, Rosabel²

¹Universidad Técnica de Manabí, ²Universidad de Alicante

El Delphi es uno de los métodos de pronóstico de base subjetiva más eficaz y fiable, considerado como un modelo cualitativo de validación teórica que contribuye a corroborar la validez y factibilidad teórica de los resultados científicos obtenidos en la investigación educativa. El objetivo del presente trabajo es caracterizar el uso del Método Delphi y el cumplimiento de los postulados de su proceder metodológico en las investigaciones educativas publicadas en Scopus en Iberoamérica en los últimos cinco años. Se desarrolló una investigación de tipo documental con enfoque metodológico cuantitativo, basada en una revisión sistemática de literatura, tomando en cuenta los siguientes atributos: intervalo temporal de 2017-2021, base de dato investigada Scopus, tipo de documentos artículos publicados en inglés y español en las cinco revistas iberoamericanas que aparecen indexadas en Cuartil 1 (Q1) en la categoría “educación” en el área “Ciencias Sociales” según Scimago Journal & Country Rank en 2020, búsqueda de palabras claves desde los buscadores internos empleando códigos booleanos a partir de los términos delphi OR estudio delphi OR técnica delphi OR método delphi OR Análisis delphi AND educación. En correspondencia con los atributos expuestos se seleccionaron 13 artículos para su análisis en el presente trabajo que cumplieron los criterios de inclusión. Entre los principales resultados se identificó un incremento del uso del método Delphi, concentrándose el 84,6% de las publicaciones entre el 2019 y el 2021, fundamentalmente en las revistas *Journal of New Approaches in Educational Research* (53,8%) y *Educacion XX1* (30,8%), siendo los artículos publicados en dichas revistas los más citados, destacándose España como el país Iberoamericano con más artículos (92,3%). En relación a la tendencia de uso del Delphi en investigación educativa en Iberoamérica, los resultados del estudio evidenciaron que el tipo de diseño más utilizado fue el Delphi administrado por vía electrónica a través del correo o en línea empleando formularios elaborados en LimeSurvey o Google Forms, con el fin de evaluar la validez de contenido de una escala o cuestionario. Finalmente, en relación al cumplimiento de los postulados del proceder metodológico del Delphi, se identificaron insuficiencias en la conformación del grupo coordinador, los criterios empleados para asegurar la calidad del panel de expertos y para la finalización basados en el consenso y la estabilidad de las respuestas del panel que orienta el análisis de los datos y la toma de decisiones. Como conclusiones fundamentales se corroboró una tendencia creciente al uso del método Delphi administrado por vía electrónica o en línea en las investigaciones educativas publicadas en revistas indexadas en Scopus en Cuartil 1 (Q1) en Iberoamérica en los últimos cinco años, lo cual reafirma su potencial como caso especial del método general de criterio de expertos que combina el análisis de contenido cualitativo con el análisis estadístico-matemático cuantitativo de las respuestas para la previsión y toma de decisiones. A pesar de lo antes expresado, se identificaron debilidades inherentes al cumplimiento de los postulados de su proceder metodológico en lo concerniente a conformación del grupo coordinador, criterios para asegurar la calidad del panel y para la finalización sustentados en el consenso y la estabilidad que no se han corregido del todo y comprometen los niveles de fiabilidad y validez de los resultados.



Proyectos innovadores y su aplicación en el contexto actual

Medina-Villalobos, Norma; Villanueva Reyes, Ma. del Carmen

Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada

Durante este tercer milenio se han presentado diversos cambios en la educación que van desde desarrollar e investigar nuevos ambientes de aprendizaje, así como la propuesta e implementación de metodologías centradas en el aprendizaje significativo del alumno. Cabe destacar que el aprendizaje ha sido influenciado por cambios globales, tecnológicos, educativos, sociales e incluso en la salud. Estos fueron más evidentes durante la pandemia ocasionada por la enfermedad de la nueva Coronavirus, cuyos efectos impactaron en todos los ámbitos tales como estilos de vida, interacciones sociales y educativas, por mencionar algunos. En el ámbito educativo, propició que muchos de los estudiantes se mantuvieran resguardados en casa por más de 1 año y que las actividades académicas se mantuvieran a distancia, por lo que tuvo que reestructurarse las acciones docentes y las metodologías de trabajo ante esta situación, dando un giro significativo en cuanto a la forma de enseñar y la metodología requerida para mantener el interés de los alumnos en la modalidad a distancia. Actualmente, muchas de las escuelas se han reabierto y en esa búsqueda de regresar a la “normalidad” se hace más evidente la influencia tanto en el aprendizaje como en la experiencia docente de los alumnos a los que impactó esta educación a distancia. Ante esta situación, el gran reto de los futuros educadores físicos durante su práctica profesional se centró en el análisis del contexto y sus necesidades para responder de formas particulares e innovadoras. Se espera que los futuros profesionales de la educación física utilicen la innovación como parte de su práctica docente para lograr aprendizajes autosustentables en sus estudiantes considerando sus características. El objetivo de este documento fue identificar las percepciones que tienen los estudiantes del último semestre de la licenciatura sobre las condiciones y problemáticas de la escuela de práctica y las reestructuraciones metodológicas que realizan en el contexto de pandemia. La metodología empleada fue mediante una investigación cualitativa a través de entrevistas estructuradas a 11 estudiantes del octavo semestre de la licenciatura en educación física del Centro de Estudios Superiores de Educación Especializada (CESEE). Se realizó un análisis del discurso de los estudiantes, identificando los aspectos coincidentes en las configuraciones que del ambiente de prácticas y las distintas metodologías implementadas para afrontar las problemáticas educativas identificadas en contexto de Pandemia en sus escuelas de práctica. Por otro lado, se analizó las situaciones críticas percibidas por los estudiantes, las acciones realizadas y los resultados que lograron. La participación, tanto de los estudiantes practicantes como de los analistas fue voluntaria y de consentimiento informado. Se detectó que la principal problemática fue la apatía de los alumnos y se fomentó el aprendizaje a través de variantes prácticas que promovieron su creatividad como docente y la motivación de los alumnos. Sin embargo, más que procesos de innovación encontramos estrategias de adaptación al entorno para salir de la condición de sentirse en ocasiones sobrepasado en recursos y responder a las condiciones del contexto de pandemia. Aún con las mejores propuestas de poner a disposición del estudiante un ambiente virtual de aprendizaje hubo competencias profesionales que no se desarrollaron de acuerdo con las expectativas de los educadores físicos en formación. La idea de innovación de la práctica estuvo centrada mayormente en el cambio o mejora para lograr la atención, motivación y participación en clase, más que un dispositivo para alcanzar aprendizajes sustentables y significativos. Con ello se hace más evidente la importancia del educador físico pues además de la disminución de la actividad física durante la pandemia, su intervención puede impactar en las interacciones sociales de los alumnos cuya actividad se vio disminuida durante el confinamiento.



Evaluación y estilos de enseñanza. La relevancia de su coherencia en educación secundaria en Chile

Mella Mella, Flor María; Calatayud Salom, María Amparo

Universidad de Valencia

Es una necesidad actual vislumbrar qué piensa, conoce y hace el profesorado, en la praxis evaluativa. Nuestra preocupación gira en torno a las incoherencias que se pueden instalar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuando las formas de trabajo en el aula, difieren del modelo de evaluación. En este sentido, la investigación, se centra en observar los estilos de enseñanza y las formas de evaluar del profesorado en el aula; otorgando relevancia en advertir qué tipo de interacciones se generan en el aula entre el docente y el discente, qué prácticas fortalecen el aprendizaje del alumnado y qué los limita como profesorado. Entender la enseñanza y la evaluación como un único proceso son planteamientos teóricos que han de ser considerados esenciales para la coherencia evaluativa. Objetivo. Aproximarse hacia la relevancia de la coherencia entre la evaluación y los estilos de enseñanza en el aula, a través de la investigación con estudios de casos en la enseñanza secundaria, de modalidad Humanista Científico en el contexto chileno. Esta es una investigación cualitativa, de estudio de casos, aplicado a seis docentes de educación secundaria. Los datos se obtuvieron mediante la revisión del instrumento de evaluación final (pruebas escritas) de la unidad o tema trabajado en la clase; la aplicación de una pauta de observación de clases y una entrevista semiestructurada. Estas últimas, validadas por un equipo profesionales de la educación. Se aplica la metodología de triangulación de la información, que nos permite dar validez a la investigación cualitativa. La triangulación de la información permite constatar que existe una sintonía en la información triangulada, cuyo resultado revela una aproximación a la coherencia entre la evaluación y los estilos de enseñanza en cinco de los seis casos indagados. Respecto de los estilos de enseñanza, existe un predominio de estilos participativos y tradicionales. El profesorado de estilo participativo, moviliza saberes de diversos niveles cognitivos durante una clase. Se focalizan en la enseñanza activa, comprobando en todo momento que el estudiante observa y aporta al conocimiento. Procuran, además, motivar a los discentes, para el logro de los objetivos planteados. El proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en el alumno/a. El profesorado de estilo tradicional, centra el proceso de enseñanza en la transmisión de contenidos y la entrega de instrucción directas y generalizadas. Los hallazgos revelan que los instrumentos de evaluación miden en gran medida, conocimientos memorísticos, con ítems que evalúan niveles cognitivos de medios a bajos. En estos casos, resulta evidente la coherencia entre el proceso de enseñanza y la evaluación. No obstante, se observa cierta discrepancia entre lo que dicen y hacen. Por otra parte, las entrevistas revelan que la percepción del profesor(a) de sí mismo, es que potencia la movilidad cognitiva en el aula, así como también, fomenta la participación y el diálogo. En conclusión, es relevante la coherencia entre la evaluación y los estilos de enseñanza para entender los procesos formativos y formadores que tiene la evaluación. Se ha demostrado que cada estilo de enseñanza potencia unas determinadas habilidades cognitivas y, por tanto, cómo se enseña y cómo se evalúa influye en el estudiantado de forma positiva o negativa. Indudablemente apostar por la coherencia entre evaluación y estilos de enseñanza supone entender la evaluación no sólo como evaluación del aprendizaje sino evaluación como aprendizaje y para el aprendizaje.



Creciendo en el autocontrol en educación infantil

Nielsen Rodríguez, Adriana; Mulero Cruces, Mar; Romance García, Ángel Ramón
Universidad de Málaga

La sociedad actual vive a un ritmo trepidante, con poco tiempo para poder pararse y pensar en lo que sucede en el interior del individuo y el porqué de sus actos y decisiones. Formar ciudadanos que tengan un pensamiento crítico y unos valores que les permitan vivir en sociedad es un objetivo común a cualquier programa educativo que persiga el objetivo de implantar la función compensatoria de los centros educativos, aportando recursos y herramientas a aquellos y aquellas que más lo necesitan. Así, los centros deberían ofrecer al alumnado la posibilidad de adquirir aquellas habilidades ventajosas y necesarias para su convivencia social y crecimiento personal. Por tanto, será preciso que el alumnado sea capaz de controlar su comportamiento no deseado, incluso tratando de prevenirlo. Este hecho implica un aprendizaje del autoconocimiento y de la autorregulación, conceptos que se encuentran intrínsecamente ligados al autoconcepto y a la autoestima del alumnado, y que influye positiva o negativamente en su desarrollo global. Las propuestas de intervención didáctica, basadas en la legislación actual y adaptadas a los contextos particulares, que promueven el autocontrol y el autoconocimiento en el alumnado, pueden potenciar el autocontrol en el aula de infantil. En este caso, se implantó un conjunto actividades prácticas, organizadas a modo de proyecto, en la programación docente de una clase de Educación Infantil de 25 niños y niñas de 5 años en un colegio público de Málaga. Posteriormente a la intervención se analizó la propuesta, las actuaciones llevadas a cabo y los resultados finales. Con posterioridad, se plantearon diversas posibilidades de mejora y modificaciones que buscaban subsanar los posibles errores localizados. Como resultado de dicha investigación podemos afirmar que es posible potenciar el autocontrol en el aula de infantil centrandolo el esfuerzo didáctico en resaltar las potencialidades del alumnado. Así conseguiremos que alcancen su bienestar social y emocional. Para alcanzar este objetivo es fundamental la actitud del docente y la influencia que ejerce sobre su grupo clase. Será preciso que el o la docente cumpla el perfil necesario en cuanto a cualidades personales y competencias profesionales en los diferentes ámbitos relacionados: disciplinar, pedagógico y personal. Además, para cubrir las nuevas necesidades que se puedan plantear en las diversas sociedades es necesaria una formación continua del educativo que complete y actualice su práctica educativa. Para su realización, cabría resaltar la idea de que la metodología de trabajo por proyectos puede presentarse como un método idóneo para conseguir los objetivos iniciales propuestos, siempre en un ambiente de trabajo lúdico, inclusivo, adaptado, respetuoso y abierto. En este contexto, el alumnado es el creador de su propio aprendizaje y el docente un guía y apoyo para la consecución de este. Para concluir podemos sintetizar que la base de este proyecto es la interrelación entre diferentes corrientes teóricas y prácticas, siendo capaces de aportar una posible mejora en el funcionamiento diario del aula de manera atractiva y motivadora para el alumnado. Se intentará aportar una solución sencilla a problemas de mal comportamiento y falta de autocontrol, basándose en destacar los potenciales individuales de cada uno de los niños y niñas, los cuales profundizan en el autoconocimiento para derivar en el autocontrol.



Aprendizaje por descubrimiento, para desarrollar competencias que faciliten la transición de la aritmética al álgebra en estudiantes de grado octavo

Reyes Ramos, Richard Fabián

Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano

Sabemos que hoy en día la resistencia a las matemáticas es un factor que condiciona la capacidad de aprendizaje de muchos estudiantes, algunas dificultades que se presentan en el área de las matemáticas radican en el paso que existe de la aritmética al álgebra. Este problema es importante, porque el álgebra es la puerta de acceso a las matemáticas avanzadas, además cuando se hace la transición de la aritmética al álgebra se desarrollan las habilidades del razonamiento abstracto, necesarias para trabajar las matemáticas en algunas ciencias puras y aplicadas. Se identifican varios inconvenientes en la transición de la aritmética al álgebra, durante la primaria y parte de la secundaria se trabaja con conjuntos numéricos concretos (números naturales, enteros, racionales, etc.) y las letras solo se utilizan con relación al lenguaje, en sentido sintáctico. Así que no todos los estudiantes distinguen las letras de la misma manera, ya que en álgebra los símbolos permiten expresar operaciones abstractas y las letras ahora son en palabras de Campuzano: “Un lenguaje nuevo que permite manejar como conocidas las cosas desconocidas” (p. 38), por esto se sabe que hay muchos factores que explican las dificultades de resolver adecuadamente las expresiones algebraicas y uno de los más importantes es el escaso manejo de expresiones simbólicas, es decir la falta de la conexión entre el lenguaje algebraico y el numérico, otro importante es la falta de conocimiento de la estructura aritmética esto se traduce de manera errónea en la manipulación de expresiones algebraicas. Por lo anterior, se usa el aprendizaje por descubrimiento aprovechando que el estudiante es considerado como un sujeto que adquiere el conocimiento en contacto con la realidad, esto permite al estudiante que viva y actúe como pequeño científico, así él mismo, descubre por razonamiento inductivo los conceptos y leyes a partir de las observaciones, en este aprendizaje el docente se convierte en un coordinador del trabajo en el aula, esto hace que el docente no de importancia a los conceptos así pasa a un segundo plano la relación entre ciencia escolar y los sujetos. En este mismo sentido, la población donde se desarrolló la propuesta es en estudiantes entre 14 y 15 años de grado octavo de un colegio privado de la Ciudad de Bogotá, en Colombia, donde se usó situaciones comunes para el estudiante que le permitieran a empezar a construir un lenguaje desde las representaciones, por ejemplo, las edades de sus padres al momento en que el estudiante nació. Mediante la propuesta se reconoce que a los estudiantes se les facilita el aprendizaje mediante problemas reales, en donde puedan participar activamente, cuando conocen una situación determinada conectando lo algebraico con su realidad, recopilando los datos y usándolos para resolver un problema algebraico específico.



Pensar para comprender y expresar

Romero Esquinas, María Helena¹; Ariza Carrasco, Cristian²; Muñoz González, Juan Manuel¹

¹Universidad de Córdoba, ²Universidad de Almería

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura supone una parte significativa del desarrollo de habilidades cognitivas y motoras. Por este motivo, esta enseñanza, ha ido cambiando y ha evolucionado con el fin de encontrar una metodología adaptada y útil. En este sentido, existen distintas teorías en las que se debe apoyar esta enseñanza. Algunas, tienen en consideración ese carácter social del aprendizaje que se fundamenta en la Zona de Desarrollo Próximo del niño/a; otras teorías, ponen en relevancia la percepción y decodificación de la realidad. También existen teorías que ponen en valor la comprensión como medio para leer y escribir bien. El principal objetivo que se plantea desde esta revisión es investigar desde un punto de vista teórico diferentes características y herramientas útiles que influyen en la adquisición y el desarrollo de la lectoescritura en la etapa de infantil, partiendo del modelo VESS y propiciando una intervención educativa inclusiva. Desarrollo del tema Los estudiantes de infantil como futuros agentes de cambio y ciudadanos que forman parte de una sociedad del conocimiento van a necesitar de la lectoescritura como medio para entender el mundo en que viven. Se van a tener que enfrentar a mucha información y van a tener que activar una serie de procesos cognitivos que les permita transformar esa información en conocimiento. Para ello, van a tener que servirse de la comprensión y del pensamiento. La lectura y la escritura, les va a ser un elemento muy poderoso para pensar y aprender. En este sentido, la enseñanza de la lectoescritura para los discentes supone superar dos retos: por un lado, la capacidad de pasar de la ortografía de las palabras a la fonología y significado –en el caso de la lectura–; y de la fonología a la ortografía –en el caso de la escritura–. Por otro lado, la utilización de esa aptitud para ser capaces de comunicarnos con los demás. La adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo, que tiene como base la conciencia fonológica y la comprensión. Por ello, dependiendo del momento de adquisición de lectoescritura en que se sitúe el estudiante, tendremos que hacer hincapié en apoyar el aprendizaje desde un método sintético, analítico o mixto. Del mismo modo, debemos usar una ruta fonológica o léxica. Lo importante, es que esa adquisición de la lectoescritura sea visible, es decir, el discente pueda acceder a las letras, sepa combinarlas y las almacene en su lexicón mental desde el sentido. Asimismo, el modelo VESS (Vida Equilibrada con Sentido y Sabiduría) supone una metodología muy útil para la adquisición de la lectoescritura desde un modelo activo de aprendizaje. Basado en el pensamiento crítico, creativo, racional y visible, que tiene en cuenta estrategias para la comprensión y la construcción del aprendizaje, que se saben bien valoradas en la praxis educativa, como las rutinas del pensamiento, el lenguaje del pensamiento o los hábitos de mente. En definitiva, esta revisión trata de vincular las fortalezas del modelo VESS –pensamiento visible, rutinas del pensamiento, hábitos de mente, lenguaje del pensamiento–, con los distintos modelos y rutas que actualmente se usan en infantil para el aprendizaje de la lectura y la escritura, considerando aquellos que son más beneficiosos –ruta fonológica, método global o mixto – y que, desde el punto de vista neurocientífico, son más apropiados por la forma con que aprendemos.



Actividades complementarias y apertura social de la enseñanza

Rosales López, Carlos

Universidad de Santiago de Compostela

Las actividades complementarias constituyen una manifestación del vínculo de la enseñanza escolarizada con la realidad natural, social y cultural. En todas las épocas de la historia, destacados educadores se han manifestado partidarios de revitalizar la enseñanza a través del incremento del contacto de alumnos y profesores con la realidad fuera de las aulas. Nuestras leyes orgánicas de educación en las últimas décadas fomentan sin excepción la comunicación de los centros escolares con su entorno y en los decretos de organización de la enseñanza en los niveles de educación infantil, primaria y secundaria se prescribe la realización de actividades complementarias, atribuyéndose la responsabilidad correspondiente tanto a órganos colectivos como individuales y de coordinación en los centros escolares. Las actividades complementarias deben ser objeto de programación y evaluación y en su realización pueden participar también representantes de las asociaciones de padres y alumnos. Los objetivos de este trabajo se proyectan en clarificar el concepto de actividades complementarias y su consideración en la legislación educativa. Se pretende también poner de relieve la existencia de una amplia variedad de posibles actividades y sus principales valores educativos, así como las posibilidades y límites para llevarlas a cabo. Se ha hecho uso de una metodología basada en el análisis documental con especial incidencia en bibliografía especializada y en las leyes educativas de las últimas décadas, así como en los decretos de organización de centros de educación infantil, primaria y secundaria. Son muchos los valores educativos identificables en las actividades complementarias. El primero consiste en el incremento de la motivación del aprendizaje, pues la realidad con que se toma contacto constituye una fuente de sugerencias e intereses, capaz de dinamizar aprendizajes en proceso de realización o de dar origen a otros nuevos. La interdisciplinariedad constituye otro destacado valor, pues las actividades complementarias sobrepasan los límites formales de las distintas disciplinas o áreas de conocimiento, así como los tiempos asignados a cada una de ellas, dando lugar a un aprendizaje múltiple y coordinado. La vinculación de la teoría con la práctica está constantemente presente en ellas en función de estrategias metodológicas en las que se combinan procesos de carácter inductivo y deductivo. El aprendizaje de carácter social es otro valor intensamente presente en las actividades complementarias. En ellas, alumnos y profesores no solo practican el trabajo en equipo, sino que también ponen en práctica de múltiples maneras relaciones de carácter informal que contribuyen a un mejor conocimiento mutuo y al desarrollo de vínculos de empatía y afecto. Las actividades complementarias se vinculan también intensamente con el aprendizaje de los contenidos transversales. Entre estos contenidos se destacan por su frecuencia los relativos al medio ambiente y a la convivencia y solidaridad. Se debe considerar, asimismo, como un importante valor educativo, no solo el efecto general de aproximación del centro escolar y la enseñanza a la realidad, sino también de manera particular el estímulo de importantes capacidades en el profesor para la comunicación, la colaboración interdisciplinar, el apoyo tutorial, el diseño y utilización de recursos, la innovación y la creatividad. Las posibilidades y límites para llevar a cabo las actividades complementarias deben analizarse desde una amplia diversidad de perspectivas: legal-administrativa, pedagógica, organizativa, institucional, personal y económica. Se han subrayado importantes posibilidades en prácticamente todas estas dimensiones. No obstante es necesario destacar la existencia a veces de resistencias debidas a la inercia de formas tradicio-

nales de organización de la enseñanza en centros. También hay que hacer referencia al incremento, a veces importante, del esfuerzo que requieren en el profesorado, más allá de su dedicación en el aula y en las responsabilidades que asume en su realización.



Fomento de la lectura mediante aprendizaje y servicio: empoderamiento y ciudadanía desde los centros educativos

Ruiz Bejarano, Aurora María

Universidad de Cádiz

El Aprendizaje y Servicio (ApS) se define como una “propuesta de actividad educativa que combina procesos de aprendizaje y servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes aprenden a trabajar sobre necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo” según Puig, Batlle y Bosch. La inclusión del enfoque metodológico ApS en las aulas garantiza la adquisición de contenidos curriculares de manera vivencial y experiencial, lo que otorga mayor significatividad a los aprendizajes. En efecto, la planificación y la prestación desde el aula de un servicio solidario y comunitario permiten poner en práctica los aprendizajes formales a la vez que se cubre una serie de necesidades del entorno social inmediato. De ese modo, mediante el ApS entran en juego, además de los contenidos curriculares pertinentes, habilidades prosociales, valores e importantes competencias como la reflexividad en la toma de decisiones y el trabajo cooperativo para la resolución efectiva de problemas. Dado el estrecho vínculo que se establece entre el centro educativo y el entorno social y sus necesidades, este enfoque se configura, también, como una vía de empoderamiento del estudiantado (por el lugar destacado en que lo sitúa dentro de su comunidad), y una valiosa herramienta para desarrollar la responsabilidad social y ciudadana en los alumnos y las alumnas. El fomento de la lectura ha sido uno de los campos en los que el ApS se ha venido desplegando en los centros educativos, vinculando, así, lectura, ciudadanía comprometida y empoderamiento del alumnado. Dentro de este campo amplio, los servicios solidarios prestados desde los centros educativos para paliar las necesidades en el ámbito de la lectura han sido diversos, de manera que puede decirse que existe una señalada dispersión temática. De esa forma, el objetivo que se propone este trabajo es identificar líneas de actuación en el ámbito del fomento de la lectura bajo la fórmula del ApS. Este objetivo se llevará a cabo mediante el acercamiento a buenas prácticas educativas. Desde el año 2015, la Red Española de Aprendizaje y Servicio, la editorial Edebé y el Ministerio de Educación y Formación Profesional convocan el Premio Aprendizaje y Servicio. El certamen se organiza con una triple finalidad en la que se enlazan el éxito educativo, la formación en valores cívicos y democráticos orientados al bien común como la solidaridad, el compromiso social o la participación ciudadana; y, por último, y el reconocimiento del papel de los centros educativos en la implementación de prácticas formativas de calidad con una incidencia positiva en la vida comunitaria de su entorno social. A partir de su tercera edición, correspondiente al año 2017, las categorías en las que se reconocen los trabajos premiados por su aportación socioeducativa dejan de articularse a partir de tramos educativos: infantil y primaria (en primer lugar); secundaria y bachillerato (en segundo lugar); formación profesional (en tercer lugar). En su lugar, se han ido estableciendo nuevas categorías vinculadas a los ámbitos de intervención social de los proyectos de aprendizaje y servicio: promoción de hábitos saludables; solidaridad y derechos humanos; cooperación al desarrollo, medio ambiente; inclusión; igualdad de género; trabajo cooperativo; educación no formal; inmigración y convivencia; fomento de la lectura. En este trabajo se analizarán tres proyectos de Aprendizaje y Servicio reconocidos en el certamen nacional Premios de Aprendizaje dentro de la categoría fomento de la lectura: a) en la convocatoria de 2017: Gijón, callejero poético, del IES Jovellanos; Gijón, Asturias; b) en la convocatoria de 2018: Nosotros leemos, ellos leen, del CEIP Estela de Zurita; Zurita, Cantabria; c) en la convocatoria de 2019: Píctame un cuento, del Centro de Formación Rodrigo Giorgeta, Valencia, Comunidad Valenciana.

Estudio sobre las diferencias en los enfoques de aprendizaje

Simbaña Gallardo, Verónica Patricia; Vinueza Vinueza, Santiago

Universidad Central del Ecuador

Los enfoques de aprendizaje son la ruta influyente que persiguen los seres humanos a la hora de hacer frente a un reto académico en el área educativa; la motivación del sujeto que aprende y las estrategias utilizadas para tal fin, son las características principales para definir éstos enfoques de aprendizaje. Es el aula de clase el principal lugar donde suceden estos hechos, lo que ha dado lugar a infinidad de investigaciones en torno a las relaciones de aprendizaje y de enseñanza que se dan entre los estudiantes y los docentes como actores principales del proceso educativo. En La Universidad Central del Ecuador, la Facultad de Ciencias Económicas, como en el resto de las diferentes unidades académicas, tienen como objetivo analizar las estrategias de estudio que utilizan los estudiantes de diferentes titulaciones, propias de cada carrera y procesos de estudio genéricos que necesitarán los egresados en el mundo laboral. Por tanto, el objetivo de esta investigación consiste en analizar si existen diferencias en los estilos de aprendizaje de los estudiantes de segundo y tercer semestre de diferentes carreras, viéndolo desde el punto de vista de cómo aplican los estudiantes las estrategias superficiales, profundas y de alto rendimiento. Para ello se empleó el Cuestionario de Procesos de Estudio, con 42 ítems, que determinan el enfoque superficial, profundo y de alto rendimiento, y que evalúan estrategias y motivos de los enfoques antes mencionados. Este cuestionario fue aplicado a una muestra compuesta por 149 estudiantes, con setenta y tres hombres (73) y setenta y seis mujeres (76), distribuidas de acuerdo a sus diferentes carreras de la Facultad de Ciencias Económicas de dicha universidad. Para el procesamiento de la información se utilizó el procedimiento estadístico Modelo Lineal Generalizado (MLG) de medidas repetidas, mismo que permitió visualizar el proceso entre las medidas repetidas, el cual proporciona un análisis de varianza cuando se toma la misma medición varias veces a cada sujeto o caso. Este procedimiento estadístico arrojó un análisis multivariante y univariante. Los resultados muestran que no existen diferencias estadísticamente significativas en los perfiles de estrategias de aprendizaje de los tres grupos de estudiantes para los enfoques, superficial, profundo y de alto rendimiento o logro, analizados. Por el contrario, las tres carreras presentan comportamientos similares en cuanto a sus procesos de estudio y aprendizaje en los ámbitos de motivos y estrategias que enmarcan a los procesos profundos y de alto rendimiento, lo que permite determinar que los estudiantes de las tres carreras tienen un mayor y mejor desenvolvimiento cumpliendo sus propios objetivos, en función de sus actividades e intereses personales, además de buscar el rigor científico en sus actividades estudiantiles, abordando los contenidos desde un punto de vista crítico, evalúan lo aprendido con conocimientos que poseen del tema, organizan su tiempo y espacio para el estudio los cuales están enmarcados en los ámbitos profundo y de logro y/o de alto rendimiento, como se evidencia en este análisis. Sin embargo, el análisis univariante muestra que sí existen diferencias en los alumnos en una de las tres variables analizadas, siendo el enfoque superficial menor en los estudiantes de la carrera de economía.



The relations of parenting style and parenting practices into children's school achievement

Tsela, Dimitra; Tsela Drosou, Rosie

Universidad de Córdoba

From the begging of humankind, the role parents implement on their children's development and educational growth, is fundamental and numerous of researches had studied direct and indirect effects on plenty variants as children temperament, socio-economical background, ethnicity, education, culture etc. on this field. Drawing from the literature review, parenting style and parenting practices are important indicators of wider children accomplishments. In line with previous findings, the present study aimed to examine the associations of parenting and primary school students' school achievement in Greece. Thus, the parenting practices and parenting style were the two under study dynamics of Child Rearing that assessed children's school achievement. The initial assumption is that both parenting practices and parenting style are associated with academic achievement. Thus, the primarily hypothesis putted under examination were: a) Authoritarian parenting is negatively associated with school achievement, b) Authoritative parenting is positively associated with school achievement and c) Parenting Involvement affect children school performance. Complementary, alternative hypothesis was tested for the mediating role of grades and children's gender. Girls performed better in school subject than boys. Regarding the sample, there were 101 participants /parents (61 mothers and 40 fathers) residing in Greece. The prerequisite for participants was to have at least one child attaining at 4th, 5th or 6th grade of elementary school. Also, school achievement was evaluated from the mean grade in Math, Language and History. Moreover an online questionnaire was created, while the informed consent was uploaded as a mandatory field. As the present study distinguished these two parenting typologies, and examine in what manner both parenting style and parenting practices are associated with children's school achievement, we can notice that from the study findings the authoritative parenting does confer school advantages upon Greek children. Additional hypothesis assumed that authoritative parenting is positively related with school grades while authoritarian affect grades negatively. Moreover, parenting Involvement hypothesized to affect children school performance in a positive way. Both Parenting style and Parenting practices influence children's school achievements, which underpins the powerful impacts of parenting in children development. The results point out that for Greek society Authoritative parenting seems to be the optimal parenting style and Authoritarian the poorest. Firm and Consistent discipline along with Involvement was the predominant aspects for parenting practices. Current study strengthens the demand for public consideration on the value of parenting into children rearing. Findings have shown a positive relation of authoritative parenting styles into children's school achievement, although authoritarian style was associated with lower levels. Additionally, results indicated that the combination of Authoritarian style with Involvement practices was a significant predictor of grade performance. The more authoritative means parents use to socialize their children, the more likely is to achieve their parenting goals. Gender differences were tested and reveal that mothers score slight higher in authoritativeness than fathers, and girls outmatch better in all school subjects than boys. Nevertheless, it is of critical importance for parents to focus on the learning process and not to the outcome. Results point out that for Greeks, authoritarian style is the most actual and effective style, while parental Involvement it is of significant matter. Finally, social policy should develop intervention strategies, parenting coaching programs, in order to train, and counseling parents into their important mission.

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y capacidad digital en Educación Física. Un recorrido bibliográfico

Villodres Bravo, Gracia Cristina; Martínez Domingo, José Antonio

Universidad de Granada

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) están influyendo en la sociedad y en la educación, protagonizando el día a día de la población, así como las innovadoras prácticas docentes. Estudios narrativos reflexionan sobre el porqué el uso de las TIC lleva un largo camino recorrido en las materias denominadas troncales, y este se limita en áreas específicas como Educación Física. Además, se ha observado cómo esta premisa se ha intensificado durante el confinamiento por COVID-19. Últimas investigaciones han identificado que parte del alumnado de Educación Primaria y Secundaria disminuyó o eliminó las clases de Educación Física durante este período. En un tiempo anterior al pandémico, una gran parte de los docentes de esta área se han centrado en un proceso de enseñanza-aprendizaje (EA) alejado de la implementación de las TIC. Esta razón ha podido afectar al posterior desarrollo de las clases activas en formato online, que ha requerido el confinamiento total. La competencia digital docente se sigue acotando al uso técnico-instrumental de los medios y herramientas digitales. Se ha normalizado la inmersión de la humanidad en las nuevas tecnologías y todo lo que conlleva y, erróneamente con ello, el desarrollo de la competencia digital generalizada, llegando a llamar a las nuevas generaciones “nativas digitales”. Sin embargo, la falta de formación, la resistencia al cambio y la escasez de recursos, junto a las dificultades percibidas en el área de Educación Física, son limitaciones que llegan a influir negativamente en el desarrollo de la competencia digital tanto docente, como de los propios estudiantes. En la misma línea, la denominación de “nativos digitales” a las nuevas generaciones provoca el error de la consideración directa del desarrollo innato de sus competencias digitales. Por tanto, el objetivo del presente estudio es analizar la literatura científica existente acerca del uso de las TIC durante el desarrollo de las clases de Educación Física. En primer lugar, se lleva a cabo una conceptualización de los principales términos a estudiar: Educación Física, TIC y competencia digital, así como la relación existente entre ellas. Seguidamente, se desarrollan los avances del uso de las TIC en Educación Física, partiendo de su historia hasta llegar a las prácticas actuales, incluyendo las que han podido surgir del influjo de la pandemia por COVID-19. A continuación, se identifican las principales ventajas y desventajas del empleo de las TIC en la práctica de Educación Física, así como se determinan las debilidades educativas existentes que provocan las limitaciones del uso de las mismas en esta área. Finalmente, se discute la problemática que se expone, cuestionando la competencia digital tanto docente como del alumnado y la efectividad y difusión de las prácticas desarrolladas a lo largo de los estudios científicos observados. Las TIC deben dejar de ser el instrumento exclusivo de los docentes “jóvenes y entusiastas”, evitar tener un único carácter lúdico y un simple dinamizador académico, para transformarse en un instrumento formativo de calidad, utilizado por todos con base de conocimiento de por qué, cómo y para qué. El área de Educación Física permite que el alumnado se forme de forma íntegra, en la dimensión física, intelectual y social-afectiva. Para ello, las TIC pueden resultar un instrumento ordinario a la vez que enriquecedor del proceso de EA en Educación Física. No obstante, esto no puede quedar en el trabajo de pocos docentes por temor a las dificultades arraigadas de la implementación e innovación, sino que debe llegar a ser tan obvio como se considera la inmersión de la población en las tecnologías.



SIMPOSIOS

SIMPOSI: La perspectiva experiencial en la didáctica de la lengua i la lingüística

Sánchez López, Elena (coord.)

Universitat d'Alacant

En l'actualitat, les darreres reformes que han afectat els estudis universitaris han posat l'èmfasi en la necessitat d'anar més enllà de la classe magistral com a fonament del procés d'ensenyament-aprenentatge. En aquest simposi posarem el focus sobre estratègies que permeten la didàctica de la llengua i la lingüística com a procés actiu, on l'alumnat desenvolupa el pensament crític, la creativitat i la capacitat de projectar l'aprenentatge acadèmic a l'anàlisi de la realitat. Així, proposarem diverses seqüències pràctiques que no es limiten a l'exposició, per part del professor, de coneixement lligat a les matèries, sinó que tendeixen a l'aplicació d'aquest coneixement a l'experiència quotidiana de l'alumnat. El marc teòric d'aquestes experiències prové de la lingüística basada en l'ús, que aplega diversos corrents de la lingüística funcional, cognitiva i psicolingüística, els quals tenen en comú el fet de concebre la llengua com un sistema dinàmic d'unitats simbòliques i restriccions flexibles que són determinades pels processos cognitius generals implicats en l'ús de la llengua. Atenent als seus principis, proposem experiències on es remarca la importància de les situacions comunicatives, el context i la cultura a l'hora de crear, entendre i analitzar la llengua. Els principis teòrics es veuen acompanyats per competències procedimentals i tècniques, que inclouen el podcàsting, la documentació i la gestió i explotació de corpus lingüístics. Les experiències presentades tenen en comú el paper actiu de l'alumnat, que treballa per projectes a fi de generar coneixement. S'hi inclouen propostes que aprofiten la facilitat actual per a crear i divulgar continguts a la Xarxa, a fi d'augmentar la competència comunicativa, per exemple, mitjançant la creació de podcast en llengua catalana. Aquesta proposta metodològica es pot dedicar a qualsevol temàtica, com ara a promoure l'imaginari col·lectiu del País Valencià a través de la reformulació de textos de la cultura popular. Com veiem, no es tracta simplement d'aplegar rondalles, sinó que l'alumnat ha de fer-les seues, recrear-les i determinar una identitat pròpia, que és continuació de la del seu entorn. Aquestes accions, a més de la formació cultural, contribueixen a millorar la comprensió lectora, l'expressió escrita i l'expressió oral mitjançant la redacció i l'execució dramatitzada de guions literaris i tècnics. El principi de l'experiencialisme, aplicat en les seqüències que s'apleguen en el simposi, és un dels principis de la semàntica cognitiva i té, per tant, un paper fonamental en la didàctica de la disciplina. Com que es tracta d'una matèria de caire fonamentalment teòric, exigeix l'exercici de la capacitat d'abstracció dels aprenents, tot i que en el simposi remarcarem la importància de les eines per a l'anàlisi de la cognició i de la comunicació humanes que proporciona, així com de les claus per a explicar el procés de construcció i de canvi del significat. A més d'explotar aquest coneixements per a l'aprenentatge del significat en la llengua general, també es pot aplicar a l'anàlisi de llenguatge d'especialitat. A partir d'elements de la vida quotidiana portats a l'aula, es poden determinar els contextos on apareixen els termes, l'origen (com estan formats), el significat, el camp d'especialitat, el nivell de formalitat, el grau d'especialització i la seua utilitat. Per a resoldre totes aquestes incògnites, s'haurà de tenir ben present la semàntica, la pragmàtica i la realitat cultural i econòmica. Per últim, trobarem una proposta per a analitzar la combinatòria lèxica atenent a les col·locacions. Concretament, fent servir un corpus "oral" per a descriure el llenguatge d'especialitat del futbol.



El podcast: una estratègia per a fomentar el pensament crític i potenciar les habilitats comunicatives en català

Garcia Sebastià, Josep Vicent

Universitat d'Alacant

Sens dubte, un dels fenòmens més rellevants dels darrers anys en l'àmbit de les noves tecnologies i el consum digital ha estat la popularització del podcàsting. Aquesta tècnica consisteix a (1) generar arxius de so i de vídeo i (2) difondre'ls per Internet, de manera que l'usuari o usuària pugui descarregar-los en qualsevol dispositiu electrònic i reproduir-los quan vulga. La majoria de mitjans de comunicació publiquen ja els seus programes en aquest format –independentment que, alhora, s'emeten o no per altres vies més convencionals. Així, ofereixen a l'audiència la possibilitat d'autogestionar l'accés a la informació. Però per a elaborar un podcast (el fitxer d'àudio o vídeo destinat a la difusió) no cal tenir el suport de cap corporació de mitjans audiovisuals. Actualment, es poden crear i divulgar continguts a la Xarxa amb una certa facilitat i, per tant, qualsevol persona que tinga un discurs, un poc de creativitat i uns recursos tècnics mínims pot dedicar-se al podcàsting amb més o menys èxit. En conseqüència, aquesta tècnica s'ha començat a aplicar a l'ensenyament, especialment el de llengües. D'acord amb aquest context, l'objectiu de la present comunicació és exposar una seqüència didàctica basada en l'aplicació del podcàsting a l'ensenyament de la llengua. L'experiència es duu a terme en l'assignatura de Taller d'Expressió Oral i Escrita en Català, la qual s'imparteix en primer del Grau d'Humanitats, a la Universitat d'Alacant. L'objectiu general de l'assignatura és augmentar la competència comunicativa en llengua catalana de l'alumnat (fins a un nivell B2, aproximadament). La majoria dels estudiants que s'hi matriculen ha après el català com a L2 i, en molts casos, presenta dificultats per a expressar-se oralment amb correcció i fluïdesa. Precisament, la creació d'un podcast permet focalitzar l'acció educativa en la millora d'aquest aspecte. La seqüència didàctica que es presentarà en la comunicació consta d'una activitat oral final i d'una sèrie de tasques prèvies que alternen el treball de les competències orals i escrites. L'activitat final consisteix a elaborar en grup un episodi de podcast sobre un tema d'actualitat pactat amb el professor. I les tasques prèvies –totes avaluable– serveixen per a preparar adequadament l'enregistrament del programa. Concretament, les activitats que l'alumnat ha d'haver realitzat abans de presentar el podcast són: 1. Enregistrar en àudio la locució d'una notícia, ja que entre els requisits del podcast hi ha el de combinar la lectura en veu alta amb la conversa. 2. Escoltar almenys dos podcast en català i ressenyar-los per escrit per a recomanar-los a altres oients o espectadors; d'aquesta manera, l'alumnat disposa de models lingüístics i discursius i, a més, els analitza. 3. Exposar a classe l'estat de la qüestió del tema escollit per al podcast, després d'haver-se documentat en les bases de dades oportunes. 4. Confeccionar el guió del programa. En general, els resultats són positius. Al final del procés, l'alumnat demostra que ha millorat l'expressió oral i que ha après a documentar-se, a planificar els textos escrits i orals, a argumentar i a valorar l'ús públic del català en qualsevol situació comunicativa. En definitiva, aquests són alguns dels objectius específics de l'assignatura.



El projecte comunicatiu “Ficció Sonora”

Martines Llinares, Joan de Déu

Universitat d'Alacant

La cultura popular és la manifestació de la veu d'un poble. Són també diverses les maneres d'expressar-la i de transmetre-la: dites, expressions, gastronomia, costums... I, com no, les expressions artístiques de diferent caire com per exemple les rondalles o altres manifestacions literàries. Pretenem, doncs, que l'alumnat conega l'imaginari col·lectiu del País Valencià, que el facen seu i que el recreen identificant-se amb una identitat pròpia que els faça participants del seu entorn, de la seua cultura i de la necessitat de valorar i cuidar els valors culturals de la societat en la qual vivim. A més a més, pensem que la recerca i el tractament de les històries i la reformulació dels textos pot contribuir tant a aqueix propòsit com a millorar la comprensió lectora, l'expressió escrita i l'expressió oral mitjançant la redacció i l'execució dramatitzada de guions literaris i tècnics. L'objectiu principal d'aquest projecte és conèixer la literatura popular del País Valencià i versionar-la amb guions tècnics i produccions orals per tal de fer-la seua i difondre-la entre la resta de l'alumnat. A més a més, hi ha d'altres específics com: millorar la comprensió lectora, escrita i oral; contribuir al desenvolupament de les diferents competències; saber exposar oralment el procés del projecte... Els continguts principals són: característiques de les rondalles valencianes (temes, llocs, personatges...); el text narratiu; l'estil directe i indirecte; el guió tècnic i literari; interpretació de textos escrits: la importància de l'entonació, les corbes melòdiques, les pauses...; programes de tractament de so; els blogs digitals... Es tracta d'un projecte de recerca i adaptació de textos literaris de tradició oral, per tant té tres parts ben diferenciades: una d'investigació, altra d'adaptació i una darrera d'enregistrament o dramatització. L'alumnat ha de ser el protagonista del seu procés d'ensenyament-aprenentatge durant tot el procés. Per això, l'alumnat aprendrà d'una manera activa, col·laboradora, inclusiva i cooperativa: activa, perquè formularà propostes i objectius a aconseguir, debatrà i investigarà i tindrà la possibilitat de reconduir el procés en funció de les necessitats del projecte i del seu propi treball mitjançant l'autoavaluació contínua. Col·laboradora, perquè hi ha un objectiu comú i, per tant, cal que el grup en siga conscient. Inclusiva, perquè atendrem les necessitats de l'alumnat. Cooperativa, ja que l'alumnat es distribuirà per grups i assumiran responsabilitats i tasques consensuades dins dels equips i també a proposta del professorat. Utilitzarem diferents tècniques de treball cooperatiu. Com hem explicat adés, l'alumnat ha de sentir-se participant i protagonista del seu procés i, per això, se l'ha de deixar participar i formular propostes; fins i tot en l'avaluació. Intentarem doncs, que després de reflexionar sobre allò avaluable en el portafolis, en el grup de treball, etc. les propostes de l'alumnat puguen ser introduïdes en els instruments i en els criteris d'avaluació. Avaluacions que durem a terme: diagnòstica: per tal d'identificar habilitats i interessos de l'alumnat, l'accés a internet, el coneixement d'eines en línia... Formativa: durant tot el projecte, ja que l'alumnat reflexionarà diàriament amb el portafolis i, a més, podrà consultar els criteris d'avaluació en les rúbriques que tindrà sempre a la seua disposició. I, per últim, final: coavaluació mitjançant rúbriques, en les quals ja s'inclouen els criteris d'avaluació. El producte final d'aquest projecte és la realització del programa radiofònic (podcast) amb la lectura dramatitzada. També es pot anar més enllà i fer una representació teatral amb titelles, ombres xineses...



Vers una didàctica de la Semàntica

Martines Peres, Josep

Universitat d'Alacant

a) Les darreres reformes que han afectat els estudis universitaris han posat èmfasi en la necessitat d'anar més enllà de la classe magistral com a fonament del procés d'ensenyament-aprenentatge. S'ha remarcat que cal posar el focus sobre estratègies que permeten el desenvolupament del pensament crític, de la creativitat i de la capacitat de projectar l'aprenentatge acadèmic més enllà de l'aula. Aquestes estratègies didàctiques exigeixen que l'aprenent prengui un paper actiu (o més actiu) en la construcció del seu propi aprenentatge i que el docent actue fonamentalment com a referent, com a guia en aquest camí. b) L'aprenentatge per mitjà de l'activitat, la implicació de l'aprenent en el propi aprenentatge, el caràcter significatiu de l'aprenentatge i el desenvolupament de la creativitat, de l'autonomia personal i, alhora, de la capacitat de cooperació són principis vinculats a l'anomenada Escola Activa i al Constructivisme que han arribat a amerar l'ensenyament primari; tanmateix, escassament han aconseguit traspasar el llindar de l'educació secundària i han estat, fins i tot, menystinguts en l'àmbit universitari. Aquests principis són, però, els fonaments de tot aprenentatge humà, acadèmic i no acadèmic. c) La Semàntica, en concret, la Semàntica d'orientació cognitiva és una disciplina de caire fonamentalment teòric que exigeix l'exercici de la capacitat d'abstracció dels aprenents. Alhora forneix els estudiants d'eines molt útils per a l'anàlisi de la cognició i de la comunicació humanes i del procés de construcció i de canvi del significat. d) Algun dels principis sobre els quals recolza la Semàntica d'orientació cognitiva estan íntimament vinculats amb aquesta orientació de l'aprenentatge que hem descrit succintament en els punts a) i b): l'experiencialisme és un d'aquests principis. La interacció amb el món i amb els altres són l'àmbit de la constant construcció del significat. Per això, l'anàlisi del context cultural i pragmàtic en perspectiva diacrònica és essencial per a la Semàntica Cognitiva. e) En aquesta comunicació presentarem seqüències didàctiques desenvolupades en l'assignatura de Semàntica i lexicologia catalanes (4t curs del grau de Filologia Catalana, Universitat d'Alacant) que, atès el marc descrit en els punts de a) a d), tenen com a objectius: 1. Aplicar principis fonamentals de la Semàntica Cognitiva en l'anàlisi de la construcció de significat en contextos comunicatius concrets. 2. Explicar els factors del canvi lexicosemàntic per mitjà de l'anàlisi de casos concrets. 3. Explicar els vincles entre significat, cultura i pragmàtica de la comunicació. 4. Resoldre els contextos de recerca plantejats de manera crítica, creativa, autònoma i cooperativa. f) Les seqüències didàctiques que presentarem se centren en l'anàlisi de casos i en la resolució de problemes per mitjà de materials extrets del paisatge simbòlic (icònic i lingüístic). L'anàlisi dels materials presentats (estudi de casos) i la resolució dels problemes plantejats demanen a l'aprenent reflexió i abstracció. Són contextos que situen l'aprenent davant el dubte, la sorpresa o la incògnita i que pretenen d'implicar-lo personalment. La bibliografia, el guiatge del docent i la discussió entre iguals forniran les eines teòriques. No hi ha escissió entre teoria i pràctica: la teoria s'elabora per mitjà de l'acció; l'activitat és la font per a elaborar, confirmar o revisar la teoria. g) Les seqüències presentades se situen dins la metodologia coneguda com a treball per projectes o, de manera més precisa en aquest cas, per tasques. Es fonamenten en materials extrets d'usos lingüístics reals, tant contemporanis com antics.



La terminologia: una disciplina lingüística de la vida quotidiana?

