

PROGRAMA LENGUA VIVA

JOSÉ CALERO HERAS
CONSUELO GONZÁLEZ CUBERO

Lengua viva

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA

1º
ESO

Octaedro  Editorial



JOSÉ CALERO HERAS

CONSUELO GONZÁLEZ CUBERO

Lengua viva

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA

10
ESO

Octaedro  Editorial

LENGUA VIVA - 1º ESO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Autores: José Calero Heras y Consuelo González Cubero

ADVERTENCIA PRELIMINAR

Los fragmentos de obras escritas o gráficas de otros autores que aparecen en el presente libro tienen como única finalidad facilitar a los alumnos y las alumnas el estudio del lenguaje en su medio de comunicación, y carecen, por tanto, de cualquier intención de promoción comercial o propagandística. Los comentarios sobre estos fragmentos escritos y los juicios críticos que se contienen en este trabajo, al tener un carácter docente, están protegidos por la disposición del artículo 32 de la Ley sobre Propiedad Intelectual de 11 de noviembre de 1987 (B.O.E. del 17 de noviembre de 1987).

NOTA: A lo largo del texto, siempre que se utilizan los términos genéricos profesor, alumno, etc., se quiere hacer referencia a ambos sexos.

TODAS LAS ACTIVIDADES Y CUESTIONARIOS PROPUESTOS DEBEN REALIZARSE EN EL CUADERNO DEL ALUMNO/A Y NUNCA SOBRE EL PROPIO LIBRO. LAS PLANTILLAS DE EJERCICIOS SOLO TIENEN FINALIDAD INFORMATIVA.

Primera edición: junio de 2015

© José Calero Heras, Consuelo González Cubero

© Derechos exclusivos de esta edición

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Bailén, 5 - 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 - Fax: 93 231 18 68

www.octaedro.com - octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-721-5

Depósito legal: B. 14.752-2015

EDICIONES OCTAEDRO

Diseño cubierta: Tomàs Capdevila

Corrección: María Urrutia

Edición: Pilar Ciruelo

Coordinación y producción: Joan Reig

Fotografías: 123rf, ingimage, photaki

Digitalización: Ediciones Octaedro

MUESTRA EDITORIAL

Índice

Cuadro de contenidos	7	IV. Antología de lecturas. La pasión por contar	136
1 Vida nueva	9	V. Guía de lecturas. <i>Romancero</i>	140
I. Uso de la lengua. Vida nueva	10	6 Por la mañana	143
II. Estudio de la lengua. La comunicación	16	I. Uso de la lengua. Por la mañana	144
III. Estudio de la literatura. La literatura	24	II. Estudio de la lengua. La conjugación	150
IV. Antología de lecturas. Todo está en los libros	30	III. Estudio de la literatura. El cuento medieval	158
V. Guía de lecturas. <i>El Principito</i>	34	IV. Antología de lecturas. <i>El conde Lucanor</i>	162
2 Mi ciudad	37	V. Guía de lecturas. <i>Cuentos populares</i> de los Hermanos Grimm	165
I. Uso de la lengua. Mi ciudad	38	7 Cuentos y adivinanzas	167
II. Estudio de la lengua. Los fonemas y las sílabas	44	I. Uso de la lengua. Cuentos y adivinanzas	168
III. Estudio de la literatura. La prosa y el verso	50	II. Estudio de la lengua. La oración	174
IV. Antología de lecturas. <i>La tierra de Alvar González</i>	56	III. Estudio de la literatura. El teatro	180
3 Las fiestas	61	IV. Antología de lecturas. El teatro medieval	188
I. Uso de la lengua. Las fiestas	62	V. Guía de lecturas. <i>Asamblea general</i>	193
II. Estudio de la lengua. La palabra	68	8 Amigos y amigas	195
III. Estudio de la literatura. Los movimientos y los géneros literarios	76	I. Uso de la lengua. Amigos y amigas	196
IV. Antología de lecturas. <i>Sancho Panza en la ínsula</i>	84	II. Estudio de la lengua. Los medios de comunicación social	204
V. Guía de lecturas. <i>El diablo de la botella</i>	89	III. Estudio de la literatura. La lírica popular	210
4 Mi diario	91	IV. Antología de lecturas. Canciones medievales castellanas	216
I. Uso de la lengua. Mi diario	92	V. Guía de lecturas. Federico García Lorca	219
II. Estudio de la lengua. El sustantivo y el adjetivo	98	9 El deporte	221
III. Estudio de la literatura. La Edad Media	104	I. Uso de la lengua. El deporte	222
IV. Antología de lecturas. La sociedad medieval	108	II. Estudio de la lengua. Historia de las lenguas	228
V. Guía de lecturas. <i>El príncipe que todo lo aprendió en los libros</i>	110	III. Estudio de la literatura. La lírica culta	234
5 Mi habitación	113	IV. Antología de lecturas. <i>Coplas por la muerte de su padre</i>	240
I. Uso de la lengua. Mi habitación	114	Actividades de aprendizaje evaluable	243
II. Estudio de la lengua. El verbo	120		
III. Estudio de la literatura. Poesía medieval: épica y narrativa	128		

C U A D R O D E C O N T E N I D O S

TEMAS	I. USO DE LA LENGUA	II. ESTUDIO DE LA LENGUA	III. ESTUDIO DE LA LITERATURA	IV. ANTOLOGÍA DE LECTURAS	V. GUÍAS DE LECTURA
1 Vida nueva PÁG. 9	> Comprensión lectora > Definición de palabras > Separación de palabras. Palabras con <i>b/v</i> > Conversación. Relatos. Descripción. Recitación > Internet, blogs. El procesador de textos PÁG. 10	La comunicación > Elementos de la comunicación > Lengua oral y lengua escrita > Unidades de la lengua > Clases de textos > Actividades PÁG. 16	La literatura > El arte y la literatura > La lengua literaria > Actividades PÁG. 24	Textos sobre el amor, la aventura, la soledad... PÁG. 30	<i>El principito</i> , Antoine de Saint Exupéry PÁG. 34
2 Mi ciudad PÁG. 37	> Comprensión lectora > Definición de palabras y derivación > Sílabas átonas y tónicas. Clases de palabras según la sílaba. Palabras con <i>h</i> . Las mayúsculas > Informes. Relatos. Descripción > La imagen: la fotografía y el vídeo PÁG. 38	Los fonemas y las sílabas > Fonemas, vocales y consonantes > La sílaba > La acentuación > Actividades PÁG. 44	La prosa y el verso > El ritmo: medida y rima > Las estrofas > Actividades PÁG. 50	<i>La tierra de Alvar González</i> , Antonio Machado PÁG. 56	
3 Las fiestas PÁG. 61	> Comprensión lectora > Antónimos > Palabras terminadas en <i>-aba</i> . > Puesta en común y debate. > Redacción, cuento y carta > Los mensajes publicitarios PÁG. 62	La palabra > Componentes de la palabra > Grupos de palabras > Categorías de palabras > Los conectores > Actividades PÁG. 68	Los movimientos y los géneros literarios > Clasificación de obras literarias > Grandes épocas de la historia > Géneros literarios > Actividades PÁG. 76	Sancho Panza en la insula PÁG. 84	<i>El diablo de la botella</i> , Robert Louis Stevenson PÁG. 89
4 Mi diario PÁG. 91	> Comprensión lectora > Polisemia. Sinónimos > Reglas de acentuación. Palabras con <i>g/j</i> . > Relato. Debate. El diario > El procesador de textos. PÁG. 92	El sustantivo y el adjetivo > Clases de palabras > El sustantivo > El adjetivo > Actividades PÁG. 98	La Edad Media > La Edad Media > La literatura en la Edad Media > Actividades PÁG. 104	La sociedad medieval PÁG. 108	<i>El príncipe que todo lo aprendió en los libros</i> , Jacinto Benavente PÁG. 110
5 Mi habitación PÁG. 113	> Comprensión lectora > Prefijos y antónimos > Diptongos y hiatos. Palabras con <i>c/qu</i> > Descripción > Clases de diccionarios. El artículo PÁG. 114	El verbo > Morfemas verbales > Verbos auxiliares: conjugación de <i>haber</i> y <i>ser</i> > Actividades PÁG. 120	La poesía medieval: épica y narrativa > Épica en verso: cantares de gesta, <i>Poema de Mio Cid</i> y romances > Poemas narrativos: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita > Actividades PÁG. 128	<i>Poema de Mio Cid</i> <i>Milagros de Nuestra Señora</i> <i>Romance de la mora cautiva</i> <i>Libro de Buen Amor</i> PÁG. 136	<i>El Romancero</i> PÁG. 140

CUADRO DE CONTENIDOS

TEMAS	I. USO DE LA LENGUA	II. ESTUDIO DE LA LENGUA	III. ESTUDIO DE LA LITERATURA	IV. ANTOLOGÍA DE LECTURAS	V. GUÍAS DE LECTURA
6 Por la mañana PÁG. 143	> Comprensión lectora > Polisemia y frases hechas > Palabras con c/z > Acentuación > Exposición y redacciones > Los cuentos tradicionales en Internet PÁG. 144	La conjugación > Clases de verbos > Conjugación de <i>cantar, comer y vivir</i> > La narración > Actividades PÁG. 150	El cuento medieval > El cuento popular > Colecciones literarias > Don Juan Manuel y <i>El conde Lucanor</i> > Actividades PÁG. 158	<i>El conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel PÁG. 162	<i>El rey de los ladrones y otros cuentos</i> , Hermanos Grimm PÁG. 165
7 Cuentos y adivinanzas PÁG. 167	> Comprensión lectora > Hiperónimos. Diminutivos y aumentativos > Palabras con b/v; <i>hay/ay</i> > Narración. Adivinanzas y cuentos > Mensajes en línea PÁG. 168	La oración > Sujeto y predicado > La oración simple y la oración compuesta > Clases de predicados > Núcleos y complementos > Modalidades de oraciones > Actividades PÁG. 174	El teatro medieval > El texto teatral > Géneros dramáticos > El teatro en la Edad Media: <i>La Celestina</i> > Actividades PÁG. 180	<i>Auto de los Reyes Magos</i> <i>La Celestina</i> PÁG. 188	<i>Asamblea general</i> , Lauro Olmo PÁG. 193
8 Amigos y amigas PÁG. 195	> Comprensión lectora > Sinónimos. Definiciones > La acentuación en monosílabos y pronombres interrogativos > Exposiciones, diálogos y redacciones. > El libro digital y en papel PÁG. 196	Los medios de comunicación social > Medios de comunicación: prensa, radio, televisión e Internet > Actividades PÁG. 204	La lírica popular medieval > La lírica > Lírica popular de la Edad Media > El cante jondo > Poesía de inspiración popular > Actividades PÁG. 210	Canciones medievales castellanas PÁG. 216	<i>Canciones, poemas, y romances para niños</i> , Federico García Lorca PÁG. 219
9 El deporte PÁG. 221	> Comprensión lectora > Definición > Tilde en interrogativos. Palabras <i>echo/hecho</i> > Conversación, exposición y debate > Crónicas, exposiciones e informes > Las TIC PÁG. 222	Historia de las lenguas > La familia indoeuropea > Origen de las lenguas de España > Las lenguas románicas > Actividades PÁG. 228	La lírica culta medieval > La lírica culta > La lírica culta en la Edad Media: <i>Las Coplas</i> de Jorge Manrique > Actividades PÁG. 234	<i>Coplas por la muerte de su padre</i> , Jorge Manrique PÁG. 240	



1

Vida nueva

- La definición de palabras.
- La lectura en voz alta.
- La separación de palabras en la escritura.
- La escritura de la *b* y la *v*.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- Cómo nos comunicamos.
- Qué unidades componen la lengua; en especial, el texto.
- Las características del lenguaje literario.

- Las impresiones de una chica en su primer día de instituto.
- Textos breves sobre temas variados: el amor, la guerra, la soledad.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



VIDA NUEVA

Para entrar en
materia

A El diccionario será uno de los libros que más tendrás que utilizar este curso. Intenta explicar qué es, para qué sirve, en qué se diferencia de una enciclopedia, cómo es el tuyo, dónde lo tienes, cuándo y dónde lo adquiriste, qué diccionarios usas en línea, etc.

B Define dos objetos que se encuentran en tu clase: pizarra y ordenador. Emplea estas palabras.

electrónica cálculos tablero
tiza información negro
verde operaciones

- > rectangular pintado de o en el que se escribe con .
- > máquina capaz de hacer aritméticos, lógicas y tratamiento de la .

C Imagina que quieres entablar conversación con un nuevo compañero o compañera. Anota las preguntas correctas entre las siguientes que elegirías.

- > ¿Cómo es tu nombre?/¿Cuál te llamas?/¿Cómo te llamas?
- > ¿Adónde vives?/¿Dónde vives?/¿Cuál domicilio tienes?
- > ¿Tú gustas de estudiar?/¿Te gusta de estudiar?/¿Te gusta estudiar?

D ¿A qué tiempo verbal (pretérito, presente o futuro) pertenecen estas formas?

- > *No hablo.*
- > *No hablaré.*
- > *No hablé.*

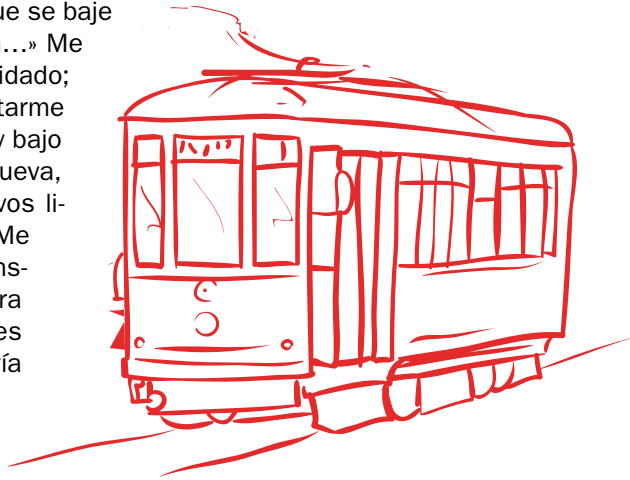
E Adivina cuáles son los tres verbos acabados en *-vir* que significan lo mismo que existir, valer y cocer.



Al instituto

La niebla que sube hasta el hotel cubre los prados, llena el valle, es benéfica, hace menos doloroso el final de las vacaciones... Su frescor, su tono gris me estimulan, fortifican mi impaciencia por afrontar, al fin, lo que me espera al comienzo del curso, esa «vida nueva» en el instituto Fenelón. Me han dicho que allí hay que estudiar mucho, que los profesores
5 son muy exigentes: «Ya verás, los primeros tiempos pueden parecerte difíciles, vas a notar el cambio de la escuela primaria...».

Por fin, una mañana, muy temprano, Vera me lleva hasta la esquina de la calle de Orleans y de la calle de Alesia, donde se para el tranvía... Me ayuda a subir al estribo, se inclina hacia la puerta y le dice al cobrador: «Tenga la bondad, es la primera vez que “la
10 niña” toma el tranvía sola, recuérdeme que se baje en la esquina del bulevar Saint-Germain...» Me recomienda una vez más que tenga cuidado; la tranquilizo con un gesto y voy a sentarme en el asiento corrido de madera que hay bajo
15 las ventanillas, con la pesada cartera nueva, repleta de cuadernos nuevos y de nuevos libros, en el suelo, entre las piernas... Me contengo para no dar un bote a cada instante, me vuelvo a uno y otro lado para
20 mirar las calles a través de los cristales polvorientos... Es una lata que el tranvía se detenga tanto en cada parada, que no vaya más aprisa...



Nathalie SARRAUTE, *Infancia*



- > **Miguel de Unamuno**, *Recuerdos de niñez y mocedad*, caps. II, III y IV.
- > **Azorín**, *Las confesiones de un pequeño filósofo*, caps. III, VII y XII.
- > **Ana María Matute**, *Los niños buenos*.
- > **Juan Ramón Jiménez**, *Platero y yo*, cap. VI.



Nathalie SARRAUTE

Es una escritora francesa, de origen ruso, que nació en el año 1900. En su novela *Infancia* cuenta su niñez, vivida en Rusia y en París antes de la Primera Guerra Mundial.

Comprensión lectora

- 01 |** Busca en el diccionario el significado que tienen en el texto las siguientes palabras.

Palabras	Significado
benéfica (1)	...
estimulan (2)	...
estribo (8)	...
bulevar (11)	...

Podemos definir una palabra empleando otra que tenga el mismo significado: *pararse* (8) = *detenerse*.

- 02 |** Define estas palabras con otras que tengan el mismo significado.

Palabras	Significado
bote (18)	salto, brinco
mirar (20)	...
lata (21)	...
aprisa (23)	...

- 03 |** Expresa si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- La muchacha siente que hayan acabado las vacaciones de verano.
- La muchacha está impaciente por entrar en el instituto.
- Le han dicho que en el instituto tendrá que estudiar menos que en la escuela primaria.
- A la muchacha le gusta que su madre se refiera a ella como «la niña», porque es señal de que la quiere.
- El primer día de curso, la muchacha tranquiliza a Vera, su madre, que está muy nerviosa.
- La muchacha está deseando que el tranvía vaya lento para no llegar al instituto.



Elevador da Bica, Lisboa, Portugal.

- 04 |** Acertijo: Buscad en el diccionario una palabra del primer párrafo del texto, copiad la definición y leedla en voz alta para que los compañeros traten de acertar la palabra a la que corresponde.

- 05 |** Resume las dos partes del texto.

Primera parte (primer párrafo)	Una chica está impaciente al final del verano porque...
Segunda parte (segundo párrafo)	El primer día del curso...

Ortografía

06 | Lee el texto pronunciando con claridad las palabras, haciendo las pausas necesarias y entonando adecuadamente las oraciones.

07 | Aunque pronunciamos juntas algunas palabras, en la escritura deben separarse. Dictaos este texto y verificad que lo habéis escrito bien.

Me han dicho que no está en casa, o sea que a lo mejor se ha ido a jugar. Lo hace a cada momento. Vamos a ver si la encontramos. Entonces podremos preguntarle si se va a venir de una vez o nos va a tener para arriba y para abajo.

Regla de la b y la v: Se escriben con **b** todas las formas de los verbos acabados en **-bir**, excepto **hervir, servir y vivir: sube (subir)**.

08 | Vuelve a escribir este texto con las siguientes formas verbales.

sucumbió escribir subir recibir percibió concibió prohibieron
sirvió vivía revivir sobrevivir malvivía hervía conviví

Yo con él. Dicen que , pero no es verdad. muy bien, hasta que la idea de al Himalaya. en deseos de viejas glorias. Llegó a a la embajada esperando una subvención, aunque no de nada. Incluso le la ascensión. No el peligro. Intentó , pero fue inútil. bajo la avalancha de nieve.

09 | Dictaos unos a otros este texto. Después, anotad a modo de lista las palabras que llevan **b** o **v** y escribid otras palabras de la misma familia que contengan la **b** o la **v**. Por ejemplo, *buenos*: *bondad, bondadoso*.

Su tío le daba entonces buenos consejos para la vida. Le decía que el saber no ocupa lugar, que lo que hace un hombre lo puede hacer otro, que la constancia es la madre de todas las virtudes y que ninguna noche se acostase sin haber aprendido algo nuevo. Y le contó cómo a él mismo su padre le preguntaba al acostarse: «¿Qué has aprendido hoy?», y si no había aprendido nada, lo hacía salir a la calle, aunque fuese invierno, y no le dejaba entrar hasta que no volviese con alguna buena enseñanza.

Luis LANDERO

✓10 | A raíz del dictado anterior, te proponemos que redactes un escrito.

- Explica los cuatro consejos para la vida que daba el tío de Luis a este.
- Recuerda alguna cosa que aprendiste ayer y otra que hayas aprendido hoy. Cuéntala.
- Indica qué aprendemos de los padres, de los amigos, de los profesores, de los libros, de la televisión...

Creación oral

11 | Cuenta a tus compañeros y compañeras cómo han sido tus vacaciones.

12 | Describe el instituto.

Situación	Aspecto exterior	Patio	Clases	Otros aspectos
...

13 | Cuchicheo por parejas: En cinco minutos poneos de acuerdo sobre estos temas. Al finalizar, anotad las conclusiones en la pizarra y comentadlas.

- Una razón para estudiar.
- Un derecho y un deber del alumnado, del profesorado y de la familia.
- Dos normas de funcionamiento de la clase.

14 | Animaos a recitar este poema de Federico García Lorca. Cada uno lo ilustrará según su gusto y criterio. Mostrad los dibujos a los demás compañeros.

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril, canciones tiernas.

¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.

Creación escrita

15 | Redacta un texto que tenga por título: *Mi primer día de instituto*. No olvides reflejar tu estado de ánimo, como hace Nathalie Sarraute.

16 | Redacta un texto que continúe el relato de Nathalie Sarraute.

Su llegada al centro	Los compañeros y profesores	Las primeras clases	La vuelta a casa	Otros aspectos
...

17 | Escribe un texto de diez o doce líneas sobre esta fotografía.



La comunicación en la sociedad actual

- 18** | Observa los verbos de la primera columna, su origen inglés y su significado.

*Se dice erróneamente...	Porque viene del inglés...	Pero debería decirse...
salvar	<i>to save</i>	guardar
clarificar	<i>to clarify</i>	aclarar
hacer un reset	<i>to reset</i>	reiniciar
cubrir	<i>to cover</i>	informar
deletear	<i>to delete</i>	suprimir
remove	<i>to remove</i>	borrar
hackear	<i>to hack</i>	sabotear
linkear	<i>to link</i>	enlazar
nominar	<i>to nominate</i>	proponer
reportar	<i>to report</i>	informar

- 19** | Una de las muchas posibilidades de **Internet** es la de facilitar la comunicación entre las personas. Para ello se han creado nuevas palabras, como las siguientes. Indica su significado.

chatear blog foro enlace contacto correo electrónico web

- Página web que permite a los visitantes dejar comentarios.
- Conexión con otros archivos, direcciones...
- Grupo de noticias sobre las que los usuarios pueden opinar.
- Hablar, conversar, charlar...
- Servicio de red para permitir a los usuarios recibir y enviar mensajes.
- Persona o entidad cuya dirección, teléfono, etc., mantenemos en la agenda para comunicarnos por correo electrónico.
- Documento de la informática.

- 20** | Ahora imagina que puedes trasladar tu diario personal a un *blog* o página *web* personal. Explica:

- Qué diseño tendría (dónde colocarías las imágenes, el texto...).
- Qué imágenes, texto... utilizarías.
- ¿Crees que le gustaría a tus amistades? ¿Por qué?

- 21** | Realizad un intercambio de opiniones sobre el uso que hacéis del ordenador y del móvil: tiempo que les dedicáis, personas con las que os relacionáis, experiencias que habéis tenido... Entonces:

- El profesor anotará en la pizarra todas las palabras o expresiones relacionadas con estos medios de comunicación.
- Después las ordenaréis según su significado o cualquier otro criterio y las copiaréis en vuestro cuaderno.
- Partiendo de ellas, escribiréis un breve texto sobre la utilidad del ordenador y el móvil.

- 22** | Utilizando el procesador de textos, elabora un breve escrito en el que cuentes tus expectativas para este curso: tu impresión sobre el centro y sus dependencias, la dificultad de las asignaturas, las relaciones con tus compañeros y profesores, etc.

II

Estudio de la lengua

LA COMUNICACIÓN



Para entrar en
materia

A Dile a una persona que la amas: de palabra, por escrito, con imágenes, con gestos, de otras formas.

B Adivina la palabra que falta en estas cuatro oraciones.

- > Me he mordido la .
- > Lo entendí porque hablaba mi misma .
- > He sacado un notable en .
- > Una de tierra se adentraba en el mar.

C Empareja correctamente las palabras de cada columna.

- | | |
|---------|--------------|
| pájaro | > catalán |
| uccello | > castellano |
| ocell | > inglés |
| oiseau | > gallego |
| paxaro | > francés |
| bird | > vasco |
| txori | > italiano |

D Completa este texto inventándote un final. Después, por parejas, uno lo lee en voz alta mientras que otro de vosotros representa mímicamente las acciones.

Al levantarse de la cama, Juana bosteza sonoramente, se despereza, se rasca la cabeza y se restriega los ojos. A tientas, se dirige al cuarto de baño, donde se cepilla los dientes y se lava las manos. Después se dirige a la cocina, abre la nevera y...

E Esta actividad consta de tres partes.

- a) Forma palabras con estas letras: a, e, o, d, l, m, n, r.
- b) Ordena estas palabras para formar una oración:
En almendro de falda florido he
la la sierra un visto.
- c) Añade cuatro oraciones a la anterior, hasta formar un texto con sentido completo.

LA COMUNICACIÓN

Las personas no estamos solas; vivimos en sociedad, por lo que necesitamos comprender a los demás y hacernos comprender por ellos, poder escuchar y también expresarnos; es decir, **necesitamos comunicarnos**.

Todos los seres vivos pueden intercambiar información mediante gestos, sonidos, olores, etc. Sin embargo, las personas, partiendo de nuestra capacidad innata para el lenguaje, hemos creado un sistema de comunicación mucho más perfecto: la **lengua**, que según su código se manifiesta en un **idioma** concreto.

Mediante la lengua o idioma de nuestra comunidad expresamos pensamientos, deseos y emociones. Ella nos permite conocer el mundo, a nuestros semejantes e incluso a nosotros mismos. Pero también gracias a ella podemos saber cómo vivían, sentían y pensaban nuestros antepasados y transmitir nuestros hallazgos y experiencias a las generaciones futuras.

El lenguaje es la capacidad que tenemos los humanos de comunicarnos. La lengua o idioma es el conjunto de palabras que, combinadas según ciertas normas, utiliza un grupo de personas para comunicarse.

Elementos de la comunicación

Para que los seres humanos podamos comunicarnos tienen que intervenir los siguientes elementos:

- » Un **emisor**, que es la persona que transmite la información (en el texto inicial, es Vera, la madre de Nathalie).
- » Un **receptor**, que es la persona que la recibe (el cobrador del tranvía).
- » Un **mensaje**, que es la información que se transmite (el cobrador debe recordarle a la niña dónde tiene que bajar).
- » Un **código**, o conjunto de signos (palabras, gestos, dibujos...), regidos por unas normas, con los que se transmite el mensaje (en el caso de Vera, es la lengua hablada).

En un acto de comunicación intervienen los siguientes elementos: emisor y receptor, mensaje y código.

Un instrumento precioso

Las tribus, clanes familiares y demás comunidades humanas prehistóricas contaban con un arma fuera de lo común para su supervivencia, una herramienta peculiar, aún mejor que las hachas de sílex y las flechas de obsidiana, que les ayudó a superar el medio hostil en constante pugna con animales de mayor fuerza y astucia; un instrumento precioso y único, desconocido entre las demás especies. Ese don intangible, tan inapreciable y misterioso como la vida misma, fue el lenguaje articulado.

» Ignacio MERINO, *Los dominios del lenguaje*

Hablar a gritos

Sí, hablamos a gritos. En alguna ocasión yo escribí que somos el pueblo que más grita y menos comunica. Nada hay más azorante, al menos para mí, que sentarse en un restaurante y sentirse obligado a escuchar los problemas de los vecinos de mesa. O en el teatro, las confidencias de quienes están cerca, que además no permiten seguir el espectáculo.

Un amigo mío melómano pero enemigo de la ópera solía decir que los gritos de los divos no le dejaban oír la música. Y yo, añado, en serio, que la vociferación del prójimo no me deja oír sus opiniones. Gritamos por gritar. Y al mismo tiempo, acompañamos la desmesura locutiva con la desmesura del gesto.

» Domingo GARCÍA-SABELL

LENGUA ORAL Y ESCRITA

Para comunicarnos podemos emplear la **lengua oral**, formada por sonidos, o la **lengua escrita**, constituida por letras.

La **lengua oral** se aprende de manera natural en la primera infancia y es la más utilizada en la comunicación diaria. Ofrece **muchas variantes** (conversación, exposición, debate, entrevista...), con características y reglas propias, y permite cierta libertad: con la familia o los amigos podemos hablar de manera más descuidada que si exponemos un tema en clase.



La **lengua escrita** se aprende en la escuela y está sujeta a reglas más rígidas que la hablada. Como permanece en el tiempo, sirve para transmitir la ciencia, la cultura y la literatura; promulgar las leyes, estudiar, redactar contratos, solicitar trabajo, comunicarnos con personas ausentes, etc.

La **lengua oral** es la forma natural de comunicación: emplea sonidos y se ayuda de gestos. La **lengua escrita** es una forma aprendida de comunicación: utiliza letras y otros signos gráficos, como los signos de puntuación, los de interrogación, etc.

La vida actual exige **conocer y dominar la lengua oral y la escrita para desarrollar competencias comunicativas**. Por tanto, este será el principal objetivo de la asignatura.

Lengua

Sistema general de signos organizados, cuya función principal es la comunicación.

Lenguaje

Facultad que solo poseen los seres humanos para comunicarse mediante las distintas lenguas.

Habla

Forma particular en que cada persona se comunica.



UNIDADES DE LA LENGUA

Todas las lenguas están formadas por un número limitado de **fonemas**, que son unidades mínimas sin significado. Percibimos estos fonemas (/e/, /m/, /s/, /a/...) a través del oído, en forma de **sonidos**; o a través de la vista, en forma de letras (e, m, s, a...).

Los fonemas son las unidades más pequeñas de la lengua, sin significado. En la escritura se representan con **letras** y en el habla se realizan como **sonidos**.

Combinando los fonemas o las letras, formamos las **palabras**, que ya tienen significado (*mesa*). Con las palabras aisladas podemos expresar conceptos, o sea, ideas, representaciones mentales de las cosas (*comprar, mesa, padres, estudiar*). Para relacionar unos con otros, combinamos las palabras y formamos **oraciones**: *Mis padres me han comprado una mesa para estudiar*.

Las palabras son las unidades más pequeñas de la lengua, con significado. Las **oraciones** son unidades de la lengua con sentido completo.

Pero, al hablar y escribir, no formamos oraciones aisladas (*Me duele la cabeza. Mi padre me ha comprado una mesa para estudiar. Tengo hambre*), sino que relacionamos unas con otras alrededor del mismo tema para formar un **texto**: *Ayer fue el día de mi santo. Yo quería una bicicleta de montaña para ir a la sierra y mis padres me han comprado una mesa para estudiar...* Las conversaciones, las cartas, las redacciones, las novelas, los poemas... son textos.

Texto es la unidad total de comunicación, oral o escrita, que transmite un mensaje completo.

La lengua, pues, está compuesta por unidades que se agrupan para formar otras mayores hasta llegar al texto.

FONEMAS → **PALABRAS** → **ORACIONES** → **TEXTOS**

La maravilla de la escritura

¡Qué bonito era que todos aquellos palotes, aquellas curvas, aquellos redondeles y aquellos puentecitos formaran, reunidos, letras! Y aquellas letras juntas, sílabas; y aquellas sílabas, una tras otra, palabras. No salía de su asombro.

Mamá, por ejemplo; *mamá*, tres puentecitos, un redondel, una curva, otros tres puentecitos, un segundo redondel, otra curva. Resultado: *mamá*. ¿Cómo recuperarse de esta maravilla?

» Daniel PENNAC, *Como una novela*



Coser y contar

Ponerse a contar es como ponerse a coser. «Para las labores –decía mi madre– hay que tener paciencia; si te sudan las manos, te las lavas; si se arruga el pañito, lo estiras. Y siempre paciencia.» Coser es ir una puntada detrás de otra, sean vainicas o recuerdos.

» Carmen MARTÍN GAITE

CLASES DE TEXTOS

La lengua cuenta con numerosos tipos de textos. Los más usuales pertenecen a estos tres grandes grupos:

a) Narración. Relata hechos, reales o imaginarios. Cuentos, novelas, fábulas, leyendas; noticias y reportajes; diarios, biografías, etc., son narraciones. Están compuestas por los siguientes elementos:

- **Narrador/a:** persona que relata los hechos.
- **Acción:** conjunto de hechos relatados que transcurren en un **tiempo** y unos **espacios** determinados.
- **Personajes:** seres de ficción que realizan las acciones.

b) Descripción. Describe, es decir, «pinta» con palabras lo que se percibe por los sentidos, ya sean lugares, personas, objetos o sensaciones. La descripción de personas recibe el nombre de **retrato**. Para describir, hay que observar atentamente, seleccionar y ordenar los aspectos más interesantes y utilizar la lengua con precisión y claridad.

c) Diálogo. Consiste en el intercambio directo de información entre dos o más interlocutores. Se da en conversaciones, coloquios, entrevistas, obras de teatro, etc.

En los textos **narrativos** se relatan hechos; en los **descriptivos** se describen cosas, personas o sensaciones; en los **dialogados**, los interlocutores intercambian directamente información.

Para dialogar

Para dialogar,
preguntad primero;
después... escuchad.

» Antonio MACHADO

El arte de la descripción

Una cosa difícil de hacer en literatura es un paisaje. Más difícil aún es hacer un retrato, un buen retrato... Y lo más difícil de todo es hacer una descripción, es decir, relacionar, poner con naturalidad, si puede ser con gracia, un hombre en un paisaje.

» Josep PLA



Bosque de Muniellos, Asturias.

Actividades

LA COMUNICACIÓN

01 Señalad los elementos que intervienen en los siguientes actos de comunicación.

- Una gallina, que ha encontrado unos granos de trigo, llama a sus pollitos.
- María expone la lección en clase de Lengua.
- Un guardia de tráfico detiene los coches para que crucen los peatones.
- A solas, Juan lee en su casa un poema de Bécquer.
- Un conductor observa la señal de stop en un cruce de carreteras.
- Un árbitro de fútbol pita una falta.
- Andrés escribe una carta a su abuela para felicitarla en su cumpleaños.

Acto de comunicación	Emisor	Receptor	Mensaje	Código
Una gallina, que ha encontrado unos granos de trigo, llama a sus pollitos.	La gallina	Los pollitos	«Venid aquí.»	El cacareo
...

02 Indicad qué pueden significar los siguientes gestos y otros que vosotros añadáis.

- Subir y bajar la cabeza.
- Moverla de izquierda a derecha.
- Frotarse las manos.
- Arrugar el entrecejo.
- Guiñar un ojo.

Gestos	Significado	Otros gestos con significado parecido
Subir y bajar la cabeza.	Confirmación.	Levantar el dedo pulgar.
...

03 Expresad mediante gestos los siguientes estados de ánimo.



alegría tristeza miedo
sorpresa cansancio
enfado vergüenza
desprecio



LENGUA ORAL Y ESCRITA

04 Sigue estas consignas.

- Escribe lo que has hecho en los cinco minutos anteriores a la clase de Lengua.
- Intenta explicarlo a los compañeros con gestos.
- Después, explícaselo oralmente.
- Finalmente, lee lo que habías escrito al principio.

05 Di quiénes han sido los interlocutores de la última conversación que has tenido hoy y sobre qué tema ha tratado.

06 Repartid los papeles por parejas e improvisad un diálogo entre:

- una araña y una mosca,
- un zapato y el pie,
- una corbata y el cuello,
- un anillo y el dedo,
- un bolígrafo y el papel,
- un peine y el pelo,
- un ratón y un ordenador.

07 Escribe unas frases de derecha a izquierda, como los árabes; o de arriba abajo, como los japoneses.



08 Escribe una solicitud de trabajo para una empresa de tu localidad. Sigue este esquema.

Yo, _____,

con DNI: _____, residente en calle _____

de la localidad _____,

SOLICITO:

El puesto de _____

por las siguientes razones:

Fdo.: _____

En _____ a _____ de _____ de 20 _____

UNIDADES DE LA LENGUA

09 Pronunciad ordenadamente los veinticuatro fonemas de la lengua castellana.

/a/	/b/	/ch/	/d/	/e/	/f/	/g/	/i/
/j/	/k/	/l/	/ll/	/m/	/n/	/ñ/	/o/
/p/	/r/	/rr/	/s/	/t/	/u/	/y/	/z/

10 Indicad cuántas oraciones, palabras, fonemas y letras hay en la frase: *Ha llovido mucho*.

11 Escribid un texto de cinco líneas sobre el calzado que lleváis puesto. Indicad luego:

- de cuántas oraciones consta,
- cuántas palabras tiene la primera oración,
- cuántas letras tienen las cinco primeras palabras del texto.

12 Descubrid los dos intrusos (una palabra y una oración) que hay en este texto.

La muchacha se durmió como un gatito. Bienvenido no se atrevió a despertarla detrás porque le parecía que estaba soñando y que su sueño debía de ser muy hermoso. Llegó el alba. Brillaban las estrellas. La joven se despertó.

CLASES DE TEXTOS

13 Resume estos textos y di de qué clase son.

A La tarde está muriendo en un crepúsculo largo, suave, diáfano: las lejanas montañas que cierran la llanura se tiñen de un pálido violeta; brillan con su verdor intenso los anchos cuadros de las viñas; la carretera marca entre los rastrojos su recta cinta blanca.

(AZORÍN)

B PAULA.—Siempre estamos peleando.
DIONISIO.—¿Hace mucho tiempo que son ustedes novios?
PAULA.—No. No sé. Dos días. Dos días o tres. A mí no me gusta... El caso es que es simpático, pero cuando bebe o cuando se enfada se pone hecho una fiera...

(M. MIHURA)

C —¡Chico, cómo está el agua!
—¿Que cómo está qué?
—De buena. Está fenómeno.
—¿Caliente?
—Caliente, no; lo justo, lo ideal...
Empezaron las chicas a moverse; se levantaban con pereza. Sebas corría otra vez; tuvo un lío con un perro. Le acosaba a ladridos...

(R. SÁNCHEZ FERLOSIO)

14 Añade unas líneas a uno de los textos anteriores.

15 Escribe un texto breve de cada modalidad: narración, descripción y diálogo.

16 Analiza los componentes de la narración *Al instituto*, que da comienzo al tema. Explica brevemente:

Narrador	Acción	Tiempo	Espacio	Personajes
...

III

Estudio de la literatura

LA LITERATURA

Para entrar en
materia

A Entablad una conversación sobre estas cuestiones.

- > ¿Qué os sugiere la palabra *literatura*?
- > ¿Cambiaría vuestra vida si algún día desaparecieran todas las obras literarias?
- > ¿Para qué se escriben novelas, poesías u obras de teatro?
- > ¿Cómo se entretenía la gente cuando no había televisión, cine, ordenadores, discotecas, etc.?

B Estas dos adivinanzas tratan de temas relacionados con lo que vamos a estudiar en este apartado. A ver si adivinas de qué se trata.

Cuenta cosas en silencio;
lo devoran los humanos
teniéndolo entre las manos.
Para saber, tenlo abierto.

Blancos son los campos;
las semillas, negras;
cinco son los bueyes
que el arado llevan.

C Piensa en el libro que más te haya gustado. Expresa a tus compañeros cómo te imaginas que llegó a escribirlo su autor o autora: cómo creó los personajes, en qué lugar se inspiró, etc.

D Escribe de nuevo esta estrofa de Garcilaso de la Vega. Debes completarla con estos adjetivos.

duro estrecho ancho oscura dulce
clara dura amarga

El campo me parece ;
la noche para mí es ;
la compañía, y ,
y campo de batalla el lecho.

E Transformad, con la varita mágica de la imaginación, las mesas, sillas, perchas, puertas, etc., de la clase en cosas bellas. Por ejemplo:

- > *Las ventanas son los ojos de la clase.*
- > *La pizarra es un trozo de noche oscura, rayado por un dedo de nieve.*

EL ARTE

La contemplación de la belleza nos produce un placer espiritual (una sensación agradable al espíritu), no físico. Existe una **belleza natural**, que está en la naturaleza (el mar, las estrellas, una montaña, una flor...) y una **belleza artística**, que está en algunos elementos creados por el ser humano (una catedral, un cuadro, una canción, una poesía...). Solo él es capaz de convertir la materia (madera, piedra, sonidos...) en objetos bellos o artísticos.

Conseguir la belleza es, pues, el objetivo del arte, mientras que el de la ciencia es descubrir la verdad.

Llamamos **arte** al conjunto de obras bellas creadas por el hombre, que nos producen un placer espiritual.

Según la materia que utilice el artista para conseguir la belleza, distinguimos **diversas artes**: música, pintura, literatura...

LA LITERATURA

La literatura es el arte que utiliza las palabras para crear obras bellas. No tiene una finalidad práctica sino estética.

Un cristal es un objeto útil, fácil de reemplazar. Una vidriera es un objeto artístico hecho para ser contemplado y, si se rompe, es insustituible. La literatura tampoco tiene un fin práctico, no es imprescindible para vivir, pero sí resulta de **gran utilidad**:

- > Nos produce **placer** y nos entretiene.
- > Desarrolla nuestras **facultades intelectuales**: imaginación, memoria, sensibilidad...
- > Amplía nuestra **cultura** (es decir, nuestro conocimiento del mundo) al ponernos en contacto con países, costumbres y personajes que de otro modo nunca llegaríamos a descubrir.
- > Ayuda a **concernos a nosotros mismos**, pues trata de cosas que todos hemos sentido alguna vez: amor, soledad, felicidad...

Literatura es el arte que utiliza las palabras para crear obras bellas. A la vez que nos entretiene, desarrolla nuestras facultades intelectuales y amplía nuestra cultura.



LA LENGUA LITERARIA

Los escritores utilizan la misma lengua que usamos en nuestras conversaciones, pero con una **finalidad estética** (para crear belleza, como ocurre en todas las artes). Para transmitir con fuerza y belleza sus historias, sentimientos o emociones, transforman la lengua común y la adornan con las llamadas **figuras literarias**.

Las **figuras literarias** son unos recursos o adornos que se emplean en literatura para hacer más expresiva y bella la lengua.



Las figuras literarias más importantes son: el epíteto (del griego *epitheton*, «añadido»), la comparación, la metáfora y las repeticiones.

El epíteto



El **epíteto** es un adjetivo que no es necesario en la frase, por lo que solo sirve para adornarla y embellecerla.

El epíteto va a veces **detrás del sustantivo** (*álamos blancos*, *remansos dormidos*), pero con frecuencia le **antecede** (*dulce valle*, *tiernos abrazos*). Hay que ser prudentes en su uso; si abusamos de él, en vez de embellecer la lengua, la afeamos.

La comparación



El **símil** (del latín *símilis*, «igual, semejante») o **comparación** consiste en relacionar dos términos que guardan algún parecido entre sí: *Eres tan bella tú como el prado tierno tras el arco iris*.

Toda comparación consta de **tres partes**:

- > Un **término real**: aquello de que se habla (*tú*).
- > Un **término imaginario**, o imagen: aquello con lo que se compara (*un prado tierno tras el arco iris*).
- > Una **unión** entre ambos (*como, igual que, cual, parece...*).



Con una comparación

«¿No podríais expresarme vuestro amor con alguna comparación? —dijo el rey—. Así conoceré vuestros sentimientos.» Respondió entonces la mayor: «Quiero a mi padre tanto como al azúcar más dulce». La segunda: «Yo lo quiero tanto como

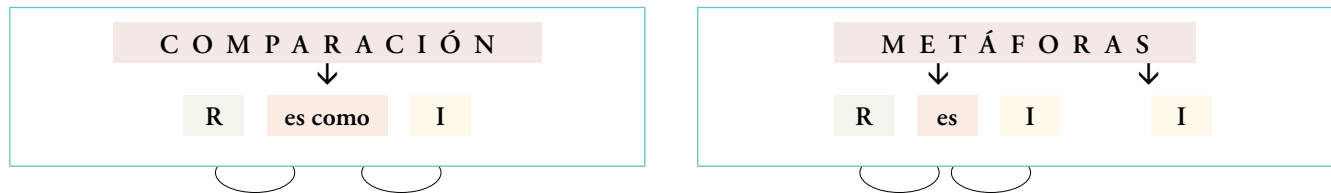
a mi vestido más precioso». Pero la tercera seguía callada, por lo cual le preguntó el rey: «Y tú, hija mía, ¿cómo me quieres?». «No lo sé —respondió ella—, no encuentro nada con que pueda comparar mi cariño por vos.»

» Hermanos GRIMM, *La pastora de ocas en la fuente*

La metáfora

La **metáfora** (del griego *meta* + *phero*, «llevar más allá, sustituir») consiste en identificar dos cosas, una real y otra imaginaria; es decir, en asegurar que una es la otra.

La metáfora más sencilla consta de un término **real** (*ojos*) y otro **imaginario** (*soles*): *Sus ojos son dos soles*. Pero se puede suprimir el real: *Brillan dos soles en su cara*. En ambos casos, una palabra (*soles*) toma un sentido distinto al que tiene en la lengua común.



Las metáforas y comparaciones resultan más bellas cuanto más original sea el término imaginario.

Las repeticiones

En literatura se utiliza la repetición de **fonemas, palabras o frases** para aumentar la expresividad de la lengua.

“El ruido con que rueda la ronca tempestad.”
JOSÉ ZORRILLA

“Tenía agua en el corazón. **Lo sentía** perder el paso un instante, **lo sentía** retrasarse un latido, como en las marchas militares del colegio, una y otra vez, y al fin **lo sentía** recuperarse porque Dios es grande.”
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

“**Por la cima del árbol** iré
y te buscaré.
Por la cima del árbol he de ir,
por la cima del árbol has de venir.”
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



El corazón
El corazón es agua
que te acaricia y canta.
El corazón es puerta
que se abre y se cierra.
El corazón es agua
que se remueve, arrolla,
se arremolina, mata.
» Miguel HERNÁNDEZ,
Cancionero y romancero de ausencias

Voz

Voz que soledad sonando
por todo el ámbito asola,
de tan triste, de tan sola,
todo lo que va tocando.
Así es mi voz cuando digo
–de tan solo, de tan triste–
mi lamento, que persiste
bajo el cielo y sobre el trigo.
–¿Qué es eso que va volando?
–Solo soledad sonando.

» Ángel GONZÁLEZ, *Áspero mundo*

Actividades

EL ARTE

- 01** Define cada una de estas artes teniendo en cuenta los materiales que utilizan para expresar la belleza.

Artes	Materiales
Literatura	Sonidos
Danza	Piedra, madera, escayola, bronce...
Pintura	Materiales de construcción
Arquitectura	Colores y líneas
Escultura	Sonidos y movimiento
Música	Palabras
Cine	Sonidos y palabras
Canción	Imágenes en movimiento

LA LITERATURA

- 02** Para medir tus conocimientos de literatura, responde:

- ¿Quién es el autor de *Romeo y Julieta*: Cervantes, Shakespeare o Gloria Fuertes?
- ¿De qué libro es personaje Dulcinea: de *El Quijote*, *Las mil y una noches* o *La Regenta*?
- ¿Qué escribió Juan Ramón Jiménez: teatro, novela o poesía?
- ¿Camilo José Cela recibió el premio Nobel de medicina, de la paz o de literatura?

LA LENGUA LITERARIA

- 03** Señala los epítetos que encuentres en estos versos de Garcilaso de la Vega. ¿Qué sentidos realzan?

Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.



- 04** Indica el término real y las imágenes en las comparaciones de este fragmento de Eduardo Mendoza.

Una lágrima se asomó a sus párpados como un inesperado visitante, como la primera brisa de la primavera, como las primeras nieves, como la primera flor que brotó en la tierra.

Comparación	Término real	Imagen
Una lágrima... como un inesperado visitante	<i>La lágrima</i>	<i>Inesperado visitante</i>
...

- 05** Utiliza en una breve descripción estos sustantivos del texto anterior, acompañándolos de un epíteto: *lágrima*, *brisa*, *primavera*, *nieve* y *flor*.

06 En la lengua común empleamos muchas comparaciones. Completa las que siguen y añade tú otras.

- *Es más bruto que...*
- *Es más aburrido que...*
- *Es más lenta que...*
- *Va tieso como...*
- *Habla más que...*
- *Es más vieja que...*
- *Se puso rojo como...*
- *Es más pobre que...*



07 Escribe una redacción que cumpla estas condiciones.

- Ha de empezar: *Atardecía sobre la ciudad.*
- Ha de terminar: *Y se quedó mirando las estrellas.*
- Ha de contener dos comparaciones y dos epítetos.

08 Indica las repeticiones y metáforas que contiene este poema de Juan Ramón Jiménez.

Tu corazón y el mío
son dos prados en flor
que une el arcoíris.

Mi corazón y el tuyo
son dos niños dormidos
que une la vía láctea.

Tu corazón y el mío
son dos rosas que une
el mirar complacido de lo eterno.



Repeticiones

Tu corazón y el mío...

...

Metáfora

Tu corazón y el mío son...

...