Martínez Martínez, Caterina

Universitat d'Alacant

En aquesta comunicació pretenem de donar a conèixer una de les pràctiques que formen part del dossier de tasques de l'assignatura de Català: Llenguatge d'especialitat, impartida en el 4t curs del grau de Filologia Catalana. Aquesta pràctica, que pertany a la Unitat 1 ("La terminologia. Qüestions genèriques"), la unitat introductòria de l'assignatura, té l'objectiu principal de fer veure a l'alumnat universitari que la terminologia, el llenguatge d'especialitat, és present arreu en el nostre dia a dia i que aquesta presència respon a factors pragmàtics i econòmics. En aquesta tasca es demana a l'alumnat que, durant una setmana, cerque elements de la vida quotidiana en què considera que hi ha llenguatge d'especialitat i els porte a l'aula. D'aquesta manera, comptarem amb una bona mostra tangible d'embotalls de productes alimentaris, prospectes de medicaments, pots de cosmètics, catàlegs de supermercats, fullets d'instruccions d'electrodomèstics, revistes de moda, premsa rosa, anuncis publicitaris, discursos polítics, premsa esportiva, etc. Seguidament, havent disposat l'aula en cercle, observarem el material aplegat al centre, ens el canviarem entre els companys i l'analitzarem entre tots, mirant de respondre les 7 preguntes següents: 1) On apareix específicament la terminologia en cada testimoni (al títol, a l'eslògan, dins el text, en una imatge...)?; 2) Com estan formats els termes que hi trobem? (es tracta d'abreviacions, de sigles, de termes formats per composició, per sintagmació, per composició culta, per derivació, etc.); 3) Què volen dir els termes que hi trobem? (és a dir, quin significat tenen?); 4) A quin camp d'especialitat pertanyen (per exemple, al camp de la nutrició i l'alimentació, de la medicina i la sanitat, de l'estètica, de la química, de la tècnica i la tecnologia, de la informació, de la indústria tèxtil, etc.); 5) Són tots termes d'àmbits de formalitat alta, baixa o mitjana?, o s'hi ha arribat a produir un procés de banalització terminològica i formen part de llenguatge comú?; 6) Es tracta de textos d'especialitat o de textos, més aviat, generals? (adreçats al gremi o als especialistes en el camp d'especialitat o al productor/consumidor general?); 7) Per què i per a què hi ha termes en aquests àmbits? (quina utilitat i quina finalitat tenen des d'un punt de vista pragmàtic i econòmic?). Així, doncs, a partir d'aquesta activitat col·laborativa, de descobriment cognitiu i de participació activa, és l'alumnat qui tracta de definir què és, on es troba, com es crea, qui la produeix, per a què serveix i per què és important la terminologia per a qualsevol llengua, en general, i per al català, en particular. En definitiva, en aquesta comunicació, aportem, a tall d'exemple, l'anàlisi d'alguns dels diversos resultats d'aquesta pràctica que palesen que l'alumnat ha començat a introduir-se en la terminologia com a disciplina lingüística (vg. pregunta número 1, supra); a més, aquesta primera tasca ens aprofita també per a fer un avanç de qüestions centrals del programa de l'assignatura. De fet, les preguntes número 2 i número 3 versen sobre els mecanismes de formació morfològica i semàntica de la terminologia (Unitat 4), la pregunta número 4 il·lustra la relació de la terminologia amb altres disciplines i amb altres camps d'especialitat (Unitats 2 i 3), la pregunta número 5 se centra en el procés d'estandardització del llenguatge d'especialitat (Unitats 5, 6 i 7), les preguntes número 6 i número 7 estan vinculades a la normalització i difusió terminològica (Unitat 8), etc.



Les col·locacions com a eina d'anàlisi de la llengua en l'àmbit de l'educació superior

Sánchez López, Elena

Universitat d'Alacant

La llengua és un sistema dinàmic que compta amb elements procedimentals, tradicionalment considerats gramaticals, i amb elements de contingut, considerats lèxics. Mentre que la combinatòria gramatical ha estat ben present en els estudis, amb les matèries de sintaxi i morfologia, la combinatòria lèxica, en canvi, no ha gaudit de tanta importància. Probablement perquè es considerava que el lèxic seguia unes normes merament sintàctiques i que les restriccions observables en l'ús obeïen a la intuïció lingüística, en el cas de parlants nadius, i a una noció etèria anomenada idiomàticitat, quant als aprenents de L2. Tant la intuïció com la idiomàticitat són nocions impossibles d'operacionalitzar i, per tant, d'analitzar i d'ensenyar explícitament. En aquest sentit, resulta molt útil el concepte de col·locació encunyat per Firth, que postulava que "you shall know a word by the company it keeps" i que "collocation states the habitual company a key-word keeps". En aquesta comunicació presentarem una proposta per a analitzar la combinatòria lèxica atenent a les col·locacions. Concretament, farem servir un corpus "oral" per a descriure el llenguatge d'especialitat del futbol en alemany. Considerem que és un corpus oral perquè es tracta d'un recull de narracions de partits de futbol, que, malgrat haver estat publicades com a missatges en un xat en directe, reflecteixen clarament el llenguatge de les retransmissions orals. Per a aquest experiment, considerem important que es tracte d'un corpus especialitzat, ja que introdueix unes restriccions semàntiques, pragmàtiques i discursives que amb el llenguatge "general" estarien determinades pel context. Amb aquesta aproximació, podem considerar que els significats extrets de les col·locacions són generalitzats quant a l'àmbit tractat. La nostra anàlisi seguirà la metodologia següent. En un primer pas, extraurem les deu paraules lèxiques més freqüents, que seran utilitzades com a mots clau (key-words). Posteriorment, extraurem les 25 col·locacions més freqüents, és a dir, els 25 mots més freqüents que solen acompanyar-les. A partir d'aquestes col·locacions, farem una abstracció a fi de determinar com solen utilitzar-se en el discurs. El resultat d'aquesta operació d'anàlisi serà semblant a les entrades del Diccionari Descriptiu de la Llengua Catalana (<http://dcc.iec.cat/ddlci/scripts/index.html>), en les quals s'expliciten quins tipus de N, V, ADJ o ADV poden acompanyar al mot clau, com mostrem amb l'exemple de Ball (baló): "Ball m. (Bälle), 1a. [N1 V N2] (N1[jugador, equip]; N2 [baló]), den Ball wegsputzeln, rauschlagen, abjagen, rausfausten, verdatteln, runternehmen, wegdreschen, zuschieben, 1b. [N1 V N2 (an N3)] (N1[jugador]; N2 [baló]; N3[jugador]), den Ball an Chris vorbeizulegen, 1c. [N1 vom Ball V] (N1[jugador, equip]; N2 [baló]; V getrennt), vom Ball getrennt". A més de descriure la combinatòria més probable, les entrades ens permeten veure que algunes col·locacions inhibeixen o potencien determinats trets semàntics del mot clau. En essència, aquesta metodologia simula artificialment el procés d'aprenentatge que fem en la vida real, on a través de l'exposició a diverses situacions comunicatives aprenem com usar la llengua. Amb aquesta pràctica aconseguirem que els alumnes reflexionen sobre la composicionalitat de la llengua; que, partint del discurs, facen abstraccions conscients de mostres d'ús; i que obtinguen un resultat profitós per a l'aprenentatge i ensenyament de la llengua. A més de la base d'experimentació lingüística de l'anàlisi, durant el procés hauran d'activar coneixements metodològics (de maneig de corpus) i lingüístics (quant a la llengua alemanya), que faran l'experiència més enriquidora.



SIMPOSIO: Metodologías docentes potenciadoras en la Humanización de los cuidados

Solano Ruiz, M. Carmen (coord.)

Universidad de Alicante

El rol de la educación superior en la construcción del perfil profesional en cuidados, tradicionalmente se ha centrado en la técnica, soslayando el carácter instrumental de la misma y obviando el sujeto esencial de la disciplina como núcleo central de investigación; es decir, el paradigma predominante en las ciencias de la salud en general y en la investigación de la disciplina en particular, ha sido el neopositivista (racional-tecnológico), en el que el profesional desempeña tareas de administración de técnicas de forma estandarizada mientras que el paciente se limita a un rol dependiente, pasivo y subordinado a la autoridad del profesional. Se ha realizado una reflexión teórica sobre la naturaleza del cuidado como interacción entre profesional y paciente en el contexto de la estética de la enfermería (la ciencia que estudia las emociones y sentimientos que se derivan de esa interacción. Desde los presupuestos del paradigma racional tecnológico donde la comunicación no ocupa un lugar central, el rol del enfermero es de mero dispensador de técnicas de forma estandarizada y el paciente se erige en un consumidor pasivo de prescripciones y aplicaciones terapéuticas. Estos papeles cambian sensiblemente desde los esquemas del paradigma Habermasiano donde la comunicación se muestra como una herramienta de cambio en la práctica clínica y en cuyo proceso el profesional de los cuidados utiliza la comunicación de forma científica tanto para comprender la realidad del paciente como para implicarlo de forma activa-participativa en la planificación de sus situaciones de salud-enfermedad. La utilización de diferentes técnicas metodológicas de innovación educativa como son: las narrativas y dentro de ella la poesía de los cuidados junto con técnicas como el photovoice permitirán una participación activa del alumnado en su aprendizaje potenciando la reflexión en la acción y el pensamiento crítico. El objetivo de este simposio es mostrar a través de las presentaciones de los participantes diferentes enfoques disciplinares y metodológicos como son la antropología narrativa, la fenomenología, la intersubjetividad, el interaccionismo simbólico y la estética; que pueden ser muy útiles en un campo tan amplio y complejo como es el de la interacción entre personas de diferente índole, que ejercen diferentes roles en situaciones de la vida diaria. Las disciplinas en ciencias de la salud y la educación son terrenos abonados para las experiencias intersubjetivas en las que florecen los sentimientos y las emociones.



El Photovoice como método docente potenciador para la humanización de los cuidados de salud

Andina Díaz, Elena¹; Solano Ruiz, Carmen²; Siles González, José²; Gutiérrez García, Ana Isabel²

¹Universidad de León; ²Universidad de Alicante

Las nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de enfermería sugieren la combinación de la educación tradicional, centrada en la adquisición de conocimientos y en la formación de comportamientos, con metodologías en las que se integran dimensiones como los valores, las creencias, los sentimientos, las experiencias o las circunstancias de los estudiantes, así como la creatividad y el pensamiento crítico. Estas nuevas tendencias requieren que los estudiantes participen e interactúen directamente en el proceso de aprendizaje, lo que constituye un importante desafío para los académicos. Algunos de los objetivos que estos nuevos enfoques de enseñanza pretenden abordar son los siguientes: adquirir conocimientos, acercar los conceptos teóricos a los prácticos y lograr que los estudiantes lleguen a comprender mejor la naturaleza compleja y/o fenómenos complejos como los relacionados con la salud y el cuidado. Como docentes, si queremos orientarlos en esa dirección, debemos promover experiencias relacionadas con la salud-enfermedad y el cuidado, además de promover el diálogo crítico. De esta manera, las técnicas y los métodos cualitativos, enmarcados en los paradigmas interpretativos y críticos, se han utilizado de diferentes maneras en el ámbito académico para promover la reflexión sobre los cuidados de salud. La fotografía también se ha utilizado en el ámbito educativo reflexivo, con el fin de crear imágenes y formar conocimientos sobre la esfera social. Así, algunos estudios han utilizado la fotografía participativa o Photovoice. Photovoice se define como un método dentro de la Investigación Acción Participativa, que permite a las personas “identificar, representar y mejorar su comunidad a través de una técnica fotográfica específica” (Wang & Burris). Los orígenes del Photovoice se encuentran en contextos de conciencia crítica y teoría feminista. Wang y Burris refinaron este método con el fin de proporcionar voz a colectivos desfavorecidos, pobres, indefensos, marginales, que no sabían leer ni escribir. Su primer trabajo fue con mujeres de una región remota, rural y pobre de China. Las participantes usaron cámaras para mostrar a través de fotografías sus vidas, necesidades y agravios. Por ello, los objetivos principales del Photovoice fueron: i) permitir que las personas registraran y reflejaran las fortalezas y las preocupaciones de su comunidad, ii) promover el diálogo crítico y el conocimiento sobre cuestiones importantes mediante el debate de las fotografías en grupos grandes y pequeños y iii) llegar a los responsables de la formulación de políticas. Desde su desarrollo en la década de los 90, este método se ha estado utilizando en la educación sanitaria, social, y en campos conexos. Encontramos estudios en los que el Photovoice ha sido utilizado como herramienta educativa, con estudiantes de ciencias de la salud. El Photovoice proporciona una base cultural, social, y reflexiva, y se presenta como un método docente potenciador para la humanización de los cuidados de salud.



Humanización de los cuidados en la Educación Superior, una asignatura potenciadora

Gutiérrez García, Ana Isabel

Universidad de Alicante

La Educación Superior en titulaciones sanitarias como la disciplina de Enfermería ha centrado sus currículos en la formación de la técnica y la estandarización de los cuidados, dejando al margen su naturaleza instrumental en el cuidado de la persona que es, en definitiva, la esencia de la disciplina enfermera. Así, el paradigma neopositivista (o racional-tecnológico) ha amparado dicha perspectiva docente, que supone una reducción del espectro de acción del profesional enfermero, puesto que se limita a ejecutar las técnicas estandarizadas sin un papel activo en la relación con el paciente, por ejemplo, desde la comunicación. Asimismo, esto supone una merma en la calidad de los cuidados ofrecidos, tanto desde la perspectiva profesional, con predisposición al denominado “síndrome del trabajador quemado” como desde la del paciente, con bajas puntuaciones en la satisfacción durante el proceso de cuidados. Entendiendo el cuidado enfermero tal como lo establece el paradigma hermenéutico, es decir, desde la interacción del profesional con la persona a través de la comunicación en el proceso de salud-enfermedad, surge la importancia de aportar un enfoque humanizado ya en la docencia de los futuros profesionales enfermeros. Así, conceptos relacionados con los cuidados centrados en las personas se entienden tradicionalmente desde la interrelación de la deficiencia y la importancia sustancial en el ámbito sanitario. La crisis sanitaria debida a la pandemia de COVID-19 ha puesto de manifiesto tanto las deficiencias de los sistemas sanitarios como la radical importancia de la humanización del cuidado. Ateniéndonos a las ventajas y beneficios asociados al abordaje de la práctica asistencial desde este enfoque, tanto para el propio profesional y su equipo como para los pacientes, consideramos necesario el viraje de la Educación Superior hacia posiciones en las que los estudiantes de enfermería estén sensibilizados con la importancia de la humanización de los cuidados como instrumento en el cuidado integral de las personas. Este estudio se propone como objetivo principal la utilización de metodologías innovadoras para acercar al alumno al concepto de humanización del cuidado, entendiendo este como sinónimo de cuidados centrados en la persona. Pretendemos fomentar y recoger la perspectiva del alumno en relación con la humanización de los cuidados a través de metodologías innovadoras como la poesía, las imágenes, la reflexión participativa y la narrativa. El diseño combinado de estas metodologías tiene la intención de posibilitar el acercamiento sensible de los participantes a la profundidad y complejidad del ser humano y, por tanto, de sus cuidados. Se vislumbra la importancia de la reflexión en cuanto al concepto cuidados humanizados y la dificultad en su implementación en la práctica clínica actual donde la demanda y la vigencia de la tecnología impera. Por otra parte, se refleja la generación de conciencia, desde sus limitaciones iniciales, hacia la confianza y la importancia de basar el cuidado en valores humanos, aunándolos, para su mejora, en la tecnología y la tecnificación. La interesante aplicabilidad del estudio se fundamenta en posicionar al alumnado en una posición central de su propia formación, generando una reflexión sobre las competencias que se proponen en el currículum docente, que los motive para ofrecer unos cuidados humanizados en su futura labor, mejorando tanto la calidad del cuidado como la salud del equipo multidisciplinar que conformen.



Una aportación metodológica para la humanización de los cuidados: la poesía de los cuidados y el fenómeno COVID19

Siles González, José

Universidad de Alicante

El objetivo esencial de este estudio consiste en reflexionar sobre las emociones y sentimientos que han vivido los estudiantes de enfermería durante el confinamiento provocado por el covid19. Asimismo, se pretende demostrar la pertinencia de la poesía de los cuidados (POC) para facilitar la gestión de sentimientos y emociones y potenciar la humanización de los cuidados. Respecto al presupuesto de partida, es preciso identificar las vivencias, puesto que los sentimientos se hallan integrados en las vivencias que constituyen la forma mediante la que la persona percibe y comprende sus experiencias en las más variadas situaciones. Respecto al enfoque teórico metodológico, cabe decir que se ha realizado una reflexión teórica sobre la naturaleza del cuidado como interacción entre profesional y paciente en el contexto de la estética de la enfermería. El paradigma de partida es el sociocrítico, dado que se pretende dar voz y activar la participación de los estudiantes en la indagación sobre las emociones y sentimientos. El referencial teórico adoptado se deriva de los supuestos de la estética de los cuidados que, siguiendo a Kant en su “Crítica del Juicio”, es la ciencia que se ocupa de estudiar sistemáticamente el origen de los sentimientos y, asimismo, de la forma de materializarlos mediante la actividad artística: el arte/ciencia de los cuidados, de forma que la estética en la disciplina enfermera se ocupa de estudiar algo tan escurridizo y complejo como las emociones y los sentimientos. En este contexto, la poesía constituye una herramienta para expresar los sentimientos, contribuyendo a identificar los aspectos esenciales y trascendentes de las experiencias. Se emplearon, asimismo, la antropología reflexiva de Bordieu y Wacquant considerando el habitus y el campo como herramientas de análisis de los datos. Para la técnica de recogida de datos se elaboró un documento inspirado en las características de la POC. La muestra no probabilística de tipo casual estuvo integrada por 198 estudiantes del grado de enfermería (curso 2019-20) de la Universidad de Alicante. Criterios de inclusión: a) alumnos matriculados de la asignatura “Fundamentos de enfermería” del primer curso del grado de enfermería impartido en la Universidad de Alicante; b) que estuvieran debidamente informados de las características y objetivos del estudio y firmaran el consentimiento informado. El software QCMap ha sido utilizado para organizar y facilitar el análisis de datos. Se partió de tres categorías generales: a) primer día; b) día más significativo; c) último día. En cuanto a los resultados, se constata que los sentimientos relativos al primer día de confinamiento están vinculados a la incertidumbre y el desconcierto. Respecto al día más significativo, el diagnóstico de un familiar o un amigo y su correspondiente hospitalización o, en una mayor intensidad sensitiva, la muerte de un ser querido, son los temas desarrollados. El último día de confinamiento es sentido con una mezcla de esperanza e inseguridad que revela la falta de confianza en el futuro. Respecto a las conclusiones, la POC es una herramienta pertinente que facilita la reflexión y concienciación de los sentimientos. Los alumnos coinciden en lo esencial en los sentimientos que experimentaron en las distintas fases del confinamiento. En conjunto, los poemas han contribuido a llenar el vacío, romper el silencio y superarlo mediante la activación de la poesía en la acción en un contexto tan especialmente susceptible a la emergencia de emociones y sentimientos como una crisis pandémica.



La utilización de técnicas narrativas: el *storytelling* como proceso reflexivo para la humanización de los cuidados

Solano Ruiz, M. Carmen¹; Andina Diaz, Elena²

¹Universidad de Alicante, ²Universidad de León

El desarrollo de las disciplinas en el ámbito de la salud viene avalado por la práctica basada en la evidencia. En la actualidad, podemos hablar de Práctica Basada en la Evidencia de forma genérica para todas las disciplinas relacionadas con la salud que han adaptado su práctica profesional a los conocimientos generados por la investigación científica de calidad, incorporando la experiencia profesional, las demandas y valores de los pacientes/usuarios y los recursos existentes. Como consecuencia de ello, las decisiones que deben tomar los profesionales para elegir el mejor cuidado para su paciente concreto, al verse apoyadas en estos elementos, conducen a una menor variabilidad en la práctica clínica y trabajar con práctica basada en la evidencia va formando parte de la cultura de calidad de la atención sanitaria que prestamos a nuestros pacientes. En este sentido, durante los años 90 nace un movimiento vinculado con la práctica basada en la evidencia. David Sackett, fue uno de sus más destacados promotores en el empleo de la expresión “Medicina Basada en la Evidencia” (MBE), definiéndola como la utilización consciente, explícita y juiciosa de la mejor evidencia científica clínica disponible para la toma de decisiones. Diez años más tarde, y siguiendo con esta línea, Ingersoll establece la definición de Enfermería Basada en la Evidencia (EBE) como “la aplicación consciente, explícita y juiciosa de la mejor evidencia científica disponible relativa al conocimiento enfermero para tomar decisiones sobre el cuidado de los pacientes, teniendo en cuenta sus preferencias y valores, e incorporando la pericia profesional en esta toma de decisiones”. Se trata en definitiva de una búsqueda de conocimiento dirigiendo la búsqueda a las evidencias posibles, superando posiciones reduccionistas que distorsionan la realidad. En la órbita de la medicina surgieron iniciativas para el desarrollo de la Medicina Basada en la Narrativa y paralelamente se fue desarrollando la Enfermería Basada Narrativa. La Enfermería Basada en la Narrativa (EBN) tiene en cuenta los procesos de construcción social de la experiencia que se derivan de las vivencias sirviendo de nexo de unión entre la objetividad científica y la subjetividad experimentada. Textos como los de Marta Allué y Sampedro entre otros, pueden servir para comprender los sentimientos vividos frente al dolor y la enfermedad. Dentro de la narrativa, utilizaremos la técnica del *storytelling*, entendida como la herramienta para recopilar historias, sondear su significado y simbolización, desarrollando su reflexividad. El *storytelling* (en comparación con la narrativa), se centra más en la experiencia, los valores y las actitudes del narrador. Encontramos diversos estudios en los que esta herramienta se ha utilizado en el ámbito universitario con fines de competencia comunicativa, habilidades emocionales como la empatía, la creatividad así como la motivación y la determinación en valores, o el trabajo colaborativo. En estudiantes vinculados con el ámbito de la salud, se han publicado algunos trabajos recientemente. El objetivo de este trabajo es poner de manifiesto las bondades de este tipo de metodologías en áreas vinculadas con la salud y la atención hacia las personas que están viviendo procesos de salud y enfermedad. Partimos de los presupuestos del paradigma sociocrítico desarrollado por Habermas, donde la comunicación forma parte del proceso esencial; otorgándole la voz al alumno como sujeto activo de su proceso de aprendizaje y los principios que transforman la comunicación en un instrumento de reflexión en la práctica y una apuesta por el cambio.



SIMPOSIO: Discursos de innovación docente: transformando la Universidad desde las intersecciones

Llamedo Pandiella, Gonzalo (coord.)

Universidad de Oviedo

La innovación docente está adquiriendo un protagonismo creciente en el ámbito universitario, encontrándose actualmente en una fase de asentamiento en la rutina académica del Personal Docente Investigador. Pese a los muchos proyectos que se desarrollan cada año en el seno de las universidades españolas, aún existe un amplio margen de mejora en la gestión de los procesos, con frecuencia motivado por el desconocimiento de su funcionamiento. Este simposio nace del encuentro de un equipo de profesionales de seis áreas de conocimiento, con el objetivo de suplir estas carencias y proporcionar orientaciones para un mayor conocimiento de la innovación docente universitaria, desde una perspectiva plural y crítica. A tal efecto, se ofrece un itinerario reflexivo y formativo que parte de la experiencia para abordar cinco temáticas poco exploradas hasta la fecha en el ámbito de la innovación en estudios superiores. En primer lugar, se presentará una panorámica del trabajo desarrollado por Comunidad Canguro: una comunidad docente de aprendizaje, transdisciplinaria y multinivel, asentada en la Universidad de Oviedo desde 2019, que vela por la mejora de la calidad docente y del bienestar académico desde el fomento de una cultura profesional de la colaboración; seguidamente, a partir del mismo marco, se describirá la labor de coordinación y los procesos fundamentales en la gestión de proyectos de innovación docente, sobre el modelo de la Universidad de Oviedo; en tercer lugar, se compartirá un análisis de los proyectos de innovación docente desde un enfoque de género e interseccional, que evidencia las carencias actuales para estimular su subsanación mediante la incorporación efectiva de dicha perspectiva; en cuarto lugar, se dedicará un espacio a la reflexión acerca del tratamiento y protección de los datos personales en los proyectos de innovación docente, con el objetivo de llamar la atención sobre la ausencia de una política institucional clara, así como de la necesidad de concienciar y formar al personal para que logre asumir y aplicar la normativa; y, por último, se concederá atención a las acciones de transferencia, como partes esenciales en la divulgación de los procesos de innovación para hacer partícipe a la ciudadanía de los avances en este ámbito. En definitiva, mediante la combinación de la experiencia docente y de los conocimientos abordados desde las distintas áreas contempladas, se espera animar al profesorado a identificar, explorar, conectar, diseñar, organizar, desarrollar, evaluar y disfrutar en el ámbito de la docencia, con una chispa innovadora.



Comunidad Canguro: tres años innovando desde, por y para las personas

Llamedo, Pandiella. Gonzalo

Universidad de Oviedo

La Organización de las Naciones Unidas ha creado una nueva agenda de desarrollo, que ha sido definida como una hoja de ruta para que los países avancen hacia el logro de sus Objetivos de Desarrollo Sostenible. A tal efecto, ha seleccionado cinco esferas de trabajo que considera fundamentales, denominadas “Las 5 P del Desarrollo”, a saber: la Prosperidad, la Paz, el Partenariado, el Planeta y las Personas. Así las cosas, las personas pasan a constituir el centro de este nuevo enfoque, en el que se pretende destacar más que nunca la educación de calidad como el motor de la renovación, para que la ciudadanía logre definir unos derechos compartidos en el marco de una alianza universal mejorada. En este camino hacia su concreción y cumplimiento, encuentra su razón de ser la iniciativa de Comunidad Canguro: una comunidad docente de aprendizaje nacida en el seno de la Universidad de Oviedo en 2019 y hoy presente, también, en otros niveles educativos y organismos externos. El objetivo de este trabajo es compartir un balance de la labor desarrollada en los últimos tres años en el marco de este ecosistema de innovación educativa, que ha reunido desde su creación a veinticuatro profesionales de la docencia y la investigación de múltiples áreas de conocimiento. A tal efecto, se tratarán principalmente tres cuestiones: en primer lugar, se ofrecerá una reflexión sobre los resultados finales más relevantes sobre su alcance y las experiencias más significativas que los acompañan, en el marco de dos proyectos de innovación docente que han constituido su primera fase, dirigida a la detección de necesidades y de buenas prácticas; en segundo lugar, se mostrará un adelanto de la segunda fase, actualmente en desarrollo y dedicada a la satisfacción de las demandas de la etapa previa, desde el fomento de la ayuda entre iguales y el intercambio de tiempo de calidad; y, por último, se compartirán cuáles han sido las principales labores de divulgación que han dado cobertura nacional e internacional a Comunidad Canguro hasta el momento, pensadas todas ellas para estimular la interacción con otros miembros de la comunidad educativa y acercar, asimismo, sus resultados a la ciudadanía. Como resultado de este recorrido se espera, por tanto, ampliar el radio de difusión del proyecto y motivar a otras personas para que se animen a evaluar su manera de enfocar la rutina académica y se interesen por implementar medidas que contribuyan a la mejora de su bienestar y de la calidad de sus labores, tanto dentro como fuera del aula. En definitiva, las personas que dan vida a Comunidad Canguro entienden que es necesario vivir la experiencia del cambio educativo en primera persona, tanto de singular como de plural. Por ello, consideran oportuno insistir en la creación de redes que fomenten el bienestar de quienes participan de la vida académica, desde la colaboración, la reflexividad transdisciplinaria y el apoyo mutuo. Estos dispositivos de conexión de heterogeneidades, diálogo e intercambio favorecen una cultura profesional más sana y minimizan, en consecuencia, el riesgo de padecer el síndrome de burnout.



Aprendiendo a gestionar una red de innovación docente universitaria

Llamedo Pandiella, Gonzalo

Universidad de Oviedo

La innovación educativa se ha convertido en uno de los pilares para conseguir una educación transformadora y de calidad. Ante la necesidad de reinventarse y de acomodarse al paradigma actual, las instituciones universitarias han ido incorporándola de manera progresiva para potenciar la búsqueda de nuevos enfoques y metodologías entre el profesorado, así como para favorecer un estrechamiento de las relaciones con el estudiantado. En concreto, en la Universidad de Oviedo ya son más de ciento veinte los proyectos de innovación educativa desarrollados por el Personal Docente Investigador y evaluados cada año. Sin embargo, esta labor se sigue llevando a cabo sin que existan formaciones previas destinadas a la gestión y coordinación eficaz de dichas experiencias. En consecuencia, el profesorado universitario se encuentra, por lo común, ante el reto de aprender a desenvolverse en todas las fases del proyecto por ensayo y error, a medida que lo va desarrollando en tiempo récord y con escasez de recursos, una circunstancia que se agrava cuando se involucran colectivos numerosos de profesionales. El objetivo de este trabajo es partir de la propia experiencia en la coordinación de una red transdisciplinaria de innovación docente para compartir una reflexión crítica al respecto y ofrecer al profesorado un marco orientador acerca de los procesos de gestión que se llevan a cabo durante el desarrollo de los proyectos universitarios de innovación docente, sobre el modelo de la Universidad de Oviedo. Con este cometido, se presentará un análisis del recorrido experimentado durante los años 2019 y 2022 en la coordinación de la red denominada “Comunidad Canguro”, para incidir en las buenas prácticas y los nichos de mejora. En concreto, se tomarán como base las particularidades de sus dos primeros proyectos (ref. PINN-19-A-045 y PINN-20-B-007), abordando la gestión de las fases de planificación, organización, concreción, control y evaluación, desde tres dimensiones complementarias: la institucional, la pedagógica y la social. Mediante este trayecto pensado para la estimulación, la reflexividad y el aprendizaje, se espera no solo responder a algunos interrogantes del profesorado novel, sino también generar más preguntas en torno a la gestión de la innovación docente que favorezcan la asunción de nuevos retos por parte de quienes ya se encuentren configurando redes y proyectos docentes colaborativos. Así mismo, se pretende sensibilizar a las instituciones y agentes involucrados en los procesos de innovación, entendiendo que comunicarles las inquietudes y las experiencias docentes les servirá de contexto para lograr perfeccionar los procesos y asistir con mayor eficacia al profesorado. En definitiva, con esta contribución se pone de manifiesto que velar por la buena gestión de las experiencias de innovación educativa redundará en la calidad de las propuestas y, por ende, marcará la diferencia a la hora de avanzar y de crecer en el ámbito de la innovación docente. Ante la creencia de que siempre existe un margen de mejora, no hay una manera más oportuna para conocerlo que reflexionar sobre la práctica y compartirla con iguales, identificando los logros, reconociendo las limitaciones y planteando nuevos retos, sobre todo cuando estos se diseñan desde la transdisciplinariedad.



Reflexiones en torno al género y la diversidad: la igualdad en la práctica universitaria

González Arias, Rosario; Calvo González, Soraya

Universidad de Oviedo

Las políticas en torno a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la valoración de la diversidad como un hecho vinculado al desarrollo personal y comunitario han sentado las bases para una transformación de las entidades públicas, entre las que se encuentran las instituciones educativas y formativas. El trabajo que presentamos comienza con un acercamiento teórico a la igualdad de género en las instituciones de educación superior para a continuación mostrar algunos datos sobre la situación de la Universidad de Oviedo y terminar con una reflexión crítica a partir de la implementación de los dos proyectos de innovación docente por parte de la Comunidad Canguro durante los cursos 2019-2020 y 2020-2021 (PINN-19-A-045 y PINN 20-B-007). En relación a la literatura especializada, los últimos siete años se han caracterizado por una abundante producción científica sobre el tema tanto a nivel nacional como internacional. Las investigaciones que han analizado con perspectiva de género las instituciones de educación superior han identificado diversos focos rojos en la praxis académica. Entre las cuestiones que conviene seguir problematizando en clave de género se han señalado: la brecha horizontal, vertical y salarial; los problemas de conciliación laboral; la prevención y atención a las violencias machistas; la consideración de la diversidad desde un enfoque interseccional en toda la cultura institucional. En el caso concreto de la Universidad de Oviedo, a pesar de los innegables avances, a la fecha se sigue necesitando el impulso de toda la institución universitaria para la concreción y puesta en marcha de líneas estratégicas claras y modificaciones sustanciales de normativa y tendencias organizativas. Como parte de los recientes logros alcanzados cabe destacar la creación de la Unidad de Igualdad, el Protocolo contra el Acoso y el planteamiento de campañas de divulgación con motivo de fechas específicas (11 de febrero, 8 de marzo, 25N, etc). A finales del curso 2020/2021 se presentó un nuevo Plan de Igualdad que pretende actualizar los documentos previos y que plantea hasta 95 medidas estructuradas en cinco bloques de actuación: sensibilización en la cultura de igualdad; igualdad en el trabajo y conciliación; igualdad en docencia y estudio; igualdad en investigación e igualdad en órganos de gobierno y representación. El nuevo plan, con una vigencia prevista hasta 2025, propone indicadores y planes de ejecución concretos; así como un calendario de revisión y mejora. Nuestra aportación busca ofrecer una revisión de las diferentes iniciativas desplegadas por la entidad para conocer alcances, potencialidades y puntos débiles. Para ello analizamos el camino recorrido desde un enfoque de género e interseccional con el objetivo de detectar claves significativas para ente puntos de partida, la situación actual y las perspectivas a futuro, siguiendo los lineamientos recogidos en la literatura especializada. La revisión crítica debe incluir también a la Comunidad Canguro ya que, a pesar del compromiso con el tema, ninguno de los dos proyectos desarrollados ha incorporado la perspectiva de género e interseccional en su planteamiento inicial. Sirva esta reflexión para enmendar esa ausencia, aunque sea a posteriori, analizando algunos datos obtenidos a partir de la puesta en práctica de ambos proyectos de innovación docente, relativos tanto al estudiantado como al profesorado implicado.



La protección de los datos personales en los proyectos de innovación docente

Pérez Díaz, Raquel

Universidad de Oviedo

El derecho a la protección de datos es un derecho fundamental de cualquier persona que garantiza el control sobre sus datos personales, uso y destino, de manera que, si los mismos no se utilizan para el fin indicado, puede oponerse cuando son usados para fines distintos para los cuales se solicitaron. La reciente evolución de la regulación de protección de datos afecta a todos los ámbitos en los que se tratan datos personales y sobre todo en el ámbito de los proyectos de innovación docente. En lo que a este trabajo respecta, el objetivo será ofrecer un análisis sobre si actualmente las Universidades públicas españolas informan a los participantes en los proyectos de innovación docente acerca del tratamiento que se hace de sus datos personales conforme a los principios de licitud, lealtad y transparencia recogidos en la normativa de protección de datos. La metodología utilizada para llevar a cabo su estudio ha sido teórica y práctica, en primer lugar, se han definido los conceptos regulados en la Ley de protección de datos que deben recoger los proyectos de innovación docente; en segundo lugar, se ha acotado un contenido mínimo que se debe informar a los docentes en tales proyectos ; y en tercer lugar, se ha realizado una búsqueda a través de las webs de diversas Universidades públicas españolas para comprobar cómo se ha llevado a cabo la información. El resultado es que revisadas diversas instituciones se ha podido comprobar que algunas han elaborado un contenido mínimo de información de la normativa de protección de datos en relación a los proyectos de innovación docente mediante la creación de plantillas publicadas en sus webs en las que se informa de forma fácil y concisa y con un lenguaje claro y sencillo a los docentes sobre quién, cómo, dónde y para qué son tratados sus datos personales. Y, por el contrario, otras, no informan a sus participantes a través de tales plantillas u otro formato, lo que implica una falta de transparencia de información a los intervinientes en los citados proyectos y por ende su desconocimiento sobre lo que la Universidad hace con sus datos personales. En definitiva, se ha podido constatar la ausencia de uniformidad a la hora de informar sobre el tratamiento de los datos personales de las personas que participan en los proyectos de innovación docente. En tal sentido, como conclusión se debe incidir en la necesidad de subsanar estas carencias, apostar por una unificación de postura y conseguir una información transparente en los proyectos de innovación docente mediante la creación de las citadas plantillas u otro formato que contengan un contenido mínimo del tratamiento de los datos y su publicación en las webs de todas las universidades públicas españolas. Con esta contribución, se desea estimular a las entidades responsables para que revisen e incluyan información sobre el tratamiento de datos en los proyectos de innovación docente, así como a ofrecer formación al profesorado para que aprenda y comience a considerar el tratamiento y gestión de datos personales como una parte necesaria en los proyectos de innovación.



La transferencia de conocimiento como aliada de la innovación: una ventana para la divulgación

Sánchez Sánchez, Ana María; Arias Rodríguez, Andrés

Universidad de Oviedo

Actualmente existe una tendencia creciente a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Superior. La adquisición de habilidades, experiencias, conocimientos, así como de la capacidad de pensamiento crítico constituye un proceso esencial en cualquier ámbito de la vida académica. Todas estas competencias deben ser difundidas con rigor e ingenio para un mejor aprovechamiento por parte del alumnado y esto constituye una de nuestras responsabilidades como docentes universitarios. Cada vez más profesorado de Educación Superior somos conscientes de que no debemos exponer la materia y esperar que los discentes la memoricen sin más, sino que debemos desarrollar y mostrar cierto talento como docentes a través de una transmisión atractiva del conocimiento a través de actividades actuales e innovadoras que nos ayuden a explotar todas y cada una de las capacidades propias y transmitir las al estudiantado y a nuestros compañeros y compañeras docentes. Resulta imprescindible que los estudiantes aprendan a integrar y relacionar los conocimientos adquiridos para poder aplicarlos correctamente y por supuesto a utilizarlos en diferentes contextos, problemas y situaciones de su futura vida profesional. Para ello debemos planificar adecuadamente las actividades de innovación docente que queremos implementar a través de un proceso de toma de decisiones y comunicación bidireccional efectiva, aunque esto suponga un cambio en los esquemas de enseñanza-aprendizaje que los discentes ya tenían interiorizados. De igual modo, es muy importante la posterior evaluación de la actividad por parte de los docentes para tratar de conocer las fortalezas y debilidades de nuestra actividad y adentrarnos en un proceso renovador y de mejora continuada. Un buen ejemplo de este tipo de actividades que también implica un ejercicio de transferencia de información son las jornadas de divulgación científico-docente, que actualmente se llevan a cabo por una parte cada vez mayor del profesorado universitario. Dentro de este ámbito, destacan eventos periódicos celebrados simultáneamente en distintas universidades españolas y europeas como ‘La Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras’ o ‘La Semana de la Ciencia y la Tecnología’ cuyo objetivo es claro: acercar el trabajo de los/las investigadores/as a la ciudadanía, especialmente al público más joven, haciéndoles partícipes de las implicaciones de la Investigación a nivel social e incentivando la carrera científica en las nuevas generaciones. Estas actividades, inicialmente destinadas para promover la transferencia del conocimiento científico al público en general, también pueden ser utilizadas para diseminar la importancia de los proyectos y estrategias de innovación docente, elementos cada vez más necesarios para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y actualizar la enseñanza universitaria. De igual modo, también constituyen un buen escenario para la difusión entre el profesorado asistente, de herramientas docentes innovadoras e incitar a que la comunidad universitaria sea consciente de que hay vida más allá de las tradicionales clases magistrales y las prácticas de laboratorio. En este trabajo abordaremos esta problemática y ofreceremos nuestra experiencia personal en el campo, con el fin último de que la innovación docente debe tener cabida en nuestra Universidad y que además debería presentarse como uno de los pilares fundamentales de nuestra actividad profesional, junto con la investigación y la docencia propiamente dicha.



SIMPOSIO: La revolución textual: multimodalidad e intertextualidad en la enseñanza de la lengua y de la literatura

Rodríguez Rosique, Susana (coord.)

Universidad de Alicante

Con un guiño al punto de inflexión que supuso la liberación sesentera y con otro al no tan lejano himno generacional de La Casa Azul, el objetivo de este simposio consiste en reivindicar el beneficio de incluir distintos modelos textuales en la enseñanza de la lengua y de la literatura. En este sentido, las diferentes propuestas que recoge el panel reflexionan sobre la experiencia de aprovechar tanto la variedad de formatos como las redes de sentido generadas entre los textos para la transmisión de los contenidos curriculares vinculados con estas materias en distintos grados. En efecto, exprimir (incluso, a veces, forzar) la conexión entre producciones textuales que conectan con los estudiantes (y a través de las cuales se sienten reconocidos) puede ser una forma de acercarse a otras más lejanas, tanto desde el punto de vista de la interpretación como desde el de la producción. Igualmente, recurrir al soporte audiovisual como cantera de ejemplos puede ser una manera de suavizar la intensidad teórica de algunos contenidos en determinadas asignaturas. El simposio reúne así propuestas aplicadas (y aplicables) tanto a grados de naturaleza más filológica –los grados en las distintas Filologías (“Todas las canciones hablan de ti: Notas para la enseñanza de la Lengua y la Literatura” (#S00260), de Susana Rodríguez Rosique y Luis Bagué Quílez)– o aplicada –Grado en Traducción e Interpretación–, como a otros inherentemente intermediales –los vinculados con la Publicidad y la Comunicación Audiovisual (“Enseñanza de Lengua Española en los grados de Publicidad y Relaciones Públicas, y de Comunicación Audiovisual” (#C00282), de María Isabel Hernández Toribio, y “Manifestaciones artísticas en las constelaciones multimodales” (#00148), de Joaquín Juan Penalva y María Samper)–, sin perder de vista el potencial didáctico de la propuesta –en los distintos grados de Educación (“Competencia en claves en el currículo de Primaria: Competencia en comunicación lingüística desde el componente sociocultural en ELE” (#S00271), de María Soledad Villarrubia Zúñiga)–. Desde una perspectiva general, esta propuesta subraya la rentabilidad didáctica de aprovechar el carácter identitario que nos define como comunidad cultural mediante el trazado de sendas intertextuales que lleguen hasta nuestros días, y llevarlas al aula para conseguir que los estudiantes “se reconozcan” en los textos y se conozcan un poco más a sí mismos.



Todas las canciones hablan de ti: notas para la enseñanza de la lengua y la literatura

Rodríguez Rosique, Susana¹; Bagué Quílez, Luis²

¹Universidad de Alicante, ²Universidad de Murcia

El objetivo de esta propuesta es presentar la rentabilidad pedagógica de actividades que incorporen determinados textos –en concreto, canciones– en la enseñanza de los contenidos curriculares de dos asignaturas de Lengua y Literatura. Las actividades se han diseñado para estudiantes de grado y, específicamente, para asignaturas impartidas en estudios de naturaleza filológica. Así, las experiencias que aquí se proponen se enmarcan en la asignatura “Español: Norma y Uso II”, asignatura transversal del primer cuatrimestre en el segundo curso de los grados en Filología de la Universidad de Alicante, y en la asignatura “Literatura Española del siglo XVI”, asignatura obligatoria del primer cuatrimestre en el segundo curso del Grado en Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Murcia. En el primer caso, se aprovecha el texto “Canción de pop de amor” (Movidias), del grupo El Cariño, para abordar la configuración y el funcionamiento de las perífrasis verbales, y, en concreto, de la estructura “ir a + infinitivo”. Por un lado, la reiteración del estribillo permite trabajar en el marco de la gramaticalización (el ritmo apresurado de la canción hace que se perciba de forma más nítida la integración casi forma de la estructura); por otro, la configuración anafórica del texto explota al máximo la peculiaridad tempo-aspectual de la perífrasis (que despliega de forma nítida la diferencia con respecto al futuro morfológico: el marcado carácter intencional). En el segundo caso, la producción lírica de san Juan de la Cruz se analiza a través de un corpus de canciones contemporáneas que dialogan de distinto modo con la tradición mística encarnada por el carmelita. En primer lugar, “Malagueña de san Juan de la Cruz” (Sensación térmica, 2013), de Kiko Veneno, reproduce extractos textuales del Cántico espiritual mediante una partitura que entronca con la música popular española. En segundo lugar, “Aunque es de noche” (Aunque es de noche, 2017), de la cantante Rosalía, supone una glosa literal de “Cantar del alma que se huelga de conocer a Dios por fe”, una composición de arte menor sobre la que la canción incorpora mínimos cambios, como la apoyatura en el estribillo o un efecto rítmico entre el flamenco y el trap. Finalmente, el sencillo “Ateo”, de C. Tangana y Nathy Peluso, propone una relación más compleja con el legado de san Juan de la Cruz. Mientras que el monje carmelita suele utilizar veladas sugerencias eróticas para transmitir un contenido religioso basado en la unión mística con Dios, ahora la finalidad se invierte. De este modo, en la canción de C. Tangana y Peluso, las alusiones generales a la simbología religiosa (“milagro”, “cielo”, “espiritualidad”), y en concreto a las metáforas germinales de San Juan (“oscuridad”; “herida”, “veneno”, “sed”), se ponen al servicio de una exaltación de la carnalidad humana. En definitiva, aunque podría parecer que este tipo de actividades funcionan bien en niveles inferiores, pero que no son operativas en los niveles más avanzados porque restarían seriedad a la especificidad de los estudios, acaban siendo armas sumamente poderosas para insertar los contenidos aparentemente áridos o complicados en el horizonte de expectativas de los estudiantes. La explotación de esta clase de relaciones justifica la presencia de esta comunicación dentro del simposio “La revolución textual: multimodalidad e intertextualidad en la enseñanza de la lengua y de la literatura”.



Enseñanza de Lengua Española en los grados de Publicidad y Relaciones Públicas, y de Comunicación Audiovisual

Hernández Toribio, María Isabel

Universidad Complutense

En esta comunicación presentamos algunas guías de aprendizaje como uno de los resultados de un proyecto de innovación docente articulado en torno a los objetivos generales de la asignatura Lengua Española que se imparte en el grado de Publicidad y Relaciones Públicas. A partir de las competencias (generales, específicas y transversales) y los perfiles del grado, se planteó como objetivo general del proyecto la revisión de algunos conceptos fundamentales, técnicas y recursos para mejorar la eficacia comunicativa en lengua española (OG1), para llevar a cabo el análisis y la producción de discursos multimodales como el publicitario u otros productos audiovisuales (cine, televisión o series) (OG2) y para facilitar el desarrollo de la escritura creativa en estos ámbitos (OG3). En función del objetivo general, se planteó como objetivo específico el diseño, elaboración y publicación de guías de aprendizaje sobre los temas de interés para el alumnado a la hora de producir discursos multimodales. De forma más específica, en esta comunicación se presentarán algunas de las guías, diseñadas, estructuradas y jerarquizadas en torno a los objetivos planteados. En concreto, se revisarán aquellas orientadas a proponer los contenidos y actividades que permiten la revisión, desde un planteamiento pragmático, de los recursos lingüísticos que utiliza la publicidad al servicio de la persuasión emocional. Expondremos la guía articulada en torno a aquellos recursos que permiten la personalización del mensaje publicitario, como los pronombres personales y los actos de habla expresivos (cumplidos, agradecimientos, felicitaciones), a través de los que este discurso pretende lograr el engagement del consumidor. Se expondrá la guía en la que se revisan otros aspectos de interés desde una perspectiva pragmática como el análisis del humor en la publicidad, centrada especialmente en la propuesta de los aspectos que deben tenerse en cuenta para desencadenar el efecto humorístico. También se mostrará una guía final dedicada a la revisión de las estrategias de storytelling como técnicas narrativas para la creación de experiencias en publicidad. Cada uno de estos documentos de trabajo se estructura en torno a un índice, una síntesis de aquellos contenidos más relevantes y una planificación de actividades (tanto individuales como colectivas). Sobre todo, se estructuran y jerarquizan las actividades planificadas que permiten tanto el análisis de las estrategias que emplea el discurso publicitario para conseguir la persuasión como aquellas que potencian la creación: elaboración de productos audiovisuales, cuadernos creativos e infografías. En concreto, dedicaremos especial atención al apartado de planificación y elaboración de dichas actividades en grupo como método de “aprendizaje por proyectos” que permite reforzar y complementar la adquisición no solo de las competencias generales y específicas de la asignatura Lengua Española, sino también de competencias transversales ligadas a la empleabilidad y el trabajo en equipo; y que requieren la aplicación de métodos instrumentales de carácter multidisciplinar. Y comience a considerar el tratamiento y gestión de datos personales como una parte necesaria en los proyectos de innovación.



Manifestaciones artísticas en las constelaciones multimodales

Juan Penalva, Joaquín; Samper Cerdán, María

Universidad Miguel Hernández de Elche

Esta propuesta parte del concepto de constelación literaria, delimitado por la profesora Guadalupe Jover: “una unidad de análisis que consigue fundir el horizonte de los textos y el lector”, es decir, que se trata de construcciones interpretativas donde “estos vínculos imaginarios los determina el espectador, aquello que es relevante desde el punto de vista pedagógico es hacer explícitos los criterios que llevan a aproximarse unas y no otras”. El concepto de multimodal se añade a esta premisa para conformar un tejido de manifestaciones artísticas pertenecientes a diferentes lenguajes: cine, series, videojuegos, música, literatura, etc. Las lecturas hipertextuales permiten redefinir “el papel del enseñante transfiriendo parte de su poder y autoridad al estudiante” según Landow, fomentando de este modo el aprendizaje autónomo. Así, el hipertexto se compone de bloques de palabras o imágenes electrónicamente unidos en múltiples trayectos o recorridos en una textualidad abierta, eternamente inacabada, donde se crea una red contextual que permite al lector/a elegir y releer hoja de ruta constantemente. Por otro lado, Henry Jenkins define la cultura de la convergencia como la colisión entre los viejos y los nuevos medios. Una de las consecuencias de esta es lo que se conoce como narrativas transmedia, definidas por Jenkins como el proceso por el que los elementos que componen una ficción se dispersan sistemáticamente a través de distintos canales de distribución dando lugar a una experiencia de entretenimiento coordinada y unificada. Con base en lo anterior, las constelaciones multimodales pretenden conformar mapas de manifestaciones artísticas recogidas en diferentes medios (cine, literatura, música, videojuegos, etc.) para acercar al alumnado una realidad que a veces les parece lejana o incluso ajena. Esta propuesta se inserta dentro de la didáctica de la Lengua y la Literatura en el Grado de Comunicación Audiovisual, donde el alumnado presenta un perfil, al menos incipientemente, cinéfilo. Las constelaciones multimodales parten de un tema sugerente y sujeto a interpretaciones, hecho que permite al alumnado establecer diferentes mapas de manifestaciones artísticas donde entran en juego sus conocimientos previos pero también los adquiridos a través de un meticuloso proceso de documentación. Algunos ejemplos de los temas que se han trabajado en años anteriores son: bigotes, LGBT, traición, magia, pereza, etc. Pensar en creaciones cinematográficas que versen sobre estos temas quizá debe ser el punto de partida para el alumnado, pero el verdadero reto reside en ser capaces de identificar otras obras, presentes en otros medios, que se puedan conectar con dicho tema. De este modo, se va creando un tejido de manifestaciones artísticas multimodales que permiten al alumnado descubrir y redescubrir obras que, al menos en principio, pueden parecer alejadas entre sí. Así, en una constelación multimodal sobre el alcohol, se podrían conectar personajes tan dispares como Mermeladov (*Crimen y Castigo*, Dostoievski) y Tyrion Lannister (*Canción de hielo y fuego*, George R. R. Martin). Además, este último pertenece a una saga transmedia, por lo que se facilita la comprensión de que estas narrativas crean historias donde el todo es mucho más que la suma de sus partes. Las constelaciones multimodales, como práctica de innovación didáctica, permiten reafirmar la importancia de las lecturas transmedia en un contexto cambiante en el que cada vez supone un reto mayor captar la atención y el interés de los/as más jóvenes.