09 Explica el significado de estas metáforas populares y añade tú otras.

- *Está hecho un cafre.*
- *Esto es una jaula de grillos.*
- *Es un manojo de nervios.*
- *Tiene cara de póquer.*
- *No vale tres pimientos.*
- *Hay que ir con pies de plomo.*
- *Es un lince.*
- *Tiene la mosca detrás de la oreja.*
- *Es un alma en pena.*
- *No ve tres sobre un burro.*

10 Por parejas, pensad alguna metáfora de las siguientes palabras.

balón bicicleta nube zapato reloj pájaro flor

IV

Antología de lecturas

Todo está
en los libros

Si de repente desaparecieran todas las obras literarias, perderíamos la herencia más valiosa que nos han ido dejando nuestros antepasados durante siglos y siglos. Y es que en los libros está todo:

- › la respuesta a los **grandes misterios** que el ser humano ha intentado explicarse desde siempre: la vida, la muerte, Dios, el más allá...;
- › las **emociones** que sentimos en lo hondo del corazón y que otros sintieron antes: el amor, la soledad, la tristeza, la felicidad...;
- › los problemas de la **sociedad**, que los escritores han denunciado repetidamente para

que no caigamos en los mismos errores de generaciones anteriores: las injusticias, el consumismo, la guerra, la explotación de los débiles...;

- › el **humor**, la **aventura** y la **fantasía** con que algunos autores han intentado divertirnos y alegrarnos la vida;
- › la **belleza** del mundo que nos rodea, que con frecuencia nos pasa desapercibida...

Todo está en los libros. En estas páginas encontraremos unas breves muestras de lo que ellos encierran.

El amor

Pues bien, yo necesito decirte que te adoro, decirte que te quiero con todo el corazón; que es mucho lo que sufro, que es mucho lo que lloro, que ya no puedo tanto; y al grito que te imploro, te imploro y te hablo en nombre de mi última ilusión. Yo quiero que tú sepas que ya hace muchos días estoy enfermo y pálido de tanto no dormir;

que ya se han muerto todas las esperanzas mías; que están mis noches negras, tan negras y sombrías que ya no sé ni dónde se alzaba el porvenir. Comprendo que tus besos jamás han de ser míos; comprendo que en tus ojos no me he de ver jamás; y te amo, y en mis locos y ardientes desvaríos bendigo tus desdenes, adoro tus desvíos;

y en vez de amarte menos te quiero mucho más. A veces pienso en darte mi eterna despedida, borrarte en mis recuerdos y huir de esta pasión; mas si es en vano todo y mi alma no te olvida, ¡qué quieres tú que yo haga, pedazo de mi vida; qué quieres tú que yo haga con este corazón!

La aventura y la fantasía

La estatura media de los naturales, poco menos de quince centímetros, guarda una exacta proporción con la altura de los animales, de los árboles y plantas. Por ejemplo, los caballos y bueyes más grandes tienen diez centímetros de altura; los carneros, tres centímetros, poco más o menos; los gansos, el tamaño de un gorrión aproximadamente, y así las varias gradaciones en sentido descendente, hasta llegar a los más pequeños, que para mi vista eran casi imperceptibles.

Pero la naturaleza ha adaptado los ojos de los lili-putienses a los objetos que les rodean y ven con gran exactitud, aunque no a gran distancia. Como testimonio de la agudeza de su vista para los objetos cercanos, puedo mencionar la diversión que me produjo observar cómo un cocinero pelaba una calandria que no llegaba al tamaño de una mosca corriente y cómo una niña enhebraba una aguja invisible con una seda invisible. Sus árboles más altos alcanzan unos dos metros de altura; me refiero a los que existen en el gran parque real, y a las copas de los cuales llegaba yo justamente con el puño. Los otros vegetales están en la misma proporción, pero esto lo dejo a la imaginación de los lectores.

No diré gran cosa aquí de su cultura, que durante largas épocas ha florecido en aquel pueblo en todas sus ramas. Solo hablaré de su modo de escribir, que es muy particular, pues no escriben de izquierda a derecha, como los europeos; ni de derecha a izquierda, como los árabes; ni de arriba a abajo, como los chinos, sino oblicuamente, de uno a otro ángulo del papel, como las señoras inglesas.

Entierran sus muertos con la cabeza para abajo, porque creen que dentro de once mil lunas todos se levantarán otra vez, y que al cabo de este periodo, la Tierra –que ellos juzgan plana– se volverá de arriba abajo; y de ese modo esperan, cuando resuciten, encontrarse de pie.

› Jonathan SWIFT, *Los viajes de Gulliver*



“Sus árboles más altos alcanzan unos dos metros de altura.”

La soledad

Le habían comprado aquel mismo día un balón de reglamento, de cuero inglés, amarillo verdoso como una naranja en agraz. El niño, aburrido, aguardaba a sus amigos para estrenar el balón, allí, en su corralazo, ancho como la tarde. Pero los amigos no llegaban. Pasaba el tiempo y no llegaban. Se habrían ido a una era a patear una pelota recosida, ajenos al flamante balón verdoso que les aguardaba.

El niño se tumbó sobre la hierba con el balón por cabecera, con las manos extendidas en cruz. Así, cara al cielo, el mundo cambiaba de sentido: veía las pancitas de los pájaros, que sobre los hilos del teléfono miraban inquietos, y decían su frase pulida y aguda. Muy apagados, llegaban las voces, los silbidos, los ladridos y los gritos de todo el pueblo. Cuando mirando al sol entornaba los ojos, veía estrellas, rayos y lunares de muchos colores, de muchos colores brillantes. De cuando en cuando, el paso de un carro estremecía el empedrado de la próxima calle. Luego, el silencio. Ese silencio largo y alto de las tardes de verano... Los amigos estaban en la era jugando con una pelota recosida, despreciando aquel balón flamante, verdoso como una naranja en agraz.

› Francisco GARCÍA PAVÓN, *Una tarde lenta*

“Veía estrellas, rayos y lunares de muchos colores brillantes.”



La belleza

Siddhartha iba aprendiendo a cada paso cosas nuevas, pues el mundo, para él, se había transformado, y su corazón se hallaba como bajo el efecto de un hechizo. Veía el sol salir tras las montañas boscosas y ocultarse entre las lejanas palmeras de la orilla. Por la noche admiraba el orden de las constelaciones en el cielo y la media luna que, como una barca, flotaba en el espacio azul. También veía árboles, astros, animales, nubes, arco iris, roquedales, hierbas, flores, arroyos y ríos; advirtió el centelleo del rocío matinal en los arbustos, el azul pálido de las altas montañas en la lejanía, el gorjeo de los pájaros, el zumbido de las abejas y la canción del viento entre los arrozales plateados.

Todas estas cosas y mil más, de abigarrada diversidad, habían existido desde siempre: el sol y la luna no habían dejado de brillar desde tiempo inmemorial, y los ríos siempre habían murmurado y las abejas, zumbado. Pero todo esto no había sido antes más que un velo efímero e ilusorio a los ojos de Siddhartha...

¡Qué hermoso era el mundo para quien lo contemplaba así, sin ningún deseo de explorarlo, con una visión ingenua y de infantil simplicidad! ¡Qué hermosas eran la luna y las constelaciones, los arroyos y las riberas, los bosques y las rocas, las cabras y los cárbos dorados, las flores y las mariposas! ¡Qué hermoso y agradable era deambular así por el mundo, tan despreocupadamente y con el corazón abierto a todo lo inmediato, sin recelos de ningún tipo! El sol ardía en la cabeza de otro modo, y distintos eran también la fresca sombra del bosque, el agua del arroyo y la cisterna y el sabor de los plátanos y de las calabazas. Los días y las noches eran cortos, y las horas huían con la rapidez de un velero sobre el mar, de un barco cargado de tesoros y alegrías.

› Hermann HESSE, *Siddhartha*

“¡Consumid!, y tocaban los artículos y los dejaban.”

El consumismo

Una fila ininterrumpida serpenteaba por las aceras y los soportales, se alargaba a través de las puertas cristaleras en los comercios alrededor de todos los mostradores, impelida por los codazos de cada quisque en las costillas de cada prójimo, a modo de continuos golpes de émbolo. ¡Consumid!, y tocaban los artículos y los dejaban y vuelta a tocarlos y se los arrancaban mutuamente de las manos; ¡consumid!, y obligaban a las pálidas dependientas a desplegar sobre el tablero más y más ropa blanca; ¡consumid!, y los carretes de cordel encarnado giraban como peonzas, las hojas de papel floreado sacudían sus alas envolviendo las compras en paquetitos, y los paquetitos en paquetes, y los paquetes en paquetones, atado cada uno con su nudo de lazada. Y, sucesivamente, paquetones, paquetes, paquetitos, bolsas, bolsicos se arremolinaban alrededor de la caja en un atasco insoluble; y manos que hurgaban en los bolsillos buscando los bolsicos, y dedos que hurgaban en los bolsicos buscando los sueltos, y allá abajo, en un bosque de piernas desconocidas y de faldones de gabanes, los críos, que ya no los llevaban de la mano, se perdían y lloraban.

› Italo CALVINO, *Marcovaldo*

El humor

NUMERIANO.—No; no puedo más, don Marcelino; porque, aparte del terror que me inspira don Gonzalo..., es que Florita... ¡Florita me inspira mucho más terror todavía!... (Se vuelve aterrado.) ¿Viene?

DON MARCELINO.—No; no tengas miedo, hombre.

NUMERIANO.—No; si no es miedo, ¡es pánico!...; porque sépalo usted todo, don Marcelino... ¡es que la he vuelto loca!

DON MARCELINO.—¿Loca?

NUMERIANO.—¡Está loca por mí!..., ¡pero loca furiosa!

DON MARCELINO.—¿Es posible?

NUMERIANO.—Figúrese usted que me obliga a estar a su lado para hablarme de amor durante ¡nueve horas diarias!

DON MARCELINO.—¡Nueve!

NUMERIANO.—¡Y cuando me voy me escribe!

DON MARCELINO.—¡Atiza!

NUMERIANO.—Mientras estoy en la oficina me escribe... Me voy a comer y me escribe... Me meto en el baño...

DON MARCELINO.—¿Y te escribe?

NUMERIANO.—Me telegrafía. ¡Lleva en el bolsillo una caja de pastillas y una pistola por si la abandono! Las pastillas para mí, la pistola para...; digo, no... Bueno, no me acuerdo; pero yo en el reparto salgo muy mal parado. ¡Dice que me matará si la dejo!

DON MARCELINO.—Eso es lo peor.

NUMERIANO.—No, quia. Lo peor es que, como sabe usted que pinta, me está haciendo un retrato.

DON MARCELINO.—¿Al óleo?

NUMERIANO.—Al pastel. Y tengo que poner la mirada dulce...

DON MARCELINO.—Es natural.

NUMERIANO.—Y estarme hora y media inmóvil, vestido de cazador, con aquellos dos perros del regalito, que se me están comiendo el sueldo, y una liebre en la mano, en esta actitud. (Hace una postura ridícula.) ¡Y así quince días!... ¡Quince!... ¡Figúrese usted cómo estaré yo y cómo estará la liebre!

DON MARCELINO.—¡Qué horror!

NUMERIANO.—Bueno; pues mientras me acaba el pictórico, me ha pedido el retrato fotográfico, ha mandado sacar ocho ampliaciones y dice que me tiene en el gabinete y en el comedor y en los pasillos...; ¡y que me tiene en la cabecera de la cama!... Y yo no paso de aquí, don Marcelino, no paso de aquí!... ¡Con decirle a usted que ya está bordando el juego de novia!

DON MARCELINO.—¡Hombre, por Dios, procura evitarlo!

NUMERIANO.—¿Pero cómo?... Si para disuadirla le he dicho que está prohibido el juego, y no me hace caso. Ayer me enseñó dos saltos de cama —figúrese usted el salto mío— para preguntarme que cómo me gustaban más los saltos, si con caídas o sin ellas.

DON MARCELINO.—Tú le dirías que los saltos sin caídas.

NUMERIANO.—Yo no sé lo que le dije, don Marcelino, porque yo estoy loco.

› Carlos ARNICHES, *La señorita de Trevélez*

“¡Está loca por mí!...,
¡pero loca furiosa!”



Versión cinematográfica de 1935 de la obra de Carlos Arniches dirigida por Edgar Neville.

V

Guía de lecturas

El Principito

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY es un novelista francés de principios del siglo xx. Trabajó como piloto en los comienzos de la aviación y sufrió varios accidentes graves. En una de las misiones que llevó a cabo durante la Segunda Guerra Mundial desapareció para siempre. Tenía 44 años.

Sus novelas (*Correo del Sur*, *Vuelo nocturno*, *Piloto de guerra...*) recogen muchas de sus experiencias. En ellas ensalza el valor, el riesgo, el espíritu de sacrificio, el sentido de la justicia y de la amistad, etc.

Su obra más conocida es *El Principito*, un relato fantástico que destaca por su calidad humana y su gran carga poética. Cuenta la historia de un pequeño príncipe, extraño y solitario, que recorre el universo en busca de compañía. Cuando descubre la amistad y ha aprendido a conocer el mundo y a conocerse a sí mismo, vuelve a su lugar de origen para vivir su vida.

El Principito va dirigido a todas las personas que aún conservan en su interior algunos restos de la ternura, el candor, la fantasía y el optimismo propios de la infancia.



Capítulos I-III

I. Los dibujos.

- > El primer dibujo. Cómo lo interpretan las personas mayores.
- > El segundo dibujo. Consecuencias.
- > Qué piensa el aviador de las personas mayores.

II-III. El encuentro.

- > El accidente de avión.
- > Conversación con el Principito. ¿Qué dibujo prefiere y por qué?
- > Conclusiones del aviador sobre la procedencia del Principito.

1. Dibuja una boa que se haya tragado a otro animal (elefante, cebra, estrella de mar...) para ver cómo lo interpretan tus compañeros. O dibuja un avión, que al aviador le parece tan complicado.

2. Mirando el dibujo del aviador, haz una descripción oral del Principito.

Capítulos IV-VI

IV. El planeta B 612.

- > El planeta del Principito. Qué se sabía sobre él. Por qué creen al astrónomo la segunda vez.
- > Cómo son las personas mayores, qué les interesa, cómo hay que decirles las cosas.
- > Cuánto tiempo hace que le ocurrió esta historia al aviador.

V-VI. Los baobabs y las puestas de sol.

- > Para qué quería el Principito el cordero.
- > La principal distracción del Principito en su planeta.

3. Cuenta cuáles son tus distracciones en el planeta Tierra.

4. Observa atentamente, como hace el Principito, una puesta de sol y descríbela.

Capítulos VII-IX

VII. El secreto del Principito.

- > Qué le preocupa y por qué se enfada con el aviador.
- > La causa de su llanto. ¿Cómo intenta consolarlo el aviador?

VIII. El amor del Principito.

- > El origen, desarrollo y aparición de la flor.
- > Su carácter. Cómo trata al Principito.
- > Por qué se sentía él desgraciado. De qué se lamenta ahora.

IX. La despedida.

- > Labores que realiza el Principito antes de marcharse.
- > Qué le confiesa al despedirse la flor y por qué insiste en que se vaya.

5. Traed a clase una flor, cultivada o silvestre. Dibujadla y describidla.

6. Recuerda alguno de tus viajes y relata los preparativos y la despedida.

Capítulos X-XII

X. Primer planeta: un rey.

- > Cómo pensaba y actuaba. Qué cargos le ofrece al Principito.
- > A qué tipo de personas mayores representa.

XI-XII. Segundo y tercer planeta: un vanidoso y un bebedor.

- > El rey vio en el Principito un súbdito. ¿Qué ve en él el vanidoso?
- > Las palabras preferidas del rey eran *ordeno* y *prohíbo*. ¿Y las del vanidoso? ¿A qué tipo de personas representa este personaje?
- > La razón del bebedor para beber. ¿Te parece lógica?

7. Copia algunos de los pensamientos más razonables que expone el rey.

8. Preparad un debate o una exposición sobre la vanidad o la bebida: causas, consecuencias, peligros, remedios, etc.

Capítulos XIII-XV

XIII. Cuarto planeta: un hombre de negocios.

- > A qué se dedica. Cómo recibe al Principito.
- > Para qué le sirve ser rico. Qué hacen con lo que poseen el hombre de negocios y el Principito.
- > A qué tipo de adultos representa el negociante.

XIV. Quinto planeta: un farolero.

- > Qué ve de positivo el Principito en su trabajo.
- > ¿Actúa con la razón u obedece ciegamente unas consignas?
- > A qué tipo de personas puede representar.

XV. Quinto planeta: un geógrafo.

- > ¿Te parece lógico su trabajo? Personas a las que representa.
- > Qué aprende el Principito acerca de su flor.

9. Copia la definición que hace el geógrafo de *efímera*. Define tú, sin el diccionario, los sustantivos de esta frase: *Es un sabio que conoce dónde se encuentran los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.*

10. Escribe un capítulo contando la visita a otro planeta imaginado por ti.

Capítulos XVI-XXI

XVI-XVII. Sexto planeta: la Tierra.

- > Sus dimensiones y sus habitantes.
- > Juicio sobre las personas mayores. ¿Con quién las compara?
- > Noticias de la serpiente sobre los hombres. Poderes que tiene.

XVIII-XX. Encuentros en la Tierra.

- > Informes de la rosa sobre los hombres.
- > Qué le confiesa el Principito al eco. Cómo imagina a los hombres.
- > El jardín de rosas. La decepción del Principito.

XXI. El zorro.

- > Qué busca el Principito.
- > Opinión del zorro sobre los hombres.
- > Qué entiende el zorro por *domesticar* y cómo se domestica.
- > ¿Cambia la relación entre el zorro y el Principito?
- > Cómo ve ahora el Principito su rosa.

- 11.** Eres un extraterrestre que ve por primera vez la Tierra. Elabora un informe de media página para tus superiores.
- 12.** Escribe una redacción sobre la amistad.

Capítulos XXII-XXV**XXII-XXIII.** El guardagujas y el mercader.

- > A qué se dedica el guardagujas y qué representan los viajeros.
- > Para qué sirven las píldoras del mercader. Qué representan.

XXIV. En busca del pozo.

- > Cuánto tiempo lleva el Principito con el aviador y qué han hecho hasta entonces.
- > Sus pensamientos sobre la belleza de las cosas y las personas.

XXV. El pozo.

- > Su extraño aspecto. ¿En qué consiste el secreto del agua?
- > Tiempo que el Principito lleva en la Tierra. Qué le pide al aviador.

- 13.** De vuelta al desierto, el Principito encuentra a la empleada de unos almacenes, o al portero de una discoteca, o a un *camello* que vende droga... Añádele un capítulo al libro.

Capítulos XXVI-XXVII**XXVI.** La partida.

- > Conversación entre el Principito y la serpiente.
- > Por la tarde: conversación con el aviador. Presentimientos de este. ¿Por qué le llama repetidamente *hombrecito*? El regalo del Principito.
- > Por la noche: recomendaciones del Principito. ¿Por qué calla el aviador?

XXVII. La nostalgia.

- > Tiempo que ha pasado. El olvido del aviador.
- > Las estrellas que ríen o lloran. ¿Te parece triste o alegre el final?

- 14.** Recuerda las experiencias del Principito desde que salió de su planeta e indica qué ha aprendido en su viaje.
- 15.** En el colofón pide Saint-Exupéry que le escribas si te encuentras al Principito. Hazlo para darle esa noticia, para contarle qué te ha parecido su relato o para hablarle de tus cosas.

El Hombre

En mi civilización, el que no es como yo, lejos de disminuirme, me enriquece. Nuestra unidad, por encima de nosotros, se funda en el Hombre. [...]

Antes de recibir es necesario dar, y antes de habitar, construir. Si me exigen que muera por intereses, me negaré a morir. El interés manda, antes que nada, vivir. Se muere por una casa, no por objetos o paredes. Se muere por una catedral, no por piedras. Se muere por un pueblo, no por una multitud. Se muere solo por aquello por lo que se puede vivir.

Combatiré, pues, a todo el que pretenda imponer una costumbre particular a otras costumbres, un pueblo particular a otros pueblos, una raza particular a otras razas, un pensamiento particular a otros pensamientos.

Creo en la Igualdad de los derechos del Hombre a través de cada individuo. Igualdad no es Identidad. Combatiré a todo el que pretenda someter a un individuo –o a una masa de individuos– la Libertad del Hombre.

Combatiré por el Hombre. Contra sus enemigos. Pero también contra mí mismo...

» Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Piloto de guerra*



2

Mi ciudad

- La definición de palabras.
- La derivación.
- Las clases de palabras según el número de sílabas.
- La escritura de la *h*.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- Las unidades más pequeñas de la lengua: fonemas y sílabas.
- La medida y la rima de los versos.
- Las principales estrofas en que se agrupan los versos.

- La descripción de un pueblo y sus alrededores.
- Dos versiones de una leyenda recogida por Antonio Machado, una escrita en prosa y otra en verso.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua

MI CIUDAD



Vista panorámica de Toledo con el río Tajo.

Para entrar en materia

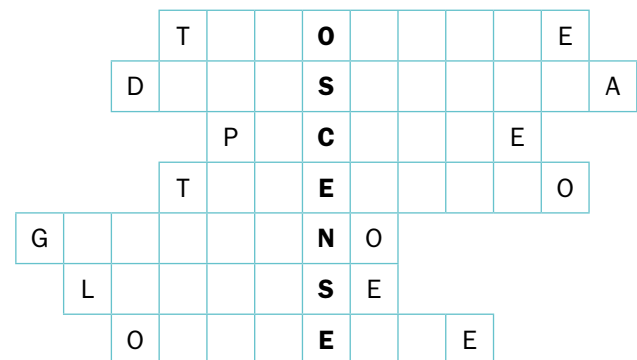
A Al hablar de tu ciudad, tendrás que emplear estos adjetivos. Emparéjalos con su significado.

costera cosmopolita moderna industrial
monumental interior animada turística

- > Alegre, con mucho ambiente: *animada*.
- > Situada junto al mar.
- > Con gente de diferentes países.
- > Situada en la parte central del país.
- > Nueva, reciente.
- > Que recibe muchos visitantes.
- > Con muchas fábricas y empresas.
- > Con bellos edificios artísticos.

B Para demostrar que conocéis vuestra provincia o localidad, comentad cuáles son las localidades o provincias limítrofes, el número de habitantes, los principales accidentes geográficos, los mejores monumentos artísticos, las fuentes de su economía, etc.

C Para hacer este crucigrama tendrás que saber cómo se llaman los nacidos en Huesca, Teruel, San Sebastián, Badajoz, Tenerife, Cádiz, Lugo y Huelva.



D ¿Cuántas sílabas tiene vuestro nombre y apellidos? Escribid cuatro frases con palabras de una, dos, tres y más de tres sílabas.

E Elige en estas frases la palabra con la escritura correcta.

- > Aquí no [hay/¡ay!/ahí] nada que hacer.
- > Vino una [hola/ola] enorme.
- > Hoy voy [ha/a/¡ah!] comer a casa de los abuelos.
- > [Hablando/Ablando] la masa con agua.
- > Mi hermana está [hecha/echa] una furia.
- > Empujé pero no se [habría/abría] la puerta.



Mi ciudad

En Métrida¹ hay muchos árboles frutales y muchas huertas. Hay también caza –perdices y conejos–, y en un río cercano, el Alberche, se pescan peces muy ricos y anguilas. De Madrid trae pescado el tren, y en el pueblo hay siempre uvas muy buenas, tomates riquísimos, pepinos, lechugas; además, hay un sitio que se llama Valdehiguera, donde se encuentran cientos de higueras muy antiguas que dan unos higos gordos, con la carne encarnada, que se llaman melares y son como la miel. Cada familia tiene dos o tres higueras, y cuando yo voy allí, en todas las casas me invitan a ir a coger los higos por la mañana temprano, que es cuando están fríos de la noche. Todas estas cosas las hay en Métrida, porque el pueblo está en un valle por el que corre un arroyo que va al Alberche. Hay además una alameda llena de álamos y de huertas a todo lo largo del arroyo.

Métrida está rodeada de cerros, todos ellos agujereados, que forman las

1. **Métrida:** municipio de la provincia de Toledo, de donde era la madre de Arturo Barea y adonde este, de niño, iba a pasar las vacaciones. Está situada a 50 km al NO de la capital; tiene unos dos mil habitantes, aproximadamente, y en ella se cultivan cereales, leguminosas, vid y hortalizas.

bodegas. Porque Métrida es tierra de vino. Cuando se miran los cerros desde lejos parecen llenos de agujeros negros. Cada agujero tiene una puertecita de encina con un candado y en la puerta una ventanilla cuadrada, pequeña, con dos hierros cruzados por la que respira el vino que está dentro de las tinajas tripudas, metidas en nichos en la pared. Cuando se acerca la nariz a una de esas ventanas, el cerro huele a borracho.

Las calles del pueblo están en la ladera de los cerros. En medio se forma un barranco que atraviesa el pueblo y sirve de alcantarilla. Dentro del pueblo hay un cerro, y en lo alto de él está la iglesia. Se llega hasta allí por una calle que no pueden subir los carros. Cuando se termina la cuesta se desemboca en una plaza que es el atrio de la iglesia. Allí está la casa de mi abuela, y para llegar hasta ella tenemos que rodear casi todo el pueblo. Es una casita que, vista desde la plaza, tiene un piso; y vista desde la cuesta, tiene dos. Si entráis por la puerta de la plaza, la casa tiene sótano. Si se entra por la puerta de la cuesta, la casa tiene dos pisos. Así que nunca se sabe cuál es el piso de encima.

Arturo BAREA, *La forja de un rebelde*

Animete a
LEER

- > Ana María Matute, *Paulina*, caps. I y II.
- > Francisco García Pavón, «El niño cuenta cómo era una calle que vio». En: *Cuentos de mamá*.
- > Carmen Laforet, *Nada*, cap. I.



Arturo BAREA (1897-1957)

Fue un escritor extremeño de origen humilde. Al terminar la guerra civil, marchó a Londres, donde murió. En *La forja de un rebelde* narra su niñez y juventud y sus experiencias como soldado en Marruecos y en la guerra de 1936.

Comprensión lectora

01 | Completa las siguientes parejas de **definiciones**.

río (3): corriente de agua continua...
arroyo (19): corriente de agua...

carro (42): medio de transporte...
tren (5): medio de transporte...

casa (44): edificio...
iglesia (44): edificio...

02 | Completa este esquema con palabras del primer párrafo del texto y con otras que tú conozcas.

Alimentos			
Carnes	Pescados	Hortalizas	Frutas
perdices (3)	anguilas (5)	tomates (7)	uva (6)
...

03 | *Frutal* (1) es palabra **derivada de fruta**; *melar* (12), de *m(i)el*; *agujero* (28), de *aguja*. Escribe tú palabras derivadas de estas.

árbol (1) río (3) familia (13) calle (41) puerta (49)

Ejemplo: *árbol*: *arboleda*...

04 | Completa este esquema y luego haz un resumen oral de la descripción de Mérida.

Mérida	Productos
	Frutas: ...
	Caza: ...
	Los alrededores
	Cerros agujereados.
	El pueblo
Las calles.	
Un barranco...	



05 | Adivinad la definición verdadera de la palabra *jaba*.

- Embalaje en forma de cajón, con rejas de madera, especial para trasladar cerámica y otras cosas delicadas.
- Cierta tipo de hongos que se presentan formando una masa viscosa de protoplasma con varios núcleos.
- Hembra del jabo, mamífero de gran tamaño oriundo de Asia, de pelaje suave, muy apreciado en peletería.

06 | Ahora, por parejas, haced lo mismo con otras palabras raras del diccionario.

- Confeccionad una lista con cinco palabras raras y anotad tres definiciones de cada una (dos inventadas y una cierta).
- Intercambiad vuestras definiciones, a ver si adivináis la respuesta correcta.

Ortografía

Los golpes de voz con que pronunciamos las palabras se llaman **sílabas**. Estas pueden ser **átonas** o **tónicas**.

- 07 |** Lee, silabeándolas, las palabras de este texto de García Lorca y clasifícalas según su número de sílabas.

Enfrente de la iglesia está la casa donde yo nací... Tiene un escudo en el portalón y unas rejas que suenan a campanas. Cuando niño, mis amiguitos y yo tocábamos en ellas con una barra de hierro, y su sonar nos volvía locos de alegría.

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
de	está	enfrente	...
...

Se escriben con **h** todas las palabras que empiezan por /ie/, /ue/, /ui/: **hierro, huerta, huele**.

- 08 |** Localiza en la sopa de letras estas palabras.

huérfanas **hue**cos **hu**erta
huelgas **hué**sped **hu**ella
huevo **hues**os **huel**o
hierro **hier**ba **hiel** **hiel**o
hui **huid**a

H	I	E	R	B	A	H	O	S
H	U	E	L	O	H	U	M	O
H	U	E	S	O	S	E	H	H
H	I	E	R	R	O	R	U	U
H	U	E	S	F	C	T	E	E
H	O	I	L	P	A	A	L	L
H	U	E	V	O	E	N	L	G
R	I	S	H	U	I	D	A	A
H	O	A	H	U	E	C	O	S

Se ponen **mayúsculas** al comienzo de un escrito, en todos los nombres propios y tras un punto y seguido.

- 09 |** Dictaos este texto. Después, escribid el uso de las mayúsculas que se hace en él.

Nuestro barrio se extiende por un dédalo de callejuelas antiguas hasta la calle Mayor. Son calles estrechas y retorcidas, como las hacían, no sé por qué, nuestros abuelos. Tienen nombres pintorescos; primero los santos: Santa Clara, Santiago; después nombres heroicos: Luzón, Lepanto, Independencia; finalmente los de fantasía: Espejo, Reloj, Escalinata.

Arturo BAREA

- ✓10 |** A raíz del dictado anterior, conversad sobre los nombres de las calles de vuestra localidad: de personajes, de ciudades, de países, de militares... ¿En qué grupo está vuestra calle?

Creación oral

- 11 |** Realizad un informe sobre vuestra localidad y contádselo a los compañeros.

Situación	Accidentes geográficos	Población	Actividades agrícolas e industriales	Otros aspectos
...

- 12 |** Elegid una calle de vuestra localidad y explicad:

Su nombre	Su situación	Sus características
...

- 13 |** Relatad minuciosamente vuestro trayecto diario, desde que salís de casa hasta que entráis en el aula. Ordenad bien las ideas antes de empezar a hablar.

Creación escrita

- 14 |** *Mi ciudad o Mi pueblo.* Describidlos comenzando por los alrededores y acabando en vuestra casa, como Arturo Barea.
- 15 |** *Una carta.* Escribid a un amigo o amiga que no conoce el lugar donde vivís, y explicadle cómo es.
- 16 |** *Campo o ciudad.* Unos escribiréis tres ventajas de la ciudad frente al campo; otros, tres ventajas del campo frente a la ciudad. Intercambiad vuestros escritos y rebatid los argumentos del compañero o compañera.
- 17 |** Describid esta fotografía.



Plaza del Mercado Chico, Ávila.

La comunicación en la sociedad actual

- 18** | Buscad en revistas, periódicos, Internet, etc., **fotografías** de localidades que hayáis visitado y colocadlas en una caja.
- Elegid cada uno una imagen, distinta a la que habéis aportado.
 - Recoged información sobre el lugar que aparece fotografiado: localización; datos geográficos, históricos, sociales, artísticos...
 - Realizad una breve exposición oral en la que comentéis la calidad y belleza de la imagen, las impresiones que os produce, la actualidad o no de lo que vemos en ella, etc.
 - Escribid un texto que recoja los aspectos que habéis comentado.
- 19** | Informaos en enciclopedias y en la red sobre la historia de la fotografía y haced una redacción sobre ella.
- 20** | Seguro que habéis visto **vídeos** sobre ciudades u otros espacios interesantes. Comentad de qué trataban los que más os hayan gustado y describid, primero de forma oral y luego por escrito, los lugares que aparecen en ellos.
- 21** | Sois agentes publicitarios y tenéis que vender estos conceptos: *cancción, mapa, sudor, alegría, amabilidad, evaporación*. Para ello, debéis trasladarlos a imágenes. Una vez hecho, clasificad del 1 al 3 el grado de dificultad que habéis encontrado.
- 22** | Buscad en Internet imágenes que podrían acompañar estos versos. Podéis llevarlas a la clase e intercambiar vuestras impresiones con los compañeros.
- Olas gigantes que os rompéis bramando.*
 - Todas las tardes, el cielo será azul y plácido.*
 - Corrientes aguas, puras, cristalinas.*
 - Un susurro de abejas que sonaba.*
 - ¡Ay mísero de mí, ay infeliz!*

SABÍAS QUE...

Las siglas **DVD** vienen del inglés: **Digital Versatile Disc**, y significa: «medio de grabación».

Las siglas **SMS** vienen del inglés: **Short Message Service** y significa: «sistema por el que se envían breves mensajes».

La palabra **ofimática** se ha formado a partir de las palabras «**oficina**» e «**informática**», y con ella nos referimos a las herramientas informáticas para trabajos de oficina.



II

Estudio de la lengua

LOS FONEMAS
Y LAS SÍLABAS

Para entrar en
materia

A Para saber lo que vamos a estudiar en este apartado, ordena las letras de cada línea.

> samfnoe > stealr
> cavloes > secasnotonon
> aslísba > doositpng

B Adivinad a qué letra se refiere este acertijo.

La última soy del cielo
y en Dios en tercer lugar;
siempre me ves en navío
y nunca estoy en el mar.

C Recitad este trabalenguas u otro que vosotros conozcáis.

Por esa pared arriba
va una záncara zancajosa,
y le dice a sus hijitos:
sube tú, záncara, zancajito.

D Recitad «Cuando Fernando VII usaba pale-tón» cada vez con una vocal diferente.

E Continudad uno de estos textos, teniendo en cuenta que en cada uno de ellos falta una vocal.

En un pueblecito de Lugo, desconocido por muchos, vivió don Rigoberto López, conocido por El Cuervo porque siempre se le vio vestido de negro...

Hola, Raúl, mi amor: ¿Cómo va tu vida? Yo no logro olvidar tus ojos claros y tu amplia sonrisa. Cuando procuro hablar, mi voz, cariño, no articula sonido alguno...

Catalina: Hace meses que empecé a escribirte esta carta para declararme. Pensar en ti es perder la cabeza. ¿Me amas tú igual, alma mía?

El Clan de las Cabezas Rapadas estaba formado por cuarenta componentes, todos ellos a las órdenes de Ramón Cota, uno de los mayores peces gordos de la droga...

Pedro Martínez llegó a casa. No había nadie. Se sentó en el sofá y encendió la televisión. De pronto sintió que algo, detrás de él, respiraba fatigosamente. Volvió la cabeza y se quedó horrorizado...

LOS FONEMAS

La garganta puede producir numerosos sonidos, pero cada idioma elige unos pocos sonidos ideales, o **fonemas**, para formar con ellos las palabras.

Son ideales porque, aunque no todos los pronunciemos igual, todos los interpretamos* de la misma manera. Ejemplo: la *d* final de *Madrid* se puede pronunciar con sonidos diferentes (*Madri^d*, *Madrí*, *Madrit*, *Madriz*), pero es un único fonema.

El castellano posee **veinticuatro fonemas**, que representamos en la escritura con **veintisiete letras**, ya que no siempre se corresponden unos y otras. Por ejemplo: el fonema /b/ se representa como *b*, *v* y *w*; en cambio, la letra *h* no representa ningún fonema.

*Interpretar: traducir, descifrar. Un fonema tiene múltiples pronunciaciões, pero los oyentes damos a todas el mismo valor. Igual ocurre con la escritura: aunque se trace de manera diferente, la letra *a* siempre será *a*.

Fonema	Letra	Ejemplo
/a/	a	<i>ama</i>
/b/	b, v, w	<i>beso, vaso, woltio</i>
/z /	c, z	<i>cero, zapato</i>
/ch/	ch	<i>chubasco</i>
/d/	d	<i>dado</i>
/e/	e	<i>ese</i>
/f/	f	<i>fácil</i>
/g/	g, gu	<i>gato, guerra</i>
/j/	g, j	<i>genio, jinete</i>
/i/	i, y	<i>indio, y</i>
/k/	c, qu, k	<i>casa, queso, kilo</i>
/l/	l	<i>lento</i>
/ll/	ll	<i>llave</i>

Fonema	Letra	Ejemplo
/m/	m	<i>marea</i>
/n/	n	<i>nevera</i>
/ñ/	ñ	<i>ñoño</i>
/o/	o	<i>ojo</i>
/p/	p	<i>pirata</i>
/r/	r	<i>pera</i>
/rr/	r, rr	<i>alrededor, perro</i>
/s/	s	<i>salto</i>
/t/	t	<i>tetera</i>
/u/	u, ü	<i>universidad, lingüístico</i>
/y/	y	<i>yo</i>
---	h	<i>hermano</i>

Los **fonemas** son las unidades más pequeñas de la lengua oral, sin significado. Las **letras** son las representaciones escritas de los fonemas.

Trabalenguas

María Chuchena su techo techaba, y un techador le pregunta:

—¿Qué techas, María Chuchena?
¿O techas tu choza o techas la ajena?

—No techo mi choza, ni techo la ajena. Yo techo el techo de María Chuchena.

Dábale arroz a la zorra el abad.

Supercalifragilisticoespialidoso, aunque al oírlo hablar se te hace medio enredoso, si lo dices varias veces, aprenderás: supercalifragilisticoespialidoso.

VOCALES Y CONSONANTES

Los fonemas pueden ser vocales o consonantes:

- > Las **vocales** pueden, ellas solas, formar sílabas (*re-í-a*), e incluso palabras (*jeh!*, *a*). Según la mayor o menor abertura de la boca cuando las pronunciamos, las vocales pueden ser **abiertas** (*a*, *e*, *o*) o **cerradas** (*i*, *u*).
- > Las **consonantes** no pueden formar sílabas sin el apoyo de una vocal (*de*, *mar*).



Llamamos **vocales** a los fonemas que pueden pronunciarse solos y **consonantes** a los que necesitan las vocales.

LA SÍLABA

Pronunciamos los fonemas reunidos en **sílabas** que forman palabras. Las sílabas que pronunciamos con mayor fuerza se llaman acentuadas o **tónicas**; las que articulamos con menor fuerza son inacentuadas o **átonas** (*a*, «sin», más *tono*; es decir, «sin acento»).

Según el número de sílabas, las palabras pueden ser **monosílabas** (una sílaba; de *mono*, que significa «uno»), **bisílabas** (dos sílabas), **trisílabas** (tres sílabas) y **polisílabas** (de *poli*, que significa «muchos»).



Llamamos **sílaba** al fonema o grupo de fonemas que pronunciamos en una sola emisión de voz. Las sílabas pueden ser **tónicas** y **átonas**. Las palabras pueden ser monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas.

Cuando se unen una vocal abierta con una cerrada se forman los **diptongos** (*ciego*). Si se unen tres vocales y dos de ellas son cerradas, se forman los triptongos (*averiguáis*).

Pero si se combinan dos vocales abiertas o el acento rompe el diptongo (*guía*) las vocales se pronuncian en sílabas distintas y se produce un **hiato**: *ma-es-tro*, *guí-a...*



HEROÍNA
HE-RO-Í-NA
HE-R-O-Í-NA

Cuando pronunciamos dos vocales en una sola sílaba se produce un **diptongo**. Si las pronunciamos en sílabas diferentes, un **hiato**.

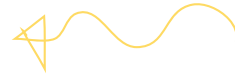
Reglas de escritura para partir una palabra	Bien
1.º No se deben romper las sílabas (excepto las palabras con prefijo y las compuestas).	mo-li-no re-la-ción des-amparo de-samparo
2.º No se debe dejar una letra sola al final o al principio de línea.	amor ca-noa
3.º No deben separarse dos vocales que formen diptongo.	a-pai-sa-do sue-na

LA ORTOGRAFÍA

Aunque cada sonido o fonema se representa con una letra, ya hemos visto que hay sonidos que pueden representarse con más de una letra. Por eso son necesarias las normas ortográficas para saber cómo hemos de pronunciar y escribir cada palabra.

No es lo mismo *haya* («Ojalá *haya* llegado a tiempo») que *halla* («Mi monedero se *halla* en el cajón»), ¿verdad?

La **ortografía** nos ayuda a saber **escribir correctamente** las palabras para distinguir su significado y la manera en que se pronuncian.



La tilde según la sílaba tónica

Si la sílaba tónica es la **última** sílaba de la palabra, son palabras **agudas**. Pondremos tilde en las palabras que acaban en vocal, *n* o *s*: *verá*, *ciclón*, *ciprés*.

Si la sílaba tónica es la **penúltima**, son palabras **llanas**. Pondremos tilde en las que no acaban en vocal, *n* o *s*: *árbol*, *azúcar*.

Si la sílaba tónica recae sobre la **antepenúltima**, son palabras **esdrújulas**. Pondremos tilde en todas las palabras: *dálmata*, *médico*, *rápido*, *intrínquilis*.

Trabalenguas

Juan tuvo un tubo,
y el tubo que tuvo se le rompió,
y para recuperar el tubo que tuvo,
tuvo que comprar un tubo
igual que el tubo que tuvo.

Si yo como como como
y tú comes como comes,
¿cómo comes como como
si yo como como como?

Contigo entro un tren con trigo.
Un tren con trigo contigo entro.

Actividades

LOS FONEMAS

- 01** Pronunciad los fonemas y escribid sus representaciones gráficas. Añadid alguna palabra como ejemplo.

/a/	/b/	/z/	/ch/	/d/	/e/	/f/	/g/	/l/	/j/	/k/	/ll/	/m/	/n/	/ñ/	/o/	/p/	/r/	/rr/	/s/	/t/	/u/	/y/
a	b						g	i		c												y
	v						gu	y		k												
	w									qu												
ala	bebe																					
	veo																					
	kiwi																					

- 02** Modificad en un solo fonema la palabra que diga el compañero, empezando por: *pesa, cosa, meta, canto* y *soga*. Por ejemplo:

P	E	S	A
M	E	S	A
M	I	S	A
M	I	R	A
M	I	R	O
...

- 03** Escribid frases en que se repita un fonema. Ejemplo:

- **Ana amaba a Salva.**
- **Bienve bebe vino bueno.**
- **Cenó cien cerezas...**

- 04** Empareja las palabras que tengan los mismos fonemas y explica su significado.

echo baca ay hay vaca aya hola barón revelado ola
tuvo tubo haya hecho rebelado varón

Parejas	Significado
Ay/hay	Ay: interjección... Hay: 3.ª persona del singular del verbo haber.
...	...

- 05** Buscad alguna palabra reversible: *ala, solos, sosos...*

- 06** Leed al derecho y al revés estas frases.

- *Amor a Roma.*
- *No deseo ese don.*
- *Anita lava la tina.*
- *Dábale arroz a la zorra el abad.*
- *Amar desea Lola ese drama.*
- *Adán no calla con nada.*

LA SÍLABA

- 07** Pronunciad todas las sílabas de estas palabras, de forma más suave o más fuerte, según sean átonas o tónicas. Ayudaos de palmadas.

Ca-ma	Ma-ni-fes-tó	En la ha-bi-ta-ción
Plá-ta-no	En la ca-sa	Re-sue-na
La ni-ña	Tras-to-có	Es-drú-ju-la
Ve-loz	Ma-ni-fies-to	Na-die me lo di-jo

08 Jugad a encadenar palabras.

barco	columna	nave	...
-------	---------	------	-----

09 Jugad a «De la Habana ha venido un barco cargado de...». Seguid estos pasos.

- Os colocáis en círculo. Empieza un jugador diciendo una palabra; por ejemplo: *peras*.
- El siguiente dice otra palabra que comience por la misma sílaba que la primera de esa palabra; por ejemplo: **pepinos**.
- El siguiente jugador también lo intenta con otra palabra que empiece por esa sílaba.
- Y así sucesivamente hasta que un jugador ya no sepa qué otra palabra decir que empiece por esa sílaba. Se elimina tal jugador y se sigue el juego hasta que quede un jugador o jugadora como ganador.

10 Separa las sílabas de estas palabras y agrúpalas según lleven diptongos, triptongos o hiatos.

anciano fue juicio ahí miura ruido ciudad baúl averiguáis buey
estudiéis cohete caer león sea oí

Diptongos	Triptongos	Hiatos
an- cia -no

LA ORTOGRAFÍA

11 Escribid frases, lo más largas que podáis, con cada una de estas clases de palabras.

Monosílabas	Llanas	Agudas	Con diptongo	Bisílabas	Con hiato
Vi té y pan.

12 Sigue el ejemplo con cada una de estas palabras.

camión lápiz fue estás pájaro comieron

Palabra	Separación en sílabas	Tipo de palabra	Regla de acentuación
camión	ca-mión	aguda	...
...

13 Explica el significado de las palabras de estas parejas.

- *hojear / ojear*
- *deshecho / desecho*
- *bello / vello*
- *haremos / aremos*
- *cayo / calló*
- *sabia / savia*
- *bacilo / vacilo*
- *hasta / asta*
- *habría / abría*

14 Este texto se ha escrito con fonemas y sin tener en cuenta las normas ortográficas. Escríbelo correctamente.

*KÓDIGO DE KOMUNIKAZIÓN

El lenguáje es el úniko kódigo de komunikación ke nos permíte ekspresár tódos nuestros pensamiéntos. La funzión de la eskritúra konsíste en representár gráfíkaménte la léngua, permitiéndo la transmisión de los mensájes a trabés del tiémpo i del espázio. La ortografía perfékta sería la ortografía fonética, ke postúla una korrespondéncia entre grafémas i fonémas.

III

Estudio de la literatura

LA PROSA Y EL VERSO

Para entrar en
materia

**A** Conversemos:

- > ¿Hablamos y cantamos en prosa o en verso? Recita la letra de una canción.
- > ¿Sabéis un poema de memoria? ¿Y un texto en prosa? ¿Cuál se aprende más fácilmente?
- > ¿En qué distinguís, al oírlos y verlos escritos, un texto en prosa de uno en verso?

B Copia el poema *Lluvia*, de Ángel González, colocando en su lugar estos versos.

Versos

La lluvia que ha mojado tus cabellos
te resbala.
de un buey, cálidamente exhalan
Todo lo ha traspasado de ternura,
Gotas largas,

Poema completo

No; la lluvia no te moja:

Tienes la piel de aceite, amada mía.
Ungida con aceite, perfumada.

la lengua transparente de las aguas.
Un vapor dulce, como el aliento

los árboles.

como alfileres líquidos,
brillan al primer sol de la mañana.

no ha mojado tu cuerpo ni tu cara.

C Adivina la palabra que falta en algunos versos de este otro poema de Ángel González.

Tras la ventana, el amor
vestido de blanco, [*observa, mira, suspira*].
Mira a la tarde, que gira
sus luces y su [*resplandor, color, sol*].
La begonia sin olor
sus verdes hojas [*estira, gira, alarga*]
para mirar lo que mira
tras la ventana, el [*dolor, amor, sol*]:
la primavera, surgida
del pico de un [*gorrión, ruiseñor, pájaro*].

D Rimas locas: Uno de vosotros dice una frase cualquiera (*Voy por la calle cantando*) y otro le contesta con otra que rime (*Y veo a un perro ladrando*).

LA PROSA Y EL VERSO

La lengua común (la que empleamos en nuestras conversaciones diarias) utiliza como medio de expresión la prosa; la lengua literaria puede utilizar la prosa o el verso. La **prosa**, que es la forma natural de expresión, no está sujeta a las mismas normas rítmicas que el verso; en ella no calculamos la extensión de las frases (**medida**), ni la repetición de fonemas (**rima**), ni la distribución de las pausas y acentos.

El verso es una forma de expresión que posee un ritmo más musical que la prosa.

EL RITMO DEL VERSO

El **ritmo** se produce por la repetición continuada de un sonido. Tienen ritmo el tictac del reloj, el goteo de un grifo mal cerrado, el galope de un caballo, una canción, un poema...

Leamos este poema de Miguel Hernández:

11 U/na/ que/ren/cia/ ten/go/ por/ tu a/cen/to, //
 11 u/na a/pe/ten/cia/ por/ tu/ com/pa/ñí/a //
 11 y u/na/ do/len/cia/ de/ me/lan/co/lí/a //
 11 por/ la au/sen/cia/ del/ ai/re/ de/ tu/ vien/to.

El texto contiene una serie de elementos que, al repetirse, producen el ritmo propio del verso:

- > frases de once sílabas, que terminan en una pausa: **medida**;
- > acentos fijos en determinadas sílabas (4ª, 6ª y 10ª);
- > repetición de los sonidos /eo/, /ía/ al final de las frases: **rima**;
- > repetición de sonidos en medio de las frases (/en/...);
- > repetición de palabras (*una, por...*).



Orihuela, Alicante, lugar de nacimiento de Miguel Hernández.

El ritmo del verso se consigue mediante la repetición de ciertos elementos sonoros, principalmente el número de sílabas y la rima.

Los dos jorobados

Una vez había en un pueblo dos jorobados, uno malo y el otro bueno. El bueno se fue a acostar una noche al bosque, y estaba tendido al pie de un árbol cuando llegaron las brujas y comenzaron a bailar, cantando: «Lunes y martes y miércoles, tres». Entonces el jorobadito bueno les cantó: «Lunes y martes y miércoles, tres; jueves y viernes y sábado, seis». «¡Qué bonito! –dijeron las brujas–. ¿Quién nos arregló nuestro verso?». Y en premio le quitaron la joroba y la dejaron colgada en las ramas del árbol.