Competencia en claves en el currículo de Primaria: competencia en comunicación lingüística desde el componente sociocultural en ELE

Villarrubia Zuñiga, María Soledad

Universidad de Alicante

Dentro del currículo de Primaria, establecido por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, existen las llamadas “competencias clave” que se componen de diversas capacidades para llevar a cabo tareas de forma adecuada y eficaz: en comunicación lingüística, matemáticas, ciencia y tecnología, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales, sociales y cívicas. Es interesante saber que estas “competencias clave” responden a las orientaciones de la Unión Europea sobre la necesidad de adquirir habilidades esenciales para que los individuos logremos un pleno desarrollo social, personal y profesional que se ajuste al contexto actual y a un mundo globalizado. Por tanto, el aprendizaje se apoya en la adquisición de competencias que permitan “saber hacer” y se distingue por su transversalidad, dinamismo y carácter integral. Nuestra presentación se centra en la “competencia en comunicación lingüística” que, parafraseando la idea expresada por el Ministerio, es el resultado de una acción comunicativa dentro de las prácticas sociales en las que el individuo interactúa con otros interlocutores a través de diferentes soportes o formatos multimodales. Ya sea desde la oralidad o desde la escritura, el ser humano utiliza todo un entramado de posibilidades de comunicación que le permiten relacionarse con otros y sociabilizar dentro y fuera de la escuela. En la competencia en comunicación lingüística se observa la interacción de diferentes componentes: lingüísticos, pragmático-discursivo, socioculturales o estratégicos. Si nos centramos en el componente sociocultural, se incluyen dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la que se centra en la dimensión intercultural. Esta doble perspectiva sociocultural tiene como objeto fomentar, por un lado, las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social, cultural y cívica. Por otro lado, hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión cultural e intercultural a través de las artes. Nuestro objetivo es evidenciar la importancia de que el alumnado nativo y extranjero de nuestras aulas sea consciente de que el perfil sociocultural de su receptor condiciona su mensaje, la información y su forma de presentarlo. Por tanto, desde Primaria, siguiendo las directrices de la ley educativa (descriptores o estándares) sobre la competencia en comunicación lingüística y las premisas de la Unión Europea, debemos orientar la producción e interpretación oral y escrita a los cinco componentes antes descritos, y enfocar las capacidades productivas y receptoras hacia la competencia comunicativa y social. Es importante que estas ideas se materialicen en los libros y en las actividades propuestas por los docentes en el aula. En nuestra presentación reflexionaremos sobre la importancia de la planificación de tareas para Primaria con un componente sociocultural que no banalice sobre la función cognitiva, metalingüística y comunicativa. Observaremos una muestra de textos para ver cómo conectan las producciones textuales con los estudiantes para que se sientan reconocidos y se acerquen a sus interlocutores de forma eficaz, tanto desde el punto de vista de la interpretación como desde el de la producción. Es así como nuestra presentación se vincula al Simposio: “La revolución textual: multimodalidad e intertextualidad en la enseñanza de la lengua y de la literatura”, desde una perspectiva didáctica e identitaria que nos define como comunidad sociocultural, a la que podemos acceder desde caminos intertextuales en el aula para conseguir que los estudiantes, desde Primaria, se reconozcan y reconozcan a otros a través de tareas que permitan su desarrollo intercultural y social y que fomenten el conocimiento del mundo y la relación con los demás.



SIMPOSIO: La educación artística en la enseñanza obligatoria y en las Facultades de Educación: Grado y Máster de Profesorado

Esteve-Faubel, Rosa Pilar (coord.)

Universidad de Alicante

La LOMLOE (2020) incide en la necesidad de formar artísticamente a las futuras generaciones atendiendo al desarrollo de la atención, percepción, inteligencia, memoria, imaginación y creatividad. Bajo el epígrafe de Educación Artística referido, por ejemplo, a la educación primaria, se incluyen dos lenguajes diferenciados: Plástica y Música. Tal vez, el desarrollo de las funciones ejecutivas mencionadas pueda justificar esta unión, atendiendo a lo que indica la propia ley concerniente al desarrollo de todos los lenguajes; buscando favorecer la comunicación y la expresión visual y musical, sin olvidar que el alumnado en estas materias debe utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un medio para el desarrollo de sus capacidades artísticas. Ahora bien, como se ha indicado son lenguajes claramente diferenciados. Los bloques de la Educación Plástica y de la Educación Audiovisual, responden al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, junto con las TIC. En el caso musical, la escucha analiza las posibilidades del sonido, el desarrollo de habilidades para la interpretación musical y de las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza. No obstante, el tiempo de dedicación horaria a estas materias es más bien exiguo tanto en infantil como en primaria y, a pesar de su importancia, también en la enseñanza secundaria obligatoria (ESO). Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad, aunque la realidad es bien distinta, puesto que obliga a preparar a maestros/as generalistas –plástica y visual– a maestros/as de la mención musical, o a profesores de ESO, no solo a que sean capaces de hacer valer las materias por sí mismas, sino a ser competentes para poder trabajarlas transversalmente (e.j.: en matemáticas –desarrollo gráfico– o en lenguas nativas o extranjeras –uso de canciones-). También ese profesorado debe saber integrar además de estos recursos educativos, la agenda 2030 –ODS– y todo aquello referente a las soft skills. Todo lo aportado exige al profesorado universitario que imparte estas materias a los futuros docentes a plantearse cómo dar respuesta al nuevo desafío que la ley comporta, contemplando que estas materias docentes universitarias están reguladas por leyes –órdenes ECI– que indican ese perfil docente, aunque todavía no se conoce cómo se van a articular. A pesar de ello, cabe ir acomodando los programas de las materias curriculares universitarias a estos supuestos, pues esta realidad no se puede obviar.



Sensibilización hacia valores éticos y sociales a través de la Educación Plástica

Aparicio Flores, María Pilar; Fernández Sogorb, Aitana; Chust Pérez, Verónica
Universidad de Alicante

La mejora de la educación y la sensibilidad humana es uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), recogido en la Agenda 2030 para el progreso social y ambiental en el mundo. De ahí, la necesidad que tienen las instituciones educativas de educar en valores mediante diversas estrategias y a través de las distintas áreas curriculares que demanda la legislación vigente (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [LOMLOE, 2020]). El arte es una de estas áreas, y por su carácter práctico y expresivo puede ser un medio de reflexión y transformación social. Por ese motivo, desde las universidades se debe incidir tanto en la formación como en la conciencia y reflexión de los futuros maestros, teniendo en cuenta que serán agentes activos en la educación de la futura sociedad. De ahí que este estudio tenga como objetivo observar las percepciones de los futuros maestros sobre la utilidad del arte con respecto a la promoción de la sensibilidad con respecto a temas de relevancia social. Para ello, se analizaron las narrativas de un total de 30 estudiantes universitarios, matriculados en el Grado en Maestro de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los 21 y los 32 años de edad, con un 96.66% de prevalencia en el sexo femenino. Los estudiantes reflexionaron a través de la aplicación de debate virtual en la plataforma UACloud sobre la cuestión: A través de la creación artística, ¿piensas que se puede promover la sensibilidad respecto a temas de relevancia social? Las narrativas fueron examinadas y codificadas a través del programa AQUAD. Se obtuvieron tres códigos de los hallazgos obtenidos que dieron frutos a temáticas como: 1). metodología, 2). sensibilización y 3). comunicación. Estos códigos se dividieron en diversos subcódigos que conforman el 100% de las narrativas de los participantes. Entre ellos destacan, para la metodología, aspectos como la utilidad que tiene el arte para el trabajo de la socialización (17.43%), la atracción visual del mismo, lo que mejora el objetivo del trabajo a realizar (16.18%), y su carácter motivador y participativo (10.37%). Asimismo, en el código sensibilizador, destacan aspectos como el poder del arte hacia la sensibilización del medioambiente (13.28%) y la igualdad de género (6.22%), entre o otras temáticas. Por último, en cuanto al elemento comunicador, destacan aspectos como la sensibilidad del arte hacia la reflexión (7.05%), la expresión de sentimientos (8.30%) y la transmisión de pensamientos y realidades de cada ser humano (9.13%). En conclusión, la totalidad de los participantes coinciden en que la creación artística es un elemento que influye positivamente en la promoción de la sensibilidad con respecto a temas de relevancia social. Por tanto, se estima necesario desde los Grados en Maestro de Educación Infantil y Primaria incidir en este aspecto y formar y hacer reflexionar a los futuros maestros del potencial del arte hacia la sensibilización como sociedad.



La formación del maestro de música

Botella Quirant, María Teresa; Esteve Faubel, Rosa Pilar;

Universidad de Alicante

La formación de docentes de música, referido en este caso, a los futuros maestros que han de ejercer la especialidad de la materia en la etapa de primaria, pasado de especialidad a mención tras la adaptación a Bolonia, presenta una necesidad de adaptación a un nuevo modelo cuyo enfoque pase desde el contenido específico de la disciplina a una aplicación basada en la creación, tanto de elaboración de material para la docencia que permita adecuarse a las necesidades y ritmos de aprendizaje y realizar así una inclusión real de todo el alumnado a través del Diseño Universal de Aprendizaje –DUA–, como de una visión aplicativa en el alumnado, generando posibilidades de creación y fomentando con ello la creatividad dentro del aula. Estos postulados parten de la base de la vivencia a través de la práctica para llegar a una interiorización, como eje fundamental para poder dar respuesta al nuevo modelo educativo que se refleja en la LOMLOE, cuyo desarrollo curricular se encuentra ya concretado en la publicación del Real Decreto de ordenación y enseñanzas mínimas de las distintas etapas educativas. Independiente a la publicación y elaboración de las concreciones autonómicas posteriores, se puede observar cómo busca facilitar el desarrollo integral y global del alumnado, teniendo en cuenta las competencias clave que son aquellas habilidades y capacidades que se deben conseguir por los discentes al finalizar una etapa educativa concreta. En el caso de la educación musical, por ejemplo, ésta conecta el equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo, fomenta la socialización, la creatividad y el desarrollo del espíritu crítico, así como pone en valor los aspectos culturales y el respeto hacia los demás. Por otro lado, el fomento de la creación en la formación de los futuros docentes resulta esencial tanto para la búsqueda de la innovación en el aula como para generar posibilidades de conexión y aplicación en propuestas que integren diversas disciplinas. La creatividad, entendida como la capacidad de crear a partir de los elementos conocidos en búsqueda de una solución, respuesta o producto original, está unida y ligada a la posibilidad de uso en proyectos interdisciplinares, tanto en la visión de interrelaciones de materias diversas, como en el diseño, ejecución, difusión y evaluación. Esta perspectiva se ha convertido en un elemento de relevancia dentro de la práctica docente en el trabajo competencial, fomentado ya desde la LOMCE con el Orden ECD65/2015, y de necesaria relación al estar incluido en el horario de un centro docente, tratamiento específico dado por parte de la Conselleria de Educación de la Comunidad Valenciana, al otorgar un periodo lectivo semanal de libre disposición con posibilidad de asignación a varias áreas o proyectos interdisciplinares, como muestra el Decreto de ordenación general de la educación primaria. Estos retos, implican formar al futuro docente, tanto en lo propiamente disciplinar y didáctico de la materia, como en saber integrarla en proyectos interdisciplinares o de forma transversal teniendo en cuenta que, bajo este marco de búsqueda de interrelación entre áreas hacia una propuesta común, se precisa un análisis de las materias formativas del docente de música del siglo XXI.



Las canciones como apoyo didáctico para la enseñanza del inglés en la ESO

Chust Pérez, Verónica; Esteve Faubel, Rosa Pilar; EsteveFaubel, José María

Universidad de Alicante

El desarrollo de la competencia comunicativa en una lengua extranjera es uno de los objetivos principales que se han establecido los gobiernos, dentro del marco de los ODS, para conseguir una educación de calidad y dotar a los estudiantes de las habilidades y conocimientos necesarios para convertirse en ciudadanos competentes en una sociedad cada vez más exigente, globalizada e interconectada. El sistema educativo español establece como primera lengua extranjera el inglés debido a su vigencia como “lingua franca” a nivel internacional y a su relevancia en diferentes ámbitos como: el académico, el científico, el laboral y el social. Las diferentes leyes educativas referidas a la enseñanza obligatoria muestran la importancia que se le concede a esta materia, pero no siempre los resultados son los esperados. Una de las posibles problemáticas para no conseguir plenamente el dominio de esa segunda lengua radica en que los estudiantes de la ESO, que es donde se centra el estudio, se enfrentan a distintos factores que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje, como por ejemplo clases numerosas, una sociedad que premia la rapidez y la inmediatez, cuando el uso y el manejo de una nueva lengua necesita de un tiempo para entenderla e interiorizarla, o que psicopedagógicamente, están en una fase de cambios profundos en su personalidad que condiciona definitivamente todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. La definición de una nueva identidad, los cambios emocionales y físicos, la iniciación hacia un pensamiento formal, el grupo de iguales y la importancia de la identificación con los otros, la sustitución del vínculo de dependencia, etc., hacen que el profesorado tenga que adoptar en el aula una forma de proceder que implique saber escuchar, fomentar el afecto y la autonomía y a la vez que dirigir, delegar responsabilidades en ellos. Una de las formas de fomentar su interés y así superar la problemática señalada hacia el aprendizaje en general y en particular de una lengua extranjera, es la incorporación del elemento musical en forma de canciones como estrategia lúdico-didáctica, ya que es un elemento que no solo está inserto en cada momento de su vida cotidiana, si no que genera un espacio atractivo en el aula al relacionarla con el entretenimiento, actividad recreacional, y puede aprender libremente, a su ritmo, ser participativo, autónomo e incluyente en su propio proceso de aprendizaje. Por este motivo, se puede afirmar que se trata de una herramienta didáctica que despierta su interés y, a su vez, permite que mejoren sus habilidades comunicativas, pues se trabaja tanto la comprensión oral como los conocimientos gramaticales y léxicos, la pronunciación correcta, etc., es decir, se plantea un recurso que responda al nuevo modelo de competencia comunicativa en el Marco de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas, y donde elementos como la expresión oral, la comprensión auditiva, la interacción oral y la mediación oral, sean su fundamento. También su uso en determinados momentos sirve para potenciar la capacidad para promocionar el desarrollo y el bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad, la afectividad y tener probada justificación lingüística. Los resultados obtenidos muestran que el uso de las canciones ha sido efectivo pues ha aumentado el nivel de motivación de los alumnos, sus niveles de conocimiento léxico-gramatical y su habilidad de escucha.



Análisis de la percepción docente sobre la práctica de la educación musical en los niveles obligatorios de la enseñanza

Esteve Faubel, Rosa Pilar; Esteve Faubel, José María; Botella Quirant, María Teresa
Universidad de Alicante

La educación musical en los niveles obligatorios de la enseñanza siempre ha estado alguna manera más o menos presente con desigual fortuna. Se puede afirmar que ésta, forma parte del currículo de la enseñanza obligatoria desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo Español (LOGSE) de 3 de octubre de 1990. También se encuentra en La Ley Orgánica, 8/2013, de 9 de diciembre, para Mejora De Calidad de la Educación (LOMCE), aunque aquí hay que afirmar que sufre un fuerte retroceso en cuanto disponibilidad horaria en la mayoría de las Comunidades Autónomas. Es más, se señala que la Educación Artística es considerada en el bloque de asignaturas específicas, y en el de las de posible optatividad, dejando su regulación en manos de cada Comunidad Autónoma. Por todo ello, el objetivo del presente estudio es conocer las percepciones del profesorado especialista de educación primaria y secundaria obligatoria y bachillerato sobre su práctica diaria. Para contestar al objetivo de estudio se realizó una entrevista de tipo grupal semiestructurada, a un grupo de 9 profesores especialistas funcionarios, 5 de educación primaria, y 4 de ESO-Bachillerato, con una experiencia de al menos 10 años de ejercicio docente. Los participantes fueron 6 mujeres, 3 de primaria y 3 de ESO-Bachillerato y 3 varones, 2 de primaria y 1 de ESO-bachillerato. Los testimonios fueron grabados y se trataron con el programa informático Atals.ti7. El análisis de los resultados mostró en un principio que no había discrepancia por razones de sexo ni por el lugar de ejercicio de su profesión. Respecto de las narrativas obtenidas, estas se pueden agrupar en dos grandes bloques: el primero referido a la legislación LOMCE y su aplicación, y el segundo a su experiencia vital. Los códigos que sustentan a estos dos metacódigos hacen referencia a: 1) Que hay una problemática derivada del hecho de como bordar los criterios legislativos en las aulas de la educación obligatoria dada la escasez horaria, convirtiendo la educación musical en una materia casi residual; 2) Mostraron la preocupación sobre los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos, ya que, en los niveles obligatorios de la enseñanza cualquier intervención educativa es para todo el alumnado, independientemente de la materia. 3) Todas estas cuestiones, influyen en la medición del producto y la duda en el valor que se le puede otorgar a la educación musical frente a materias que, esencialmente, no se han alterado a lo largo del tiempo; 4) Expusieron una considerable divergencia sobre la concepción de los lenguajes musicales, la organización de clases y la proporción de tiempo dedicado a distintas actividades según la comunidad autónoma; 5) Todos hablan de su importancia como materia curricular y así parece en la legislación, pero se echa en falta una conexión entre el cuerpo de teorías del desarrollo y de la enseñanza que fundamenten la necesidad de la educación musical. Como conclusión se puede afirmar que la problemática para llevar a cabo una correcta educación musical está en que la aproximación que se hace a ella es siempre desde la base experiencial, lo que implica una forma de abordaje distinta a la del resto de materias educativas.



Comunicación, libertad de expresión y relaciones pacíficas mediante el arte en Educación Infantil: escuchando las voces de maestros en formación

Fernández Sogorb, Aitana; Chust Pérez, Verónica; Aparicio Flores, María Pilar

Universidad de Alicante

En la etapa de Educación Infantil las relaciones sociales van adquiriendo mayor interés para el alumnado conforme comienza a ser más independiente y deja de ocupar todo su tiempo en que le sean cubiertas sus necesidades básicas. Es por tanto en esta etapa cuando debe comenzar a fomentarse que las interacciones entre los niños se caractericen por el respeto y la paz, sintiéndose libres de expresarse y de comunicar sus ideas. A pesar de que el arte ha sido tradicionalmente concebido como una forma de comunicación, pocos son los trabajos que han examinado su utilización en la infancia como medio facilitador de la libre expresión y la creación de una cultura de paz y no violencia. En este sentido, esta investigación tuvo como objetivo analizar las percepciones de los maestros en formación sobre el uso del arte en las aulas de Educación Infantil para potenciar la comunicación, la libertad de expresión y, en definitiva, las relaciones pacíficas entre el alumnado. Un total de 38 estudiantes universitarios con edades comprendidas entre los 20 y los 36 años participaron en el estudio, siendo el 94.74% de sexo femenino. El alumnado estaba matriculado en el Grado en Maestro en Educación Infantil que oferta la Universidad de Alicante. Los participantes respondieron a preguntas de respuesta abierta que se plantearon en un debate virtual a través de UACloud, el cual constituye el Campus Virtual de la Universidad de Alicante al que puede acceder el alumnado. Las narrativas correspondientes a las respuestas de los estudiantes se examinaron partiendo de un proceso de codificación y empleando el software AQUAD Six. De entre los resultados obtenidos, destaca la opinión de los participantes sobre la conveniencia de usar el arte para fomentar la comunicación, la libertad de expresión y las relaciones pacíficas al tratarse de un medio de expresión no verbal, ya que como tal compensa las dificultades de comunicación verbal que predominan en los niños de Educación Infantil (con un 21.28% de representación) y favorece que el alumnado supere el miedo a ser juzgado (con un 12.06% de representación). Asimismo, los futuros maestros que respondieron al debate virtual expresaron que consideran el arte adecuado como medio de comunicación, en tanto que los docentes pueden obtener información muy variada. En este sentido, destacan con un 38% de representación la información sobre el estado emocional del alumnado, seguido por un 8.51% referente a su imaginación. Por otro lado, justifican su percepción de la adecuación del uso del arte por los beneficios que aporta, resaltando el tratarse de un medio de comunicación creativo (con un 15.60% de representación). Por último, los participantes señalan que harían uso del arte en sus clases porque así lo determina el currículum de Educación Infantil y porque la libertad de expresión constituye un derecho que posee todo ser humano (2.13%). Estos hallazgos permiten concluir que los futuros maestros de la etapa de Educación Infantil muestran una alta sensibilización sobre la relevancia del desarrollo de habilidades comunicativas, la libertad de expresión y las relaciones pacíficas desde la infancia. Por consiguiente, desde el Grado en Maestro en Educación Infantil se debe continuar formando a los estudiantes y proporcionándoles herramientas para potenciar este desarrollo a través del arte, de manera que todas las expectativas que han sido manifestadas puedan ser una realidad en su futura práctica docente.



SIMPOSIO: Educación patrimonial: propuestas y potencialidades del patrimonio para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales

Ponsoda López de Atalaya, Santiago (coord.)

Universidad de Alicante

En los últimos años se ha producido un aumento del interés por parte de los investigadores e investigadoras del campo de la didáctica de las Ciencias Sociales por el papel del patrimonio como recurso educativo desde la etapa de Educación Infantil a la universitaria. Sin duda, detrás de este creciente interés se encuentran sus enormes posibilidades educativas que van más allá de su uso como un mero recurso complementario, ya que su valor educativo se manifiesta, a su vez, en su carácter transversal y multidisciplinar, y en el caso de la enseñanza de las Ciencias Sociales, además, en su capacidad para potenciar una ciudadanía responsable y comprometida con el mundo en el que vive. Así pues, dada la importancia del patrimonio como recurso educativo, el presente simposio se propone abordar las manifestaciones patrimoniales como elementos propicios para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una variada perspectiva, si bien partiendo de la premisa de entender el patrimonio desde una concepción holística e integradora. En este sentido, tomando como base esta última afirmación, se expondrán trabajos centrados en investigaciones desarrolladas dentro del marco de la formación inicial del futuro profesorado tanto de Educación Primaria como de Secundaria, al tiempo que se mostrarán diversas investigaciones a partir de acciones educativas desarrolladas en el aula. En esta línea se puede señalar cómo una de las comunicaciones aborda el papel que se confiere al patrimonio como recurso educativo para la enseñanza-aprendizaje de las diferentes competencias históricas de segundo orden, asociadas al desarrollo del pensamiento histórico. A su vez, otra de las contribuciones presentadas ahondará en la relación existente entre patrimonio, memoria e identidad y su importancia pedagógica en este sentido. Asimismo, dentro del simposio se darán a conocer diversas propuestas formativas que tienen en el patrimonio su denominador común. Así pues, se presentará un trabajo referido a una práctica docente centrada en el tratamiento del paisaje cultural a través del modelo TPACK, así como una experiencia educativa que toma como referente el patrimonio fotográfico como recurso educativo. El simposio se completará con la presentación de una comunicación que versa sobre las teorías epistemológicas centradas en la construcción del pensamiento histórico a partir de una experiencia educativa en torno al patrimonio local.



Las huellas del pasado: el patrimonio fotográfico como herramienta para el aprendizaje histórico

Blanes Mora, Rubén; Sánchez Juan, Alberto

Universidad de Alicante

Esta comunicación nace de una firme creencia en las metodologías artísticas, o si se prefiere, en las capacidades de intervención desde una mirada estética, en la formación del profesorado en didáctica de las Ciencias Sociales. Las infinitas posibilidades que nos brindan estas metodologías han permitido el diseño de una actividad que, en primer lugar, pretende revisar los elementos patrimoniales a los que la comunidad otorga un gran valor para, posteriormente, trabajar y analizar conceptos históricos a partir de los mismos. Para ello se utilizará un conjunto de fotografías, en algunos casos seleccionadas por el profesor/a, y en otras ocasiones, por el propio estudiantado, con el objetivo de analizar la misma imagen desde distintas perspectivas históricas. Para ello, se seleccionará y fotografiará el mismo espacio, esto es, un lugar de referencia patrimonial plenamente identificable, para, utilizando el lenguaje fotográfico, desarrollar la indagación histórica prestando especial atención al cambio y continuidad. De hecho, la creación de un contexto de reflexión, a partir de unas preguntas que les plantearemos en dicha actividad, potenciará la mirada crítica y el pensamiento visual. Es interesante destacar que, para que se produzca correctamente una interrelación discursiva o narrativa entre las fotografías, generando lo que podríamos denominar como metáforas visuales, resultará decisiva la lectura y descodificación que hagamos de esos rasgos comunitarios a partir del conocimiento histórico y estético. No olvidemos que nuestro propósito es ahondar, desde una visión fotográfica, en nuestro patrimonio. En segundo lugar, e igualmente relevante, será la reinterpretación que realicemos a partir de estos documentos visuales, aportando las herramientas necesarias para desplegar un pensamiento divergente, crítico y resolutivo, y donde se reflexione sobre las posibilidades didácticas del patrimonio fotográfico como herramienta para la enseñanza histórica. Para ello, nos serviremos de una metodología mixta, en aras de obtener unos datos que ayuden a valorar la utilidad de la actividad, así como las posibilidades didácticas del patrimonio fotográfico, en un contexto de formación del profesorado donde resulta crucial este tipo de reflexiones finales. Así pues, lo que buscamos con esta actividad es trabajar e incidir en las huellas “pasadas y presentes” de nuestra sociedad y nuestra historia común, incidiendo en el valor del patrimonio como un constructor de identidad colectiva y un elemento prioritario de la enseñanza de nuestros días. Para la didáctica de la historia, actividades como la sugerida en esta comunicación aportan nuevas metodologías de enseñanza que esperamos contribuyan a la construcción de una identidad, así como el despliegue de un pensamiento histórico, apostando por un diálogo de las herramientas visuales y patrimoniales como una vía más que plausible para la recuperación de una memoria conjunta. Al fin y al cabo, lo que nos resulta de enorme relevancia, en estos días, es la capacidad que tengamos para transmitir y repensar nuestro patrimonio a partir de una narrativa fotográfica que piense de nuevo la tarea de la memoria, o como lo expresó John Berger en su día, «la tarea de reanudar continuamente una vida vivida en el mundo».



Teorías epistemológicas y aplicación de habilidades de pensamiento histórico: una experiencia en torno al patrimonio local

Ponce Gea, Ana Isabel; Pinto, Helena

Universidad de Alicante

En las últimas décadas, desde el contexto europeo y americano, viene defendiéndose la enseñanza de la historia basada en el desarrollo del pensamiento histórico. Bajo esta premisa, la utilización de las fuentes primarias, a partir de las cuales realizar inferencias, se coloca en el centro de la situación de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, el ámbito de las concepciones ha ido ganando terreno frente a la historia memorística, entendiendo que el desarrollo del pensamiento histórico necesita tanto de unas competencias estratégicas, es decir, de las operaciones propias del método científico, como de unos conceptos organizadores, o perspectiva histórica. Estudios específicos de la didáctica de la historia ponen de manifiesto que una modificación en la forma en la que se realiza una tarea (por ejemplo, las relaciones que se establecen entre las evidencias) no conlleva obligatoriamente un cambio epistemológico equivalente. Si una de las finalidades últimas de la historia es la de formar ciudadanos para la sociedad a la que aspiramos, no resulta suficiente con desarrollar en el alumnado unas habilidades que aplica de forma más o menos mecánica ante las situaciones conocidas, sino que se requiere también un cambio conceptual que le permita desenvolverse frente a lo desconocido. En esta línea, el objetivo general de este trabajo es el de comparar las teorías epistemológicas del alumnado sobre las operaciones implicadas en la construcción del conocimiento histórico y el nivel de desarrollo en la aplicación de dichas habilidades. Para ello, respondemos a tres objetivos específicos: determinar las teorías epistemológicas del alumnado en relación con la formación de problemas, la lectura de las fuentes históricas y la resolución de los interrogantes; comprobar el grado de desarrollo de las operaciones relativas a la formulación de problemas, la lectura de las fuentes y la resolución de interrogantes; y estudiar las correlaciones entre las teorías epistemológicas y la aplicación de las operaciones por el alumnado. La investigación asume un enfoque mixto con metodología cuantitativa y cualitativa. A este respecto, se definen siete variables (formulación de problemas, idoneidad de las fuentes históricas, realización de preguntas sobre las fuentes, lecturas de las fuentes, realización de inferencias, resolución de interrogantes y justificación/argumentación de la resolución) y tres niveles de desarrollo para cada una de ellas, que se transformarán en categorías, de carácter deductivo, para el análisis cualitativo. La recogida de información se ha llevado a cabo utilizando dos instrumentos: la Prueba sobre la Construcción del Conocimiento Histórico (CONCONHIS), consistente en una prueba objetiva sobre las teorías epistemológicas; y las narraciones del alumnado, a partir de un protocolo utilizado en el marco de un recorrido por elementos patrimoniales del municipio portugués de Guimarães. Los participantes han sido 43 alumnas y alumnos de la enseñanza básica portuguesa. Los resultados apuntan a unas teorías epistemológicas más cercanas al ideal que la aplicación de habilidades, con discrepancias entre cómo el alumnado considera que hay que aplicar una operación del método histórico, y su aplicación en sí misma. Resultan igualmente reseñables las diferencias entre el grado de desarrollo de las distintas operaciones. De lo anterior, se concluye sobre la necesidad de abordar de forma conjunta la aplicación de las operaciones históricas y las concepciones subyacentes en la enseñanza de la historia para el desarrollo de un pensamiento verdaderamente eficiente.



Patrimonio y competencias históricas en la formación del futuro profesorado de Educación Primaria

Ponsoda López de Atalaya, Santiago¹; Moreno Vera, Juan Ramón²; Díez Ros, Rocío¹

¹Universidad de Alicante, ²Universidad de Murcia

Los numerosos trabajos publicados sobre la utilización didáctica del patrimonio, que van desde la etapa de Educación Infantil hasta la Secundaria, ponen de manifiesto la importancia que se ha conferido a la educación patrimonial dentro de la investigación educativa en los últimos años. Dicha repercusión científica pone de relevancia las diferentes posibilidades educativas de este recurso para su utilización en el aula. Si bien, el patrimonio se ha considerado, durante mucho tiempo, tan solo un recurso didáctico complementario dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales. En el caso de la enseñanza de la historia, tradicionalmente, el uso del patrimonio ha tenido como principales propósitos la comprensión de los diferentes periodos históricos y promover el respeto y cuidado de los elementos patrimoniales. Sin embargo, la potencialidad educativa del patrimonio ha de ir más allá de los aspectos mencionados, ya que un adecuado uso de los recursos patrimoniales permite el desarrollo de las competencias históricas de segundo orden, es decir, trabajar conceptos y competencias como la causalidad, el cambio, la permanencia, la empatía histórica o el trabajo con evidencias, por citar tan solo algunos ejemplos. En este sentido el presente trabajo indaga sobre esta relación entre patrimonio, competencias históricas y formación del profesorado a partir del análisis de la percepción del futuro profesorado de Educación Primaria acerca de la potencialidad de los recursos patrimoniales para trabajar en el aula cada una de las diferentes competencias históricas. Así pues, el objetivo final de la investigación no es otro que analizar la concepción que posee el profesorado en su etapa de formación inicial con el fin último de diseñar acciones docentes centradas en el uso del patrimonio como fuente primaria para el desarrollo del pensamiento histórico del alumnado, a través del trabajo de las diferentes competencias históricas. La investigación que aquí se presenta fue llevada a cabo en el curso 2019/2020 y en ella participaron un total de 279 estudiantes del grado de Maestro/a en Educación Primaria de la Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante. Para su desarrollo fue diseñado un cuestionario dirigido a conocer su percepción acerca del patrimonio como recurso educativo, para lo cual se elaboró un instrumento compuesto por tres bloques temáticos, uno de los cuales centrado en la relación entre patrimonio y competencias históricas. Este último apartado del cuestionario consistió en seis preguntas planteadas en escala Likert acerca de cada una de las competencias históricas. Las respuestas fueron analizadas con el programa del tratamiento de datos SPSS versión 25. Los resultados obtenidos ponen de manifiesto como el futuro profesorado percibe el patrimonio como un recurso de primer orden para trabajar las diferentes competencias históricas, si bien existen divergencias en cuanto al grado de aprovechamiento en relación a cada una de ellas. En este sentido, resulta crucial para un correcto aprovechamiento del patrimonio el diseño e implementación de programas formativos que preparen al futuro profesorado para la correcta aplicación de los elementos patrimoniales en las aulas de Educación Primaria.



Memoria, patrimonio e identidad: perspectivas desde la formación inicial del profesorado

Rico Gómez, María Luisa; Ponce Gea, Ana Isabel

Universidad de Alicante

Memoria, patrimonio e identidad: perspectivas desde la formación inicial del profesorado. Conocer la percepción que tienen los jóvenes en formación inicial del profesorado en cuanto a la memoria y al patrimonio como elementos de la construcción de la identidad individual y colectiva y para forjar los valores de una sociedad democrática, es la finalidad de este trabajo. Una de las preocupaciones en la actualidad es la pérdida de aquellas identidades colectivas y la despreocupación de la Educación Superior como espacio idóneo de formación de las mismas. Esta inquietud se ha centrado en rescatar el ámbito de la memoria como configuradora de la identidad de una comunidad, desde la Educación. La memoria debe ser entendida como un recuerdo cargado de valores subjetivos y relacionada con la experiencia personal de cada individuo dentro de los marcos sociales de un grupo determinado. Se ha tomado como referente el modelo multidimensional de la memoria como referencia en vinculación con la educación para la ciudadanía, porque se atiende a la vinculación entre memoria y educación ciudadana. La identidad de una comunidad viene definida a través de múltiples aspectos que conforman el patrimonio (la lengua, las relaciones sociales, los ritos, los monumentos, las ceremonias propias, los comportamientos colectivos, etc.), que contienen una memoria. Y todo ello son elementos específicamente eficaces como condensadores de valores que resumen el carácter esencial del contexto histórico al que pertenecen y perfilan su propia identidad. Los objetivos propuestos son: 1) Acercarse a la concepción y al valor que el alumnado en formación inicial del profesorado tiene sobre la memoria y el patrimonio de una comunidad; 2) Conocer qué relación guarda para este alumnado la memoria y el patrimonio con la identidad; 3) Evaluar la existencia y el impacto que han tenido las estrategias formativas de etapas precedentes en cuanto a la memoria y el patrimonio, y cuál es su importancia pedagógica en su futuro como docentes. Respecto al método, se ha planteado una metodología cuantitativa a través de un cuestionario con 35 preguntas cerradas en base a la escala Likert, más unas preguntas de identificación sociodemográfica, en donde se analizan las tres dimensiones siguientes: qué entienden por memoria y patrimonio, si existe una relación con la construcción de una identidad individual y como miembros de una comunidad, y el empleo pedagógico de la memoria y el patrimonio en las aulas para la construcción de comportamientos cívicos-democráticos. La muestra es el alumnado en formación inicial de profesorado, de la Universidad de Alicante y de la Universidad de Murcia, de Magisterio en Educación Primaria e Infantil y del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Los resultados evidencian que existe una mayor sensibilización de los alumnos del Máster de Educación Secundaria, especialidad de Geografía e Historia, hacia el uso de la memoria como elemento constructor de una identidad cívica, así como su identificación con diferentes tipos de memoria y patrimonio y la utilidad pedagógica de ambos elementos para desarrollar competencias cívicas y democráticas. En cambio, existen resultados similares en los diferentes niveles formativos en la identificación del alumnado con algún tipo de memoria y patrimonio a nivel local, regional o nacional. Este estudio evidencia la importancia que tiene una educación que emplee el patrimonio para revalorizar los bienes materiales e inmateriales de una comunidad, desde un punto de vista formativo integrador, para entender, así, que la memoria es el reflejo de una identidad colectiva, vivencial, heredada y construida en el presente con visión de futuro. Para que estas afirmaciones sean más contundentes, es necesario ampliar la muestra a otros centros.



GHProTM y la educación en patrimonio: inmersión multidisciplinar en la formación del profesorado para reducir la brecha digital y aprender a interpretar el paisaje cultural a través del modelo TPACK

Yáñez De Aldecoa, Cristina¹; Gómez-Trigueros, Isabel María²

¹*Universitat d'Andorra*, ²*Universidad de Alicante*

La experiencia de colaboración internacional *on line* entre la Universidad de Andorra y la Universidad de Alicante de esta comunicación pretende incidir en diferentes aspectos clave, en la formación inicial del profesorado. De un lado, mostrar la importancia de analizar el tratamiento didáctico del paisaje cultural y de la educación en patrimonio cultural de los futuros docentes. De otro lado, dar a conocer la necesidad de desarrollar la competencia espacial, imprescindible para desenvolverse en el mundo. Asimismo, presentar la necesidad de proporcionar una correcta capacitación en competencias digitales docentes (CDD), claves para afrontar los retos de la Sociedad de la Información y el Conocimiento (SIC) del siglo XXI. Se trata de un caso de buena práctica docente para el desarrollo de habilidades que den respuesta a una situación compleja en un contexto real y, de este modo, aprender a partir de dicha experiencia. La metodología propuesta no es otra que el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), a través del modelo de enseñanza y aprendizaje *Technological Pedagogical Content Knowledge* (TPACK). En este contexto, se lanzó un reto a los estudiantes en formación de profesorado de la Universidad de Andorra, basado en una situación real compleja que se resume en acercar el patrimonio cultural y natural a las aulas a través de la tecnología. A través del modelo TPACK y de la investigación histórica y geográfica, los participantes en la intervención debían “activar” el patrimonio de un territorio concreto a través de la construcción de un recorrido geográfico con la TIG Google Earth ProTM como estrategia interdisciplinar. Para el desarrollo de la intervención didáctica, se formaron grupos colaborativos con la intención de abarcar todo el territorio de Andorra, espacio geográfico en el que se ha implementado la acción. Para este objetivo, los estudiantes debían ir más allá de los muros de la universidad y entrar en contacto con los diferentes recursos patrimoniales y con los diferentes agentes sociales. Esta experiencia educativa innovadora involucra a los estudiantes en la investigación histórica y geográfica, como clave para descubrir la evolución del paisaje y aprender a interpretarlo. A través de diferentes formas de investigación, como la recopilación y el análisis de datos o el análisis de las perspectivas de las sociedades pasadas y su forma de vida e influencia sobre el territorio, los docentes en formación toman conciencia de la evolución del espacio geográfico y reúnen las piezas interpretativas para descubrir su historia, aparentemente oculta. La experiencia fue evaluada a través de una rúbrica y un cuestionario que permitió evaluar diferentes aspectos entre ellos: la percepción del futuro profesorado sobre la Tecnología de Información Geográfica (TIG) Google Earth ProTM; su capacitación como futuros docentes para utilizar este recurso didáctico en el aula para la enseñanza de las Ciencias Sociales y el patrimonio cultural, y finalmente mostrar qué conocimientos relacionados con la competencia espacial y la competencia digital han alcanzado tras la intervención de aula. Como conclusiones alcanzadas, cabe señalar que el alumnado participante ha valorado positivamente la herramienta digital utilizada. Del mismo modo, se ha detectado la falta de conocimientos conceptuales relacionados con la materia geográfica lo que ha dificultado la correcta interpretación y reconocimiento del patrimonio paisajístico de Andorra. También, se han constatado dificultades en cuanto a la competencia digital docente. Para finalizar, incidir en que este tipo de experiencias y la implementación de metodologías colaborativas y activas responde a las necesidades formativas del profesorado en relación al binomio didáctico-tecnológico y su aplicación en el campo de la educación en patrimonio cultural.



SIMPOSIO: Aprender con calidad en la Universidad: propuestas y experiencias en la asignatura Español: Norma y Uso I

Alvarado Ortega, Maria Belén (coord.)

Universidad de Alicante

En este Simposio, titulado “Aprender con calidad en la Universidad: Propuestas y experiencias en la asignatura Español: Norma y Uso I”, queremos mostrar el estudio desarrollado en el grupo de investigación de docencia universitaria, compuesto por profesores que han impartido la asignatura “Español: Norma y Uso I”, en el que se ha trabajado la innovación, la experimentación, el diseño y la implementación de actividades docentes. La asignatura “Español: Norma y Uso I” se imparte en 5 titulaciones de la Universidad de Alicante, por diferentes profesores y en distintos contextos de aprendizaje, por lo que necesita una coordinación entre el profesorado y una revisión continua de las actividades docentes que se plantean. El trabajo de este grupo de investigación en docencia se ha desarrollado atendiendo a un triple objetivo: 1) Investigar y reflexionar sobre los contenidos impartidos y las tareas prácticas que se realizan en los diferentes grupos de la asignatura “Español: Norma y Uso I”. 2) Coordinar las experiencias docentes y educativas del profesorado implicado para diseñar un sistema de ejercicios prácticos que mejoren los resultados del aula, con ayuda del alumnado. 3) Establecer y aplicar un nuevo sistema de actividades en los 5 grupos de prácticas que avance en el autoaprendizaje de los alumnos y, por consiguiente, se vean los resultados en las actividades finales de evaluación. Con el fin de llevar a cabo nuestro objetivo, el profesorado implicado ha trabajado para elaborar una acción formativa innovadora en la que se resuelven los problemas existentes hasta el momento, con las actividades y la coordinación de los contenidos, el plan de aprendizaje y el sistema de evaluación actual. El resultado de todo ello se va a presentar en este simposio a través de 5 comunicaciones especializadas en cada una de las cuestiones tratadas y que serán las siguientes: 1) M. Belén Alvarado, “El entorno de docencia de Español Norma y Uso I: contextualización de la asignatura”; 2) Ana Costa, “Español Norma y Uso: la realidad del aula”; 3) Esther Linares, “Actualizar la enseñanza del español en la era digital: reedición de la asignatura Español Norma y Uso I”; 4) Elisa Barraón, “La vertiente normativa en la asignatura Español: norma y uso I: dificultades en su reconocimiento”; 5) Ruth M. Lavale, “El portafolio como evaluación formativa en la asignatura Español: Norma y Uso I”.”



El entorno de docencia de Español Norma y Uso I: contextualización de la asignatura

Alvarado Ortega, Maria Belén

Universidad de Alicante

Esta comunicación pretende contextualizar el trabajo realizado por el grupo de investigación en docencia universitaria sobre la asignatura Español: Norma y Uso I. El trabajo del profesorado se ha desarrollado a través del método inductivo, ya que desde la experiencia de la investigación y la docencia realizamos un diagnóstico que sirve para mejorar cuestiones concretas de la asignatura como, por ejemplo, el fomento del aprendizaje reflexivo de la lengua española. Por eso, es importante conocer el contexto en el que se enmarca la asignatura y los participantes, es decir, el alumnado que recibe dicha materia. La asignatura Español: Norma y Uso I es una materia que se centra en las normas de uso correcto de la lengua española. En ella se aborda, en primer lugar, la situación lingüística del español para, seguidamente, centrarse en el estudio en los diferentes niveles que conforman el sistema: nivel fonológico, morfológico y léxico, prestando especial atención a los procesos de formación de palabras y a cada una de las clases de palabras (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, etc.). Uno de los propósitos es mostrar la diferencia entre la norma prescriptiva (aquello que se considera correcto) y la norma descriptiva (aquella que se centra en el uso). Para ello, también se muestran diferentes recursos como diccionarios y corpus del español actual. Esta asignatura se diferencia de otras que se estudian en el grado porque se imparte en cinco titulaciones de Grado en la Facultad de Filosofía y Letras. Esta asignatura tiene una relación central con el perfil de las titulaciones de Grado implicadas, pues, por un lado, se espera que el alumnado adquiera la competencia de utilizar con perfección los mecanismos del discurso oral y del discurso escrito de la lengua española, y, por otro lado, se pretende alcanzar un conocimiento completo del uso de la lengua española. El español normativo es el español empleado de acuerdo con la norma entendida en sentido lingüístico; es decir, el uso consolidado para una buena comunicación. Se trata de una asignatura que forma parte de la materia Norma y Uso de la Lengua Española, por lo que en ese contexto está concebida para proporcionar los conocimientos necesarios sobre el concepto de norma y la compleja realidad de la pluralidad de normas en español, así como la preparación idiomática esencial que permita desarrollar la capacidad expresiva y un espíritu crítico en el uso de la lengua española de hoy. Estos grados tienen como principal objetivo proporcionar al alumno una formación lingüística en cada una de las lenguas implicadas y de una segunda lengua, así como un conocimiento global de la realidad lingüística, histórica, cultural y literaria de cada una de ellas. Por su parte, el Grado de Humanidades, impartido en horario de tarde, tiene como objeto de estudio el ser humano en sus múltiples facetas, intelectual, sociocultural o artística y, por tanto, sus estudios están menos centrados en que el alumnado adquiera una elevada capacidad de expresión y comprensión en una lengua. Por tanto, el trabajo colaborativo del profesorado será esencial en el contexto de enseñanza y aprendizaje de esa materia para satisfacer las necesidades del alumnado. Todo ello es lo que mostraremos en esta comunicación que sirve como punto de partida del Simposio invitado, titulado “Aprender con calidad en la Universidad: Propuestas y experiencias en la asignatura Español: Norma y Uso I”.



Español Norma y Uso: la realidad del aula

Costa Pérez, Ana

Universidad de Alicante

La innovación educativa implica una nueva forma de comunicación entre el profesor y el alumno dentro de un entorno de trabajo y un conocimiento de la realidad del aula que nos ayude a subsanar errores endémicos. La realidad actual impone a la universidad, como institución educativa superior, mayores niveles de exigencia en la pertinencia y relevancia de los estudios impartidos, así como en la calidad de los profesionales que salen de sus aulas. Partiendo de esta idea, hemos querido centrar la atención en el perfil de los estudiantes que se matriculan en la asignatura de “Español: Norma y Uso” en la Universidad de Alicante. El reto de los profesores que impartimos esta asignatura es lograr un equilibrio entre la eficiencia educativa y el aprendizaje significativo, apoyándonos y fomentando metodologías que refuercen los valores éticos, sociales y humanos de nuestros alumnos. El profesor debe buscar estrategias que lleven a la superación continua del alumnado y lo impulse alcanzar estadios más altos de calidad, eficiencia, eficacia y competitividad, con la intención de que su formación sea íntegra y su inserción en el mundo laboral satisfactoria. Esta tarea nos exige un proceso continuo de mejora para generar materiales y actividades que respondan convenientemente a todos y cada uno de nuestros alumnos. Es por ello que hemos creído oportuno diferenciar dos perfiles de alumnado. “Español: Norma y Uso” es una materia común en la que se matriculan alumnos de las distintas Filologías que se ofertan en la Universidad de Alicante. Estos alumnos poseen unas aptitudes en las que sobresale el interés por el estudio de las materias propias de las letras, en particular las relacionadas con las habilidades lingüísticas, el conocimiento de la gramática y el interés por la literatura. Nuestra labor como profesores es intentar fomentar en este perfil de alumnado un gusto por la lectura como medio de enriquecimiento personal y profesional a través de textos especialmente escogidos para este fin y que se utilizarán para introducir contenidos tanto en las sesiones teóricas como en las clases prácticas. Además, la metodología de la asignatura se sustenta en el diálogo, la pluralidad, la tolerancia y la superación de las barreras comunicativas aceptando los errores como parte del proceso comunicativo. Para ello, debemos aceptar la incertidumbre propia del aprendizaje de la lengua y la gramática de una manera más profunda y especializada y utilizar todos los recursos de los que se dispone para fomentar la comunicación, el trabajo en grupo y el intercambio crítico de ideas. Estos alumnos, que se agrupan en el primer perfil, suelen cursar la asignatura en el turno de mañana y se distinguen del segundo perfil de alumnado en que sus conocimientos lingüísticos normativos son más profundos y su rendimiento, como pondremos de relieve, suele ser mayor. El segundo perfil lo constituyen los alumnos matriculados en el grado de Humanidades que cursan la asignatura en el turno de tarde. Debido a su carácter multidisciplinar, el grado en Humanidades es atractivo para alumnos de muy diversa procedencia y edad, que además cuentan con un buen dominio de la lengua, capacidad de redacción, curiosidad intelectual y espíritu crítico. La docencia en este grupo, mucho menos numeroso, exige una metodología con el fin de que el estudiante profundice en su conocimiento básico de todas las competencias lingüísticas imprescindibles entre las que se sobresalen la capacidad de análisis y síntesis, de demostración y argumentación, de trabajo autónomo y en equipo o de elaboración de razonamientos críticos en torno al uso de la lengua.



Actualizar la enseñanza del español en la era digital: reedición de la asignatura Español Norma y Uso I

Linares Bernabéu, Esther

Universitat de València

El presente estudio realiza un análisis pormenorizado de la asignatura Español: Norma y Uso I, que se imparte en los grados de Filología Catalana, Estudios Ingleses, Estudios Franceses, Humanidades y Estudios Árabes e Islámicos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante. En particular, nuestro objetivo es examinar la renovación del material docente y el éxito del mismo a través de los resultados obtenidos durante la primera convocatoria del curso 2021/2022, por medio de la evaluación sumativa y de las encuestas de satisfacción. Así pues, en aras de lograr el propósito de esta investigación, analizaremos de qué forma se han actualizado las diferentes unidades didácticas, atendiendo a las competencias generales del título (CG), a las competencias específicas de la asignatura (CE). Asimismo, comprobaremos si la reedición de los contenidos se adapta a una metodología orientada a la acción en la que se promueva un espíritu crítico. En concreto, la asignatura Español: Norma y Uso I está compuesta por siete unidades que abordan la formación en los procedimientos de creación léxica y en las normas de uso correcto de la lengua española. Estas son: 1. La situación lingüística actual en español; 2. Los sonidos y su representación gráfica; 3. El léxico. Procedimientos de formación de palabras. Los préstamos; 4. Categorías gramaticales I: el grupo nominal. El sustantivo: género y número. Los determinantes. El adjetivo. La concordancia en el grupo nominal; 5. Categorías gramaticales II: el verbo. Categorías flexivas. Conjugación. Concordancia; 6. Categorías gramaticales III: las categorías invariables. El adverbio. Aspectos normativos. La preposición: aspectos normativos. Coordinación y subordinación: aspectos normativos; 7. La pragmática. Actas de habla. Interrogación. Negación. Construcciones imperativas. Interjección. En este sentido, nos planteamos los siguientes interrogantes: ¿Qué competencias se trabajan a través de los contenidos planteados? ¿Cómo se adaptan las diferentes unidades docentes a las nuevas tecnologías? ¿Qué acercamiento metodológico se aplica durante la realización de las prácticas? ¿Cuál es el rendimiento del alumnado? ¿Cumple esta actualización con los objetivos formativos –procedimentales, conceptuales y actitudinales– propuestos en la guía docente de la asignatura? Para dar respuesta a todas nuestras preguntas, analizaremos tanto las pruebas de evaluación del alumnado como las encuestas de satisfacción sobre la asignatura. Los resultados demuestran una actualización real de los contenidos para afrontar los retos de la enseñanza del siglo XXI. Además, el trabajo realizado por las docentes involucradas en impartir la docencia de la asignatura Español Norma y Uso I refleja una clara voluntad por mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y un compromiso de adaptar los contenidos de la materia a las necesidades reales del aula. Se trata de resultados iniciales que, sin lugar a dudas, se enriquecerán a lo largo de su desarrollo e implementación durante los próximos cursos lectivos, ya que, a retroalimentación del alumnado es esencial para detectar posibles deficiencias y mejorar los materiales docentes. Asimismo, en futuras investigaciones esperamos poder comprar estos resultados con los de la asignatura Español: Norma y Uso II y con asignaturas con un currículum similar, que son impartidas en otras universidades de la Comunidad Valenciana.



La vertiente normativa en la asignatura Español: Norma y Uso I: dificultades en su reconocimiento

Barrajón López, Elisa

Universidad de Alicante

La asignatura de formación básica Español: Norma y Uso I, impartida en primer curso de los estudios de Grado en Filología (Catalana, Estudios Ingleses, Estudios Franceses y Estudios Árabes e Islámicos) y Humanidades, no solo aborda desde un punto de vista descriptivo las principales categorías gramaticales de la lengua española, sino que las analiza desde un punto de vista normativo, atendiendo en todo momento a los parámetros establecidos para el registro estándar del español peninsular y sin detenerse en variaciones diatópicas. El objetivo fundamental que se persigue es que el alumnado identifique los usos anómalos relacionados con las diferentes categorías gramaticales y que pueda expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita. En este sentido, el concepto de corrección es clave en el desarrollo de las clases de esta asignatura. A menudo, este concepto aparece ligado a nociones como la gramaticalidad, la adecuación, la aceptabilidad o lo normativo, lo que supone que sea un término polisémico cuyos límites parecen difusos. De ahí que, antes de abordar los distintos fenómenos normativos que aparecen relacionados con la morfología española, sea necesario concretar qué es lo que entendemos por corrección y en qué sentido se va a aplicar en cada uno de los temas que componen esta asignatura. La influencia de los medios de comunicación y de las conversaciones cotidianas es, sin duda, un factor negativo a la hora de discernir lo correcto y lo incorrecto en la lengua española. En muchas ocasiones, solemos contrastar nuestro saber lingüístico con el de la sociedad y nos guiamos por los comportamientos lingüísticos más frecuentes en nuestra comunidad de habla (esto lo he oído en los medios de comunicación, esto se utiliza o no se utiliza, etc.). Por ello, el alumnado, en muchas ocasiones, se deja llevar por lo que escucha, por lo que se dice habitualmente, sin reflexionar acerca de si realmente esos usos tan extendidos forman parte de la norma establecida por las instituciones académicas. El estudio normativo de las categorías gramaticales le permite comprobar que no siempre el uso más generalizado coincide con el correcto y se sorprende de que sus formas de expresión habituales puedan no corresponderse con los cánones dictaminados por la norma. Por citar algunos ejemplos, sustantivos como "peatona" le generan cierto desconcierto por considerarlo un nombre común en cuanto al género; expresiones como "esta área" o "sube arriba" le resultan incorrectos, ya que, en el primer caso, la forma más extendida (aunque incorrecta) es "este área" y, en el segundo caso, considera redundante el empleo del adverbio cuando la Real Academia establece lo contrario. La morfología es un ámbito que abarca múltiples aspectos normativos que suscitan continuas dudas: ortografía, acentuación, puntuación, género, número, empleo de préstamos, etc. Sin embargo, nuestro propósito no es realizar un estudio pormenorizado de todos ellos, sino detenernos en aquellos con los que el alumnado suele tener más dificultades o con los que no siempre es capaz de reconocer si responden a un uso correcto o incorrecto. En definitiva, queremos aprovechar nuestras experiencias en la impartición de esta asignatura para dar cuenta de que lo normativo no siempre coincide con el sentir lingüístico de nuestros estudiantes.



El portafolio como evaluación formativa en la asignatura Español: Norma y Uso I

Lavale Ortiz, Ruth M.

Universidad de Alicante

La llegada del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) supuso un cambio importante en el modelo de enseñanza y en el paradigma de evaluación de los aprendizajes. Una herramienta que ha demostrado ser idónea en este nuevo sistema es el portafolio o carpeta de trabajo del alumnado porque potencia la enseñanza activa, la adquisición de competencias y pone el centro de atención en el estudiante. En esta presentación se propone emplear este método de evaluación formativa en las clases de Español: Norma y Uso I, asignatura de formación básica que se imparte en primer curso de los estudios de Grado en Filología (Catalana, Estudios Ingleses, Estudios Franceses y Estudios Árabes e Islámicos) y Humanidades. La inclusión de este método supone reformular desde sus cimientos la evaluación que se está llevando a cabo actualmente en esta asignatura, en la que la parte de evaluación continua (50% de la asignatura) únicamente se valora con la asistencia y participación del alumnado a las clases prácticas (20%) y la resolución de un examen final tipo test (30%). En la asignatura Español: Norma y Uso I se imparten contenidos relacionados, principalmente, con cuestiones morfológicas del español y, aunque en los primeros años en los que se impartió la asignatura se puso en marcha la evaluación mediante un portafolio, los resultados demostraron que su configuración no fue la adecuada. Este portafolio inicial fue un fracaso porque era concebido como una recopilación individual de los ejercicios resueltos en las clases prácticas y no era, en absoluto, motivador: el estudiante reunía las actividades corregidas en clase, pero sin presentar un primer borrador y su corrección final o una reflexión sobre los contenidos adquiridos, por lo que el profesorado no observaba el progreso en los aprendizajes y, además, estas correcciones le resultaban repetitivas y tediosas. Esta experiencia fallida nos ha llevado a reflexionar sobre el diseño de un portafolio que permita evaluar las competencias, los objetivos de la asignatura y el progreso del estudiante, y que sea viable teniendo en cuenta que los grupos prácticos de esta asignatura cuentan con un elevado número de estudiantes. Siguiendo experiencias prácticas similares en la educación superior, hemos configurado una carpeta de trabajo del alumnado que sigue una dinámica grupal (3-4 personas) y en la que se pone de manifiesto su papel activo en el proceso de aprendizaje, su autonomía y su progreso en la adquisición de competencias. Debido a su importancia como instrumento de evaluación que responde a las necesidades del modelo de la convergencia europea, el portafolio será evaluado con un 25% de la evaluación continua de la asignatura, la asistencia y la participación con un 10% y el examen tipo test de carácter práctico con un 15%. En el diseño del portafolio se ha tenido en cuenta la selección de los productos o tareas que debe realizar el alumnado, sus plazos de entrega, su proceso de seguimiento (con apoyo de tutorías grupales) y presentación, y la definición de los criterios de evaluación. Asimismo, se ha puesto especial atención en el hecho de que las actividades que debe resolver el estudiante deben servir para demostrar su "saber hacer", enfatizando su papel activo y protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, su madurez, su responsabilidad, su autonomía y su espíritu crítico hacia la norma y el uso de la lengua, por un lado, y hacia su trabajo y el realizado por sus compañeros, por otro.



SIMPOSIO: Los desafíos para el logro de la sostenibilidad en la Educación Superior

Merma Molina, Gladys (coord.)

Universidad de Alicante

La Agenda 2030 plantea que, para lograr el desarrollo sostenible, es necesario erradicar la pobreza, el hambre, combatir las desigualdades, construir sociedades pacíficas, justas e inclusivas, proteger los derechos humanos, promover la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de las mujeres y niñas, y garantizar la protección del planeta. La universidad es una de las instituciones clave para proporcionar soluciones, conocimientos e ideas innovadoras para afrontar dichas problemáticas. Por ello, en este simposio se proponen cuatro investigaciones que muestran los desafíos para el logro de la sostenibilidad en la universidad: (1) los conocimientos del futuro profesorado en torno a las leyes y políticas referidas a la sostenibilidad y la igualdad de género, pues estas son necesarias para poner en marcha medidas que aporten soluciones a los retos que plantea la Agenda. Se concluye que la integración transversal de la igualdad de género puede contribuir al desarrollo de competencias sostenibles en el alumnado, y que, por tanto, es necesaria la participación de todo el profesorado en esta tarea; (2) el empoderamiento de la mujer en la Educación Superior, donde es notoria su escasa presencia. La investigación permite identificar las barreras que esta encuentra para incorporarse a la gobernanza universitaria, especialmente sus propias creencias e inseguridades y la falta de modelos a seguir. En base a ello, es necesario que las universidades implementen políticas y actuaciones específicas para fomentar el empoderamiento de las líderes potenciales; (3) El conocimiento restrictivo del futuro profesorado sobre la violencia de género. Dado el impacto de esta grave problemática en el desarrollo sostenible, se requiere de una mayor formación específica de la violencia de género en las facultades de educación españolas, así como el diseño de leyes y políticas que se adecuen a las características de la sociedad actual; (4) La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) desempeña un papel fundamental en la sostenibilidad; por tanto, es necesario identificar los ámbitos de mejora para proponer transformaciones acordes a las necesidades del s. XXI. Con este fin, se plantea un diseño transversal para evaluar la formación en sostenibilidad del futuro profesorado. Los resultados sugieren que la mitad del alumnado universitario evalúa la sensibilidad e implicación en la EDS, así como el impacto socioeconómico de la universidad en la sociedad de forma positiva. En cambio, los recursos, infraestructuras, políticas universitarias, las estrategias y propuestas educativas ligadas a la sostenibilidad fueron valoradas positivamente, en menor medida, por el alumnado.



Evaluación de la formación en sostenibilidad de estudiantes universitarios

Fernandez Herrero, Jorge; Martinez-Roig, Rosabel; Gavilán Martin, Diego

Universidad De Alicante

Algunos autores diferencian entre educación sobre sostenibilidad, educación para la sostenibilidad y sostenibilidad educativa. Mientras la primera se centra en enseñar a los estudiantes acerca el concepto de sostenibilidad, la segunda se ocupa del desarrollo de habilidades y competencias en sostenibilidad aplicable, sin importar si para ello se emplean paradigmas tradicionales de enseñanza. Por el contrario, la tercera opción implica que los principios de sostenibilidad como la equidad y la retroalimentación son intrínsecos a la propia práctica educativa. Los profesores forman parte de un sistema de aprendizaje que debe plantear problemas y respuestas propios del contexto, estar basado en el proceso, responder a una perspectiva constructivista social, ser sistémico e interdisciplinario, crítico y emancipador y desafiar las normas sociales y profesionales. La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) desempeña un papel fundamental en el futuro sostenible. Identificar los ámbitos en los que es necesario mejorar la EDS dado el contexto socioeconómico y cultural actual y, en última instancia, proponer transformaciones del ámbito educativo adaptados a los retos del siglo XXI es un proceso de vital importancia. El presente estudio plantea un diseño selectivo transversal intracultural que utiliza como instrumento el cuestionario validado por Martínez y Hernández para evaluar la formación en sostenibilidad de estudiantes de educación superior. Este cuestionario integra 26 ítems estructurados en 4 dimensiones: Apropiación de conocimientos, relación universitaria, educación universitaria e impacto socioeconómico. Cada ítem se evalúa en base a una escala Likert de 5 niveles (Nulo, Poco, Regular, Bueno y Muy Bueno). La primera dimensión versa sobre la sensibilidad e implicación del alumnado en aspectos de sostenibilidad en su entorno próximo y vida diaria. La segunda dimensión se refiere a los recursos, infraestructuras y políticas que la universidad destina al ámbito de la sostenibilidad. La tercera dimensión contempla las estrategias y propuestas educativas ligadas a la sostenibilidad, incluyendo la formación del profesado en el campo. Por último, la cuarta dimensión se refiere al impacto socioeconómico que la universidad, a través de vínculos y proyectos, puede producir en la sociedad. Una muestra de más de doscientos estudiantes de la Universidad de Alicante participa en el estudio. Aproximadamente tres cuartas partes de la muestra son mujeres y el resto hombres, con edades comprendidas entre 18 y 44 años con alto predominio de individuos entre 18 y 20 años. Adicionalmente, por encima del 40% de los participantes declara que sus dos progenitores tienen estudios superiores y casi tres cuartas de la muestra cursó secundaria en un centro público de estudios. Su nivel socioeconómico es predominantemente medio. Los resultados preliminares sugieren que casi la mitad del alumnado universitario participante evalúa la dimensión 1 como buena o muy buena. Las dimensiones 2 y 3, sin embargo, reducen los niveles bueno o muy bueno de evaluación a un 30% y un 25% respectivamente, mientras la dimensión 4 obtiene un 60% de evaluaciones positivas. La diferenciación por género indica que las mujeres muestran niveles de evaluación superiores en las dimensiones 1 y 4 respecto de los hombres. Diferencias relativas a la formación de los progenitores de los participantes sugieren niveles superiores en la Dimensión 4 para aquellos que declaran estudios superiores para al menos uno de los mismos. El tipo de educación secundaria recibida parece indicar mejores resultados en las dimensiones 2 y 3 en caso de haber cursado en educación concertada, mientras aquellos que lo hicieron en centros públicos evalúan por encima en la dimensión 4. Se discuten las implicaciones de estos resultados y posibles líneas de actuación en el contexto universitario respecto de esta problemática.



Las políticas de igualdad de género para la sostenibilidad: una realidad o una ficción para el futuro profesorado

Gavilán Martín, Diego; Fernández Herrero, Jorge; Urrea Solano, Mayra

Universidad de Alicante

La sostenibilidad implica una cultura de la igualdad, eficiencia, solidaridad y respeto por el medio ambiente para abordar los retos actuales y futuros de la humanidad. Estos se han visto acrecentados por el aumento desmesurado en las últimas décadas del urbanismo, el consumo, la contaminación y la desigualdad. Las leyes, planes y políticas referidas a la sostenibilidad y la igualdad de género han sido instrumentos claves para poner en marcha medidas que aporten soluciones a dichas problemáticas. En base a ello, el presente estudio se propuso identificar y analizar los conocimientos del futuro profesorado que cursaba la asignatura de Teoría e Historia de la Educación (THE) en torno a las leyes, planes y políticas sostenibles vinculadas con la igualdad de género. Con este fin, se ha utilizado el enfoque cualitativo. En esta experiencia participaron 92 estudiantes del Grado de Maestro de Educación Primaria. Para la recogida de datos se utilizaron dos cuestionarios (inicial: CI y final: CF) de preguntas abiertas, vinculadas con el género, la educación, la igualdad y la violencia de género. En base a un análisis deductivo de las narrativas, se diseñó un mapa de códigos que fue validado por tres expertos. La información recopilada fue analizada con el software Aquad 7. En este estudio, se presentan los resultados correspondientes a la igualdad de género y la legislación vigente. El CI mostró una ausencia de testimonios referidos a las leyes, planes y políticas de género en la mitad de los hombres y mujeres que participaron en la investigación, de forma que queda patente su desconocimiento de esta legislación. En el CF, estos resultados mejoraron de forma notable, ya que hubo solo un 6% de participantes que no conocían ninguna legislación en materia de igualdad de género. Por otra parte, el código que apareció en casi todos los segmentos de texto del CI fue el referido a la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Seguramente, esto sea debido a la alta difusión de los casos de violencia de género en los medios de comunicación. En cambio, la Ley 3/2007 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, fue citada solo por un 10% de hombres y un 7.25% de mujeres en el CI. En el CF, ambas leyes orgánicas aparecen nuevamente en las narrativas de los estudiantes, reflejando un mejor conocimiento de estas. Por otro lado, en los hallazgos se evidencia que las leyes y políticas de igualdad de género de la Unión Europea tiene una presencia testimonial tanto en el CI como en el CF. Esto mismo ocurre con el ODS 5 (igualdad de género), los planes de igualdad y las leyes de diversidad sexual, que apenas se mencionan. A la vista de tales hallazgos, se concluye la necesidad de integrar, de forma transversal, el ODS 5 en la docencia universitaria y, en particular, la legislación más relevante en materia de igualdad. La inclusión de la igualdad de género en el currículo de la asignatura de THE muestra que el conocimiento de los alumnos en esta materia puede mejorar y, al mismo tiempo, contribuir al desarrollo de competencias sostenibles en el alumnado. Asimismo, es necesaria una actuación conjunta para incluir la sostenibilidad y la igualdad de género en el plan de estudios de los futuros maestros/as.



La visión restrictiva del futuro profesorado acerca de la violencia de género

Merma Molina, Gladys

Universidad de Alicante

La Agenda 2030, adoptada por los 193 Estados Miembros de las Naciones Unidas, plantea 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con 169 metas. Estas proporcionan a las naciones un marco para avanzar hacia el desarrollo sostenible en tres dimensiones: económica, social y medioambiental. Entre los ODS hay uno específico que se refiere a la igualdad de género y al empoderamiento de las mujeres y niñas, El ODS 5. Igualdad de género. La meta 5.2. de dicho ODS plantea la necesidad de eliminar todos los tipos de violencia contra ellas. La presencia de la violencia de género (VG) en 23 metas de los ODS muestran su impacto potencial en el desarrollo sostenible. Por ello, no es de extrañar que haya sido identificada como uno de los elementos clave que hay que erradicar para lograr el bienestar de las personas y del planeta. La academia ha mostrado que el profesorado es consciente de la necesidad de invertir esfuerzos para erradicar la VG, pero reconoce que para afrontar esta grave problemática dichos profesionales requieren de una mayor formación centrada en el conocimiento profundo de medidas de prevención e intervención eficaces. En este marco de consideraciones, el objetivo de la presente investigación fue identificar los conocimientos y opiniones que tienen los futuros maestros sobre la VG. En el estudio se utilizó el enfoque cualitativo y participaron 92 estudiantes que cursaban el primer curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en la Universidad de Alicante (España). Para la recogida de datos se empleó un cuestionario elaborado ad hoc. Una vez recopilada la información, esta se analizó con el software de análisis cualitativo Aquad 7. Los hallazgos más destacados muestran que la VG asociada al maltrato del hombre a la mujer tiene una mayor presencia en las narrativas del alumnado, especialmente en las mujeres, mientras que los hombres consideran que la VG es el maltrato ejercido al sexo opuesto. En segundo término, el estudiantado vincula la VG con las agresiones verbales, físicas y sexuales, así como con el abuso de las mujeres y un grupo pequeño de participantes relaciona la VG con el acoso que se produce por el hecho de ser de un sexo o género diferente. Llama la atención que un grupo reducido de participantes manifestaran que no comprendían el significado de la VG. Los hallazgos muestran que el alumnado tiene un conocimiento limitado e insuficiente sobre la VG, pues las narrativas en torno a ella fueron difusas y escasas. Por otro lado, la VG sigue siendo entendida con un enfoque restrictivo y como cualquier acto violento o agresivo. Esta se produce en el marco de un sistema de dominación de los hombres sobre las mujeres y puede tener como consecuencia un daño físico, sexual o psicológico. Los futuros maestros no refieren el maltrato del hombre a la mujer en una relación ni la violencia de género contra las minorías sexuales. En base a estos hallazgos, es posible concluir que la formación en igualdad de género y la prevención de la VG en el sistema educativo formal es débil, pues el alumnado participante en esta investigación recientemente había concluido sus estudios de Bachillerato. Por ello, y dado el impacto de la VG en el desarrollo sostenible, urge diseñar y desarrollar leyes y políticas que se adecuen a las características de la sociedad actual, así como una formación específica, sistemática y profunda sobre la VG en las Facultades de Educación de las universidades españolas.



El acceso de las académicas al liderazgo universitario: un reto para la Agenda 2030

Urrea Solano, Mayra; Merma Molina, Gladys; Martínez-Roig, Rosabel

Universidad de Alicante

El establecimiento de la Agenda 2030 ha supuesto una nueva oportunidad para la consecución de una sociedad más justa, equitativa y sostenible para el conjunto de la humanidad. En este sentido, el logro de la igualdad de oportunidades y el empoderamiento de la mujer en todas las esferas de la vida pública y privada constituye una cuestión prioritaria. Pese a haberse producido importantes avances en esta área, la participación femenina en los espacios de liderazgo político, económico y social sigue siendo escasa y puntual. En el caso de las instituciones de Educación Superior, su presencia resulta incluso más reducida y estas encuentran serias dificultades para incorporarse a la gobernanza universitaria. En base a ello, el presente estudio se propuso identificar y comprender las circunstancias en las que tiene lugar el acceso de las académicas a los espacios de liderazgo universitario. Para el logro de dicho objetivo, se contó con la participación voluntaria de 48 mujeres de la Universidad de Alicante (UA) que habían desempeñado un cargo de gestión en dicha institución. En concreto, los niveles de la estructura organizativa objeto de análisis fueron vicerrectorados, decanatos, direcciones de departamento y de instituto de investigación. Se adoptó una metodología cualitativa y para la recogida de los datos se utilizó una entrevista semiestructurada. Tras un proceso de lectura iterativa de la información, se diseñó un marco de categorías y códigos con el que se llevó a cabo un análisis de contenido sumativo y convencional. De acuerdo con los resultados, la decisión de las líderes de acceder a la función directiva no surgía de ellas, sino más bien de la influencia y del impulso de quienes las rodeaban. En concreto, eran sus compañeros y compañeras quienes las animaban a plantearse su ingreso, convenciéndolas de sus opciones y de su valía para el cargo. Un comportamiento que, según algunos discursos, dista mucho del manifestado por sus homólogos masculinos quienes, en su opinión, sí parecen actuar seguros y convencidos de sus capacidades para el liderazgo. La principal motivación que las llevaba a postular era su deseo de servir a la comunidad universitaria, ya que entendían que su incorporación constituye una fórmula de entrega y de compromiso con los valores y principios institucionales, así como con todos los miembros que integran la organización universitaria. Del análisis de sus voces se pudo inferir, además, que las principales dificultades que frenaban su acceso eran sus propias creencias personales, es decir, la inseguridad o la preocupación porque el resto pudieran considerarlas personas ambiciosas. Por otra parte, las entrevistadas insistían, de manera reiterada en sus narraciones, que su incorporación a la gestión se produjo sin un modelo que pudiera inspirarlas. En caso de contar con un referente, este solía ser un hombre, normalmente su antecesor en el cargo o un profesor que había marcado su trayectoria académica y profesional. A la vista de tales hallazgos, se concluye la necesidad de que las instituciones de Educación Superior implementen políticas y actuaciones específicas para fomentar el empoderamiento de las líderes potenciales. A través de estas, las académicas podrán tener una visión más realista de sus aptitudes y competencias para la gobernanza universitaria, así como liberarse de sus miedos e inseguridades. Por otra parte, estas iniciativas han de ir acompañadas, necesariamente, de programas de sensibilización y formación para deconstruir la cultura estereotipada entre la comunidad universitaria. La adopción de tales medidas permitirá, en la práctica, un avance sustancial para el logro de la igualdad de género en el horizonte 2030.

SIMPOSIO: El elemento ideológico en los lenguajes especializados: político, periodístico, literario, social

Messina Fajardo, Luisa (coord.)

Università Roma Tre

El elemento ideológico está presente casi siempre en todo texto, en todo discurso. Podemos decir que con la ideología se busca influir al interlocutor, en cuanto parte integrante de la acción de la sociedad. Quien emite un discurso, como el político, intenta hacer llegar sus mensajes, sus convicciones, sus creencias, sus opiniones haciendo uso del lenguaje, y, a menudo, haciendo abuso en el uso de las palabras. Esto último es de fundamental importancia, si consideramos que llegamos a comprender el mundo con la mediación del lenguaje. Todo grupo que ambicione a distinguirse como tal utiliza un lenguaje especial propio, y emplea una terminología específica. El lenguaje, en este sentido, refleja un pensamiento colectivo. Esto es evidente en lenguajes como el político, el de la prensa, el jurídico, el administrativo, etc. Así las cosas, en este Simposio, pretendemos demostrar que el discurso político está impregnado de una ideología que condiciona el modo de pensar de los ciudadanos, como cuando el político hace referencia a la historia nacional. Asimismo, esta misma tendencia se manifiesta en el lenguaje periodístico. Es evidente que los medios de comunicación respetan una línea editorial que manifiesta la ideología que respalda. En este Simposio, centraremos el tema en la información relativa a las posiciones no vax para el Covid19, tratando de analizar cómo, en algunos casos, se intentó transmitir un ideal político vinculado a la elección de no vacunarse. Por otro lado, el tema de la ideología es relevante en las obras lingüísticas, especialmente en las de corte didáctico como gramáticas y diccionarios. Los materiales lexicográficos, como el analizado en este Simposio, resultan ser, siempre testimonio de una postura ideológica bien precisa, que se manifiesta fundamentalmente en el léxico y en el aparato hipertextual. Esto lleva a determinar la selección u omisión de variedades diatópicas, diastráticas y de registros de los diccionarios. El sentido ideológico, cuando se trata de dirigir los rumbos del país, busca elementos que permiten hacerlo. Así sucede cuando se analizan las consecuencias de la migración venezolana de estos últimos tiempos. Migración, insilio, exilio, diáspora, son términos conocidos y cada uno haya una significación en la realidad venezolana; sin embargo, hoy ha surgido el neologismo ‘aporofobia’ que define la fobia al migrante pobre, que nace por la necesidad de definir una nueva realidad, la de los venezolanos migrantes del siglo XXI.



Aporofobia: la migración venezolana en el siglo XXI

Castillo Ochoa, Ruth

Universidad de Roma Tre

La notable filósofa española Adela Cortina presentó a la Real Academia Española el término “aporofobia”. La incorporación de la noción a la RAE llegaría 22 años después. ¿Por qué tuvieron que pasar 22 años para la aceptación del concepto de Cortina? La respuesta debe partir de la significación del término, consecuencias, y causas en el tejido social-político-moral-humano global. “Aporofobia” es un término que proviene del griego y refiere a la “fobia a los pobres”. Este miedo a la pobreza es lugar común entre las sociedades en el siglo XXI. No quiere decir que no existiese antes. Sin embargo, es en la actualidad donde se ha evidenciado con mayor fuerza; quizás las bases más primigenias de nuestro imaginario colectivo global conllevan muchísimos más paradigmas de los que creemos. Se dice que nos comportamos “bien” si nos limitamos a los cánones que consideramos “moral-política-socialmente correctos”. Por ejemplo, si hacemos un acto de caridad (dependiendo de nuestra cultura religiosa) seremos recompensados en el “mundo divino”; si pagamos nuestro impuesto el estado debe brindarnos eficiencia en los servicios estatales, etc. Es decir, si “damos algo” esperamos “recibir algo”. No hacemos nada sin esperar nada a cambio. Desde un altruista acto de humanidad hasta una transacción comercial de algún bien o servicio. Nuestro comportamiento está determinado de este modo y lo valoramos como “lógico y natural” ¿quién trabajaría solo por placer sin esperar su debida remuneración? ¿quién cumple sus deberes sin esperar que sean respetados sus derechos? La denominada sociedad globalizada responde a una sociedad “contractual”. Mantenemos implícitamente (¿inconscientemente?) un profundo arraigo a la relación binómica “dar-recibir” o “contrato”. Toda la sociedad funciona a través del intercambio (comercial, moral, político, etc.) ¿qué sucede con los pobres? ¿qué significa “ser pobre”? ¿tienen cabida dentro de esta funcionalidad explícita-implícita del tejido social globalizado? La respuesta a esta última cuestión es sencilla: no. Ser pobre es no tener nada que dar a cambio. Por tanto, los pobres, minusválidos, minorías, etc., no tienen espacio dentro de la sociedad globalizada. Son excluidos y rechazados. Nace la aporofobia. Cortina afirma que no se rechaza al extranjero, sino al pobre. Venezuela se ha convertido en referente de esta afirmación. Evidenciar la aplicabilidad de la aporofobia en el fenómeno migratorio venezolano del siglo XXI es nuestro objetivo. Tomando como punto de partida la década de 1970, se reconstruye el escenario social-económico-político en el gobierno de Carlos Andrés Pérez: Venezuela era un país próspero; los venezolanos eran bienvenidos en cualquier parte del mundo. Venezuela (y los venezolanos) tenían entonces “mucho que dar” y “recibían” la aceptación y hospitalidad de cualquier país. No ocurre lo mismo en la actualidad. Venezuela es, en el siglo XXI, un país pobre, donde sus ciudadanos migrantes sufren xenofobia, desprecio, maltrato, etc. es decir, Venezuela despierta la “aporofobia”. El estudio busca contrastar ambos conceptos para analizar las causas y consecuencias de la aporofobia. Al mismo tiempo, nos cuestionamos: ¿qué propicia la aporofobia? ¿Qué hacer con la aporofobia? La aporofobia también está en las Universidades y escuelas. El cambio educativo es clave en la enseñanza de la empatía hacia el otro eliminando la aporofobia. La educación por competencias resulta útil solo frente a un mundo donde se preserva la igualdad de oportunidades y se reconozca que cualquier ser humano tiene algo valioso que enseñar. Incluso los pobres, migrantes, etc. Concluimos el estudio con la educación como herramienta para el derrocamiento de paradigmas implícitos, promulgación de la empatía hacia el otro y evidenciar el “valor” de la potencialidad del ser humano independientemente de su origen geográfico, económico, étnico, religioso, etc.



Diccionario e ideología. Camilo José Cela

Di Lodovico Taraschi, Anna Gabriela

Universidad Sapienza

Cada lengua del mundo posee sus propias características especiales y fundamentales que las diferencian del resto, pero que al mismo tiempo pueden incidir en la comprensión de los mensajes para los hablantes de otras lenguas y un ejemplo de ello lo representa el uso de las unidades fraseológicas (UF). Las UF de cada idioma las “deberíamos” encontrar en los diversos diccionarios, ya que los mismos son considerados expresión del habla actual de cada idioma. Decimos “deberíamos”, ya que autores como Camilo José Cela, sintieron la necesidad de escribir un diccionario, el Diccionario Secreto que es nuestro objetivo de estudio, con las palabras y UF que la Real Academia había excluido por ser “malsonantes” y “poco educadas”. Esta exclusión cultural por la que las lenguas europeas (consideradas lenguas cultas) deben ser “educadas”, dada su historia y años de cultura, son una ideología que Cela quiere desenmascarar demostrando que las lenguas no pueden ser “puras” dadas las transferencias entre ellas y, en este caso, estudia muchas de las transferencias entre el castellano de España y el castellano hablado en los diversos países latinoamericanos. Un estudio particular sobre las transferencias lo hizo cuando el dictador venezolano, Rómulo Betancourt, le encargó de escribir *La Catira*, aquí tuvo que estudiar el castellano de Venezuela y todas sus variantes internas. Esta novela nunca llegó a ser apreciada por los venezolanos ya que Cela no logró captar todas las variantes venezolanas y los personajes se expresaban sin un contexto lógico según los nativos. Todo esto está muy presente en los 2 volúmenes del Diccionario Secreto. Nuestro estudio, en particular, se centra en destacar todas las UF presentes en el Diccionario Secreto y la evolución que ha tenido la UF en los distintos diccionarios. Para ello haremos usos de diversas herramientas como el Banco de datos (CORDE), el Corpus diacrónico del español, el Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española (NTLLE), el Banco de datos (CORPES XXI), el Corpus del Español del Siglo XXI (CORPES), el Banco de datos (CREA) Corpus de referencia del español actual, el *Refranero multilingüe* presente en la página virtual del Instituto Cervantes y el *Refranero de Molino de ideas*, el *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* de Gonzalo Correas (1627), el *Silabario de Palabrejas de Gortari* (1988), el *Libro de refranes* de Pedro Vallés (1549) y los *Refranes o proverbios en romance* de Hernán Núñez (publicación de CORDE, 2001), *Diccionario de Venezolanismo*, *Diccionario Panhispánico*. Haciendo esto podremos entender si los diccionarios actuales siguen utilizando esa norma no escrita de elegir palabras, en nuestro caso la UF, en base a las “buenas maneras” que son expresión de la cultura europea. Se trata de una aportación para la Educación y Lingüística en la Educación Superior. El poder de las palabras y de todo lo que la variación lingüística conlleva, incluso en una misma lengua, en una misma comunidad. Las palabras, contienen un infinito caudal de referencias que van más allá de la forma gráfica de las mismas. Formar en ello es formar en el reconocimiento de la propia identidad y sentimiento de pertinencia y, esto, ayuda de manera crítica a la cohesión social y la a inclusión. Nuestro estudio, en particular, se centra en destacar todas las UF presentes en el Diccionario Secreto y la evolución que ha tenido la UF en los distintos diccionarios. Para ello haremos usos de diversas herramientas como el Banco de datos (CORDE), el Corpus diacrónico del español, el Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española (NTLLE), el Banco de datos (CORPES XXI), el Corpus del Español del Siglo XXI (CORPES), el Banco de datos (CREA) Corpus de referencia del español actual, el *Refranero multilingüe* presente en la página virtual del Instituto Cervantes y el *Refranero*

de Molino de ideas, el Vocabulario de refranes y frases proverbiales de Gonzalo Correas (1627), el Silabario de Palabrejas de Gortari (1988), el Libro de refranes de Pedro Vallés (1549) y los Refranes o proverbios en romance de Hernán Núñez (publicación de CORDE, 2001), Diccionario de Venezolanismo, Diccionario Panhispánico. Haciendo esto podremos entender si los diccionarios actuales siguen utilizando esa norma no escrita de elegir palabras, en nuestro caso la UF, en base a las “buenas maneras” que son expresión de la cultura europea.



La transeferencia de ideología en el lenguaje periodístico español y italiano: el caso de los no vax

Iannaccone, Giuseppe

Università degli studi di Roma 3

Esta sociedad se alimenta de la información masiva, y quien lea a diario la prensa puede ufanarse de estar informado. No obstante, los análisis de registros noticiosos han demostrado que los medios informativos pueden utilizar el lenguaje con el fin de desinformar, máxime cuando el lenguaje puede convertirse en un medio de dominación. Como en estos tiempos se volvió un lugar común afirmar que la prensa no es objetiva, imparcial ni equilibrada, la tarea nuestra, desde el análisis crítico del uso del lenguaje, es poder mostrar cómo se presenta la manipulación en textos aparentemente expositivo-informativos y también la transferencia de ideología. Teniendo en cuenta que en el discurso informativo puede hacerse un uso ideológico del lenguaje, algunos medios utilizan mecanismos para tergiversar la información. Se dice que la prensa constituye un cuarto poder. No es cierto que los medios informativos detentan un poder “autónomo” e independiente que ejerza contrapoder: ellos son la expresión “natural” de los demás poderes. Que la prensa constituya un poder debe entenderse en el sentido de que es tal su influencia, que aquellas realidades que no están informatizadas se considera que “no existen”, y si existen “no son legítimas”. En la presente investigación, centraremos el tema en la información relativa a las posiciones no vax para el Covid19, tratando de analizar cómo, a través del lenguaje de la prensa italiana y española, en algunos casos se intentó transmitir un ideal político vinculado a la elección de no vacunarse y cómo, en su mayoría, el público de referencia que ha tomado esta posición ha sido de una determinada extracción social, llegando a realizar un análisis sociológico real con un enfoque inductivo. Se trata de una aportación para la Educación en valores en Educación Superior. Formar y no solo, antes bien Educar en los valores de respeto al bien común e interés general. Ello debe ser un bien estratégico en el que la Universidad puede contribuir para fortalecer la cohesión social y el bienestar, basado sobre la inclusión. Se trata, en definitiva de Educar en el poder de las palabras en la identificación de sus usos nocivos (o aviesos) y en cómo pueden ser usadas para el bien común. La investigación, en el sentido estricto del término, se relaciona con el tema de la educación de forma dinámica: es importante comprender cómo a partir de la transmisión de información y la transferencia indirecta de conocimientos y contenidos, es posible educar e instruir a los masas, actuando tanto a nivel social (sobre segmentos de la población en función de su extracción), como a través de las costumbres, los ambientes que frecuentan, los contextos en los que se insertan. En concreto, el análisis en cuestión se desarrollará a través de compartimentos estancos específicos: búsqueda de material e identificación de las noticias de mayor contenido ideológico-educativo; enfoque en el tema de las noticias falsas y explicación del proceso social que puede llevarlas a ser identificadas como reales (desconfianza en el sistema público, político e institucional); centrarse en la manipulación de la información educativa y el análisis de los contenidos veraces manipulados; caso Práctico: ejemplo de difusión de información a través de la prensa y transferencia de contenidos ideológicos educativos sobre el tema no vax.



La historia nacional como elemento ideológico en el discurso político

Messina Fajardo, Luisa

Università Roma Tre

El discurso en general, y el político en particular, se ha convertido en una herramienta de poder, debido a la capacidad que posee de imponer ideas a un auditorio amplio y heterogéneo. En el discurso deben manifestarse claramente las ideas que se desean dar a conocer, valiéndose de la fuerza y del poder de las palabras (un léxico apropiado, figuras retóricas, fraseologismos). El concepto de poder está subordinado al de ideología (palabra clave en este Simposio), de hecho, las ideologías libran un papel importante en la legitimación del abuso de poder por el grupo dominante. Los fundamentos teóricos de nuestra investigación se basan en la relación que existe entre el discurso y la política, y entre el discurso, la historia y la ideología. Se sustentan, también, en el hecho de que el discurso contribuye a la formación de la ideología, así como también la ideología que se manifiesta en el discurso, llega a afectar a su forma. La importancia de los discursos deriva, por lo tanto, del hecho de que son capaces de legitimar relaciones de poder simbólico que se consolidan gracias a su apropiación. Esta afirmación se puede constatar en los discursos, gracias a la presencia de unas estructuras simbólicas capaces de producir efectos en los sujetos (interlocutor). Además, ellos enfatizan la importancia de los procesos históricos en la construcción de la identidad nacional como medio de autopromoción. En este sentido, muchos políticos se sirven del uso de la historia nacional como herramienta de legitimación de un pensamiento que pretende solo persuadir al interlocutor. De entre los discursos que nos proponemos analizar destaca una palabra clave: “nación”; para los emisores se hace fundamental la puntualización de la nación (y de su historia) como eje de identidad soberana. Por lo cual asistimos a una configuración de la nación desde una revisión histórica instrumentalizada a través de los discursos. Para llevar a cabo este estudio proponemos el análisis de seis discursos políticos en los que se pone de manifiesto dicha tendencia: Felipe VI; Pablo Iglesias; Fernando Lugo; López Obrador; Nicolás Maduro y Hugo Chávez. Observamos como los políticos pretenden enseñar Historia, su Historia, a su manera, porque, en esto si tienen razón: es importante conocer la historia, el pasado, para conocer no solo el presente sino el futuro. Sin embargo, es necesario recordar que muchos gobiernos participan en unas reformas que pretenden desmantelar su enseñanza en la Educación Superior. Se mueven a favor del desmoronamiento de la enseñanza de una cultura milenaria que nos llega a través del estudio de la filosofía, del griego, del latín, de la historia nacional y universal. Es, sin duda alguna, una política peligrosa, y sobre todo ignorante. Concluyamos afirmando que se trata de una aportación para la Educación y Lingüística en Educación Superior con miras a develar el poder que las palabras asumen; algo que se percibe en su expresión quizá más genuina en el discurso político. La vocación perlocutiva de los mismos, de aparente uso del lenguaje con absoluta propiedad, si bien de hecho siempre remite a la subjetiva valoración de quien los pronuncia a fin de conmover y mover a la audiencia en pro de una ideas en concreto, demuestra que las palabras son mucho más que eso mismo, palabras. Formar en las claves de los discursos políticos, a identificar falsías y verdades, ayudará sobremanera a fomentar la Educación social en pro de una Sociedad familiarizada con el pensamiento crítico. Los fundamentos teóricos de nuestra investigación se basan en la relación que existe entre el discurso y la política, y entre el discurso, la historia y la ideología. Se sustentan, también, en el hecho de que el discurso contribuye a la formación de la ideología, así como también la ideología que se manifiesta en el discurso, llega a afectar a su forma. La importancia de los discursos deriva, por lo tanto, del hecho de que son

capaces de legitimizar relaciones de poder simbólico que se consolidan gracias a su apropiación. Esta afirmación se puede constatar en los discursos, gracias a la presencia de unas estructuras simbólicas capaces de producir efectos en los sujetos (interlocutor). Además, ellos enfatizan la importancia de los procesos históricos en la construcción de la identidad nacional como medio de autopromoción. En este sentido, muchos políticos se sirven del uso de la historia nacional como herramienta de legitimación de un pensamiento que pretende solo persuadir al interlocutor. De entre los discursos que nos proponemos analizar destaca una palabra clave: “nación” ; para los emisores se hace fundamental la puntualización de la nación (y de su historia) como eje de identidad soberana. Por lo cual asistimos a una configuración de la nación desde una revisión histórica instrumentalizada a través de los discursos. Para llevar a cabo este estudio proponemos el análisis de seis discursos políticos en los que se pone de manifiesto dicha tendencia: Felipe VI, Discurso en ocasión de la coronación del rey de España, el 19 junio de 2014; Pablo Iglesias, La ‘Marcha del cambio’, Madrid, 4 de febrero de 2015. Fernando Lugo, “Este es un golpe a la democracia”, Paraguay, 22 de junio de 2012. Andrés Manuel López Obrador, Centenario luctuoso del General Emiliano Zapata Salazar en Cuernavaca, Morelos (10 de abril de 2019; Nicolás Maduro, Anuncia la muerte de Chávez (Caracas, 5 de marzo de 2013); Hugo Chávez, Juramentación en el Comando de Campaña de la Revolución (2 de enero de 2010).



SIMPOSIO: Detección de problemas, prevención de errores de traducción y desarrollo de competencias traslativas en el aula

Lozano Sañudo, Belén (coord.)

Universidad de Valencia

La docencia de la traducción consiste en dotar a los discentes de una serie de capacidades que les permitan resolver los problemas asociados a la transferencia intercultural de un mensaje consiguiendo que la traducción cumpla con el propósito que se espera de ella en el nuevo contexto comunicativo. El público meta de la traducción es diferente del receptor del texto original y por tanto también lo son sus actitudes, valores, convenciones y los conocimientos epistemológicos que podemos presuponerle. Esta diferencia se acrecienta en el caso de que exista una distancia cronológica significativa entre el momento de la publicación del texto origen y el texto meta. En el simposio se abordan tres dimensiones esenciales para el proceso traslativo: los problemas de traducción, que motivan el proceso de toma de decisiones; los errores de traducción, que Nord clasifica en tres categorías: lingüísticos, culturales y pragmáticos; y, finalmente, la competencia traductora, que se compone de las capacidades, es decir, las destrezas y habilidades que requiere un traductor para realizar con éxito un encargo de traducción. Nos centraremos en enseñar a los estudiantes a plantearse las reflexiones oportunas, es decir, aquellas que les lleven a tomar decisiones justificadas ante problemas relacionados con las convenciones específicas de las culturas origen y meta (estilísticas, de cortesía, de uso y percepción de la ironía y el humor...), lo que les permitirá evitar errores culturales. Haremos especial hincapié en las dificultades de trasvase cultural que representa el humor. Asimismo en una de las ponencias del seminario se tematiza el problema de la marcación diafásica en textos literarios a través del estudio de caso de la novela corta “Das Kloster bei Sendomir” de Franz Grillparzer. En otra de las ponencias se plantea la relevancia del desarrollo de la empatía racional en el aula como factor para reforzar la competencia traductora de los futuros profesionales.



La diacronía como problema de traducción: localización y determinación de la naturaleza de su marcación mediante un estudio de caso

Albaladejo Martínez, Juan Antonio

Universidad de Alicante

Uno de los asuntos esenciales que se abordan en el marco de la asignatura Teoría e Historia de la Traducción, materia troncal del Grado en Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante, es el proceso de traducción y su caracterización como proceso de toma de decisiones. Para caracterizar este proceso nos inspiramos en el modelo de Jirí Levý basado en la teoría del juego. El primer paso en toda traducción consiste en la lectura del texto original, la cual ha de proporcionar una comprensión adecuada del mismo. En esta fase se detectan también los problemas de traducción (siguiendo a C. Nord), las “situaciones” en la terminología de Levý, que requerirán una serie de toma de decisiones por parte del traductor para ofrecer soluciones adecuadas al escopo y que respeten las lealtades del traductor. Es esta fase inicial del proceso traductor, destinada a la localización y determinación del tipo y de la naturaleza de los problemas de traducción, la que constituye el objeto de estudio del presente trabajo. Para ejemplificar el procedimiento en esta primera fase, se investiga concretamente el problema de la marcación diacrónica, recurriendo al método del estudio de caso a través del análisis lingüístico de la novela corta *Das Kloster bei Sendomir* (El monasterio de Sendomir, 1828) del autor austríaco Franz Grillparzer (1791-1872). Mediante la ejemplificación del análisis textual de esta novela histórica, buscamos familiarizar a los estudiantes del Seminario de Alemán de la mencionada asignatura con algunas herramientas instrumentales (obras lexicográficas y corpus textuales) disponibles en la lengua fuente y que permiten obtener información para determinar qué elementos léxicos y fraseológicos muestran una marcación diacrónica y cuál es su naturaleza (arcaizante o arcaica). La incidencia y naturaleza de esas marcas condicionará, a nivel macrotextual, la posible estrategia de traducción y, a nivel microtextual, las potenciales técnicas de traducción. En consonancia con el hiato temporal (casi dos siglos) y el subgénero novelístico (novela histórica), el resultado del análisis refleja una fuerte marcación diacrónica del texto original. Dadas las diferencias en la naturaleza de las marcas diacrónicas también cabe plantearse la posible intencionalidad en el empleo de marcas diacrónicas por el propio autor para caracterizar el texto como novela histórica. Además de presentar los medios instrumentales (entre otros, los diccionarios: *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, *Duden - Redewendungen*, *Duden - Die Grammatik*) con los que se ha determinado la existencia de esas marcas en el texto, también se calibrará la relevancia de este problema de traducción en el campo de la literatura (tanto hoy como en el pasado). Para concluir, se abordarán, por una parte, las posibles soluciones que suelen plantearse en torno a este problema de traducción y, por otra parte, los factores que influyen en ellas y las condicionan (sobre todo, encargo y el método de traducción).



Culturemas vs. humoremas como problema de traducción en la práctica y en clase ejemplificado en el cabaret de Marc-Uwe Kling

Ferrer Mora, Hang

Universidad de Valencia

La traducción del humor ha experimentado un gran auge en las últimas décadas, ya que se ha extendido y diversificado su campo de acción: junto con la traducción literaria tradicional, en la que el humor puede desempeñar un papel preponderante, incluye también la traducción de cómics y la traducción audiovisual, tanto para el cine (películas) como la televisión (series), y las más recientes plataformas de series online. El humor muestra un claro componente cultural que puede dificultar su comprensión, y, por ende, su traducibilidad. Su éxito comunicativo, o determinado en términos perlocutivos, que se logre provocar la risa del receptor, pasa por el hecho que este comprenda la clave del chiste, la gracia o *pointe*. Para ello, el receptor tiene que activar procesos cognitivos complejos: recurrir a mecanismos lingüísticos (el sentido más allá del significado puramente semántico, las implicaturas conversacionales, las connotaciones) y cotextuales (correferencias, intertextualidad), y otros extralingüísticos como el contexto y las convenciones culturales específicas de una comunidad de hablantes, los denominados culturemas. En analogía al concepto de culturema, existe el concepto humorema, usado hasta ahora marginalmente, para designar la unidad lingüística mínima necesaria para transmitir y provocar un efecto humorístico completo en el receptor o espectador. El culturema se halla arraigado en la cultura compartida por una misma comunidad, (ya sea lingüística, nacional, gremial, etc.), anclado en la idiosincrasia de un grupo, y debido a su especificidad no siempre se halla un equivalente cultural fuera de ese grupo, pueblo o nación; también incluye el conjunto de creencias compartidas por esa comunidad, que encuentran su correlación lingüística en las presuposiciones. Debido a su carácter abstracto no suele estar fijado o codificado; los culturemas y humoremas muestran una fuerte dependencia de las circunstancias particulares de la situación comunicativa; además, pueden sufrir variaciones continuas en el tiempo, e incluso dentro de una misma comunidad pueden manifestarse diferencias idiosincráticas. Por su naturaleza, el culturema se erige en problema de traducción, ya que no siempre halla equivalencias en diferentes culturas. Es fácil deducir que el humorema, que incluye en su haber el culturema y, por lo tanto, se sitúa en un plano superior, comparte las dificultades de este y añade los específicos propios de los mecanismos humorísticos. Se han descrito estos mecanismos responsables de desencadenar el efecto humorístico, que abarcan tanto factores intra- como extralingüísticos. Algunos de ellos, los intralingüísticos, por ejemplo, muestran una clara especificidad cultural, como los juegos de palabras, marcados por el propio código lingüístico de un idioma concreto; como tales, constituyen un problema de traducción. Los extralingüísticos se adscriben o bien a los factores contextuales o bien a los propiamente culturales, pero hay otros problemas de traducción que surgen de la intersección de ambas categorías. La preponderancia hoy en día de la cultura audiovisual ha propiciado la aparición de nuevas formas en los medios de comunicación que se han reflejado también en los géneros literarios o audiovisuales. Este es el caso del cabaret alemán y Marc-Uwe Kling. Sus libros se han publicado como textos escritos, pero son textos para ser “leídos” como monologuista delante del público; caracterizados por su mordacidad y crítica, suponen un reto y un ejercicio de traducción óptimo para tratar los problemas de traducción del humor. Ejemplificaremos en esta contribución algunas de estas dificultades y sus posibles soluciones para tender puentes entre culturas y lenguas diferentes mediante la risa y el humor.



La enseñanza de la traducción a través del humor

Lozano Sañudo, Belén

Universidad de Valencia

La traducción del humor es, sin lugar a dudas, una ardua empresa y esto obedece, entre otros motivos, a los siguientes: por un lado, si bien es cierto que existe cierta universalidad en los mecanismos destinados a provocar la risa en el receptor (la exageración, los estereotipos, los juegos de palabras, las alusiones sexuales veladas o el trastrocamiento de las expectativas) el sentido del humor es inherente a cada sociedad y, al igual que sucede con la escala de valores, ciertas convenciones o determinados patrones de comportamiento, es adquirido por los individuos que la conforman en su proceso de socialización. Por otro lado, la unidad de traducción no puede reducirse a la palabra, segmento lingüístico u oración, sino que correspondería al efecto humorístico global. Adoptando una clasificación ampliamente aceptada en los estudios de traductología que se han ocupado del humor, clasificaremos los chistes o elementos humorísticos en: universales, basados en aspectos culturales de una determinada sociedad y los basados en aspectos lingüísticos. El primer grupo no representa ningún problema de traducción puesto que se basa en aspectos culturales neutros o de culturas mayoritarias como la angloamericana, con la que incluso los individuos pertenecientes a otras sociedades están muy familiarizados debido al gran consumo de series, películas, libros etc. provenientes de esta metrópolis cultural. Es como si el autor del texto original hubiera realizado un proceso similar a la predicción en el caso de la traducción automática, eliminando de él todo elemento cultural específico no globalizado que pudiera representar un escollo para la recepción de la obra en otros contextos socioculturales. La segunda categoría basada en algún conocimiento compartido entre el emisor y el receptor del texto origen en tanto que integrantes de un mismo grupo sociocultural sí representa un mayor reto para los traductores. Para alcanzar el éxito en el trasvase que supone toda traducción, estos deberán contar, además de con amplios y sólidos conocimientos de la lengua origen y la lengua meta, con un gran dominio de ambas culturas y grandes dosis de creatividad, sin los cuales no les sería posible detectar y reproducir o compensar el efecto hilarante del original. Por último, el tercer grupo, los chistes basados en aspectos lingüísticos juegan con la relación entre significado y significante y explotan algún aspecto semántico (sinonimia, polisemia, homonimia) o fonético. A este grupo pertenecen los juegos de palabras que, sin duda, también representan un problema de traducción con el que los traductores tendrán que lidiar. En mi intervención presentaré diversos ejemplos de elementos humorísticos trabajados en el aula mostrando las traducciones de los discentes y comparándolas con las del traductor profesional al que se le encargó la misma. Trabajaré con las tipologías textuales cómic y álbum ilustrado, lo que representará una dificultad adicional, ya que el código lingüístico convive con el visual, y en el caso del comic, como consecuencia asimismo del espacio limitado (traducción subordinada). Mi elección de este tipo de textos para el trabajo en el aula de traducción obedece a dos motivos fundamentales: por un lado el aspecto jocoso y lúdico de los mismos resulta muy motivador, por otro los discentes que abordan estas traducciones se ven obligados desde un primer momento a desterrar su inercia a pegarse en lo posible al original y comienzan a adquirir consciencia del altísimo grado de competencia y creatividad que han de poseer los traductores, lo que les llevará a apreciar más la profesión.