Al día siguiente, el malo se tendió al pie del árbol y esperó hasta la medianoche, cuando salieron las brujas cantando y bailando su nueva canción: «Lunes y martes y miércoles, tres; jueves y viernes y sábado, seis». Entonces el jorobado malo gritó: «Y domingo, siete». Las brujas se enojaron: «¿Quién nos desarregló nuestro verso?». Encontraron al jorobado, y en castigo le pusieron arriba de su joroba la otra que estaba colgada en las ramas del árbol.

» Rafael F. MUÑOZ, *Se llevaron el cañón para Bachimba*

Son versos, papá

Tenía presentes las reglas aprendidas. El número de sílabas que integraban el verso, la manera de contarlas, según fuera aguda, llana o esdrújula la palabra final. Tenía presente la definición de la rima asonante y su distribución en los versos pares para que, combinados con los impares, sin rima, libres, constituyeran el romance... Servían para el tanteo los dedos, contando el total número de sílabas...

Cuando mi padre, a la hora de la cena, extrañado de que yo no saliera del cuartito, vino a buscarme y advirtió sobre la mesa la profusión de mis primeras cuartillas sembradas de renglones cortos, pareció como si me sorprendiera en flagrante delito.

—¿Qué es esto, muchacho?

—Son versos, papá: *un romance a la Virgen*.

—¿Versos...? —y abría los ojos con asombro y con susto.

» Eduardo MARQUINA,
Días de infancia y adolescencia

Medida de las sílabas

Las sílabas del verso coinciden, en general, con las sílabas fonéticas (que son las que tiene una palabra de acuerdo con su pronunciación: *can-dil*, *té-tri-co*), pero hay que tener en cuenta tres reglas:

- a) Si un **verso acaba en sílaba acentuada**, la pronunciamos más larga, por lo que ha de contarse doble.

6 Pa/ra/ dia/lo/**ga/ar**,
6 pre/gun/tad/ pri/me/ro;
6 des/pués.../ es/cu/**cha/ad**.

A. MACHADO

- b) Si un **verso acaba en palabra esdrújula**, la penúltima sílaba la acortamos mucho, por lo que no se cuenta a efectos rítmicos.

7 Es/ me/dio/dí/a. Un/ par/que.
7 In/vier/no./ Blan/cas/ sen/das;
7 si/mé/tri/cos/ mon/tí/(**cu**)los
7 y/ ra/mas/ es/que/lé/(**ti**)cas.

A. MACHADO

- c) Si, en el interior de un verso, **una palabra termina en vocal y la siguiente empieza también por vocal**, integramos las sílabas a que pertenecen en una sola; es decir, hacemos una **sinalefa** (del griego *sunaleifo*, «juntar, mezclar»).

11 ¡El/ ol/mo/ cen/te/na/**rio en/** la/ co/li/na
11 que/ la/**me el/** Due/**ro! Un/**mus/**go a/**ma/ri/lle/to
11 le/ man/cha/ la/ cor/te/za/ blan/que/ci/na
11 al/ tron/co/ car/co/mi/**do y /**pol/vo/rien/to.

A. MACHADO

Al medir un verso hay que hacer las **sinalefas** y sumar o restar una sílaba si acaba en **palabra aguda o esdrújula**.

Rima

La **rima** consiste en la repetición de fonemas en dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada.

Si se repiten **todos los fonemas**, vocales y consonantes, la rima se llama **consonante**.

a Y todo el campo un mom/**ento**
b se queda mudo y sombr/**ío**,
a meditando. Suena el vi/**ento**
b en los álamos del r/**ío**.

A. MACHADO

Si se repiten **solo las vocales**, la rima se llama **asonante**.

He andado muchos caminos,
a he abierto muchas ver/**edas**;
he navegado en cien mares,
a y atracado en cien rib/**eras**.

A. MACHADO

LAS ESTROFAS

Los versos no se escriben aislados, sino agrupados en series que se llaman estrofas.

La **estrofa** es un conjunto de versos relacionados por la medida y por la rima.



8 a Yo voy soñando caminos
8 b de la tarde. ¡Las colinas
8 a doradas, los verdes pinos,
8 b las polvorientas encinas!...
8 c ¿Adónde el camino irá?
8 d Yo voy cantando, viajero,
8 d a lo largo del sendero...
8 c La tarde cayendo está.

A. MACHADO

La Ciudad Encantada, Cuenca.

En este poema se aprecian dos grupos de versos de ocho sílabas. Hay, pues, dos estrofas. En la primera estrofa riman en consonante 1° con 3° y 2° con 4°. En la segunda riman, también en consonante, 1° con 4° y 2° con 3°.

Estrofas con un número fijo de versos

Algunas estrofas tienen un número fijo de versos.

- **Terceto:** Estrofa formada por tres versos de once sílabas (endecasílabos, del griego *hendeka*, «once»), que riman en consonante 1° con 3° (A - A).
- **Cuarteto:** Estrofa de cuatro versos endecasílabos, que riman en consonante 1° con 4° y 2° con 3° (A B B A).
- **Soneto:** Estrofa de catorce versos, formada por dos cuartetos y dos tercetos (ABBA ABBA CDC DCD).

Estrofas con un número variable de versos

Otras estrofas pueden tener más o menos versos, según quiera el poeta. La más importante es el **romance**.

- **Romance:** Está formado por un número indeterminado de versos de ocho sílabas (octosílabos, del griego *okto*, «ocho») que riman en asonante los pares, y los impares quedan sueltos (a - a - a - a...).

A Rosalía

Una mañana de clase, mientras el profesor hablaba de los invertebrados, me hallé escribiendo el quinto verso de un soneto cuya consonante se me resistía. Se titulaba sencillamente *A Rosalía*, y no solo le perdonaba su ofensa en torpes endecasílabos, sino que al final le declaraba mi amor. Se lo entregué personalmente, sacando fuerzas de flaqueza, y ella lo recibió con una carcajada, y se rió mucho, mucho más, después de haberlo leído. «Mirad, muchachos, lo que me escribió ese tonto», y a un corro que congregó a su alrededor le fue leyendo mis versos, y todos se rieron una vez más, cada vez más, si no fue una muchacha de las de siempre, que salió en mi defensa: «¡Pues bien podéis reiros, pero ninguno es capaz de escribir unos versos como estos!»; y después añadió que los hallaba bonitos y que ya le hubiera gustado que alguien le escribiese a ella una cosa semejante.

» Gonzalo TORRENTE BALLESTER,
Filomeno, a mi pesar

Actividades

LA PROSA Y EL VERSO

01 Copiad en forma de versos este texto que Enrique Jardiel Poncela escribió como si fuera prosa.



Castillo de los Mendoza en Manzanares el Real, Madrid.

Hacer un drama es sencillo. Estén un segundo atentos. La acción es en un castillo y hacia el año mil doscientos. Los protagonistas son don Íñigo de Antequera y su esposa, la hechicera doña Clara del Rincón. Se alza el telón y al instante penetran Íñigo y Clara. Íñigo viene delante, y el que le mire, repara que el pobre tiene una cara de lo más despachurrante. Hay una pausa profunda, muy propia de la Edad Media. Grazna una corneja inmunda. Se mastica la tragedia... (El autor que sea ducho usará las pausas mucho.)

EL RITMO DEL VERSO

02 Señalad las rimas en estos poemas y medid los versos.

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más puro centro!
pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres;
rompe la tela de este dulce encuentro.

SAN JUAN DE LA CRUZ

¡Campos verdes, noches bellas
para el llanto y para el vuelo!
...Las estrellas
tiemblan, tiemblan en el cielo.
Alegra, titiritero,
la noche con tu tambor.
¡El sendero
tiene las ramas en flor!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Llueve sobre el campo verde.
¡Qué paz! El agua reabre
y la hierba de noviembre
es de pálidos diamantes.
¡Oh, la lluvia sobre el campo
verde! ¡Qué paz! En el aire
vienen aromas mojados
de violetas otoñales.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Canta en la punta del pino
un pájaro detenido,
trémulo, sobre su trino.

Se yergue, flecha, en la rama,
se desvanece entre alas
y en música se derrama.

OCTAVIO PAZ



03 Añade a cada uno de estos versos otro de la misma medida y rima, que tenga sentido.

Verso	Otro verso similar
Abril florecía frente a mi ventana	y lejos se oía tocar la campana.
El agua de la fuente...	...
A la vera del camino...	...
Es una hermosa noche de verano...	...
Al contemplar los montes azules de la sierra...	...

LAS ESTROFAS

04 Indicad la medida de los versos, la rima de estos poemas y qué estrofa forman.

Cercada por ladrillos y cemento,
por asfalto, carteles y oficinas,
entre discos de luz, entre bocinas,
una acacia cautiva busca un viento.

Busca un campo tranquilo, el soñoliento
río sonoro que en sus aguas finas
lleva luces que fluyen diamantinas
en sosegado y suave movimiento.

Busca el salto del pez, el raudo brillo
de su escama fugaz y repentina,
con rápida sorpresa de cuchillo.

Busca la presurosa golondrina,
no la brutal tristeza del ladrillo
que finge roja sangre en cada esquina.

Rafael MORALES

Por aquellos prados verdes
¡qué galana va la niña!
Con su andar siega la hierba;
con los zapatos, la trilla;
con el vuelo de la falda
a ambos lados la tendía.

ANÓNIMO



No he de callar, por más que con el dedo,
ya tocando la boca, o ya la frente,
silencio avises, o amenaces miedo.

Francisco DE QUEVEDO

El ancho campo me parece estrecho;
la noche clara para mí es oscura;
la dulce compañía, amarga y dura,
y duro campo de batalla el lecho.

Garcilaso DE LA VEGA

05 Elegid un fragmento de *La tierra de Alvargonzález*, en las páginas siguientes, e indicad la medida de los versos, la rima y la estrofa.

06 Jugad a crear versos: Por grupos, formad una lluvia de palabras, muchas palabras, en un tiempo determinado. Clasificadlas según sus terminaciones y formad tantos versos como podáis. Si formáis estrofas, ¡fantástico!

07 Hay cantantes que han musicado poemas de la literatura española. Por grupos, elegid algún poema conocido y convertidlo en una canción.

IV

Antología de lecturas

La tierra de
Alvargonzález

Campos de Gormaz, Soria.

ANTONIO MACHADO (1875-1939), uno de los mejores poetas de la literatura española, nació en **Sevilla**. Era todavía un niño, cuando su familia se trasladó a Madrid. A los 32 años, marchó a **Soria** para trabajar como profesor de instituto. El paisaje y las gentes castellanas le impresionaron hasta tal punto que los convirtió en el tema central de su mejor libro, *Campos de Castilla*.

En Soria contrajo matrimonio con Leonor, una joven de quince años, que falleció al año de casada, lo que le ocasionó al poeta un hondo sufrimiento.

Durante la guerra civil de 1936 se mantuvo fiel a la República, y, al finalizar, marchó a **Francia** con los últimos restos del ejército vencido. A poco de llegar, falleció en un pueblo costero, Colliure, donde todavía sigue enterrado.

En una excursión a los Picos de Urbión, donde nace el río Duero, oyó a un campesino una antigua historia de crímenes y envidias familiares. Machado la escribió en prosa, con el título de **La tierra de Alvargonzález**; más tarde la trasladó a poesía.

Alvargonzález

Siendo Alvargonzález mozo, heredó de sus padres rica hacienda. Tenía casa con huerta y colmenar, dos prados de fina hierba, campos de trigo y de centeno, un trozo de encinar no lejos de la aldea, algunas yuntas para el arado, cien ovejas, un mastín y muchos lebreles de caza. Prendose de una linda moza en tierras del Burgo, no lejos de Berlanga, y al año de conocerla la tomó por mujer.

Vivió feliz Alvargonzález con el amor de su esposa y sus tierras y ganados. Tres hijos tuvo, y, ya crecidos, puso el mayor a cuidar huerta y abejar; otro, al ganado, y mandó al menor a estudiar en Osma, porque lo destinaba a la Iglesia.

Siendo mozo Alvargonzález, dueño de mediana hacienda, en la feria de Berlanga prendose de una doncella, y la tomó por mujer al año de conocerla.

Feliz vivió Alvargonzález en el amor de su tierra. Nacióronle tres varones, que en el campo son riqueza, y, ya crecidos, los puso uno a cultivar la huerta, otro a cuidar los merinos, y dio el menor a la Iglesia.



Casáronse los mayores, y el buen padre tuvo nueras que antes de darle nietos le trajeron cizaña. Malas hembras y tan codiciosas para sus casas, que solo pensaban en la herencia que les cabría a la muerte de Alvargonzález; por ansia de lo que esperaban no gozaban lo que tenían.

El menor, a quien los padres pusieron en el seminario, prefería las lindas mozas a rezos y latines, y colgó un día la sotana, dispuesto a no vestirse más por la cabeza. Declaró que estaba dispuesto a embarcarse para las Américas. Soñaba con correr tierras y pasar los mares y ver el mundo entero.

Mucho lloró la madre. Alvargonzález vendió el encinar y dio a su hijo cuanto había de heredar.

—Toma lo tuyo, hijo mío, y que Dios te acompañe. Sigue tu idea, y sabe que mientras tu padre viva, pan y techo tienes en esta casa; pero a mi muerte, todo será de tus hermanos.

Ya tenía Alvargonzález la frente arrugada, y por la barba le plateaba el bozo azul de la cara. Eran sus hombros todavía robustos y erguida la cabeza, que solo blanqueaba en las sienas.

Una mañana de otoño salió solo de su casa; no iba, como otras veces, entre sus finos galgos, terciada la escopeta a la espalda. No llevaba arreo de cazador ni pensaba en cazar. Largo camino anduvo bajo los álamos amarillos de la ribera, cruzó el encinar y, junto a una fuente que un olmo gigantesco sombreaba, detúvose fatigado. Enjugó el sudor de su frente, bebió algunos sorbos de agua y acostose en tierra.

Casáronse los mayores; tuvo Alvargonzález nueras, que le trajeron cizaña, antes que nietos le dieran. La codicia de los campos ve tras la muerte la herencia; no goza de lo que tiene por ansia de lo que espera.

El menor, que a los latines prefería las doncellas hermosas y no gustaba de vestir por la cabeza, colgó la sotana un día y partió a lejanas tierras.

La madre lloró, y el padre diole bendición y herencia.

Alvargonzález ya tiene la adusta frente arrugada, por la barba le platea la sombra azul de la cara.

Una mañana de otoño salió solo de su casa; no llevaba sus lebreles, agudos canes de caza; iba triste y pensativo por la alameda dorada; anduvo largo camino y llegó a una fuente clara.

Echose en la tierra; puso sobre una piedra la manta, y, a la vera de la fuente, durmió al arrullo del agua.

Aquella tarde

Junto a la fuente dormía Alvargonzález, cuando el primer lucero brillaba en el azul, y una enorme luna teñida de púrpura se asomaba al campo ensombrecido. El agua que brotaba en la piedra parecía relatar una historia vieja y triste: la historia del crimen del campo.

Los hijos de Alvargonzález caminaban silenciosos, y vieron al padre dormido junto a la fuente. Las sombras que alargaban la tarde llegaron al durmiente antes que los asesinos. La frente de Alvargonzález tenía un tachón sombrío entre las cejas, como la huella de una segur sobre el tronco de un roble. Soñaba Alvargonzález que sus hijos venían a matarle, y al abrir los ojos vio que era cierto lo que soñaba.

Sobre los campos desnudos,
la luna llena manchada
de un arrebol purpurino,
enorme globo, asomaba.
Los hijos de Alvargonzález
silenciosos caminaban,
y han visto al padre dormido
junto de la fuente clara.

Tiene el padre entre las cejas
un ceño que le aborrasca
el rostro, un tachón sombrío
como la huella de un hacha.
Soñando está con sus hijos,
que sus hijos lo apuñalan;
y cuando despierta mira
que es cierto lo que soñaba.



Mala muerte dieron al labrador los malos hijos a la vera de la fuente. Un hachazo en el cuello y cuatro puñaladas en el pecho pusieron fin al sueño de Alvargonzález.

Los hijos de Alvargonzález no saben lo que han hecho. Al padre muerto arrastran hacia un barranco por donde corre un río que busca al Duero. Es un valle sombrío lleno de helechos, hayedos y pinares. Y lo llevan a la Laguna Negra, que no tiene fondo, y allí lo arrojan con una piedra atada a los pies.

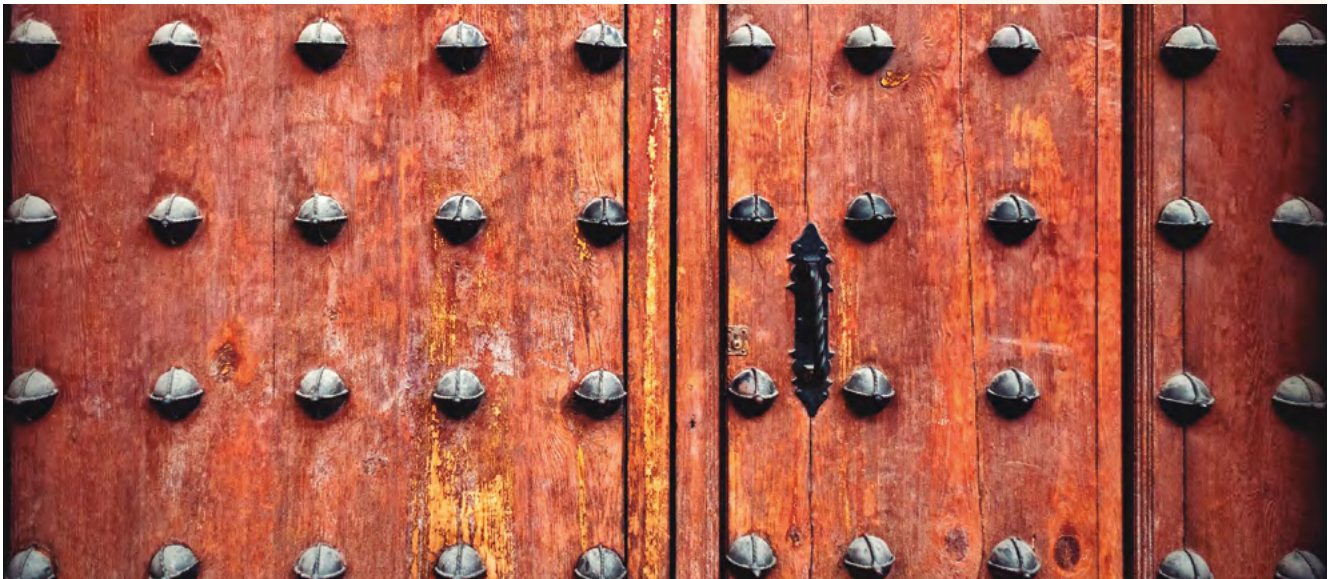
A la vera de la fuente
quedó Alvargonzález muerto.
Tiene cuatro puñaladas
entre el costado y el pecho,
por donde la sangre brota,
más un hachazo en el cuello.

Hasta la Laguna Negra,
bajo las fuentes del Duero,
llevan el muerto, dejando
detrás un rastro sangriento;
y en la laguna sin fondo,
que guarda bien los secretos,
con una piedra amarrada
a los pies, tumba le dieron.

El castigo

Cuando llegó el verano siguiente, la tierra empobrecida parecía fruncir el ceño a sus señores. Entre los trigos había más amapolas y hierbajos que rubias espigas. Heladas tardías habían matado en flor los frutos de la huerta. Las ovejas morían por docenas porque una vieja, a quien se tenía por bruja, les hizo mala hechicería. Y si un año era malo, otro peor le seguía. Aquellos campos estaban malditos y los Alvargonzález venían tan a menos como iban a más querellas y enconos entre las mujeres.

En los sembrados crecieron las amapolas sangrientas; pudrió el tizón las espigas de trigales y de avenas; hielos tardíos mataron en flor la fruta en la huerta, y una mala hechicería hizo enfermar las ovejas. A los dos Alvargonzález maldijo Dios en sus tierras, y al año pobre siguieron largos años de miseria.



Una noche de invierno, ambos hermanos y sus mujeres rodeaban el hogar, donde ardía un fuego mezuquino que se iba extinguiendo poco a poco. No tenían leña, ni podían buscarla a aquellas horas. Un viento helado penetraba por las rendijas del postigo y se le oía bramar en la chimenea. Fuera, caía la nieve en torbellinos. Todos miraban silenciosos las ascuas mortecinas, cuando llamaron a la puerta.

–¿Quién será a estas horas? –dijo el mayor–. Abre tú.

Todos permanecieron inmóviles sin atreverse a abrir.

Sonó otro golpe en la puerta y una voz que decía:

–Abrid, hermanos.

–¡Es Miguel! Abrámosle.

Cuando abrieron la puerta, cubierto de nieve y embozado en un largo capote, entró Miguel, el menor de Alvargonzález, que volvía de las Indias.

Es una noche de invierno. Azota el viento las ramas de los álamos. La nieve ha puesto la tierra blanca. Bajo la nevada, un hombre por el camino cabalga; va cubierto hasta los ojos, embozado en negra capa. Entrado en la aldea, busca de Alvargonzález la casa, y ante su puerta llegado, sin echar pie a tierra, llama.

Los dos hermanos oyeron una aldabada a la puerta, y de una cabalgadura los cascos sobre las piedras. Ambos los ojos alzaron llenos de espanto y sorpresa. –¿Quién es? Responda –gritaron. –Miguel –respondieron fuera. Era la voz del viajero que partió a lejanas tierras.

Los asesinos

Fortuna traía Miguel de las Américas, aunque no tanta como soñara la codicia de sus hermanos. Decidió afincar en aquella aldea donde había nacido, mas como sabía que toda la hacienda era de sus hermanos, les compró una parte, dándoles por ella mucho más oro del que nunca había valido. El oro devolvió la alegría al corazón de los malvados. Gastaron sin tino en el regalo y el vicio y tanto mermaron su ganancia que al año volvieron a cultivar la tierra abandonada.

Miguel trabajaba de sol a sol. Removió la tierra con el arado, limpiola de malas hierbas, sembró trigo y centeno, y mientras los campos de sus hermanos parecían desmedrados y secos, los suyos se colmaron de macizas y rubias espigas. Sus hermanos le miraban con odio y con envidia. Miguel les ofreció el oro que le quedaba a cambio de las tierras malditas.

Las tierras de Alvargonzález eran ya de Miguel, y a ellas tornaba la abundancia de los tiempos del viejo labrador.

Un día, los hijos de Alvargonzález tomaron silenciosos el camino de la Laguna Negra.

Cuando caía la tarde, cruzaban por entre las hayas y los pinos. Dos lobos se asomaron a verles; huyeron espantados.

—¡Padre! —gritaron—. Y cuando en los huecos de las rocas el eco repetía: «¡Padre! ¡Padre! ¡Padre!», ya se los había tragado el agua de la laguna sin fondo.

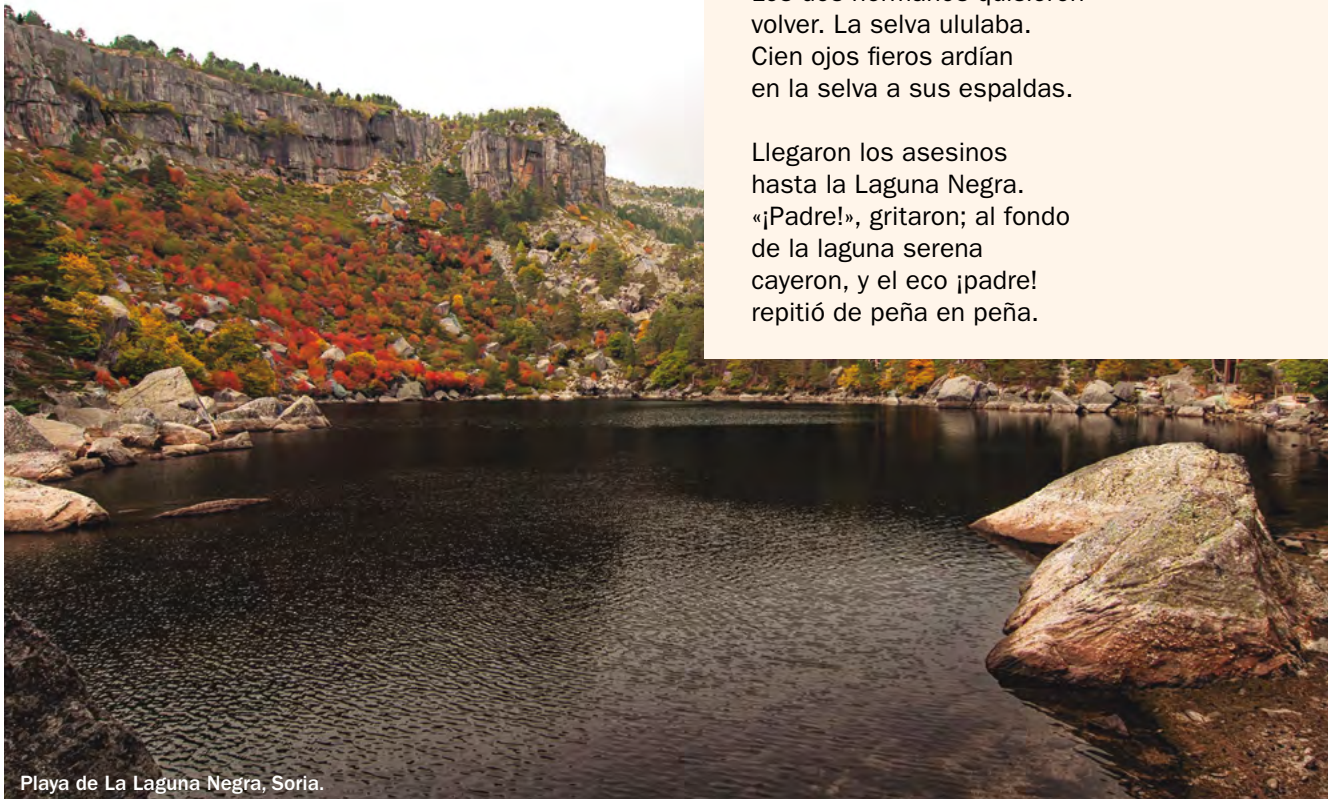
De aquellos campos malditos Miguel a sus dos hermanos compró una parte, que mucho caudal de América trajo. Diose a trabajar la tierra con fe y tesón el indiano. Ya con macizas espigas, preñadas de rubios granos, a los campos de Miguel tornó el fecundo verano; y ya de aldea en aldea se cuenta, como un milagro, que los asesinos tienen la maldición en sus campos.

La hacienda de Alvargonzález ya es suya, que sus hermanos todo lo vendieron: casa, huerto, colmenar y campo.

Juan y Martín, los mayores de Alvargonzález, un día pesada marcha emprendieron con el alba, Duero arriba.

Hacia la Laguna Negra silenciosos caminaban. Un lobo surgió, sus ojos lucían como dos ascuas. Los dos hermanos quisieron volver. La selva ululaba. Cien ojos fieros ardían en la selva a sus espaldas.

Llegaron los asesinos hasta la Laguna Negra. «¡Padre!», gritaron; al fondo de la laguna serena cayeron, y el eco ¡padre! repitió de peña en peña.



Playa de La Laguna Negra, Soria.



Las fiestas

- La asociación de palabras.
- Las palabras de significado contrario.
- Las clases de palabras según la sílaba acentuada.
- La escritura de la *b*.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- Cómo están formadas las palabras y sus clases.
- Las grandes épocas de la historia de la literatura.
- Los principales movimientos literarios.

- Los recuerdos de un escritor sobre las fiestas de su infancia, especialmente de la Navidad.
- Tres textos breves sobre Sancho Panza: uno narrativo, otro teatral y otro lírico.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

A Une estas fiestas con sus correspondientes fechas y anota cuál es el día en que se celebra tu fiesta local.

Día del Trabajo Año Nuevo

Día de la Constitución Día de la Hispanidad
Santo Tomás de Aquino Día de Todos los Santos

- > 1 de enero
- > 6 de diciembre
- > 1 de mayo
- > 1 de noviembre
- > 12 de octubre
- > 28 de enero

B Completa este texto, poniendo en presente los verbos que hemos suprimido.

La Navidad una fiesta muy importante que se en todas las naciones de religión cristiana. En la Nochebuena, la familia se para cenar, mientras se villancicos y se la pandereta. En la Nochevieja, los jóvenes a divertirse con los amigos hasta muy tarde. La noche del 5 de enero, cuando los niños , los Reyes Magos les regalos.

C Apunta las palabras de significado contrario.

moderno amor secar viejo blanco
amanecer listo legible antónimos

D Entonad de forma más fuerte o más suave, según sean tónicas o átonas, las sílabas de estas palabras.

mesa cajón pizarra campeón
físico cenicero periódico resignación

E Moviéndote como el caballo del ajedrez, descubrirás qué son palabras agudas y llana.

	ti	y	fuer	
ma.#	la	# Las	ma	las
núl	en	za	ba	lla
nen	ti	sí	a	en
das	pe	la	nas	la
úl	tie	gu	la	



Navidades

A niños como a hombres, la trillada vida cotidiana les aburre y enoja; pero a niños como a hombres, los sucesos imprevistos que nos sobrecogen de sorpresa resultan trágicos. Lo más grato es cierta combinación entre lo rutinario y lo nuevo, entre lo previsto y lo imprevisto, combinación que se cumple en esas fiestas, en esos sucesos que llegan cada año, que cada año hay que esperarlos y luego recordarlos.

Esperábamos primero Candelas y cómo habíamos de ir con la velita rizada a misa; después Carnavales, con su estallido de grosería bajo el lento orvallo y sobre el fango; después Semana Santa con sus procesiones; luego el Dos de Mayo, el Corpus, la noche de San Juan con sus hogueras; después el veraneo; luego la visita al cementerio por Difuntos; las Navidades luego, y la Noche Vieja; y luego el primero de año y el Día de Reyes, con sus aguinaldos.

Y de nuevo Candelas, y así todos los años con sus novedades viejas.

De mis Navidades, ¿qué he de decir? Eran Navidades absolutamente de hogar, de cena un poco más larga, con la novedad de un convidado, lejano pariente que no tenía hogar, que nos acompañaba, y con el cual luego iba yo el día de Navidad al café con sus amigos cuando ya fui mayorcito. Y venía por Año Nuevo y Reyes trayendo bien oculto su aguinaldo, que se descubría al terminar la comida, y la espera de cuyo descubrimiento nos hacía comer con más apetito. Las esperanzas ¿no ayudan acaso a la digestión? Espiábamos la llegada del convidado de cada año, a ver si columbrábamos el paquete que traía bajo el brazo, y alguna vez descubriéndose la sorpresa antes de empezar a comer. Con lo cual comíamos más deprisa, devorando, y aun renunciábamos al postre. Las esperanzas realizadas nos hacen ser sobrios.

Miguel de UNAMUNO, *Recuerdos de niñez y de mocedad*

Ánimate a
LEER

- > **Elvira Lindo**, *Manolito Gafotas*, cap. IX: «La paz mundial».
- > **Elena Fortún**, *Cecilia en el mundo*, caps. XXXI y ss.
- > **Juan Ramón Jiménez**, *Platero y yo*, caps. CXVI y CXXII.



Miguel de UNAMUNO (1864-1936)

Nació en Bilbao, donde pasó su niñez y adolescencia. Después vivió en Salamanca, en cuya universidad fue profesor. Escribió novelas, poesías y ensayos sobre muchos temas, en especial sobre el problema de la inmortalidad.

Comprensión lectora

01 | Busca en el diccionario y anota el significado de estas palabras.

orvallo (15): ...
aguinaldos (23): ...
columbrábamos (40): ...

02 | Apunta diez palabras que te vengan a la mente cuando te nombran las vacaciones. Ejemplo: *descanso, aburrimiento...*

Las palabras de significado contrario se llaman **antónimos**: *previsto/imprevisto (7), bajo/sobre (15-16)*.

03 | Haz la alineación **contraria** de estos equipos.



04 | ¿A qué parte del texto (primera, segunda o tercera) corresponden estas formas de narrar?

- El narrador expresa su opinión.
- El narrador expone los hechos objetivos.
- El narrador cuenta una anécdota personal.

05 | Repara en la presencia o ausencia de verbos en cada parte y explica por qué utiliza el narrador tiempos diferentes.

06 | Completa este esquema del texto.

Partes	Tema	Resumen
1ª (1-11)	La vida	A las personas nos aburre... En cambio, nos sobrecogen... Lo que esperamos con más gusto...
2ª (12-25)	...	Las principales fiestas del año son: ...
3ª (26-44)	...	Las Navidades de Miguel de Unamuno...

Ortografía

- 07 | Tras realzar las sílabas tónicas, clasifica las palabras de este texto.

Es**piá**bamos la lleg**ada** del convid**ado** de cada **año**, a **ver** si columbrá**ba**mos el paquete que traía bajo el brazo, y alguna vez descubríase la sorpresa antes de empezar a comer.

SIN ACENTO	CON ACENTO			
	Monosílabas	Agudas	Llanas	Esdrújulas
<i>la, del, de, cada, a...</i>	<i>ver...</i>	...	<i>llegada, convidado, año...</i>	<i>espiábamos...</i>

Se escriben con **b** todas las terminaciones de los verbos: **-aba, -abas, -ábamos, -ábais, -aban: esperábamos (12).**

- 08 | Copia algunos ejemplos del último párrafo del texto que sigan la regla de la letra **b**.

- 09 | Traslada a pretérito imperfecto este texto de Cela.

Han pasado dos o tres días. El aire va tomando cierto color de Navidad. Las gentes se cruzan, presurosas. Nadie piensa en el de al lado, en ese hombre que a lo mejor va mirando para el suelo. Don Roberto lee el periódico mientras desayuna. La Filo llora mientras dos de sus hijos, al lado de la cama, miran sin comprender.

- 10 | Dictaos este texto. Luego clasifica las palabras que contengan **b** o **v** y forma otras frases distintas a las del texto con cada una de ellas.

Los espectadores se agrupaban en las barandas de piedra del puente de San Bernardo. El barrio entero esperaba la salida de la Cofradía. Las muchachas, vestidas de fiesta, paseaban por las aceras. Los hombres, en los mostradores de las tabernas, apuraban el penúltimo vaso de la tarde. Los vendedores de globos de colores, de confites, de gorros de verbena, pregonaban su mercancía. De la iglesia llegaba el clamor de la banda de música que anunciaba la salida de la procesión.

Alfonso GROSSO

- ✓11 | A raíz del dictado anterior, os proponemos que converséis sobre la Semana Santa.

- Procesiones que hay en vuestra localidad. Pasos que salen. El ambiente, los días de desfile.
- Cofradías más importantes. Sus distintivos. ¿Hay rivalidad entre ellas? ¿Pertenece a alguna?
- ¿Te has vestido algún año de nazareno?
- ¿Conoces desfiles procesionales de otras localidades?

Creación oral

12 | Haced una puesta en común sobre las principales fiestas del año.

FIESTA: ...				
Época	Acontecimientos conmemorados	Maneras de celebrarlas en la localidad	Maneras de celebrarlas en la familia	Otras características
...

13 | Contad lo que soléis hacer durante las Navidades.

14 | Organizad un debate sobre las Navidades. Algunos aspectos que podéis tratar son: el sentido religioso, el consumo, el derroche, la diversión...

15 | Cantad canciones navideñas que conozcáis, acompañando la letra con mímica.

Creación escrita

16 | Haz una redacción sobre cómo son las Navidades con tu familia.

17 | Escribe un cuento sobre alguno de estos temas.

- Un rey mago es algo torpe y confunde los regalos.
- Al camello de un rey mago se le rompe una pata y llega con retraso.
- La estrella se apaga y los Reyes Magos aparecen en un país del Tercer Mundo.

18 | Escribe una carta en la que pidas tres regalos para los países y la gente más necesitados. Puede ir dirigida a los Reyes Magos o a quien tú consideres competente.

19 | Diseñad una felicitación navideña e inventaos el texto que pondríais. Podéis utilizar también las herramientas informáticas que conozcáis.



Canción de Navidad

María cantaba,
Jesús la escuchaba,
José, que aserraba,
dejó de aserrar.

La Virgen María
cantaba y reía,
Jesús se dormía
de oírla cantar.

Tan bien se ha dormido

que el día ha venido;
inútil ha sido
gritarle y llamar.

Y, entrando ya el día,
como él aún dormía,
para despertarle
¡la Virgen María
tuvo que llorar!

» Eduardo MARQUINA

La comunicación en la sociedad actual

- 20 | Analiza, siguiendo el modelo, un **mensaje publicitario** relacionado con la Navidad que aparezca en estos medios de comunicación: prensa, radio, televisión, móvil e Internet.

Mensaje 1: ...	
Componentes: imagen, palabra, sonido...	...
Destinatarios	...
Propósito	...
Impresión que me produce	...
Posibilidades de mejora o de cambio	...

- 21 | Debatid y justificad qué mensajes de los recogidos en la actividad anterior son los más creativos; los más impactantes; los que se alejan de valores básicos como la solidaridad, la igualdad, etc.

- 22 | Analizad algunos anuncios, siguiendo este esquema, para ver cómo influye la publicidad en nuestra vida cotidiana.

Marca del producto	Medio en que se anuncia	Utilidad	Inconvenientes	Consecuencias
...	Televisión y revistas	Alimentación	Alto contenido en grasas	Posible obesidad
...

- 23 | Sin duda, utilizáis productos que no se anuncian en los medios de comunicación. Indicad cómo los habéis conocido, sus cualidades y el motivo por el que los recomendaríais a otra persona.



El origen de la publicidad

Para acercarnos a los comienzos de la publicidad, hemos de trasladarnos a la antigua Grecia con los pregoneiros: debido al alto grado de analfabetismo que imperaba antes de la invención de la imprenta, estos personajes se paraban en las esquinas anunciando a gritos las mercancías.

En Babilonia, Egipto y Grecia se descubrieron inscripciones en tablas, paredes y papiros que contenían mensajes donde se enumeraban listas de los productos disponibles, sucesos próximos o anuncios en los que se ofrecían recompensas por la entrega de los esclavos que huían. El objetivo de los primeros mensajes comerciales era informar más que persuadir.

II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

A Di las tres palabras:

- > que más te agraden por su sonido,
- > que más te agraden por su significado,
- > que menos te gusten por su significado,
- > más largas que conozcas.

B Comprobad las palabras que se encierran dentro de *colaboración* y *divertido*. Por ejemplo:

C	O	L	A	B	O	R	A	C	I	Ó	N	
C	O	L	A				R	A	C	I	Ó	N
		L	A	B	O	R			I	Ó	N	

C Reconstruid el principio de la leyenda «La promesa», de Bécquer, teniendo en cuenta que el número destacado corresponde al número de letras que faltan en cada palabra.

Marga³a llo³a co¹ e¹ ros³ ocul² en l²
man²; llor³ sin gem², per¹ l² lág⁵t
corr³ silen⁶ a l¹ larg¹ d¹ s² mej⁵, desliz⁶
p² ent² s² ded² pa² ca² e¹ l¹ tier², hac²
l¹ q² hab² dobl³ s¹ fren².

D Forma falsas palabras uniendo, como quieras, los elementos de los dos grupos y defínelas o escribe una historia con alguna de ellas. Ejemplo: *Descañón: cañón que sirve para deshacer las guerras; en vez de balas dispara caramelos y globos de colores. Maxifantasma: ...*

des bis vice sub mini maxi semi

fantasma tierra perro gato
rascacielos libro cañón

E Completad a vuestro gusto la mitad de estos refranes, o de otros aportados por vosotros. Ejemplo: *Quien mal anda/por los suelos acaba.*

- > *Quien mal anda...*
- > *El que no corre...*
- > *El que ríe el último...*
- > *Quien siembra vientos...*
- > *El que se pica...*
- > *Ojos que no ven...*
- > *Pan con pan...*
- > *Ojo por ojo...*

LA PALABRA

Combinando los fonemas, que no tienen significado, formamos palabras: unidades de la lengua con **significado e independencia**. Con ellas nombramos objetos, sentimientos, acciones, cualidades... Son, pues, los elementos principales de la lengua.

Las palabras se separan unas de otras mediante **pausas** en la lengua hablada y **espacios en blanco** en la escritura.

La **palabra** es un fonema o grupo de fonemas con significado e independencia: *y, sol, Javier, reconstituyente*.



Componentes de la palabra

La mayoría de las palabras están formadas por unidades más pequeñas con significado.

- > **Raíces** o **lexemas** (del griego *lexis*, «palabra»): Forman el núcleo de la palabra y contienen su significado general, pleno: *árbol, niñ-a, tembl-ores, viv-ir...*
- > **Morfemas** (del griego *morphé*, «forma»): Modifican o completan el significado de la raíz. Posee significado gramatical y completa al lexema: *con, niñ-a, tembl-or-es, zapat-er-o-s, pre-fabric-aban, viv-ir...*

Los morfemas pueden ser **libres** si son palabras independientes (preposiciones, conjunciones y determinantes) y **trabados** si forman parte de una palabra. Son morfemas trabados:

- > las **desinencias** (del latín *desinere*, «acabar»), que indican género, número, modo, tiempo, persona, etc.: *niñ-o-s, list-a, canta-bais*;
- > los **prefijos** (del latín *praefigere*, «colocar delante») y **sufijos** (del latín *suffigere*, «fijar»), con los que formamos palabras derivadas, como *post-venta, chifl-adura*.

Las **palabras** están formadas por **raíces** o **lexemas**, que aportan el significado, y por **morfemas**, que lo modifican o completan.



Coleccionista de palabras

La verdad es que a mí no me interesaba en absoluto lo que decían. Lo que yo escuchaba, lo que atraía mi atención eran las palabras. Las coleccionaba secretamente en un cuadernito, como otros coleccionan sellos. Me encantaban *granada, humo, tosco, carcomido* y, sobre todo, *manivela*. Cuando estaba solo me las repetía, solo por el placer de oírlas.

En los discursos de mi tío las había nuevas y deliciosas: *damasquinado, florilegio, filigrana*; o grandiosas, como *arzobispal* y *plenipotenciario*. Cuando en la corriente de su verbo yo veía pasar uno de estos navíos de tres puentes, levantaba la mano y pedía explicaciones que nunca se me negaron. Entonces fue cuando comprendí que las palabras que suenan bien contienen siempre bellas imágenes.

» Marcel PAGNOL, *La gloria de mi padre*

Clases de palabras

Según su origen y composición, nuestra lengua posee diversos tipos de palabras.

- > **Simples** o primitivas: Proviene en su mayoría del latín. Están formadas por un solo lexema o morfema, con o sin desinencias.

Lexema: cort-	+	Desinencias: -o, -a, -os, -as, -ar, -abais...
Lexema: después		
Morfema: mi	+	Desinencias: -o, -a, -s

- > **Derivadas:** Presentan un lexema con prefijos o sufijos y llevan desinencias.

Prefijos: re-, a-, entre-	+	Lexema: cort-	+	Desinencias: -ar, -aba, -es...
Lexema: cort-	+	Sufijos: -adit- -ante -edad	+	Desinencias: -o, -a, -as -s -es

- > **Compuestas:** Están constituidas por dos o más lexemas, acompañado o no por desinencias.

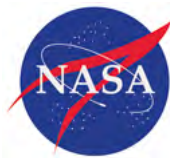
Lexema: corta(o)-	+	Lexema: -fuego -circuito	+	Desinencias: -s
-----------------------------	---	---------------------------------------	---	---------------------------

Según su origen y su forma, las palabras pueden ser **primitivas**, **derivadas** y **compuestas**.

Apócopos y acrónimos

Llamamos **apócopos** (del griego *apokopto*, «cortar») o **palabras apocopadas** a aquellas que se han acortado al perder algunos fonemas: *gran*, *buen*, *nin-gún*. Son muy frecuentes en la conversación: *cine*(matógrafo), *tele*(visión), *Quina* (Joaquina), *mate*(máticas), *san*(to), *primer*(o).

Los **acrónimos** son palabras formadas por las iniciales (**siglas**), y a veces por más letras, de otras palabras. Se escriben con mayúscula y no deben ir separadas por puntos. Es incorrecto añadirle una -s para formar el plural, ya que solo varía el determinante: *el BOE* y *los BOE*.



Las palabras que han perdido parte de sus fonemas se llaman **apócopos**. Las formadas por las iniciales de otras palabras, **acrónimos**.

GRUPOS DE PALABRAS

En nuestra lengua encontramos conjuntos de palabras ya formados, con un significado unitario:

- > Las **locuciones** equivalen a una palabra: *pobre diablo* (desgraciado).
- > Las **frases hechas** equivalen a oraciones: *Levantarse con el pie izquierdo* (empezar mal el día).
- > Los **refranes** son frases hechas que contienen una enseñanza: *Año de nieves, año de bienes*.

Las locuciones, frases hechas y refranes tienen un significado unitario.



CATEGORÍAS DE PALABRAS

Las palabras tienen distinta **categoría** (del griego *kategoria*, «cualidad de un objeto») según su naturaleza y la función que cumplen dentro de la oración.

Las palabras más **importantes** son el sustantivo y el verbo.

- > El **sustantivo** nombra a seres materiales o inmateriales: *El cajón está abierto*.
- > El **verbo** expresa las acciones (*cantar, correr...*) o los estados (*ser, estar...*) que atribuimos a los seres: *Llegué ayer a la ciudad. Estábamos cansados*.

El adjetivo y el adverbio son palabras que **completan** las dos categorías anteriores.

- > El **adjetivo** acompaña al nombre para indicar sus cualidades: *La caja verde*.
- > El **adverbio** precisa el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio: *Llueve mucho. Está más alta. Vive muy lejos*.

Otras palabras **sustituyen** o **presentan** los sustantivos, como el pronombre y el determinante.

- > El **pronombre** sustituye al nombre: *Yo juego a la pelota. Me gusta este. El mío es mejor*.
- > El **determinante** precede al nombre para precisar su significado: *El (mi, tu, este...) libro está roto*.

La vendedora de palabras

Su oficio era vender palabras. Recorría el país, desde las regiones más altas y frías hasta las costas calientes, instalándose en las ferias y en los mercados, donde montaba cuatro palos con un toldo de lienzo, bajo el cual se protegía del sol y de la lluvia para atender a su clientela. Vendía a precios justos. Por cinco centavos entregaba versos de memoria, por siete mejoraba la calidad de los sueños, por

nueve escribía cartas de enamorados, por doce inventaba insultos para enemigos irreconciliables... A quien le compraba cincuenta centavos, ella le regalaba una palabra secreta para espantar la melancolía. No era la misma para todos, por supuesto, porque eso habría sido un engaño colectivo. Cada uno recibía la suya con la certeza de que nadie más la empleaba para ese fin en el universo y más allá.

» Isabel ALLENDE, *Cuentos de Eva Luna*

LOS CONECTORES

Cuando hablamos no pronunciamos frases aisladas (*Teníamos examen de Lengua. No pude ir al Instituto. Estaba enferma. Lo haré otro día. La profesora lo quiere*), sino que vamos uniendo unas con otras mediante palabras o grupos de palabras llamados **conectores** (*Teníamos examen de Lengua, pero no pude ir al Instituto porque estaba enferma; por lo tanto, lo haré otro día siempre que la profesora lo quiera*). Los conectores son muy importantes para expresarnos con cohesión.

Reciben el nombre de **conectores** las palabras o grupos de palabras que sirven para enlazar las diversas partes del discurso.

Son conectores las **conjunciones**, los **pronombres o adverbios correlativos** (*este... aquel...; aquí... allí...*) y determinadas **palabras o grupos de palabras** (*admitiendo...; en conclusión...; podemos concluir que...; de aquí se deduce que...*).

A veces enlazan frases u oraciones simples para formar **oraciones compuestas** y otras enlazan oraciones para formar **párrafos o textos**.

Con ellos señalamos **numerosos tipos de relaciones**: de causa, consecuencia o condición; de espacio o de tiempo, de suma u oposición... Y sirven también para iniciar o finalizar una exposición (*en primer lugar...; en resumen...*), para reclamar la atención del oyente (*por favor...*) o para hacer hincapié en una idea (*sin lugar a dudas...*).

Algunos conectores se convierten en **muletillas**, cuando los repetimos en las frases sin ser necesarios, solamente como relleno: *entonces, pues, con que...*

Tipos de conectores

Los conectores más usuales son los siguientes:

- > **Inicio**: *primeramente, en primer lugar, para empezar, ante todo...*
- > **Conclusión**: *en resumen, por último, en conclusión, en suma, finalmente, claro...*
- > **Atención**: *oye, entiendes, por favor, sobre todo, escucha esto...*
- > **Espacio**: *arriba, abajo, en el medio, en el fondo, encima...*
- > **Tiempo**: *antes que, primero, después, a partir de, actualmente, luego...*
- > **Suma**: *y, además, incluso, asimismo, también, encima, más aún...*
- > **Distribución**: *uno, otro; de una parte, de otra; por un lado, por el otro...*
- > **Causa/consecuencia**: *pues, porque, por lo tanto, por consiguiente...*
- > **Contraste**: *pero, por el contrario, por otra parte, sin embargo, en cambio, no obstante, aun así...*
- > **Explicación**: *así, es decir, esto es, o sea, a saber, es más, dicho de otra forma...*
- > **Comparación**: *de igual forma, por otra parte, igualmente, de otro modo...*



Actividades

LA PALABRA

- 01** Descomponed en unidades más pequeñas las siguientes palabras.

campesina desinterés hacían jinetes avaro anormales

Palabras	Fonemas	Lexemas	Morfemas	
			Pref./Suf.	Desinencias
campesina	/kampesina/	camp-	-esin-	-a

- 02** Distingue los lexemas y los morfemas en las palabras realzadas de estos versos de Carmen Conde.