Documentación y terminología aplicadas a la traducción (DE-ES)

Serrano Bertos, Elena

Universidad de Alicante

La competencia documental es primordial en el proceso de traducción de cualquier tipo textual, por lo que la impartición de dicha asignatura en el Grado de Traducción e Interpretación resulta fundamental para formar a nuestros estudiantes. Como futuros traductores, los discentes requieren de ciertas destrezas como la capacidad de filtrar la ingente cantidad de información de que disponemos a día de hoy, siendo capaces de diferenciar entre las fuentes documentales de calidad y aquellas que no lo son. Dentro de estas fuentes documentales, es imprescindible para trabajar de forma eficiente (valor muy necesario también en la formación de nuestros estudiantes) conocer las distintas opciones de búsqueda que ofrece Google a través de la búsqueda avanzada o los marcadores booleanos. Otros aspectos importantes son la familiarización con la distinta tipología de diccionarios, la elaboración de referencias bibliográficas y el conocimiento del sistema de citación, la búsqueda de textos paralelos para la reproducción de los aspectos formales de un determinado tipo de texto o la búsqueda de términos o referentes culturales desconocidos y su tratamiento. Asimismo, para la traducción de textos especializados (tales como los textos médicos, económicos o de carácter jurídico) se necesitan competencias documentales específicas con el fin a adquirir conocimiento sobre la materia en cuestión, sobre las lenguas de especialidad y la terminología y sobre los tipos textuales y las convenciones estilísticas de los textos originales y las correspondientes traducciones. En este proceso, la competencia documental es fundamental pues permite compensar la carencia de conocimiento especializado mediante la búsqueda de información en fuentes documentales y resolver gran parte de los problemas de traducción. De todo lo expuesto se infiere que resulte primordial la continua revisión de los contenidos, las metodologías y los materiales tanto teóricos como prácticos para formar a los estudiantes de manera óptima en el aula de Documentación. En el presente trabajo recogeremos las principales dificultades detectadas en los estudiantes de Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante, en concreto de la especialidad lingüística de alemán, a la hora de documentarse para dar solución a los distintos problemas traductológicos a los que se enfrenta. Dichos problemas se clasificarán en problemas de carácter lingüístico, textual, retórico, pragmático y cultural y se mostrarán con ejemplos de casos reales extraídos del aula, ofreciendo asimismo los recursos documentales usados para la resolución de los mismos. Los ejemplos han sido extraídos, de un lado, de las asignaturas “Documentación y terminología aplicadas a la traducción” y “Traducción general”, de primer curso, donde se presentan problemas de carácter general pero de naturaleza variada; de otro lado, se han tomado ejemplos de la asignatura “Terminología bilingüe aplicada a la traducción”, de tercer curso, en la que los estudiantes parten de una experiencia previa en documentación y traducción (obtenida en cursos anteriores) y donde los problemas documentales se derivan sobre todo de la búsqueda de textos de especialidad con el fin de familiarizarse con las diversas materias especializadas, los distintos tipos textuales y lenguajes de especialidad, desconocidos por parte del estudiante/traductor. Asimismo, valoraremos la presencia de la asignatura de Documentación en el sistema universitario español y la necesidad de formar a nuestros estudiantes en la adquisición de dichas destrezas documentales haciendo hincapié en los problemas detectados.



En la mente del lector: la importancia de la empatía cognitiva en la formación de traductores

Sulzer, Christof

Universidad Nacional Autónoma de México

Desde hace más de tres décadas, la facilidad de transferir mensajes a través de las culturas se ha considerado como un prerrequisito para el desarrollo profesional de los traductores. Sin embargo, la capacidad de empatizar con el lector meta ha recibido menos atención. Asimismo, existen pocas propuestas que consideren las implicaciones pedagógicas sobre cómo los traductores pueden desarrollar un sentido empático que les permita realizar un viaje cognitivo a la mente del lector para identificar y comprender mejor sus expectativas de una traducción. El objetivo de esta intervención es, por un lado, mostrar la relación entre la traducción y la empatía y, por otro lado, delinear la importancia de fomentar la empatía en el aula de traducción con la finalidad de demostrar que la actividad traductora, en su esencia, es un acto de empatía. La literatura psicológica describe la empatía como la capacidad de identificar y comprender con precisión los pensamientos, necesidades e intenciones en uno mismo y en los demás. Aplicado a la traducción, se argumenta en esta intervención que la empatía racional podría ser el mecanismo que permite a los traductores adoptar diferentes puntos de vista y adaptar sus traducciones a las necesidades percibidas de un público meta concreto. La implicación pedagógica para la formación profesional de traductores parece clara: los instructores necesitan encontrar formas de ayudar a sus alumnos a desarrollar una precisión empática, al menos para las lenguas y culturas con las que trabajan. Al abordar la traducción desde una perspectiva epistemológica pospositivista y con énfasis en consideraciones colaborativas y reflexivas, en esta intervención se presentan las herramientas de investigación utilizadas en un estudio de caso fenomenológico de método mixto en un diplomado de posgrado en México que tenía como objetivo facilitar a los alumnos una comprensión empática de los agentes involucrados en la creación y recepción de traducciones. Los hallazgos muestran que los participantes se beneficiaron de una mayor conciencia de sus propias circunstancias y de las del lector meta, y a menudo lograron adaptar sus traducciones a las expectativas de un público cuidadosamente definido. Si bien la metodología de trabajo colaborativo fue útil para construir sus propias interpretaciones sensibles al contexto, también se hizo evidente que algunos participantes fueron incapaces de desarrollar una tolerancia cognitiva suficiente para empatizar con el lector meta, especialmente cuando se enfrentaron a diferencias de perspectivas que no eran compatibles con su propio sistema de valores ideológicos. Mientras que gran parte de la investigación actual realizada en el campo de la formación de traductores tiene orígenes eurocéntricos, este proyecto se llevó a cabo dentro de un sistema educativo que todavía se basa en paradigmas de aprendizaje más tradicionales y centrados en el profesor. Por lo tanto, el intento de implementar una pedagogía enfocada al alumno que le permita definir las expectativas de una audiencia particular puede considerarse una aportación regional al debate global sobre las posibles direcciones futuras de la formación de traductores. La intervención culmina con una propuesta pedagógica para cultivar la empatía en los alumnos de traducción que podría transferirse y utilizarse en otros entornos educativos. Del mismo modo, se espera que la propuesta pueda contribuir a la investigación empírica sobre la naturaleza del proceso enseñanza-aprendizaje en la formación de traductores y que sirva de punto de partida e inspiración en la realización de futuros estudios.



SIMPOSIO: Didáctica y metodología de la educación física: propuestas didácticas

Suárez Manzano, Sara (coord.)

Universidad de Jaén

Durante las últimas décadas, la innovación didáctica y la nueva normativa, ha llevado a avances en el mundo de la educación y particularmente, en la especialidad de Educación Física (EF). La EF se dirige actualmente hacia elementos metodológicos activos, que derivan a la inclusión, las nuevas tendencias y la coeducación, como ejes fundamentales. Son numerosas las investigaciones en esta línea, que ponen en valor a la EF y sus múltiples beneficios desde un punto de vista integral, mostrándola como el vehículo directo para la promoción de la práctica de actividad física y la adquisición de hábitos saludables. Al mismo tiempo, desde las áreas de neuroeducación y psicología de la educación y el desarrollo se invita a seguir investigando sobre el efecto de diferentes metodologías innovadoras activas que impliquen el movimiento en la escuela. Esto permitirá realizar propuestas didácticas reales y dar respuesta a las necesidades de nuestro alumnado y la sociedad en general. Recientes investigaciones afirman la asociación positiva de la práctica de actividad física y una adecuada condición física con la salud, la calidad de vida, el rendimiento cognitivo, académico y competencial, adquisición de competencias y control conductual. Asimismo, muchas de estas variables se asocian negativamente con un mayor nivel de sedentarismo y de tiempo de pantalla. Sin embargo, las actuales líneas de investigación van más allá y se centran en analizar los beneficios de programas educativos híbridos en los centros educativos, como la inclusión de tareas cognitivas físicamente activas dentro del currículo, utilización de las dinámicas de juegos y actividades motivantes que impliquen movimiento, como el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), o la promoción de programas para la promoción de la actividad física y hábitos saludables en horario extraescolar, entre otros. En este simposio se presentan experiencias prácticas variadas, con una amplia evidencia científico-educativa que podrán ser aplicadas en el contexto educativo, herramientas útiles para docentes en activo y en formación de Educación Infantil y Primaria.



Educación física emocional contra el *bullying* en la etapa de primaria

Alcántara Cruz, Almudena

Universidad de Jaén

Con este capítulo se pretende destacar lo transcendental que es en la actualidad educar al alumnado a través de las emociones. La importancia de este tipo de educación viene dada porque estamos acostumbrados, cada vez más, a observar conductas hostiles entre personas con poca edad. Esto ha provocado que muchos jóvenes estén experimentando una especie de desequilibrio emocional que es muy importante atender lo más pronto posible. Por ello, pensamos que es fundamental, ya desde la Educación Primaria, formar a los estudiantes en el conocimiento y control de sus propias emociones, así como en las de los demás, ya que creemos que este aspecto, a día de hoy, se encuentra bastante desatendido. Concretamente, con este trabajo se intenta detectar el nivel de *bullying* y *ciberbullying* en el alumnado de 6º curso del C.E.I.P. Juan Carlos I de la localidad de Torredelcampo, con el objetivo de prevenir, reducir y/o eliminar este tipo de conductas, puesto que se ha encontrado una evidente relación entre los conceptos mencionados. Por estas razones, se presenta una propuesta didáctica, con el fin de comprobar si la puesta en práctica de una Unidad Didáctica, que se impartirá en el área de la Educación Física, reduce o elimina la presencia del *bullying* y *ciberbullying*. La decisión de utilizar la Educación Física para tratar estos tipos de conceptos está basada en la evidencia científica previa, la cual muestra que esta área es un elemento base para tratar estos tipos de acoso. El presente trabajo se divide en tres grandes bloques, donde el primero de estos versa sobre una fundamentación teórica que incluye el desarrollo de la educación emocional, tratando temas como el aprendizaje a través de las emociones, el rol de los docentes ante este tipo de educación, así como la educación física emocional en la Educación Primaria. De la misma manera, este bloque integra los términos de *bullying* y *ciberbullying*, mencionándose sus tipos, participantes, las formas de este acoso, consecuencias, así como la presencia de estos dos términos en la etapa de Educación Primaria. Además, contiene un último apartado referente a la Educación Física Emocional como prevención del *bullying*, el cual incorpora herramientas de prevención en el área de la Educación Física, varios estudios científicos de esta área como prevención del acoso, además de mencionar el potencial de la Educación Física Emocional contra el *bullying* y *ciberbullying*. En el segundo bloque, presentamos la investigación educativa que se lleva a cabo, donde se trata el tipo de estudio que se empleará, en este caso longitudinal, además de los participantes, instrumentos, procedimientos, entre otros apartados de interés. De los apartados mencionados, cabe destacar que los instrumentos que se utilizarán para este estudio serán tres. Uno de ellos, para comprobar el control de las emociones de los participantes, otro para conocer el nivel de *bullying* y otro para observar el grado de *ciberbullying*. En último lugar, se plantea una Unidad Didáctica compuesta por seis sesiones, que como se ha mencionado con anterioridad se ha puesto en práctica en el área de Educación Física. Esta incluye una serie de juegos de tipo cooperativos y colaborativos, donde reinará el trabajo en equipo, así como el trabajo de las emociones.



¡Me muevo y resuelvo! Propuesta didáctica para la enseñanza de operaciones aritméticas simples en el alumnado de Educación Infantil

De la Torre Cruz, Manuel Jesús

Universidad de Jaén

A lo largo de la última década, los psicólogos educativos han mostrado interés por el estudio de los posibles efectos que la realización de movimientos corporales puede tener en el aprendizaje escolar. El análisis del vínculo entre motricidad y cognición se ha examinado desde diferentes aproximaciones teóricas siendo una de ellas la perspectiva de la cognición corpórea. Este enfoque sugiere que el movimiento corporal (desde un gesto sutil hasta un acto motor grueso) tiene el potencial de generar representaciones mentales bien elaboradas que facilitan la adquisición y recuerdo posterior de una información previa presentada. Conforme a esta premisa, estudios recientes sugieren que la inclusión del movimiento durante la instrucción en el contexto de clase es un procedimiento efectivo para promover la consolidación y almacenamiento de los contenidos académicos mostrados, su recuperación y recuerdo posterior. De forma más específica, diversos investigadores han examinado en qué medida sustentar la instrucción en el movimiento, frente a procedimientos tradicionales sedentarios, favorece el aprendizaje de ciertos aspectos del conocimiento matemático en el alumnado de Educación Infantil y cursos iniciales de Educación Primaria. Por ejemplo, desplazarse a lo largo de una serie de números dispuestos en el suelo bien hacia delante (serie creciente) o hacia atrás (serie decreciente) mejoraba la ejecución posterior en una tarea de comparación de magnitudes en la que niños y niñas de Educación Infantil debían identificar el mayor de dos valores. En una línea similar, Fischer et al. asignaron a un grupo de estudiantes de Educación Infantil a una de dos condiciones (sedentaria vs activa) que requerían resolver una tarea de comparación de magnitudes (valores entre 0 y 10). En la condición sedentaria se solicitó a los participantes que señalasen en una Tablet el dígito de mayor valor de dos que se presentaban de forma simultánea. En la condición activa niños y niñas debían desplazarse hacia la izquierda o derecha, sobre una alfombra de baile, cuando el dígito presentado era de menor (paso hacia la izquierda) o mayor valor (paso hacia la derecha) a uno que servía como referencia. Tras ello, todos los participantes realizaban una tarea de conteo y de precisión de localización de valores a lo largo de una línea numérica. Los resultados mostraron una mayor precisión y exactitud en los integrantes de la condición activa. Con base en la evidencia observada, en este trabajo se propone una sencilla tarea instruccional fundamentada en el movimiento y destinada al alumnado de Educación Infantil que podría favorecer, de forma simultánea, la adquisición y dominio de las operaciones aritméticas simples de sumar y restar. Básicamente, la actividad requiere que los participantes se desplacen a lo largo de una recta numérica por medio de pequeños saltos. Esta condición será comparada con otra que comporte una instrucción más tradicional y sedentaria. La rapidez y exactitud con la que se identifica lo correcto o erróneo de los resultados arrojados en un conjunto de operaciones aritméticas básicas constituirá la medida dependiente de interés. Asimismo, se valorará la satisfacción o diversión con el procedimiento instruccional mediante un instrumento con un formato tipo Likert compuesto por emoticonos que exhiben distintas expresiones emocionales.



La coeducación desde la Educación Física: propuesta didáctica

Ruiz Ariza, Alberto

Universidad de Jaén

A lo largo de los siglos, en cada momento histórico, se han establecido diferentes concepciones en relación al contraste entre ser hombre o mujer. En la antigua Grecia, la mujer quedaba relegada de poder participar en los actos deportivos, incluso ser espectadora. En la Edad Media, la idea que se tenía de la mujer fue determinada por aspectos religiosos. A mediados del Siglo XVIII, comenzó a establecerse en Europa las bases del actual sistema educativo, aunque el derecho de las niñas a una educación elemental no tendrá lugar hasta la Ley Moyano de 1875. En aquella época, en España existía una Escuela Segregada, la cual planteaba una educación diferente para hombres y mujeres (esta última orientada al papel de madres y esposas). Entre 1876-1938, la Institución de Libre Enseñanza, propone la coeducación en la escuela, con una convivencia natural entre sexos en familia y en sociedad. Sin embargo, las experiencias de escuela mixta fueron escasas, y tras la Guerra Civil Española, se prohibió la escolarización conjunta. Con la llegada de la Constitución de 1978, se boga por la no discriminación de sexo y promueve que la igualdad sea real y efectiva. Hoy día, desde la aparición de la LOGSE (1990) y actual LOE (2006) junto con sus posteriores modificaciones (LOMCE, 2013; LOMLOE, 2020), la coeducación e igualdad entre sexos aparece intrínseca a estas leyes. En este sentido, y de forma más específica, la Educación Física (EF) es una asignatura ideal para trabajar la coeducación y la igualdad en el alumnado. Durante las clases de EF, el alumno interacciona, se relaciona, se trabajan valores (respeto, empatía, asertividad, resiliencia, solidaridad...), y de este modo es el contexto perfecto para proponer situaciones jugadas, donde la igualdad entre sexos y la coeducación estén aseguradas, y por ende evitando situaciones que se presten a esa separación más tradicional (fútbol asociado solo a chicos, baile solo a chicas). La coeducación es un método educativo que parte del principio de la igualdad de género y la no discriminación por razón de sexo, y nos puede ayudar como docentes a crear nuestras propuestas didácticas en base a ello. En este sentido, la organización de grupos de forma heterogénea, la distribución de roles y protagonismo de forma igualitaria o la selección de medios coeducativos (juegos o actividades donde haya igualdad de género y no discriminación), son clave en las propuestas educativas, para una educación justa e igualitaria. Dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, planteados por la Asamblea General de la ONU, el objetivo 5 hace referencia a la igualdad de género y empoderamiento de la mujer. Los miembros de esta Asamblea indican que: “Estamos resueltos a combatir, de aquí a 2030, las desigualdades dentro de los países y entre ellos, a construir sociedades pacíficas, justas e inclusivas, a proteger los derechos humanos y promover la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de las mujeres y las niñas, y a garantizar una protección duradera del planeta y sus recursos naturales”. En España, la búsqueda de la igualdad está reflejada desde la Constitución de 1978 y las diferentes Leyes de Educación, o en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en el Plan Estratégico para la Igualdad de Mujeres y Hombres 2020-2026. Desde aquí la educación, y la EF más concretamente, tienen mucho que aportar. A lo largo de este capítulo, se mostrará cómo abordar la coeducación e igualdad de los sexos en el contexto escolar a través de la EF, los estereotipos y actitudes sexista que nos podemos encontrar en EF y cómo abordarlo todo a través de la intervención educativa.



Mejora de los hábitos saludables desde la expresión corporal

Rusillo Magdaleno, Alba

Universidad de Jaén

En la actualidad, un problema cada vez más frecuente en la población mundial y concretamente en la población infantil y juvenil española, es el padecimiento de sobrepeso y/u obesidad. Estas alteraciones en la composición corporal de los individuos puede deberse a la falta de Actividad física y/o a la falta de hábitos saludables del alumnado. De esta forma, esta población está encaminada a una mala salud, la cual puede derivar a problemas tanto físicos como psicológicos o sociales. Una forma de abordar este tema, podría ser desde la educación, más concretamente desde el área de Educación Física. En este trabajo queremos poner el foco de atención en la expresión corporal, la cual desde los inicios de la humanidad, se ha considerado como un elemento fundamental para la comunicación y relación del ser humano. Además, se considera la expresión corporal como un contenido a impartir dentro del aula, el cual permite la relación de los individuos a través del lenguaje corporal, más allá del lenguaje verbal. Por otro lado, los hábitos saludables, están comprendidos dentro del área de Educación Física en el Bloque 2 de contenidos “La Educación Física como favorecedora de salud”. De este modo, el alumnado adquiere hábitos de vida saludable relacionados con la higiene corporal, la alimentación, la higiene postural y evidentemente, los efectos positivos de la actividad física en el bienestar del individuo. El objetivo del trabajo de revisión fue identificar si desde la expresión corporal se pueden establecer mejoras de los hábitos saludables en niños y adolescentes. Los resultados obtenidos muestran que se pueden mejorar los hábitos de vida saludables en esta población a través de la expresión corporal, ya que mediante este contenido podemos trabajar la danza, la mímica o el teatro, en sus diferentes facetas. Para ello, y en base a los resultados hallados en la revisión, se presenta una propuesta práctica dirigida al alumnado de Educación Primaria y Secundaria. La actividad en cuestión es un Break out. Esta propuesta va a estar basada en una metodología activa, concretamente en la gamificación. Esta actividad, la cual va a estar motivada por el componente lúdico de la gamificación, va a llevar al alumnado a la práctica de Actividad física, más concretamente actividades encasilladas en el contenido de Expresión corporal. El breakout es una actividad en equipo la cual consiste en superar retos para alcanzar un objetivo, en nuestro caso abrir una caja con candados. Las actividades que se realizarán, estarán denominadas como retos y serán el eje fundamental de esta propuesta, ya que el alumnado debe realizar y superar éstos para obtener la recompensa. Los retos estarán relacionados con actividades en las que se trabaje la expresión corporal ya sea una danza, una representación de teatro o mímica. A su vez, estas actividades de expresión corporal estarán relacionadas con hábitos saludables que el niño o niña deba adquirir. En este trabajo, las recompensas que el alumnado va a obtener serán códigos que abran ciertos candados, ya sea una llave, números o letras. Por tanto, para la realización de la actividad final, los discentes habrán tenido que superar todas las actividades propuestas, teniendo como fin la adherencia de hábitos saludables en la vida cotidiana de los mismos.



Método ABJ y movimiento para trabajar el esquema corporal

Suárez Manzano, Sara

Universidad de Jaén

El objetivo del presente trabajo fue analizar los resultados obtenidos en recientes estudios que emplearon juegos didácticos o el método Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) en Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, para la adquisición de conocimientos. Además, otro objetivo de este trabajo fue la elaboración de un juego de cartas y una sesión “tipo” que permite trabajar diferentes contenidos en el aula y que de forma sencilla puede adaptarse a diferentes contenidos y niveles educativos. Para ello, en primer lugar, se llevó a cabo una revisión narrativa, realizando la búsqueda de trabajos en las bases de datos de Web of Science y Scopus. Artículos publicados enero 2012 – enero 2022. Se utilizaron los términos “active methodologies” (*game-based learning, play, games, card game, moving game, school game, didactic game*), “academic performance” (*academic content, math, math, calculus, science, language, second language*) y “children” (*school, students, girl and boy, early childhood education, primary education, base school, school age*). Tras la búsqueda y el proceso de selección, se analizaron los estudios que cumplían los criterios de selección [1) artículo completo publicado en una revista revisada por pares. 2) Estudio realizado en contexto escolar. 3) Trabajaron contenidos académicos recogidos en el currículo escolar. 4) Trabajo escrito en español, inglés o francés. 5) El estudio utilizó un diseño con intervención. 6) No existen criterios de exclusión con respecto al origen étnico]. Los trabajos incluidos en la revisión muestran la importancia del empleo del juego en la etapa de Educación Infantil (0-6 años de edad). Los resultados reflejan que los escolares que asisten a sesiones en las que los contenidos son incluidos mediante juegos e implican movimiento, mejoran el rendimiento académico. Las intervenciones analizadas emplearon principalmente contenidos de las áreas segundo idioma, lengua y matemáticas. Así mismo, los autores apoyan la importancia del empleo de metodologías flexibles y dinámicas en los primeros años de escolarización. Estos resultados pueden ser debidos a que el juego y el movimiento implican emociones, motivación hacia el aprendizaje y beneficios propios de la Actividad Física. En base a estos resultados, presentamos una aplicación didáctica, una sesión que tiene una duración total de 50 minutos. Está dirigida a escolares del segundo ciclo de Educación Infantil y se puede adaptar fácilmente otros niveles educativos. Partiendo del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, nos centramos en el área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, el “Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen”. El contenido principal que se trabaja en la sesión presentada es el esquema corporal (percepción corporal, lateralidad, postura y el equilibrio), propio del área de Educación Física, del mismo modo, hay presentes otros contenidos de esta área y de otras (juego y movimiento, lenguaje verbal, artístico y corporal). El material necesario es simple y de fácil acceso: un juego de cartas y siluetas de personajes creados por nosotros, velcro, aros y combas. A modo de conclusión, se sugiere promover este tipo de actividades motivadoras dentro del aula y el fomento de las metodologías activas en los primeros años de escolarización, dando un papel principal al juego y el movimiento.



SIMPOSIO: Red ELE. Diversos enfoques de la expresión escrita para la Educación Primaria y Secundaria

Del-Olmo-Ibáñez, María-Teresa (coord.)

Universidad de Alicante

En el presente simposio se pretende analizar la metodología de la enseñanza de la expresión escrita desde el punto de vista de la didáctica del Español como lengua extranjera. Se focaliza en la expresión escrita en las etapas de Educación Primaria y de Educación Secundaria. Este estudio forma parte de la Red de investigación en innovación docente, Red ELE, del Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universidad de Alicante. La red tiene como objetivo en el curso 2021-22 el estudio de los materiales publicados para la enseñanza de ELE en los niveles citados. En este caso, los diferentes estudios que se presentan en el simposio abordan la revisión del tratamiento de la expresión escrita en los manuales de ELE para Educación Primaria; la didáctica de la producción escrita a través de los contenidos de historia y el estudio de los propios contenidos de historia en esos mismos textos; y la didáctica de la escritura académica en los niveles de Educación Secundaria en los manuales de didáctica de ELE.



Revisión del tratamiento de la expresión escrita en materiales de ELE para niños (B1) textos creativos

Asensio Pastor, Margarita Isabel

Universidad de Almería

La producción escrita suele ser una de las actividades comunicativas de las aulas que no goza de grandes admiradores, sobre todo, entre los estudiantes más pequeños tanto en lengua materna como en el proceso de aprendizaje de segundas lenguas. En el caso del español como lengua extranjera (a partir de ahora ELE), la falta de interés y motivación por la expresión escrita puede deberse a varios motivos entre los que destacamos, según nuestra experiencia en el terreno, en primer lugar, la rutinización de los ejercicios que se les piden a los estudiantes, así como el hecho de que sean ejercicios poco motivadores. Estos suelen pensarse como soporte gramatical o de actividades orales con escasa presencia de manera autónoma. Por otro lado, la corrección que se suele dar a este tipo de ejercicios, cuando hay retroalimentación, se suele centrar más en señalar con rojo lo que está mal, pero no a tratar de buscar fórmulas para entender qué está mal y cómo poder solucionarlo; por tanto, no fomenta una actitud reflexiva, ni crítica de la expresión escrita. Asimismo, destaca el carácter individualizado de los ejercicios contrastando con los de producción oral más pensados para que, como mínimo, los hagan en pareja. De hecho, es frecuente –y sobre todo entre los más pequeños– que este tipo de actividades vayan acompañadas de “silencio”, es decir, la constante lucha docente-estudiante de que los primeros no estén hablando en clase y menos cuando realizan alguna actividad que ellos entienden que debe ser sin hablar e individual como la escritura. Además de lo indicado, la edad también se presenta como otro posible obstáculo; en parte, porque podemos encontrarnos con alumnado que está en proceso de aprendizaje de la lecto-escritura o, por el contrario, estudiantes que disponen de un dominio limitado en la escritura y la expresión escrita. Ahora bien, los materiales que se empleen en el aula –en nuestro caso de ELE– pueden resultar determinantes para que el alumnado más joven se sienta estimulado a expresarse por escrito y, por consiguiente, que lo haga en otra lengua distinta de la materna. Así pues, esta comunicación se centra en una revisión del tratamiento de la expresión escrita en materiales de ELE para niños y jóvenes (nivel B1) en relación con los textos creativos. En este sentido, una revisión de la bibliografía existente sobre material infantil para la clase de ELE revela el interés que ha despertado en los últimos diez años –por parte de las editoriales– de este tipo de destinatarios. También el interés por la escritura escrita como se puede observar en el MCERF, Volumen complementario del Consejo de Europa de 2021 –versión en español–, que incluye, dentro de las actividades de producción escrita, descriptores para la escritura creativa; se trata de una escala en la que se atiende a la expresión imaginativa y personal en distintas tipologías textuales. En relación con lo anterior, la escala anterior ha sido adaptada para los aprendientes más pequeños en el documento del Consejo de Europa de 2018, Collated Representative Samples of Descriptors of Language Competences Developed for Young Learners. Volume 1: Age 7-10 y Volume 2: Age 11-15. Por tanto, esta revisión nos permitirá comprobar la hipótesis de la que partimos y es que todos –o la gran mayoría– de los materiales pensados para este tipo de estudiantes, vienen a reproducir los mismos ejercicios de expresión escrita que ofrecen los materiales para adultos y jóvenes, sobre todo, los manuales, obviando una parte importante de esta actividad comunicativa como es el desarrollo de la creatividad y la imaginación. En definitiva, el estudio servirá para evidenciar si se han tenido en cuenta los descriptores del MCER como base para la elaboración de los materiales para jóvenes aprendientes.



Revisión del tratamiento de la expresión escrita en materiales de ELE para niños. Nivel A1

Del-Olmo-Ibáñez, María-Teresa

Universidad de Alicante

La publicación del documento *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion volume* por el Consejo de Europa en 2020 ha supuesto la revisión y actualización del documento que desde 2001 ha permitido la homologación de los niveles de conocimiento de los idiomas en la Unión Europea. El Instituto Cervantes en 2002 lo tradujo al español y también asumió en su *Plan curricular* las orientaciones provistas desde el Consejo de Europa. Asimismo, lo ha hecho con esta edición del *Volumen Complementario* y ya contamos con una edición en nuestra lengua por parte del Ministerio de Educación y Formación Profesional e Instituto Cervantes en 2021. Mientras que la primera edición de ese *Marco de referencia* iba dirigida a alumnos adultos, además de las innovaciones que introduce, esta actualización del MCER supone un paso más por cuanto que contempla los niveles de edades que corresponden a las etapas educativas de Educación Primaria y Secundaria. Integrando los mismos presupuestos conceptuales, epistémicos y metodológicos, la Unión Europea ha editado otros dos textos dirigidos a alumnos de entre siete y diez años y de entre once y quince, respectivamente. Una de las diferencias entre los documentos para adultos y estos dos para niños es la consideración del primero como de ‘uso pedagógico para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación’ para profesores y formadores del profesorado, frente a la apostilla al título que define a los segundos como ‘recurso para educadores’. En todo caso, si bien la extensión de estos no es la misma que la del primero, su desarrollo es considerable, detallado y responde a los mismos principios que sustentan el MCER. Esto, proporciona una serie de criterios que permiten valorar los materiales de español como Lengua Extranjera (ELE a partir de ahora) para las primeras edades. Por otra parte, debido a las características psicoevolutivas del alumnado al que van dirigidos, es preciso considerar el estadio de la competencia comunicativa en su lengua madre, concretamente el de la adquisición del proceso de escritura. El objetivo de este trabajo consiste en el análisis de los materiales de ELE dirigidos a esas edades, dentro del nivel A1 y específicamente enfocados al desarrollo de la destreza de producción escrita como se le denomina en el *Collated Representative Samples of Descriptors of Language Competences Developed for Young Learners. Volume 1: Ages 7-10*. La metodología será, primero, de búsqueda bibliográfica para establecer el estado de la cuestión, partiendo de la hipótesis de escasez de estudios referidos a ELE para estas edades. En segundo lugar, se elaborará una plantilla de criterios de análisis que tendrán en cuenta, por un lado, los descriptores del texto del Consejo de Europa; y por otro, dada la etapa de adquisición de la escritura y la consideración de los procesos psicológicos y cognitivos que intervienen en ella, los siguientes aspectos: las reglas de correspondencia fonema/grafema, el procedimiento de codificación de las palabras, las rutas de codificación, es decir, la fonológica y la léxica u ortográfica. No se puede olvidar que, en las edades consideradas, los alumnos se encuentran en proceso de adquisición de todo esto en su propia lengua e iniciándose en lo que se considera la ‘composición de mensajes’ en sentido amplio. Igualmente, se tendrá en cuenta un concepto de ‘ortografía’ que no solo contemple la correcta representación de los sonidos, sino la producción textual en sentido global de adecuación, coherencia y cohesión de acuerdo al tipo de texto y a la situación comunicativa.



La aportación de los manuales de ELE de nivel B1 en el desarrollo de la producción escrita

Jiménez Naharro, Magdalena

Università Roma Tre-Università di “Tor Vergata”

El presente trabajo de investigación se propone analizar las actividades de producción escrita (comunicativa, creativa y de mediación textual) propuestas en manuales de ELE de nivel B1 publicados en los últimos años con el fin de evaluar de qué manera ayudan a potenciar la producción de textos escritos. A este respecto, es importante considerar que la escritura se configura como un constructo complejo dentro del cual existen otros subconstructos. Tomar conciencia de esa complejidad y utilizar materiales y estrategias didácticas apropiadas puede contribuir a mejorar las producciones escritas de los aprendices, porque así se ponen las bases para que estos adquieran un andamiaje cognitivo que les permita moverse con mayor seguridad en el proceso de escritura y utilizarla como medio ideal para aprender contenidos y lengua. En concreto, el proceso de escritura comprende numerosos aspectos, funciones, contextos y géneros. Además, en el contexto LE (lengua extranjera) se debe tener en cuenta el mayor esfuerzo cognitivo que realiza el aprendiente que puede afectar su nivel de actuación y repercutir negativamente en su nivel de autoestima como aprendiz. Por tal razón, en ese contexto se debe considerar la automatización o procedimentalización, que se refiere a las estrategias implícitas adquiridas, pero también es oportuno promover un aprendizaje explícito con un énfasis en las formas que pueda acelerar el proceso de aprendizaje. En definitiva, es necesario considerar que el conocimiento declarativo puede convertirse en conocimiento implícito o procedimental trabajando en acciones repetidamente cuando los aprendices se hallan involucrados en tareas en la lengua meta. De esa manera, los estudiantes lograrán sentirse competentes y podrán utilizar la escritura no solo para obtener éxito y reconocimiento en los contextos académicos, sino también para sentirse más libres, más auténticos y contribuir a la consolidación de la propia identidad. En este sentido, hoy se hace referencia al concepto de “identidad narrativa” que apunta al papel de la narración como estrategia para proporcionarle cohesión al individuo a lo largo de toda la vida en un proceso dinámico en el que la narración de sí mismo (en este caso a través de la escritura) puede realizarse tanto en L1 como en L2. Para realizar este análisis de materiales, se tendrán en cuenta las indicaciones del Consejo de Europa en el MCER (2001) y el volumen complementario (2020), que apuntan al beneficio de la didáctica de la escritura utilizando el enfoque mediante tareas y proyectos. En este sentido, es de notar que el trabajo con proyectos permite la integración de todas las habilidades lingüísticas tanto si el producto final es oral como escrito y se caracteriza porque hay: énfasis en la actividad comunicativa; atención a los intereses y a las necesidades del alumnado; una consideración de la lengua como instrumento de trabajo para el planteamiento, el desarrollo y la revisión de los proyectos en clase; una integración de las cuatro habilidades como en contextos reales en los que los papeles de emisor y receptor se intercambian y se puede saltar de discursos orales a escritos; interdisciplinariedad y globalización, es decir, se puede tratar todo tipo de temas culturales y se plantea la enseñanza lingüística de manera global, y se contribuye al desarrollo de proyectos interdisciplinarios entre distintas áreas del currículum escolar; por último, una secuenciación de actividades de forma progresiva para conseguir el propósito establecido y promover el aprendizaje lingüístico previsto.



Revisión del tratamiento de la historia en materiales de ELE para niños. Nivel B1

López Vega, Antonio

Universidad Complutense de Madrid

El aprendizaje de las lenguas a través de los contenidos es uno de los métodos propiciados dentro de la Unión Europea para el aprendizaje de las lenguas. En estudios previos ya se ha subrayado la importancia de una enseñanza de las materias curriculares sensible a la lengua, concretamente en las asignaturas de Historia contemporánea o a través de las biografías histórica y literaria en diferentes niveles. Este trabajo sigue esa línea de investigación con una nueva perspectiva con tres ángulos. El primero de ellos es la didáctica de la expresión escrita a través de los contenidos de la historia contemporánea de España; en segundo lugar, ofrece un balance del tratamiento de esos contenidos; y en tercer lugar, los materiales analizados son los elaborados por editoriales para el aprendizaje del Español como Lengua Extranjera (ELE en adelante). El marco referencial para el estudio de los textos indicados lo proporcionan las orientaciones del Consejo de Europa en todo lo relacionado con la enseñanza y aprendizaje de las lenguas. La reciente aparición del “Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion volume” (MCER a partir de ahora) y la edición de otros dos documentos que responden a la necesidad presente dada la movilidad y la demanda de enseñanza de lenguas en todo el mundo desde los primeros niveles educativos, facilitan el estudio. Se trata de dos volúmenes centrados en la enseñanza para alumnos comprendidos entre los siete y los diez años (Collated Representative Samples of Descriptors of Language Competences Developed for Young Learners. Volume 1: Ages 7-10) y entre los once y los quince (Volume 2: Ages 11-15). El concepto, la filosofía implícita y los procedimientos de los tres volúmenes siguen las directrices del Consejo de Europa. Este trabajo se centra en el análisis de las actividades de expresión escrita en materiales de diversas editoriales de ELE dirigidos a las edades comprendidas entre los 11 y 15 años, dentro del nivel B1, y específicamente orientados al desarrollo de los contenidos de historia contemporánea. El documento europeo para ese nivel B1 es el Volume 2: Ages 11-15. Si bien no se establece una correspondencia entre el currículum de Educación Primaria y estos documentos europeos, se ha tenido en cuenta que, en el primero, los contenidos de historia como tales empiezan en los cursos de quinto y sexto, que corresponden a los 11 y 12 años. Los objetivos son, primero, analizar cómo, a través de las actividades que se proponen al final de cada tema, se desarrolla la producción escrita a través de los contenidos de historia; y, segundo, cómo se presenta la historia de España y su estudio. La metodología será, primero, determinar el estado de la cuestión referido al contenido de historia en materiales de ELE para estas edades. Se elaborará una plantilla de criterios de análisis conforme a los descriptores del Consejo de Europa. Por último, se verán las consecuencias relacionadas con la didáctica de la expresión escrita en los contenidos de historia contemporánea en materiales de ELE.



La expresión escrita en los materiales de español como lengua extranjera para niños (nivel A2)

Villarrubia Zúñiga, María Soledad

Universidad de Alicante

Dentro del Simposio (RED/ELE. Diversos enfoques de la expresión escrita para la Educación Primaria y Secundaria) en el que presentaremos esta comunicación, queremos analizar la producción escrita en algunos materiales de español como lengua extranjera (ELE) para niños, según las directrices del Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza y aprendizaje de las lenguas (MCER, 2001), nivel A2, ya que en el Volumen Complementario (2018) para dicho trabajo, en su versión al español (2021), se adoptó la decisión de no comenzar ningún trabajo paralelo de diseño de nuevos descriptores específicos para aprendientes, puesto que estos serían adaptados o derivados, en gran medida, de los descriptores ilustrativos del MCER según la edad y el contexto. Así, siguiendo estas recomendaciones, debemos tener presente que en el Volumen Complementario solo se recabaron y cotejaron descriptores para aprendientes jóvenes, en edades entre 7-10 años y 11-15 años, presentes ya en la mayoría de los modelos validados del Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). Sin embargo, hay que tener en cuenta que en dicho Volumen sí se incluyeron descriptores ilustrativos ampliados en el documento dirigido a los profesores, con el fin de que los docentes puedan determinar su grado de relevancia en los programas de los aprendientes jóvenes. Además, estos se acompañan de observaciones orientativas muy significativas para dicho fin. Partiendo de las premisas anteriores, el objetivo de este trabajo es observar cómo los descriptores y recomendaciones del Marco para los jóvenes aprendientes de español como lengua extranjera, en concreto referidos a la expresión escrita en el nivel A2, se hallan o no en algunos materiales editados en España. Queremos comprobar el compromiso de estos con las directrices europeas, por tanto, evidenciar cómo se combinan e integran los contenidos para la expresión escrita y cómo se trabaja de modo transversal en el desarrollo de factores importantes en el aprendizaje de lenguas: por un lado, el conocimiento de la lengua y las estrategias de aprendizaje, por otro, los factores comunicativos y socioculturales. El método que llevaremos a cabo para la consecución del trabajo, será el de un análisis sistemático de los ítems relacionados con la escritura según las escalas ilustrativas del Marco para la expresión escrita, la llamada “escritura general” y “escritura creativa”, como parte de desarrollo integral de los niños. El trabajo nos permitirá demostrar si se recopilan los descriptores como base para la elaboración de dichos materiales para estos aprendientes, en nuestro caso, los niños extranjeros que deben aprender la escritura en español en un nivel A2, correspondiente a lo que conocemos en España como Educación Primaria. Es una manera de confirmar si existe consonancia entre las competencias descritas por el MCER para este perfil de estudiante y los materiales disponibles para su aprendizaje. Tenemos razones justificadas, desde un punto de vista educativo, para llevar a cabo este tipo de acciones que permitan demostrar el compromiso y la solidez de los materiales de ELE para jóvenes aprendientes, con el fin de que se consigan resultados óptimos en estos primeros estadios del aprendizaje de lenguas. En conclusión, la revisión sobre los objetivos y la prosecución de los descriptores del Marco en los materiales, es muy importante ya que permitirá establecer la consecución de uno de los propósitos fundamentales declarados por el mismo, es decir, que los jóvenes aprendientes desarrollen, al igual que los adultos, actitudes, conocimientos y destrezas necesarias para llegar a ser más autónomos a la hora de pensar y actuar, pero también, más responsables y participativos en las relaciones, interlocución y mediación con otras personas.



SIMPOSI: Les actituds lingüístiques i la promoció com a eixos d'una didàctica de les llengües minoritzades

Montserrat Buendia, Sandra (coord.)

Universitat d'Alacant

Ensenyar a comunicar-se en una llengua que pertany (que viu) en un context de minorització requereix una reflexió profunda que va més enllà de la reflexió sobre les metodologies d'ensenyament-aprenentatge en L1, L2 o Lx. En aquests contextos, qualsevol d'aquestes metodologies ha de basar-se lògicament en l'aprenentatge a partir de contextos significatius; tanmateix, només podran tindre èxit si tenen en compte les accions, opinions i afectes que desenvolupen els aprenents de llengües minoritzades. En aquest sentit, el Simposi "Les actituds lingüístiques i la promoció com a eixos d'una didàctica de les llengües minoritzades" naix de la necessitat de reivindicar una didàctica específica per a les llengües minoritzades. D'una banda, es presenten comunicacions que reflexionen sobre conceptes que esdevenen prominents per a poder dissenyar-la: en concret, el concepte de escenes experiencials (Idealized cognitive models, de G. Lakoff); image Schemes (de R. Langacker); scripts, de F. Ungerer i H. J. Schmid) i el de consistència actitudinal (vg. R. Jhangiani i H. Tarry). Així mateix, es concreten les estratègies i eines que permetran gestionar-la eficaçment en l'aula. De l'altra, es mostren experiències didàctiques que apliquen aquesta metodologia per a les llengües minoritzades al cas de l'ensenyament del català com a L1 i L2 en assignatures dels graus de Magisteri (Primària i Infantil) de la Universitat d'Alacant. Totes aquestes experiències pretenen promocionar l'ús de la llengua fonamentant-lo en noves escenes experiencials que capgiren l'actitud de l'alumnat.



Front a l'apocalipsi, siguem integrats: el còmic com a eina multimodal per a la competència actitudinal

Baile López, Eduard

Universitat d'Alacant

A la Universitat d'Alacant, com a referent de l'educació lingüística en el nivell superior al sud del País Valencià, l'actitud de l'alumnat envers l'aprenentatge del català és una de les preocupacions recurrents entre el professorat que hi exerceix, potser encara més quant als graus d'Infantil i de Primària a la Facultat d'Educació, ja que hi acudeix una tipologia d'alumnat extraordinàriament variada. Així, a les dificultats derivades del tall de la transmissió en el context familiar o bé de l'exempció lingüística, s'hi afig una desafecció emocional que redueix l'impacte de l'ensenyament a les aules. El fet que, de més a més, aquest alumnat serà el qui determine el prestigi en la transmissió del català a les escoles dibuixa un escenari que requereix accions immediates com a contrapés. Aquest distanciament emocional respon a diversos motius però voldríem valorar si la rellevància de la metodologia docent n'és un. En aquest sentit, considerem que la introducció de la cultura de masses fora, complementàriament, un instrument adient front a les actituds negatives per ço com és raonable pensar que l'alumnat, per a ser estimulat, necessita de treballar amb ítems que remetent als seus centres d'interés. Ja fa sis dècades que Umberto Eco, en el seminal *Apocalíptics i integrats*, hi exposà la conveniència d'analitzar la cultura industrial amb la mateixa rigorositat que altres mitjans comunicatius, però només cal veure els plans d'estudi per a observar que la universitat camina sovint al marge de la societat en què s'insereix. La cultura de masses, que es nodreix, entre altres àmbits, de cinema, música pop o, com és el cas sobre el qual se centra aquesta proposta, el còmic, podria constituir-se com una via alternativa al reforçament d'actituds positives respecte a altres senderes que, en el context de l'ensenyament del català, focalitzen sobre trets identitaris tradicionals. Sense rebutjar aquest tipus d'aproximació, pensem que la introducció a l'aula de referents culturals industrials enfortiria la imatge de la llengua com un vehicle capacitat per a ser la corretja de transmissió dels anhels contemporanis. A la cerca de nuclis identitaris en les nacions modernes, ja no comunitats ètniques, els referents industrials ens facultarien, doncs, per a construir una mena de catalanisme cosmopolita, és a dir, un imaginari col·lectiu actualitzat que, d'altra banda, no es desconnecta necessàriament del component local, ja que la tradició historietística valenciana, mitjançant nombroses editorials i corrents com l'*Escola Valenciana* i la *Nova Escola Valenciana*, és referent essencial del mitjà, a la qual cosa s'afegiria la tradició específica del Principat. En aquesta línia, el mitjà del còmic, que, gràcies al seu llenguatge multimodal, atorga un espai de diàleg entre la voluntat del creador i la inferència del lector, es constitueix com a eina òptima per a estimular l'alumnat a aprendre activament. Si la manera com processem la informació és determinada pel mitjà a través del qual accedim, la descodificació d'aquest llenguatge remet a un procés lector fonamentat sobre el principi de la solidaritat icònica, motiu pel qual emprar-lo com a instrument didàctic a l'aula conduiria a una metodologia altament sensorial. Així mateix, el trencament de formats i temàtiques associat a la difusió de la novel·la gràfica, permetria de recórrer a lectures que es vinculen amb les preocupacions ideològiques dels discent, fet que ens situaria en una paradigma TILC. Així, fora interessant de proposar còmics produïts per dones segons la perspectiva de gènere en combinació amb la memòria col·lectiva, la racialització o l'orientació sexual, com ara *Els meus petits records de postguerra* de Roser Capdevila; *Dues monedes* de Núria Tamarit; o *Temporada de collita* d'Alba Flores juntament amb Àngel Abellán.



L'aprenentatge de català des de l'actitud: entre la necessitat i la voluntat

Càmara Sempere, Hèctor

Universitat d'Alacant

El valencià (nom tradicional i administratiu del català al País Valencià) és una llengua que forma part del sistema educatiu des de l'aprovació de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià en 1983. Per aquest motiu les persones que es dediquen a l'ensenyament en els diversos nivells (infantil, primària, secundària o batxillerat) han d'acreditar un nivell mínim de competència sense el qual no poden accedir a la professió docent (fins a l'any 2020 el títol de Capacitació Docent en Valencià i des d'aleshores el C1 del MEQR). Aquest requisit fa que l'aprenentatge del català dins dels estudis de Mestre esdevinga un element fonamental i necessari per a la formació de l'alumnat. A la Universitat d'Alacant (de la mateixa manera que passa a la de València) la competència lingüística requerida s'assoleix amb un itinerari dins del grau de Magisteri (tant d'Infantil com de Primària). Aquest fet suposa que la matrícula en les assignatures que el conformen siga molt diversa per la necessitat de l'alumnat d'obtenir un certificat lingüístic sense el qual no podran fer classe en una escola. La Facultat d'Educació de la Universitat d'Alacant està situada en un territori al límit sud del domini lingüístic del català que, a més a més, té una densitat de població molt elevada (i que correspon a les comarques de l'Alacantí, Alt Vinalopó, Vinalopó Mitjà, Baix Vinalopó i Baix Segura, amb algunes de les localitats valencianes més grans, com Alacant, Elx, Santa Pola, Elda o Torrevella). En aquest sentit, a les aules universitàries ens podem trobar persones de família valencianoparlant, persones de família castellanoparlant en poblacions valencianoparlants (que han perdut la transmissió generacional de la llengua o que, simplement, els avantpassats van emigrar de zones com Andalusia, la Manxa o Extremadura) o persones castellanoparlants de poblacions històricament castellanoparlants (com les del Baix Segura o les valls del Vinalopó). Aquesta situació diversa i heterogènia fa que el procés d'ensenyament-aprenentatge es complique, ja que no tot l'alumnat té les mateixes inquietuds o projeccions mentals respecte de la llengua. Des d'aquest context sociolingüístic de frontera, l'interés personal per assolir el requisit de C1 de valencià queda mediatitzat per altres elements que poden distorsionar l'aprenentatge fins al punt que la motivació d'alguns discents es veja compromesa per prejudicis de tota classe, bona part dels quals són inconscients i han sigut heretats familiarment o transmesos ideològicament. En aquest sentit, és fonamental el treball de les actituds com a element transversal del treball lingüístic, sense les quals l'assoliment de competències lingüístiques es veu del tot perjudicat. En aquesta proposta explicarem les estratègies (reflexions i experiències de l'aula) per a desmuntar els prejudicis i crear una actitud positiva envers la llengua que possibilita una millora de l'aprenentatge del català de l'alumnat. D'aquesta manera, trobarem prejudicis que es refereixen a l'autoconsciència dels parlants nadius, que no estan lliures de visions negatives, com de pensaments que ataquen la necessitat d'aprendre la llengua autòctona. Serà necessari, per tant, de fer conscient i desmuntar el prejudici des del raonament i l'argument científic, però també des de l'emoció que pot ajudar a connectar cada alumne o alumna amb la llengua que aprén.