Existen dos **palabras** que fueron **siempre** mías, **y** una más que, siéndolo, jamás **llegué** a decir: son **padre** y **madre**, e **hija**... Tres palabras aquellas que no me pertenecen, que me han **abandonado dejándome** en **el** mundo con la **muerte** delante.

- 03** Pon los morfemas que puedas a estos lexemas para formar palabras: *am-*, *viv-*, *tra-*, *firm-*, *hoj-*. Ejemplo: *am-*: *amor*, *amar*, *amatorio*...

- 04** Clasifica, según su forma, estas palabras.

mosca inmoral hacer sol parasol rompecabezas moral modernidad
cabezota moscardón pararrayos indestructible modernas destruir rehecho

Simple	Derivadas	Compuestas
mosca

- 05** Forma palabras derivadas con estos prefijos y explica su significado: *a-*, *ante-*, *dis-*, *in-*, *extra-*, *intra-*, *hiper-*, *sub-*.

Prefijos	Palabra	Significado
a-	amoral	Que no tiene...

- 06** Forma palabras derivadas con estos sufijos y explica su significado: *-dad*, *-eza*, *-ción*, *-aje*, *-ido*, *-ero*, *-ería*, *-atorio*, *-andero*.

Prefijos	Palabra	Significado
-dad	soledad	Estado de...

- 07** Identifica los sufijos aumentativos y diminutivos de estas palabras. Indica si se refieren al tamaño, la estima, el menosprecio, o si nombran a un objeto diferente.

cajita cajón zapatito zapatilla caballejo chiquitín latazo camiseta
manzanilla cielito libraco libreta

Ejemplo: *cajita*: sufijo diminutivo, tamaño pequeño.

08 Escribe cinco palabras apocopadas y cinco acrónimos de uso común.

09 Seguramente sabrás el significado de los siguientes acrónimos: DNI, MEC, UE, RAE, CIF, OTAN, ESO, OMS.

GRUPOS DE PALABRAS

10 Forma frases donde aparezcan estas locuciones.

- *Alrededor de...*
- *Enfrente de...*
- *Debajo de...*
- *A fin de que...*
- *Por mucho que...*
- *Con tal de que...*

11 Expresa el significado de las siguientes locuciones.

- *Pobre diablo*
- *De rechupete*
- *Sin ton ni son*
- *Vuelta de campana*
- *Salto mortal*
- *Como un tren*
- *A manos llenas*
- *De vez en cuando*

12 Explica las siguientes frases hechas e introdúcelas en un texto.

- *No saber hacer la o con un canuto.*
- *Tener algo en la punta de la lengua.*
- *Ser de la cáscara amarga.*
- *Tener más cara que espalda.*

13 ¿Qué refrán pondrías a continuación de cada frase?

Principio de refranes	Final de refranes
<ul style="list-style-type: none"> • Me dejó plantada, pero yo me busqué otro porque... • Empezó a derrochar y acabó con la herencia, pues... 	<ul style="list-style-type: none"> • lágrimas de heredero poco mojan el pañuelo. • dijo la cebolla al ajo: «acompañame siempre, majo». • cuando el pájaro la pica es que la fruta está rica. • uvita a uvita se comió la zorra la viña. • rico que ha sido pobre, corazón de cobre. • la mancha de mora con otra verde se quita.

CATEGORÍAS DE PALABRAS

14 Construid oraciones con las siguientes fórmulas.

Fórmula	Oraciones
V	<i>Vi, sufrí...</i>
S + V	...
Det + S + V + S	...
S + Conj. (y) + S + V	...
Pron + V (ser o estar) + Adv + Adj	...
Det + S + Adj + V + Det + S	...
Det + S + V + Prep + Det + S	...
Det + S + Adj + V + Prep + Det + S	...
Det + S + V + Conj + V + S	...

- 15** Di a qué categorías gramaticales pertenecen las palabras de estos versos, entresacados de un poema de César Vallejo.

La paz, la avispa, el taco, las vertientes...
 Dúctil, azafranado, externo, nítido...
 Ardiendo, comparando...
 Quizá, mientras, detrás, tanto, tan nunca...

- 16** Escribe algunos versos, imitando a César Vallejo, solo con nombres, adjetivos, verbos...

LOS CONECTORES

- 17** Subraya los conectores que hay en estas frases y di qué tipo de relación establecen.

- *Llega tarde, y encima me dice que es por mi culpa.*
- *Dicen que el precio de la electricidad bajará próximamente; aun así, debemos consumir lo menos posible.*
- *En primer lugar, debes saber que he estudiado mucho; en segundo lugar, no tengo miedo al examen; finalmente, creo que estoy preparada para aprobarlo.*
- *Oye, no creas que me asustas.*
- *Los perros ladraban y ladraban; es decir, tenían miedo.*

Suma	Tiempo	Conclusión	Contraste	Causa
Y además

- 18** Clasifica los conectores que encuentres en este texto de Bernardo Atxaga.

Y además tengo el tiempo muy bien organizado. Primero corrijo los ejercicios de las clases particulares. Luego enciendo la radio y me pongo a leer revistas de esas que hablan de amores y de cosas por el estilo. Revistas tontas, claro, pero que vienen bien cuando de lo que se trata es de no pensar en cosas serias. Más tarde, me pongo a hacer un jersey, a hacerlo o a deshacerlo, porque me cuesta muchísimo quedarme contenta con el color y las medidas que he elegido. Incluso cuando se acaban todos los programas de la radio, yo sigo con lo mío, sin ninguna prisa por dormirme, porque como doy las clases particulares por la tarde, pues no tengo que madrugar. Y además está lo del tren, sobre todo está lo del tren.



Suma	Tiempo	Conclusión	Contraste	Causa
Y además

- 19** Escribe un breve texto en el que aparezcan cinco o más conectores.

III

Estudio de la literatura



Para entrar en
materia

Ruinas de la Puerta Propileos y el templo de Atenea Niké, Acrópolis de Atenas, Grecia.

A Intercambiad entre todos ideas sobre el pasado histórico.

- > ¿Qué os viene a la memoria cuando os nombran la Edad Antigua? ¿Y la Edad Media?
- > ¿Existen restos antiguos en vuestra localidad?
- > ¿Conocéis alguna película que se desarrolle en épocas pasadas?

B Completa la palabra que falta en cada línea.

- > Epica Dramática
- > Planteamiento Nudo
- > Comedia Drama

C Completa el cuadro de los períodos históricos con esta información.

- > Crucifixión de Jesús de Nazaret
- > Caída del Imperio romano
- > Fundación de Roma
- > Descubrimiento de América
- > Invasión árabe de la península Ibérica
- > Revolución Francesa
- > Primera parte de *El Quijote*
- > Hundimiento de las Torres Gemelas
- > Guerra civil española
- > Final de la dictadura en España
- > Primera Guerra Mundial

Año	Acontecimiento	Período
-753	...	Edad Antigua
-680	Invencción de la moneda por los griegos	
-563	Nacimiento de Buda	
-399	Proceso y muerte de Sócrates	
-323	Muerte de Alejandro Magno	
-214	Comienzo de la Muralla China	
-44	Asesinato de Julio César	
33	...	
337	Conversión de Constantino	
476	...	
570	Nacimiento de Mahoma	
711	...	
1094	Toma de Valencia por el Cid	
1453	Caída de Constantinopla	Edad Moderna
1492	...	
1522	Vuelta al mundo de Elcano	
1546	Muerte de Lutero	
1605	...	
1789	...	Edad Contemporánea
1808	Invasión francesa de España	
1908	Invencción del automóvil	
1914	...	
1936	...	
1939	Segunda Guerra Mundial	
1969	Primer hombre en la Luna	
1975	...	
1989	Caída del muro de Berlín	
2001	...	

CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS

Llamamos **literatura** al conjunto de obras artísticas creadas por el hombre mediante la palabra.

Son tantas y tan variadas las obras literarias realizadas a lo largo del tiempo que se hace necesario **clasificarlas**. Para ello pueden seguirse diversos criterios:

- > Por **países o regiones**: literatura española, catalana, francesa...
- > Por **épocas y movimientos** (tendencia artística de carácter innovador): literatura medieval, renacentista, romántica, actual...
- > Por **géneros**: narraciones, poesía lírica, teatro...

GRANDES ÉPOCAS DE LA HISTORIA

Las ideas, costumbres y gustos de la humanidad evolucionan constantemente. Los cambios son lentos y progresivos, aunque determinados **hechos importantes** (invasiones, guerras, descubrimientos...) suelen acelerarlos. Esos acontecimientos se utilizan para diferenciar las cuatro grandes **épocas de la historia**:

- > **Edad Antigua**: desde la aparición de la escritura, hasta la caída del Imperio Romano en poder de los germanos (siglo V).
- > **Edad Media**: desde la caída de Roma hasta la toma de Constantinopla por los turcos o el descubrimiento de América (siglos VI-XV).
- > **Edad Moderna**: desde la toma de Constantinopla por los turcos hasta la Revolución francesa (siglos XVI-XVIII).
- > **Edad Contemporánea**: desde la Revolución Francesa hasta la actualidad (siglos XIX-XXI).

Para valorarla adecuadamente es necesario situar toda obra literaria en la época histórica en que fue creada.

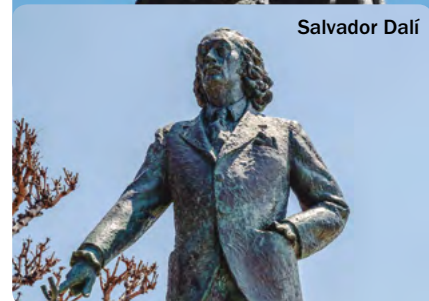
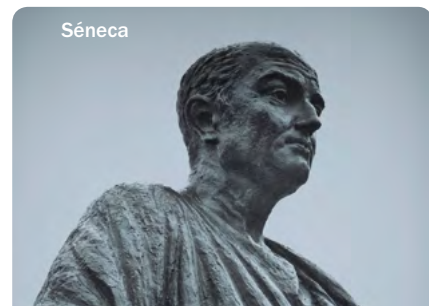
Edad Antigua

La literatura en la Edad Antigua se caracteriza, sobre todo, por dos rasgos principales:

- > Se inspira en la **mitología**, es decir, en los relatos fabulosos sobre dioses y héroes antiguos.
- > Se transmite casi en su totalidad **oralmente**, por lo que solo una pequeña parte ha llegado hasta nosotros.

La literatura de la Edad Antigua se divide en **dos grandes grupos**:

- > Las literaturas **orientales**: china, india y hebrea.
- > Las literaturas **clásicas**: griega y latina.



Edad Media

La Edad Media comprende la **Alta Edad Media** (siglos VI-X) y la **Baja Edad Media** (siglos XI-XV). A principios de esta última surgieron la mayoría de las lenguas que hoy se hablan en Europa: castellano, francés, italiano, inglés, alemán... A partir de entonces, las obras literarias se escribirán en estos idiomas, no en latín.

La literatura en la Edad Media ofrece dos características esenciales:

- > **Prácticamente vuelve a nacer, pues se ignora casi por completo la cultura clásica, que había alcanzado una gran perfección.**
- > **Está muy influida por el espíritu religioso de la época.**

Edad Moderna

La literatura en la Edad Moderna ofrece estas peculiaridades:

- > **Se inspira en las literaturas clásicas, griega y romana.**
- > **Se interesa por el hombre y por el mundo en que vive, más que por las cuestiones religiosas.**
- > **Adquiere una gran difusión, debido a la invención de la imprenta.**

En la Edad Moderna se suceden **tres movimientos literarios**:

- > **Renacimiento** (de *re-nacer*) (siglo XVI), así llamado porque *renace* la cultura clásica de Grecia y Roma, que había sido casi olvidada en la Edad Media y que ahora se estudia, admira e imita.
- > **Barroco** (del francés *baroque*, «extravagante») (siglo XVII), caracterizado por la complicación y la abundancia de adornos, que ocultan un hondo pesimismo.
- > **Neoclasicismo** (del griego *neo*, «nuevo») (siglo XVIII), que aspira a recrear el arte y la cultura clásicos y en el que se valora la razón y la utilidad más que los sentimientos y la imaginación.



Pórtico de las Cariátides, Acrópolis, Atenas.



Notre Dame, París.



Santa María del Fiore, Florencia.

Edad Contemporánea

La literatura contemporánea posee dos características:

- > Refleja los graves **problemas que afectan al ser humano** (angustia, soledad, incomunicación, sentido de la vida...) y a la **sociedad** (injusticias, explotación, guerras...).
- > Ha dejado de ser el principal medio de entretenimiento de la gente, desde la aparición del **cine**, la **televisión** e **Internet**.



En el **siglo XIX** se producen dos movimientos literarios:

- > **Romanticismo** (del francés *romantique*, «novelesco»), que defiende la libertad del individuo y valora los sentimientos, la fantasía, la aventura...
- > **Realismo** (derivado de *real*), que pretende reproducir minuciosa y objetivamente la realidad: refleja la vida de la gente tal como es con su vulgaridad y sus problemas.

A la primera mitad del **siglo XX** pertenece el modernismo, la generación del 98 y la del 27. Durante la segunda mitad se han sucedido numerosas corrientes artísticas, que el paso del tiempo tendrá que depurar.

LITERATURA									
Griega	Latina	Cristiana	Medieval	Renacentista	Barroca	Neoclásica	Romántica	Realista	Actual
VII-II a.C.	III a.C.-V d.C.	VI-X	XI-XV	XVI	XVII	XVIII	1ª mitad XIX	2ª mitad XIX	XX-XXI
EDAD ANTIGUA		EDAD MEDIA		EDAD MODERNA			EDAD CONTEMPORÁNEA		
		Fin del Imperio Romano		Descubrimiento de América Caída de Constantinopla			Revolución Francesa		

El Olimpo de los niños

Los Reyes Magos, Papá Noel y el Ratoncito Pérez son unos supervivientes. Los únicos personajes de la mitología infantil que han resistido el embate de la televisión y la revolución en los hábitos familiares, que han condenado al olvido al resto de los antiguos habitantes del planeta de los niños. Pregunte a los niños por las hadas, los ogros o los magos. Unos auténticos desconocidos. Invisibles, desarmados y, encima, sin regalos. Un asco de héroes.

Los niños de hoy quieren ver para creer, y la tele es la prueba que certifica la existencia de casi todo. Sus mejores amigos y sus peores enemigos viven en la televisión, y no en el bosque o en el País de Nunca Jamás. Heroínas como Caperucita y Blancanieves, o malvadas como la madrastra o la bruja piruja no tienen nada que hacer frente a los Pitufos, la Barbie, los Power Rangers o las Spice Girls, que son las reinas absolutas de su Olimpo privado.

» I. SÁNCHEZ y C. LAFUENTE, *El Olimpo enano*

GÉNEROS LITERARIOS

Los griegos clasificaron las obras literarias en varios grupos o **géneros**, según su finalidad y sus características:

- > Los **géneros mayores** (**épica**, **lírica** y **dramática**) tienen como objetivo esencial conseguir la belleza.
- > En los **géneros menores**, la belleza es solo un medio para conseguir otros fines: convencer (**oratoria**), narrar hechos reales (**historia**) o enseñar (**didáctica**).

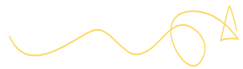


Llamamos **géneros literarios** a los grandes grupos en que se pueden ordenar las obras literarias. Los hay **mayores** y **menores**.

Además de la **función estética** (gracias a la cual resultan obras artísticas, bellas), cada género mayor tiene una función diferente: la **épica** cuenta cosas, la **lírica** expresa sentimientos y la **dramática** recrea conflictos ante los espectadores.

Al principio, los tres géneros **se transmitían oral y colectivamente** por medio de juglares o actores (que recitaban, cantaban o representaban en público). Por eso empleaban el **verso**, más fácil de memorizar que la prosa.

Desde la invención de la imprenta (Gutenberg, siglo xv), los tres géneros se transmiten mediante el **libro**.



Los géneros literarios mayores son **épica**, **lírica** y **dramática**. Al principio se transmitían **oralmente**, pero a partir del invento de la **imprenta** en el siglo xv, se transmiten a través del **libro**.

Relato

Una mañana a mediodía, junto al parque Monceau, en la plataforma trasera de un autobús casi completo de la línea S, observé a un personaje con el cuello bastante largo que llevaba un sombrero de fieltro rodeado de un cordón trenzado en lugar de cinta. Este individuo interpelló, de golpe y porrazo, a su vecino, pretendiendo que le pisoteaba adrede cada vez que subían o bajaban viajeros. Pero abandonó rápidamente la discusión para lanzarse sobre un sitio que había quedado libre.

» Raimond QUENEAU,
Ejercicios de estilo

Épica

La palabra *épica* viene del griego *epos*, «relato». Al género épico pertenecen las narraciones, es decir, las obras literarias que **relatan hechos**.

Las obras épicas pueden estar escritas en **verso** o en **prosa**. Las más importantes en la actualidad son la **novela** y el **cuento**. Pero en los primeros siglos solían componerse en verso y eran recitadas por los juglares.

Hay dos tipos de poemas narrativos en verso:

- > Los **tradicionales** tienen autor colectivo (varias personas anónimas han elaborado la obra) y se cantaban o recitaban en público: **epopeyas**, **cantares de gesta** y **romances**.
- > Los **cultos** tienen autor individual y se escribían para ser leídos: **poemas épicos**.

El **género épico** o narrativo está formado por las obras que cuentan, en verso o en prosa, acontecimientos externos al autor. Los poemas narrativos pueden ser tradicionales o cultos.

Lírica

Recibe este nombre por la *lira*, instrumento musical con que los griegos acompañaban el canto de ciertos poemas. Al género lírico pertenecen las obras en que el autor **expresa sus sentimientos** o estados de ánimo: alegría, amor, tristeza, soledad... Suele utilizar el **verso** como forma de expresión.

La lírica no cuenta historias, sino que transmite emociones. No tiene, pues, argumento, ni personajes, ni un desarrollo temporal; solo posee un **tema**, alrededor del cual gira el poema, y una **voz**, la del poeta.

El género lírico lo forman las obras literarias que expresan sentimientos. Usa el verso como forma de expresión.

Antiguamente se distinguían varios **subgéneros líricos** (oda, elegía, égloga, sátira...), que hoy han perdido actualidad.

Dramática

Al género dramático (del griego *drama*, «acción») pertenecen las obras destinadas a la **representación teatral** ante el público. En ellas, los personajes recrean sus conflictos por medio del diálogo directo.

Como en las épicas, en las obras dramáticas hay una **acción** con su planteamiento, nudo y desenlace. Pero no la cuenta un narrador, sino que la representan unos **actores**. Los lugares donde ocurre se sugieren por medio de **decorados**. Hasta el siglo XIX, el teatro solía escribirse en verso; desde entonces, predomina la **prosa**.

Al género dramático pertenecen las obras de teatro. La acción está representada ante el público por unos actores y los lugares se sugieren por medio de los decorados.

La dramática contiene unos **subgéneros mayores** o principales (tragedia, comedia y drama) y otros **menores** o secundarios (farsa, entremés, sainete, etc.).

Aleandrinos

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, en la mañana, resignado subía
al ómnibus completo de viajeros banales,
muchedumbre aburrida de rostros casi iguales.
Un joven petimetre de luengo y seco cuello
y sombrero sin cinta –que bien me acuerdo de ello–
se enojó con un viejo al que gritó, nervioso,
que cesara al momento de empujar tan ansioso.
Y al punto, raudo y serio, viendo un asiento huero
se lanzó de este en pos, raudo como un velero.

» Raimond QUENEAU,
Ejercicios de estilo

Comedia

ACTO PRIMERO

ESCENA I

(En la plataforma trasera de un autobús, hacia las doce de la mañana.)

COBRADOR.–¡Los billetes, por favor!

ESCENA II

EL COBRADOR.–¡Delante hay sitio! ¡Dejen paso! ¡Completo! ¡Tilín! ¡Tilín!

ACTO SEGUNDO

ESCENA I

VIAJERO 1º.–*(Joven, cuello largo, cordón alrededor del sombrero.)* Se diría, señor, que usted me pisotea adrede cada vez que pasa la gente.

VIAJERO 2º.–*(Se encoge de hombros.)*

ESCENA II

VIAJERO 1º.–¡Estupendo, un sitio libre! ¡Allá voy!

» Raimond QUENEAU, *Ejercicios de estilo*

Actividades

CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS

01 Tras indicar los años que contiene un siglo calcula:

- ¿Cuántos siglos comprenden la Edad Media, la Moderna y la Contemporánea.
- ¿Cuánto abarca la Edad Antigua?

02 Clasifica por países y por épocas las siguientes obras literarias.

- *Ilíada* (s. VIII a.C.), de Homero.
- *Eneida* (20 a.C), de Virgilio.
- *Canción de Roldán* (hacia 1150), anónima.
- *La Celestina* (1499), de Fernando de Rojas.
- *Hamlet* (1600), de William Shakespeare.
- *Don Quijote* (1605), de Miguel de Cervantes.
- *Viajes de Gulliver* (1725), de Jonathan Swift.
- *Los tres Mosqueteros* (1844), de Alejandro Dumas.
- *La isla del tesoro* (1883), de R. Louis Stevenson.
- *La colmena* (1951), de Camilo José Cela.

CLASIFICACIÓN DE LAS ÉPOCAS DE LA HISTORIA

03 Ordenad los datos de estas tres columnas.

Épocas	Movimientos	Características
<ul style="list-style-type: none"> • Edad Antigua • Edad Media • Edad Moderna • Edad Contemporánea 	<ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Literatura griega • Literatura latinocristiana • Renacimiento • Literatura latina • Realismo • Neoclasicismo • Literatura medieval • Romanticismo • Literatura actual 	<ul style="list-style-type: none"> • Mitología • Cine y televisión • Transmisión oral • Influencia clásica • Religiosidad • Interés por el hombre • Invención de la imprenta • Sin influencia clásica • Problemas personales y sociales

04 Localizad en un mapa Atenas, Roma, Constantinopla y París, y explicad los acontecimientos importantes que ocurrieron en esas ciudades.

05 Sitúad en su época histórica estos acontecimientos y explicad qué sabéis de ellos.

- Construcción de las pirámides de Egipto (2900 a.C.)
- Moisés (siglo XIII a.C.)
- Conquista de Grecia por Roma (146 a.C.)
- Nacimiento de Jesucristo
- Conquista de Roma por los germanos (476)
- Invasión árabe de la península Ibérica (711)
- Toma de Constantinopla por los turcos (1453)
- Conquista de Granada por los Reyes Católicos y descubrimiento de América (1492)
- Revolución Francesa (1789)
- Guerra civil española (1936)
- Final de la Segunda Guerra Mundial (1945)

06 Sitúad en su movimiento correspondiente las obras literarias de la actividad 2.

GÉNEROS LITERARIOS

07 Completa este esquema sobre los géneros literarios y desarróllalo oralmente.

Géneros literarios					
Mayores			...		
...	Lírica	...	Oratoria

08 Razona en qué género literario incluirías:

- un discurso
- un sermón
- una autobiografía
- una biografía
- una canción
- un cuento
- una conferencia
- una fábula
- una comedia
- un poema de amor
- una novela
- un artículo periodístico

09 Recordad *La tierra de Alvargonzález* (págs. 56-60) y explicad.

- A qué género pertenece.
- Qué diferencia hay entre las dos versiones.
- Qué partes de la acción corresponden al planteamiento, al nudo y al desenlace.
- Qué personajes intervienen.
- En qué época transcurre y cuánto dura.
- En qué lugares se desarrolla.

10 Comparad el *Nocturno a Rosario* (pág. 30) y *La señorita de Trevélez* (pág. 33) a partir de estos puntos.

Texto	Género	Sentimientos	Personajes	Forma de expresión
<i>Nocturno a Rosario</i>
<i>La señorita de Trevélez</i>

11 Distingue el género literario de estos fragmentos.

A Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;
cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

B URBANO.—¡Hola! ¿Qué haces ahí?
FERNANDO.—Hola, Urbano. Nada.
URBANO.—Tienes cara de enfadado.

C Lo oyó don Quijote, y dijo:
—¿Qué rumor es ese, Sancho?
—No sé, señor —respondió él.



IV

Antología de lecturas

Sancho Panza
en la ínsula

La primera gran novela de la literatura universal, **Don Quijote de la Mancha**, de Miguel de Cervantes (siglo xvii), cuenta las aventuras de un hidalgo de pueblo que se escapa de su casa para arreglar el mundo únicamente con unas armas antiguas y un caballo flaco. Lo acompaña como escudero un labrador pacífico y chistoso, llamado Sancho Panza. Don Quijote le ha prometido a Sancho el gobierno de la primera *ínsula* (isla) que conquiste, y con esa esperanza el buen labriego sufre las mismas privaciones, apaleamientos y sinsabores que su señor. Cuando, tras mucho vagabundear, llegan al palacio de unos duques, estos, para reírse de Sancho, lo nombran gobernador de una de

sus aldeas, diciéndole que es la ínsula Barataria. Los criados lo someten allí a todo tipo de burlas, pero Sancho da siempre muestras de su buen juicio.

Las páginas que siguen contienen:

- › Un **capítulo de la novela** de Cervantes, que cuenta el banquete que ofrecieron a Sancho en la ínsula.
- › La **versión teatral** que de ese pasaje hizo Alejandro Casona, un dramaturgo de principios del siglo xx.
- › Un **poema** en que Gabriel Celaya, (siglo xx) ensalza la figura de Sancho Panza.

Capítulo XLVII

Donde se prosigue cómo se portaba Sancho Panza en su gobierno



Cuenta la historia que desde el juzgado llevaron a Sancho Panza a un suntuoso palacio, donde, en una gran sala, estaba puesta una real y limpiezísima mesa. Tan pronto como Sancho entró en la sala, sonaron chirrimías y salieron cuatro pajes a darle aguamanos, que Sancho recibió con mucha gravedad. Cesó la música y sentose Sancho a la cabecera de la mesa, porque no había más que aquel asiento y servicio. Púsose a su lado, en pie, un personaje, que después mostró ser médico, con una varilla en la mano.

Levantaron una riquísima y blanca toalla con que estaban cubiertas las frutas y muchos platos de diversos manjares; uno que parecía estudiante echó la bendición, y un paje puso un babero con encajes a Sancho;

otro, que hacía el oficio de maestresala, le puso un plato de fruta delante. Apenas hubo comido un bocado, cuando, habiendo tocado el médico con la varilla el plato, se lo quitaron de delante con grandísima celeridad. El maestresala le llevó otro plato; iba a probarlo Sancho, pero, antes de que llegase a él ni lo gustase, ya la varilla lo había tocado, y un paje lo alzó con tanta presteza como el de la fruta. Visto lo cual por Sancho, quedó suspenso, y, mirando a todos, preguntó si era aquello comida o juego. A lo cual respondió el de la vara:

–No se ha de comer, señor gobernador, sino como uso y costumbre en las otras ínsulas donde hay gobernadores. Yo, señor, soy médico y estoy asalariado en esta ínsula para serlo de los gobernadores de ella, y miro por su salud mucho más que por la mía, estudiando de noche y de día y tanteando la complexión del gobernador, para acertar a curarlo cuando cayere enfermo; lo principal que hago es asistir a sus comidas y cenas, dejándole comer de lo que me parece que le conviene y quitándole lo que imagino que le ha de hacer daño y ser nocivo al estómago. Así, mandé quitar el plato de la fruta por ser demasiado húmeda, y el plato del otro manjar por ser demasiado caliente y tener muchas especias, que acrecientan la sed.

–De esa manera, aquel plato de perdices que están allí asadas y, a mi parecer, bien sazonadas, no me hará daño alguno.

A lo que el médico respondió:

–De esas no comerá el señor gobernador en tanto que yo tuviere vida.

–¿Por qué? –dijo Sancho.

–Porque nuestro maestro Hipócrates, norte y luz de la medicina, en un aforismo suyo dice: «Omnis saturatio mala, perdices autem pessima». Quiere decir: «Todo hartazgo es malo; pero el de perdices, malísimo».

–Si eso es así –dijo Sancho–, vea el señor doctor, de cuantos manjares hay en esta mesa, cuál me hará más provecho y cuál menos daño, y déjeme comer de él sin que me lo apalee, que me muero de hambre, y el negarme la comida, aunque le pese al señor doctor y él más me diga, antes me quitará la vida que aumentármela.

–Vuestra merced tiene razón, señor gobernador –respondió el médico–, y así, es mi parecer que vuestra merced no coma de aquellos conejos guisados que allí están, porque es manjar peliagudo. De aquella ternera, si no fuera asada y en adobo, aún se pudiera probar; pero, en verdad, no hay para qué.

Y Sancho dijo:

–Aquel platazo que está más adelante vahando me parece que es olla podrida, que por la diversidad de cosas que en tales ollas podridas hay, no podré dejar de topar con alguna que me sea de gusto y de provecho.

–Ábsit –dijo el médico–. Vaya lejos de nosotros tan mal pensamiento: no hay cosa en el mundo de peor mantenimiento que una olla podrida. Mas lo que yo sé que ha de comer el señor gobernador ahora para conservar su salud es un ciento de canutillos de barquillo y unas tajadicas sutiles de carne de membrillo que le asienten el estómago y le ayuden a la digestión.

Oyendo esto Sancho, se arrimó sobre el espaldar de la silla, miró de hito en hito al tal médico y con voz grave le preguntó cómo se llamaba y dónde había estudiado. A lo que él respondió:

–Yo, señor gobernador, me llamo doctor Pedro Recio de Agüero, y soy natural de un lugar llamado Tirteafuera, que está entre Caracuel y Almodóvar del Campo, a la mano derecha, y tengo el grado de doctor por la Universidad de Osuna.

A lo que respondió Sancho todo encendido en cólera:

–Pues señor doctor Pedro Recio de Mal Agüero, natural de Tirteafuera, lugar que está a la derecha mano como vamos de Caracuel a Almodóvar

“Vuestra merced
tiene razón, señor
gobernador.”

“Denme algo de comer, que no soy de piedra-mármol.”



del Campo, graduado en Osuna, quíteseme luego de delante; si no, voto al sol que tome un garrote, y que a garrotazos, comenzando por él, no me ha de quedar médico en toda la ínsula, a lo menos, de aquellos que yo entiendo que son ignorantes; que a los médicos sabios, prudentes y discretos los pondré sobre mi cabeza y los honraré como a personas divinas. Y vuelvo a decir que se me vaya, Pedro Recio, de aquí; si no, tomaré esta silla donde estoy sentado y se la estrellaré en la cabeza. Y denme de comer, o si no, tómense su gobierno, que oficio que no da de comer a su dueño no vale dos habas.

› Miguel de CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha*

Sancho Panza en la ínsula

CRONISTA.—¡Viva mil años nuestro gobernador!

PUEBLO.—¡Viva!

SANCHO.—Déjense de gritos; y si real y verdaderamente quieren que viva, denme algo de comer, que no soy de piedra-mármol y me estoy cayendo de necesidad.

MAYORDOMO.—¡Hola! Tráigase aquí la mesa del señor gobernador y retírese el pueblo. *(Los PAJES traen una mesa rica en platos, cubiertos y manteles. Se acerca un PAJE, ofreciendo, rodilla en tierra, el aguamanos.)*

SANCHO.—¿Qué diablos es esto?

PAJE.—El aguamanil, señor, para daros agua a las manos antes de la comida.

SANCHO.—Nunca hice tal cosa yo; pero pase si es costumbre insular. *(Se lava las puntas de los dedos y se sienta a la mesa. El otro PAJE acude a ponerle un babador.)* ¿Babadores también? Nunca pensé que fuera tan dificultoso esto de empezar a comer en los palacios. *(El DOCTOR se cala sus antiparras y en silencio solemne le contempla palmo a palmo. Pasa tras él y le mira del otro lado. Le toma el pulso, le examina la lengua.)* ¿Qué demonios miráis vos?

DOCTOR.—A vos os miro, señor, para saber por vuestra figura qué cosa convendría mejor a vuestro estómago. Que soy el médico de este Gobierno y nada puedo permitiros tomar que sea en daño de vuestra preciosa salud. ¡Sírvanle de esa fruta al señor gobernador! *(Sirve un PAJE. Sancho toma del bien abastecido frutero un gran racimo. A la segunda uva, el DOCTOR golpea sonoramente con su varilla en el cristal.)* ¡Basta!

SANCHO.—¿Cómo que basta si aún no había empezado?

DOCTOR.—La fruta es peligrosa por ser excesivamente húmeda, y así es bien no usar de ella sino al principio de las comidas, como refrescante y solo para mojar los labios. ¡Entren esas perdices estofadas!

SANCHO.—¿Perdices tenemos? Vengan en buen hora, que ellas me aliviarán mejor que fruta ninguna. *(Destapa el plato y aspira con fruición el vaho. Aparta todos los cubiertos y toma a dedo un muslo. En cuanto le hinca el diente vuelve a oírse la varilla fatal.)*

DOCTOR.—¡Basta!

SANCHO.—¿Otra vez?

DOCTOR.—Manjar es este del que se ha de usar con tiento. Porque ya nuestro maestro Hipócrates, luz y norte de la medicina, dijo en un aforismo *(Leyendo en un infolio)*: «Omnis saturatio mala; perdicis autem pessima». Que quiere decir: «Toda hartura es mala, pero la de perdices, malísima». ¡Retírese pronto ese peligro! ¿Qué plato es ese otro?

PAJE.—Conejo guisado.

DOCTOR.—Fuera ese guiso también, que el conejo es manjar «peliagudo» y excesivamente montaraz para estómagos delicados.

SANCHO.—¿Delicado el mío? Paso a paso, señor doctor, que más miedo tengo yo a la hambre que no a la hartura. No me venga con melindres, que más quiero asno que me lleve que no caballo que me despeñe. Y si el estómago es fuerte, no hay piedra que lo reviente. Conque quíteseme de delante y tengamos la fiesta en paz, que de la panza sale la danza. ¡Daca ese vino, muchacho! *(El PAJE sirve una copa. El DOCTOR se interpone.)*

DOCTOR.—¿Vino decís? No en mis días, que el vino anula el cerebro, altera los pulsos y desata los malos humores del organismo. ¡Libre Dios del vino a nuestro gobernador! *(El PAJE vuelve el vino al ánfora.)*

SANCHO.—¿Esto más?

DOCTOR.—Así lo dijo Hipócrates. Un sabio, señor.

SANCHO.—¿Y era tonto el que dijo que «ajo crudo y vino puro pasan el puerto seguro»? ¿Que «el pan, el vino y la carne hacen buena sangre»? ¿Y que «al catarro, dale un buen jarro»? ¡Estos, estos son los sabios que yo quiero y no los doctores como vos que, de tanto cuidarme, me acabarán la vida! *(Una fila de reposteros, marmitones y pinches, con pasos concordados de bailete, va desfilando con platos y fuentes incitantes. El DOCTOR husmea y los va rechazando con un golpe de varilla. La fila da vuelta a la mesa, ante las narices de SANCHO, y regresa virgen a la cocina.)* ¿Qué plato es ese, galopín?

GALOPÍN.—Salpicón de vaca con nabos y cebollas.

SANCHO.—¿Cebollas has dicho? ¡Santa palabra querida!

DOCTOR.—¡Fuera de ahí tal villanía! ¿Queda algo más?

PAJE.—Olla podrida, señor.

SANCHO.—¡Loado sea Dios! Ahora nadie podrá decir que no; que por la diversidad de cosas que en las tales ollas podridas hay, no dejaré de topar con alguna que me sea de gusto y de provecho.

DOCTOR.—Vaya lejos de nosotros tan mal pensamiento. ¡Retírese esa olla enseguida!

SANCHO.—*(Dominándose aún.)* Entonces, ¿queréis decirme, ilustrísimo señor doctor, qué es lo que yo puedo comer?

DOCTOR.—Después de esa fruta y esos vahos de perdiz que habéis tomado, bien será que terminéis con un gran vaso de agua y una tajadica sutil de carne de membrillo, que os ayude a una buena digestión.

SANCHO.—*(Se respalda y lo mira de hito en hito, conteniendo su enojo.)* Prudentísimo consejo. ¿Cómo os llamáis vos?

DOCTOR.—Yo, señor gobernador, me llamo el doctor don Pedro Recio de Agüero, y soy natural de un lugar llamado Tirteafuera, que está entre Caracuel y Almodóvar del Campo, a la mano derecha, y tengo el grado de doctor por la Universidad de Osuna.

SANCHO.—*(Arrastrando cada frase entre los dientes.)* Pues señor don Pedro Recio de mal agüero..., natural de Tirteafuer..., graduado en Osuna..., ¡quíteseme ahora mismo de delante, o si no, voto al sol que tome un garrote, y a garrotazos, empezando por vos, no deje médico sano en toda esta ínsula *(Se levanta rojo de cólera empuñando la vara judicial.)* ¡Fuera de aquí, enemigo de la salud, verdugo de la República! ¡Fuera!



“Me llamo el doctor don Pedro Recio de Agüero.”

“Al pan, pan, y al
vino, vino, y a cada
cual lo debido.”

A Sancho Panza

Sancho-bueno, Sancho-arcilla, Sancho-pueblo,
tu lealtad se supone,
tu aguante parece fácil,
tu valor tan obligado como en la Mancha lo eterno.

Sancho-vulgo, Sancho-nadie, Sancho-santo,
Sancho de pan y cebolla
trabajando por los siglos de los siglos, cotidiano,
vivo y muerto, soterrado.

Sancho con santa paciencia,
Sancho con buenas alforjas,
que en el último momento nos das, y es un sacramento,
el pan, el vino y el queso.

Tu libertad es instinto. Tus verdades son sencillas:
al pan, pan, y al vino, vino,
y a cada cual lo debido:
lo que le cumple por hombre con un único camino.

Sancho-firme, Sancho-obrero,
ajustador, carpintero, labrador, electricista,
Sancho sin nombre y con manos de constructor y un oficio,
viejo y nuevo, vida al día.

En ti pongo mi esperanza
porque no fueron los hombres que se nombran los que hicieron
más acá de toda historia –polvo y paja– nuestra patria,
sino tú como si nada.

› Gabriel CELAYA, *Cantos iberos*



V

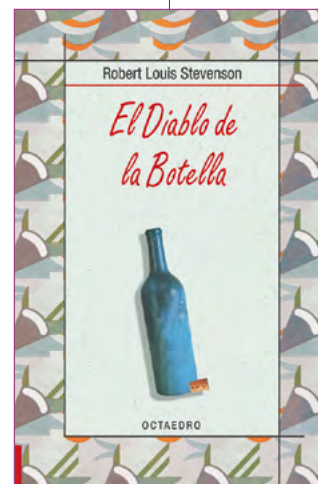
Guía de lecturas

El diablo de la botella

ROBERT LOUIS STEVENSON, novelista británico, nació en 1850. Problemas de salud le impidieron ir a la escuela, de manera que a los ocho años aún no sabía leer ni escribir. Hasta los diecisiete acompañó a su padre, que era ingeniero, en sus viajes, lo que desarrolló en él una atracción por los países lejanos. Cursó estudios de ingeniería y de derecho, pero los abandonó por la literatura.

A los 30 años contrajo matrimonio con la americana Fanny Osbourne. Por entonces publicó sus novelas más famosas: históricas (*La flecha negra*), de aventuras (*La isla del tesoro*), fantásticas (*El extraño caso del doctor Jekyll y de mister Hyde*), y el relato corto *El diablo de la botella*. A los 37 años abandonó Inglaterra, en busca de países más cálidos donde satisfacer sus ansias de aventura y aliviar sus dolencias pulmonares.

Tras vagabundear por las islas polinesias, en Oceanía, desembarcó en una localidad del archipiélago de Samoa. Allí vivió, interesándose por las condiciones de vida de los indígenas, que lo llamaban Tusitala (*El cuentacuentos*), y trabajando en nuevos libros, hasta que murió, a los cuarenta y tres años de edad. Su tumba se halla todavía en la cumbre de una montaña, frente al océano Pacífico.



1. La botella *(En la isla de.../...puerta de la calle.)* (págs. 15-20)

- > Keave.
 - > De dónde y cómo es, y a qué se dedica.
 - > Qué le ocurre en San Francisco.
- > La botella.
 - > Su aspecto y sus propiedades. El peligro que encierra.
 - > La forma de venderla. La prueba a que la someten.

1. Recoge información, en una enciclopedia o a través de Internet, sobre Hawaii, San Francisco, Napoleón y el capitán Cook.
2. Copia en tu cuaderno la descripción de San Francisco que se hace en el libro. Después, describe tu pueblo o ciudad.

2. La casa *(Pero cuando Keawe.../...y su botella.)* (págs. 20-28)

- > Las pruebas a la botella.
 - > Segunda prueba. ¿Qué intenta hacer después Keawe con ella?
 - > Tercera prueba.
 - > Lo que desea Lopaka y lo que desea Keawe.
- > Vuelta a Hawai. Una mala noticia.
- > Descripción de la casa.
- > Última prueba de Lopaka antes de adquirir la botella.

3. Lee en voz alta la descripción de la casa de Keawe. Después, describe tu propia casa.

3. Kokua *(Lopaka entonces.../...con tantas ganas.)* (págs. 28-34)

- > La vida de Keawe en la casa.
- > El encuentro con Kokua. La alegría de los enamorados.
- > La lepra. Solución que se le ocurre a Keawe.

4. Inventa una historia que comience por esta frase del libro: «Esa noche era la fecha en que los muertos salían de sus tumbas...». Y que acabe por esta otra: «Le pareció sentir que la sangre se le helaba en las venas».

4. La búsqueda *(No pudo pegar.../...recobró el ánimo.)* (págs. 34-39)

- > Preocupación de Keawe. Última visión de Kokua.
- > En Honolulu. Intentos de localizar la botella.
 - > Señales por que se guía.
 - > El nuevo amo. ¿Por qué la había comprado? ¿Qué le preocupa?
- > Keawe vuelve a adquirir la botella. Deseo que le pide.
- > La transformación de Keawe. ¿Cómo recobra su valor?

5. Escribe un breve relato que incluya estas frases del libro:

- *Miraba cómo caía la lluvia sobre las casas.*
- *-No hay duda de que estoy sobre la pista -pensó.*
- *Estaba pálido como un cadáver.*

5. El sacrificio de Kokua *(«Lo hecho, hecho.../...dijo el anciano.)* (págs. 39-47)

- > El casamiento y la vida en común.
 - > El carácter de la joven. La melancolía de Keawe.
 - > El cambio que sufre Kokua. Sus reproches al marido.
- > Keawe confiesa a Kokua su secreto.
 - > Plan de ella para salvarlo.
 - > Preparativos del viaje: ¿Cómo se siente Keawe?
- > Descripción de Papeete, capital de Tahití.
 - > Reacción de la ciudad a la llegada de la pareja.
 - > ¿Por qué hace el matrimonio ostentación de su riqueza?
- > Intentos de vender la botella.
 - > ¿Tienen éxito? ¿Cómo se sienten los dos?
 - > Consideraciones de Kokua al ver tan deprimido a Keawe.
- > Solución que pone en práctica Kokua.
 - > Concepto que el anciano tiene de ella. La propuesta de Kokua.
 - > ¿Cómo se porta al final el anciano?
 - > ¿Quién se queda, por fin, con la botella?

6. Relata oralmente un viaje que tú hayas realizado.

7. Buscad información sobre Honolulu y Tahití y señalad en un mapa los lugares donde transcurren los hechos.

6. El sacrificio de Keawe y el premio final *(Kokua ocultó la botella.../...la Casa Relumbrante.)* (págs. 47-55)

- > Contraste entre el estado de ánimo de Kokua y de Keawe.
 - > Su comportamiento después de adquirir Kokua la botella.
 - > Cómo juzga cada uno al anciano.
- > Keawe y el contraamaestre, en la taberna.
 - > La desconfianza de Keawe al ver a su esposa con la botella.
 - > ¿Cómo descubre la verdad? ¿Qué determinación toma?
 - > Planes que traza con el anciano contraamaestre.
- > La decisión del contraamaestre.
 - > Keawe lo engaña o le dice la verdad?
 - > ¿Por qué se queda el contraamaestre la botella?

8. Comentad entre todos cómo aparecen en el libro los dos temas principales: el amor y la codicia.

9. Comparad a Keawe con Kokua. Su carácter, sus ambiciones, su capacidad de entrega...

10. Escribid una carta a Stevenson contándole qué os ha parecido su relato.



Mi diario

- Los significados de las palabras.
- Los sinónimos.
- Las reglas de la tilde.
- La escritura de la *g* y la *j*.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- A distinguir los sustantivos y los adjetivos; sus clases y morfemas.
- La Edad Media: la sociedad y la literatura medievales.

- Una página del diario de una chica.
- Unos textos sobre la vida y las costumbres de la Edad Media.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua

MI DIARIO

Para entrar en
materia

A Pepito cuenta lo que hace los domingos. Pon los verbos en primera persona.

- > Me tranquilamente a las 10 y tostadas con mantequilla, mientras la radio.
- > la habitación y a comprar el periódico y el pan. Luego por teléfono a los amigos y un paseo.
- > Después de comer, los platos y un rato la televisión. Ya a media tarde, con los amigos al cine.
- > Después de cenar, un rato en la cama y, cuando me sueño, la luz y me .

B Contad chistes con doble sentido, como este.

Un pez le dice a otro: «¿Qué hace tu padre?»
Y el otro le contesta: «Nada».

C Continúad esta doble historia: *Al terminar las clases (Cuando salí del instituto) me fui (marché) a mi casa (a mi domicilio)...*

D Escribid varias palabras que contengan estas sílabas.

Sonido /g/		Sonido /j/	
ga	gato...	ja	...
gue	...	je	...
gui	...	ji	...
go	...	jo	...
gu	...	ju	...

E Si saltas como el caballo del ajedrez, descubrirás una norma ortográfica.

#Lle	na	las	y	la
gu	vo	bras	mi	de
das	van	das	pa	n, s
cal.#	a	en	til	ter



Lo digo todo

8 de abril de 1916

Ahora, después del colegio, voy a jugar con Marian delante de su casa, en el número 79. Jugamos a la pelota. Anteayer le pedí que viniera a jugar un rato a casa. Por el camino me dijo que llevaba un diario y me preguntó si yo también tenía uno. Para no decir mentiras le dije que sí, aunque detesto hacer lo mismo que todo el mundo. Solo entonces comprendí que mucha gente podía llevar un diario. Pero no todo el mundo describe su corazón, sino su vida.

Marian me explicó que escribía lo que hacía cada día, y luego me preguntó qué escribía yo.

–Yo escribo todo lo que hago y lo que pienso –le contesté.

–¿Cuánto escribes cada día, más o menos? –me preguntó mi amiga–. Tres o cuatro páginas –dije tranquilamente.

–¡Oh! Yo escribo media. ¿Y qué dices?

–Lo digo todo –contesté.

Cuando llegamos a casa me pidió que se lo enseñara. No se lo enseñaría a nadie, pero como no sabe francés me daba igual.

Estuvo un rato hojeando uno de los cuadernos..., y entonces a Thorvald se

le ocurrió exclamar: «¡Y también escribe poesías!». Marian me miró asombrada y Thorvald, al ver el efecto de sus palabras, añadió: «¡Y cuentos!».

Entonces Marian se volvió y me miró frontalmente: «You'll be an author» («Serás escritora»). ¡Querida Marian, ojalá fuera cierto!

29 de abril de 1916

Marian me ha dejado ver su diario; así escribe cada día:

«Me he levantado a las 7 y media, me he vestido, he desayunado a las 8 y media y he ido a la escuela. Hoy la hermana estaba enfadada y me he tenido que quedar un cuarto de hora para repetir las lecciones. Llegué a casa a las 4. He ido de paseo con Anaïs, me he divertido bastante y he regresado a las 6. He estudiado las lecciones, he cenado a las 8 y me he puesto a escribir el Diario. Son las 9, me voy a la cama. Marian».

Lo dice todo, las horas y el tiempo que tarda en hacer tal o cual cosa. Esto me ha dado una idea de lo que es un verdadero diario.

Anaïs NIN, *Diario de infancia*



- > Ana Frank, *Diario*.
- > Zlata Filipovic, *Diario de Zlata*.
- > Anaïs Nin, *Diario de infancia*.



Anaïs NIN

La escritora norteamericana Anaïs NIN (1903-1977) nació en Francia, pero a los 10 años, tras el divorcio de sus padres, marchó con su madre a Estados Unidos. A esa temprana edad comenzó un *Diario* que no abandonaría en toda su vida. Este fragmento lo escribió a los 13 años.

Comprensión lectora

- 01 |** Completa el esquema, teniendo en cuenta que las palabras, aisladas, suelen poseer **varios significados**.

Palabras	Significados	Frases
diario	1. <i>Relato de lo que sucede...</i> 2. ...	1. ... 2. <i>¿Has comprado hoy el diario?</i>
media	1. ... 2. ...	1. <i>Yo escribo media página.</i> 2. ...
francés	1. ... 2. ...	1. <i>Mi amiga no sabe francés.</i> 2. ...

- 02 |** Las palabras que tienen el mismo significado se llaman **sinónimos**. Apunta los sinónimos de estas palabras.

Palabras	Sinónimos
detesto (8)	...
el mundo (9)	...
enseñara (24)	...
no sabe (25)	...
igual (25)	...
un rato (26)	...

- 03 |** Explica qué quieren decir estas frases del texto.
- *Pero no todo el mundo describe su corazón, sino su vida (11-12).*
 - *Esto me ha dado una idea de lo que es un verdadero diario (51-53).*
- 04 |** ¿Cuál es el tema principal de este fragmento?
- 05 |** Resume oralmente el argumento del texto.



Ortografía

Recordemos las reglas de la **tilde**:

- > Las palabras **monosílabas** no llevan tilde, aunque hay excepciones.
- > Las palabras **agudas** llevan tilde si acaban en **-n, -s** o **vocal**.
- > Llevan tilde las palabras **llanas** que no acaban ni en **-n**, ni en **-s** ni en **vocal**.
- > Llevan tilde todas las palabras **esdrújulas**.

06 | Clasifica estas palabras.

colegio pedí mentiras también hacer corazón qué que contesté
difícil páginas francés Dios hojearon igual ojalá música fue

Monosílabas		Agudas		Llanas		Esdrújulas
Sin tilde	Con tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
que	...	pedí	...	difícil	...	páginas

Los sonidos **ga, go, gu** y **ja, jo, ju** se escriben como se pronuncian.
Los sonidos **je, ji** unas veces se escriben con **g** y otras con **j**.

07 | Coloca en las casillas las siguientes palabras.

colegio dijo página hojeando jugamos preguntó gente llega
ojalá jinete goma gusto jaca joroba justo paje

Ga, go, gu	Ja, jo, ju	Je, ji	Ge, gi
preguntó	dijo	hojeando	colegio
...

08 | Dictaos unos a otros este texto. Después, anotad las palabras que llevan **g** o **j** y escribid palabras de la misma familia que contengan la letra. Por ejemplo: *recogimos: recoge, recogiendo...*

Domingo, 13 de octubre de 1991

En Crnotina fue formidable. Recogimos peras, manzanas, nueces; dibujamos una pequeña ardilla que roía nueces escondidas. Recogí toda clase de hojas para nuestro herbolario y jugué con Ati. El otoño ha borrado ya completamente el verano. Las hojas amarillean, enrojecen y caen.

Miércoles, 23 de octubre de 1991

En Dubrovnik ha estallado la guerra. Terribles bombardeos. La gente está en refugios, sin agua, sin luz. En la tele se ven imágenes horribles. No es posible que dejen destruir una ciudad tan magnífica.

Zlata FILIPOVIC

✓09 | Vuelve a recoger una lista con diez palabras que lleven la letra **g** o **j**. Inventas una sopa de letras con las palabras, donde estas se puedan leer de arriba abajo, de abajo arriba, en diagonal, en sentido horizontal o vertical, ya sabes. Pásalo a tu compañero o compañera y marcaos un tiempo para su resolución.

Creación oral

- 10 |** Explica qué hiciste ayer, desde que saliste del centro.
- 11 |** Cuenta un día de tu vida, suponiendo que se desarrolla en estos lugares: dormitorio, oficina, supermercado, cocina, parque, gimnasio, cine y dormitorio.
- 12 |** Tus abuelos o vecinos mayores recordarán algún cuento que les contaban de niños. Grábalo para escucharlo en clase.
- 13 |** Recita el poema *Tristes guerras* de Miguel Hernández.

Tristes guerras	Tristes, tristes.
si no es amor la empresa.	Tristes hombres
Tristes, tristes.	si no mueren de amores.
Tristes armas	Tristes, tristes.
si no son las palabras.	

- 14 |** Organizad un debate sobre la guerra. Orientadlo hacia estas cuestiones.
- Las guerras que os han contado vuestros abuelos.
 - Las guerras que habéis visto en la televisión.
 - Las guerras que habéis leído en los libros y en los periódicos.
 - Las guerras de ahora: causas, consecuencias y formas de acabar con ellas.

Creación escrita

- 15 |** Haz un diario durante una semana. Escribe, como Anaïs, no solo lo que haces, sino también lo que piensas y sientes.
- 16 |** Iniciad un diario de clase. Uno de vosotros escribirá lo que ocurre en clase ese día. En la clase siguiente lo leerá y se lo entregará a otro compañero. Y este a otro...
- 17 |** Escribid un cuento a partir de una de estas hipótesis fantásticas u otras inventadas por vosotros: *¿Qué pasaría si...?*
- ...las armas dispararan hacia atrás;
 - ...mañana no saliera el sol;
 - ...de repente desapareciera el dinero.
- 18 |** Abre siete veces tu diccionario. Elige al azar siete palabras con significado pleno (sustantivos, verbos y adjetivos) e introdúcelas en una historia de tu invención.
- 19 |** Añade al poema de Miguel Hernández que has recitado una estrofa más.

La comunicación en la sociedad actual

20 | Utilizando **el procesador de textos** convierte el texto del recuadro en una noticia de periódico. Debes seguir estos pasos.

- Lee detenidamente el texto.
- Repasa un periódico y observa cómo presenta las noticias a los lectores.
- Decide cómo la vas a transcribir: número de columnas, tipo y cuerpo de letra, forma y tamaño de los titulares, imágenes, gráficos o tablas que vas a insertar...
- Una vez transcrita, verifica en un corrector las posibles faltas e imprímela. Podéis intercambiaros los resultados.

Última oportunidad para salvar de la caza furtiva a los grandes de África

2015 no ha empezado nada bien para los animales salvajes de África. El mismo 1 de enero, siete leones eran abatidos y descuartizados en Tanzania. En el último mes, distintos grupos de milicianos en motocicletas han acabado con la vida de 19 elefantes africanos en el norte de Mali. A finales de enero, Sudáfrica anunciaba que durante 2014 se batió el récord de rinocerontes cazados por furtivos: 1.215, un 21% más que el año previo.

En todo 2007, los criminales abatieron a 13 rinocerontes; ahora matan tres cada día. En 1979, había 1,5 millones de elefantes africanos; hoy rondan el medio millón, mientras se mata y despieza a unos 33.000 cada año. Ya se ha superado con creces el límite de lo sostenible: desde 2010 son más los paquidermos cazados ilegalmente que los que nacen para reponer las poblaciones diezmadas: cae uno cada 15 minutos.

No es solo un problema medioambiental, ya que el marfil también es un problema de criminalidad, terrorismo y geopolítica de primer

orden. Tanto es así que EEUU, la UE y China han lanzado en las últimas fechas importantes planes para frenar la sangría que sirve para financiar a algunas de las organizaciones más sanguinarias del planeta.

Este mismo mes, se ha puesto en marcha desde Bruselas la iniciativa *Más grande que los elefantes* para ayudar a poner freno a esta salvaje crisis. Gestionar sus recursos naturales requerirá un desembolso de 6.000 millones de euros en la próxima década, según la Comisión Europea.

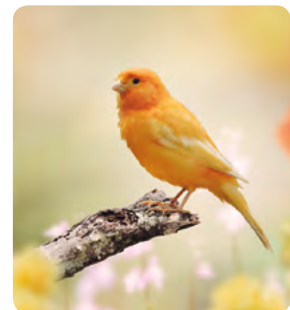
A principios de mes, entró en vigor una nueva normativa que frenará la entrada de trofeos de caza desde África que pongan en peligro su futuro. Elefantes, rinocerontes y leones cazados en países no sostenibles y donde se promueva la conservación no podrán entrar en la UE. Por primera vez, cuando un cazador europeo llegue con una cabeza de león en la maleta, se atenderá a criterios científicos para dejar que la luzca en su casa; hasta ahora, se consideraban «bienes personales».

www.elpais.com, 20 de febrero de 2015

21 | Convierte en una página de tu diario el *Romance del prisionero*.

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;

sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.



II

Estudio de la lengua

EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO

Para entrar en
materia

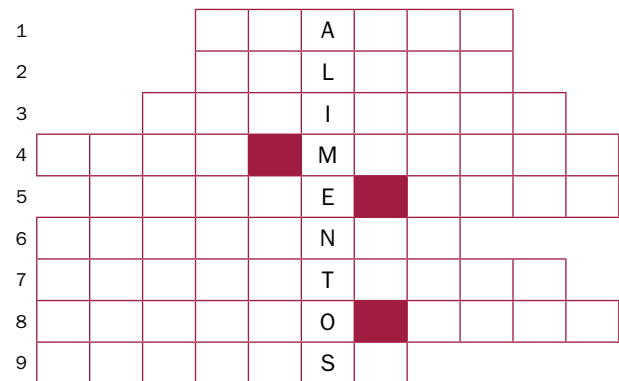
A Separad las palabras que admiten variaciones de las que no las admiten.

caballo con correr veloz este cuando
porque nosotros

B Descubrid en esta sopa de letras los nombres de los ocho alimentos que ha comido hoy Juanita.

E	P	O	B	L	T	O	M	G	U
E	N	S	A	L	A	D	A	H	R
P	J	T	A	V	F	R	U	T	A
E	T	A	R	T	A	F	T	O	M
S	Ñ	I	K	E	O	H	A	L	O
C	L	S	O	D	M	A	R	C	R
A	G	U	I	T	H	E	Z	A	U
D	V	C	Q	E	H	G	S	F	C
O	O	Y	S	O	P	A	J	E	A
C	P	I	U	T	R	C	B	A	S

C Rellena el crucigrama con las cualidades que pueden tener los alimentos del ejercicio anterior.



1. Con poco azúcar. 2. Con mucha sal. 3. Sin sabor. 4. Sin calor. En sazón. 5. Con azúcar. Sin caldo. 6. Con calor. 7. Se puede comer. 8. Con caldo. Sin sal. 9. Con sabor.

D Si emparejas correctamente las fichas, formarás siete sinónimos de *distraído*.

abs-	-penso	admi-	sus-	ab-
-nito	asom-	-sorto	-traído	-brado
ató-	-rado		ensimis-	-mado

CLASES DE PALABRAS

En la lengua hay palabras que designan un **concepto** (o sea, una idea, la representación mental de un objeto: sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio), otras que **presentan** al sustantivo (determinante) o lo **sustituyen** (pronombre) y otras que **relacionan** a las demás (preposición y conjunción).

Las palabras pueden ser **variables** (sustantivo, adjetivo, verbo, determinante y pronombre) e **invariables** (adverbio, preposición, conjunción e interjección).

EL SUSTANTIVO

Cuando comenzamos a hablar o estudiamos un idioma nuevo, lo primero que aprendemos es a **nombrar** los distintos seres. Para ello, utilizamos una clase especial de palabras: el **nombre** o **sustantivo**. Los nombres pueden ser:

- > **Concretos** si nombran seres, reales o imaginarios, que tienen una existencia independiente (*árbol, madre, hada*); y **abstractos** si nombran las cualidades de los seres (*amor, belleza, enfermedad, amargura*).
- > **Comunes** si nombran a todos los seres de la misma especie, o sea, a aquellos con caracteres comunes (*mujer, mar, constelación, dios*); y **propios** si se aplican a un ser en particular para diferenciarlo de los demás de su especie (*Ana, Caspio, Andrómeda, Zeus*).

Sustantivo es la palabra que nombra a un ser, animado o inanimado, real o irreal. Puede ser: **concreto** o **abstracto**, **común** o **propio**.

Morfemas del sustantivo

El sustantivo, como la mayoría de las palabras, está formado por un **lexema** o **raíz**, que posee el significado (*perr-*), y unos **morfemas** (género y número), que lo modifican y completan (*-o, -a, -s*).

a) Género

Los sustantivos pueden ser **masculinos** o **femeninos**. A veces, esta clasificación coincide con el sexo: *niñ-a, niñ-o; gat-o, gat-a*; pero otras muchas no: *el jarrón, la mano, la hormiga...* En estos casos, solamente podemos saber el género del sustantivo por el determinante que lo puede acompañar: *la tribu, la ropa* (femeninos); *el espejo, el tenedor* (masculinos).

b) Número

El sustantivo posee dos variaciones de número:

- > **Singular** si nombra a un solo ser: *pluma, mano, balcón, marroquí...*
- > **Plural** si nombra a varios seres de una misma clase. Se forma, generalmente, añadiéndole al singular *-s* si la palabra termina en vocal, y *-es* si termina en consonante o *-i* tónica: *pluma-s, mano-s, balcon-es, marroquí-es...*



El sustantivo tiene dos morfemas gramaticales: **género** (masculino y femenino) y **número** (singular y plural).



En busca de un adjetivo

El premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez es un perfeccionista del estilo. Valgan un par de ejemplos para demostrarlo: de su última novela, recién aparecida en el mercado, *Del amor y otros demonios*, hizo once versiones diferentes y corrigió seis pruebas completas de imprenta. Otro de sus libros, *El general en su laberinto*, vio retrasada tres semanas su publicación porque no encontraba un adjetivo calificativo satisfactorio.

Complementos del sustantivo

Para expresar con precisión nuestro pensamiento, necesitamos frecuentemente acompañar al sustantivo de otras palabras que concreten su significado:

- > Un **adjetivo**, que es el complemento natural de los nombres: *Los chicos **maleducados** me molestan.*
- > Otro sustantivo con preposición, llamado **complemento nominal**: *Los chicos **sin educación** me molestan.* Lo mismo ocurre cuando decimos: *mesa de madera, olor a limpio, café con leche, regalos para señora, pastillas contra el mareo, pago en metálico.* Pero si al sustantivo lo completa otro sustantivo o frase nominal sin preposición, este complemento se denomina **aposición**: *El rey **Juan Carlos**. Manolo, **el fontanero**. Manolo, **el fontanero más competente de mi barrio.***
- > Una frase, que recibe el nombre de **proposición adjetiva o de relativo** porque equivale a un adjetivo y porque le sirve de enlace un pronombre relativo (*que, cual/es, quien/es, cuyo/a y cuyos/as*): *Los chicos **que no tienen educación** me molestan.*

EL ADJETIVO

Si, además de nombrar seres, queremos explicar cómo son, utilizamos **adjetivos calificativos**: palabras que expresan cualidades de los sustantivos a los que se refieren (mesa *blanca*, suelo *limpio*, mar *azul*).

Los adjetivos pueden ser de dos clases:

- > **Especificativos** si seleccionan una cualidad entre todas las que posee el sustantivo (libro *interesante*, día *lluvioso*).
- > **Explicativos o epítetos** (del griego *epitheton*, «agregado») si resaltan una cualidad ya conocida del sustantivo (*blanca* nieve, *tiernas* flores).

Morfemas del adjetivo

El adjetivo concierta, coincide en **género** y **número** con el sustantivo al que se refiere (niño *bueno*; niña *buena*; mesa *roja*; mesas *rojas*), aunque hay adjetivos invariables en cuanto al género (la libreta *azul*, el cielo *azul*, el niño *feliz*, la niña *feliz*).

Además de género y número, algunos adjetivos poseen el morfema de **grado**, que indica variaciones de intensidad:

- > El **comparativo** compara dos cualidades (*Es más alto que guapo*) o dos seres (El gato es *menos dócil* que el perro).
- > El **superlativo** expresa una cualidad del adjetivo en su grado más alto (El pastel está *muy rico*; María está *altísima*).

El **adjetivo** expresa una cualidad del sustantivo. Tiene sus mismos morfemas (**género, número**) y un morfema propio: el **grado**.

Actividades

EL SUSTANTIVO

- 01** Señala los sustantivos de este texto de Miguel Ángel Asturias e indica de qué clase son. Ejemplo: *capitán: concreto, común.*

Al nuevo capitán se le llenó el pecho de todas esas cosas que no son visibles –honor, mérito, gloria– y si la mano del ministro temblaba de senectud, la de él se sacudía de emoción cuando se estrecharon, en medio de un silencio de mapas.

- 02** Nombrad sustantivos que acaben en: *-dad, -ería, -ismo, -or, -ón, -ido, -ición, -ura, -miento, -ud.* Ejemplo: *-dad: necesidad.*

- 03** Forma los sustantivos correspondientes a estos verbos. Ejemplo: *protestar: protesta.*

protestar partir enamorar hundir devolver interrogar convocar elegir
repetir sacudir llegar aterrizar tardar negar cobrar tropezar

- 04** Di cuáles son los sustantivos correspondientes a los adjetivos. Ejemplo: *ministerial: ministerio.*

ministerial familiar urbano competitivo autoritario conquense pequeño
carnicero novelesco partidista hermoso enfermizo compasivo
deseable estúpido sorprendente

- 05** Escribe un nombre propio de cada concepto. Ejemplo: *persona: Mario.*

persona animal nación ciudad río calle planeta continente personaje
libro periódico montaña

MORFEMAS DEL SUSTANTIVO

- 06** Analizar morfológicamente una palabra consiste en decir cuál es su categoría gramatical y sus morfemas. Continúa analizando los sustantivos de la actividad 1 de la siguiente manera: *capitán: nombre común, masculino, singular...*

- 07** Aunque muchos sustantivos forman el masculino en *-o* y el femenino en *-a*, otros no siguen estas reglas. Compruébalo poniendo en femenino estas palabras. Ejemplo: *actor: actriz.*

actor poeta alcalde caballo rey mosquito huésped gallo suegro
príncipe padre artista hombre jefe toro yerno

- 08** Forma frases con estas parejas de sustantivos, teniendo en cuenta que cambian de significado al cambiar de género.

- el batería / la batería
- el manzano / la manzana
- el rueda / la rueda
- el puerto / la puerta
- el orden / la orden
- el corte / la corte
- el cura / la cura
- el coma / la coma

- 09** Di el género de estos sustantivos. Ejemplo: *mapa: género masculino.*

mapa programa coche moto mano radio día clima

10 Forma el plural de estos sustantivos. Ejemplo: *buey*: *bueyes*.

buey café pared camión jabalí marqués crisis
jueves convoy sofá club chalé

11 Todos estos nombres están en plural y designan a un solo ser. Señala cuáles pueden construirse en singular sin cambiar de significado.

gafas tijeras pantalones escaleras comestibles modales alicates zapatillas

12 Di cómo se llaman los seres individuales que componen estos sustantivos. Ejemplo: *ejército*: *militares, soldados*.

ejército alameda robledal humanidad gobierno sindicato piara enjambre

COMPLEMENTO DEL SUSTANTIVO

13 Distingue los tipos de complementos del sustantivo que aparecen en estas oraciones.

- *Las estrellas, farolillos del cielo, alumbran a los jóvenes románticos.*
Aposición Adjetivo
- *Las estrellas del cielo son los suspiros que se escaparon de los jóvenes que se aman.*
- *La profesora Encarna explicó ayer las preguntas más difíciles del tema.*
- *Venía a cien kilómetros por hora y se saltó el paso de peatones que había al final de la calle.*
- *Los alumnos cuyos padres no vinieron a la reunión del jueves deben traer un justificante.*



14 Convierte los adjetivos en proposiciones de relativo. Por ejemplo, *activo*: *que realiza las tareas con rapidez*.

- *Joven activo*
- *Persona sana*
- *Comida desabrida*
- *Relato inverosímil*
- *Hombre desnudo*
- *Camino impracticable*
- *Profesor jubilado*
- *Habitación oscura*

15 Convierte las proposiciones adjetivas en adjetivos. Por ejemplo, *que tiene mucha edad*: *viejo*.

- *Que tiene mucha edad*
- *Que tiene pocos conocimientos*
- *Que no se mueve*
- *Que no ha aprobado*
- *Que está mal de la cabeza*
- *Que va contra la ley*
- *Que no ha recibido lesión*
- *Que no dice la verdad*

16 Convierte los complementos nominales en adjetivos. Por ejemplo, *del cielo*: *celeste*.

- *Cuerpos del cielo*
- *Cansancio del cuerpo*
- *Sal del mar*
- *Días de verano*
- *Comida en el campo*
- *Carrera a pie*
- *Color de nieve*
- *Limpieza de la boca*
- *Vía de hierro*
- *Crema de los dientes*

III

Estudio de la literatura



LA EDAD MEDIA

Para entrar en
materia

Puente medieval a través del río Fluvia en Besalú, Gerona.

A Recordad las edades en que se divide la historia de la humanidad y los siglos que abarca cada una.

B Si conoces un castillo o un monasterio, explica:

- > las dependencias de que constan,
- > lo que más te llamó la atención.

C Elige una de estas opciones para contar:

- > lo que sepas de algún héroe de la Edad Media,
- > el argumento de una película que se desarrolle en esa época.

D Forma parejas opuestas con estos términos, según tengan relación con los caballeros o con los clérigos.

acción	> cruz
espada	> devoción
literatura heroica	> monasterio
caballo	> mula
guerra	> oración
lanza	> pluma
castillo	> literatura religiosa

E Define estos términos.

cuento poesía lírica moraleja poesía popular
género dramático poesía culta tragicomedia

LA EDAD MEDIA

La Edad Media es un período histórico que abarca diez siglos: desde la caída del Imperio romano (476) hasta la toma de Constantinopla por los turcos (1453), o el descubrimiento de América (1492). Recibe ese nombre por ser una etapa intermedia entre la Antigüedad y la Edad Moderna, que comienza en el siglo XVI.

A partir de la invasión musulmana en el 711 y durante ocho siglos, en la península Ibérica coexisten o se enfrentan tres formas de civilización y de cultura: la musulmana, la cristiana y la judía. Todas ellas tendrán una presencia viva en la literatura de esta época.

La Edad Media abarca desde el **siglo V al XV**. A partir del **siglo VIII** conviven en la península Ibérica las **civilizaciones musulmana, cristiana y judía**.

La sociedad estamental

En la sociedad medieval, el rey y los señores feudales ostentan el poder. El feudalismo es un sistema político-social que se basa en la desigualdad entre los **tres estamentos** en que se divide la población:

- › El de los **nobles** o **caballeros**, dueños de vidas y haciendas, con muchos privilegios y escasos deberes, que se dedican preferentemente a la guerra.
- › El de los **eclesiásticos**, entregados a la oración y la cultura, con un importante patrimonio y un gran dominio sobre las conciencias.
- › El del **pueblo llano**, sin derechos y con muchos deberes, que vive pobremente al servicio de los otros estamentos.

El **feudalismo** se basa en la desigualdad social entre tres estamentos: los nobles y la Iglesia, que tienen el poder, y el pueblo que lo sufre.

La vida en la Edad Media

En la Edad Media, las calles de las ciudades eran de tierra o estaban empedradas, y eran estrechas y sucias. No existía alcantarillado, por lo que la gente tiraba las basuras en las calles. Las ciudades eran muy pequeñas y estaban rodeadas de altas murallas de piedra para defenderse de los asaltantes.

Cada comerciante pertenecía a un gremio. Estos organizaban a sus miembros fijando los precios y las calidades. El chico que quería aprender un oficio se iba de aprendiz con un maestro. Vivía en su casa y trabajaba en su tienda. Después de siete años, hacía una pieza especial, llamada *obra maestra*. Si tenía la suficiente calidad, podía unirse al gremio.

Había días de fiesta especiales en los cuales cada gremio hacía representaciones de diferentes escenas de la Biblia. A esto se le llamaba *misterios*. Los actores hacían sus representaciones sobre carruajes adornados, que recorrían la ciudad. Mucha gente no sabía leer, por lo que las representaciones les ayudaban a conocer la Biblia.

» Anne MALLARD, *Historia ilustrada del mundo*



Calles del antiguo barrio judío de Vejer de la Frontera, Cádiz.

El poder de la Iglesia

El miedo al más allá, la presencia acuciante de las penas del infierno que inquietaban la imaginación de unos hombres impresionables les empujaban a ponerse bajo el amparo de una iglesia o un monasterio donando sus bienes y pidiendo a cambio una oración para después de la muerte. Así fueron aumentando, con el transcurso del tiempo, las propiedades del clero y el número de los eclesiásticos: asegurando su subsistencia con las donaciones. Desde pequeños lotes de tierra entregados por campesinos de baja condición hasta las vastas extensiones donadas por la nobleza y los reyes, se fue formando un cúmulo de bienes inferior solo a los de la corona.

De la iglesia humilde de los primeros siglos, poco a poco se llega a una iglesia poderosa, con catedrales y abadías bellas y ricas; obispos y abades lujosamente vestidos, amantes de los caballos, los perros y los grandes banquetes, no muy distintos de los nobles.

» Vito FUMAGALLI,
Cuando el cielo se oscurece

LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA

Durante los primeros siglos de la Edad Media, en los dominios del antiguo Imperio romano se sigue utilizando el **latín**, pero fragmentado en **varios dialectos**. Estos darán lugar a las lenguas románicas: **francés, italiano, castellano, catalán, gallegoportugués...**

A partir del siglo XI va apareciendo en las lenguas románicas una literatura popular de carácter oral: cantares de gesta, canciones líricas, sencillas representaciones teatrales... Solo en el siglo XIII empieza a aparecer una literatura escrita de carácter culto, que acabará imponiéndose a partir de la invención de la imprenta, ya en la Edad Moderna.

La literatura medieval se desarrolla en **lenguas romances** entre los siglos XI y XV. Primero surge una **literatura popular oral** y, a partir del siglo XIII, una **literatura escrita culta**.

Géneros literarios medievales

Los cantares de gesta (preferidos por los nobles) y la lírica popular y los romances (preferidos por el pueblo llano) eran difundidos por los **juglares** (personajes andariegos que actuaban en castillos y palacios, en mercados y fiestas, y hasta en el campo de batalla) como parte de un variado espectáculo que incluía también música, danza y actividades circenses.

Los **eclesiásticos**, hombres cultos que sabían leer y conocían el latín, se ocuparon de salvaguardar y transmitir el saber antiguo. También crearon una **poesía narrativa**, de inspiración culta y temática preferentemente religiosa, que recibió el nombre de **mester de clerecía**.

Los **cantares de gesta**, la **lírica popular** y los **romances** eran difundidos por los juglares. La Iglesia cultivó una **poesía narrativa culta** que se llamó mester de clerecía.

Además, circulaban de boca en boca numerosos **cuentos populares**, la mayoría de ellos muy antiguos. **Don Juan Manuel** recogió algunos de la tradición oral y de las colecciones de otros países, y los reunió en un libro, *El conde Lucanor*, dándoles un estilo personal.

También se representaban desde antiguo pequeñas **piezas dramáticas de carácter religioso**, la mayoría de las cuales se han perdido. Pero la **primera gran obra de teatro profano**, *La Celestina*, de Fernando de Rojas, no aparece hasta finales del siglo XV.

Los cuentos populares circulan de boca en boca y se representan también pequeñas piezas de carácter religioso. Algunos se recogen en *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel. El teatro profano se manifiesta con la obra *La Celestina*, de Fernando de Rojas.

Actividades

LA SOCIEDAD EN LA EDAD MEDIA

- 01** Contesta estas cuestiones sobre la Edad Media.
- ¿Entre qué edades está comprendido el período histórico de la Edad Media?
 - ¿Qué siglos abarca?
 - ¿Cuál es el régimen político propio de la Edad Media? ¿En qué consiste?
- 02** Explica cómo estaba dividida la sociedad en la Edad Media y a qué se dedicaba cada uno de los estamentos.
- 03** Di el nombre de algunas lenguas románicas, por qué se llaman así, de dónde derivan y cuándo nacen.
- 04** Después de leer este texto, explica quiénes habitaban un castillo en la Edad Media y cómo vivían.

A ras de tierra estaban las cocinas, por donde merodeaban los siervos, que han acarreado sus productos campesinos para mantenimiento del señor que los protege. Él vive más alto, en el piso noble, sobre el patio de armas, donde hay sitio para justar,* entrenamiento para la caza y para la guerra. Más alto, en el mirador de las damas, la esposa y las hijas del señor hilan y cantan; cantan los viejos romances que los juglares llevan de castillo a castillo. El monje vive en la sacristía, donde tiene algunos libros y, cuando puede, copia lentamente un manuscrito del convento lejano.

***justar**: competir en torneos, a caballo y con lanza.

LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA

- 05** Explica el sentido de estas parejas de términos.
- Literatura popular / Literatura culta
 - Literatura religiosa / Literatura profana
 - Poesía épica / Poesía lírica
 - Edad Antigua / Edad Media
 - Edad Moderna / Edad Contemporánea
- 06** Completa este cuadro con los datos que faltan, relativos a los géneros literarios medievales.

...	}	cantar de gesta
...		...
...		...
clérigos	}	...
		...

- 07** Relaciona estos términos.
- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Don Juan Manuel • Fernando de Rojas | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Celestina</i> • <i>El conde Lucanor</i> | <ul style="list-style-type: none"> • teatro profano • cuentos populares |
|--|--|---|
- 08** Confeccionad un mural sobre la Edad Media, en torno a estos temas: la sociedad, las costumbres, el arte, la literatura.

IV

Antología de lecturas

La sociedad medieval



La sociedad medieval se componía de tres clases sociales: la **nobleza**, el **pueblo llano** y el **clero**. El rey o emperador era propietario de todas las tierras, que dividía entre sus hombres más importantes; quienes, a cambio de ello, prometían servirle y luchar por él siempre que lo necesitara. Estos hombres eran los nobles, que, a su vez, repartían las tierras entre sus caballeros.

Los plebeyos eran el pueblo llano y servían a un noble o a un caballero que, a cambio, les permitía vivir en sus tierras. Eran en su mayor parte

agricultores, ya fueran siervos pobres sin ninguna clase de libertad o ricos terratenientes. También eran plebeyos los artesanos que poblaban las ciudades y fabricaban mercancías, y los mercaderes que comerciaban con ellas.

El clero era una clase influyente y poderosa, por la elevada posición social de algunos hombres de iglesia –hijos de nobles– y por su cultura, superior a la del pueblo y a la de la mayoría de los nobles.

A esta ordenación de la sociedad se la conoce como **sistema feudal**.

La vida de los señores

La educación de los nobles era, ante todo, de carácter militar y comenzaba a partir de los siete años, ejercitándose en montar a caballo, manejar las armas y realizar ejercicios físicos. A los doce años abandonaba la casa paterna para vivir en calidad de *doncel* o *paje* cerca de un señor más rico; se transformaba enseguida en *escudero* y completaba su educación acompañando al señor a la guerra. Entre los dieciocho y los veinte años, terminada su educación, era armado *caballero* en el curso de una solemne ceremonia.

El noble vivía en su *castillo*, verdadera fortaleza situada en el centro de su feudo, construido ante todo para ofrecer refugio seguro en caso de guerra. En el siglo XII el castillo de piedra reemplazó al primitivo, que era de madera. Aislado por fosos llenos de agua, estaba constituido por un recinto continuo de *murallas* flanqueadas por algunas *torres*. En lo alto de la muralla se disponía el *camino de ronda*, para que los hombres pudiesen transitar y combatir, protegido por las *almenas*. El castillo se comunicaba con el exterior por un *punte levadizo*, que se tendía sobre el foso de agua solamente cuando era necesario.

Dentro de las habitaciones del señor, los muebles eran raros y los pisos se cubrían con tapices o paja. Tres prolongadas comidas ocupa-



Castillo Alcázar de Segovia.

ban gran parte del día. Los señores se distraían jugando a los dados, al ajedrez y a otros juegos, mientras las mujeres cosían o bordaban. Se bailaba a menudo y se escuchaba a los músicos. Todos se apresuraban a recibir en sus castillos a los *juglares*, que circulaban de un país a otro enseñando animales amaestrados, tocando el tambor o el arpa y recitando también las obras de los poetas.

Pero lo más característico de la personalidad de los señores feudales era la *pasión por la guerra*, no solamente la guerra lejana contra el enemigo del rey o contra los infieles, sino también la guerra contra el señor vecino. En esta sociedad cada uno buscaba hacerse justicia por sí mismo.

La pasión por combatir era tan profunda que, cuando no había guerra, los señores se reunían ciertos días para luchar sin otro motivo que el placer de la lucha; esto eran los *torneos*, combates simulados donde se reunía un grupo de nobles y luchaban formando dos bandos opuestos, habiendo a menudo heridos y algunas veces muertos. Antes de los torneos se celebraban combates individuales, las *justas*.

Pero muchos nobles no se contentaban con las guerras y los torneos y se dedicaban también a verdaderos actos de *bandolerismo*, atacando las caravanas de mercaderes o a los peregrinos para robarles, saqueando los mercados o arrasando los campos.

› J. ROIG, *Una historia de la civilización*

Las costumbres sociales

Hospitalidad: El anfitrión nunca puede actuar contra su visitante, sino que debe tratarlo como un invitado de honor. A su vez, el visitante debe ser cortés y no insultar a su anfitrión.

Familia: La lealtad y el afecto de una persona hacia su familia son inherentes a su naturaleza. Es impensable que alguien pueda volverse contra su familia.

Lealtad: La lealtad está reconocida como base de toda sociedad. Para los guerreros y soldados, la lealtad es particularmente importante, ya que es la base de la organización militar y de la supervivencia en la batalla.

Honor: Es algo necesario en los caballeros, pero no en todos los demás. Los religiosos no necesitan honor, ya que deben anteponer los intereses de Dios y de la Iglesia a los suyos propios. Los plebeyos no necesitan honor porque ya tienen bastantes dificultades con seguir vivos. Las mujeres tampoco lo necesitan porque solo son mujeres. Sin embargo, los caballeros deben tener honor porque han aceptado tomar los votos de la caballería, y sin él ningún juramento vale nada.

Patriarcado: Se considera a los hombres y las cosas masculinas más importantes que las mujeres y las cosas femeninas. La propiedad pertenece al padre o patriarca; por ello, el sistema recibe el nombre de patriarcal. La situación de las mujeres en este sistema es lamentable. Tan solo se les permite controlar cómo se lleva la casa. Todo lo importante gira alrededor del cabeza de familia.

Matrimonio: Es un acto político en el que se presta poca atención a los sentimientos personales. Por tan-

to, no es sorprendente que tanto los hombres como las mujeres buscasen el amor y la satisfacción en relaciones extraconyugales. Una función primordial del matrimonio es conseguir un heredero *legítimo* que obtenga el control sobre las propiedades tanto del padre como de la madre. Los niños nacidos fuera del matrimonio son *ilegítimos* y normalmente se les llama *bastardos*. El matrimonio y el amor son asuntos totalmente independientes para la mayoría de parejas medievales. Muchos matrimonios han sido arreglados y algunas mujeres ven a sus novios por primera vez el día de la boda.

Herencia: Por norma, el hijo mayor se lo lleva todo. Si un señor es muy rico, lo más probable es que le entregue a los hijos menores pequeñas partes de las propiedades de su esposa, pero dejando intacto su propio patrimonio. El hijo mayor también hereda el escudo de armas de su padre.

Castigos: Los caballeros pueden sufrir castigos por desobedecer las leyes de su señor o las costumbres de la tierra. El castigo suele consistir en una multa. Una pena más severa es la del destierro, que, por lo general, es de un año y un día. Durante su ausencia, el señor controla todas las tierras y obtiene todos los beneficios derivados de ellas. Los delitos más graves pueden castigarse con un destierro permanente, que suele venir acompañado de la enajenación de todas las tierras y títulos, que pasan de la familia del caballero al señor. Por último, la degradación es el castigo definitivo, ya que el caballero queda despojado de su título y del derecho a su rango.

› Greg STAFFORD, *El rey Arturo Pendragón*

V

Guía de lecturas

El príncipe que todo lo aprendió en los libros

JACINTO BENAVENTE (1866-1954) nació en Madrid, en el seno de una familia acomodada. Inició los estudios de derecho, pero los abandonó para dedicarse al teatro, su gran vocación.

Los escritores de su tiempo lo consideraban un «señorito» por su elegancia en el vestir y su desahogada economía. Eso y sus ideas conservadoras lo alejaron de sus compañeros de generación.

Recorrió España como empresario de circo y como actor, hasta que decidió escribir sus propias obras, que no tuvieron éxito al principio. Su realismo, su elegancia y la calidad de los diálogos chocaban con los gustos de su tiempo: unas historias melodramáticas y exageradas, parecidas a los culebrones actuales de la televisión. Al final, triunfó con obras como *Los intereses creados* y *Señora ama*.

Escribió sobre temas muy variados. Incluso cultivó el teatro infantil: *Y va de cuento* es una versión de *El flautista de Hamelín*; *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*, una exaltación del mundo de la fantasía.

En 1922 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura.



ACTO PRIMERO. Cuadro primero

Escena I: La marcha del Príncipe.

- > Razones que da el Rey a su esposa.
- > Para qué han servido los maestros al Príncipe.
- > Explica el ejemplo de la catedral.
- > Según el Rey, ¿la vida es verdad o ilusión?

Escena II: La despedida.

- > Los acompañantes. ¿Qué es un preceptor?
- > Lo que lleva cada uno y lo que esperan del viaje.
- > Recomendaciones de la madre.
- > Lo que espera encontrar el Príncipe en el mundo.

1. En teatro, un **cuadro** es un fragmento de la obra que tiene el mismo decorado. Dibuja el decorado de los cuadros primero y segundo.

2. Redacción: *Una despedida*. Recuerda el momento de la partida de uno de tus viajes: las recomendaciones de tus padres, tus sentimientos, el ambiente...

Cuadro segundo

Escena I: Perdidos.

- > Discusión entre Tonino y el Preceptor.
- > Argumentos para ir por uno u otro camino. Decisión del Príncipe.

Escena II: Encuentro con la bella aldeana.

- > Decisión que toma el Príncipe: sus argumentos.
- > Decisiones del Preceptor y de Tonino: sus razones.

3. Al final de la escena I, Tonino responde al Príncipe con una sarta de refranes. Elegid cinco y explicad su significado.

4. Escribid un diálogo entre dos personajes en el que aparezcan cuatro refranes bien utilizados.

Cuadro tercero

Escena I: Encuentro con la Vieja.

- > Acogida de la anciana.
- > Quién supone el Príncipe que es.

Escena II: Con los leñadores.

- > Cómo los acogen la anciana y el Príncipe.
- > Qué traman ellos y cómo reacciona la Vieja.

Escena III: El peligro.

- > Temores de la Vieja. ¿Conoce las intenciones de los ladrones?
- > ¿El Príncipe se muestra valiente o temerario? ¿Por qué cede?

5. Cuenta un cuento donde aparezcan ladrones, hadas o brujas.

6. Una **escena** es un fragmento de una obra de teatro en que intervienen los mismos personajes. Apunta los que han intervenido en las escenas que has leído hasta ahora.

ACTO SEGUNDO. Cuadro primero

Escena I: Tonino con el Ogro.

- > Comportamiento del Ogro y de su mujer con Tonino.
- > ¿Es pobre o rico el Ogro? ¿Qué intenciones le supone Tonino?

Escena II: La comida.

- > A qué se debe el cambio de actitud del Ogro.
- > Sospechas de Tonino. ¿Qué frases interpreta mal?
- > Qué hace Tonino para poder escaparse.

Escena III: Intento de huida.

- > Por qué no puede huir Tonino.
- > Sus temores por el Príncipe.

Escena IV: El reencuentro.

- > El Príncipe y el Preceptor cuentan sus peripecias.
- > Explicaciones que dan el Preceptor y la Vieja sobre el Ogro.
- > El desafío del Príncipe.

Escena V: La pelea.

- > ¿Gana el Príncipe o el Ogro? ¿Por qué?
- > La expulsión de la casa. Amenazas del Príncipe.

7. Añádidle unos versos a la canción que canta el Ogro en la escena II.

8. Cambiadle el final a algún cuento que conozcáis, como hacía la niña de la novela de Martín Gaité.

Caperucita

Sara, antes de saber leer bien, a aquellos cuentos les añadía cosas y les inventaba finales diferentes. La viñeta que más le gustaba era la que representaba el encuentro de Caperucita Roja con el lobo en un claro del bosque. En aquel dibujo, el lobo tenía una cara tan buena, tan de estar pidiendo cariño, que Caperucita, claro, le contestaba fiándose de él, con una sonrisa encantadora. Sara también se fiaba de él, no le daba ningún miedo, era imposible que un animal tan simpático se pudiera comer a nadie. El final estaba equivocado. También el de Alicia, cuando dice que todo ha sido un sueño, para qué lo tiene que decir. Ni tampoco Robinsón debe volver al mundo civilizado, si estaba tan contento en la isla. Lo que menos le gustaba a Sara eran los finales».

» Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan*



Cuadro segundo

Escena I: Las hijas del rey Chuchurumbé.

- > Sus entretenimientos.
- > Qué proponen para divertirse y a qué acaban jugando.

Escena II: El rey de Chuchurumbé con sus hijas.

- > Cuál de ellas quiere casarse y para qué.
- > Lo que se dice por ahí del Rey y de sus hijas.
- > Qué colores prefieren y por qué.
- > Lo que piensan del Príncipe Azul.
- > Rellena este cuadro y saca tus conclusiones sobre su forma de ser.

	Hija 1. ^a	Hija 2. ^a	Hija 3. ^a
Diversiones			
Matrimonio			
Color de los vestidos			
Ideas sobre el Príncipe			

Escena III: Elección de esposa.

- > Relación de amistad entre los dos reyes.
- > Cómo desempeña el Rey su papel de casamentero.
- > ¿Elige el Príncipe con sensatez?

Escena IV: El desengaño.

- > Completa el cuadro de las hijas del Rey con cinco rasgos más: animales preferidos, sentido de la justicia, amabilidad, regalos que eligen y carácter.
- > Lo que piensa el Rey de los cuentos.
- > Lo que piensan el Preceptor y Tonino sobre la verdad.

Escena V: La moraleja.

- > Por qué vienen a buscar al Príncipe sus padres.
- > ¿Se ha desengañado de los cuentos, como creen sus padres?
- > Qué ha encontrado en su viaje.
- > Qué pide para las personas que ha conocido.
- > Qué ha aprendido.
- > La despedida de Tonino.

9. En la escena I las hijas del Rey juegan al corro y cantan una canción. Copiad la letra de alguna canción infantil y cantadla a coro.

10. Continúa un cuento, como hace Quim Monzó con *La Cenicienta*.

La Cenicienta

Todo gracias a aquel zapato que perdió cuando tuvo que irse del baile a toda prisa porque a las doce se acababa el hechizo, el vestido tornaba a la condición de harapos, la carroza dejaba de ser carroza y volvía a ser calabaza, los caballos ratones, etcétera. Siempre le ha maravillado que solo a ella el zapato le calzase a la perfección, porque su pie (un 36) no es en absoluto inusual y otras chicas de la población deben de tener la misma talla. El rey ha sido un marido atento y fogoso. Ha sido una vida de ensueño hasta el día que ha descubierto una mancha de carmín en la camisa real...

» Quim MONZÓ,
El porqué de las cosas

Con un refrán

MARIDO.—Yo me asocié con el Melecio por aquello de que más ven cuatro ojos que dos, pero de casta le viene al galgo el ser rabilargo. Total, que el tal Melecio empezó a asomar la oreja y yo a darme cuenta, porque por el humo se sabe dónde está el fuego.

AMIGO.—Que lo que ca uno vale a la cara le sale.

MARIDO.—Eso es. Y como de fuera vendrá quien de casa te echará, yo me dije, digo: «Hasta aquí hemos llegao; se acabó lo que se daba; tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe; ca uno en su casa y Dios en la de tos;

y al mal tiempo buena cara, que reirá mejor el que ría el último.

SEÑORA.—Y los malos ratos pasarlos pronto.

MARIDO.—¡Cabal! Conque le abordé al Melecio y le dije «Las cosas claras y el chocolate espeso; esto pasa de castaño oscuro, así que cruz y raya, y tú por un lao y yo por el otro; ahí te quedas, mundo amargo, y si te he visto no me acuerdo.» ¿Y qué le parece que hizo él?

AMIGO.—¿El qué?

MARIDO.—Pues contestarme con un refrán.

» Enrique JARDIEL PONCELA, *Eloísa está debajo de un almendro*



Mi habitación

- Los prefijos.
- Los antónimos.
- La tilde en los diptongos e hiatos.
- La escritura de la *qu*.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- Los morfemas del verbo.
- Los verbos auxiliares *haber* y *ser*.
- Los diversos tipos de narraciones medievales en verso.

- La descripción de una habitación.
- Un resumen del destierro del Cid, un milagro de Berceo, un fragmento del *Libro de Buen Amor* y unos romances.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

MI HABITACIÓN

El dormitorio en Arlés, Vincent van Gogh.

A Apunta tres objetos que se encuentren en cada una de estas dependencias de tu casa.

entrada comedor cocina cuarto de baño
sala de estar dormitorio

B Cierra los ojos y enumera, de derecha a izquierda, lo que hay en las paredes de la clase.

C En esta sopa de letras hay catorce palabras que empiezan por *p* a las que se puede añadir el prefijo *im-*. Descubre al menos diez.

P	A	C	I	E	N	T	E	P	O
R	E	P	O	S	I	B	L	E	P
P	E	R	F	E	C	T	O	N	A
U	P	P	E	R	S	O	N	A	L
R	I	P	A	C	T	O	U	L	P
O	O	P	O	T	E	N	T	E	A
P	R	O	P	I	O	D	I	S	B
P	R	U	D	E	N	T	E	A	L
A	D	P	O	P	U	L	A	R	E
R	I	O	P	R	E	C	I	S	O

D Completa el crucigrama con las palabras de significado contrario a las siguientes:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	N	T	O	N	I	M	O	S

1. Corriente, ordinario.
2. Asegurar, aseverar.
3. Pavimento.
4. Pésimo.
5. Albo, níveo.
6. Superficial, externo.
7. Enjugar.
8. Ocupación.
9. Antónimo.

E Forma cuatro grupos con estas palabras, según su acento.

anocheía inclemencia Aurelio ríen paciencia
maniqués policía precio alhelés serio
ciencia día



Como una celda

La habitación que tenía realquilada medía nueve pasos de largo y cinco de ancho; era realmente una celda. La ventana no era una ventana, sino un agujero: al

5 asomarse, no entraban los hombros.
 La había alquilado con una cama pequeña, una mesa y una silla. En el alquiler no estaba incluida la limpieza, y yo me preocupaba poco de mí mismo en
 10 aquel tiempo. Tenía una sola sábana, tan grande que podía servir para arriba y para abajo; cuando me decidía a mandarla a lavar, me quedaba sin sábana. Y tenía una sola manta. El abrigo calen-
 15 taba poco, por lo que dormía siempre vestido, envolviéndome los pies con una camiseta.

En la habitación se acumulaba mucho polvo; lo quitaba solo de la mesa, y ni
 20 eso. En verano, el aire era irrespirable;

daba el sol todo el día, yo me desnudaba por completo y se me pegaba el culo en la silla. Pero en invierno era peor: no conseguía defenderme del frío.

25 De vez en cuando, en sus tardes libres, la abuela venía a arreglarme la ropa, pero yo no quería porque para ella significaba un disgusto; no hacía sino llorar y reprocharme. Últimamente le había dicho que
 30 había vuelto al trabajo y que había alquilado una buena habitación amueblada, con calefacción y una criada que la iba a limpiar. Me inventé una dirección cualquiera y le dije que no me fuera a ver, pues no
 35 estaba nunca en casa. No la veía desde Navidad. El invierno, el segundo que pasaba en aquellas condiciones, me había estropeado mucho. No quería darle más preocupaciones dejando que me viera en
 40 tal estado.

Vasco PRATOLINI, *Crónica familiar*

Anímate a
LEER

- > **Martínez de Pisón**, *La ternura del dragón*, cap. I.
- > **Fernán Caballero**, *Juan Holgado y la Muerte*.
- > **Anais Nin**, *Diario de infancia*. Fragmentos del día 16 de diciembre de 1917.



Vasco PRATOLINI (1913-1991)

Es un escritor italiano que recrea en sus novelas la vida de la gente humilde y el ambiente de los barrios pobres de Florencia, donde pasó su niñez y adolescencia. *Crónica familiar* es una conversación del autor con su hermano muerto, donde late un intenso amor por la vida y las personas..

Comprensión lectora

Algunas palabras se forman anteponiendo a otra una partícula, llamada **prefijo**, que modifica su significado: *i-rrrespirable* (20).

- 01 |** Escribe otras palabras con los prefijos *re-*, *en-*, *i-/in-* y explica los significados de los mismos.

Prefijo	Palabra	Significado
re-	<i>alquilar</i> <i>tener</i> ...	<i>Volver a alquilar.</i> ...