#Trendingtopic: una pràctica oral en català per a la dinamització dels tandems lingüístics en Magisteri

Martínez Martínez, Caterina; Guardiola Savall, Maribel

Universitat d'Alacant

En aquesta comunicació pretenem de donar a conèixer una activitat per a la dinamització de la pràctica oral de l'alumnat de 1r curs de l'assignatura de Llengua Catalana I dels Graus de Magisteri per a Educació Infantil i de Magisteri per a Educació Primària. Primer de tot, convé tenir present que partim de la metodologia de treball dels grups de tandems lingüístics que es van implantar en aquests estudis en el curs 2005-2006. Segons aquest mètode de treball col·laboratiu, l'alumnat es troba dividit per grups de tandem, és a dir, grups de 4-5 alumnes amb diferents competències lingüístiques: 1 o 2 alumnes, amb una competència comunicativa superior en català o directament catalanoparlants, exerceixen de guies i ajuden, fan de mestres; mentre que la resta, amb un nivell inferior, són els alumnes guiats. Així, aprofitant aquesta distribució de la classe en tandems, les instruccions de la pràctica setmanal que ací presentem indiquen que: 1. Tots els grups de tandem (guies i guiats) s'han de reunir 1h a la setmana a través d'una sessió virtual per parlar en català sobre el trendingtopic (denominem així el tema d'interès) que toque cada setmana. 2. Cada trendingtopic té associat un llistat de vocabulari específic sobre el tema (la família, el cinema, la roba, el menjar, l'oratge, els esports, etc.). 3. Cada trendingtopic té associat també una sèrie d'elements gramaticals (verbs regulars i irregulars com ara córrer, ploure, nàixer, portar, ser o poder o perífrasis d'obligació haver de + INFINITIU o de probabilitat deure + INFINITIU, per exemple) que han de practicar en la conversa. 4. Cada grup de tandem ha de gravar-se durant 10 minuts conversant i ha d'enviar la gravació al docent de l'assignatura. 5. El guia del tandem rep cada setmana una rúbrica avaluativa per part del professorat en què es dona compte tant dels aspectes positius com dels que s'han de millorar, no només des del punt de vista de la competència i la destresa lingüística (qüestions de fonètica, tonicitat, gramàtica o castellanismes), sinó també de la posada en escena, el tractament del tema, etc., és a dir, aspectes vinculats amb el registre formal, les expressions col·loquials o la dinamització, la participació i els torns de paraula. Així, doncs, aquesta pràctica pretén: d'una banda, millorar i revertir, si és el cas, el component actitudinal respecte al català de l'alumnat de Magisteri; i, d'una altra banda, desenvolupar les habilitats lingüístiques de comprensió i d'expressió oral en català sobre qualsevol tema i en qualsevol situació, tant de manera col·loquial com, sobretot, formalment. Aquesta pràctica es va dur a terme per primera vegada de manera experimental en el curs 2020-2021, quan es va implantar la docència dual i l'assistència a l'aula era completament irregular. Recuperada ja la docència presencial, durant aquest curs 2021-2022, s'ha tornat a portar a terme de manera regular i s'hi han pogut perfilar alguns detalls i aspectes que, si fa no fa, contribueixen a la reactivació de la pràctica oral col·laborativa dels tandems lingüístics. En resum, en aquesta comunicació, mostrarem els materials necessaris per dur a terme aquesta pràctica de dinamització oral (les instruccions, el vocabulari i el compendi de verbs), així com una mostra dels informes de correcció que els docents faciliten a l'alumnat a mode de feed-back; i, finalment, també posarem alguna mostra dels vídeos lliurats per alguns dels alumnes i els comentaris positius i valoratius que els alumnes han fet sobre la utilitat lingüística i social d'aquesta tasca.



Els Models Cognitius idealitzats (MCI) en el tractament de les actituds en les assignatures de llengua catalana

Montserrat Buendia, Sandra

Universitat d'Alacant

Ensenyar a comunicar-se en una llengua que pertany (que viu) en un context de minorització, com el català al País Valencià, requereix una reflexió profunda que va més enllà de l'aplicació de les metodologies d'ensenyament-aprenentatge en L1, L2 o L3. En aquests contextos, qualsevol d'aquestes metodologies ha de basar-se lògicament en l'aprenentatge a partir de contextos significatius; tanmateix, només podran tindre èxit si es consideren els efectes que la minorització provoca en el procés d'ensenyament-aprenentatge de la llengua. Considerem, per tant, que, tant si s'ensenyava català a estudiants L1 com als que no tenen el català com a llengua primera, cal aplicar una metodologia que tinga en compte les particularitats dels models cognitius idealitzats (Idealized cognitive models, MCI) que desenvolupen els aprenents de llengües minoritzades. L'objectiu del professorat de català que fa classe als graus de Magisteri (Primària i Infantil) de la Universitat d'Alacant és aconseguir que l'alumnat siga competent en la llengua i, també que aprenga a ensenyar-la. Les assignatures que desenvolupen aquests objectius es dissenyen amb activitats que focalitzen el canvi d'actitud lingüística. Fet i fet, ja ha estat ben demostrat que assolir una bona competència en una llengua minoritzada requereix centrar-se en el canvi d'actitud lingüística. Així, el trinomi afecte, cognició i conducta que caracteritza les actituds ens duen a pensar que un bon treball per a canviar emocions i pensaments en relació amb una llengua pot canviar també el comportament vers el procés d'ensenyament-aprenentatge (attitude consistency). De fet, la metodologia aplicada actualment a les aules, basada sempre en enfocaments comunicatius, com hem dit, se centra precisament en la creació d'activitats que motiven l'alumnat a fi d'assolir aquest canvi. Tanmateix, l'aplicació d'aquestes activitats no solen tenir un resultat favorable quant a la llengua catalana. Considerem que l'error es basa en el desconeixement d'allò que és significatiu per a l'aprenent en relació amb la llengua que prova de dominar, en qualsevol dels seus nivells (és a dir, tant si és aprenent L1, com L2 o L3). En altres paraules, el vincle entre el fet d'aprendre i l'experiència en contextos de minorització requereix filar més prim metodològicament. Comptat i debatut, la metodologia en l'ensenyament-aprenentatge de llengües minoritzades ha de fer un pas més en relació amb els enfocaments comunicatius. Així les coses, el disseny de les activitats que s'apliquen en les assignatures de català als graus de Magisteri es basa en un concepte manllevat de la Lingüística Cognitiva: els Models Cognitius Idealitzats (Idealized cognitive models, MCI). Aplicat al procés d'ensenyament-aprenentatge de llengües, aquest concepte és el fonament de la hipòtesi que la llengua (L1, L2, L3, etc.) s'aprén vinculada a una representació mental que inclou informació diversa, des de fets físics indiscutiblement provats fins a errors de percepció, supersticions, prejudicis, etc. Totes aquestes experiències influeixen en el moment de l'aprenentatge de qualsevol llengua, i expliquen, particularment, les dificultats per a assolir el domini de les llengües minoritzades. No debades, les escenes experiencials vinculades a aquestes llengües no són positives, en la majoria dels casos. Per això, cal conèixer els elements que conformen els MCI en els aprenents de llengües minoritzades. És el primer pas per a començar a dissenyar activitats centrades a capgirar-los. L'objectiu és, doncs, aprendre la llengua vinculant-la a escenes experiencials (Idealized cognitive models, MCI; image Schemes; scripts) més positives. En concret, el disseny es farà a partir de cinc paràmetres que s'ha demostrat que són imprescindibles per a crear activitats que permeten la generació d'escenes experiencials noves: Atenció, Empatia, Interés, Obligatorietat i Utilitat.



Cap a una didàctica de les llengües minoritzades

Segura Llopes, Carles

Universitat d'Alacant

Fer que els estudiants assolisquen una bona competència comunicativa és un objectiu central en qualsevol sistema educatiu, també en l'etapa dels estudis superiors. Aconseguir-ho en una llengua minoritzada requereix del professorat una doble tasca: aquella que correspon a l'ensenyament de qualsevol llengua i aquella que es deriva de les condicions de clara inferioritat que la llengua té en el seu context social. També implica incorporar un segon objectiu: promoure'n l'ús, això és, augmentar la probabilitat que l'alumnat decidisca usar aquesta llengua i que ho vulga fer en més contextos (no solament els estrictament acadèmics i no solament pel que fa a l'alumnat que la tinga com a L1). Cal definir una didàctica de l'ensenyament-aprenentatge d'una llengua minoritzada que ajude a desplegar aquests objectius en tots els nivells educatius. En primer lloc, s'ha de tenir en compte que hi ha bastant indefinició en la legislació que regula les etapes educatives preuniversitàries pel que fa als objectius actitudinals vinculats al valencià o a la implicació que aquest sistema educatiu té en el foment de la llengua. L'únic objectiu clarament explícit és que l'alumnat ha d'assolir una competència comunicativa determinada que, legalment, ha de ser equiparable en les dues llengües oficials. Per això, la didàctica d'una llengua minoritzada ha d'implicar un compromís inicial per part del professorat en relació amb la necessitat de promoure l'ús de la llengua també fora de l'àmbit escolar perquè això ajude a garantir la igualtat en l'ús i no solament en competència lingüística. En aquest sentit, és necessari continuar analitzant les actituds del professorat i la percepció que té de les implicacions socials que té seua professió. En segon lloc, en un context de minorització, les accions, opinions i afectes de l'alumnat en relació a la llengua presenten una gran diversitat. En general, però, són tendents a marginar aquesta llengua. Per això, cal tindre en compte les percepcions i expectatives dels aprenents i comptar amb eines que permeten conèixer en profunditat la seua actitud i incorporar-la eficaçment a la metodologia docent. Com prescriu la sociodidàctica, és fonamental esbrinar qui és l'estudiant des del punt de vista lingüístic (quines llengües sap parlar, com les ha apreses, com i quan les utilitza, què en pensa, quines relacions afectives l'hi lliguen, etc.). Aquesta informació ha de permetre al professorat gestionar i integrar adequadament l'element plurilingüe i pluricultural. Així, cal parar atenció especial a l'actitud (els discursos, els afectes i les accions) que mostra l'alumnat segons quina siga la seua L1. S'ha de recordar que les actituds destructives també afecten els individus que tenen el valencià com a L1 o que les actituds constructives apareixen igualment en els que no el tenen com a L1. I, a més, la presència d'aquestes actituds és variable cada curs i en cada grup. La didàctica d'una llengua minoritzada ha d'assumir aquest desafiament i convertir-lo en una eina eficaç, per a la qual cosa és promordial una profunda comprensió sociolingüística. Finalment, és obvi que ensenyar llengües és una activitat social, no solament acadèmica, per la qual cosa no hi ha dubte que cal dissenyar pràctiques contextualitzades i significatives. Però és crucial que la didàctica de la llengua minoritzada sintonitze acuradament totes aquestes pràctiques amb els objectius actitudinals i de recerca i oferiment d'àmbits d'ús no pròpiament acadèmics. S'haurien de delimitar les línies d'actuació: preponderància de l'ús oral i dels textos conversacionals, creació d'espais lingüístics segurs, sensibilitat per les varietats col·loquials i dialectals, tasques de responsabilitat col·lectiva orientades cap a l'exterior de l'àmbit acadèmic, tractament integrat de la llengua i els continguts, aprofitament del lleure i dels referents locals, entre altres.



SIMPOSI: Tecnologies a l'aula per a la reflexió lingüística

Garau Borràs, Pere (coord.)

Universitat de les Illes Balears

Les contribucions emmarcades en aquest simposi encaren l'ús de les tecnologies digitals per a incentivar la reflexió lingüística a diferents nivells educatius. La proposta de Nicolau Dols, "Les llengües artificials i l'anàlisi lingüística", presenta l'experiència acumulada durant més de deu anys d'ensenyament de l'assignatura Lingüística (General) i, en concret, d'una activitat relacionada amb les llengües artificials. Es tracta de la creació de llengües artificials com a projecte en grup. L'activitat permet treballar les competències curriculars de treball en grup, anàlisi d'informació de diversos nivells de complexitat, i accés a tecnologies de la informació relacionades amb la matèria d'estudi. Per altra banda, permet acostar els estudiants als conceptes gramaticals i a la tipologia lingüística. La proposta de Lluís de Yzaguirre, "L'obrador de matrius de trets fonològics", un desenvolupament del Laboratori de Tecnologies Lingüístiques, que dirigeix, es presenta com a prototip amb l'objectiu d'atraure l'interès de professors de fonologia de qualsevol llengua que vulguin liderar un projecte d'innovació docent que avalui comparativament l'assoliment, per part de llurs estudiants, de la comprensió de la bibliografia de l'assignatura. És a dir, una eina per a facilitar la interpretació, comprensió i assimilació de les matrius de trets fonològiques amb què es treballa a assignatures de fonologia en l'àmbit universitari. La proposta de Josep Ramon Santiago, Maribel Ripoll i Pere Garau, "Un programa per a incentivar la reflexió lingüística a l'aula de Gramàtica Històrica Catalana", presenta una eina per a facilitar l'aprenentatge de les principals lleis fonètiques d'evolució del llatí al català als alumnes de Gramàtica Històrica Catalana. Es tracta del disseny d'un programa informàtic que, a partir de l'ordenació i activació de les diferents lleis fonètiques que es volen tractar a classe, crea evolucions possibles dels ètims llatins que s'hi introdueixen. Finalment, la proposta de Pere Garau, "Anàlisi de l'escriptura infantil i aplicació per al seguiment automàtic del procés d'aprenentatge de la lectoescriptura" proposa un sistema d'anàlisi de l'aprenentatge de l'escriptura infantil del qual se'n deriva una eina informàtica per a fer-ne seguiment de l'evolució i poder controlar les principals dificultats i mancances dels aprenents. L'eina ofereix un sistema fiable de seguiment de l'evolució en l'aprenentatge de l'escriptura que pot ser traslladat a les aules de primària com a suport a l'ensenyament de lectoescriptura i, sobretot, com a mètode de control de les etapes d'aprenentatge de l'escriptura dels infants.



Les llengües artificials i l'anàlisi lingüística

Dols Salas, Nicolau

Universitat de les Illes Balears

Presentam en aquesta contribució l'experiència acumulada durant més de deu anys d'ensenyament de l'assignatura Lingüística (General) i, en concret, d'una activitat relacionada amb les llengües artificials. Es tracta de la creació de llengües artificials com a projecte en grup. L'activitat permet treballar les competències curriculars de treball en grup, anàlisi d'informació de diversos nivells de complexitat, i accés a tecnologies de la informació relacionades amb la matèria d'estudi. Per altra banda, permet acostar els estudiants als conceptes gramaticals i a la tipologia lingüística. Els grups es conformen amb cinc estudiants cadascun, que hi tenen papers diferents relacionats amb els camps següents: diccionari, fonologia, morfologia, sintaxi i tipologia. Sigui com sigui, les decisions necessàriament s'han de prendre conjuntament. Construir una llengua és un procés de presa de decisions, la majoria de les quals amb implicacions en diversos àmbits de l'estructura. Per exemple, si el grup decideix crear una llengua aglutinant (com ho són la majoria de llengües artificials), aleshores ja ha de saber que les paraules tendiran a no ser monosíl·labs. Al contrari, si el grup decideix fer una llengua aïllant, aleshores, i per coneixement de com són les llengües aïllants, la tendència haurà de ser al monosíl·lab i al to fonològic. La simple aplicació dels resultats d'un generador de pseudomots (com per exemple Awkwords, <http://akana.conlang.org/tools/awkwords/>) a un tesaure preexistent (Universal Language Dictionary 2.7) genera una llista de correspondències anòmala en el sentit que les distribucions d'elements lèxics i estructurals no són correspostes per l'estructura semàntica. Es tracta, doncs, d'una circumstància que facilita el descobriment d'aquest tipus de relacions i la recerca d'estratègies de reparació del diccionari. Alternativament, i de manera més treballosa, el diccionari es pot crear recorrent a software de recull de vocabulari, com FieldWorks Language Explorer, descarregable gratuïtament a <https://software.sil.org/fieldworks/>. Prèviament a aquest descobriment, l'aprenent és obligat, per l'aplicació del procés de creació de mots, a decidir quina és l'estructura sil·làbica i l'estructura del mot en la llengua que crea. La consulta de bases de dades com UPSID (<http://web.phonetik.uni-frankfurt.de/upsid.html>) permet comparar les opcions dels creadors de llengües amb inventaris de llengües reals. En general els aspectes tipològics de tots els camps de la gramàtica són consultables al Rara & Universals Archive (<https://typo.uni-konstanz.de/rara/archive-overview/>), com també al World Atlas of Language Structures (Wals.info). Per tal de justificar les seves opcions, els participants en l'activitat han d'inventar-ne un rerefons cultural. Finalment han d'exemplificar l'ús de la llengua amb la traducció d'un text clàssic, típicament i convencionalment, com sol fer-se per a comparar llengües construïdes ("conlangs"), Gen. 11 (l'episodi de la torre de Babel). L'aportació que pretenem fer mostrarà la tècnica de creació de llengües (un exemple simplificat) i diversos exemples reals de llengües creades. L'activitat, programada i refinada durant més de deu anys s'ha revelat com una eina potent per a l'ensenyament/aprenentatge de conceptes gramaticals i de tipologia lingüística, i permet un accés lúdic i directe a la gestió de dades lingüístiques amb recursos tecnològics.



L'obrador de matrius de trets fonològics

de Yzaguirre Maura, Lluís

Universitat Pompeu Fabra

Una de les adversitats amb què s'enfronta l'estudiant de fonologia és la manca de familiaritat amb les descripcions basades en matrius de trets. Se suma a una altra mancança força general: el desconeixement absolut o quasi de l'alfabet fonètic internacional. Si sol afegir, durant els estudis de tercer cicle, una informació poc aprofundida sobre els principis metodològics que haurien de regir l'enunciació de grups de fonemes afectats per un mateix procés fonològic o el propi procés fonològic amb matrius particulars. Un exemple com el següent (27a de Chomsky&Halle: *Sound Pattern of English*, pàgina 341, consultable a http://latel.upf.edu/LATEL/obradorMTF/spe_341_a.png) correspon a les obstruents. Però amb els trets [+ cons - nasal] obtenim el mateix resultat. Per tal de familiaritzar-se amb aquest procediment de representar classes o grups de fonemes, haurà d'entendre que en aquesta matriu el subconjunt de fonemes indicat per [-voc, +cons, -nasal, +cont] equival a les fricatives. Després d'anys d'intentar fomentar l'habilitat d'interpretar matrius de trets entre estudiants als quals també calia ensenyar a llegir un espectrograma o a discernir el grau de detallisme que caldria per a una determinada transcripció fonètica, vaig decidir confiar als ordinadors la tasca d'ajudar els estudiants a familiaritzar-se amb les matrius de trets i, al mateix temps, fornir-los un auxiliar de lectura que els traduís l'enunciació mitjançant trets en l'enumeració dels fonemes on solien ser més hàbils a identificar la classe fonològica concernida per la regla en qüestió. L'adquisició d'aquesta habilitat que exigim als nostres estudiants es veu complicada pel fet que sovint alguns autors formulen regles contravenint alguns principis generals, com ara el d'emprar sempre el nombre més petit possible de trets distintius o la de preferir, entre dues formulacions amb el mateix nombre de trets, la que empra trets jeràrquicament superiors perquè aporten una classificació més primària. I no se sol abordar un treball comparatiu entre matrius de diferents autors per a la mateixa llengua o contrastivament entre llengües que ajudi a afiançar entre els estudiants la idea que una MTF no és més que una hipòtesi explicativa de la fonologia d'una llengua en la mesura que faciliti presentar-ne els processos fonològics d'una manera coherent. L'Obrador de Matrius de Trets Fonològics (OMTF) és un desenvolupament del Laboratori de Tecnologies Lingüístiques que dirigeixo i el presento com a prototip amb l'objectiu d'atraure l'interès de professors de fonologia de qualsevol llengua que vulguin liderar un projecte d'innovació docent que avaluï comparativament l'assoliment, per part de llurs estudiants, de la comprensió de la bibliografia de l'assignatura en funció de si s'han auxiliat amb l'OMTF o l'han treballada de la manera tradicional. En el curs d'aquesta comunicació mostrarem el prototip d'OMTF (consultable a <http://latel.upf.edu/cgi-bin/trets.cgi>) i les possibilitats que li veig per a la formació de fonòlegs o per a millorar els resultats en els estudis de fonologia.



Un programa per a incentivar la reflexió lingüística a l'aula de Gramàtica Històrica Catalana

Santiago Peset, Josep Ramon; Ripoll Perelló, Maribel; Garau Borràs, Pere

Universitat de les Illes Balears

L'estudi i assimilació de la gramàtica històrica per part dels alumnes pot suposar tot un repte per diferents raons: per la naturalesa necessàriament híbrida de la metodologia de la disciplina, per l'excés de bibliografia disponible, per cert desprestigi dels estudis diacrònics en la lingüística actual o per la falta d'incentivació a la reflexió metalingüística a les aules. Així doncs, l'objectiu de la nostra proposta és presentar una eina per a facilitar l'aprenentatge de les principals lleis fonètiques d'evolució del llatí al català als alumnes de Gramàtica Històrica Catalana. Es tracta del disseny d'un programa informàtic que, a partir de l'ordenació i activació de les diferents lleis fonètiques que es volen tractar a classe, crea evolucions possibles dels ètims llatins que s'hi introdueixen. Els resultats de l'evolució sistematitzada dels mots s'hauran d'avaluar críticament per part de l'alumne: si el resultat de l'evolució de l'ètim no és l'esperat, haurà de decidir si s'ha de canviar l'ordre de l'aplicació de les regles –cronologia relativa dels canvis lingüístics– o si, per contra, hi opera alguna restricció que impedeix l'evolució esperada –com, per exemple, en els cultismes i semicultismes o en els casos d'analogia. Aquestes excepcions donaran peu, a classe, a refermar els conceptes estudiats i a fomentar la reflexió sobre l'evolució de la llengua catalana i, alhora, fomentar el debat entorn de les regularitats de la variació diacrònica i permetre tant l'autoavaluació com l'avaluació creuada entre els aprenents. Les lleis fonètiques que s'han triat per a la versió inicial del programa –per l'antiguitat, profusió de documentació i (relativa) regularitat– són les següents: 1. Evolució de /ɛ/ i /ɔ/ tòniques + iod (LECTU > llit; NOCTE > nit) 2. Caiguda de les /e/ i /o/ àtones finals (DULCE > dolç; CAMPU > camp) 3. Reducció del diftong llatí AU a /ɔ/ i de AI en /e/ (CAUSA > cosa; LAICU > llec). 4. Simplificació dels grups geminats vulgars mm (-MB-) i nn (-ND-): COLUMBA > colomma > coloma; UNDA > onna > ona. 5. Palatalització de L- inicial (LUNA > lluna). 6. Iodització en els grups romànics C'L, G'L, LY (OCULU > ull). 7. Evolució dels grups Ce,i i el grup TI (RATIONE > raó; PRETIU > preu). 8. Caiguda de N final (HOMINE > home). 9. Sonorització de les consonants sordes intervocàliques llatines (SAPERE > saber). Definides les lleis d'aplicació, l'estudiant haurà de ser capaç de discernir sobre l'aplicació o no aplicació dels fenòmens fonològics a través d'un llistat d'ètims llatins que proposa el programa o a través de la introducció d'ètims que no s'hi recullin. Així mateix, hi podrà explorar els efectes de l'ordenació de les diferents lleis i, per tant, ser conscient de la importància de la seqüenciació cronològica dels processos, atès que d'una mala ordenació els resultats podran no ser els esperats. Amb aquests procediments l'alumne podrà aplicar els coneixements teòrics curriculars de l'assignatura al mateix temps que els il·lustra amb exemples reals que proposi el mateix programa o amb exemples que l'alumne mateix vulgui introduir-hi, fomentant així la recerca sobre etimologia i derivació de les paraules que no s'inclouen en la llista.



Anàlisi de l'escriptura infantil i aplicació per al seguiment automàtic del procés d'aprenentatge de la lectoescriptura

Garau Borràs, Pere

Universitat de les Illes Balears

L'escriptura és un procés que implica una reflexió lingüística sistemàtica. Aprendre a escriure és aprendre la reflexió, principalment, sobre la fonologia i la morfologia de la llengua. És per això que podem indicar que per a escriure l'usuari parteix d'una forma mental, una forma subjacent, per a traslladar-la a la forma física, a la forma adjacent. És el mateix procés, salvant les diferències, que es fa a l'hora de pronunciar un mot. Així, l'escriptura, encara que sigui de naturalesa artificial, pot encabir-se paral·lelament a l'esquema de la gramàtica del model generatiu. Més concretament, partint de l'esquema de la gramàtica perceptiva de Boersma, es proposa un circuit d'interacció entre emissió i percepció, és a dir, de com els parlants entenem en dos sentits: una gramàtica productiva i una perceptiva interrelacionades. De la mateixa manera, Haman i Colombo suggereixen l'esquema de la gramàtica perceptiva de la lectura, que situen al costat de la percepció auditiva. A parer nostre, l'escriptura ocupa un nivell inferior a l'emissió fònica i, per tant, se situa al costat de la forma fonètica, malgrat que per a executar correctament l'ortografia sigui necessària la reflexió sobre les especificacions perceptives (o de les estructures lingüístiques mentals, fonològiques). L'escriptor quan escriu parteix sobretot de la forma final de la gramàtica: la forma fonètica. Amb tot això, hem de suposar que un sistema d'anàlisi de la fonologia ha de ser útil per a l'anàlisi de l'escriptura. Tant pel que fa a l'elaboració per part dels infants de les equivalències so-grafia, com per l'adquisició de les restriccions ortogràfiques que operen els models d'escriptura de cada llengua. L'escriptura, doncs, pot ser entesa com un negoci entre dues parts, un input i un output, i, per tant, pot ser analitzada a través de la Teoria de l'Optimitat (TO), tal com demostren Wiese i Wiese i Song. El procés d'aprenentatge de la lectura i l'escriptura d'un infant pot veure's com una tensió entre la fidelitat a la forma fonètica i l'adequació a les restriccions pròpies de l'escriptura: unes convencions que l'individu aprèn a respectar. En aquest estudi es proposa analitzar a través de la TO alguns dels processos més freqüents que es donen en l'escriptura dels infants. De l'anàlisi se'n deriva una aplicació informàtica per a exercitar l'escriptura a l'aula. L'aplicació estimula l'aprenent a través d'imatges per a recollir dades sobre l'escriptura. Partint de les restriccions establides per a l'anàlisi en TO, detecta automàticament el tipus d'error comès pels aprenents i recull les dades per a oferir-les com a informe personal. Amb això, es poden generar informes d'avaluació i seguiment per a cada alumne i fer un control del procés de millora de l'aprenentatge de l'escriptura, així com detectar les principals dificultats de cada aprenent. Les proves són modelables a partir d'un repertori tancat d'imatges i, per tant, poden adequar-se en dificultat al grup d'edat. Tot plegat ofereix un sistema fiable de seguiment de l'evolució en l'aprenentatge de l'escriptura que pot ser traslladat a les aules de primària com a suport a l'ensenyament de lectoescriptura i, sobretot, com a mètode de control de les etapes d'aprenentatge de l'escriptura dels infants.



SIMPOSI: Marginats i minories en el Regne de València: una mirada interdisciplinària

Escartí Soriano, Vicent Josep (coord.)

Universitat de València

Les majories –el poder– creen les minories. Les primeres estableixen pautes de comportament per a definir les segones, identificades com a individus capaços de trencar la cohesió social. Aquest paradigma és el que anima als ponents d'aquest simposi a plantejar l'estudi dels marginats i les minories en l'ensenyament universitari, atès que la capacitat dels grups dominants per a concebre els "altres" és una constant històrica i, com a tal, connecta amb l'imaginari de l'alumnat. En concret, s'analitzen determinats casos de marginats i minories del Regne de València en època foral (jueus –conversos–, mudèjars, moriscos, homosexuals, transgènere i dones) des de tres horitzons disciplinaris: la Literatura, la Història i la Història de l'Art. I es fa a partir de fonts variades, com són els llibres de memòries, la documentació d'arxiu i les imatges, entenent aquestes com a produccions visuals sobre suports materials. L'objectiu és la transmissió d'uns coneixements que no solen contemplar les guies docents i els currículums de l'ensenyament superior. L'examen dels "altres" a través de la història és una ferramenta cabdal no solament per a comprendre millor la complexitat de les societats de l'antic règim, sinó també per a educar en uns valors que hui en dia estan ben vigents a un món entestat en crear fronteres, on estem presenciant l'auge d'una corrent de pensament xenòfoba i racista i on el moviment feminista encara troba reticències d'aprovació entre els sectors més reaccionaris de la ciutadania. Com deia Benedetto Croce: "tota història és, per tant, història contemporània".



De la repressió a la reivindicació: el cas paradigmàtic de Margalida Borràs, un exemple en els nous horitzons educatius

Escartí Soriano, Vicent Josep

Universitat de València

Fins fa ben poc, una part de la societat –tot i que minoritària, present sempre al llarg de la història del món occidental–, va estar absolutament silenciada pel discurs oficial dels historiadors i, el que és encara pitjor, perseguida pel poder –eclesiàstic i civil. Com encara ho és, actualment, en bona part dels països del món i, en alguns, fins i tot, en els mateixos termes que ho va estar a Europa durant l'edat mitjana i alguns segles de l'edat moderna. Ens referim a les altres identitats sexuals: homosexuals masculins i femenins i persones transgènere varen ser perseguides –especialment per la Inquisició, però no només– i foren ajusticiades simplement per la seua opció sexual, ben sovint pagada amb la pena de mort. El que proposem ací, en primer lloc, és la presentació del cas dramàtic de Margarida Borràs –ajusticiada el 1460, per vestir com a dona, quan biològicament sembla que era un home– per exemplificar el canvi que ha patit la percepció de la seua identitat sexual des del segle XV fins a l'actualitat, en la nostra societat. Al costat d'aquell cas, tractarem altres d'homosexuals –sodomites, en terminologia de l'època– que també varen ser condemnats a mort en aquell segle i els posteriors i, fins i tot, rescatarem algun cas de dona lèsbica que també va ser perseguida. En principi, tracem un panorama de la persecució feta pels poders contra les identitats sexuals diferents a les binàries i aportem els documents que ho corroboren: dades de llibres de memòries, processos i altra documentació d'arxiu que ens ha pervingut. Per alta banda, la figura de Margarida Borràs ha patit una clara reivindicació per part del col·lectiu LGTBI que l'ha llançat a tenir un relleu públic en la societat actual que abasta molts espais: des de el més minoritari dels col·lectius que treballen pel reconeixement de la diversitat sexual, fins a la política, la cultura i l'art. En el treball donem compte d'aquestes actuacions desenvolupades ja en el segle XXI –després de la tímida recuperació efectuada a finals del XX– i les exposem com un símptoma del canvi de percepció –que cada vegada es troba més arrelada– que s'ha efectuat envers aquest col·lectiu. Els estudiants s'enfrontaran, així, a la descoberta de persones amb diversitat sexual en les èpoques pretèrites i podran fer una recerca sobre les mateixes, a través de la bibliografia accessible. Per una altra banda, els farem reflexionar sobre l'absència d'aquesta diversitat sexual en la literatura antiga –o la seua criminalització, si apareix–, i l'impacte negatiu que ha tingut sempre en la historiografia, on s'ha aplicat sempre el filtre de la religió i, ja en el XIX, de les teories freudianes que també consideraven negatives qualsevol altres opcions sexuals que no fossen binàries, una percepció que arribà, amb els moviments totalitaristes del XX, a l'extermini sistemàtic dels homosexuals. encara, s'apuntarà la situació actual dels no-heterosexuals –per denominar-los així– en altres cultures actuals, especialment a Àfrica i Àsia, però també en països europeus. La voluntat d'aquesta proposta educativa és fer palesa la diversitat sexual de la societat a través de la documentació que ens ha pervingut i mostrar la seua persecució secular, per educar les noves generacions en una major sensibilitat en el respecte a les altres opcions sexuals no majoritàries.



Dos per u. La multiplicació de l'altre en les imatges baixmedievales i la cultura visual de l'alumnat

Granell Sales, Francesc

Universitat de València

La historiografia artística ha identificat les imatges figuratives de musulmans, jueus i pagans a la baixa edat mitjana principalment a partir d'un examen dels paràmetres de representació prototípics: el color de la pell, la caricaturització, l'animalització o la monstrositat dels trets físics, la indumentària, els tocats, les armes... Mitjançant aquest examen s'hi pot observar la presència de figures dels altres multiplicades o híbrides, és a dir, de figures en les que un sol personatge està representat, per exemple, com a musulmà i jueu al mateix temps. Aquesta figuració correspon amb el que Victor Stoichita va definir, en un altre context d'estudi, com "l'alteritat interconnectada". L'objectiu d'aquesta presentació del simposi és aprofundir en l'anàlisi d'aquest tipus d'imatge per a aplicar-ho com a cas d'estudi a l'aula. Ens centrem en una època i en un territori concrets: el segle XV i la Corona d'Aragó. El lapse de temps està acotat per dos efemèrides: l'assalt a les jueries de la península Ibèrica en 1391 i la conversió forçosa de musulmans a València entre 1520 i 1522. Enmig d'aquests dos pols, a la Corona d'Aragó n'hi hagué un increment de les tensions principalment entre cristians i musulmans, i fou en aquest context on es produïren imatges de l'altre híbrid. La hibridació o multiplicació de "l'altre" és la caracterització més evident de la seua condició d'alteritat i, com a tal, accentua l'actitud rebuig i neguit. Per exemple, en la taula de la batalla del Puig del retaule de sant Jordi del Centenar de la Ploma, obra dedicada als ballesters de la milícia homònima de València, hi ha un sarraí que porta un escut amb un alacrà pintat al centre. L'alacrà era, precisament, un símbol del jueu. De la mateixa manera, Caifàs, el summe sacerdot jueu que intervingué en la condemna de Jesucrist, està representat en la predel·la del retaule dels Set Goigs de la Mare de Déu de Joan Reixac com un dignatari musulmà, amb tocat oriental, barba llarga i indumentària luxosa. Al capdavant, en les històries dels retaules, a aquests personatges se'ls atorga un paper pejoratiu, oposat al del cristià. La nostra proposta per a treballar aquest tema iconogràfic a l'aula parteix de la connexió amb el coneixement previ de l'alumnat. Per a tal propòsit, es poden establir paral·lelismes amb la cultura visual dels estudiants. En efecte, la hibridació o multiplicació de "l'altre" és una caracterització que encara hui en dia està vigent. En donen compte les plataformes digitals on es comparteixen imatges, principalment les xarxes socials, les quals són un dels mitjans a què l'alumnat està exposat diàriament i de manera continuada. Un exemple clar és la imatge que compartí el partit espanyol d'ultradreta VOX en twitter i instagram el 28 d'abril del 2019. S'elegí el fotograma de la pel·lícula "El Senyor dels Anells. El retorn del rei" (2003) en què l'heroi dels homes, Aragorn, s'enfronta a les hosts d'orcs de Mordor. La fotografia és un muntatge. Una icona de la bandera d'Espanya amb el nom de VOX identifica Aragorn i els orcs són un conglomerat d'emblemes suposadament progressistes que constituïrien els seus enemics: el col·lectiu LGTB, el feminisme, el comunisme, la Sexta, l'antifeixisme, entre altres. Aquests enemics representen, per tant, l'alteritat híbrida o multiplicada, la millor manera de deixar constància de qui és l'altre.



Prostituta, fetillera i homosexual: l'aplicació a l'aula del cas de Francisca Garcia (1750-1754)

Llinares Planells, Alejandro

Universidad de Málaga

Tradicionalment, la història que s'explica a les aules de secundària i d'universitat està protagonitzada per homes blancs, heterossexuals i de bona posició social i econòmica. En aquest relat queden al marge molts col·lectius socials com les minories socioreligioses (moriscos, jueus, gitanos, negres, etc.) els rodamons o fins i tot també la majoria de la població: per un costat, les classes populars que són enteses com una massa quasi homogènia sense rellevància aparent en els processos històrics i, per un altre, les dones, a les quals solament se'ls solia assignar rols restringits a l'àmbit domèstic o religiós. Malgrat els avanços més que necessaris que s'han fet els últims anys per incorporar en les guies docents diferents continguts de gènere, per norma general en aquests plans d'estudis només solen contemplar a dones amb poder adquisitiu, que formaren part de la noblesa o que van dur a terme una tasca intel·lectual rellevant. S'ha buscat donar protagonisme a aquelles dones que van destacar en diferents camps com els negocis, la política o el món de la cultura. I és per aquest motiu que proposem l'estudi de dones estigmatitzades que no s'adaptaren a les normes socials, polítiques o religioses de l'època, com el cas famós de Catalina de Erauso, coneguda com a "monja alferes", dona que s'escapà d'un convent, es transvestí d'home per enrolar-se en l'exèrcit, on lluità contra els maputxes a Xile i arribà a ser alferes, a més de mantenir diferents relacions lèsbiques. En aquesta línia, a València caldria destacar l'ajusticiament de Margarida Borràs per ser una persona transgènere, o el cas menys conegut que presentem ací: el de Francisca Garcia. Aquesta era una prostituta de València, de malnom «La desnarizada» o «La polvorista», la qual, per atraure a la clientela masculina que freqüentava el bordell, mullava un cotó-en-pèl amb el líquid seminal del primer home que acudiria eixe dia, el col·locava en un cresol al mateix temps que pronunciava les paraules «lo que te pongo, me valga». Aquesta muller també feia, amb la finalitat d'atraure la sort a la casa de meretrius, una mena d'amulets amb trossos de les cordes que s'utilitzaven en les execucions públiques. En aquest últim cas podem vincular la pràctica d'aquests elements supersticiosos poc ortodoxos a l'alcaoteria i a la prostitució, però a més a més, Francisca Garcia tenia relacions sexuals amb altres dones, i, així, entenem el cas de Garcia com a una triple marginació per meretriu, per homosexual i per fetillera. Tot allò la va portar a enfrontar-se a dos processos inquisitorials a mitjan segle XVIII, dels quals només ens ha arribat les breus al·legacions fiscals, però suficients per fer-nos una idea de part de la seua situació en aquells moments. Així doncs, per mitjà de la documentació d'aquest cas, i comparant-lo amb altres casos similars d'arreu d'Europa, farem una proposta educativa i didàctica per a l'ensenyament superior; tanmateix, aplicable a cursos de batxillerat o de secundària, on els alumnes puguen treballar el cas per mitjà de l'explicació del contingut servat en els processos i a partir de preguntes plantejades prèviament pel docent. D'aquesta manera s'intentarà fer entendre a l'estudiantat que la societat de l'antic règim era molt més diversa del que la majoria de manuals escolars més tradicionals remarquen.



De l'arxiu a l'aula: experiències vitals de processats per la Inquisició en l'estudi de la literatura moderna

Mompó Navarro, Jacob

Universitat Catòlica de València

D'una manera o d'altra, la literatura, i sobretot la literatura popular, sempre ha begut de les experiències vitals que cada autor ha viscut de prop, bé de les seues pròpies experiències, bé d'aquelles de què, directament o indirecta, ha sigut testimoni. La recerca d'arxiu, doncs, pot nodrir, en aquest sentit, els estudiosos de la literatura en tant que ens apropa a les circumstàncies a què s'hagueren d'enfrontar les societats d'una determinada època. En el nostre cas concret, la investigació de fons inquisitorials aporta un grapat d'exemples reals d'aquelles experiències vitals que anaren modelant les mentalitats de l'edat moderna. Així, a través de l'anàlisi dels processos contra conversos, hom pot albirar un brou de cultiu que influí, certament, en la mentalitat dels escriptors d'aquells segles quant al judaisme. D'altra banda, a partir de la documentació inquisitorial, podem fer-nos una idea de les lectures per les quals aquell grup social s'interessava, sobretot en la documentació relativa a la confiscació de béns. I comprovem, així, que els conversos valencians llegien en valencià, atès que trobem exemples de confiscacions de llibres religiosos "en pla" (saltiris i llibres d'hores, entre d'altres), i resaven oracions jueves en valencià, com ara la "Shemmà, Israel", entre d'altres. Però al mateix temps, vivint com vivien a cavall entre dos mons socials diferents, alguns dels conversos tenien, també, obres cristianes, així com llenços pictòrics historiatos que representaven vides de sants catòlics –de sant Jordi, per exemple–; d'altres mantenien a les seues llars altars reverencials per a la Torà, ornamentats ara amb sanefes geomètriques o motius vegetals, respectant així l'ortodòxia iconoclasta jueva. Els inventaris de béns confiscats, doncs, són una mostra de com conjugaven tradicions familiars ancestrals amb tradicions culturals de la societat en què, a la força, des de 1391 s'hi havia anat assimilant, fins que la Inquisició feu saltar pels aires qualsevol possibilitat d'assimilació total. En qualsevol cas, l'estudi en els expedients de confiscació d'aquestes dues vessants, la bibliogràfica i l'artística, reforçarà els coneixements que a hores d'ara tenim sobre la cultura de la societat conversa valenciana. Finalment, una altra via d'investigació en què intentem d'endinsar-nos és l'exhumació del fons referent a la censura inquisitorial, atès que ens aporta exemples d'obres d'arreu d'Europa, que foren impreses i, també, permeses als seus països d'origen, i que, malgrat que hagueren de sotmetre's a distints processos de censura per part del tribunal de la Inquisició, representen, certament, una mostra ben patent del gust dels valencians de l'època per la lectura d'aquest tipus d'obres estrangeres. Igualment, rellegint els processos incoats en l'àmbit del segrest, censura i, de vegades, destrucció de llibres prohibits –o parcialment prohibits–, podem copsar els riscos que corregeren els llibrers i els impressors, àvids de nodrir els seus clients d'un repertori gens menyspreable de literatura que atemptava contra els canons que marcava el tribunal. Així, doncs, al llarg de la nostra intervenció posem de manifest la necessitat d'incorporar a l'aula dels futurs filòlegs una línia didàctica que els permeta aproximar-se a aquest tipus de fonts, importantíssimes per a una comprensió més completa de la literatura dels segles XVI al XVIII. Es tracta, en definitiva, de complementar els enfocaments didàctics més tradicionals quant a l'ensenyament de la literatura, aportant, alhora, una focalització en els col·lectius marginals, en general, i en el grup dels conversos, en particular. Això permet, d'una banda, comprendre millor les circumstàncies socials en què es gestà la nostra literatura de l'edat moderna; de l'altra, valorar la literatura marginal generada entorn col·lectius històricament situats als marges de la societat dominant.



Violència de gènere: del passat al present

Roca Ricart, Rafael

Universitat De València

En els darrers anys, està prenent cada vegada més força una línia d'investigació històrica i cultural que gira al voltant del que podríem qualificar com a "veus silenciades": individus i col·lectius que, a causa de la seua posició social, la seua condició sexual o les seues creences religioses, varen ser ocultats o minoritzats pels relats polítics, literaris i administratius que en el passat varen elaborar les instàncies del poder. Així, es tracta de biografies anònimes que, des d'aquesta nova perspectiva, esdevenen una font de primer ordre per a la reconstrucció dels comportaments socials i la història de les mentalitats. Per això, a partir d'alguns dels casos de violència contra les dones que recullen els dietaris barrocs de Pere Joan Porcar i Joaquim Aierdi –dos dels més amplis i expressius del segle XVII–, evidenciem com la violència masculista, en tant que arma de control i domini social, gaudeix d'una llarga tradició en la nostra societat. Comprovarem de quina manera tan obscena, durant els segles de l'edat moderna, nombrosos hòmens varen maltractar un conjunt de persones que, per raó del seu sexe, eren considerades com a inferiors. I tot amb l'objectiu de conscienciar els estudiants actuals de la necessitat de bandejar i superar els prejudicis masculistes que encara imperen en la nostra societat. Perquè, al remat, es tracta de fer-los veure com el coneixement del passat ens pot ajudar a millorar el present i el futur. El treball, doncs, parteix de l'anàlisi dels relats dels dietaristes del XVII i, amb aquesta aproximació, aconseguim detectar quina era la percepció que tenia aquella societat de les agressions dels hòmens a les dones: bé en l'àmbit familiar –privat–, bé en l'àmbit públic, ens trobarem amb nombroses notícies d'una violència masculista que era percebuda, massa sovint, com una forma «normal» de control de la societat dominada pels hòmens sobre l'altra part de la societat: les dones que, per causa d'un suposat «pecat original» comés per Eva, havien de pagar durant tota la història amb el sotmetiment –també sexual– als mascles. Presentada la documentació i els exemples necessaris, se'n fa l'anàlisi i la valoració. Després, es vertebren una sèrie de preguntes per a la reflexió dels estudiants: des de la possibilitat de trobar casos de violència de gènere en la literatura del moment, fins a la de localitzar casos paral·lels actuals –documentats en la premsa periòdica– amb aquells que haurem presentat i que provenen de la societat del barroc. Aquest viatge que proposem, entre el passat del sis-cents i el nostre temps, permet, en primer lloc, fer veure aquell segle com una cosa no tan llunyana ni aliena al nostre món –amb què la implicació dels estudiants pot ser major. I, encara, promou la recerca personal en dos sentits: el propi de la literatura del moment –els clàssics del segle XVII, tant en castellà com en català– i, traslladant-ho als nostres dies, la recerca sistemàtica en uns espais sovint poc contemplats en la docència universitària: les hemeroteques que contenen documentació dels segles XIX-XXI. Amb aquesta utilització dels materials demostrem, també, les múltiples possibilitats que presenta una documentació massa freqüentment marginada –com ho són els dietaris– per a la innovació en la forma d'aproximar-nos a la cultura del passat; i, per tant, aportem una nova proposta per a la innovació educativa.



SIMPOSIO: La traducción automática: fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas en la enseñanza de la traducción y la interpretación

González Pastor, Diana (coord.)

Universitat de València

El desarrollo vertiginoso de la tecnología, la mecanización y la inteligencia artificial ha supuesto una revolución para las industrias de la lengua y el sector profesional de la traducción. La progresiva adopción de la traducción automática por parte de las empresas de traducción ha impactado no solo en el quehacer diario y las actividades profesionales del traductor, sino también en las condiciones laborales de los traductores y en su consideración social. El simposio que presentamos se enmarca en el proyecto de investigación DITAPE, Docencia e Investigación en Traducción Automática y Posedición, financiado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana (GV/2021/080). El objetivo principal del proyecto es conocer cuál es la percepción y el uso de las tecnologías en general y de la traducción automática en particular por parte de los principales agentes del sector de la traducción y cuáles son las repercusiones de su incorporación en el proceso traductor, así como el impacto en las condiciones socioprofesionales. Este simposio aglutina cinco contribuciones del equipo de proyecto DITAPE que abordan diferentes cuestiones que giran en torno a la traducción automática y su aplicación pedagógica. En ellas se exponen (i) las cuestiones éticas y socioprofesionales relacionadas con el uso de la traducción automática, (ii) la cuestión de la preedición, como paso previo a la traducción automática, y de la posesición, como tarea posterior para que el texto alcance el nivel de calidad preestablecido. Se aborda además (iii) el estudio de la percepción del alumnado del uso de la traducción automática en el aula de subtitulación. Otra importante cuestión que se pone de manifiesto es la relativa a los límites de la traducción automática, a través del (iv) análisis del tratamiento por parte de los sistemas de inteligencia artificial de las partículas modales alemanas en el contexto de la interpretación bilateral y (v) la aplicación de la traducción automática para la traducción de la fraseología y la identificación y el análisis de errores. Todas estas aportaciones suponen una valiosa herramienta que ahonda tanto en la investigación de los fundamentos teóricos de la traducción automática como en las aplicaciones pedagógicas y, a su vez, contribuyen a la necesaria reflexión en torno al papel que debe desempeñar el traductor en el binomio persona-máquina y el encaje que debe dársele a la traducción automática en la didáctica de la traducción.



La preedición como paso previo a la traducción automática. Una aproximación teórico-práctica en el aula de traducción

Artusi, Andrea

Universitat de València

Con esta contribución pretendemos presentar una experiencia docente elaborada para una asignatura de Traducción especializada (inglés-español) perteneciente al Grado en Traducción y Mediación Interlingüística de la Universitat de València, como parte del proyecto de investigación DITAPE: Docencia e investigación en traducción automática y posesición (2021/GV/080). La secuencia didáctica trata sobre la preedición (PrE) de textos, una actividad humana a la que se someten los textos origen destinados a traducirse mediante un proceso de traducción automática (TA) antes de que esta última se realice. En el contexto profesional, antes de recurrir a la TA, en ocasiones los traductores y traductoras preeditan los textos con el objeto de mejorar la calidad de la traducción proporcionada por el ordenador y así reducir el esfuerzo de posesición (PE) humana. En cuanto a los objetivos formativos, se observan dos vertientes principales: la primera, de carácter teórico, en la que se pretende que el alumnado interiorice los conceptos de lenguajes controlados (LC) y preedición, así como su origen histórico y las reglas léxicas, sintácticas y textuales que los caracterizan; la segunda, de corte más aplicado, en la que, por un lado, se prevé que los discentes aprendan a aplicar las normas de PrE a un texto origen determinado, enumerarlas y justificar su empleo y, por otro, puedan poseer la traducción proporcionada por el ordenador y así medir su esfuerzo de PE. En lo que respecta a la metodología empleada, se propone un enfoque híbrido que compagina métodos de enseñanza más tradicionales con otros más innovadores. Entre los primeros destaca la clase teórica magistral en la que el profesor, tras llevar a cabo un recorrido histórico acerca del nacimiento de los lenguajes controlados, aborda con detenimiento las características lingüísticas que los procesos de PrE han heredado de ellos. Tras dicha presentación teórica de una hora de duración, se publica en la plataforma virtual de la Universidad un encargo de traducción, con instrucciones y fecha de entrega. De ese modo, en línea con la metodología del aprendizaje basado en proyectos, se pretende emular el flujo de trabajo habitual de las empresas que proporcionan servicios de traducción en el entorno profesional. En particular, se publica en la plataforma virtual un archivo en formato Word (subtarea 1), que consta de tres columnas: la primera, con el texto origen que alumnado debe preeditar, que constituye un fragmento de carácter técnico, extraído y adaptado de un portal de la Universidad de Ginebra que se creó ad hoc para la práctica de la PrE y PE; la segunda columna, la central, en la que ha de introducirse la PrE realizada por el alumnado; y la tercera, donde los discentes deben apuntar qué regla de PrE han utilizado y el porqué. Tras haber llevado a cabo una puesta en común de la PrE y las reglas aplicables al texto en cuestión, se les pide a los alumnos una segunda subtarea (subtarea 2), que consiste en traducir el texto que acaban de preeditar mediante MateCat, una herramienta de traducción asistida de libre acceso que cuenta con un sistema de TA integrado y permite medir el esfuerzo de PE. De ese modo, también se hará hincapié en el método del aprendizaje basado en competencias, gracias a la solidificación de hábitos de trabajo como el uso de herramientas de TAO y TA.