- 02 |** Forma los **antónimos** de las siguientes palabras.

entraban (5) vestido (16) defender (24) llorar (28) siempre (15)
peor (23) venía (26) limpiar (32)

- 03 |** Explica cómo es la habitación que se describe en el texto, en este orden.

- Dimensiones
- Mobiliario
- Ropa
- Limpieza
- Inclencencias
- Visitas

- 04 |** Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto.

- ¿Por qué llora la abuela? ¿Qué puede reprochar a su nieto o nieta?
- ¿Cuál es el estado emocional del protagonista? ¿Por qué?

- 05 |** Describe en un solo párrafo otra habitación de aspecto contrario al de la habitación que se describe en el texto.

- ✓ 06 |** Inventaos palabras: *farfanía*, *amelva*, *tarindo*, *maldor*, *miranfú*... Definidlas como si tuvieras que introducirla en el diccionario.

Palabra	Origen	Categoría gramatical	Significados	Frases hechas	Sinónimos
...

Después jugad a adivinar estas palabras: tendréis que dar la información y la frase en la que se incluiría. Por ejemplo: *Amanda estaba segura de que a su farfanía no le vendría bien reunirse con ella.*

Ortografía

07 | Completa este esquema con otros ejemplos del texto de la página 115.

Diptongos			
Clases	Pronunciación	Acentuación	Ejemplos
Una vocal fuerte (a, e, o) tónica, junto a otra débil (i, u) átona	Una sola sílaba	Según las reglas generales.	<i>habitación, nueve...</i>
Dos vocales débiles (i, u)			<i>incluida</i>
Hiatos			
Dos vocales fuertes (a, e, o)	Dos sílabas	Siguen las reglas generales.	<i>realquilada...</i>
Una vocal fuerte (a, e, o) átona y una débil (i, u) tónica		Llevan tilde siempre.	<i>tenía...</i>

Los sonidos [ka], [ko], [ku] se escriben *ca, co, cu*; pero los sonidos [ke], [ki] se escriben *que, qui*.

08 | Copia en esta tabla otros ejemplos del texto.

ca, co, cu	que, qui
<i>cama</i>	<i>pequeña</i>
<i>poco</i>	<i>alquilado</i>
...	...

09 | Dictaos unos a otros este texto de Pío Baroja. Después explicad por qué habéis colocado la tilde a las palabras que deben llevarla:

Mi madre y yo vivíamos en una casa solitaria, a un cuarto de hora del pueblo. Desde allí dominábamos toda la ciudad, el puerto hasta la punta de la atalaya y el mar. Veíamos, a lo lejos, las lanchas cuando entraban y salían, y por delante de nuestra casa pasaba la diligencia de Elguea, que se detenía en la frontera próxima. Los días de temporal, más que una casa, parecía aquello un barco; el viento se lamentaba por las rendijas y chimeneas, gimiendo de una manera fantástica, y las ráfagas de lluvia azotaban furiosamente los cristales.



El poder del acento

–Un acento sobre un diptongo tiene el mismo poder destructivo que las peores bombas.
 –¿De veras?
 –No olvide que los destruye.
 –¿Cómo?
 –Para comprenderlo tendría que ponerse en el lugar de las vocales. Dos pobres vocales logran unirse en la gran

aventura de una palabra; recuerde siempre que son una vocal fuerte y una débil, que se compensan mutuamente como la delicada orquídea en el tronco añoso. Ambos se necesitan: la flor, para vivir; el árbol, para perfumarse... Basta un trazo mínimo para destruir lo que era armonía perfecta.

» María Elena LLANA, *Encuentro en la rampa*

Creación oral

- 10 | Compara tu habitación con la que describe Vasco Pratolini.

MI HABITACIÓN				
Dimensiones	Mobiliario	Limpieza	Visitas	...
...

- 11 | Describe ordenadamente tu casa: situación, aspecto exterior, dependencias, etc.
- 12 | Cortad en dos partes una fotografía de revista y repartiéndlas. Uno de vosotros describirá el fragmento que le haya tocado; al terminar, continuará quien tenga el otro fragmento.
- 13 | Recita este poema de Antonio Machado.

Hastío

Pasan las horas de hastío
por la estancia familiar,
el amplio cuarto sombrío
donde yo empecé a soñar.

Del reloj arrinconado,
que en la penumbra clarea,
el tictac acompasado
odiosamente golpea.

Dice la monotonía
del agua clara al caer:
un día es como otro día;
hoy es lo mismo que ayer.

Cae la tarde. El viento agita
el parque mustio y dorado...
¡Qué largamente ha llorado
toda la fronda marchita!

Creación escrita

- 14 | Describe cómo es tu habitación a una determinada hora del día.
- 15 | Continúa el texto de Vasco Pratolini y cuenta la visita de la abuela.
- 16 | Describid la clase tras completar un esquema similar a este.

Elementos	Cualidades	Redacción
Aspecto general	- Situación - ... - ...	<i>La clase está situada en el segundo piso del instituto, al fondo de un pasillo...</i>
Ventanas	- Cristales sucios - ... - ...	<i>En una de las paredes hay dos grandes ventanas. A través de los sucios cristales...</i>
...

- 17 | Dibuja la sala de estar de la casa de tu compañero, mientras él la va describiendo oralmente. No puede darte más indicaciones que las que tú le pidas.

La comunicación en la sociedad actual

Existen diversos tipos de **diccionarios**:

- > **Normativos:** recogen, por orden alfabético, las palabras con sus significados.
- > **Enciclopédicos:** incluyen nombres propios, denominaciones geográficas e información sobre distintos campos del saber.
- > **Bilingües:** se utilizan para traducir palabras de otra lengua.
- > **De sinónimos y antónimos:** proporcionan listas de palabras de significado igual o contrario.
- > **Técnicos:** recogen el significado de palabras específicas de un campo del saber.

18 | Resuelve estas cuestiones y anota el tipo de diccionario que has utilizado para hacerlo.

- El argumento detallado de la *Eneida*.
- El antónimo de *brillante*.
- El sinónimo de *elemental*.
- La conjugación del verbo *balbucir*.
- Los significados de la palabra *americanismo*.
- Las acepciones de la palabra *gente* en algunos lugares de Hispanoamérica.
- La traducción al inglés, francés, italiano, alemán, catalán, gallego y vasco de las palabras *sueño*, *transparente* y *montaña*.

19 | Resumid el artículo *La duda*, de Juan José Millás, y comentad la ironía que encierra.

Me contaba un amigo que le había regalado a su hijo un diccionario de dudas. Y ahora, añadió mientras tomábamos una cerveza, no sé si hice bien, quizá es como pedirle que deje de consultármelas a mí, por lo que tengo la impresión de haber dimitido de padre. Se refería al diccionario de Manuel Seco, que yo utilizo desde siempre. A veces lo leo sin necesidad de que me acometa una duda, por vicio, pero también porque me gusta poner la venda antes que la herida. El otro día, errando por sus páginas, descubrí que el plural de la nota musical fa es fas, no faes. En cambio, preces, que significa «oraciones o súplicas», solo admite el plural. El singular, prez, quiere decir «estima, gloria, honor». En cuanto al género, es ambiguo, pues se dice indistintamente el prez o la prez... Cosas de este tipo me ayudan a pasar la tarde.

Mientras llega la ración de gambas con gabardina, mi amigo insiste en sus escrúpulos, el pobre está francamente agobiado. Desde que le regaló el diccionario, su hijo no le pregunta nada. Ya no sé, dice, qué palabras le hacen daño. ¿Qué habrías pensado tú si tu padre te hubiera regalado un diccionario de dudas cuando eras adolescente? No sé, digo, mi padre era un hombre muy seguro. Lo más probable es que ni siquiera conociera su existencia. ¿Lo ves?, replica entonces, quizás le he transmitido a mi hijo la imagen de un padre inseguro, irresoluto, débil. Las gambas estaban bien y mi amigo propuso que pidiéramos otra ración, pero le dije que tenía prisa. Casualmente yo también le había regalado a mi hijo el diccionario de Seco, sin caer en la cuenta del daño psicológico que podía producirle. Le llamé para que no lo abriera, pero me dijo que iba por la página 87, y que ya no lo podía dejar.



II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

A Un virus ha hecho desaparecer los verbos de este texto. ¿Os atrevéis a reponerlos?

El viajero los periódicos mientras un café con leche. Después se a una vueltecita por la ciudad; que algún dinero del banco. Más tarde, en una tienda donde de todo y un regalo para su hermana. mediodía y un sol de justicia a plomo sobre la ciudad.

B ¿A qué verbo corresponden estas definiciones?

mezclar acoger deformar deber haber

- > Admitir en casa a alguien.
- > Hacer que algo pierda su forma.
- > Estar obligado a algo.
- > Revolver una cosa con otra.
- > Existir realmente.

C Completa cada frase con la forma verbal adecuada.

- > Si [estudiaría, estudiara, estudiaré], aprobaría.
- > Mañana [veníamos, vendremos, hemos venido] hacia las ocho de la tarde.
- > Quiero que [fregar, friegues, hayas fregado] los platos.

D Forma los verbos correspondientes a estos sustantivos y adjetivos. Por ejemplo, *vida*: *vivir*.

vida limpio herida compuesto idea
ardiente calzado alegre

E Clasifica estas palabras según la categoría verbal a la que se refieran.

singular presente indicativo perfecto yo
pretérito ella imperfecto subjuntivo plural

Tiempo	Aspecto	Modo	Persona	Número
...	singular

EL VERBO

Toda **oración** se compone de dos partes:

- › Un **sujeto**, que es la persona, animal o cosa de la que se dice algo, cuyo núcleo (palabra fundamental de la que dependen las demás) es un sustantivo: *El **caballo** blanco de mi abuelo.*
- › Un **predicado**, que es lo que se dice o «predica» del sujeto, cuyo núcleo es un verbo: ***venció** el jueves en las carreras.*

El sustantivo nombra a los seres u objetos y el **verbo** sitúa en el tiempo lo que realizan o les ocurre a esos seres. Ambos concuerdan en persona y número: *caballo**-venció**, caballos**-vencieron**.*

El **verbo** sitúa los hechos en el tiempo. Funciona como **núcleo del predicado** y concierta en persona y número con el sujeto.



Morfemas del verbo

Los verbos constan de **raíz o lexema**, que contiene el significado, y **terminación o morfemas**, que concretan ese significado, indicando persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz (*le-ían, habían le-ído*).

a) Persona y número

La **persona** (1ª, 2ª, 3ª) muestra quién realiza la acción. El **número** indica si quien la realiza es un ser (singular) o varios (plural): *Vino contenta* (1ª persona de singular). *Iréis antes* (2ª persona de plural).

El **infinitivo** (*dormir*), el **gerundio** (*durmiendo*) y el **participio** (*dormido*) carecen de personas; por eso se llaman **formas no personales**.

Número	Persona		
	1ª	2ª	3ª
Singular	Yo	Tú	Él/ella
Plural	Nosotros/as	Vosotros/as	Ellos/as

La cosa se pone fea

–El verbo es muy complicado –empezó Amelia, rompiendo el fuego–. Fijaos que en los sustantivos teníamos solo dos cambios, por ejemplo, *casa* y *casas*, y en los adjetivos teníamos como mucho cuatro, como en *rojo*, *roja*, *rojos*, *rojas*. Ahora la cosa se pone fea: *como*, *comes*, *come*, *comemos*, *coméis*, *comen*, *comía*, *comías*, etc.

–Y que lo digas –intervino Jorge–, porque ese etcétera es bastante largo. Además de las palabras que has dicho, tenemos *comí*, *comiste*, *comió*, *comimos*, *comisteis*, *comieron*, *comeré*, *comerás*...

–Hasta a mí se me ocurren algunas –se sumó Rufus–, por ejemplo, *come-ría*, *comerías*...

» Ángel LÓPEZ GARCÍA, *Atrapados por las palabras*



Preguntas de gramática

Si vienes a España, Betsy, te aconsejo que no hagas preguntas a la gente sobre gramática. Todos cambian de tema y ponen gesto agrio. La gramática no es *popular* en este país, al menos en Alcalá de Guadaíra y en Sevilla. Ayer le pregunté al dueño de la farmacia del barrio el subjuntivo de otro verbo. Él me dijo que era una pregunta muy graciosa y me presentó a su mujer.

» Ramón J. SENDER,
La tesis de Nancy

b) Tiempo y aspecto

El **tiempo** indica el momento en que ocurre la acción:

- > **Presente**, si la acción se está realizando cuando hablamos (*duermo*).
- > **Pretérito** (lo que ya ha sucedido, lo pasado), si es anterior a ese momento (*dormí, he dormido*).
- > **Futuro**, si es posterior (*dormiré, habré dormido*).

Además, según su forma, los tiempos verbales pueden ser:

- > **Simples**, si constan de una sola palabra (*dormiría*).
- > **Compuestos**, si constan de dos palabras: el **verbo auxiliar haber** y el **participio** del verbo que se conjuga (*habré dormido*).

El **aspecto** expresa si la acción del verbo está acabada (**perfecto**): *durmió*, o inacabada (**imperfecto**): *dormía*.

Respecto al aspecto **perfecto**: hay un futuro perfecto y un condicional perfecto, pero cuatro pretéritos, por lo que adquieren diversas denominaciones:

- > Pretérito perfecto simple (*amé*).
- > Pretérito perfecto compuesto (*he amado*).
- > Pretérito anterior (*hube amado*).
- > Pretérito pluscuamperfecto (*había amado*).

Hay tres clases de **tiempos verbales**: presentes, pretéritos y futuros. Estos tiempos pueden ser perfectos e imperfectos.

c) Modo y voz

El **modo** expresa cómo considera el hablante la acción:

- > **Indicativo**, si el hablante ve la acción como real y objetiva (*duermes*).
- > **Subjuntivo**, si manifiesta deseo, duda o temor (*quizás duerma*).
- > **Imperativo**, si el hablante ruega o manda (*dormíos*).

La **voz** indica si el sujeto realiza o recibe la acción. Existen dos voces:

- > **Activa**, si el sujeto realiza la acción (*amo*).
- > **Pasiva**, si la recibe. Esta se forma con el **verbo auxiliar ser** y el participio del verbo que se conjuga (*soy amada*). La palabra **pasiva** viene de *pasión*, y *pasión* viene de *padecer*. Un verbo está en voz pasiva cuando el sujeto no hace la acción (*castiga*), sino que la sufre o padece (*es castigado*).

Hay tres **modos verbales**: indicativo, subjuntivo e imperativo. Y dos **voces**: activa y pasiva.

Verbos auxiliares

Los **tiempos compuestos** de los verbos se construyen con el verbo **haber** y la **voz pasiva** con el verbo **ser**; por tanto, es necesario que aprendamos a conjugar estos dos verbos.

HABER			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
SIMPLES	COMPUESTOS	SIMPLES	COMPUESTOS
Presente he has ha (hay) hemos habéis han	Pret. perfecto compuesto – – ha habido – – –	Presente haya hayas haya hayamos hayáis hayan	Pret. perfecto – – haya habido – – –
Pret. perfecto simple hube hubiste hubo hubimos hubisteis hubieron	Pret. anterior – – hubo habido – – –		
Pret. imperfecto había habías había habíamos habíais habían	Pret. pluscuamperfecto – – había habido – – –	Pret. imperfecto hubiera o hubiese hubieras o hubieses hubiera o hubiese hubiéramos o hubiésemos hubierais o hubieseis hubieran o hubiesen	Pret. pluscuamperfecto – – hubiera o hubiese habido – – –
Futuro imperfecto habré habrás habrá habremos habréis habrán	Futuro perfecto – – habrá habido – – –	Futuro imperfecto hubiere hubieres hubiere hubiéremos hubiereis hubieren	Futuro perfecto – – hubiere habido – – –
Condicional simple habría habrías habría habríamos habrías habrían	Condicional compuesto – – habría habido – – –		

IMPERATIVO		
he tú – habed vosotros –		
FORMAS NO PERSONALES		
Infinitivo haber haber habido	Gerundio habiendo habiendo habido	Participio habido

SER			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
SIMPLES	COMPUESTOS	SIMPLES	COMPUESTOS
Presente soy eres es somos sois son	Pret. perfecto compuesto he sido has sido ha sido hemos sido habéis sido han sido	Presente sea seas sea seamos seáis sean	Pret. perfecto haya sido hayas sido haya sido hayamos sido hayáis sido hayan sido
Pret. perfecto simple fui fuiste fue fuimos fuisteis fueron	Pret. anterior hube sido hubiste sido hubo sido hubimos sido hubisteis sido hubieron sido		
Pret. imperfecto era eras era éramos erais eran	Pret. pluscuamperfecto había sido habías sido había sido habíamos sido habíais sido habían sido	Pret. imperfecto fuera o fuese fueras o fueses fuera o fuese fuéramos o fuésemos fuerais o fueseis fueran o fuesen	Pret. pluscuamperfecto hubiera o hubiese sido hubieras o hubieses sido hubiera o hubiese sido hubiéramos o hubiésemos sido hubierais o hubieseis sido hubieran o hubiesen sido
Futuro imperfecto seré serás será seremos seréis seran	Futuro perfecto habré sido habrás sido habrá sido habremos sido habréis sido habrán sido	Futuro imperfecto fuere fueres fuere fuéremos fuereis fueren	Futuro perfecto hubiere sido hubieres sido hubiere sido hubiéremos sido hubiereis sido hubieren sido
Condicional simple sería serías sería seríamos seríais serían	Condicional compuesto habría sido habrías sido habría sido habríamos sido habríais sido habrían sido		

IMPERATIVO		
se tú – sed vosotros –		
FORMAS NO PERSONALES		
Infinitivo ser haber sido	Gerundio siendo habiendo sido	Participio sido

Actividades

EL VERBO

01 Separa el sujeto y el predicado y marca sus núcleos.

- La habitación / medía nueve pasos de largo.
N del suj. N del pred.
- El enlucido de la pared tenía desconchados.
- La dueña me rebajó el alquiler.
- En verano daba el sol todo el día.

02 Subraya los verbos de este fragmento.

No corría el menor soplo de aire, y el silencio solo era roto por el ruido de las olas al chocar contra las largas playas y el acantilado a media milla de distancia. Un olor de agua estancada flotaba en el fondeadero a modo de hojas y troncos de árboles podridos. Vi que el doctor no paraba de olfatear, como quien examina un huevo poco fresco.

—Ignoro si habrá por aquí algún tesoro —dijo—, pero apuesto mi peluca a que es lugar propicio para fiebres.

ROBERT LOUIS STEVENSON,
La isla del tesoro



03 Concuerta estos sujetos y verbos.

Sujetos	yo, tú, ella, nosotros, vosotras, ellas
Verbos	estudias, aplastaré, leísteis, habrá podido, habrían sentido, hemos sido

04 Indica la persona y el número de estas formas verbales.

tengo habías querido conducimos debió habría comido agradaará
embrutecen ha sufrido era obedeceremos habrán ido saltaríaís

Forma verbal	Persona	Número
tengo	Primera: yo	...

05 Coloca en el texto estos verbos.

salieron entró decían comentándolo invitamos quedamos
sentarse notasteis traían entrar diste

Pepa con su marido, pero no nos nada. Los a . Vosotros no la pena que . ¿Tú no te cuenta al ? Cuando , nos .

TIEMPO, ASPECTO, MODO Y VOZ DEL VERBO

06 Memoriza este cuadro de los tiempos del modo indicativo y haz tú otro con los del subjuntivo.

SIMPLES		COMPUESTOS	
Presente		Perfecto	Pretéritos
Pretéritos	Perfecto	Anterior	
	Imperfecto	Pluscuamperfecto	
Futuros	Imperfecto	Perfecto	Futuros
	Condicional	Condicional	

07 Clasifica las formas verbales de la actividad 4 a partir de un cuadro como el que acabas de memorizar.

08 Indica en qué modo están los verbos de estas oraciones.

- *Tal vez vayamos.*
- *Si me hubiera amado, no se habría ido.*
- *Mañana iremos.*
- *Me amó intensamente.*
- *Vente mañana.*
- *Ámame, amor mío.*

Oraciones	Modo		
	Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
<i>Tal vez vayamos.</i>		X	

09 Di en qué voz están estas oraciones.

- *María suspendió Matemáticas.*
- *María fue suspendida en Matemáticas.*
- *El rey recibirá a los embajadores.*
- *Los embajadores serán recibidos por el rey.*

Oraciones	Voz	
	Activa	Pasiva
<i>María suspendió las Matemáticas.</i>	X	

VERBO HABER

10 Memoriza ordenadamente estas formas verbales.

He	Haya	He tú
Hube	Hubiera o hubiese	Haber
Había	Hubiere	Habiendo
Habré		Habido
Habría		

11 Completa estas parejas de formas verbales.

<i>Ha</i>	<i>Ha habido</i>
...	...

<i>Haya</i>	<i>Haya habido</i>
...	...

12 Analiza las formas verbales.

ha habido había hay haber habrá habríamos
 habiendo habido hubo

13 Teniendo en cuenta que el verbo *haber* es impersonal, corrige los vulgarismos de estas frases.

- *Hubieron más de treinta participantes.
- *Habrán unos doce árboles.
- *Habían cuatro mesas vacías.
- *En clase habíamos muchos.

14 Conjuga estos tiempos del verbo *haber*.

Indicativo			
Presente	Cond. compuesto	Pret. perfecto simple	Pret. pluscuamperfecto
...

VERBO SER

15 Memoriza ordenadamente estas formas verbales.

Soy	Sea	Sé tú
Fui	Fuera o fuese	Ser
Era	Fuere	Siendo
Seré		Sido
Sería		

16 Completa estas parejas de formas verbales:

Soy	He sido
...	...

Sea	Haya sido
...	...

17 Analiza estas formas verbales según su persona, número, tiempo y modo.

sería haber sido soy seamos habían sido fueron
 sé siendo fuisteis

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo
sería	1ª y 3ª	Singular	Cond. simple	Indicativo
...

18 Conjuga estos tiempos del verbo *ser*.

Subjuntivo			
Presente	Pret. imperfecto	Pret. pluscuamperfecto	Pret. perfecto
...

III

Estudio de la literatura

Para entrar en
materia

A Relaciona los siguientes hechos con el héroe, su país y su obra.

- > Conquistó Valencia a los árabes.
- > Mató a Héctor en la guerra de Troya.
- > Escapó de Troya y fundó Roma.
- > Mandaba el ejército de Carlomagno.
- > Venció al cíclope Polifemo.

Autor	Aquiles, Ulises, Eneas, Roldán, El Cid
País	España, Roma, Grecia, Francia
Obra	<i>Canción de Roldán</i> , <i>Eneida</i> , <i>Poema de Mio Cid</i> , <i>Odisea</i> , <i>Ilíada</i>

B Coloca en su lugar estos versos.

desde este día en un año!
Tú me destierras por uno,
por ser la primera cosa
mal caballero probado,

–¡Vete de mis tierras, Cid,

y no entres más en ellas

–Que me place –dijo el Cid–,
que me place de buen grado,

que mandas en tu reinado.

yo me destierro por cuatro.

C Completa correctamente estos versos.

Los vientos eran contrarios,
la luna estaba crecida,
los peces daban [saltos, gritos, gemidos]
por el mal tiempo que [hace, hizo, hacía].
cuando el buen rey don [Jaime, Carlos, Rodrigo]
junto a la Cava [estaba, dormía, iba]
dentro de una rica tienda
de oro y sedas [adornada, guarnecida].

D Completa este cuadro con los datos que faltan.

...	Edad Media
...	Siglos v-xv

LA ÉPICA EN VERSO

Durante la Edad Media se sucedieron dos tipos de relatos épicos en verso: los cantares de gesta, que son poemas extensos de asunto exclusivamente heroico, entre los siglos XI y XIII; y los romances, breves y de temática variada, en los siglos XIV y XV.

Cantares de gesta

Los cantares de gesta son poemas extensos que relatan historias y hazañas de un héroe medieval, más o menos fantásticas, de una manera bella. Eran cantados por los **juglares** en calles y plazas.

Son **cantares de gesta**:

- > El *Poema de Mio Cid*, en Castilla. Relata el destierro del Cid, acusado de traición, y su lucha en tierra de moros, hasta que logra reconciliarse con el rey Alfonso VI.
- > La *Canción de Roldán*, en Francia. Cuenta un ataque de los árabes a la retaguardia del ejército de Carlomagno, mandada por el valeroso Roldán.
- > Los *Nibelungos*, en Alemania. Narra la muerte a traición del héroe Sigfrido y la terrible venganza de su esposa Crimilda.

El **mester de juglaría** se caracteriza por tratar varios temas para entretener al pueblo, con versificación variada y rima asonante.

Los cantares de gesta son poemas tradicionales extensos con versos de arte mayor y rima asonante, que relatan las hazañas de héroes medievales. El más importante en España es el *Poema de Mio Cid*.



Calle medieval de Calatañazor, Soria.



Calle con casas de entramado medieval en Eguisheim, Alsacia, Francia.



Vista de la histórica ciudad de Rothenburg ob der Tauber, Franconia, Baviera, Alemania.

Poema de Mio Cid

El *Poema de Mio Cid* es un cantar de gesta compuesto hacia finales del siglo XII, consta de 3.730 versos de arte mayor y rima asonante. Está dividido en tres cantares: el del destierro, el de las bodas y el de la afrenta de Corpes. Ha llegado hasta nosotros en un único manuscrito firmado por un tal Per Abad, que pudo ser el autor o el copista.

Relata el **destierro del Cid**, acusado de traición por el rey Alfonso VI, y sus conquistas en tierras de moros. El poema nos ofrece un retrato completo del héroe:

- > Es un **vasallo leal**, que intentará recuperar el favor del rey con sus hazañas guerreras.
- > Es un **buen marido**, fiel a su esposa, doña Jimena.
- > Es un **buen padre**, preocupado por el honor de sus hijas, que habían sido ultrajadas por sus esposos, los infantes de Carrión.



El Poema de Mio Cid es una obra de finales del siglo XII que relata el destierro del Cid Campeador. Este se muestra como vasallo leal, en sus victorias contra los moros, y como buen padre, defendiendo el honor de sus hijas.

Poema de Mio Cid

Cantar del destierro: El Cid, desterrado de Castilla por Alfonso VI, pasa por Burgos, donde nadie le acoge. Cambia a unos judíos dos arcas de arena por dinero y marcha al monasterio de Cardeña a despedirse de su esposa e hijas. Ya fuera de Castilla, conquista varios lugares a los moros.

Cantar de las bodas: El Cid conquista Valencia y se reconcilia con el rey, que permite a su familia reunirse con él. Los Infantes de Carrión, codiciosos de la fortuna del Cid, se casan con sus hijas.

Cantar de la afrenta de Corpes: Los guerreros del Cid murmuran de la cobardía de los infantes. Estos, con la excusa de llevar a sus esposas a Castilla, las abandonan en un bosque tras golpearlas cruelmente. El Cid pide justicia al rey y los infantes son juzgados y condenados. El *Poema* termina con el anuncio de los nuevos matrimonios de las hijas del Cid y con la muerte de este en Valencia.



Castillo de Tiedra, Valladolid.

Los romances

Los romances son narraciones breves en verso que surgieron cuando la gente hacía repetir a los juglares los pasajes más atractivos de los cantares de gesta. Más tarde se fueron convirtiendo en poemas independientes. Son los **romances tradicionales**.

En vista del éxito, los juglares compusieron muchos más, sobre todo tipo de temas: heroicos, amorosos, de actualidad, religiosos... Son los **romances juglarescos**. Unos y otros forman los **romances viejos**, un subgénero épico que solo se cultivó en España. Los **romances nuevos** están escritos por poetas cultos posteriores, como Lope de Vega, Antonio Machado o García Lorca.

Los romances viejos se transmitían oralmente, por escrito (en *romances*), o en *pliegos sueltos* que se vendían en las ferias o mercados.

Los romances son poemas narrativos breves. Los romances viejos surgieron en la Edad Media, son anónimos y se transmitieron oralmente; se recopilaron en romanceros o en pliegos sueltos. Los nuevos, los compusieron más tarde escritores cultos.

Según los temas que traten, hay varios grupos de romances:

- > Si los protagonistas son los mismos que los de los cantares de gesta (el rey don Rodrigo, los infantes de Lara, el Cid, Roldán...), son romances **legendarios**.
- > Si narran incidentes entre cristianos y moros en los últimos años de la Reconquista, son romances **noticieros o fronterizos**.
- > Si relatan historias inventadas, muchas veces relacionadas con el amor (enamoramientos, separaciones, infidelidades, celos, venganzas...), son romances **novelescos**.
- > Si huyen de la acción y se centran en sentimientos como el amor, la soledad y la tristeza, son romances **líricos**.

Los romances pueden ser **legendarios, noticieros, novelescos o líricos**.



Fiestas de Moros y Cristianos, Almansa, Albacete.



Imagen del castillo de Almansa, Albacete.

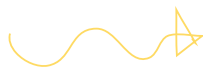
POEMAS NARRATIVOS

Los poemas narrativos que escribían los clérigos en sus conventos presentan características diferentes a los cantares de gesta de los juglares:

- > Tratan temas preferentemente **religiosos**, tomados de los libros.
- > Pretenden **enseñar** y dar buenos ejemplos a sus fieles.
- > Utilizan una métrica regular, de sílabas contadas, la **cuaderna vía**, estrofas de cuatro versos alejandrinos con una misma rima consonante.
- > Se difunden a través de la **escritura**.

Nuestros poetas más representativos son:

- > Gonzalo de Berceo (siglo XIII).
- > El Arcipreste de Hita (siglo XIV).



El mester de clerecía se caracteriza por tratar temas religiosos e intentar enseñar a los fieles. Emplea la estrofa de cuaderna vía y los poemas se difunden por escrito.

A esta escuela pertenecen Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita.

Gonzalo de Berceo



Gonzalo de Berceo es el primer poeta español cuyo nombre conocemos. Nació en Logroño hacia 1195. Vivió como clérigo en el Monasterio de San Millán de la Cogolla (Logroño) y en Santo Domingo de Silos (Burgos).

Sus obras, todas ellas religiosas, basadas en fuentes latinas, se clasifican en tres grandes grupos:

- > vidas de santos,
- > obras marianas (en honor a la Virgen María),
- > obras religiosas que intentan adoctrinar.

De entre sus obras destaca la obra mariana **Milagros de Nuestra Señora**, colección de 25 milagros que Berceo tradujo del latín y les dio forma en verso (cuaderna vía), con un lenguaje sencillo y popular con el que intentaba acercar al pueblo los sucesos religiosos.

Todos los milagros manifiestan la grandeza de la Virgen, la generosidad con que trata a sus devotos y cómo no abandona nunca a los pecadores que confían en ella. Al final de cada composición aparece una moraleja o enseñanza con la que Berceo trata de convencer al oyente de las ventajas de ser un devoto de la Virgen. Probablemente, estos milagros ya fueron difundidos de forma oral por los juglares.

El primer poeta español de nombre conocido fue Gonzalo de Berceo. Su obra más representativa es *Milagros de Nuestra Señora*, escrita en cuaderna vía, con intención de acercar al pueblo hacia la devoción a la Virgen.

El Arcipreste de Hita

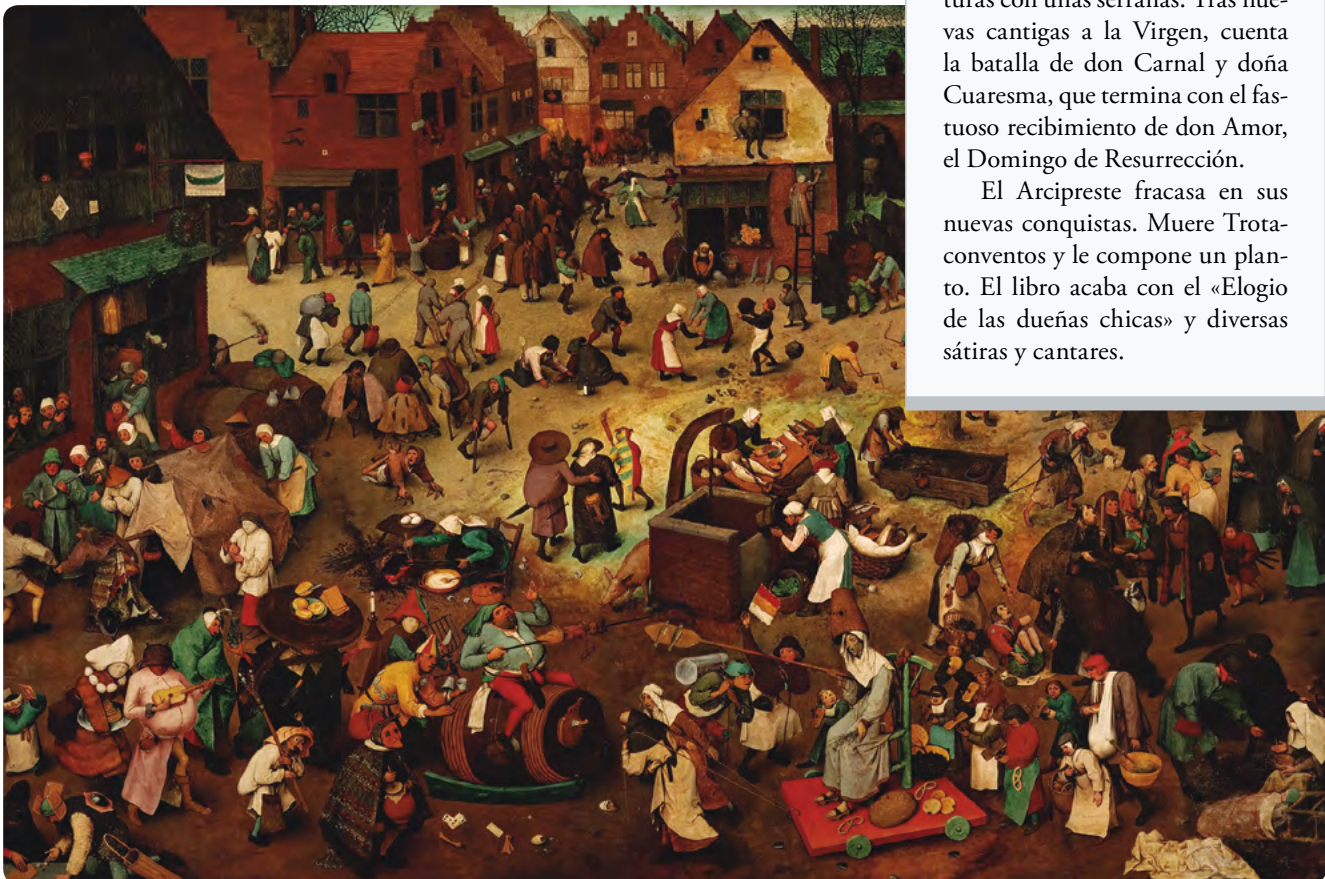
Solo sabemos del **Arcipreste de Hita** que se llamaba **Juan Ruiz**, nació en Alcalá y vivió en la primera mitad del siglo XIV. Escribió el **Libro de Buen Amor**.

Aunque afirma que su intención al escribir el libro es apartarnos del «loco amor», o amor humano, para que nos dediquemos al «Buen Amor», o amor a Dios, su obra es una autobiografía amorosa, en la que relata, con bastante descaro, sus conquistas o fracasos con mujeres de toda condición, desde una panadera a una monja.

En el libro también aparecen materiales muy diversos:

- > canciones religiosas y profanas, compuestas en versos cortos y en estrofas diferentes a la cuaderna vía;
- > numerosos cuentos y fábulas, puestos en boca de los personajes;
- > alegorías (visita de don Amor al Arcipreste) y parodias épicas (batalla de don Carnal y doña Cuaresma);
- > sátiras del dinero, de los clérigos, etc.;
- > reflexiones morales sobre la muerte, el amor, el pecado, etc.

El Libro de Buen Amor es una autobiografía amorosa de Juan Ruiz, que fue arcipreste de Hita durante la primera mitad del siglo XIV. Contiene canciones religiosas y profanas, cuentos, fábulas y reflexiones morales.



El combate entre don Carnal y doña Cuaresma, Pieter Bruegel.

El Libro de Buen Amor

Comienza con una oración, dos prólogos (donde el autor expone la intención con la que ha escrito el libro) y unas cantigas a la Virgen.

A continuación, entre fábulas y reflexiones morales, cuenta sus primeros fracasos amorosos. Se le aparece don Amor, quien le alecciona sobre cómo conquistar a las mujeres. El protagonista, ahora con el nombre de don Melón, conoce a una joven viuda, doña Endrina, a quien seduce con la ayuda de la vieja Trotaconventos.

En la sierra continúa sus aventuras con unas serranas. Tras nuevas cantigas a la Virgen, cuenta la batalla de don Carnal y doña Cuaresma, que termina con el fastuoso recibimiento de don Amor, el Domingo de Resurrección.

El Arcipreste fracasa en sus nuevas conquistas. Muere Trotaconventos y le compone un planito. El libro acaba con el «Elogio de las dueñas chicas» y diversas sátiras y cantares.

Actividades

LA ÉPICA EN VERSO

01 Recuerda el nombre y el asunto de un cantar de gesta español, otro francés y otro alemán.

02 Distingue, por el contenido y la métrica, cuál de estos fragmentos pertenece a un cantar de gesta, un romance y un poema narrativo.

I

¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.



II

Un día la raposa¹ con apetito andaba
y vio al cuervo negro que en un árbol estaba;
gran pedazo de queso en el pico llevaba;
ella con su lisonja² muy bien lo saludaba:



«Oh cuervo tan apuesto, del cisne eres pariente
en blanca y donaire,³ hermoso reluciente;
más que todas las aves cantas muy dulcemente;
si un cantar dijeses, diré yo por él veinte.

III

Érase en una tierra un hombre labrador
que usaba de la reja más que de otra labor;
más amaba la tierra que no a su Criador,
y de muchas maneras era revolvedor.⁴



Hacía maldades muy sucias de verdad:
cambiaba los mojones por ganar heredad;
hacía todas las formas de agravio y falsedad;
tenía mal testimonio entre su vecindad.

IV

Entrados son los infantes al robledo de Corpes;
los montes son altos, las ramas suben a las nubes,
y las bestias fieras andan alrededor.
Hallaron un vergel⁵ con una limpia fuente,
mandan colocar la tienda los infantes de Carrión;
con la comitiva que traen allí yacen esa noche.
Con sus mujeres en brazos les demuestran amor:
¡mal se lo cumplieron cuando salió el sol!

1. **raposa**: zorra.
2. **lisonja**: adulación, alabanza interesada.
3. **donaire**: gracia, gentileza.
4. **revolvedor**: inquieto.
5. **vergel**: claro del bosque.

03 Recuerda las partes en que se divide el *Poema de Mio Cid* y cuenta oralmente su argumento.

LOS ROMANCES

- 04** Distingue cuál de estos fragmentos pertenece a un romance legendario, noticioso, novelesco y lírico.

I

–Sola me estoy en mi cama
 enamorando mi cojín;
 ¿quién será ese caballero
 que a mi puerta dice «Abrid»?
 –Soy Bernal Francés, señora,
 el que te suele servir
 de noche para la cama,
 de día para el jardín.

II

Por mayo era, por mayo,
 cuando los grandes calores,
 cuando los enamorados
 van servir a sus amores,
 sino yo, triste, mezquino,
 que yago⁶ en estas prisiones,
 que ni sé cuándo es de día,
 ni menos cuándo es de noche.

III

En Santa Gadea de Burgos
 do juran los hijosdalgo,
 allí toma juramento
 el Cid al rey castellano
 sobre un cerrojo de hierro
 y una ballesta de palo.
 Las juras eran tan recias
 que al buen rey ponen espanto.

IV

Paseábase el rey moro
 por la ciudad de Granada,
 desde la puerta de Elvira
 hasta la de Vivarrambra.
 Cartas le fueron venidas
 cómo Alhama era ganada.
 ¡Ay de mi Alhama!

6. **yago**: estoy.



La Alhambra, Granada.

POEMAS NARRATIVOS

- 05** Explica a qué se llama mester de clerecía y las diferencias que presenta con el mester de juglaría.
- 06** Une correctamente los términos de las dos columnas y cuenta lo que hayas aprendido de estas obras.

Poema de Mio Cid
Milagros de Nuestra Señora
Libro de Buen Amor
Romancero

Gonzalo de Berceo
 Anónimo
 Anónimo
 Arcipreste de Hita

- 07** El *Libro de Buen Amor* trata de asuntos muy diversos. Enumera unos cuantos.

IV

Antología de lecturas

La pasión
por contar

Plaza Mayor, Burgos.

El ser humano siempre ha sentido la necesidad de contar o de escuchar lo que le cuentan los demás. Empezó contando las hazañas de sus dioses y semidioses en las **epopeyas**, continuó con las aventuras de sus héroes en los **cantares de gesta** y acabó relatando las vidas de personas normales en las **novelas**. Cuando la humanidad logró grabar y fijar las imágenes, se siguieron contando historias en la **radio** y en las **películas**.

En la **Edad Media** disponían de muy pocos medios para transmitirse sus historias y ficciones;

prácticamente solo de la palabra hablada, porque los libros, que se copiaban a mano, eran muy escasos y caros. A continuación hemos seleccionado unos fragmentos de las principales relatos medievales que acabamos de estudiar: del *Poema de Mio Cid*, el principio, cuando el héroe marcha al destierro; de Gonzalo de Berceo, uno de los *Milagros de Nuestra Señora*; del *Libro de Buen Amor*, la visita de Trotaconventos a doña Endrina para convencerla de que ame a don Melón. El romance *La mora cautiva* cuenta el feliz resultado de un secuestro.

Poema de Mio Cid

SALIDA DE VIVAR



Estatua del Cid, Plaza de Mío Cid, Burgos.

El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,
allí deja sus palacios yermos y desheredados.
Los ojos de Mio Cid mucho llanto van llorando,
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.
Vio cómo estaban las puertas abiertas y sin candados,
vacías quedan las perchas, ni con pieles ni con mantos,
sin halcones de cazar y sin azores mudados.
Suspira el Cid porque va de pesadumbre cargado.
Y habló, como siempre habla, tan justo y tan mesurado:
«¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!
Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados.»

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.
Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.

Movió Mio Cid los hombros y sacudió la cabeza:
«¡Ánimo, Alvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan,
pero cargados de honra hemos de volver a ella!».

ENTRADA EN BURGOS

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.
Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.
Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
Y de los labios de todos sale la misma razón:
«¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!»



Vista panorámica de Burgos.

De grado le albergarían, pero ninguno lo osaba,
que a Ruy Díaz de Vivar le tiene el rey mucha saña.
La noche pasada, a Burgos llevaron una real carta
con severas prevenciones y fuertemente sellada
mandando que a Mio Cid nadie le diese posada,
que si alguno se la da sepa lo que le esperaba:
sus haberes perdería, más los ojos de la cara,
y además se perdería salvación de cuerpo y alma.
Gran dolor tienen en Burgos todas las gentes cristianas,
de Mio Cid se escondían: no pueden decirle nada.

“Ya por la ciudad de
Burgos el Cid Ruy
Díaz entró.”

EL CID PIDE POSADA

Se dirige Mio Cid adonde siempre paraba;
cuando a la puerta llegó se la encuentra bien cerrada.
Por miedo del rey Alfonso acordaron los de casa
que como el Cid no la rompa no se la abrirán por nada.
La gente de Mio Cid a grandes voces llamaba,
los de dentro no querían contestar una palabra.
Mio Cid picó el caballo, a la puerta se acercaba,
el pie sacó del estribo y con él gran golpe daba,
pero no se abrió la puerta, que estaba muy bien cerrada.
Una niña de nueve años muy cerca del Cid se para:

«No nos atrevemos, Cid, a darte asilo por nada,
porque si no, perderíamos los haberes y las casas,
perderíamos también los ojos de nuestras caras.
Cid, en el mal de nosotros vos no vais ganando nada.
Seguid y que os proteja Dios con sus virtudes santas».
Esto lo dijo la niña y se volvió hacia su casa.
Bien claro ha visto Ruy Díaz que del rey no espera gracia.
De allí se aparta, por Burgos a buen paso atravesaba.

Milagros de Nuestra señora

EL LADRÓN DEVOTO

Había un ladrón malo que prefería hurtar a ir a las iglesias o a puentes levantar;¹ solía con lo hurtado su casa gobernar, tomó costumbre mala que no podía dejar.

Entre todo lo malo tenía una bondad que al final le valió y le dio salvedad: creía en la Gloriosa de toda voluntad, y siempre saludada hacia su majestad.

Como aquel que mal anda en mal ha de caer, una vez con el hurto lo hubieron de prender; como ningún consejo lo pudo defender juzgaron que en la horca lo debían poner.

Lo llevó la justicia para la encrucijada donde estaba la horca por el concejo² alzada; cerráronle los ojos con toca bien atada, alzáronlo de tierra con la sogá estirada.

La Madre gloriosa, tan ducha en socorrer, la que suele a sus siervos en las cuitas³ valer, a este condenado quisólo proteger recordando el servicio que le solía hacer.

Puso bajo sus pies, donde estaba colgado, sus manos preciosísimas; túvolo levantado: no se sintió él por cosa ninguna molestado, ni más cómodo estuvo nunca ni más ufano. [...]

Fueron a degollarlo los mozos más livianos⁴ con cuchillos afilados, grandes y bien adianos;⁵ metió Santa María entre medio las manos y quedaron los cueros de su garganta sanos.

Al ver que en modo alguno lo podían suprimir, que la Madre gloriosa lo quería encubrir,⁶ tomaron su partido, cesaron de insistir y hasta que Dios quisiese lo dejaron vivir.

Lo dejaron en paz que siguiese su vía, porque no querían ir contra Santa María; su vida mejoró, se apartó de folía,⁷ cuando cumplió su curso muriose de su día.

A Madre tan piadosa, de tal benignidad, que en buenos como en malos ejerce su piedad, debemos bendecirla de toda voluntad: aquel que la bendijo ganó gran heredad.

1. **levantar**: construir.
2. **concejo**: ayuntamiento
3. **cuitas**: desgracias.

4. **livianos**: ágiles.
5. **adianos**: fuertes, resistentes.
6. **encubrir**: socorrer, ayudar.
7. **folía**: locura, mala vida.

Los romances

LA MORA CAUTIVA

El día de los torneos pasé por la morería y vi una mora lavando al pie de la fuente fría.
–Apártate, mora bella; apártate, mora linda; deja que beba el caballo esta agua cristalina.
–No soy mora, caballero, que soy cristiana cautiva; me cautivaron los moros día de Pascua Florida.
–¿Te quieres venir conmigo?
–De buena gana me iría; mas los pañuelos que lavo ¿dónde me los dejaría?
–Los de seda y los de holanda aquí, en mi caballo, irían,

y los que nada valieren la corriente llevaría.
–Y mi honra, caballero, ¿dónde me la dejaría?
–Aquí en la cruz de mi espada, que en mi pecho está oprimida. Por ella juro llevarte hasta los montes de Oliva. La hizo subir al caballo y a su casa la traía. Al pasar por la frontera, la morita se reía. El caballero le dijo:
–¿De qué te ríes, morita?
–No me río del caballo, ni tampoco del que guía; me río al ver esta tierra, que es toda la patria mía.

Al llegar a aquellos montes, ella a llorar se ponía.
–¿Por qué lloras, mora bella?
¿Por qué lloras, mora linda?
–Lloro porque en estos montes mi padre a cazar venía con mi hermano Morabel y toda su comitiva.
–¿Cómo se llama tu padre?
–Mi padre, Juan de la Oliva.
–Dios mío, ¿qué es lo que dices?
¡Virgen sagrada María!
¡Pensaba llevar mujer y llevo una hermana mía!...
¡Abra, usted, madre, las puertas, ventanas y celosías, que aquí le traigo la rosa que lloraba noche y día!

Libro de Buen Amor

VISITA DE TROTACONVENTOS A DOÑA ENDRINA

La buhonera con su cesto va tañendo cascabeles,
pregonando sus joyas, sortijas y alfileres.
decía: «¡Llevo toallas! ¡Compradme estos manteles!»
Doña Endrina la vio y dijo: «Entra aquí, no receles».

Entró la vieja en casa; djóle: «Señora hija,
para esa mano bendita, acepta esta sortija.
Dejadme que, en secreto, una ocurrencia os diga
que he pensado esta noche». Poco a poco la aguija:

«Hija, siempre estáis en casa encerrada.
Envejecéis a solas, sin ser vista y admirada:
salid, mostrad en la plaza vuestra beldad loada;
entre cuatro paredes no vais a ganar nada.

En esta villa vive gallarda mancebía,
mancebillos muy apuestos y de mucha lozanía,
en todas buenas costumbres mejoran cada día,
nunca pudo ver hombre tan buena compañía.

Muy bien me reciben todos en esta mi pobredad;
el mejor y el más noble de linaje y de beldad
es don Melón de la Huerta, mancebillo de verdad:
a todos los otros sobra en hermosura y bondad.

Todos cuantos en su tiempo en esta tierra nacieron
en riquezas y en costumbres tanto como él no crecieron:
con los locos se hace el loco, los cuerdos de él bien dijeron;
manso más que un cordero, nunca pelear lo vieron [...].

Un mancebillo en la villa, cual este, no se hallará:
no derrocha lo que gana, sino que lo guardará;
bien creo yo que tal hijo al padre semejará,
pues se ve en el becerrillo lo que, ya buey, obrará.

Hombre es de buena vida y es bien acostumbrado;
creo que casaría él con vos de buen grado;
si conocieses bien quién es, cuán preciado,
vos querríais a este del que yo os he hablado».

“Envejecéis a solas,
sin ser vista y
admirada.”



Vista nocturna de la antigua calle de Toledo.

V

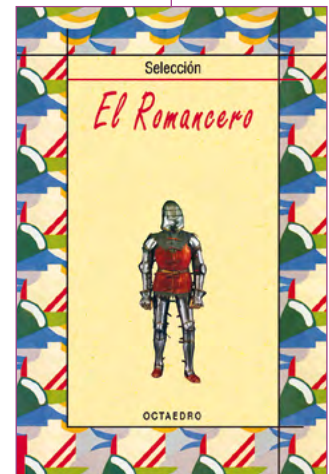
Guía de lecturas

Romancero

La gente siempre ha buscado la manera de entretenerse en su tiempo libre. En la Edad Media, cuando no existían ordenadores, ni televisión, ni cine, ni radio, ni periódicos..., ¿qué hacían para divertirse? Además de jugar –el juego ha existido siempre–, contaban cuentos y escuchaban, recitaban o cantaban unos poemas que llamaron *romances*.

Algunos de esos romances relataban las hazañas fabulosas de héroes antiguos; así los que tienen que ver con los siete Infantes de Lara, el Cid Campeador, el rey don Rodrigo o la corte del emperador Carlomagno. Otros difundían noticias de las luchas recientes entre moros y cristianos, como el titulado *Abenámar*, *Abenámar*. Otros hablaban amores y desamores, como *La gentil dama* y *el rústico pastor*, o expresaban sentimientos –misterio, soledad, angustia...–, como los del *Conde Arnaldos*, *El Prisionero*, o *Fontefrída*.

En las fiestas y celebraciones –bautizos, bodas, fallecimientos...–, durante las tareas agrícolas –la siembra, la siega, la recolección...–, en las veladas nocturnas... Cualquier momento era bueno para entonar uno de estos romances, que se fueron transmitiendo oralmente y que no se fijaron en la escritura hasta mucho más tarde.



1. Quejas de doña Lambra

- > Moderniza los siguientes términos: *essa* (2), *havían* (4), *cevarían* (9), *so* (14), *calledes* (19), *digades atal* (20) y *gela* (25).
- > Doña Lambra se queja de que el día de su boda la han ofendido los infantes de Lara, o de Salas, sobrinos de su prometido don Rodrigo. Indica en qué han consistido esas ofensas.
- > Explica lo que le contesta don Rodrigo.

1. Recoged información sobre la continuación de la leyenda: la cruel venganza de don Rodrigo y su trágico final.
2. Leed en clase el último romance de la serie: *A cazar va don Rodrigo*.
3. Redacción: Una boda, u otra celebración a la que hayas asistido.

4. La jura de Santa Gadea

- > Significado de *abarcas* (21), *estopa* (25), *privado* (42), *hijosdalgo* (72) y *adargas* (77).
- > Distribuid los papeles –narrador y personajes– y haced una lectura teatral del romance.
- > A la muerte del rey Fernando I el Magno (1065), Castilla fue a parar a su hijo Sancho, y León a su otro hijo, Alfonso. Sancho fue asesinado y Alfonso, antes de heredarlo, hubo de jurar que no había participado en su muerte. Explica cómo se ven reflejados estos hechos en el romance.

4. En este romance, la actitud del Cid raya en la insolencia, pero no siempre se da esta imagen en los textos medievales. Recoged información sobre su destierro y su muerte y haced un resumen de ello.

- > La fórmula del juramento está hecha a base de antítesis: enuméralas y explica qué imagen ofrecen de la nobleza y el pueblo. ¿Qué atributos tienen los trescientos caballeros que se van con el Cid?
- > Señala los dos versos que encierran el verdadero juramento y explica qué le aconseja al rey uno de sus caballeros.
- > Comprueba hacia quién se vuelcan las simpatías del narrador.

5. Debate: Todavía sigue habiendo quienes por razones políticas o económicas han de abandonar su tierra. Tratad en clase el problema de la emigración.

5. Visión de don Rodrigo y la pérdida de España

- > Significado de *guarnecida* (8), *tañendo* (13) y *postrimería* (22).
- > El conde don Julián, gobernador de Ceuta, deja pasar a los musulmanes a la Península para vengarse del rey don Rodrigo, que había tomado por amante a la Cava, hija de don Julián (711). Explica cómo se ven reflejados estos hechos en el romance.
- > Repara en el contraste entre los malos augurios de la naturaleza y la vida placentera del rey. Comenta las noticias que le dan al rey los dos mensajeros. ¿Te parecen reales? Explica el título del romance.

6. Leed en clase el romance *Las huestes del rey don Rodrigo*, que viene a ser una continuación de este.

7. Debate sobre España.

7. Sueño de doña Alda

- > Moderniza la ortografía de las siguientes palabras: *calçan* (6), *hilavan* (11), *texen* (12), *havía* (17), *dava* (21), *doncellas* (23), *açor* (32), *iva* (38) y *deshaze* (40).
- > Significado de *so* (31), *cuíta* (35), *allén* (46), *sode* (47) y *pagar* (52).
- > Alda, la prometida de Roldán, sobrino de Carlomagno, está esperando que vuelva de una expedición militar por España para casarse con él. Señala qué hace, qué sueña, la interpretación de su sueño que hace la camarera y el desenlace final.
- > A la vista del desenlace da otra interpretación al sueño de doña Alda.
- > Extrae de la primera parte algún ejemplo de reiteración expresiva y di la función que cumple.

8. Recoged información sobre la *Canción de Roldán* y resumid su argumento.

9. Redacción: Un sueño.



10. Abenámar

- › En 1451 el rey Juan II de Castilla llega ante Granada, acompañado del moro que pretende el trono, Abenalmao, a quien finalmente ayudaría a conseguirlo. Indica cómo se refleja esta situación en el romance.
- › Comenta la descripción de Granada y el sentido que tiene la personificación de la ciudad.

10. Haced una lectura teatral del poema.

11. Descripción: El lugar en que vives.

11. Conde Arnaldos / 12. El prisionero

- › Resume la escena que describe el romance del Conde Arnaldos e indica los elementos maravillosos y misteriosos que contiene.
- › Algunos romances se han transmitido fragmentados: sin el principio o sin el final de la historia. Comprueba este fenómeno en el del Conde Arnaldos.
- › Comenta el contraste entre las dos mitades del romance del Prisionero e indica cómo se manifiesta la desesperación y soledad del personaje.
- › Extrae algún ejemplo de reiteración expresiva y explica qué función cumple en el poema.

12. Convierte en una noticia de prensa el romance del Conde Arnaldos.

13. Describe la situación y las sensaciones de un personaje afectado de la soledad.

13. La gentil dama y el rústico pastor / 14. Fontefrida

- › Resume el encuentro entre la dama y el pastor, indicando los argumentos con que ella intenta atraerlo y las razones que él tiene para rechazarla.
- › Interpreta el sentido alegórico –no literal– del romance de Fontefrida y comenta alguna reiteración que encuentres en él.
- › Señala las diferencias de contenido entre los dos romances.

14. Imagina la vida del prisionero en su celda.

15. Cuenta el argumento de alguna fábula que se desarrolle entre animales.

16. Define estos términos:

- Épica, lírica y dramática
- Cantar de gesta y romance
- Transmisión oral y transmisión escrita
- Romances viejos y romances nuevos
- Romances épicos, fronterizos, novelescos y líricos





Por la mañana

- Los significados de las palabras.
- Las frases hechas.
- La escritura de la c y la z.
- La acentuación.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- La conjugación de los verbos.
- Las características del cuento y las principales colecciones medievales.

- El relato que un niño hace de su aseo por la mañana.
- Varios cuentos del infante don Juan Manuel.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

A Descubre los nombres de estos productos que suelen encontrarse en el cuarto de baño.

- > Preparado para la limpieza de la boca: p ■■■■ ■■■■■■■■.
- > Jabón líquido para baño o ducha: ■■l.
- > Sustancia que se utiliza para lavarse el cabello: c ■■■■■■.
- > Producto que se emplea después del afeitado: l ■■■■■■.
- > Perfume elaborado con agua, alcohol y esencias: c ■■■■■■.
- > Producto que combate el mal olor en las axilas: d ■■■■■■■■■■.

B Descubre las palabras ocultas de este texto.

Daniel, el Mochuelo, se revolvió en el ■■ y los muelles de su camastro de hierro ■■ desagradablemente. Que él ■■ era esta la primera vez que no se ■■, tan pronto caía en la ■■. Pero esta noche tenía muchas en qué pensar. Mañana, tal vez, no fuese ya ■■. Por la mañana, a las nueve en ■■, tomaría el rápido ascendente y se ■■ del pueblo hasta las Navidades. Tres meses ■■ en un colegio

C Adivina las palabras a las que se refieren estas definiciones.

- > Órgano de la vista. Agujero para enhebrar la aguja. Espacio bajo los arcos de un puente.
- > Asiento para varias personas. Entidad que guarda y presta dinero. Grupo grande de peces.
- > Órgano del gusto. Idioma. Asignatura.

D Dibuja y explica una de estas frases hechas.

- > *Dormir la mona.*
- > *Tener la mosca detrás de la oreja.*
- > *Estar en la luna.*

E Tomando como modelo la primera columna, ordena las otras tres.

Sonido [k]	Sonido [z]	Sonido [g]	Sonido [j]
casa	cine	guantes	general, jinete
querer	zancadilla	guía	jamás
quitar	zumo	goma	jugar
codo	zorro	gafe	gigante, jefe
cuerpo	ceniza	guerra	joven



El aseo

El jueves era el día del aseo; mi madre tomaba muy en serio estas cosas. Comencé por vestirme de pies a cabeza y luego hice ver que me lavaba detenidamente, haciendo mucho ruido de agua. Es decir, que veinte años antes de que actuaran los controles de sonido de la radiodifusión, ya componía yo la sinfonía de ruidos que sugiere un perfecto lavado.

5 Abrí el grifo del lavabo, graduándolo de modo que zumbaran las cañerías. Este ruido anunciaría a mis padres el comienzo de la operación. Lo dejaba abierto un minuto, el tiempo necesario para leer una página de *Pies niquelados*.¹ Y en el preciso instante en que Croquignol, después de poner una zancadilla al agente de policía, huía saltando sobre la palabra continuará, cerraba repentinamente el grifo.

10 Mi éxito fue completo; conseguí un doble estampido que incluso sacudió la cañería. Todavía un golpe en el cinc de la bañera, y ya había transcurrido el plazo señalado para mi aseo, el cual había llevado a cabo sin que me tocara una gota de agua.

Encontré a mi padre sentado en la mesa del comedor. Contaba dinero. Enfrente, mi madre se tomaba el café. Sus trenzas, negras y de reflejos azulados, casi llegaban al suelo por detrás de la silla. Mi café con leche estaba servido. Mi madre me preguntó:

–¿Te has lavado los pies?

Sabiendo la extraordinaria importancia que daba a tan fútil operación, cuya necesidad yo no comprendía (puesto que los pies no se ven), le respondí con acento firme:

–Sí, los dos.

20 –¿Y te has cortado las uñas?

Me pareció que la confesión de un olvido daría un tono de mayor veracidad a lo demás.

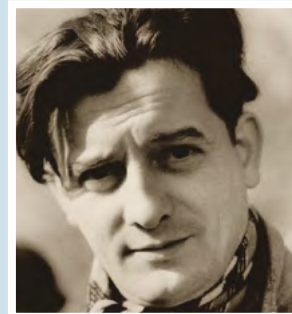
–No –dije–, no he pensado en ello; pero me las corté el domingo.

–Bien –contestó.

Ambos nos quedamos más que satisfechos.

1. *Pies niquelados*: cómic creado por el francés Louis Forton en 1907.

Marcel PAGNOL, *La gloria de mi padre*



Marcel PAGNOL (1895-1974)

Es un dramaturgo francés que satiriza en sus comedias los vicios y la corrupción de la sociedad. Escribió también guiones de cine y unos libros de recuerdos, a los que pertenece este fragmento.

Ánimate a
LEER

- > **Gianni Rodari:** «El edificio que había que romper», «El edificio de helado» y «Casas e inmuebles», en *Cuentos por teléfono*.
- > **Luigi Malerba:** «El perro gato», «Topolicchio» y «El agujero en el techo», en *40 historias de bolsillo*.

Comprensión lectora

01 | Busca en el diccionario el significado que tienen en el texto las palabras *sugiere* (4), *operación* (6) y *fútil* (17).

02 | Adivina la palabra misteriosa y di qué significa en cada frase.

Se mostró muy	¿?	en sus decisiones.	= seguro/a
Esta cartera tiene el		en mal estado.	= <input type="text"/>
Dile a tu madre que		esta autorización.	= <input type="text"/>

La lengua posee numerosas **frases hechas** que tienen un sentido figurado, no literal.

03 | Explica qué significan las siguientes frases hechas.

- *No dar pie con bola.*
- *Buscar tres pies al gato.*
- *Nadar entre dos aguas.*
- *Hacerse la boca agua.*
- *Andar con pies de plomo.*
- *Sacar los pies del plato.*
- *No tener ni pies ni cabeza.*
- *Estar con el agua al cuello.*
- *Bailar el agua a alguien.*
- *Llevar el agua a su molino.*



Con <i>pie/s</i> (2)	Con <i>agua/s</i> (3)
No dar pie con bola: <i>No acertar.</i>	Nadar entre dos aguas: <i>Estar indeciso.</i>
...	...

04 | Divide el texto en dos partes y resúmelas.

05 | Contesta oralmente a las siguientes preguntas.

- ¿Cómo *sugiere* el protagonista que se está lavando?
- ¿Qué hace mientras simula lavarse?
- ¿Por qué le dice a su madre la verdad sobre las uñas?

✓ **06 |** Jugad a **S + 7**.

- Subrayad los sustantivos del primer párrafo del texto.
- Buscadlos uno a uno en el diccionario y reescribid el texto sustituyendo cada sustantivo (**S**) por el séptimo sustantivo (**+7**) que encontréis en el diccionario, a partir del que aparezca en el texto.
- Cuando el séptimo sustantivo tenga otro género (masculino o femenino) que aquel al que ha de sustituir, efectudad los ajustes gramaticales necesarios.

Ortografía

El sonido [z] se escribe con **z** cuando va seguido de **a, o, u** (**za, zo, zu**). Cuando va seguido de **e, i**, se escribe con **c** (**ce, ci**).

- 07 |** Vuelve a leer los cuatro primeros párrafos del texto de Marcel Pagnol de la página 145 y completa este cuadro con las palabras que contengan las letras **c** o **z** y que estas suenen como zeta.

Za	Ce	Ci	Zo	Zu
cabeza

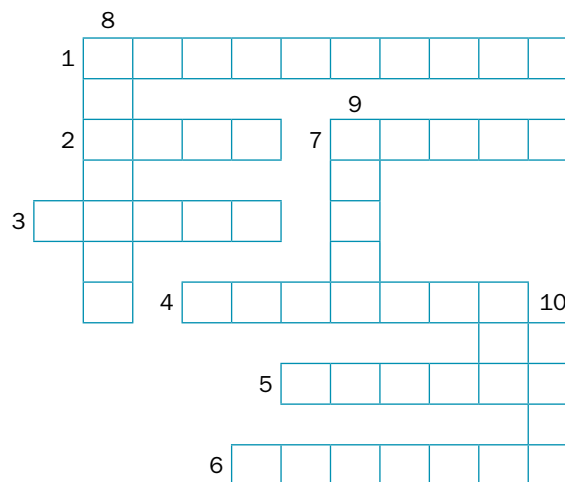
- 08 |** Conjuga estos tiempos verbales.

Yo	hago	...	empecé	...	conozco
Tú
Él/Ella	...	hizo
Nosotros/as
Vosotros/as
Ellos/as	parecen	...

- 09 |** Este crucigrama contiene diez palabras con **za, zo, zu, ce, ci**. Descúbrelas.

Horizontales: 1. Relativo a la centena. 2. Señal o marca que queda en algo cuando se ha rozado. 3. Mencionar, expresar. 4. Una de las capitales de Extremadura. 5. Pan grande. 6. Color que tira hacia el color azul (femenino). 7. Orilla de la calle.

Verticales: 8. Fruto del ciruelo. 9. Golpe dado en las nalgas con la mano. 10. Actividad dedicada a la persecución y muerte de un animal.



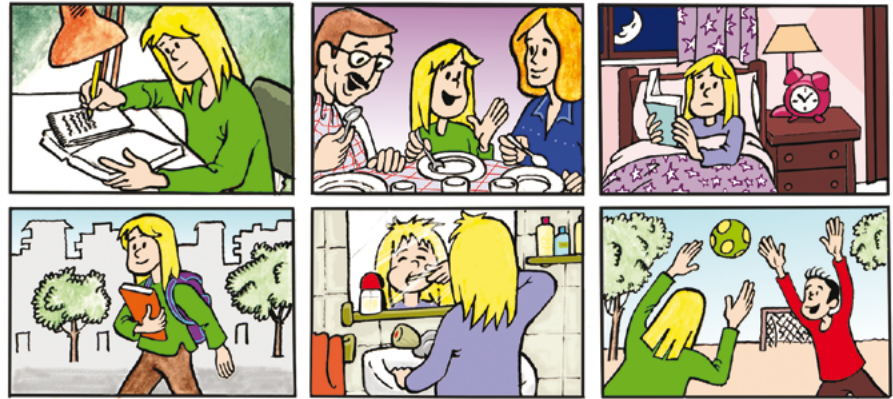
- 10 |** Construye diez frases con estos grupos de palabras. Ejemplo: *En su madurez, Carlos sentía que era una idiotez ser tímido.*

madurez idiotez	rizos trenzas	zapatillas zaguán	Zaragoza cientos	Cádiz alférez
zanahorias mazorcas maíz cena	paz tranquilizadora	pecera peces	haz haces	hiciéramos agradecería

- 11 |** Entre todos, recordad cuándo llevan tilde los diptongos y hiatos. Después subrayad las palabras del texto que terminan en **-ía, -ías** e inventad frase diferentes con ellas.

Creación oral

- 12 |** Cuenta ordenadamente lo que haces por las mañanas, desde que te levantas hasta que llegas al instituto.
- 13 |** Habla de tus lecturas habituales (tebeos, revistas, periódicos, libros...) y de los momentos del día y lugares en que sueles leer.
- 14 |** Rueda de frases, en grupos de cuatro: 1º afirma algo (*Hoy hace un día espléndido*); 2º añade un detalle (*Luce un sol de primavera*); 3º haz una pregunta (*¿Quieres que vayamos de paseo?*) y 4º pon un inconveniente (*Pero ¿cuándo estudiamos Lengua?*).
- 15 |** Ordena las viñetas de esta historieta y cuéntala.



Creación escrita

- 16 |** Redacciones: *Mi despertar* y *Un sueño*.
- 17 |** Continúa uno de estos relatos fantásticos.
- Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio se levantó convertido en un monstruoso insecto...
 - Una mañana, al ir a afeitarse, Gregorio no vio su imagen reflejada en...
- 18 |** Añade otra estrofa disparatada a este poema popular.

Un águila y un león

Un águila y un león
y un escarabajo blanco
se pusieron a jugar
a la sombra de un barranco.

La tortuga con el sapo
se fueron a trabajar;
la tortuga de patrona,
el sapo de capataz.

Tengo que pasar el río
a caballo en un mosquito,
pa que me digan tus padres
¡qué caballo tan bonito!

He visto un monte volar
y una casa andar a gatas,
y en el fondo de la mar
un burro asando patatas.

La comunicación en la sociedad actual

- 19 |** Resume oralmente el argumento del último libro que hayas leído y comenta tus impresiones.
- 20 |** **Internet** también constituye una herramienta para **leer y escribir cuentos** (o narraciones breves). Lee estos dos comienzos de cuentos tradicionales, que podrían haber aparecido en Internet, y continúa uno de ellos hasta darle un final.

El príncipe encantado

Mariana, la de las rubias trenzas, era la muchacha más bonita y más buena que jamás había existido, y también la más pobre. Hacía días que la doncella andaba buscando trabajo y no lo encontraba por ninguna parte. Por fin, tras mucho andar y buscar, en una casa de campo quisieron admitirla como pastora. El dueño le dijo que mañana mismo ya podía empezar a trabajar en aquel menester; al rayar el alba saldría con una manada de bueyes y los llevaría a pastar al prado grande, el que quedaba cerca del bosque.

Al día siguiente, tan pronto como amaneció, Mariana se vistió y se dispuso a llevar la manada hacia el prado, tal como le había dicho el amo. Hacía un buen rato que los bueyes estaban pastando cuando Mariana oyó un terrible y lastimero rugido por la parte del bosque. Llena de curiosidad y temor, se acercó hasta allá y ¡cual no sería su sorpresa y susto al ver...

El palacio deshabitado

Pocas veces se había visto un palacio tan espléndido como el del difunto duque, y sin embargo, la gente, cuando pasaba por delante del caserón, apretaba el paso y desviaba la vista de aquel edificio. El palacio estaba deshabitado; se contaban cosas muy raras de aquella mansión.

Todo el mundo recordaba los terribles gritos de aquella lavandera que un buen día, al guarecerse entre aquellos muros abandonados para huir de una tormenta, vio de pronto que unos pequeños duendes aparecían ante ella trayéndole la ropa abandonada en el río. La pobre mujer, al ver a aquellos serviciales hombrecillos, había huido de la casa como alma que lleva el diablo. Desde entonces, la más misteriosa de las leyendas envolvía el palacio.

Cierto día, una pandilla de ladrones acertó a reunirse en aquella ciudad. Enterados de lo que se decía del palacio, se frotaron las manos de gusto...

Los «fanfiction»

En Internet aparecen a veces relatos de ficción, escritos por fans de un libro, película, novela, programa de televisión, etc., en los que se somete a los personajes de la versión original a situaciones y aventuras nuevas.

La escritora chilena Francisca Solar empezó su carrera cuando leyó *Harry Potter y la orden del fénix*, de J. K. Rowling. Fue tanta su decepción que decidió escribir su propia versión: *Harry Potter y el caso de los altos elfos*. Esta se convirtió en un éxito en Internet: generó 80.000 lectores y obtuvo comentarios positivos de los admiradores de Harry Potter en todo el mundo.



Francisca Solar.

II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

A Coloca en el cuadro las doce formas verbales, no repetidas, que aparecen en estos versos de Pablo Neruda.

Todos me piden que dé saltos,
que tonifique y que futbole,
que corra, que nade y que vuele.
Muy bien.

Todos me aconsejan que viaje,
que entre y que salga, que no viaje,
que me muera y que no muera.
No importa.

Terminan en -ar	Terminan en -er	Terminan en -ir
dé (dar)	...	piden (pedir)

B Vuelve a escribir este texto de Miguel Delibes con la forma adecuada de los verbos.

La cosa **empezar** la tarde del 13 de octubre, al **salir** yo de la oficina, **agobiar** por ese bobo decaimiento que desde niño me **producir** el otoño. El centro de la ciudad, a esas horas, **ser** poco adecuado a mi

estado interior, **deprimir** y más bien melancólico, y no **saber** si por esto o porque **estar** de Dios que yo **tomar** ese rumbo, **ir** y **tirar** por la primera bocacalle a mano izquierda. **Andar** durante un buen rato sin rumbo, hasta que me **ver** en un rincón solitario y **desconocer**, y entonces se me **meter** por los ojos un cartelón, mal **iluminar** por una bombilla, que **decir**: «Vinos».

C Forma cinco grupos con estas formas verbales según el verbo al que pertenezcan.

estudiar comer vivir haber ser

vivimos estudiaréis serían comes había
has comido habrían sido había habido
hemos vivido habréis estudiado

Ejemplo: *Estudiar*: estudiaréis, habréis estudiado.

E Si del verbo cantar compongo las formas *canté*, *cantabas* y *cantaréis*, ¿qué formas compongo para los verbos *comer*, *escribir*, *hacer* e *ir*?

LA CONJUGACIÓN

La conjugación es la **reunión ordenada** de todas las formas de un verbo, de acuerdo con sus morfemas o accidentes gramaticales: persona, número, tiempo, aspecto, modo y voz.

Tengamos en cuenta que *conjuguar* significa «poner de acuerdo, coordinar» varias cosas. De ahí que la conjugación de un verbo sea el conjunto ordenado de todos sus tiempos, modos, personas, etc.

Los verbos se agrupan en **tres conjugaciones**:

- > A la **1ª** pertenecen aquellos cuyo infinitivo termina en **-ar** (*cantar*).
- > A la **2ª**, los acabados en **-er** (*comer*).
- > A la **3ª**, los acabados en **-ir** (*vivir*).

Conjugar un verbo consiste en enumerar ordenadamente todas sus formas. Hay tres conjugaciones: 1ª (-ar), 2ª (-er) y 3ª (-ir).



CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS

Los verbos se dividen en:

- > **Regulares** si se conjugan igual que otro que se toma como modelo: *debilitar, temer, partir* = *cantar, comer, vivir*.
- > **Irregulares** si presentan alguna modificación respecto al modelo: *vuelo* [*voló], *podré* [*poderé], *hice* [*hací], *tengo* [*teno].
- > **Defectivos** (palabra derivada: *defecto*) si no se utilizan en todas las formas de la conjugación. Algunos solo se emplean en 3.ª persona (*acaecer, acontecer, concernir...*); otros, en algunos tiempos (*solera, agredir*) y otros, en algunas personas (*abolir*). Se llaman así porque, al no usarse en todos los tiempos y personas, están incompletos, tienen «faltas» o «defectos».
- > **Unipersonales** (palabra compuesta de *uno* y *persona*) si solo se usan en 3.ª persona del singular (*llover, tronar, nevar, haber...*). Se llaman así porque solo se conjugan en una persona de cada tiempo.

Para aprender a conjugar los verbos, estudiaremos un modelo de cada conjugación: *cantar* (1.ª), *comer* (2.ª) y *vivir* (3.ª).

Problemas de gramática

Me molesta hacer ciertas preguntas, porque hay gente a quien no le gusta contestar. Ayer me presentaron a dos muchachos en la calle de las Sierpes, y yo, que llevaba mis libros debajo del brazo y andaba con problemas de gramática, pregunté al más viejo: «Por favor, ¿cómo es el imperfecto de subjuntivo del verbo airear?». El chico se puso colorado y cambió de tema. ¿Por qué se puso colorado?

» Ramón J. SENDER, *La tesis de Nancy*



CANTAR			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
SIMPLES	COMPUESTOS	SIMPLES	COMPUESTOS
Presente canto cantas canta cantamos cantáis cantan	Pret. perfecto compuesto he cantado has cantado ha cantado hemos cantado habéis cantado han cantado	Presente cante cantes cante cantemos cantéis canten	Pret. perfecto haya cantado hayas cantado haya cantado hayamos cantado hayáis cantado hayan cantado
Pret. perfecto simple canté cantaste cantó cantamos cantasteis cantaron	Pret. anterior hube cantado hubiste cantado hubo cantado hubimos cantado hubisteis cantado hubieron cantado		
Pret. imperfecto cantaba cantabas cantaba cantábamos cantabais cantaban	Pret. pluscuamperfecto había cantado habías cantado había cantado habíamos cantado habíais cantado habían cantado	Pret. imperfecto cantara o cantase cantaras o cantases cantara o cantase cantaríamos o cantásemos cantarais o cantaseis cantarán o cantasen	Pret. pluscuamperfecto hubiera o hubiese cantado hubieras o hubieses cantado hubiera o hubiese cantado hubiéramos o hubiésemos cantado hubierais o hubieseis cantado hubieran o hubiesen cantado
Futuro imperfecto cantaré cantarás cantará cantaremos cantaréis cantarán	Futuro perfecto habré cantado habrás cantado habrá cantado habremos cantado habréis cantado habrán cantado	Futuro imperfecto cantare cantares cantare cantáremos cantareis cantaren	Futuro perfecto hubiere cantado hubieres cantado hubiere cantado hubiéremos cantado hubiereis cantado hubieren cantado
Condicional simple cantaría cantarías cantarían cantaríamos cantaríais cantarían	Condicional compuesto habría cantado habrías cantado habría cantado habríamos cantado habríais cantado habrían cantado		

IMPERATIVO		
canta tú – cantad vosotros –		
FORMAS NO PERSONALES		
Infinitivo cantar haber cantado	Gerundio cantando habiendo cantado	Participio cantando

COMER			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
SIMPLES	COMPUESTOS	SIMPLES	COMPUESTOS
Presente como comes come comemos coméis comen	Pret. perfecto compuesto he comido has comido ha comido hemos comido habéis comido han comido	Presente coma comas coma comamos comáis coman	Pret. perfecto haya comido hayas comido haya comido hayamos comido hayáis comido hayan comido
Pret. perfecto simple comí comiste comió comimos comisteis comieron	Pret. anterior hube comido hubiste comido hubo comido hubimos comido hubisteis comido hubieron comido		
Pret. imperfecto comía comías comía comíamos comíais comían	Pret. pluscuamperfecto había comido habías comido había comido habíamos comido habíais comido habían comido	Pret. imperfecto comiera o comiese comieras o comieses comiera o comiese comiéramos o comiésemos comierais o comieseis comieran o comiesen	Pret. pluscuamperfecto hubiera o hubiese comido hubieras o hubieses comido hubiera o hubiese comido hubiéramos o hubiésemos comido hubierais o hubieseis comido hubieran o hubiesen comido
Futuro imperfecto comeré comerás comerá comeremos comeréis comerán	Futuro perfecto habré comido habrás comido habrá comido habremos comido habréis comido habrán comido	Futuro imperfecto comiere comieres comiere comiéremos comiereis comieren	Futuro perfecto hubiere comido hubieres comido hubiere comido hubiéremos comido hubiereis comido hubieren comido
Condicional simple comería comerías comería comeríamos comeríais comerían	Condicional compuesto habría comido habrías comido habría comido habríamos comido habrías comido habrían comido		

IMPERATIVO

come tú
 –
 comed vosotros
 –

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo

comer
 haber comido

Gerundio

comiendo
 habiendo comido

Participio

comido

VIVIR			
INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
SIMPLES	COMPUESTOS	SIMPLES	COMPUESTOS
Presente vivo vives vive vivimos vivís viven	Pret. perfecto compuesto he vivido has vivido ha vivido hemos vivido habéis vivido han vivido	Presente viva vivas viva vivamos viváis vivan	Pret. perfecto haya vivido hayas vivido haya vivido hayamos vivido hayáis vivido hayan vivido
Pret. perfecto simple viví viviste vivió vivimos vivisteis vivieron	Pret. anterior hube vivido hubiste vivido hubo vivido hubimos vivido hubisteis vivido hubieron vivido		
Pret. imperfecto vivía vivías vivía vivíamos vivíais vivían	Pret. pluscuamperfecto había vivido habías vivido había vivido habíamos vivido habíais vivido habían vivido	Pret. imperfecto viviera o viviese vivieras o vivieses viviera o viviese viviéramos o viviésemos vivierais o vivieseis vivieran o viviesen	Pret. pluscuamperfecto hubiera o hubiese vivido hubieras o hubieses vivido hubiera o hubiese vivido hubiéramos o hubiésemos vivido hubierais o hubieseis vivido hubieran o hubiesen vivido
Futuro imperfecto viviré vivirás vivirá viviremos viviréis vivirán	Futuro perfecto habré vivido habrás vivido habrá vivido habremos vivido habréis vivido habrán vivido	Futuro imperfecto viviere vivieres viviere viviéremos viviereis vivieren	Futuro perfecto hubiere vivido hubieres vivido hubiere vivido hubiéremos vivido hubiereis vivido hubieren vivido
Condicional simple viviría vivirías viviría viviríamos viviríais vivirían	Condicional compuesto habría vivido habrías vivido habría vivido habríamos vivido habríais vivido habrían vivido		

IMPERATIVO		
vive tú – vivid vosotros –		
FORMAS NO PERSONALES		
Infinitivo vivir haber vivido	Gerundio viviendo habiendo vivido	Participio vivido

LA NARRACIÓN

Narrar consiste en contar sucesos, reales o imaginarios, que les ocurren a unos personajes en unos lugares y a lo largo de un tiempo determinado. La narración es la forma más habitual de comunicación:

- › La utilizamos con frecuencia en las **conversaciones** con los demás: contamos lo que hemos hecho; lo que nos ha sucedido; lo que hemos visto, leído o imaginado...
- › Ocupa mucho espacio en los **medios de comunicación**: la mayoría de los espacios en los periódicos, la radio o la televisión están dedicados a contar cosas.
- › Es la base de **subgéneros literarios** tan importantes como las epopeyas, cantares de gesta y romances, en épocas pasadas; y el cuento y la novela en la actualidad.

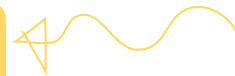
La narración se diferencia de la descripción en que esta nos explica cómo son las personas y las cosas, mientras que la narración nos dice lo que les ocurre.

El tiempo en la narración

Como la narración cuenta hechos pasados, es normal que predominen en ella, sobre todo, los verbos en **pretérito perfecto simple** (*me levanté, desayuné...*), aunque también aparece el compuesto (*me he levantado, he desayunado...*).

El **pretérito imperfecto** suele emplearse en los fragmentos descriptivos (*no había luz, estaba oscuro*) y para indicar acciones habituales o repetidas (*era preciosa; estudiábamos poco*). Para acercar los hechos pasados al oyente o lector utilizamos el denominado **presente histórico**: *salgo de casa, cojo el coche...*

La **narración** es un relato de hechos pasados. En ella abundan los verbos en **pretérito perfecto**.



Actividades

LA CONJUGACIÓN

01 Relaciona las formas verbales simples con las compuestas. Ejemplo: *temería, habría temido*.

temería temeré temer temía temí temo

- *hube temido*
- *habría temido*
- *habré temido*
- *he temido*
- *haber temido*

02 Distingue las formas verbales del modo indicativo, del subjuntivo y las no personales.

vivo haya vivido he vivido viva vivir viviendo vivido
vivía viviese había vivido hubiera vivido haber vivido

Verbo vivir		
Indicativo	Subjuntivo	Forma no personal
vivo	haya vivido	...

03 Separa la raíz de las terminaciones en las formas verbales simples de los dos ejercicios anteriores. Ejemplo: *temería* → *tem-/ería*.

04 Memoriza las formas verbales de estas columnas.

canto	cante	canta tú
canté	cantara o cantase	cantar
cantaba	cantare	cantando
cantaré		cantado
cantaría		

05 Analiza estas formas verbales.

amarais abarrotaría rabiara han besado quitado hubimos examinado
habréis heredado habíais desajustado salpique haya mirado
expresando abandonaba

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Verbo	Conjugación
amarais	2. ^a	plural	Pret. Imperf.	Subjuntivo	amar	1. ^a

06 Memoriza las formas verbales de estas columnas.

como	coma	come tú
comí	comiera o comiese	comer
comía	comiere	comiendo
comeré		comido
comería		

07 Conjuga, siguiendo el mismo orden del ejercicio anterior, los tiempos compuestos de *temer*.

08 Pon los verbos en modo subjuntivo.

- *Cuando (comer), pasa por mi casa.*
- *Si lo (comprender), no te lo (preguntar).*
- *El que se (mover) no saldrá en la foto.*
- *Es mejor que él no lo (saber).*

- 09** Analiza morfológicamente los verbos de la 2.^a conjugación que hay en este texto.

Nos detuvimos al verle. De haber sabido algo, cuando apareció corriendo, Pedro no le hubiera tendido los brazos. ¿Comprendes? No teníamos nada que perder. Parecía...

- 10** Memoriza las formas verbales de estas columnas.

vivo	viva	vive tú
viví	viviera o viviese	vivir
vivía	viviere	viviendo
viviré		vivido
viviría		

- 11** Conjuga los tiempos compuestos del verbo *partir* y el subjuntivo de *escribir*.

LA NARRACIÓN

- 12** Analiza morfológicamente las palabras subrayadas de este texto de Azorín.

¿No habéis encontrado nunca una mujer que os haya hechizado durante un momento y que luego ha desaparecido? Estas mujeres son como estrellas que pasan rápidas en las noches sosegadas del estío... Examinadla bien... Quedará en nuestra alma como un tenue reguero de luz y de bondad, sentiréis como una indefinible angustia cuando la veáis alejarse para siempre. ¿Qué afinidad había entre esa mujer y vosotros? No lo sabemos...

- 13** Descubre los tiempos de la narración en estos textos y di si indican: acción continua, hechos pasados puntuales; acercamiento de hechos pasados al lector o acciones habituales.

I
Había una vez un hombre muy hábil en toda clase de artes y oficios. Sirvió en el ejército, mostrándose valiente; pero al terminar la guerra lo licenciaron sin darle más que tres reales como pago a su valentía. Partió muy irritado y al cruzar un bosque vio a un individuo... (HERMANOS GRIMM)

II
Aumenta el griterío y aumentan las apuestas. También el juez de la contienda apuesta fuerte. Los mineros son fanáticos de los gallos... (EDUARDO GALEANO)

III
Todo cuanto Preciosa decía era añadir leña al fuego que ardía en el pecho del enamorado caballero. Finalmente... (MIGUEL DE CERVANTES)



- 14** Elige uno de estos principios y escribe un relato.

- *La tarde llegaba gris y húmeda...*
- *Mi madre me dice que haga lo que quiera, así es que decido...*
- *El hombre que vestía de azul no se detuvo...*

III

Estudio de la literatura

EL CUENTO
MEDIEVAL

Para entrar en
materia

A Conversación:

- > Explica el sentido de: «Tener mucho cuento»; «Vivir del cuento»; «Ser como el cuento de la lechera»; «Tener más cuento que Calleja».
- > ¿Qué es para ti un cuento? ¿Te contaron muchos en la infancia? ¿Recuerdas alguno con especial cariño?

B Relaciona estos protagonistas de cuentos con los elementos con los que se les identifica o conoce:

Simbad Pulgarcito Barba Azul Caperucita
Aladino Gato con Botas Cenicienta
Bella Durmiente Blancanieve Alí Babá

- > Siete mujeres: Barba Azul
- > «Sésamo, ábrete»
- > Mercader naufrago
- > Botas de siete leguas
- > Manzana envenenada
- > Marqués de Carabás
- > Lobo
- > Genio de la lámpara
- > Huso de hilar
- > Zapato de cristal

C Completa estos resúmenes de cuentos.

- > *Érase una vez una niña vestida de rojo que iba a casa de su abuelita...*
- > *Una muchacha tuvo que huir de su casa porque su madrastra no podía soportar que fueran más hermosa que ella...*
- > *Una bruja malvada no fue invitada al bautizo de una niña, por lo que le echó una maldición: al cumplir los quince años se pincharía con un huso de hilar y dormiría para siempre...*

D Cuenta la historia de la Cenicienta, incluyendo estas frases.

*Una muchacha pobre... fiesta en palacio...
un hada... carroza...
príncipe... medianoche...
un zapato de cristal... sus hermanastras...
se casa con el príncipe... colorín colorado...*

E Escribe un cuento que contenga esta frase:
Verónica se quedó sin respiración cuando la huesuda mano de la bruja cogió la suya y la atrajo al interior del aposento.

EL CUENTO POPULAR

El cuento popular es una de las **manifestaciones del folclore**, es decir, del conjunto de tradiciones, creencias y costumbres de un pueblo.

Aunque siempre hay un autor inicial, este desaparece cuando su relato lo **adopta la comunidad**, que lo **transmite oralmente** de generación en generación.

Los cuentos populares encierran ciertos valores y enseñanzas de la comunidad. Muchos de ellos se repiten en numerosos países, por lo que se le supone un **origen común y muy antiguo**.

Hay tres **clases** de cuentos populares:

- > De **hadas**: aparece en ellos un personaje u objeto mágico que ayuda al protagonista.
- > De **costumbres**: carecen de elementos mágicos.
- > De **animales**: aparecen animales con cualidades humanas.

El cuento popular nace y se desarrolla en el seno de la comunidad. Es, pues, **anónimo** y se transmite **oralmente**. Puede ser de **hadas**, de **costumbres** y de **animales**.

Colecciones

Muchos cuentos populares se han conservado porque ha habido escritores que los han copiado. Las **colecciones orientales** más antiguas son:

- > El **Pantchatantra** (*Cinco libros*), de origen indio. En él figura el cuento que dio origen a la fábula de *La lechera*.
- > **Las mil y una noches**, colección árabe a la que pertenecen *Aladino* y *la lámpara maravillosa*, *Alí Babá* y *los cuarenta ladrones* y *Simbad el marino*.

Las colecciones más antiguas de cuentos populares son **Pantchatantra** (India, del siglo IV) y **Las mil y una noches** (árabe, del siglo XV).

Del siglo XIV conservamos tres **colecciones europeas** de cuentos:

- > **El conde Lucanor**, del escritor español **don Juan Manuel**. Consta de cincuenta cuentos, acabado cada uno con una moraleja.
- > El **Decamerón**, del italiano Giovanni **Boccaccio**. Contiene cien cuentos muy variados (realistas, satíricos, trágicos, cómicos, desenfadados...) que solo pretenden divertir.
- > Los **Cuentos de Canterbury**, del inglés Geoffrey **Chaucer**. Incluye historias de caballeros y de santos, fábulas, cuentos de hadas, etc., la mayoría en verso.

En el siglo XIV, los mejores escritores europeos de cuentos son: **Don Juan Manuel**, con *El conde Lucanor*; **Boccaccio**, con el *Decamerón*, y **Chaucer**, con los *Cuentos de Canterbury*.

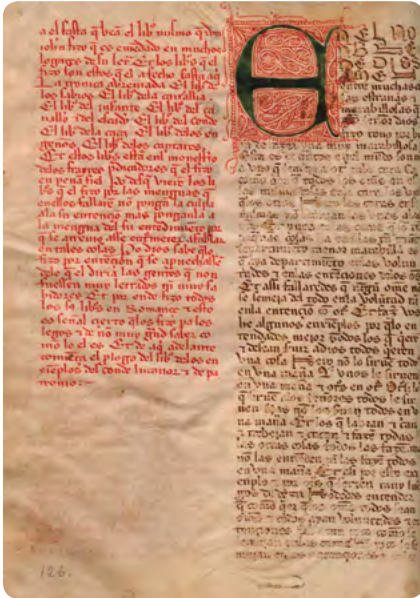
También recopilaron cuentos de tradición oral el francés Charles **Perrault** (siglo XVII) y en el siglo XIX, los hermanos **Grimm**, en Alemania, y Hans Christian **Andersen**, en Dinamarca.

En *Las mil y una noches*, un rey, trastornado por la infidelidad de su esposa, decide acostarse cada noche con una joven y ejecutarla después. Sherezade inicia un cuento que interrumpe al amanecer y el rey, interesado, aplaza la ejecución. A la noche siguiente, la joven enlaza con ese cuento otro; y así durante tres años, hasta que el rey le perdona la vida.

En *El conde Lucanor*, cada relato va precedido de un diálogo en que el conde solicita un consejo a su criado Patronio. Este le cuenta un cuento del que se desprende una enseñanza práctica.

En el *Decamerón*, diez jóvenes de ambos sexos se refugian de la peste, durante diez días, en una villa de las afueras de Florencia. Para entretenerse, deciden contar cada uno de ellos un cuento por día.

En los *Cuentos de Canterbury*, unos peregrinos, de oficios y clases sociales diferentes, van a visitar el sepulcro de un santo y amenizan el viaje con cuentos.



El Conde Lucanor. Biblioteca Nacional de España. Empieza: *En el nombre de Dios. Amen. Entre muchas cosas estrañas et maravillosas...*

EL CUENTO MEDIEVAL ESPAÑOL: DON JUAN MANUEL Y *EL CONDE LUCANOR*

El **infante don Juan Manuel** (siglo XIV) es el mejor exponente de la *prosa didáctica-novelesca* en lengua castellana, iniciada en tiempos de su tío Alfonso X el Sabio. En este tipo de literatura, las enseñanzas se hacen más atractivas endulzándolas con la forma narrativa del **cuento**.

La obra de don Juan Manuel se caracteriza por los siguientes rasgos:

- > Su **afán didáctico** y moralizador.
- > Su **conciencia de escritor** y de artista, que le lleva a pulir cuidadosamente sus escritos.
- > Su **espíritu aristocrático**, que se traduce en la defensa del honor y los privilegios de los nobles.

El **infante don Juan Manuel** (siglo XIV) se caracteriza por su afán de enseñar y su defensa de los privilegios de los nobles.

Su obra *El conde Lucanor* contiene cincuenta cuentos, tomados de las literaturas orientales o de la tradición popular, engarzados por un leve **hilo argumental**: la conversación entre el conde Lucanor y su maestro Patronio:

- > El **conde** consulta a su preceptor un **problema** (generalmente sobre la honra, la fama, las relaciones humanas...) que le afecta a él, o a algún pariente o conocido.
- > **Patronio** contesta con un **ejemplo**: un cuento, donde se plantea y resuelve un asunto similar.
- > El maestro extrae del relato una enseñanza práctica, que al final se resume en una **moraleja**, donde aconseja defender el estado social, la hacienda y la honra de las agresiones de nuestros semejantes.

Tienen como **protagonistas** a personas de todas las clases sociales, (labradores, caballeros, frailes, emperadores, mercaderes...) o a animales, que piensan y actúan como los seres humanos.

En *El conde Lucanor* conversan el **conde Lucanor** y su maestro **Patronio**, que da ejemplos al conde. Los **protagonistas** de los cuentos son personas de **todas las clases sociales**. Cada cuento o «ejemplo» acaba con una **moraleja**.

Don Juan Manuel

Este señor que estamos observando —año de 1329— es príncipe; su padre fue infante; su abuelo no era otro que el santo rey don Fernando: se llama este caballero el príncipe don Juan Manuel. Ha peleado ardientemente en la guerra contra los moros; muchos años ha pasado en estas lides allí, cerca del mar Mediterráneo, en la tierra murciana, donde hay palmeras y granados.

En prosa clara, limpia, irónica a ratos, sentimental y patética, de rato en rato, va escribiendo don Juan Manuel

en la soledad de su cámara. Dos personajes figuran en la obra: un gran señor y un consejero suyo. A las dudas del magnate, en los trances dificultosos de la vida, va respondiendo el consejero. Se llama aquel Lucanor; este se apellida Patronio. Para mejor expresar su doctrina, Patronio refiere casos, anécdotas y sucedidos que vienen de molde a lo demandado por Lucanor. Luego, a la postre, referido el caso, el consejero hace la aplicación en palabras sencillas, bondadosas y graves.

» AZORÍN, *Los valores literarios*

Actividades

EL CUENTO POPULAR

01 Di en qué distinguirías:

- Una novela de un cantar de gesta.
- Una novela de un romance.
- Un cuento de una novela.
- Un cuento de encantamiento de uno de costumbres y de uno de animales.

02 Rellena los huecos de este texto.

Los cuentos populares son manifestaciones del [] de cada país. No tienen [] conocido y se transmiten []. Hay de tres clases: de [], de [] y de [].

03 Di en qué grupo incluirías estos cuentos populares.

- *Caperucita Roja*
- *La Bella Durmiente*
- *Blancanieves*
- *Los tres cerditos*
- *El gato con botas*
- *El sastrecillo valiente*
- *El patito feo*
- *Pulgarcito*
- *La Cenicienta*
- *Los siete cabritillos*

04 Relaciona estas obras con su autor y país de origen. Ejemplo: *Pantchatantra* es anónimo. País: *la India*.

Pantchatantra Decamerón Las mil y una noches
El conde Lucanor Cuentos de Canterbury

- Chaucer
- D. Juan Manuel
- Anónimo
- Boccaccio
- Anónimo
- España
- La India
- Italia
- Inglaterra
- Arabia

05 Cuenta, si los conoces, alguno de estos cuentos orientales.

- *Aladino y la lámpara maravillosa*
- *Simbad el marino*
- *Alí Babá y los cuarenta ladrones*
- *La lechera*

DON JUAN MANUEL Y EL CONDE LUCANOR

06 Completa este texto.

El primer escritor de cuentos en lengua castellana fue []. Su libro [] contiene [] cuentos, que cuenta el maestro Patronio al []. Cada cuento termina con una [].

07 Explica las intenciones de don Juan Manuel al escribir *El conde Lucanor*.

Este libro lo hizo don Juan, hijo del muy noble infante don Manuel, deseando que los hombres hiciesen en este mundo tales obras que les fuesen provechosas a las honras y a las haciendas y a sus estados, y porque pudiesen salvar las almas. Y puso en él los ejemplos más provechosos que él supo de las cosas que acaecieron.

IV

Antología de lecturas

El conde Lucanor

Castillo de Peñafiel, Valladolid.