Estudio experimental y percepciones sobre la introducción de la traducción automática en el aula de subtítulos

Cerezo Merchán, Beatriz

Universitat de València

La traducción automática (TA) se puede definir como la aplicación de la tecnología informática a la traducción de textos de una lengua a otra sin intervención humana. Para que la traducción cumpla con el nivel de calidad exigido, es habitual que la TA pase por un proceso posterior de posesición (PE), que consiste en la corrección humana del texto generado por la máquina. La TA ha adquirido una enorme importancia en la era digital en la que vivimos y, pese a las susceptibilidades que genera la calidad que esta ofrece, son muchos los sectores de la traducción que se benefician de su utilidad, ya que permite optimizar el proceso traductor en términos de tiempo y esfuerzo. Una disciplina que ha permanecido durante mucho tiempo alejada de la TA por el carácter creativo que se le supone y por las restricciones, principalmente formales y semióticas, que impone, es la traducción audiovisual (TAV), que se ocupa de la traducción de textos audiovisuales, como pueden ser las películas, las series, los documentales, etc. No obstante, en las últimas décadas la TA y la TAV han empezado a intersectar, principalmente en el terreno de la subtítulos. En esta contribución se presentan los resultados de una experiencia docente en el aula de subtítulos que buscaba indagar en el terreno de la TA y la PE y comparar el funcionamiento y la productividad de tres motores de TA neuronal (Google Translate, Microsoft Translate y DeepL) contra la traducción humana desde cero, así como reflexionar sobre el empleo de la TA en la subtítulos. Para ello, 27 estudiantes de la asignatura Traducción especializada 3 inglés-español/catalán del Grado en Traducción y Mediación Interlingüística de la Universitat de València realizaron dos tareas de traducción, una mediante TA y PE, usando distintos motores de TA, y otra sin usar la TA. El texto elegido para la traducción fue un documental de no ficción y la combinación lingüística fue inglés-español. Los estudiantes midieron el tiempo empleado en las tareas de TA y PE y de traducción humana, evaluaron los errores generados por los distintos motores de TA y reflexionaron sobre las ventajas y los riesgos del empleo de la TA en subtítulos. Los resultados de este estudio de caso mostraron una mejora de la productividad en términos de tiempo cuando se utilizó la TA y se posesitó el texto frente a cuando se hizo una traducción humana desde cero, si bien es cierto que la calidad del texto traducido era superior con traducción humana. Las reflexiones de los alumnos también apuntaron hacia una mejora de la productividad cuando se empleaba la TA, aunque pusieron de manifiesto la dificultad de aplicar la TA en subtítulos, debido a que se trata de una modalidad de TAV con muchas convenciones técnicas que los motores de TA desconocen. Consideramos que cabría seguir explorando las ventajas y desventajas de la TA y, sobre todo, de la práctica de la PE en la formación de futuros traductores de textos audiovisuales. Es nuestra labor y obligación como docentes preparar a los futuros traductores profesionales para que conozcan los últimos avances de un sector en continua evolución y para que puedan adaptarse a este con las mejores garantías de éxito.



Los aspectos éticos y profesionales derivados del uso de la traducción automática y su enseñanza en el aula de traducción

González Pastor, Diana

Universitat de València

El uso de la posesición de textos traducidos por sistemas de traducción automática se ha convertido en una práctica habitual por parte de grandes empresas de traducción y servicios lingüísticos. La gran demanda de traducciones en el mercado y la productividad que ofrece el uso de la traducción automática neuronal han ocasionado que encargos pertenecientes a algunos ámbitos de traducción tradicionalmente situados en el modelo traducción-edición-revisión, como puede ser la traducción audiovisual, hayan virado hacia el nuevo modelo de traducción automática seguida de posesición. Este cambio de paradigma en el sector de la traducción ha impactado no solo en el quehacer diario y las actividades profesionales del traductor, sino también en las condiciones laborales de los traductores y su consideración social. En la actualidad, asistimos a un debate sobre diversos aspectos éticos y profesionales derivados del uso de la traducción automática, en el que la principal preocupación no es tanto que el traductor sea reemplazado por la máquina en el futuro, sino que deje de considerársele como un profesional especialista en la comunicación. Esto implicaría que dejaría de tenerse en cuenta al traductor en la toma de decisiones relacionadas con el proceso y el encargo de traducción, de manera que su labor e identidad quedarían relegadas a la de mero corrector del texto salido de la máquina. Nuestra contribución se enmarca en el proyecto de investigación DITAPE (2021/GV/080), financiado por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana, que tiene como objetivo radiografiar el uso y la percepción de la traducción automática entre los principales agentes del sector e identificar las repercusiones que esta genera en el contexto socioprofesional para poder realizar propuestas docentes acordes con la práctica profesional actual. En nuestra contribución se identifican algunos de los aspectos éticos y profesionales derivados del uso de la traducción automática y los objetivos fundamentales que deben guiar nuestra labor docente. Así pues, en primer lugar, resulta esencial el conocimiento de los códigos deontológicos en las asociaciones de traducción y las prácticas habituales en el sector. Asimismo, es necesario concienciar al alumno sobre la necesidad de mantener el mayor grado posible de control sobre los procesos de traducción de los encargos que involucren el uso de la traducción automática y la posesición, como también la necesidad de mejorar la comunicación y negociación con el cliente, transmitiéndole la importancia del elemento humano en la traducción automática. Del mismo modo, es necesario fomentar el debate crítico sobre los riesgos que genera el uso de la traducción automática neuronal, que, como es bien sabido, produce errores que, de no ser subsanados correctamente, pueden acarrear consecuencias legales para clientes y traductores (o ambos) en ámbitos especialmente críticos, como el de la salud. Otras cuestiones éticas que deberían también abordarse son la protección de datos de carácter personal presentes en los textos que se cargan a un sistema de traducción automática o el precio al que debe cobrarse la posesición. En este sentido, nuestra labor como docentes debe promover el análisis y la reflexión tanto de las ventajas como las limitaciones, así como de los riesgos del uso de la traducción automática, alimentando el necesario espíritu crítico y ofreciendo al alumnado las herramientas necesarias para que pueda tomar las mejores decisiones en el futuro desempeño de la profesión.



El tratamiento de las partículas modales alemanas en la TA/IA

Lozano Sañudo, Belén

Universidad de Valencia

En la era de la globalización, en que la economía local ha dado paso a la economía internacional y el acceso a la información y la comunicación mundial es mucho más inmediato, el volumen de textos/discursos que han de traducirse/interpretarse crece a un ritmo vertiginoso. Este hecho junto con la velocidad a la que hoy en día la información se queda obsoleta, apremia a los agentes del sector de la traducción/interpretación (agencias y autónomos) a optimizar su producción teniendo en cuenta que la calidad necesaria, exigible o aceptable para cada traducción/interpretación difiere en gran medida dependiendo de su función. En este contexto los profesionales de la traducción recurren cada vez más a la tecnología, por ejemplo a los programas de traducción asistida, que agilizan exponencialmente su rendimiento, y la traducción automática es ya una realidad que ha venido para quedarse. En la actualidad proliferan los estudios que tratan de definir con mayor precisión la manera en que traductores humanos y TA van a convivir y cuáles son los límites de la TA. El sector de la interpretación automática va bastante más rezagado y en ese sentido las tecnologías aplicadas a la interpretación son aún escasas y apenas hace unos años que han hecho su aparición en la profesión. Si bien existen recursos tecnológicos para asistir a los intérpretes en todas las fases de su labor, desde la gestión terminológica hasta la toma de notas, los estudios sobre IA se centran fundamentalmente en las variedades simultánea y consecutiva. La interpretación automática es hoy por hoy básicamente TA: el discurso que se ha de interpretar es procesado por un sistema de TA tras haber sido previamente convertido en texto escrito mediante tecnología de reconocimiento de voz. Este proceso de tres fases, posteriormente se convierte el texto traducido en discurso oral mediante un sintetizador de voz, no recoge importante información contextual como el lenguaje corporal, posibles elementos visuales que acompañen al mensaje etc. Asimismo tampoco tiene en cuenta la naturaleza significativamente distinta del discurso oral y el texto escrito. Debido a ello puede ajustarse más a las necesidades de las dos variedades de interpretación mencionadas con anterioridad, ya que en ambas los discursos no son espontáneos, sino que son textos escritos para ser leídos, y no existe apenas interacción entre los agentes que participan en el acto comunicativo. No obstante en la interpretación comunitaria, social o bilateral de negocios existen importantes aspectos contextuales, con un peso determinante a la hora de cumplir con el escopo de la interpretación que no se contemplarían, sobre todo teniendo en cuenta la inmediatez de la interpretación, que no da cabida a la postedición. En mi intervención presentaré un estudio de caso sobre el tratamiento por parte de los sistemas de IA de las partículas modales alemanas, con un grado de incidencia notablemente mayor en los discursos orales, cuyo significado denotativo es tendente a cero, pero que aportan un significado connotativo clave por ejemplo en el caso de conversaciones de negocios, ya que facilitan a los participantes en el acto comunicativo información sobre la postura de los diferentes interlocutores.



Traducción Automática y fraseología: propuesta de actividades para la clase de Traducción General

Navarro-Brotons, Lucía; Cuadrado-Rey, Analía

Universidad de Alicante

La digitalización y el desarrollo tecnológico han supuesto cambios sustanciales en la profesión del traductor. En este sentido, la traducción automática se ha constituido en los últimos años como una herramienta más a disposición del traductor, especialmente gracias a la implementación de sistemas neuronales que han mejorado indudablemente la calidad de los textos traducidos por la máquina. A pesar de ello, el lenguaje natural tiene algunas particularidades que representan un desafío para este tipo de motores. Una de ellas es la fraseología, entendida como el conjunto de combinaciones estables de unidades léxicas formadas por más de dos palabras gráficas, cuyo límite superior se sitúa en el nivel de la oración compuesta y que suelen presentar idiomática. Como docentes de Traducción General del Grado en Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante y miembros del proyecto de investigación DITAPE (2021/GV/080), somos conscientes de que las herramientas de traducción automática están al alcance de nuestro alumnado y de que necesitarán saber hacer buen uso de ellas en su futuro papel como profesionales de la traducción. Nuestra labor como docentes, por tanto, se enmarca en un contexto tensionado por dos polos: 1) la enseñanza de la traducción humana propiamente dicha y 2) la enseñanza de las nuevas tecnologías aplicadas a la traducción. Ambas son imprescindibles para generar traductores competentes capaces de insertarse en el mercado laboral actual. Por ello, es sustancial acompañar al alumnado en la adquisición de recursos y el desarrollo de competencias que les permitan usar nuevas tecnologías de la traducción, como es la traducción automática, así como analizar y reflexionar sobre las limitaciones y riesgos que su uso comporta. Consideramos que este acompañamiento se debe realizar desde los primeros cursos para que el alumnado adquiera la competencia instrumental a la para que se pueda potenciar el espíritu crítico y la capacidad de análisis. Este aspecto es esencial puesto que la traducción automática neuronal tiene la particularidad de proporcionar textos aparentemente naturales, hecho que puede inducir al estudiante a tomar por válido y correcto un texto. Consideramos que las asignaturas de Traducción General, las primeras asignaturas de traducción propiamente dichas a las que se enfrenta el estudiantado de nuestro Grado, y en las que se aborda la fraseotraducción, son un escenario idóneo para aproximarse a estas limitaciones de la traducción automática a la hora de traducir la fraseología. La siguiente propuesta, por tanto, persigue ofrecer una serie de actividades centradas en el análisis de la traducción de un texto que contiene unidades fraseológicas mediante el motor de traducción automática neuronal Google Translate. Se trata de un sistema de traducción automática desarrollado por Google para traducir textos, voz, imágenes o videos en tiempo real de un idioma a otro. El objetivo principal de las actividades es despertar el espíritu crítico y la capacidad de análisis sobre el uso y las limitaciones de los motores de traducción automática neuronal en las combinaciones alemán-español y francés-catalán. Los objetivos específicos, por su parte, son: 1) Conocer las características y las posibilidades que ofrece la traducción automática neuronal en general; 2) reconocer las limitaciones en relación a la aplicación de este tipo de motor, especialmente en lo relacionado con la traducción de unidades fraseológicas en contexto y 3) identificar los principales tipos de errores en la traducción de unidades fraseológicas en un texto producto de la traducción automática neuronal.



SIMPOSIO: Encuentros virtuales, TIC y enseñanza-aprendizaje de lenguas en la universidad

González Royo, Carmen (coord.)

Universidad de Alicante

Los encuentros virtuales y, en particular, las propuestas de telecolaboración para la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras que presentamos combinan aspectos de la teoría constructivista social y el conectivismo con la lingüística aplicada al aprendizaje de lenguas. La filosofía tándem proporciona a esta práctica una perspectiva nueva que facilita que el aprendiz interactúe oralmente con un interlocutor nativo de su lengua de estudio y este último actúe como nativo en la interacción con aprendices de su lengua materna. Los objetivos generales de nuestra actividad telecolaborativa se resumen en la mejora de la interacción oral, mientras que los objetivos específicos abren un abanico de opciones: desarrollo de la competencia comunicativa, gramatical, intercultural, sociolingüística y pragmática. Además, la obtención de datos fiables sobre la interlengua de un determinado grupo de aprendices se ha revelado un importante objetivo del docente-investigador. Las contribuciones que dan contenido a este simposio comparten contexto en el ámbito de la educación superior: los participantes son estudiantes universitarios de lenguas extranjeras o las estudian mientras cursan otras disciplinas. Se trata de muestras de estudios que parten de telecolaboración bilingüe, con el italiano como denominador común, y se sirven de instrumentos semejantes. Las herramientas digitales se han incrementado y afianzado a raíz de la pandemia cuando la actividad didáctica se trasladó total o parcialmente a la modalidad virtual, aunque anteriormente se estaban llevando a cabo proyectos con éxito. Con la democratización de las tecnologías de uso cotidiano y (casi) gratuitas, integrarlas en apoyo de los procesos de aprendizaje y enseñanza se produjo de forma natural y han evolucionado a ese ritmo y se aprovecha su carácter multimodal: Skype o Facebook, Whatsapp, Instagram y Meet, Teams o Zoom. Así, las características de la colaboración a distancia favorecen, entre otros, el desarrollo autónomo y personalizado del aprendizaje, generan gran interés y motivan al alumnado. En cuanto al proceso metodológico, los encuentros virtuales distinguen tres fases: 1) Planificación; 2) Implementación y 3) Evaluación. Los resultados de nuestra experiencia, que comenzó a gestarse en 2009 aún vigente, avalan la telecolaboración en nuestro ámbito. Esta metodología exige al alumnado implicarse tanto en su propio aprendizaje como en facilitar el de su pareja. Subrayamos la necesidad de institucionalizar la telecolaboración como parte integrante del currículo: presencia en las guías docentes, autoaprendizaje, oferta de una plataforma que propicie encuentros virtuales entre estudiantes y nativos, con o sin *feedback* docente, prácticas y un etcétera que se mantiene abierto.



La interacción virtual entre aprendices con lenguas maternas distantes en la enseñanza superior (Italiano – Bangla)

Chiapello, Stefania

Universidad de Alicante

Los alumnos matriculados de la asignatura de libre configuración Italian Junior Course (50 horas lectivas), ofrecido en el Institute of Modern Languages (IML) de la Universidad de Dhaka en Bangladesh, han tenido que optar por una enseñanza virtual durante el primer semestre del curso académico 2021-22, debido a la actual pandemia. En cuanto a los objetivos del estudio que nos ocupa, partimos de una observación global del uso de las destrezas orales para, más tarde, profundizar en la capacidad descriptiva de los alumnos. Con tal propósito, se anotará cómo las intervenciones de los discentes han sido organizadas y qué impacto comunicativo han producido, sin descuidar el aspecto de la corrección gramatical. La metodología que se ha aplicado a la investigación es de carácter cualitativo, enmarcada en el contexto de la EEES (línea 9). Los participantes han sido los 13 alumnos matriculados en el primer semestre de la enseñanza de ILE, del nivel A1 del MCER. Los materiales analizados son el resultado tanto de la observación de la docente durante el periodo lectivo, con sus anotaciones, como de la grabación de algunas clases. La plataforma utilizada para los encuentros es Google Meet, elección de la docente porque garantiza la flexibilidad temporal que permite, además de ofrecer, dentro de Google Drive, múltiples herramientas necesarias para el trabajo académico moderno, asegurando una accesibilidad y democratización de medios, debido a su uso gratuito, atendiendo, además, a una exigencia de sostenibilidad. Evidentemente la universidad pública en este país en vías de desarrollo no tiene fondos para dedicar a las TICs (campus virtual, programas informáticos, wifi en el campus con capacidad suficiente para poder trabajar, etc.). El procedimiento se lleva a cabo respetando diferentes etapas: 1) presentación de la unidad didáctica a los discentes; 2) la docente lanza preguntas abiertas referidas a lo tratado en la clase anterior para afianzar el conocimiento sobre el que construir los elementos nuevos, siguiendo el modelo de los organizadores avanzados, de manera que los estudiantes se acerquen a la Zona de Desarrollo Próximo; 3) se diseñan actividades de aprendizaje activo con una fórmula que promueve el constructivismo social, con el objetivo de mantener alta la motivación; 4) como conclusión del encuentro, la docente induce a los alumnos a un *active learning* interviniendo con descripciones acordes con la temática de la unidad didáctica, incluyendo el vocabulario más variado posible, con la aportación de un *feedback* docente implícito, si la respuesta del aprendiz no surge de forma espontánea. Cabe destacar el apoyo fundamental que proporciona el inglés como lengua franca, sobre todo durante los primeros dos meses lectivos, para acortar esa enorme distancia entre la LM y la LE: el bangla, de origen sánscrito, y el italiano. Es imprescindible remarcar que, por motivos históricos, la lengua anglosajona representa para estos aprendices un punto intermedio entre la LM y una L1; de ahí su valor como lengua de mediación. Asimismo, contribuye de forma positiva en el intento del docente de despertar la reflexión sobre su aprendizaje con el fin de que los discentes realicen, cada vez de forma más independiente, las asociaciones interlingüísticas oportunas para interiorizar tanto el nuevo vocabulario como las nuevas estructuras (desde una óptica conectivista). La necesidad de insistir en este aspecto deriva de un sistema didáctico autóctono que prescinde de la perspectiva comunicativa, con lo cual la nueva metodología didáctica se suma al nuevo conocimiento. Anticipamos la futura implantación de un proyecto Teletandem entre IML y una universidad italiana, para ofrecer a los aprendices de ILE una inmersión lingüística asequible y de calidad. Tras la primera toma de contacto y las conversaciones preliminares, quedan por finalizar los últimos detalles y la firma del convenio.



Telecolaboración y comunicación no verbal

González Royo, Carmen

Universidad de Alicante

En esta contribución mostramos una propuesta, que aúna telecolaboración y colaboración, centrada en la enseñanza-aprendizaje de la comunicación no verbal en un nivel A2 de lengua italiana (ILE). La filosofía tándem, aceptada muy favorablemente como método de trabajo entre los estudiantes, figura en la guía docente bajo «trabajos guiados» y produce, además, el material de evaluación de la lengua oral en el portfolio discente. Si el objetivo general de nuestra actividad telecolaborativa nativo-no nativo (proyecto «Teletándem») pone el foco en la práctica de la interacción oral de tema libre, los objetivos específicos, en esta ocasión, apuntan hacia un aspecto de la interculturalidad como es la comunicación no verbal y el código gestual en italiano. Otro objetivo específico es obtener datos de interés para el docente-investigador. Participan los 52 estudiantes del segundo cuatrimestre de ILE del grado de Traducción e Interpretación de la UA que interactúan a distancia con sus interlocutores nativos de UNISA y UNISOB y, en el aula, con dos graduadas en «Lingue e culture moderne» de UNIKORE, que se están especializando en «Lingue per la comunicazione interculturale» y en prácticas Erasmus en la UA. Los encuentros virtuales, en general, están privilegiando el uso de nuevas herramientas como las plataformas Google Meet, Microsoft Teams o Zoom de mayor difusión. Por su parte, la mensajería instantánea también se ha desplazado del audio al audiovisual: las aplicaciones Skype o Messenger de Facebook, Whatsapp o Instagram llevan incorporada esta modalidad. La comunicación a distancia es multimodal, en el sentido que se comparten documentos de varios formatos integrándolos en la interacción con toda naturalidad. Aprovechando estas funcionalidades y, a partir de la edición de un vídeo descargado de Youtube, se ha seleccionado una serie de 15 gestos codificados para el nativo. Se ha diseñado una encuesta con la herramienta GoogleForms a la que el aprendiz responde si conoce o desconoce el significado del gesto. Por último, una segunda encuesta preparará el debate de evaluación final. Con estos materiales se dará inicio al proceso. La metodología, con un enfoque centrado en el discente, mantiene el procedimiento habitual de nuestro Teletándem aunque incorpora algún detalle particular: 1) Planificación: la docente, con el apoyo de las dos graduadas en prácticas, ha diseñado la actividad (tele)colaborativa y la preparación de los materiales necesarios. 2) Implementación: a) presentación en el aula del plan de trabajo y los materiales; b) cada aprendiz, viendo cada uno de esos 15 cortes breves, responde y envía la encuesta; c) con un segundo visionado, cada aprendiz elige dos de los gestos reproducidos para informarse sobre ellos durante la conversación con su pareja de Teletándem; d) La interacción versará sobre un tema intercultural: la comunicación no verbal y la entrega de materiales se hará en vídeo. Y 3) Evaluación: una vez finalizada la actividad y, de nuevo en colaboración con las dos graduadas en prácticas, todos los participantes se autoevalúan y evalúan todo el proceso. Una segunda encuesta facilitará un debate presencial. Los resultados serán de carácter cualitativo y cuantitativo. En primer lugar, esperamos obtener una foto fija del conocimiento previo de los participantes sobre esos gestos italianos; en segundo lugar, que en la interacción en teletándem los aprendices obtengan de sus interlocutores nativos información al respecto (dar y pedir información), además de fomentar la reflexión sobre la importancia de la comunicación no verbal, junto a la verbal, en el proceso de aprendizaje en ILE. Así que, a modo de conclusión, queremos destacar e inculcar que aprender una lengua no se limita a lo lingüístico sino que se amplía a otros saberes como la comunicación no verbal y el *background* cultural de los hablantes nativos.



Investigación aplicada y didáctica de ELE a través del proyecto telecolaborativo Teletándem

Longobardi, Sara

Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

Este trabajo nace en el ámbito del PROGRAMA I3CE DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA 2021/2022 de la Universidad de Alicante y, en concreto, de la Red titulada “Dar y pedir información en la interacción telecolaborativa (italiano-español)”. Las conversaciones analizadas para este estudio forman parte del corpus oral de interlengua italiano-español, CORINÉI (corpus comparable bilingüe). Se trata de conversaciones procedentes del proyecto de trabajo colaborativo a distancia Teletándem, inscrito en el ámbito del EEES, entre las universidades de Alicante (UA), Suor Orsola Benincasa de Nápoles (UNISOB) y Salerno (UNISA). El proyecto didáctico Teletándem tiene como objetivo ejercitar la interacción oral entre discentes de español e italiano como lengua extranjera (E/LE e I/LE) y nativos italófonos e hispanófonos (que alternan entre sí el rol de interlocutor nativo y no nativo), utilizando las TIC (las aplicaciones Skype y Pamela for Skype que permite grabar las conversaciones, plataformas para videoconferencias como Meet, recursos de grabación accesibles desde los dispositivos). Los estudiantes graban sus conversaciones y las transcriben para entregar audio y texto a las docentes. El material producido por los aprendices forma el corpus CORINÉI, resultado del proyecto Teletándem, muy válido en el campo de la investigación de las estrategias empleadas por los discentes italianos y españoles en la interacción nativo/no nativo en la conversación espontánea en lengua extranjera. El objetivo del presente estudio es aprovechar las conversaciones del corpus CORINÉI para analizar un aspecto específico de la interacción dialógica relacionado con el tema de la Red “Dar y pedir información en la interacción telecolaborativa”, es decir, examinar cómo los estudiantes italianos de español como lengua extranjera usan las estrategias de petición de la información en la conversación espontánea en lengua española mantenida con sus interlocutores nativos hispanófonos. Para alcanzar dicho objetivo se han seleccionado aleatoriamente 30 conversaciones del corpus CORINÉI mantenidas por estudiantes italianos de nivel B2/C1 (según el Marco Común Europeo de Referencia). El análisis se ha realizado teniendo en consideración como punto de referencia fundamental el Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC), en concreto la sección Funciones, 1.2. Pedir informaciones (B2 y C1). Los resultados del análisis muestran que los estudiantes italófonos de ELE sí usan las diferentes funciones de la petición de la información (PCIC, Funciones, 1.2. Pedir informaciones B2) para proponer alternativas (1.2.1.), expresar curiosidad (1.2.2.), solicitar una explicación (1.2.3.), atenuar el papel del hablante como estrategia de cortesía verbal (Tácticas y estrategias pragmáticas 3.1.2.), pero las usan con menor frecuencia respecto a la pregunta real (1.6.1. Interrogativos neutros). Asimismo, por el análisis se desprende que los estudiantes italianos de ELE no dominan los valores ilocutivos de los enunciados interrogativos (Tácticas y estrategias pragmáticas 1.6. B2/C1) y los aprovechan poco en su conversación para proponer, invitar, sugerir o expresar duda, incredulidad, sorpresa, rechazo (1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos). En conclusión, este estudio es útil para estimular la reflexión acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de ELE y para plantear la creación de materiales didácticos rentables para la didáctica de aspectos pragmáticos estrechamente relacionados con la petición de información, como, por ejemplo, los recursos gramaticales de focalización (Tácticas y estrategias pragmáticas, 2.3. Focalización),

el orden de los elementos con los interrogativos (Gramática 7.3). En definitiva, los resultados del estudio, de acuerdo con los principios de la investigación acción, representan un punto de partida fundamental para pensar en el desarrollo de estrategias didáctica dirigidas a la enseñanza específica de tácticas pragmáticas que el alumno de nivel B2/C1 debe aprender a dominar.



Reformular en la petición de información en ELE en conversaciones a distancia entre nativos y no nativos (A2-B1)

Martín Sánchez, M. Teresa; Paz Rodríguez, María

Universidad de Salerno

El presente trabajo estudia las estrategias de reformulación que utilizan los hablantes itálfonos de nivel A2/B1 en conversaciones espontáneas con nativos españoles en telecolaboración. Los objetivos generales son mejorar la interacción de nuestros estudiantes y observar si aparece y cómo la reformulación (según lo indicado en el Marco común europeo de referencia, punto 4.4.3), tanto en las peticiones de información como en las respuestas. Los objetivos específicos se focalizan en la observación y la identificación de las estrategias utilizadas por los aprendices italianos, en modalidad a distancia, para estructurar y organizar esta estrategia, atendiendo a su nivel de competencia en los aspectos gramaticales y pragmáticos. Las estrategias usadas para reformular preguntas y respuestas siguen el inventario del Plan Curricular del Instituto Cervantes para cada nivel. Definiremos, a continuación, la metodología que ha seguido para configurar el análisis. Los participantes son veinte aprendices de primer y segundo año de Lingua Spagnola del Grado de Lingue e Culture Straniere de la Universidad de Salerno. Sus niveles de competencia son A2 y B1 del MCER, e interactúan a distancia con veinte nativos españoles que cursan italiano en el Grado de Traducción e Interpretación en la Universidad de Alicante. Los materiales que se han empleado para el análisis son veinte conversaciones realizadas en telecolaboración, grabadas y transcritas por cada uno de los alumnos. Esta actividad está inscrita en el contexto académico como práctica de autoaprendizaje y autoevaluación. En cuanto a los instrumentos empleados para la grabación de las conversaciones, predominan las plataformas para videoconferencias, así como los recursos de grabación desde diferentes dispositivos, si bien en algún caso se ha utilizado Skype, este sistema ha sido desplazado por Google Meet, Microsoft Teams y Zoom, se trata de los sistemas que han utilizado las diferentes universidades para impartir la Didáctica a distancia, que se ha implementado como modalidad de enseñanza a causa de la emergencia Covid 19. Estas plataformas facilitan la grabación en vídeo, aunque los aprendices hayan rescatado solamente el audio. Desde el punto de vista del procedimiento metodológico, se ha realizado un análisis cualitativo y cuantitativo del total de las conversaciones que están incluidas en el Corpus Corinéi (Corpus oral de interlengua español-italiano), corpus comparable que está incrementándose desde 2011 en el ámbito del proyecto Teletándem, en el que participan las universidades de Salerno, Alicante y Suor Orsola Benincasa de Nápoles. Como se ha indicado anteriormente, para el análisis se han tenido en cuenta tanto las escalas del MCER como las indicaciones que ofrece el PCIC referidas a la petición de información, (Funciones, 1.2 Pedir informaciones; 1.3 Dar información) atendiendo sobre todo a la información personal, de lugar y de tiempo. Los resultados del análisis han puesto de manifiesto que los aprendices se sirven de estrategias de reformulación a partir incluso de los niveles más elementales (A2) y que reformulan el mismo enunciado sobre todo aumentando el léxico. Los alumnos de nivel B1, por su parte, son capaces de reformular una pregunta o una respuesta si su interlocutor no la ha comprendido para confirmar la comprensión mutua y hacer progresar la conversación.



Estrategias y fórmulas para pedir y ofrecer aclaraciones en las conversaciones entre italianos y españoles hablando en español

Pascual Escagedo, Consuelo

Universidad de Salerno

Con esta propuesta es nuestro interés compartir los resultados de un estudio cuyo objetivo es caracterizar las estrategias empleadas por nuestros alumnos italianos de español lengua extranjera (nivel B2+/C1) a la hora de pedir y ofrecer aclaraciones en sus conversaciones espontáneas a distancia con estudiantes nativos españoles. Para ello, nos hemos basado en los presupuestos teóricos que ofrece el Marco Común Europeo de Referencia (MCER). En este documento, en la sección dedicada a las estrategias de interacción (4.4.3.3.), se proponen tres escalas de descriptores según el nivel de competencia de la lengua relacionadas con los turnos de palabra, la cooperación y la petición de aclaraciones. En lo que respecta a pedir aclaraciones, los ejes clave son tres: “indicar que se comprende o bien que hay un problema de comprensión” (niveles más bajos), “pedir que se repita” y “hacer preguntas complementarias para comprobar que se está comprendiendo bien o pedir más detalles”. Por lo que se refiere a la cooperación, los aspectos clave sugeridos en la escala son: “confirmar la comprensión” (niveles más bajos), “capacidad para dar respuestas y relacionar la propia intervención con la de los hablantes/signantes anteriores” (niveles más altos), “resumir el punto alcanzado en la discusión para hacer balance (niveles B)” e “invitar a otros a intervenir”. Desde el punto de vista metodológico, partimos del análisis cualitativo y cuantitativo del corpus Corinéi atendiendo, por un lado, a las escalas que ofrece el MCER y, por otro, a las diferentes fórmulas específicas empleadas por los informantes en sus interacciones. Los participantes son estudiantes italianos de español de la universidad de Salerno (de tercer curso de Lengua española del Grado de Lingue e Culture Straniere) que interactúan con alumnos españoles que estudian italiano en la universidad de Alicante (facultad de Filosofía y Letras-Traducción e interpretación). Los instrumentos empleados son los que ofrece el sistema de telefonía digital Skype que permite conversar a distancia y grabar las conversaciones. Se trata de una forma de telecolaboración cuyo objetivo es mejorar la interacción oral de los estudiantes, tanto en español como en italiano, en un contexto natural fuera del aula. Las grabaciones han dado lugar al corpus Corinéi (Corpus Oral Interlengua Español Italiano), resultado del proyecto denominado Teletándem. Tras la obtención de las grabaciones, se procedió a la transcripción ortográfica de las mismas y a la anotación y al análisis de las estrategias halladas con las funciones de pedir y ofrecer aclaraciones. Los resultados obtenidos indican que, a pesar de que los estudiantes italianos tienen un dominio de español avanzado, han hecho uso de estrategias que se enmarcan prevalentemente en los niveles más bajos, según las escalas del MCER. Hemos interpretado estos resultados concluyendo que el uso de estrategias y fórmulas tan sencillas no son el reflejo de carencias en el nivel lingüístico sino que podría ser una característica de la conversación espontánea. De hecho, observando las empleadas por los nativos españoles en las mismas interacciones, no hemos encontrado diferencias significativas entre los nativos (HN) y los no nativos (HNN).



SIMPOSIO: Aplicaciones de fraseodidáctica y fraseotraducción en el Grado de Traducción e Interpretación por los miembros del grupo de investigación Frasytram

Navarro-Brotons, Lucía (coord.)

Universidad de Alicante

El presente simposio sobre didáctica de la fraseología en el aula de traducción está integrado por cuatro comunicaciones cuyos autores Analía Cuadrado-Rey, Khaled El Zawam Bin, Verónica Martínez, Kendall Harteel y Lucía Navarro-Brotons son, en su totalidad, miembros del grupo de investigación Frasytram. En el seno de este grupo, a cargo del profesor Pedro Mogorrón, se ha desarrollado una base de datos fraseológica que cuenta con más de 45.000 unidades fraseológicas compiladas a partir del español peninsular y que incluye además variantes diatópicas del español de América, así como equivalentes a numerosas lenguas. Todo ello, garantiza que esta herramienta sea de gran utilidad para la enseñanza de lenguas extranjeras en general y de la traducción en particular. Así las cosas, con este simposio se pretende dar visibilidad a la importancia de abordar la fraseología en el aula de traducción desde un punto de vista transversal, puesto que la fraseología es susceptible de aparecer en cualquier tipo de texto, general o especializado. Las comunicaciones que se presentan aquí abordan la fraseotraducción y la fraseodidáctica en diferentes combinaciones lingüísticas y modalidades de traducción, reflejando así la versatilidad y transversalidad de la fraseología. Analía Cuadrado-Rey enmarca su trabajo en la asignatura de Traducción General en la combinación alemán-español. Concretamente propone una serie de actividades para trabajar la traducción de la fraseología del texto turístico que se desarrollan en cuatro fases diferenciadas: actividades de identificación, de comprensión, de interpretación y de búsqueda de correspondencias españolas de unidades fraseológicas alemanas. Verónica Martínez y Kendall Harteel abordan la fraseotraducción en el aula de Traducción General Inversa catalán-francés y de Traducción Audiovisual español-francés. Las actividades que presentan se nutren de unidades fraseológicas empleadas en la serie *La casa de papel* y persiguen contribuir a la mejora del tratamiento de las dificultades de identificación y traducción de las UF a las que los estudiantes se enfrentan a diario. Khaled El Zawam Bin da a conocer la importancia de la fraseología en la enseñanza de Segundas Lenguas enfocada y delimitada en el español para alumnos árabes. Aquí se pone de relieve la gran riqueza cultural que aporta el conocimiento de la fraseología a los estudiantes. Finalmente, Lucía Navarro-Brotons aborda la enseñanza de las unidades fraseológicas especializadas del francés y el catalán gastronómico utilizadas en recetas de libros y blogs de cocina, atendiendo a la necesidad de que el estudiantado las conozca para aplicarlas correctamente a la traducción francés-catalán.



Fraseología y traducción en el texto turístico: actividades aplicadas a la clase de Traducción General B-A (II): alemán-español

Cuadrado-Rey, Analía

Universidad de Alicante

La fraseología como subdisciplina de la lexicología estudia la combinación de unidades léxicas formadas por más de dos palabras gráficas. Estas unidades que denominamos Unidades Fraseológicas (UF) presentan una serie de rasgos inherentes que pueden aparecer solos o combinados, como son la variación potencia, la fijación, la idiomatización así como restricciones léxicas. En cuanto a su uso, las UF son susceptibles de aparecer tanto en el seno de la lengua oral de los hablantes como en los textos escritos. Dichas unidades presentan una dificultad de traducción ya que, al traducir estas unidades fraseológicas, el traductor debe proceder a transmitir no solo el significado denotativo de la expresión en cuestión, sino todo el marco cultural que impregna dicha expresión con el fin de que el mensaje resultante sea aceptable para el receptor de la traducción, de forma que se generen en dicho receptor efectos análogos a los producidos en el lector del texto origen. Desde una perspectiva didáctica el desarrollo de la competencia traductora se revela como uno de los objetivos de la clase de traducción. En lo que se refiere a la fraseología, el objetivo es el desarrollo de la competencia fraseológica, que se puede definir como la capacidad de conocer e interpretar las UF de una lengua para integrarlas en un discurso meta de forma apropiada y adecuada al contexto, el cotexto, las normas sociales y nuestros propósitos de interacción. La fraseotraducción integra dicha competencia y debe ser, por tanto, incluida en el aula como parte del proceso de enseñanza de la lengua extranjera como de traducción tanto general como especializada. El presente trabajo se enmarca en la asignatura Traducción General «BA-AB» (II) - Alemán-Español / Español-Alemán, impartida en el primer semestre del segundo curso del Grado en Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante. Esta asignatura es la segunda de un bloque compuesto por tres asignaturas obligatorias de traducción (Traducción General Directa B-A (I), Traducción General Directa B-A (II) y Traducción General Inversa A-B). Las clases de Traducción General II constituye el paso previo a la traducción especializada y es, por tanto, la etapa en la que se disponen los pilares tanto teóricos como prácticos de la traducción previos al desarrollo de los diversos campos de la traducción especializada. Una de las tipologías textuales que se abordan en el marco de esta asignatura de Traducción General es el texto turístico que contiene una serie de elementos léxicos, discursivos, comunicativos y pragmáticos particulares que le diferencian de otras tipologías textuales. Entre estos elementos léxicos encontramos un uso frecuente de la UF. En el presente trabajo presentamos nuestra serie de actividades aplicables a la enseñanza de la fraseología en el ámbito de la traducción que se desarrollan en cuatro fases diferenciadas. En primer lugar, se presentan actividades que tienen como objetivo la identificación de las UF alemanas en diversos textos turísticos. En segundo lugar, se desarrollan actividades centradas en la comprensión del significado de la UF, en general y, seguidamente, actividades tendientes a lograr la interpretación de la UF en el contexto concreto de uso. Por último, se ofrecen actividades que tienen como objetivo la búsqueda de correspondencias de UF en la lengua meta, en este caso, en español.



Didáctica y traducción de unidades fraseológicas presentes en *La casa de papel* y su adaptación para medios audiovisuales

Harteel, Kendall J. J.; Martínez Sánchez, Verónica

Universidad de Alicante

El presente trabajo de investigación pretende, por un lado, conocer la competencia cultural española y francesa de los estudiantes y, por otro, evaluar su capacidad para identificar unidades fraseológicas (de ahora en adelante, UF) incluidas en textos obtenidos de contenidos audiovisuales de la serie española de la plataforma Netflix, *La casa de papel*. Para ello hemos confeccionado un corpus compuesto de cuatro fragmentos seleccionados de entre varios capítulos que contienen diferentes UF y que hemos escogido debido a su riqueza fraseológica y cultural. Dicho corpus corresponde al análisis exhaustivo de los siguientes capítulos: el capítulo 8 de la tercera temporada, que se titula “La deriva”, y el primer capítulo de la cuarta temporada, que se titula “Game Over”. Se han presentado los fragmentos en cuestión a diferentes alumnos del grado de Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante, en concreto a los de las asignaturas 32746 Traducción General Inversa A-C: español-francés (4º curso); 32723 Traducción General Inversa A-B: catalán-francés (2º curso) y 32750 Traducción Audiovisual B-A/A-B: francés-español/español-francés (3º curso). Hemos llevado a cabo estas prácticas traductológicas en diferentes sesiones de trabajo y con todas las fuentes de documentación disponibles a su alcance para la realización de las mismas. Estas prácticas se realizan en el marco del proyecto de investigación FRASYTRAM (Fraseología y Traducción Multilingüe), al cual pertenecemos. El alumnado ha sido seleccionado por diversos motivos. En primer lugar, para observar las diferencias existentes en las traducciones realizadas con limitaciones de los alumnos de la asignatura de audiovisual y las traducciones sin limitaciones de los alumnos de las asignaturas generales. Entendiéndose como principales limitaciones de la traducción audiovisual: las restricciones de tiempo, espacio y número de caracteres en el caso de la modalidad de subtitulación, y las restricciones relativas a la sincronía labial en el caso de la modalidad del doblaje. Asimismo, la traducción audiovisual es un tipo de traducción subordinada, por lo que, además del texto, los alumnos deben tener en cuenta el soporte visual con el que están trabajando. En segundo lugar, para comprobar la adquisición de la competencia traductológica en fraseología de los alumnos de 3º y 4º curso, dado que ya han recibido la formación correspondiente a dicha disciplina, mientras que los de 2º lo harán a lo largo del presente en dicha asignatura. Por último, dado que la serie no ha sido traducida a la lengua catalana, queremos examinar las propuestas de traducción de los estudiantes de la asignatura 32723. Puesto que se trata de un estudio que abarca gran disparidad de alumnado, los resultados obtenidos son muy desiguales. Con este trabajo pretendemos pues, contribuir en la mejora del tratamiento de las dificultades de identificación y traducción de las UF a las que los estudiantes del grado de Traducción e Interpretación se enfrentan a diario. Además de familiarizarlos con esta disciplina y con aplicaciones que les sirvan de herramienta en el proceso de transferencia lingüística y cultural de una lengua origen a una lengua meta, para que hagan un uso inteligente de las tecnologías de la información que compensarán su falta de habilidad en la expresión en lengua extranjera, en este caso el francés y el catalán.



Propuesta para abordar la fraseología gastronómica en el ámbito de la enseñanza de la traducción francés-catalán

Navarro-Brotons, Lucía

Universidad de Alicante

Las unidades fraseológicas han suscitado mucho interés desde la antigüedad y han sido objeto de numerosos repertorios a lo largo de la historia. Desde un punto de vista científico, tanto lingüístico como traductológico, el estudio de estas unidades ha crecido de manera exponencial en las últimas décadas y ha consolidado a la fraseología como disciplina. La importancia de su estudio en el ámbito traductológico está más que justificada, puesto que las unidades fraseológicas se encuentran entre los elementos lingüísticos que suponen un gran reto de traducción para los profesionales del sector. Esto se debe a que están estrechamente ligadas a la cultura y a la idiosincrasia de cada lengua. De hecho, debido a la cantidad de matices que contienen, el desafío no se limita exclusivamente a su translación, sino también a su detección en el texto, así como a su correcta interpretación. Así las cosas, desde el punto de vista de la enseñanza de la traducción, consideramos que el alumnado debe adquirir las herramientas necesarias que le permitan desarrollar la competencia fraseológica a lo largo de su formación para ser capaz de resolver con éxito la tarea traductora. En este sentido, la asignatura de Traducción General Directa B-A (II) francés-catalán, perteneciente al segundo curso del Grado en Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante, contempla entre sus contenidos la traducción de la fraseología en los tecnolectos. Como docentes de dicha asignatura y miembros del grupo de Investigación Frasytram, especializado en fraseotraducción, somos conscientes de la importancia de abordar la fraseología en el aula de traducción desde un punto de vista transversal, pues la fraseología es susceptible de aparecer en cualquier tipo de texto, general o especializado. En este contexto, el presente trabajo aborda la enseñanza de las unidades fraseológicas especializadas del francés y el catalán gastronómico utilizadas en recetas de libros y blogs de cocina, atendiendo a la necesidad de que el estudiantado las conozca para aplicarlas correctamente a la traducción francés-catalán. Por su parte, las recetas son textos instructivos que presentan una forma convencional fácilmente reconocida por los hablantes de cada lengua. Presentan un esquema y unas formas lingüísticas prefijadas cuya finalidad es organizar la información para orientar los procedimientos culinarios de forma detallada, clara y precisa. No se debe perder de vista que en la traducción gastronómica tienen mucho peso las costumbres, la sociedad y la cultura de cada país o región y es ahí donde radica su dificultad. A nivel fraseoterminológico, las unidades fraseológicas especializadas predominantes en el ámbito gastronómico son de carácter nominal y obedecen a las estructuras [N+adj.] y [N+prep.+N], por ejemplo: cansalada entreverada, cabeça d'all, pimentons secs, abadejo sec, braç de gitano, cabell d'àngel (cat.); crème fraîche, carré de chocolat, épi de maïs, bâton de canelle (fr.) Estas unidades, que generalmente carecen de idiomática, se encuentran en la periferia entre la fraseología y la sintaxis y son consideradas unidades fraseológicas desde una perspectiva ancha de la fraseología. Con todo ello, nuestra propuesta pretende conseguir que el estudiante sepa: 1) identificar las unidades fraseológicas especializadas en recetas producidas en francés y buscar las respectivas soluciones en catalán; 2) analizar la variación en catalán de algunas de las unidades fraseológicas especializadas para reafirmar su importancia en el ámbito de la traducción y 3) esbozar un glosario de unidades fraseológicas contrastivo y bilingüe francés-catalán. Todo ello mediante una perspectiva interdisciplinar que engloba la terminología y la fraseología desde un punto de vista pedagógico.



La traducción y la enseñanza de la fraseología en las lenguas extranjeras. Un planteamiento didáctico en el aula: Español-Árabe

el Zawam Bin, Khaled Omran

Universidad de Alicante

El objetivo de esta intervención es presentar y dar a conocer la importancia de la traducción de la fraseología y las expresiones idiomáticas en la enseñanza de Segundas Lenguas, además, reflexionar sobre la utilidad de la misma en el aula. Como sabemos, son muchos los autores que estudiaron los conceptos, las definiciones, y las características generales y específicas de dichas expresiones idiomáticas y fraseológicas, teniendo en cuenta a la vez la gran riqueza semántica que las mismas desarrollan en la comprensión de la comunicación entre los hablantes. Es cierto que en los últimos años son muchísimos los trabajos dedicados a la fraseología en su disciplina general, pero son contados los trabajos aplicados a las expresiones idiomáticas, “las unidades fraseológicas”, “unidades léxicas”, “locuciones” en la enseñanza de Segundas Lenguas, especialmente en el aula. Cada uno de estos trabajos cuenta con un valor singular ya sean: libros, artículos o simplemente propuestas, porque ciertamente son el puente con el que abrimos los ojos sobre la importancia de la Enseñanza de este aspecto de nuestras lenguas nativas a los no-nativos. De este modo, agradecemos a todos los investigadores y autores que dedicaron su tiempo y esfuerzo para poner en nuestras manos los mejores resultados con ejemplos prácticos y explicativos, incluso más con traducciones comparadas y con equivalentes entre diferentes lenguas, y como ejemplo de ello, este trabajo y otros mucho más. Así que en esta participación hablaremos de una propuesta didáctica para la importancia de la traducción y la enseñanza de la fraseología en el aula de Segundas Lenguas, enfocada y delimitada en el Español para alumnos árabes aplicable a cualquier otra lengua. El proceso de la traducción y la enseñanza de las unidades fraseológicas para un alumno extranjero de una Segunda Lengua requiere un gran esfuerzo por parte tanto por parte del alumno como por parte del profesor teniendo en cuenta que en tiempos anterior casi nunca se plantea su estudio, ni tampoco se considera una de sus prioridades en las aulas sino que se interesaban por la lengua en general y lo que pueda aprender y utilizar de la misma en sus conversaciones cotidianas olvidando la gran riqueza cultural que aportan para los alumnos en sus vidas cotidianas tanto a nivel oral como escrito.



SIMPOSI: La perspectiva crítica en l'anàlisi de la identitat sexual, de gènere i de raça a través de la lectura literària

Francés Díez, M. Àngels (coord.)

Universitat d'Alacant

Aquesta proposta de simposi parteix de la necessitat de combatre, a l'aula universitària, prejudicis relacionats amb la construcció de la identitat sexual, de gènere i de raça, a través de la lectura crítica i documentada d'obres literàries. En efecte, tot i que fa anys que a la universitat s'està duent a terme un procés de reforma legislativa que mira d'introduir la igualtat i la no discriminació per raó de gènere, estem d'acord amb Milena Villar i M. José Méndez-Lois quan afirmen que aquest marc no ha donat encara resultats evidents (pel que fa a la formació en gènere) entre el professorat i, encara menys, entre l'alumnat. Pel que fa a la discriminació racial, diverses directives europees actuals disposen que s'ha de garantir el desenvolupament d'unes societats democràtiques i tolerants en què tota persona pugui participar, amb independència del seu origen racial o ètnic, i que s'ha d'actuar, específicament, en àmbits com l'educació o la protecció social. Tanmateix, tal com indiquen Guardia i Nacarí, respecte de l'aula universitària, la discriminació racial hi continua present però més indirecta, subtil i encoberta. L'educació universitària, doncs, és un entorn privilegiat on treballar per incloure el pensament crític i arribar a qüestions fonamentals de la formació de l'alumnat com l'actitud davant de la diversitat sexual, de gènere o de raça. NOTA: Aquest simposi forma part del projecte "La percepció de la identitat sexual, de gènere i de raça en l'alumnat universitari a través de la lectura literària" (codi 5568), que ha rebut finançament en el marc del Programa I3CE de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària 2021/2022 de la Universitat d'Alacant.



Tractament de la diversitat sexual i afectiva i de la multiculturalitat en l'àlbum il·lustrat infantil actual

Escandell Maestre, Dari

Universitat d'Alacant

L'alumnat de magisteri, responsable imminent de l'educació i formació integral de les generacions esdevenidores, tindrà l'encàrrec capital de foragitar de l'escola qualsevol conat d'intolerància per raons d'identitat sexual, ètnica o de gènere. És per això que des de l'aula universitària cal formar-los amb fermesa en coeducació: deslliurant-los de prejudicis inherents al subconscient social i nodrint-los, a aquest efecte, d'un ventall ampli de lectures crítiques regides pels principis ètics d'igualtat i tolerància que podran fer servir, si s'escau, com a recurs didàctic redemptor. En consonància, la literatura catalana infantil ha sabut fer valdre la seua consuetudinària funció pedagògica creant un corpus diligent d'històries entenedores i emotives sobre diversitat sexual i afectiva, multiculturalitat i perspectiva de gènere, una preable relació de recursos que el docent potencial haurà de dominar amb escreix per a implementar-la quan pertoque. Aquesta investigació examina l'eficiència d'aquests patrons esdevinguts inopinadament tendència en el si de l'ingent sector de l'àlbum il·lustrat infantil. Amb el propòsit de contrastar parers –mitjançant una comparativa inicial i final–, s'entrevista l'estudiantat d'últim curs de la titulació de Grau de Mestre d'Educació Infantil de la Universitat d'Alacant, circumstància que permetrà saber la percepció sincera d'aquest col·lectiu respecte del producte objecte d'estudi. S'avaluen exemples paradigmàtics de lectures que busquen intercedir perquè accepcions com respecte i tolerància no siguin cap quimera, sinó realitats feaents al si de la societat actual. Per una banda, s'analitzen aquells llibres amb voluntat manifesta de desmuntar estereotips masculistes; materials avinents que fan de contrapés a actituds atàviques impròpies dels temps que corren. Altrament, la diversitat afectiva, com bé és sabut, no sempre ha estat acceptada. Com que determinades esferes d'afany moralitzador s'hi han mostrat reticents, el discurs inclusiu proferit des de la primera literatura resulta decisiu a l'hora d'inculcar als infants valors afins al sentit comú com la transigència davant de qualsevol tipus de diversitat, ja siga física, ètnica, ideològica, religiosa o sexual. Els col·lectius LGTBI+ consideren estratègica la conscienciació de base, la qual ha de començar precisament pels més menuts; col·lectiu sobre qui la literatura pot exercir de filtre catalitzador. En aquest sentit, el simple fet d'establir una conversa amb menors sobre diversitat sexual acostuma a ser, encara ara, un assumpte tabú. Per a moltes persones adultes, haver de parlar-ne obertament significa un tràngol incòmode. Tanmateix, els llibres-àlbum en fan un tractament desacomplexat, atés que tard o d'hora serà, vulguem evitar-ho o no, tema de conversa. Les lectures que sotmetrem a col·lació ho aborden amb naturalitat, agosaradament, sense subterfugis ni postulats anacrònics. Per últim, les noves realitats socials –cada dia més diverses i permeables– han obligat la societat actual a reinterpretar el rol tradicional de família, ampliant-ne a bastament el concepte. El fet cert és que els àlbums suposen de nou una ferramenta àvida, desproveïda de prejuís, per a donar a conèixer –i, al capdavall, normalitzar– l'amalgama variadíssima de tipologies o perfils d'unitat associativa: famílies monoparentals, reconstruïdes, amb progenitors o descendents de condició sexual dispar o d'origen pintoresc, etc. Aquestes lectures, però, tampoc no esquiven aquelles realitats més incòmodes i pertorbadores: hi denunciem el patiment de molts menors desafavorits, abocats a la diàspora per culpa de la pobresa i la misèria al món o pels fluxos migratoris dels refugiats de guerra. La literatura per a primers lectors tracta amb

vigoria aquest tema candent i vergonyós. Sovint, però, se sol plantejar en clau al·legòrica, mitjançant històries protagonitzades per animals d'espècies distintes que estableixen parentiu entre si o per infants procedents de realitats exòtiques, desconegudes o inconcretes. Fet i fet, caldrà dirimir si les obres més representatives que aborden tant aquesta temàtica com les anteriorment descrites esdevenen d'interés efectiu entre els discents interpel·lats.



Noves masculinitats i perspectiva de gènere en l'anàlisi de la narrativa catalana actual: de Mercè Rodoreda a Raquel Ricart. Aprofitament didàctic

Esteve, Anna

Universitat d'Alacant

La teoria cultural o teoria crítica engloba un conjunt d'estudis -de gènere, postcolonials, feministes, sobre noves masculinitats, afectes, posthumanisme, entre d'altres- que tenen caràcter transversal i es plantegen l'alteritat des de diferents perspectives i disciplines humanístiques i socials. Fonamentalment, plantegen l'estudi de la literatura, i d'altres manifestacions artístiques, lligat al seu context històric i a la ideologia, i no solament com un objecte estètic. Aquest principi supera la perspectiva historicista o l'anàlisi formal de recursos i de tècniques i permet qüestionar el significat ideològic dels textos en relació al gènere, la sexualitat, l'ètnia, la classe, o l'espai. Considerem que les assignatures de literatura dels nostres graus han d'incorporar aquests nous plantejaments crítics -en combinació o alternança amb altres enfocaments com l'historicista o el formal- integrats en un canvi metodològic en l'ensenyament de la literatura que permeta el desenvolupament del pensament crític del nostre alumnat. Hi posarem èmfasi en la crítica de gènere i els estudis de les noves masculinitats. Entenem que aquesta perspectiva encara no ha estat implementada en el sistema educatiu de manera transversal i generalitzada, malgrat els avanços evidents, i esdevé una assignatura pendent de la nostra societat. Així doncs, la nostra investigació ofereix una experiència educativa concreta, desenvolupada entre l'alumnat de diferents graus filològics de la Universitat d'Alacant, que presenta aquesta estructura. En primer lloc, s'explica la descripció i aplicació a l'aula d'una experiència que els ha posat en contacte amb els estudis de gènere i de noves masculinitats, a través de l'anàlisi de textos teòrics diversos que seran utilitzats per a interpretar diferents narracions breus de la literatura catalana actual.¹ Concretament, després d'una reflexió genèrica a partir de fragments paradigmàtics sobre gènere d'atoures com Virginia Woolf (1996), Hélène Cixous (1995), Judith Butler (2000), Òscar Guash (2003), Eric Anderson (2009) o Irene Peiró (2009), entre altres, l'alumnat llegeix el relat "La salamandra" de Mercè Rodoreda i tria un tema d'anàlisi entre: a) els rols femenins i masculins; o b) la metamorfosi. Segons triaren un o altre tema, haviem de llegir una bibliografia específica. Posteriorment, es van plantejar com a comentari oral i col·lectiu a classe, el relat "Estirar el fil", de Raquel Ricart, publicat en el portal *Paper de vidre* (<https://pdvcontes.wordpress.com/2021/11/02/raquel-ricart-2/>). Al capdavall, es pretén fomentar el pensament crític del nostre alumnat per eradicar discriminacions per raó d'identitat sexual. Posteriorment, i com a avaluació d'aquesta pràctica, es presenten dades del grau de coneixement dels diferents enfocaments que formen part de la teoria crítica o cultural entre l'alumnat (abans i després d'aquestes pràctiques) i, més concretament, de les relacions entre gènere i construcció de la identitat, així com també el grau d'aprofitament que l'alumnat reconeix i valora en aquests nous plantejaments crítics per a la comprensió dels textos literaris i, en conseqüència, de la societat que els genera i llegeix.² La metodologia de la nostra investigació ha estat aplicada entre l'alumnat del curs 2020-21 de l'assignatura Literatura Catalana Actual (optativa de segon curs dels

¹ En un altre estudi anterior estudiàvem la funció de la LIJ en la configuració i la transmissió cultural d'estereotips de l'ideal masculí i femení i analitzàvem mostres literàries recents de models alternatius de protagonistes joves.

² Aquesta avaluació dels coneixements de l'alumnat es va integrar en una investigació que implicava diferents assignatures de literatura de la Universitat d'Alacant.

diferents graus de filologia de la Universitat d'Alacant). L'instrument dissenyat per a avaluar el grau de coneixement sobre la teoria cultural així com per a valorar el grau d'aprofitament de l'experiència educativa duta a terme ha estat un qüestionari amb preguntes amb opcions múltiples o un sistema de gradació entre 0 i 10. En els resultats de la investigació aporten mostres concretes dels comentaris crítics de l'alumnat i finalment s'inclouen dades referides al resultat del qüestionari sobre l'avaluació d'aquesta experiència docent.



L'anàlisi de gènere en la narrativa catalana dels anys trenta a l'aula universitària

Francés Díez, M. Àngels

Universitat d'Alacant

Aquest estudi es basa en els paràmetres i la bibliografia enunciats per la introducció al simposi “La perspectiva crítica en l’anàlisi de la identitat sexual, de gènere i de raça a través de la lectura literària”. Concretament, parteix de les bases plantejades en dos treballs col·lectius anteriors: “Xarxa d’estudis culturals catalans (gènere, alteritat, sexualitat, cos, espacialitat, afectes, identitats)”, publicat per Francés i altres el 2019, i “Consciència crítica de gènere en l’alumnat universitari: una experiència educativa”, publicat per Francés i altres el 2020. En tots dos es defensava la necessitat d’aplicar enfocaments crítics amb perspectiva feminista a les activitats de l’aula universitària, i s’hi detallaven experiències educatives dutes a terme en diverses assignatures dels graus de Filologia Catalana i de Mestre/a en Educació Infantil i Educació Primària. En la primera experiència, l’objectiu era aplicar aquesta perspectiva teòrica multigenèrica a experiències educatives en assignatures de matèria literària, ja que vam considerar que llegir literatura a la llum de teories que qüestionen o reflexionen sobre la nostra percepció de la cultura podia tenir uns resultats excel·lents en la formació de l’esperit crític de l’alumnat. La segona compartia aquesta intenció, i els resultats demostraren que l’alumnat havia après conceptes crítics dels estudis de gènere i sexualitat que no coneixia i que li han servit per a ampliar les seues destreses analítiques en relació a l’ús de la llengua, la lectura de textos literaris i la recepció filmica. Així, aquest article analitza i compara els resultats dels qüestionaris duts a terme en l’assignatura de primer curs de Filologia Catalana Introducció a les grans obres de la literatura catalana contemporània durant dos cursos seguits, 2018-2019 i 2019-2020. El primer, de caràcter qualitatiu, valora el grau de coneixement de l’alumnat respecte de conceptes bàsics relacionats amb la crítica de gènere després de l’activitat duta a terme (anàlisi de textos d’escriptors catalanes contemporànies segons articles teòrics d’Hélène Cixous i Lluïsa Julià), i en recull comentaris i impressions molt interessants que denoten un clar avançament en la postura crítica de l’estudiantat. El segon, de caràcter quantitatiu, reflecteix la diferència entre la visió de l’alumnat abans de fer l’activitat i després, ja que l’experiència constava de diverses fases: primer, l’alumnat havia de respondre a un test sobre crítica de gènere; segon, llegien a classe un text teòric de Virginia Woolf; tercer, s’analtzaven textos de la literatura catalana dels anys trenta a la llum d’aquest article; finalment, l’estudiantat responia de nou el qüestionari inicial per veure si la seua percepció dels conflictes relacionats amb la identitat de gènere havia canviat. Els gràfics de totes dues experiències, juntament amb les valoracions qualitatives de l’alumnat, permetran demostrar amb dades fiables que l’aplicació de textos teòrics amb perspectiva de gènere a la lectura literària incideix positivament en l’evolució de l’esperit crític de l’alumnat.



Prejudicis racistes en les lectures d'aula. La selecció d'obres literàries des d'una perspectiva crítica

Mira-Navarro, Irene

Universitat d'Alacant

La proposta d'aquest estudi naix de la necessitat d'implementar eines de detecció i anàlisi dels prejudicis per raó racial presents en l'alumnat universitari que cursa el Màster de Professorat. Aquesta recerca naix de la necessitat d'implementar actituds crítiques amb la finalitat que l'alumnat en vies de formació de la professió docent siga capaç de detectar, valorar la idoneïtat i treballar de manera crítica les lectures d'aula per veure si participen de cert imaginari estigmatitzant. En aquest sentit, la línia de treball que definim entronca amb les investigacions realitzades en cursos anteriors sobre la detecció de prejudicis de gènere en l'alumnat universitari a través dels estudis literaris. La metodologia seguida per aquesta recerca educativa parteix de la detecció de prejudicis racistes des d'una òptica qualitativa en les aules universitàries on es forma el futur professorat. El treball d'aula es basarà en la lectura de l'obra *Mar i cel* d'Àngel Guimerà i un recull seleccionat de *Rondalles Valencianes* d'Enric Valor per a posteriorment respondre unes preguntes sobre el contingut d'aquestes: com són els protagonistes, a quines ètnies pertanyen, quins codis de comportament tenen, com són descrits i si tots els personatges són tractats de la mateixa manera. Les respostes de l'alumnat es discuteixen en gran grup amb l'objectiu d'elaborar un discurs crític que treballa i es dirigeix a la creació d'uns criteris de selecció i unes pautes de treball per a llegir i analitzar lectures escolars per veure si contenen el que s'entén per racisme de baixa intensitat o discriminació subtil. La lectura i observació de textos literaris des d'una perspectiva postcolonial ajuda a entendre com es reproduïxen i perpetuen els prejudicis racials en la literatura i com aquesta pot servir per a mantenir o desarticlar aquestes idees preconcebudes. Així doncs, aquestes activitats al si de l'assignatura Complementos de Formació Disciplinar en Valencià tenen com a resultat la creació d'un producte de reflexió sobre la presència de la discriminació subtil per raons racials i l'elaboració d'una eina de detecció d'aquesta discriminació en el camp de les lectures escolars que es porten a les aules dels centres de secundària i batxillerat. La perspectiva teòrica en què descansa aquesta mirada a la literatura prové dels estudis postcolonials en què s'atenen els processos amb els quals els discursos literaris i culturals perpetuen la mirada colonial als pobles que s'allunyen dels paràmetres occidentals. En aquest sentit, les propostes d'Edward Said són a la base d'aquesta proposta per a l'anàlisi de les obres literàries que ací seguirem. Perquè aquesta tasca siga possible, hem sumat als treballs ja apuntats, els estudis destinats a l'avaluació dels textos literaris a l'aula amb la intenció de configurar una eina d'anàlisi de les obres literàries pròpies de les etapes d'ESO i Batxillerat. Aquesta experiència d'aula ha donat com a resultat una eina d'anàlisi en forma de decàleg de lectura crítica que conjuga els criteris literaris amb els criteris de caire social per a llegir de forma crítica un seguit de textos que de no ser observats des d'una perspectiva postcolonial podrien propiciar lectures parcials o no contribuir a la desactivació de prejudicis racistes. En conclusió hem dissenyat una experiència d'aula amb l'objectiu de portar la perspectiva d'anàlisi postcolonial per a llegir dues obres habituals en l'educació secundària i el batxillerat i posteriorment dissenyar una eina que permeta identificar continguts discriminatoris en els textos.



Literatura, identitat i gènere a l'aula de secundària: “Desembafa’t les ulleres”

Sellés Lloret, Laura

Universitat d'Alacant

Al llarg de la història, l'hegemònic règim heteropatriarcal cisgènere ha disposat de ferramentes d'opressió institucionals com l'església, la medicina i la llei per a deslegitimar, prohibir i perseguir qualsevol sexualitat dissident de la norma imperant (especialment en l'època franquista). A la dècada de final dels setanta, la lluita per la visibilitat i el reconeixement social del col·lectiu pren consistència; el procés de canvi en la consideració social i jurídica culmina en l'aprovació de la llei del matrimoni homosexual l'any 2005 i amb l'actual projecte per a la igualtat real i efectiva de les persones trans i per a la garantia dels drets de les persones LGTBI. Com un reflex d'aquests avançaments socials, el tractament de la identitat de gènere i diversitat sexoafectiva en la literatura experimenta un procés ascendent de visibilització, en termes de realisme i de desinhibició, que arriba fins a l'actualitat. Ara bé, aquest tipus d'obres tenen el seu espai a l'aula de l'educació secundària? Tradicionalment, el cànon acadèmic és fonamentalment heteropatriarcal cisgènere, per la qual cosa marginat obres que tracten temes d'identitat de gènere, així com també qüestions relacionades amb la diversitat afectivosexual. És per això que hem detectat que, malgrat la gran quantitat d'obres que hui dia tracten aquestes realitats, no es porten a l'aula en la gran majoria de centres tal com he pogut contrastar a partir d'unes enquestes, per la qual cosa és l'alumnat normalment no té oportunitat per treballar a través de la literatura aquests temes. A més a més, l'alumnat de secundària abraça un rang d'edats que comprén des dels onze fins la majoria d'edat (preadolescència i adolescència), és a dir, està en un moment vital clau en el qual comencen a descobrir(-se), tindre el primer contacte amb la sexualitat i les relacions afectives i formar el seu pensament crític. És per això que considerem fonamental que en la seua formació a l'ESO puguin apropar-se a aquestes temàtiques gràcies a la literatura perquè els resulte un tema pròxim i present, i el sàpiguen abordar amb tolerància i respecte, valors transversals inclosos al currículum. Tenint en compte tot açò, el nostre corpus ha volgut aplegar textos representatius que contenen algun tipus de manifestació d'identitat de gènere i diversitat sexoafectiva per tal de veure com es podrien analitzar i treballar a l'aula. És per això que hem triat les novel·les juvenils “Duna. Diari d'un estiu”, de Muriel Villanueva i “El triangle rosa”, de Silvestre Vilaplana així com també l'obra “Ariel i els cossos”, novel·la de Sebastià Portell, per veure de quina manera es podrien treballar a l'aula a fi de superar prejudicis i normalitzar altres maneres de ser i de sentir diferents de l'heteronormativitat cisgènere. A fi de fer que la nostra proposta de visibilitzar i normalitzar la diversitat afectivosexual i la identitat de gènere a través de la literatura siga efectiva, enfocarem la planificació d'aula a l'assoliment d'aquest objectiu, per la qual cosa hem confeccionat una proposta d'unitat didàctica, “Desembafa’t les ulleres”, per a 4t d'ESO en què es treballaran els ítems curriculars pertinents des d'una perspectiva inclusiva de realitats LGTBIQ+. A més a més, les obres de lectura seleccionades es treballaran de manera paral·lela mitjançant una tertúlia dialògica per tal de desmuntar –i superar– prejudicis i, en definitiva, deconstruir-los, gràcies a la visibilització de realitats d'índole identitària i sexual dissidents de la norma imperant perquè l'alumnat desenvolupi el seu esperit crític, atés que amb el diàleg i l'extracció analítica dels diferents conceptes es dona una resposta didàctica a eixa manca d'inclusió i, en última instància, es col·labora perquè la societat siga un poc més tolerant i respectuosa.



SIMPOSIO: Didáctica y traducción a través de ejemplos prácticos en el aula universitaria

Martínez Sánchez, Verónica (coord.)

Universidad de Alicante

El presente simposio se centra en el campo de la didáctica a través de ejemplos prácticos en diferentes asignaturas de francés impartidas en el Grado de Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante. La profesora Paola Carrión ha realizado un análisis sobre las dificultades de traducción derivadas de la presencia de restricciones formales en los textos literarios y cómo han sido abordadas por los estudiantes mediante el empleo de diferentes técnicas de traducción empleadas a la hora de realizar la transferencia a la lengua meta. Dicha mediación solo será posible si se posee una alta competencia lingüística acompañada de un vasto bagaje cultural. En consecuencia se pretende demostrar que tan importante es saber traducir como detectar el elemento cultural. Por su lado, la profesora Mireia López, basándose en los criterios metodológicos del plan Bolonia en los que se plantea la necesidad de implantar habilidades en el alumnado para el uso de las nuevas tecnologías de la información, muestra ejemplos de uso de estas dentro del aula de FLE. Para lograr este principio se crea la “Plataforma multimedia para la docencia en Traducción e Interpretación” que poco después será reemplazada por Moodle. El texto muestra cómo utilizar la herramienta tanto fuera como dentro del aula centrándose, sobre todo en los cuestionarios y foros que ofrece, con una finalidad de mejora de la expresión e interacción orales. En cuanto al trabajo que nos presenta el profesor Iván Martínez, se debe tener en cuenta que ha sido presentado a los estudiantes de los primeros años del grado. Se trata de una propuesta del tratamiento lexicográfico de colocaciones verbonominales materializada a través de un corpus de artículos periodísticos del diario *Le Courrier International*. Dicho corpus ha posibilitado estudiar el comportamiento de traductores profesionales ante dichas colocaciones y ha permitido proponer un modelo explotable desde un enfoque pedagógico en el aula universitaria. La profesora M^a Dolores Santos ha realizado un estudio entre su alumnado para incentivar la falta de motivación, participación y colaboración en las clases prácticas de traducción que se viene observando durante los últimos cursos. El estudio muestra que mediante el aprendizaje colaborativo se obtiene un resultado favorable en cuanto que este les ayuda en sus habilidades sociales, les motiva fomentando el autoaprendizaje al tener en cuenta las opiniones de sus iguales, contribuye a ampliar conocimientos léxicos y gramaticales y aporta una competencia sociocultural dilatada.



El traductor como mediador cultural en el aula de traducción literaria

Carrión González, Paola

Universidad de Alicante

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula adquiere su nivel máximo de bidireccionalidad en casos en que la agudeza e ingenio del alumnado, unidos a un interés colectivo común, se verbalizan en proyectos de innovación docente. En el ámbito de la traducción y dado el carácter práctico de las asignaturas del grado de Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante, llevar a cabo este tipo de prácticas entre las paredes del aula de Educación Superior nos lleva a pensar en la importancia de la figura traductora, humana, lógica y basada en el raciocinio, pero, sobre todo, nos lleva a pensar en la traducción como proceso, más que como resultado. Inevitablemente alejada de lo ecuánime en situaciones de aparente inequivalencia interlingüística, dicha figura adquiere la grandeza de la noción de mediación, pues cada decisión de traducción abre un debate no siempre consensuado, pero siempre rico durante el noviciado traductor. Si este proceso de traducción se enmarca en un panorama esbozado por la comparecencia del elemento cultural –prácticamente omnipresente– las posibles soluciones no solo establecerán un debate ameno entre un estudiantado ávido por discernir, sino que nos descubre cómo tiene lugar el verdadero proceso de pensamiento y, por ende, el pensamiento traductor. En la actualidad, gran parte de la enseñanza de traducción e interpretación en el aula universitaria parte del desarrollo imbricado de las competencias lingüística y digital, que basan la mayor parte de la actividad en la implementación de herramientas TAO (Traducción Asistida por Ordenador). Sin querer menospreciar la indudable utilidad y necesidad de las mismas, sin dejar de afirmar su relevante contribución en el proceso traductológico, se percibe la necesidad de volver a establecer los procesos cognoscitivos superiores que nos llevan a sentar las bases de un constructo traductológico. Tal empresa solo ha lugar si nos despojamos de lo tecnológico para volver a pensar el proceso y por supuesto analizar qué nos ha llevado a tomar las distintas decisiones. La mediación cultural en traducción nos obliga a poner en marcha un pensamiento traductor primigenio, pues la perspectiva cultural de la lengua solo puede resolverse si la competencia lingüística está acompañada de un amplio bagaje cultural, que en ocasiones impone una traducción intercultural previa. De esta manera, no se trata únicamente de saber “cómo traducir”, a sabiendas de que no existe una fórmula definitiva que pudiera funcionar en todos los contextos, sino de saber detectar el elemento cultural, que tantas veces se nos escapa. Lo llamemos como lo llamemos –elemento cultural, realia, realema, culturema, palabra cultural, referencia cultural o referente cultural– dicha realidad nos advierte de la complejidad del ejercicio de la traducción, pero no de su imposibilidad. Así pues, hemos intentado trasladar esta problemática al aula de traducción literaria para convertir el proceso traductor en un entorno colaborativo en que el discernimiento colectivo se antoja como la única solución para afrontar casos de gran nivel de culturalidad, especialmente en la etapa de aprendizaje del traductor lego. En este breve trabajo, se muestran algunos ejemplos de textos literarios que presentan dificultades de traducción debido a la aparición de referencias culturales o de restricciones formales impuestas por textos provenientes de los distintos géneros literarios, así como las soluciones aportadas por el alumnado y las técnicas de traducción utilizadas.



Cuestionario y foro de Moodle como recursos para la expresión e interacción oral en la E/A del FLE

López-Simó, Mireia

Universidad de Alicante

Cinco años antes de la implantación en las universidades españolas del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), curso 2005-2006, en nuestras clases de Francés Lengua extranjera (FLE) para estudiantes de Traducción e Interpretación, trabajábamos con el fin de adaptar nuestra metodología docente a una de las metas enunciadas por los acuerdos de Bolonia: facilitar a los universitarios un mayor perfeccionamiento de los idiomas y de las habilidades para utilizar las nuevas tecnologías de la información. Este objetivo, común a todos los universitarios, cobraba aún mayor relevancia en el caso de los graduados en Traducción e Interpretación, cuyo dominio de la lengua extranjera y de las herramientas informáticas suponía una de las principales competencias exigidas por un sector profesional abocado a servirse diariamente de las nuevas tecnologías. En (autor/a, 2009) explicábamos cómo, para lograr ese objetivo, habíamos diseñado un entorno virtual de enseñanza-aprendizaje (la “Plataforma multimedia para la docencia en Traducción e Interpretación”), que permitía desarrollar esas competencias instrumentales gracias a la utilización de las TICE y facilitaba la interacción (oral y escrita) entre los distintos actores del proceso. En (autor/a, 2010) describíamos el modo en que habíamos sustituido un modelo pedagógico “tradicional” (realizado de forma presencial en un aula convencional), por otro “innovador” (desarrollado mediante un entorno virtual en un aula multimedia) y definíamos nuestra nueva metodología como un tipo particular de b-learning: híbrida, integrada y guiada. Hoy por hoy, si bien seguimos utilizando el mismo enfoque metodológico, hemos cambiado el entorno virtual en el que trabajamos. Sustituimos aquella plataforma tecnológica que utilizamos durante más de diez años en nuestras clases presenciales, diseñada y adaptada a nuestras necesidades docentes, por otro gestor de enseñanza-aprendizaje menos personalizado y con muchas más funcionalidades: Moodle. Desde que las universidades españolas incorporaron esta plataforma al contexto universitario, son muchos los trabajos educativos científicos que versan sobre la utilización de esta herramienta tecnológica como apoyo a la docencia. Nuestro trabajo muestra una forma diferente de usar Moodle: en lugar de utilizar esta herramienta tecnológica fuera del aula como soporte a las clases presenciales, trabajamos con ella dentro y fuera como parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Concretamente, lo que aquí se presenta son dos ejemplos de aplicación de actividades de Moodle como recursos para trabajar la expresión e interacción oral en una clase práctica presencial de francés lengua extranjera. En primer lugar, definiremos nuestro enfoque metodológico y explicaremos cómo articulamos las clases presenciales y no presenciales utilizando el mismo entorno tecnológico. En segundo lugar, presentaremos el uso que hacemos de esta plataforma en nuestras clases de FLE, mediante dos ejemplos de aplicación de entre las muchas que ofrece esta mediación tecnológica. En el primer ejemplo, describimos cómo utilizamos el “cuestionario” de Moodle para implementar un juego de rol como estrategia didáctica para incentivar la expresión oral en francés. En el segundo ejemplo, mostramos el uso particular que hacemos del foro (generalmente utilizado de forma individual, escrita y asíncrona) para trabajar durante las clases presenciales y de forma colectiva la interacción oral (diálogos en pequeños grupos o debates dirigidos con todos los miembros de la clase). Los datos que utilizamos para este estudio provienen principalmente de nuestras propias reflexiones como profesores que utilizan este tipo de dispositivos.



Propuesta de tratamiento lexicográfico de las colocaciones verbonominales aplicada a la enseñanza de la traducción español-francés

Martínez Blasco, Iván

Universidad de Alicante

El tratamiento lexicográfico de las colocaciones plantea dificultades no sólo para el estudiantado de traducción, sino también para aquellos especialistas que pretenden profundizar en los resortes que articulan todo sistema lingüístico. En este sentido, estas estructuras pueden llegar a ser un obstáculo para su aprendizaje y traducción, debido a que cada sistema posee sus propias combinaciones léxicas y estas son esencialmente idiosincrásicas. En este estudio, pretendemos lanzar una propuesta de tratamiento lexicográfico de las colocaciones verbonominales que sea aplicable a la enseñanza de la traducción español-francés y dirigida al estudiantado que se encuentra en sus primeros estadios de formación. Para conseguir este objetivo, partimos del análisis traductológico de un corpus textual compuesto por un total de 280.000 palabras procedentes de las traducciones hacia el francés de artículos periodísticos españoles realizadas por el semanal *Le Courier International*. Por razones metodológicas, hemos decidido optar por tratar el léxico derivado de la prensa escrita generalista y no las lenguas de especialidad, lo cual excedería los objetivos perseguidos en este estudio (su aplicación al estudiantado de traducción que se encuentra en las primeras etapas de formación). Este corpus de trabajo se ajusta al concepto de corpus paralelo, entendido como la recopilación de textos originales escritos en una lengua L1 y sus respectivos textos meta en otra lengua o lenguas (L2, L3, L4...). En esta investigación hemos optado por el binomio español (L1) y francés (L2). Consideramos que la principal ventaja de un corpus con estas características es que permite realizar análisis descriptivos de las soluciones traductorales adoptadas en los textos meta. Además, este tipo de corpus nos ha parecido también especialmente adecuado para un análisis descriptivo de las soluciones traductorales por un motivo adicional: los textos originales que lo componen han sido restituidos al francés por un grupo diverso y multicultural de traductores y traductorales. Los documentos escogidos, en consecuencia, permiten estudiar el comportamiento traductor de un grupo de profesionales (L2) ante los textos generados por un colectivo de enunciadores en lengua L1, y no la respuesta de un único especialista de traducción, cuyas decisiones pueden resultar más idiosincrásicas. Una vez extraídas las principales problemáticas relacionadas con la restitución al francés de estas estructuras, hemos adoptado el principio de empleo predicativo como propuesta de modelización. El empleo predicativo es una herramienta empírica pensada para resolver, entre otras problemáticas, la polisemia natural del léxico, de manera que las conclusiones extraídas sean válidas para su aplicación en un marco estrictamente formal, como es, en nuestro caso, el lexicográfico. Según esta noción, la unidad de descripción mínima no es la palabra o el signo sino la frase simple, entendida como un esquema predicativo compuesto de un predicado, de forma morfológica variable, y de los argumentos que genera. Una vez inscrito en este esquema, el significado de un predicado dependerá de una serie de variables: el esquema de argumentos que genera, sus modos de actualización, las posibles formas que pueda revestir y las reestructuraciones de las que puede ser objeto. Toda esta información nos permitirá proponer un modelo de ficha terminológica explotable desde el punto de vista pedagógico en el aula de traducción.



Aprendizaje colaborativo en la traducción

Santos Maestre, Maria Dolores

Universidad De Alicante

En las últimas décadas, los métodos de enseñanza y aprendizaje han ido evolucionando y cambiando vertiginosamente. Es una evidencia que nuestro alumnado requiere de una metodología educativa más acorde con el acceso a las nuevas tecnologías y la información de forma prácticamente ilimitada. Dentro de la enseñanza de idiomas son objetivos principales entre el profesorado el estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en el alumnado; aumentar su motivación y participación en el aula y desarrollar técnicas que favorezcan la puesta en marcha de actividades motivadoras por parte del docente. En nuestras clases de prácticas de traducción, actualmente hemos observado que la mayoría de alumnado asiste a clase, pero no participa ni colabora. Únicamente un grupo reducido de alumnos contribuye en el proceso de corrección de los textos aportando ideas o soluciones, mientras que el resto asiste a clase sin realizar ninguna participación. Tras la observación diaria de este suceso, nuestra pregunta es: ¿qué se puede hacer para motivar al alumnado en las clases prácticas de traducción? Y para ello, se recurrió recientemente a estructuras de aprendizaje colaborativo como procedimiento para desarrollar la motivación, participación en clase y comunicación entre iguales. ¿Por qué no utilizar el aprendizaje colaborativo en clase universitaria? El aprendizaje colaborativo, junto con otras herramientas, es una metodología que nos permite ayudar a construir el conocimiento, a adquirir competencias y habilidades sociales, a incrementar la motivación, la interacción y colaboración entre el alumnado y, sobre todo, a fomentar el grado de implicación por parte del discente. Evidentemente son muchos los autores que han enumerado las ventajas teóricas del aprendizaje colaborativo; pero no es nuestro objetivo desarrollar aquí un marco teórico al respecto; sino más bien, demostrar que esta metodología es aplicable en nuestra práctica docente en clases de traducción. Como hemos mencionado anteriormente, tras la observación de este proceder por parte de nuestro alumnado en la corrección de prácticas semanales de traducción, decidimos poner en práctica esta metodología. En la primera clase de aplicación del método, el desconcierto fue generalizado entre el alumnado, pues era algo nuevo para ellos y porque, especialmente, los sacaba de su zona de “confort”. El proceso fue el siguiente: previamente a la clase se dividió a los alumnos en grupos de tres personas (intentando que, si había alumnado de lengua francófona, al menos estuviese un alumno en cada grupo). Una vez en clase, cada grupo trabajó conjuntamente poniendo en común una parte del texto entre ellos; por tanto debían comparar las traducciones, observar si tenían algún error gramatical entre ellos y debatir sobre qué soluciones posibles habría para esa parte que les ha tocado. Finalmente, una vez analizado, debatido, consensuado y copiado la solución o soluciones que consideran correctas, procedimos a proyectar los resultados en la pantalla para que el resto de compañeros también tuviesen acceso a las correcciones y crear un pequeño debate al respecto. En conclusión, la puesta en práctica de esta metodología en clase de traducción nos ha permitido concluir, entre otros, los resultados siguientes: que el alumnado es más participativo entre iguales; que fomenta sus habilidades sociales; que está más motivado; que se fomenta el autoaprendizaje; que se tienen en cuenta las opiniones del grupo; que amplían sus conocimientos sobre el léxico y la gramática; que desarrollan su competencia sociocultural y, finalmente, que se les permite al alumnado conocer estrategias y metodologías grupales que podrán llevar a su terreno personal y profesional en el futuro.

SIMPOSIO: Innovación Educativa en La Nucía

Agulló Miralles, Tona (coord.)

En el Ayuntamiento de la Nucía se ha realizado desde siempre apuesta decidida por la Educación, la Cultura y la Formación. Tales esfuerzos se han redoblado en los últimos años, de modo ininterrumpido. En cuanto a Educación, amén de la mejora en las dotaciones educativas públicas regladas dependientes de la Conselleria d'Educació referidas a los ciclos educativos de Infantil, Primaria, ESO, Bachillerato (en la actualidad con 2 centros de cada nivel educativo funcionando en el municipio) además de FP (con 1 centro funcionando), se cuenta en La Nucía con una Seu Universitària de la Universitat d'Alacant/Universidad de Alicante [UA], que ha generado una intensa y muy activa sinergia entre el municipio y la UA de la que se derivará directamente, muy en breve, el establecimiento de un Campus con el desarrollo, además y en una primera fase, de todo un grupo del Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Facultat d'Educació de la UA en el seno de la Ciutat Esportiva Camilo Cano; además ya se ha aprobado por la UA la creación de la Cátedra Institucional “Camilo Cano para la Cultura del Deporte y el Deporte para la Cultura”; se avanzará en breve en nuevos desarrollos universitarios. Con ello, en el ámbito educativo-formativo, La Nucía ofrece cobertura pública reglada desde los 4 años y con perspectiva de *long-life learning*. Además de esta oferta pública reglada, el Ayuntamiento y pueblo de La Nucía siempre ha sentido una vocación por ofrecer una oferta formativa y educativa que pueda satisfacer los deseos y las necesidades de las personas. Por ello desarrolla también desde hace 20 años una intensa actividad consagrada al establecimiento de centros educativos de titularidad municipal, con control de calidad de la Conselleria, en los que desarrollan líneas estratégicas de innovación educativa. En estos centros, además de ofrecer cobertura a las familias y a las personas, se complementa la educación y la formación para mejorar su compromiso en los valores cívicos, así como también potenciar sus posibilidades de inserción profesional. De entre los numerosos centros municipales, en este simposio, se destacan, con sendas comunicaciones: L'Escola infantil El Bressol, La educación vial –Jefatura de Policía Local de la Nucía–, L'Escola d'Oficis de la Nucia y el Centre d'Educació Medioambientals [CEM] de la Nucia” –que alberga el Centre d'Estudis Medioambientals de la Nucia, este en colaboración con la UA–. Estos centros, así como otros de titularidad municipal y tantas otras iniciativas estables del mismo Ayuntamiento, acreditan el compromiso no sólo del Ayuntamiento, sino también –por la gran magnitud, lo estable y perdurable de las mismas– de todo el pueblo de La Nucía en pro de la mejora de la calidad educativa y formativa de las personas, sobre la premisa de la innovación educativa.



En España, de “guarderías” a escuelas infantiles: “Jocs amb Llum”. Escola Infantil “El Bressol” de La Nucía.

Agulló Miralles, Tona

Escola Infantil “el Bressol”, Concejalía de Educación, Ayuntamiento de La Nucía

Deseamos realizar una presentación de las experiencias y de la estrategia general en innovación educativa que desarrolla la Escola “El Bressol”. Hace décadas, hablar de educación infantil de primer ciclo significaba hablar de las popularmente llamadas “guarderías”. Se trataba de centros que, por un lado, se adaptaban a las necesidades horarias de las familias y, por otro, se atendía a las necesidades físicas de los menores. Básicamente su función era asistencial y, por ello, carecían de instalaciones reguladas, personal educativo y propuesta pedagógica. En 1990 en la L.O.G.S.E. se siembra la semilla “educativa del primer ciclo” (hasta los tres años). En el año 2002 se produjo un cambio estratégico con la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (Capítulo II. De la Educación Preescolar, especialmente en su Art.10). Hoy, nos encontramos con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Este establece la Educación Infantil como etapa de Educación educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años de edad, cuya “finalidad es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia» (Arts. 3-4). En la Comunidad Valenciana, se aplican los decretos 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil, y el 2/2009, de 9 de enero, del Consell, por el que se establecen los requisitos mínimos que deben cumplir los centros que impartan el Primer Ciclo de la Educación Infantil. En este marco temporal y jurídico, la “Escola infantil El Bressol de la Nucía” desarrolla la vocación del Ayuntamiento y pueblo de La Nucía en pro de la formación integral, desde infantil (El Bressol) y formación continua (*longlife learning*), pasando por todos los niveles y etapas educativo-formativas. En este sentido la Escola infantil “El Bressol” representa la primera experiencia escolar para el alumnado y la organización del centro (secundado en todo momento por el gobierno municipal) es sumamente respetuosa y facilitadora para con las familias a fin de que sea posible a las madres y padres conciliar su vida laboral con la atención y educación de sus hijas/hijos. En este contexto presentamos una actividad del centro “El Bressol” en el que se puede evidenciar nuestra vocación. De basa en situaciones de aprendizaje (tramo: 2-3 años), se titula (Bloques de contenidos) “Jocs amb Llum”. Se explican las Actividades de desarrollo, los Recursos, y los Ítems de evaluación: (– Participa con interés en las actividades. – Reconoce las propiedades elementales de los objetos: color, tamaño y forma. – Distingue los círculos rojos. – Distingue los cuadrados amarillos. – Agrupa objetos a partir de un atributo solicitado. – Experimenta con los objetos a través de los sentidos: los manipula, observa, tantea... – Interactúa con sus compañeros. – Responde y hace preguntas durante la actividad. – Reconoce alguna letra de su nombre. – Compara intensidad de la luz: poca/ mucha. – Distingue conceptos como: grande/pequeño cerca/lejos.



20 años comprometidos con la Educación Vial en La Nucía

Burrueco Gallardo, Pedro Javier

Jefatura de la Policía Local de La Nucía

La educación en prevención y seguridad vial forma parte de la educación en valores. Así se plasma tanto en las enseñanzas mínimas impuestas por el Ministerio, como en el desarrollo de los currículos en las distintas autonomías. Nuestros programas de Prevención y Educación Vial están dirigidos a alumnos de las etapas educativas de educación infantil, así como a los cursos 1º-6º de Primaria. Tienen como objetivos la adquisición de actitudes, valores y comportamientos que los niños deben adquirir para garantizar su seguridad, así como fomentar la enseñanza de la educación en prevención y seguridad vial en los centros docentes. En ellos participan escolares desde los 3 hasta los 10 años. Realizan en el aula actividades de prevención y seguridad vial adaptadas a cada edad, y al cumplimiento de los objetivos, los contenidos y las competencias de cada etapa. El Ayuntamiento de La Nucía, a través de los dos Agentes de Policía Local, formadores especializados en Educación Vial, pone a disposición de los alumnos, de forma gratuita, todos los recursos y materiales didácticos que se han desarrollado a lo largo del año. El objetivo es colaborar y fomentar la prevención y educación vial; facilitar todos los elementos necesarios para promover comportamientos y actitudes responsables, cívicas y solidarias en relación con la prevención, el tráfico y la movilidad segura como peatones, viajeros y conductores. La metodología a seguir durante el año escolar por los dos Agentes de Policía especializados, será activa y participativa, con una gran variedad de actividades y reparto de tiempos, que permitirán que los niños participen sintiéndose protagonistas de su propio aprendizaje, las actividades se realizarán en el aula y en el “Parque”. Si bien algún punto de la misma quedará explicado con más amplitud en otro Apartado de nuestro trabajo, parece significativo y de especial atención destacar los siguientes datos de la misma: (1) El primer contacto que tienen los escolares con el Agente de Policía Local que va a impartir la clase de Educación Vial no se inicia en el aula específica sita en el Parque de Educación Vial, sino que comienza en la puerta de los centros escolares. Los menores ven al Policía dirigiendo y ordenando el tráfico al inicio de la jornada escolar, donde ya comienzan a observar la importancia de la educación vial y el respeto a las normas viarias. (2) Posteriormente, el Agente de Policía se dirige a la clase del centro escolar correspondiente a recoger a los menores, desde donde se inicia el traslado a pie de éstos hasta el aula específica donde se impartirán los distintos contenidos. En este acompañamiento el Agente de Policía remarcará entre otros, la localización de los pasos de peatones, y la manera de cruzarlos sin peligro. (3) Una vez en el aula de Educación Vial, y dependiendo de la edad de los menores, se imparten los conocimientos establecidos a la misma, tras los cuales es realizada por los alumnos una serie de fichas y/o juegos, encaminados a la aplicación de los conocimientos obtenidos, asegurando de este modo la comprensión de los mismos. Estas “fichas” y/o juegos, se realizan tanto de manera individual por cada uno de los alumnos, como de forma conjunta con el Agente y el resto de compañeros en la pizarra”.



Innovación Formativa en La Escuela de Oficios La Nucía

Piñera Olivo, Antonio

Escola d'Oficis de la Nucia, Concejalía de Educación, Ajuntament de la Nucia

La Escuela de Oficios La Nucía comienza a desarrollar sus actividades formativas en el año 2006. Nos encontramos ante un Centro de Formación sin ánimo de lucro dependiente del Ayto. de la Nucía homologado por la Generalitat Valenciana a través de LABORA. Desarrolla de cursos de formación, talleres de empleo y otros programas formativos para desempleados, en las especialidades relacionadas con los oficios más demandados de la comarca y provincia. Durante los primeros años se impartido cursos en las especialidades de albañilería, jardinería, trabajo forestal, pintura, informática, técnico en software ofimático, auxiliar de enfermería en geriatría, auxiliar de ayuda a domicilio, mantenedor reparador de instalaciones de climatización, mecánico de vehículos ligeros, electricista de edificios, electricista de mantenimiento, monitor de actividades de tiempo libre, monitor deportivo, monitor sociocultural, etc. A partir de 2012, contamos con las homologaciones necesarias para poder impartir los cursos formativos de los nuevos Certificados de Profesionalidad para las especialidades de: montaje y mantenimiento de instalaciones eléctricas de baja tensión, curso que otorga al alumno el Preciado Carnet de Instalador Autorizado; montaje y mantenimiento de instalaciones de climatización y ventilación-extracción; mantenimiento de los sistemas eléctricos y electrónicos de vehículos; mantenimiento del motor y sus sistemas auxiliares; sistemas microinformáticos; diseño web, etc. Escuela con certificado ISO 9001: la Escuela de Oficios de La Nucía recibió en 2010 el certificado de calidad ISO 9001; ha sido renovado ininterrumpidamente hasta la actualidad. Ello se debe a la buena gestión en la formación profesional para el empleo tras superar las auditorías externas realizadas por TÜV Rheiland Ibérica Inspection, anualmente. 15 años de intensa actividad: 142 cursos y 2000 alumnos; 40% inserción laboral. Este altísimo índice de inserción laboral además es consecuencia de la proactiva estrategia del centro para establecer convenios con las principales empresas de la zona para que nuestros alumnos puedan realizar sus prácticas profesionales. Innovación tecnológica: el centro ha experimentado varias reformas y modificaciones, para estar siempre a la vanguardia y ofrecer una formación de calidad contando con los últimos avances tecnológicos. Lo demuestran: la creación del Taller de Energías Renovables para poder obtener un Certificado de Profesionalidad oficial en dicho sector emergente; la creación de un nuevo Taller de Microinformática y Nuevas Tecnologías Certificados de Profesionalidad de Nivel 1, Nivel 2 y Nivel 3 en la familia profesional de informática y comunicaciones). Además, se ha adaptado el taller de electricidad para impartir los Nuevos certificados de profesionalidad en las áreas de domótica e inmótica y automatización industrial (certificado de profesionalidad). Finalmente, la reciente acreditación para impartir los cursos formativos de vehículos híbridos y eléctricos en automoción, y vehículos de movilidad urbana sostenible. Talleres de Empleo: Cabe destacar la gran labor realizada por los 13 Talleres de Empleo “Pinar de Garaita” para La Nucía, en los últimos 13 años. Además de obtener los alumnos un certificado de profesionalidad oficial en la especialidad cursada, también se han desarrollado numerosas acciones para perpetuar, diversificar y mejorar la calidad de las zonas naturales en el tiempo, e instalaciones para el uso público. Se ha creado la red de senderos local y la nueva red de bicicletas de montaña con cartelería didáctica, los jardines urbanos y huertos ecológicos. Junto con el Centro de Educación Ambiental El Captivador y la Ciudad Deportiva Camila Cano, constituye un conjunto de referencia en toda la provincia de Alicante, diseñado por y para el estudio y disfrute del medio ambiente, contribuye a la revalorización, protección y mantenimiento de zonas naturales. Mejora, así, el uso público de la naturaleza local, y sirve para la mejora de la salud física y psíquica de los visitantes y usuarios.

Educación para la conservación del medioambiente. El Centro de Educación Medioambiental (CEM) de La Nucía

Trubat Domènech, Roman

Centro de Educación Medioambiental [CEM], Concejalía CEM, Ayuntamiento de La Nucía

La educación ambiental busca generar ciudadanos comprometidos con su entorno. Asimismo, busca transmitir desde el conocimiento, la motivación a tener actitudes y aptitudes con el medio ambiente que permitan realmente poder conservar lo que tenemos. En nuestro proyecto educativo partimos de tres grandes bloques que devienen nuestras tres premisas. En la primera de ellas se focaliza la actividad en la relación con la naturaleza privilegiando el enfoque cognitivo (aprender sobre la naturaleza), se centra en la conservación de lo que se considera “recurso” (agua, suelo, energía, plantas, animales, patrimonio genético, biodiversidad, etc...). Para llevar a cabo este objetivo realizamos rutas ambientales donde los alumnos conocen de primera mano las montañas que nos rodean, las plantas aromáticas y medicinales de nuestra zona, rastros de animales, leyendas e historias de nuestra comarca, y por lo tanto también nuestra cultura, etc. Para reafirmar estos conocimientos se realizan durante estas rutas juegos en los que los alumnos se deben orientar en el monte y buscar pequeñas pruebas sobre lo visualizado durante el camino. Estas rutas se desarrollan por la red de senderos de La Nucía en la zona del Captivador. El segundo bloque de nuestro proyecto de educación ambiental consiste en concebir la naturaleza como “recurso” que da lugar a la preocupación por la “gestión ambiental”. En las propuestas educativas, se plantea como finalidad “educar para la conservación”. Un programa muy conocido que puede inscribirse en esta premisa o bloque es el de las tres “R”: reducción, reutilización y reciclado. Este apunta tanto a generar nuevos comportamientos individuales, como proyectos comunitarios. Para ello, en nuestro proyecto educativo utilizamos el reciclaje como una herramienta activa con la que desarrollar experiencias educativas innovadoras y dinámicas. Se trata de incluir los valores del reciclaje en la labor educativa por medio de una propuesta eminentemente práctica: “aprender haciendo”. Esta actividad se desarrolla en las aulas adaptadas para ello en el Ecoparque de la Nucía; los alumnos conocen *in situ* el proceso de reciclaje siendo ellos participantes del mismo y realizando talleres de reciclaje. En el tercer bloque de este proyecto educativo aspiramos a abordar con rigor las realidades y problemáticas ambientales y a comprenderlas mejor identificando relaciones de causa-efecto más específicamente. En términos pedagógicos, se centra “en la inducción de hipótesis a partir de observaciones y en la verificación de hipótesis por medio de nuevas observaciones o por experimentación. Este bloque se desarrolla en el CEM (Centro de Educación Ambiental) del Captivador en La Nucía. Los proyectos y experimentos en la escuela son importantes, ya que permiten tanto a niños como a los adolescentes desarrollar y ampliar significativamente tanto la creatividad como la iniciativa. En el CEM disponemos de laboratorio, una aula de la naturaleza, arboretum, etc. en donde desarrollar y motivar la curiosidad científica del alumnado. Realizamos experimentos de laboratorio, hacemos jabón, pinturas naturales, etc. Otra de las principales herramientas que poseemos en el CEM son los huertos ecológicos, que son una estupenda herramienta de aprendizaje transversal. Permiten trabajar conocimientos y habilidades de distintos ámbitos. Para crear un huerto escolar, además de usar las manos, necesitamos poner en práctica otras habilidades. Hay que seleccionar los cultivos en base a las condiciones de la zona, planificar las actividades necesarias para alcanzar el objetivo y coordinarse sobre el terreno para llevarlas a cabo. Todo ello supone, por tanto, trabajar en equipo. Con este proyecto (tres bloques) podemos interconectar todos estos aprendizajes transversales y propiciar los valores de responsabilidad y solidaridad en los estudiantes. Los tres bloques conforman un engranaje que nos permite realizar una formación continua desde los cursos de infantil hasta bachillerato.



Actas - 1st International Congress: Education and Knowledge

El International Congress: Education and Knowledge [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento] (ICON-edu 2022) nace como ágora en la que reflexionar, analizar, exponer, debatir y compartir temas de interés actuales sobre la Educación. La abreviatura ICON corresponde, en inglés, a *International* y *CONgress*; también su traducción al español, a lo que sumamos *CONocimiento*. A ello se añade *edu*, que hace referencia a educación, con lo que se define, de manera armónica, el objetivo de este encuentro académico.

En este libro se recogen las aportaciones de ICON-edu en su edición de 2022 que han sido finalmente aceptadas después de un riguroso proceso de evaluación *double blind peer review* por parte del Comité Científico a partir de los correspondientes criterios de evaluación. Dichas aportaciones, clasificadas por líneas temáticas, versan sobre temas educativos en el seno de las diversas áreas de conocimiento existentes: Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, e Ingeniería y Arquitectura.

En conjunto, se exponen: experiencias educativas innovadoras y buenas prácticas; investigaciones aplicadas en contextos educativos; revisiones bibliográficas en sus diversas variantes sobre temas educativos; y textos teóricos referidos al estado del arte fundamentado y actualizado científicamente. Desde la investigación y la innovación, tanto empírica como teórica, todas estas aportaciones pretenden contribuir a la construcción del conocimiento colectivo de nuestra sociedad.



International **C**ongress: **E**ducation and Knowledge
Congreso internacional: **E**ducación y Conocimiento
Congrés internacional: **E**ducació i Coneixement

Octaedro  Editorial