EL INFANTE DON JUAN MANUEL (1282-1348) era **sobrino y nieto de reyes**, lo cual lo llenaba de orgullo. Participó en muchas guerras, a veces incluso contra su propio rey, para defender los privilegios de la nobleza. Era un **hombre culto**: sabía latín, árabe, catalán y, quizás, italiano y francés; y conocía la historia europea de su época.

En su tiempo, se habían escrito libros de medicina, matemáticas, astronomía, etc.; pero él fue el primero que utilizó la **prosa con fines literarios** para contar cuentos que había escuchado o leído y darnos con ellos **consejos** para la vida.

En **El conde Lucanor** nos recomienda no fiarnos de las apariencias, evitar la ira, ignorar las opiniones ajenas, no construir castillos en el aire, hacer oídos sordos a los aduladores, defender la honra y la fama y, sobre todo, procurar la salvación del alma.

Cada consejo va precedido de un cuento que sirve de ejemplo. Algunos tienen como protagonistas a **personas**: *Doña Truhana*, *Los burladores del paño*, *El rey y sus tres hijos*. Otros se desarrollan entre **animales**: *La zorra y el cuervo*, *Las hormigas*. Y otros contienen **personajes alegóricos**: *El Bien y el Mal*.

Cuento V

LO QUE SUCEDIÓ A UNA ZORRA CON UN CUERVO QUE TENÍA UN PEDAZO DE QUESO EN EL PICO

Un cuervo encontró una vez un pedazo muy grande de queso y se subió a un árbol para comerlo más a gusto y sin que nadie lo molestara. Estando así, pasó una zorra y, cuando vio el queso, empezó a pensar en la manera de quitárselo. Con esta intención dijo:

—Don Cuervo, hace ya mucho tiempo que he oído hablar de vuestras perfecciones y de vuestra hermosura. Aunque mucho os busqué, por voluntad de Dios o por desdicha mía, no os vi hasta ahora, que hallo que sois muy superior a lo que me decían. Para que veáis que no me propongo lisonjearos, os diré, junto con lo que las gentes en vos alaban, aquellos defectos que os atribuyen. Todo el mundo dice que, como el color de vuestras plumas, ojos, pico, patas y garras es negro, y este color no es tan bonito como otros colores, el ser todo negro os hace muy feo. Y no se

dan cuenta de que se equivocan, pues, aunque es verdad que vuestras plumas son negras, su negrura es tan brillante que tiene reflejos azules, como las plumas del pavo real, que es el ave más hermosa del mundo. Y, aunque vuestros ojos son negros, el color negro es para los ojos mucho más hermoso que ningún otro, pues hace ver mejor, por lo cual los ojos de la gacela, que son más oscuros que los de otros animales, son muy alabados. Además, vuestro pico y vuestras garras son mucho más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También tenéis al volar tan gran ligereza, que podéis ir contra el viento, por recio que sea, lo que ninguna otra ave puede hacer tan fácilmente como vos. Fuera de esto, estoy convencida de que, pues en todo sois tan acabado y Dios no deja nada imperfecto, no os habrá negado el don de cantar mucho mejor que ningún otro pájaro. Pero, pues Dios me hizo la merced de que os viese, y contemplo en vos más perfecciones de las que oí, toda mi vida me tendría por dichosa si os oyese cantar.

Cuando el cuervo vio de qué manera le alababa la zorra, la tuvo por su amiga, sin sospechar que esto lo hacía por quitarle el queso que tenía en el pico. Conmovido, pues, por sus elogios y por sus ruegos para que cantara, abrió el pico, con lo que cayó el queso en tierra. Cogiólo la zorra y huyó con él. De esta manera engañó al cuervo, haciéndole creer que era muy hermoso y que tenía más perfecciones de lo que era verdad.

“El cuervo vio de qué manera le alababa la zorra.”

Cuento VII

LO QUE SUCEDIÓ A UNA MUJER LLAMADA DOÑA TRUHANA

Hubo una mujer llamada doña Truhana, más pobre que rica, que un día iba al mercado llevando sobre su cabeza una olla de miel. Yendo por el camino empezó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría con el dinero una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas; y que luego, con el dinero en que vendería las gallinas, compraría ovejas; y así fue comprando con las ganancias hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas. Luego pensó que con aquella riqueza que pensaba tener casaría a sus hijos e hijas, e iría acompañada por la calle de yernos y nueras, oyendo a las gentes celebrar su buena ventura, que la había traído a tanta prosperidad desde la pobreza en que antes vivía.

Pensando en esto se empezó a reír con la alegría que le bullía en el cuerpo, y, al reírse, se dio con la mano un golpe en la frente, con lo que cayó la olla en tierra y se partió en pedazos. Cuando vio la olla rota, comenzó a lamentarse como si hubiera perdido lo que pensaba haber logrado si no se rompiera. De modo que, por poner su confianza en lo que imaginaba, no logró nada de lo que quería.



“Vio que los tres pícaros se movían como si tejieran.”



Olite, Palacio Real edificado en la época medieval, llamado Castillo de Olite, Navarra.

Cuento XXXII

LO QUE SUCEDIÓ A UN REY CON LOS BURLADORES QUE HICIERON UN PAÑO

Tres pícaros fueron a un rey y le dijeron que sabían hacer una tela que solo podía ser vista por el que fuera hijo del padre que le atribuían, pero que no podía verla el que no lo fuera.

Al rey agradó esto mucho, esperando que por tal medio podría saber quiénes eran hijos de los que aparecían como sus padres y quiénes no, y de este modo aumentar sus bienes, ya que los moros no heredan si no son verdaderamente hijos de sus padres; a los que no tienen hijos los hereda el rey.

Dijeron ellos que, para que se viera que no había engaño, podía encerrarlos en un salón hasta que la tela estuviese acabada. Esto también agradó mucho al rey, que los encerró en el salón, habiéndoles dado antes todo el oro, plata, seda y dinero que necesitaban para hacer la tela. Ellos pusieron su taller y hacían como si se pasaran el tiempo tejiendo.

A los pocos días fue uno de ellos a decir al rey que ya habían empezado la tela y que estaba saliendo hermosísima; díjole también con qué labores y dibujos la fabricaban, y le pidió que la fuera a ver él solo. Cuando el rey entró en el salón, vio que los tres pícaros se movían como si tejieran y que decían: «Ved esta labor. Mirad esta historia. Observad el dibujo y la variedad que hay en los colores». Al no ver el rey nada, se tuvo por muerto, porque creyó que esto le pasaba por no ser hijo del rey, su padre, y temió que si lo decía, perdería el reino. Por lo cual empezó a alabar la tela y se fijó muy bien en las descripciones de los tejedores. Cuando volvió a su cámara refirió a sus cortesanos lo buena y hermosa que era aquella tela y les pintó su dibujo y colores, ocultando así la sospecha que había concebido.

A los dos o tres días envió a un ministro a que viera la tela. El ministro fue, pero cuando vio a los pícaros hacer que tejían y les oyó decir que el rey había visto la tela, pensó que él no la veía por no ser hijo de quien tenía por padre y que si los demás lo sabían quedaría deshonorado. Por eso empezó a alabar su trabajo tanto o más que el rey. Al día siguiente envió el rey a otro ministro y sucedió lo mismo. De esta manera, y por el temor a la deshonra, fueron engañados el rey y los demás habitantes de aquel país.

Así pasó la cosa adelante hasta que llegó una de las mayores fiestas del año. Todos le dijeron al rey que debía vestirse de aquella tela. Los pícaros vinieron al rey con la tela cortada y cosida. Hiciéronle creer que le ponían el traje y que le alisaban los pliegues. De este modo, el rey se persuadió de que estaba vestido. Vestido de este modo, es decir, desnudo, montó a caballo para andar por la ciudad. Tuvo la suerte de que era verano, con lo que no corrió el riesgo de enfriarse. Todas las gentes que lo miraban, pensando que los otros veían la tela, se guardaban muy bien de decirlo por el temor de quedar deshonorados. Hasta que un negro, palafrenero del rey, que no tenía honra que conservar, se acercó y le dijo:

–Señor, a mí lo mismo me da que me tengáis por hijo del padre que creí ser tal, o por hijo de otro; por eso os digo que yo soy ciego o vos vais desnudo.

El rey empezó a insultarle, diciéndole que por ser hijo de mala madre no veía la tela. Cuando lo dijo el negro, otro que lo oyó se atrevió a repetirlo, y así lo fueron diciendo, hasta que el rey y todos los demás perdieron el miedo a la verdad y entendieron la burla que les habían hecho. Fueron a buscar a los tres pícaros y no los hallaron, pues se habían ido con lo que habían estafado al rey por medio de este engaño.

V

Guía de lecturas

Cuentos populares de los Hermanos Grimm

Los cuentos populares son **anónimos**. Aunque siempre hay un autor inicial, este desaparece cuando la comunidad los hace suyos y los transmite **oralmente**, de generación en generación. Así se producen **diferentes versiones**, sin que podamos saber cuál era la original y dónde y cuándo surgió.

El francés Charles **Perrault** (siglo XVII) fue quien primero percibió el valor de estas narraciones y publicó algunas de ellas, que todos conocemos: *Caperucita Roja*, *Pulgarcito*, *La Cenicienta*, *El gato con botas*, *Barba Azul*...

En el siglo XIX, los **hermanos Grimm** recogieron en Alemania nuevas versiones de esos cuentos y otros no menos famosos: *El sastrecillo valiente*, *El lobo y los siete cabritillos*, *Los músicos de Bremen*, *Hänsel y Gretel*... Al danés Hans Christian **Andersen** debemos *El patito feo* y *El soldadito de plomo*.

Las mejores colecciones de **cuentos populares españoles** pertenece a Aurelio Espinosa (mitad del siglo XX) y, más recientemente, a Antonio Rodríguez Almodóvar.



1. El rey de los ladrones

- > Con los ancianos.
 - > El huésped y el viejo labrador.
 - > La profesión del forastero. Reacción de la madre.
- > Con el conde.
 - > Las tres pruebas y el final.

1. Añádele una prueba al cuento y resuélvela.

2. El pescador y su mujer

- > Encuentro con el rodaballo. Las peticiones.
 - > 1ª. Cómo está el agua. Descripción de la casita.
 - > 2ª. Cómo va el hombre. Cómo está el agua. Descripción del palacio.
 - > 3ª y 4ª. Cómo va el hombre. Cómo está el mar. Descripción de los palacios y de la mujer.
 - > 5ª. La tempestad. Descripción de la iglesia y de la mujer.
 - > 6ª. La ira de la mujer. La tempestad. El desenlace.

2. Ponle una moraleja al cuento.

3. Las tres plumas

- > Las pruebas para ser rey: el tapiz, el anillo, la doncella, el salto.

3. Añádele al cuento una prueba más y una moraleja.

4. La oca de oro

- > Los tres hijos. El encuentro en el bosque.
- > Aventuras de *El zoquete* en la posada, por el camino y en el palacio.

4. Continúa el cuento imaginando qué pasó con los hermanos y los padres de *El zoquete*.

5. Seis que salen de todo

- > La pandilla: el forzado, el cazador, el soplador, el andarín y el del sombrero.
- > La mano de la princesa.
 - > La prueba: intervenciones del corredor y del cazador.
 - > La trampa: intervención del hombre del sombrero.
 - > El soborno: intervención del forzado.
 - > La persecución: intervención del soplador.

5. Añádele al cuento un personaje más.

6. La pastora de ocas en la fuente

- > La vieja y el joven.
 - > La ayuda del joven, la hija de la vieja y la recompensa.
- > Con el rey y la reina.
 - > Relato de la reina: la prueba de amor. La huida de la princesa.
- > Casa de la vieja.
 - > El disfraz de la hija. El reencuentro y el final.

6. Expresa con una comparación tu amor, tu dolor, tu felicidad, como hacen las princesas en el cuento.

7. El destripaterrones

- > Los engaños: Al pastor. Al molinero. Al pueblo. Al otro pastor.

7. Añádele unos párrafos al cuento contando cómo administró sus riquezas el Destripaterrones y cuál fue su final.

8. La pícara cocinera

- > Margarita.
- > La cena.
- > La ausencia del amo.
- > La llegada del invitado.

8. Escribe una receta de cocina.

9. El rey Pico de Tordo

- > La princesa orgullosa: elección de esposo.
- > El matrimonio.
 - > Las posesiones de *Pico de Tordo*.
 - > Los trabajos de la princesa.
 - > La boda del hijo del rey.

9. Dale la vuelta al cuento haciendo que su protagonista sea un príncipe orgulloso escarmentado por una princesa.

10. Enrique el Holgazán

- > Inventos del matrimonio para no trabajar.
 - > Las cabras.
 - > La colmena.
 - > La oca, el patito y el hijo.
- > Reacción ante la desgracia.

10. Continúa el cuento relatando qué hizo el matrimonio al día siguiente.

11. El regalo de los gnomos

- > Encuentro con los gnomos.
- > La codicia del orfebre.
- > El castigo.



7

Cuentos y adivinanzas

- Los hiperónimos.
- Los sufijos aumentativos y diminutivos.
- La escritura de la *b*, la *v* y la *h*.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- La estructura de la oración.
- Las modalidades de oración.
- El teatro medieval.

- Un texto sobre adivinanzas y cuentos populares.
- Fragmentos del *Auto de los Reyes Magos* y de *La Celestina*.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

A Intentad resolver el acertijo que la Esfinge (monstruo mitad mujer, mitad león) propuso a Edipo a las afueras de Tebas.

¿Qué animal tiene
cuatro, dos y tres pies,
y cuantos más tiene
más débil es?

B Resolved estas adivinanzas que tienen que ver con nuestra asignatura.

Digo que cuatro son seis
y que seis son cuatro advierto.
Esto lo veréis tan cierto
como dos y dos son seis.

En la Luna es la primera
y la segunda en Plutón.
En la Tierra no se encuentra
y es la última en el Sol.

C Continúa este menú diminutivo de una novela del escritor peruano Mario Vargas Llosa.

Te despertaré con la bandejita del desayuno,
una florcita fragante y un besito. «Aquí está
su juguito sin pepitas, sus tostaditas con
mermeladita de fresita y su cafecito con leche
sin azuquítar, señorcito.» Para tu almuercito,
una ensaladita...

D Recitad este poema de Gloria Fuertes.

Invade el mundo un ¡jay!,
un ¡jay! atroz,
y siempre el ¡jay! del ¡jay! es ley del hoy.
El ¡jay! porque no hay.
El ¡jay de mí!
porque no hay –¡jay de ti!–...
El ¡jay! del Norte al Sur
es la única canción.
Sólo hay un ¡jay!
porque no hay amor.



La Montija

A la cocinera la llamábamos la Montija. Montijo era el apodo de su padre en Estadilla, su pueblo, un lugarejo aragonés cerquita de Monzón. La Montija era morena,
 5 los ojos color de tabaco oscuro, la boca muy grande, finos los labios y blancos y sanos los dientes. Nosotros, de chiquitines, pasábamos con ella buena parte de la tarde. Desde la hora de la merienda,
 10 particularmente en invierno, como toda la casa se ponía muy fría, la Montija nos sentaba sobre el mármol de la carbonera, donde tendía unas sacas, cerca del hogar. Nos contaba cuentos, o nos ponía
 15 adivinanzas:

Verde en el campo,
 negro en la plaza,
 coloradito en casa...

—¡El carbón! —gritábamos nosotros
 20 palmoreando. Y vuelta a proponernos la Montija:

Alto, altanero,
 gran caballero,
 25 capa de grana,
 sombrero negro...

—¡El hogar! —Y ella, sin darnos respiro:

Entre dos paredes blancas
 hay una flor amarilla
 30 que se puede presentar
 al mismo rey de Castilla...

—El huevo —contestábamos, porque sabíamos que de eso se trataba. Y la Montija:

Pequeñito como un ratón...

35 Hasta que llegaba la hora de la cena. No había cuidado que se le acabaran a ella los cuentos o los acertijos. Nosotros la admirábamos y la oíamos sin pestañear. La admirábamos como si los campos y
 40 huertas dieran la riqueza de provisiones con que entraba en casa cada mañana. La oíamos sin pestañear, como si allá en su cocina, casi a oscuras, iluminada la barbilla y relucientes los ojos, hablando
 45 de aquella manera evocadora y rítmica, ella en persona revelara por primera vez la esencia, las fuerzas y la virtud de todas las cosas de este mundo.

Era buena. A mí me parecía que la conocía de siempre, como a mis padres. Cuando nos dejó años después para regresar a su pueblo y casarse, nos pareció a todos que perdíamos el calor de una persona de la familia.

Eduardo MARQUINA, *Días de infancia y adolescencia*



- > **Rubén Darío**, *A Margarita Debayle*.
- > **Fernán Caballero**, *Cuentos de encantamiento*.
- > **Antonio R. Almodóvar**, *Cuentos al amor de la lumbre*.



Eduardo MARQUINA

Es un autor español de principios del siglo xx. Escribió obras de teatro en verso sobre temas históricos y legendarios, como *Las hijas del Cid* y *El Gran Capitán*.

Comprensión lectora

- 01 |** Busca una palabra de **significado amplio** que englobe estos términos. Por ejemplo: *campos y huertas* → *tierras de cultivo*.

campos y huertas (39)
 colorado (18) blanco (28) amarillo (29)
 ojos (5) boca (5) labio (6)
 tarde (9) mañana (41)
 merienda (9) cena (35)

- 02 |** Emborrachad frases siguiendo estos pasos.

- Construid una frase sencilla. Ej.: *El **gato bebe leche***.
- Subrayad los adjetivos, sustantivos y verbos.
- Volved a escribir la frase sustituyendo cada una de esas palabras por la definición del diccionario: *El mamífero felino, carnívoro y doméstico traga un líquido blanco, de sabor dulce, producido por las hembras de los mamíferos.*

Los sufijos **diminutivos** (-ito, -illo, -ico, -ejo...) sirven para indicar el pequeño tamaño de las cosas o el afecto que sentimos por ellas.

- 03 |** Extrae del texto algunos ejemplos de diminutivos.

Los sufijos **aumentativos** (-ón, -azo, -ote) expresan el gran tamaño de las cosas, su intensidad o nuestro desprecio por ellas.

- 04 |** Forma aumentativos de: *morena* (4), *ojos* (5), *casa* (11) y *paredes* (28).

- 05 |** Resume las cuatro partes en que puede dividirse el texto.

- La descripción de la Montija.
- Las adivinanzas que contaba a los niños.
- El interés y la admiración con que la escuchaban.
- Su vuelta al pueblo.



Ortografía

Se escriben con **b** todas las formas de los verbos **haber**, **saber** y **caber**: *había*, *sabe* y *cabe*.

06 | Escribe dos frases con cada una de estas formas de los verbos *saber* y *caber*: *supiéramos* y *cabría*.

07 | Completa un cuadro como el siguiente:

Yo	<i>había</i>
Tú	...	<i>cabes</i>	...
Él/Ella
Nosotros/as
Vosotros/as
Ellos/as	<i>saben</i>

08 | Dictaos estas adivinanzas. Clasifica sus palabras según contengan **b** o **v**. Escribid más palabras de la misma familia que contengan **b** o **v**.

Adivina quién soy cuando voy, vengo; y cuando vengo, voy.	Sin cuerpo vive, sin alas vuela, sin boca gime, y nadie lo ve porque es invisible.
Verde fue mi nacimiento y de luto me vestí; con varas me apalearon y oro fino me volví.	Aunque en el circo me exhiben, en la selva me persiguen.

Palabras con «b»	Palabras con «v»
...	Adivina: <i>adivino</i> , <i>divinidad</i> ...
...	...

Hay, del verbo *haber*, se escribe con **h**: *Hay una flor*. **¡Ay!**, interjección, se escribe sin **h**: *¡Ay, qué daño!*

09 | Completa estas frases.

- *Aquí mucho peligro –le dije–. No nada que hacer.*
- *¡ , qué miedo! –gritó asustada–. ¿ que volverse?*
- *No necesidad –le contesté–. ¿No ves que no ni un alma?*
- *¡ , no creas! ¡ que tener valor para haber venido!*

✓10 | Explicad oralmente a vuestros compañeros lo que quiere decir cada adivinanza de la actividad 8.

Creación oral

- 11** | Contad un cuento que oyeráis en vuestra infancia.
- 12** | Recoged canciones, cuentos y adivinanzas que os hayan contado vuestros mayores y exponedlos en clase.
- 13** | Proponed diez temas para una narración oral. Animaos a contarlos brevemente. Ejemplos:
- Historia de una ballena que ha aparecido varada en la playa.
 - Biografía del inventor del botijo, la cama o el sombrero.
- 14** | Juego mudo: Un grupo representa, solo con gestos, una escena (hacer una paella, arreglar un pinchazo...) que la clase ha de adivinar.
- 15** | Explica en voz alta el significado de este poema.

Adivinanza de la guitarra

En la redonda
encrucijada,
seis doncellas
bailan.
Tres de carne
y tres de plata.

Los sueños de ayer las buscan,
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de oro.
¡La guitarra!

Federico GARCÍA LORCA

Creación escrita

- 16** | Inventad una adivinanza siguiendo estos pasos.
- a) Contemplad un objeto (ejemplo: bolígrafo) como si nunca lo hubieseis visto y asociadlo a algo sencillo (un palo, un dedo de plástico...).
 - b) Pensad en su función principal (escribir sobre un papel) y buscad nuevas asociaciones (trazar un surco sobre un campo blanco, tizar la nieve...).
 - c) Dadle forma de verso:

Un dedo fino de plástico
sobre nieve blanca, blanca,
negras sendas va trazando.
¿No sabes de qué se trata?

- 17** | Escribe un cuento donde mezcles varios elementos de otros cuentos.
- Caperucita Roja encuentra en el bosque a Pulgarcito.
 - Pinocho llega por casualidad a la casa de los siete enanitos.
- 18** | Inventad historias locas. Por ejemplo:
- *El hombre (o la mujer) al revés*: Anda con las manos y come y toca el piano con los pies...
 - *El caballo escritor*: Un caballo quiere aprender a escribir a máquina...

La comunicación en la sociedad actual

- 19** | Una manera de jugar a las adivinanzas hoy en día es hacerlo a través de vuestros mensajes vía Internet o por el móvil. Traslada a castellano correcto este mensaje enviado por el móvil:

–Hy nv a ls 5. qt prce?
 –Ok, akabo l kls a ls 6
 –dnd qdms?
 –En l prtá dl Fx de nstr brrio
 –T nvto yo wapa
 –Gnl tu elgs l fx nv a ls 6 a2 bb oo

- 20** | Transcribe en **lenguaje chat** estas palabras y expresiones, junto a otras que se te ocurran.

- | | | |
|----------|------------|-------------------|
| • examen | • perdón | • ¿Qué tal estás? |
| • chico | • chica | • ¿Qué te pasa? |
| • lugar | • móvil | • No pasa nada. |
| • papá | • mamá | • Hasta luego. |
| • moto | • película | • Hasta mañana. |
| • genial | • besos | • Me duermo. |

- 21** | Inventa una pequeña historia en la que se produzca una confusión entre dos amigos o amigas por no haber entendido bien los mensajes que reciben en sus móviles.

- 22** | Apunta las características de la escritura de los mensajes de móviles o de chat que conozcas o que tú sueles emplear. Por ejemplo: *Desaparición de algunas vocales...* Comentadlo en el aula.

- 23** | Realizad un debate sobre el lenguaje del chat.

- Ventajas e inconvenientes de su utilización en mensajes por correo electrónico, en los trabajos escolares y en los medios de comunicación públicos.
- Necesidad de poner límites a su uso.

Los **emoticonos** son los símbolos gráficos que se utilizan en los mensajes del móvil y del correo electrónico para expresar el estado de ánimo del remitente. Realizad una puesta en común sobre todos los que conozcáis. Por ejemplo:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| :-) → Sonrisa | ;-) → Guño |
| :-(→ Enfado | :-/ → Indiferencia |
| :-D → Carcajada | :-X → Labios sellados |
| :-O → Asombro | :- → Sin comentarios |



II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

A Construye oraciones de la siguiente manera.

- Iniciad una oración (*Te esperaré hasta...*) para que otro la acabe.
- Formad una oración lo más amplia posible, añadiendo cada uno una palabra: *Perro - El perro - Cuando el perro - Cuando el perro blanco...*
- Construid una oración lo más amplia posible e id desnudándola hasta dejarla en los huesos.

B Convertid en oraciones con sentido estos versos disparatados de Julio Cortázar.

Maniluvios con ocena fosforecen en repiso.
Catacresis repentinas aderezan debeladas
maromillas en que aprietan el orujo y la regona,
y esquizaras de milí rebotinan el amono.
¿No hay amugro en la cantoña
para especiar el gliconio?
¡No hay marisma!

C Elegid al azar una palabra de cada columna y formad oraciones añadiendo los morfemas, determinantes y nexos necesarios. Ejemplo: *Las vacas verdes vomitaban a oscuras en la clase.*

Sujeto	Adjetivo	Verbo	Adverbio/ locución adverbial	Sustantivo
culpa	pequeño	vomitara	lentamente	narices
bomba	vulgar	estudiar	a veces	verano
lodo	dulce	dormitar	al fin	silencio
rabo	antiguo	callar	pronto	vejez
quiosco	verde	esconder	a sabiendas	aplauzo
vaca	invisible	escupir	a palos	sierra
dios	torcido	retroceder	tarde	vergüenza
decisión	esclavo	ocultarse	despacio	clase
rosa	exaltado	pasear	a oscuras	noche
ratón	enfadada	traes	al mediodía	caramelos

D Ordenad las palabras de este texto de Raymond Queneau.

Ridículo joven, que me encontré abarrotado un día en un autobús observé un. Arrogante y llorón con un tono, que se encuentra a su lado contra el señor protesta. Porque él le habría empujado, vez cada que la baja gente. Libre se sienta y se precipita hacia un sitio, eso dicho. Roma plaza de la lo encuentro en más tarde dos horas. En el abrigo un botón añadir un amigo le aconseja.

LA ORACIÓN

Cuando hablamos o escribimos, expresamos nuestros pensamientos por medio de grupos de palabras que llamamos **oraciones**. En toda oración, pues, **decimos algo** de una persona, animal o cosa.

Las oraciones son **independientes** unas de otras; por eso las separamos por pausas en el habla y por puntos en la escritura.

La oración es una unidad lingüística que tiene sentido completo, independencia sintáctica y entonación propia.



SUJETO Y PREDICADO

Todas las palabras de la oración se organizan alrededor de dos núcleos principales:

- > un **sustantivo** o palabra equivalente;
- > un **verbo**.

Ambos núcleos han de concordar en número y persona; es decir, han de coincidir en sus morfemas comunes: *nosotras estudiamos* (persona: 1.^a; número: plural).

Las palabras que se agrupan en torno al sustantivo forman el **sujeto** (S); las que se agrupan en torno al verbo, el **predicado** (P).

Cuando el sujeto no aparece en la oración, decimos que está **elíptico** u omitido: *He aprobado* (Yo). *Llegamos a un acuerdo* (Nosotros). *A menudo juegan a baloncesto los domingos por la mañana* (Ellos/as).

La oración se compone de **sujeto** (persona, animal o cosa de la que se dice algo) y **predicado** (aquello que se dice o se «predica» del sujeto).

Observad estas oraciones:

- > *Los pájaros cantan.*
- > *Corre demasiado ese coche.*
- > *Pensamos mucho nosotras en nuestros padres cuando están lejos.*

En ellas, *los pájaros*, *ese coche*, *nosotras* son personas, animales o cosas de las que decimos algo, son los **sujetos**. Con las palabras *cantan*, *corre demasiado*, *pensamos mucho en nuestros padres cuando están lejos*, decimos algo de los sujetos, son los **predicados**.

El núcleo del sujeto y el del predicado **conducen**, es decir, tienen el mismo número y persona:

- > *pájaros/cantan*: 3.^a persona de plural.
- > *coche/corre*: 3.^a persona de singular.
- > *nosotras/pensamos*: 1.^a persona de plural.

El verbo

El verbo (del latín *verbum*, «palabra») es la palabra por excelencia, la que sirve para afirmar algo.

Los nombres se limitan a designar los objetos físicos, psíquicos o ideales, como *casa*, *virtud*, *elegancia*, *coseno*. Un nombre solo ni siquiera implica la existencia de lo por él designado. Si digo *mujer* o *árbol*, sin añadir un verbo, no hay en lo dicho más verdad o mentira que si digo *sirena*, *centauro*. Pero si digo *mujer* y *árbol existen*, *sirena* y *centauro* son *ficticios*, ya expreso un juicio. He introducido en cada frase un verbo.

» Valentín GARCÍA YEBRA,
Defensa del pluscuamperfecto

ORACIÓN SIMPLE Y COMPUESTA

En ocasiones, para expresar un pensamiento, solo utilizamos un verbo; formamos entonces una **oración simple**: *Saldré de paseo*. Otras veces empleamos más de uno, por lo que construimos una **oración compuesta**: *Cuando acabe los deberes, saldré de paseo*.

Cada parte de la oración compuesta que contiene un verbo recibe el nombre de **proposición**.

Llamamos **oración simple** a la que tiene un solo verbo, y **oración compuesta** a la que tiene más de uno. La oración compuesta está formada por dos o más **proposiciones**.

CLASES DE PREDICADOS

Existen dos tipos de predicados:

- > **Predicado nominal** (PN), formado por un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*) y un atributo o cualidad referida al sujeto: *Pedro es arquitecto. María está enferma desde el mes de enero. El libro de Francisco parece interesante.*
- > **Predicado verbal** (PV), formado por cualquier otro verbo, llamado predicativo, acompañado o no de complementos: *Mi hermana Laura duerme la siesta cada día. Yo hice bien los ejercicios de Matemáticas y los de Lengua.*

El **predicado nominal** está formado por un verbo copulativo y un atributo. El **predicado verbal** está formado por un verbo predicativo, acompañado o no de complementos.

El mar es un olvido

El mar es un olvido,
una canción, un labio;
el mar es un amante,
fiel respuesta al deseo.

Es como un ruisenior,
y sus aguas son plumas,
impulsos que levantan
a las frías estrellas.

Sus caricias son sueño,
entrebren la muerte,
son lunas accesibles,
son la vida más alta.

Sobre espaldas oscuras
las olas van gozando.

» Jorge GUILLÉN

Proposiciones

–Una proposición...

–Preposición, ¿no? –se atrevió Fermín a rectificarle.

–¿Ha traído el libro de texto?

–Sí.

–Démelo –Leguna buscó las lecciones correspondientes y, abierto por ellas, se lo devolvió a Fermín–. Lea primero, y con mucha atención, cuanto ahí se dice.

–Sí, claro –reconoció Fermín–, proposiciones, por supuesto. Las preposiciones, ya lo veo, son algo muy distinto, a pesar de que las palabras sean tan parecidas.

–Y ahora que ya sabe distinguir entre oración y proposición, en adelante no escribirá sino mediante oraciones simples, por un lado, y, por otro, compuestas que no tengan más de dos proposiciones.

» Dimas MAS, *El tesoro de Fermín Minar*

NÚCLEOS Y COMPLEMENTOS

El núcleo o palabra fundamental del sujeto es el **nombre o sustantivo** (*El niño*); el del predicado es el **verbo** (*come*). Ambos pueden ir acompañados de palabras que completen su significación (*El niño de mi hermana / come demasiadas chucherías en el colegio*). Son los **complementos**.

Los complementos más comunes que aparecen en el predicado son:

- › **Atributo (Atr)**. Atribuye una cualidad al sujeto por medio de un verbo copulativo: *Eres buena estudiante*.
- › **Complemento directo (CD)**. Especifica el objeto sobre el que recae la acción expresada por el verbo: *Come demasiadas chucherías*. Se puede sustituir por los pronombres *lo, la, los, las*: **Las** come.
- › **Complemento indirecto (CI)**. Especifica el ser en cuyo beneficio recae la acción del verbo. Suele ir precedido por las preposiciones *a* o *para*: *Traje un regalo a mi madre*.
- › **Complementos circunstanciales (CC)**. Señalan las circunstancias en que se produce la acción verbal: lugar, tiempo, modo, cantidad...: *Ayer comí mucho en tu casa*.

El núcleo del sujeto es un sustantivo. El núcleo del predicado es un verbo. Los complementos más comunes son el atributo y los complementos directo, indirecto y circunstancial.



MODALIDADES DE ORACIONES

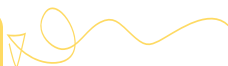
En cualquier oración podemos distinguir lo que en ella decimos de la **intención** con que la decimos. Esa actitud del hablante da lugar a diversos tipos de oraciones. Son las **modalidades** de la oración.

Oración	Intención o modo del emisor	Modalidad de oración
<i>Compró el vestido.</i>	Informa objetivamente.	Enunciativa
<i>¿Compró el vestido?</i>	Pregunta.	Interrogativa
<i>¡Compró el vestido!</i>	Indica sorpresa, asombro o admiración.	Exclamativa
<i>¡Ojalá compre el vestido!</i>	Manifiesta un deseo.	Desiderativa
<i>Quizás compre el vestido.</i>	Expresa duda.	Dubitativa
<i>¡Cómprate el vestido!</i>	Manda, ruega, ordena, prohíbe o pide algo.	Exhortativa

El contenido de todas esas oraciones es el mismo (la compra del vestido), pero varía la manera de verlo, la actitud del hablante ante el hecho.

Cada modalidad tiene su propia **entonación**, que, en ocasiones, la representamos en la escritura por medio de **signos de interrogación** y de **exclamación**.

Según su modalidad, las oraciones pueden ser: **enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas, dubitativas y desiderativas**.



Actividades

LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO

01 Unid adecuadamente los elementos de las tres filas y formad oraciones con ellos.

barco camarero gato riada vestido

ser navegar trabajar ronronear inundar

sillón elegante campos restaurante océano

02 Construid oraciones con las siguientes fórmulas.

- **Suj** [Sust] + **Pred** [V ser + Adj]
- **Suj** [Det + Sust] + **Pred** [V estar + Adj]
- **Suj** [Det + Sust + Adj] + **Pred** [V + Adv]
- **Suj** [Det + Sust + Prep + Sust] + **Pred** [V]
- **Suj** [Pron] + **Pred** [V + Sust + Prep + Sust]
- **Suj** [elíptico] + **Pred** [V + Prep + Sust]
- **Suj** [Det + Sust + Prep + Det + Sust] + **Pred** [V]
- **Suj** [Det + Sust] + **Pred** [V ser + Adv + Adj]

03 Completad las siguientes oraciones, que Julio Cortázar dejó sin terminar.

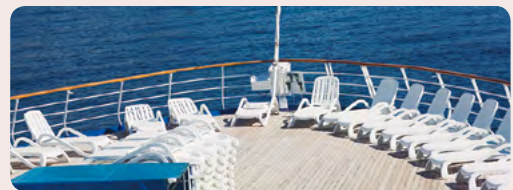
- *Fue el primero en acusarme de...*
- *¿De qué podía acusarme si solamente habíamos...*
- *Él parecía orgulloso de...*
- *Nunca me dijo nada, solo atento a...*
- *¿Por qué se tambaleaba como si...*
- *-¿Estás enfermo? Deja que te...*
- *Lo sentía temblar como de miedo y cuando me miró...*
- *Sola en mi casa, esperé abrazada a mis rodillas hasta...*

04 Indicad a qué categoría pertenecen las palabras subrayadas en el texto anterior.

05 Elegid cada uno un tema (*Mi cartera. Mi gato. La clase...*) y construid sobre él un texto oral con cinco oraciones. Después, redactadlo por escrito.

06 Copiad por separado las oraciones de este texto de Georges Perec, distinguid los sujetos de los predicados y señalad sus núcleos.

Lucía el sol. El barco avanzaba lenta, silenciosamente, por el estrecho canal. En la carretera muy cercana, algunas personas le hacían grandes saludos. Las placas de la borda estaban tibias. En la cubierta, unos marineros apilaban las tumbonas.



07 Indicad los sujetos de estas oraciones.

- *Quiero un café.*
- *En mi casa estarán los invitados.*
- *Espérame en el patio.*
- *Me dijo María las preguntas del examen.*
- *Se fueron todos sin decirme nada.*
- *Juan, deja de molestar.*

ORACIÓN Y SIMPLE Y COMPUESTA. CLASES DE PREDICADOS

08 Poned en forma personal los verbos de estas oraciones haciéndolos concordar con el sujeto.

- *Un grupo de árboles se (mover) por el viento.*
- *Tu primo, tú y yo (ir) juntos de vacaciones.*
- *El barco lo (arreglar) entre José y Ana.*

09 Uno de vosotros construirá una oración simple, y el compañero la transformará en compuesta.

10 Formad oraciones compuestas cuyas proposiciones estén unidas por: *y, o, pero, unos... otros, porque, si, aunque, para que, tanto que, tan... que, cuando.*

NÚCLEOS Y COMPLEMENTOS

11 Distingue en las siguientes oraciones: 1º el sujeto y el predicado, y si este es PN o PV; 2º el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado; y 3º los complementos: Atr, CD, CI y CC.

- *Los gerentes son los responsables.*
- *Aquellos muchachos corrían por la playa.*
- *La empleada entregó la nota a sus superiores.*
- *Antonio ofreció sus disculpas a sus familiares.*

12 Haced lo mismo con las oraciones de las actividades 6, 7 y 8.

13 Completad estas oraciones y explicad de qué clase son los complementos que habéis añadido.

- | | |
|--|------------------------------------|
| • <i>Anotó ... en ...</i> | • <i>... cantaré ... en ...</i> |
| • <i>Entregaron ... a ...</i> | • <i>Quiero ... a ...</i> |
| • <i>El examen parece ...</i> | • <i>Está ... en ...</i> |
| • <i>Esperé a ... en ... durante ...</i> | • <i>El helado no le sentó ...</i> |
| • <i>Traigo ... para ...</i> | • <i>Recitaba...</i> |

MODALIDADES DE ORACIONES

14 Indicad la modalidad de estas oraciones.

- | | |
|---|---|
| • <i>Hoy no ha venido a clase la profesora.</i> | • <i>Salga usted de la clase.</i> |
| • <i>Ella sonrió con tristeza.</i> | • <i>Tal vez no quiera recibirme.</i> |
| • <i>¡Qué bárbaro! ¡Es magnífico!</i> | • <i>¡Quién pudiera aprobar!</i> |
| • <i>¿Qué hora es?</i> | • <i>¿Hace el favor de cerrar la ventana?</i> |

15 Convertid en interrogativa, dubitativa y exclamativa la oración: *Hace un día espléndido.*

16 Uno de vosotros construirá una oración enunciativa; los cinco siguientes la transformarán de modalidad.

17 Relaciona las oraciones enunciativas de la primera columna con las exclamativas de la segunda.

- *He aprobado todo.*
- *A Lola le ha tocado la lotería.*
- *Llevo dos días enfermo.*
- *Se me ha muerto el canario.*
- *Hoy cumpla catorce años.*
- *Ya es la hora de clase.*

- *¡Qué suerte!*
- *¡Que te mejores!*
- *¡Qué pena!*
- *¡Enhorabuena!*
- *¡Qué aburrimiento!*
- *¡Felicidades!*

III

Estudio de la literatura



EL TEATRO

Para entrar en
materia

Teatro romano de Mérida, Badajoz.

A Exposición oral:

- › Recuerda cuáles son los principales géneros literarios y en qué se diferencian.
- › Si has ido alguna vez al teatro, cuenta cómo era el local, la obra, el escenario, etc.
- › Si has participado alguna vez en una representación teatral, relata la experiencia.

B Representa una breve escena muda (pelar un plátano, acostarse, arreglar un enchufe...) para que la adivinen los compañeros.

C Ahora en grupo: Representad alguna escena muda (en familia, en un comercio, en una cafetería...) para que los compañeros adivinen de qué se trata.

D Imaginad una situación entre cuatro o cinco personajes, repartid los papeles y representadla improvisando los diálogos.

- › Una fiesta de cumpleaños.
- › Una reunión del consejo escolar.
- › Una avería en el ascensor.
- › Una cita en una cafetería.
- › Un accidente de tráfico, etc.

E Representad una escena entre dos personajes (en el taller, en la estación, en el cine...) utilizando solo tres palabras en el orden que queráis: «choca – tropa – pan». Cuidad los gestos y la entonación para que los espectadores puedan comprender los diálogos.

EL TEXTO TEATRAL

El género dramático

Al género dramático, o teatral, pertenecen las obras literarias que se transmiten mediante la **representación**. Se caracteriza por lo siguiente:

- > Utiliza la **palabra hablada** y otros elementos: gestos, música, iluminación, vestuario, decorados...
- > La acción **se recrea** delante del espectador, por lo que no es necesario un narrador que se la cuente y él no tiene que imaginar, sino ver y escuchar.
- > Su componente esencial son los **personajes**. Su forma de ser se deduce de lo que dicen y hacen en escena, y de lo que otros dicen de ellos.
- > Tiene un **carácter social**, pues se transmite a un grupo de espectadores, no individualmente.

Las obras dramáticas se transmiten mediante la **representación** ante el público, por lo que carecen de narrador. Lo más importante en ellas son los personajes.

Componentes y estructura

En el texto teatral no hay narrador que cuente la acción; solo diálogos y acotaciones.

Los **diálogos** son las frases que intercambian los personajes y que recitan los actores. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se produce un **monólogo**.

Las **acotaciones** son indicaciones del autor a los actores y al director sobre el decorado, los gestos y movimientos, el vestuario, la iluminación, etc. Se escriben entre paréntesis.

La base del **texto teatral** es el **diálogo**. Las **acotaciones** solo son orientaciones para la representación.

En el texto teatral podemos encontrar tres tipos de divisiones:

- > **Actos**. Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción:
 - > el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto;
 - > el **nudo**, en que se desarrolla y complica el conflicto;
 - > el **desenlace**, en que se prepara el final.
- > **Escenas**. Son los fragmentos de la obra en que participan los mismos personajes.
- > **Cuadros**. Son las partes de una obra teatral que se desarrollan en un mismo escenario.

La **acción** de una obra de teatro corre a cargo de los **personajes** y se desarrolla en **tres momentos**: planteamiento, nudo y desenlace. Cada uno de ellos suele coincidir con un **acto**.

La luz de la tierra

Los japoneses cuentan esta leyenda sobre el origen y el poder del teatro: La joven y bella diosa Amaterasu, enojada con su hermano, se encerró en una profunda cueva, por lo que desapareció la luz de la tierra. Los dioses, para hacerla salir, adornaron las ramas de los árboles que rodeaban la gruta con espejos, joyas y banderas.

Mientras tocaban instrumentos musicales, la diosa Ame-No-Uzume, engalanada con guirnaldas de musgo y de flores, bailaba y cantaba ante ella. Amaterasu, atraída por la belleza de ese primer espectáculo teatral, salió de su escondite, y así volvió la luz a la tierra.

La representación

En Grecia las representaciones duraban tres días, desde la salida del sol hasta media tarde, con un descanso para comer. Los ciudadanos ricos corrían con los gastos de las representaciones y el Estado pagaba la entrada a los pobres.

El emplazamiento de los teatros en la ladera de un monte permitía una magnífica visión y audición a todos los espectadores. Estos se llevaban almohadones para hacer más cómodas las gradas. Su capacidad era muy elevada: en el de Atenas cabían 17.000 personas; en el de Éfeso, 30.000.

En el siglo XVI, las representaciones tenían lugar los días festivos y comenzaban a primera hora de la tarde para aprovechar la luz solar. Las entradas más baratas eran las de patio, donde se estaba de pie; las más caras, las de los aposentos o palcos. Las mujeres iban a la cazuela, que también tenía precios populares. Hasta el siglo XIX no se eliminó la separación por sexos.

La representación

Para representar ante el público un texto teatral se necesitan tres elementos: un **lugar**, unos **actores** y una **escenografía**.

Los griegos y romanos construyeron sus **teatros al aire libre**. Constaban de unas *gradas* semicirculares para el público, en el centro quedaba la *orquesta*. Al frente se alzaba una *columnata* con estatuas, y delante se levantaba la *escena*: una plataforma donde se efectuaba la representación.

En la Edad Media se representaba en la **iglesia** o en tablados levantados en la **plaza**. En el siglo XVI se habilitaron patios interiores, que se llamaron **corrales de comedias**. Estos, en el siglo XVIII, se cubrieron con una techumbre para protegerse de las inclemencias del tiempo. En la actualidad, se representa en los **teatros**, pero también en **espacios abiertos**.

Los griegos construyeron **teatros al aire libre**. En la Edad Media se representaba en las **iglesias y plazas**; en la Edad Moderna, en los **corrales de comedias**; en la actualidad, en **teatros cerrados**.

Los **actores** son los que interpretan un papel en una obra dramática. Deben dominar el gesto y la voz para transmitir al público los estados de ánimo del personaje.

En Grecia los actores gozaban de gran prestigio, pero a partir de la **Edad Media** no fueron vistos con buenos ojos por la vida vagabunda que llevaban. Hasta el siglo XVIII, los papeles femeninos eran representados por los hombres. A partir del siglo XIX los actores fueron respetados y admirados.

El **director** es el encargado de dirigir a los actores y de supervisar todos los componentes del espectáculo teatral.

Los **actores** son quienes dan vida a los personajes de una obra de teatro o una película.



Máscaras de teatro en piedra de mármol. Grecia antigua.

La **escenografía** es el conjunto de **elementos materiales** que se utilizan en una representación teatral, especialmente el decorado, el vestuario y la iluminación.

- > El **decorado** está formado por telones, muebles y objetos con que se ambienta una escena y se sugiere un lugar. A las máquinas y artefactos mecánicos se les denomina **tramoya**.
- > El **vestuario** está compuesto por los trajes, máscaras, maquillaje, etc., que utilizan los actores.
- > La **iluminación** permite resaltar aquellos espacios, detalles y momentos especialmente importantes.

En una representación teatral, además de los actores, son esenciales los **decorados**, el **vestuario** y la **iluminación**.

GÉNEROS DRAMÁTICOS

Géneros dramáticos mayores

Los **géneros** considerados mayores en teatro son la tragedia, la comedia y el drama.

La tragedia presenta un **conflicto** de imposible solución. Son **personajes**, arrastrados por el destino o por unas pasiones que no pueden dominar (amor, odio, ambición, poder...). El **final** es **catastrófico** y provoca en el espectador temor y arrepentimiento. Por ejemplo, *Antígona*, del escritor griego Sófocles.

La **tragedia** es una obra dramática cuyos personajes son víctimas de terribles pasiones. Su desenlace infunde lástima y temor en los espectadores.

La comedia es una obra dramática que pretende **divertir**, toma su argumento y personajes de la **vida cotidiana** y tiene un **desenlace feliz**.

La **comedia** pretende divertir con personajes y argumentos tomados de la vida real y con un final feliz.

El **drama** es un **género intermedio** entre la tragedia y la comedia:

- > los **personajes** pueden pertenecer a clases elevadas o al pueblo;
- > la **acción**, aunque seria, no suele terminar en catástrofe;
- > admite tanto el **lenguaje** popular como el culto.

El primer drama de la literatura española es *La Celestina*, al que su autor, **Fernando de Rojas**, llamó *tragicomedia*. Cuenta los desgraciados amores de dos jóvenes ricos.

El **drama** mezcla lo trágico y lo cómico. El primer drama de la literatura española es *La Celestina*.

Antígona

Creonte, rey de Tebas, prohíbe bajo pena de muerte enterrar a Polinices, que ha fallecido traicionando a su patria. Su hermana Antígona decide desobedecer al tirano y cumplir los preceptos de los dioses, que mandan enterrar a los muertos. Una noche burla a la guardia y logra cubrir el cadáver arañando la tierra con las manos. Justifica lo hecho ante Creonte, pero este, intransigente, la encierra en prisión. Cuando decide ser clemente y liberarla, ya es tarde: Antígona se ha ahorcado. Hemón, su novio e hijo de Creonte, se suicida también ante el cadáver de su amada. E igual hace Eurídice, madre de Hemón. Creonte queda abrumado, lamentándose por su intolerancia, que ha ocasionado tantas desgracias.



Antígona de Frederic Leighton.

***La tierra de Jauja,* de Lope de Rueda**

Dos pícaros se van comiendo la cazuela de comida que lleva Mendrugo, un campesino simplón, mientras les escucha boquiabierto relatar las maravillas de Jauja: un país que tiene las calles empedradas con yemas de huevo, donde hay ríos de miel y de leche, fuentes de mantequilla y unos árboles con el tronco de tocino que dan buñuelos; un país donde atan los perros con longaniza, pagan a los hombres por dormir y les azotan por trabajar...

Géneros dramáticos menores

Las obras dramáticas **breves** desarrollan conflictos más sencillos que la tragedia, la comedia o el drama. Las hay de **tema religioso**: los autos sacramentales, y de **tema profano**: pasos, entremeses, sainetes y farsas.

El **auto sacramental** es una obra alegórica (aparecen personajes abstractos: el pecado, la gracia, etc.) en un acto (*auto*), que exalta el sacramento de la eucaristía (*sacramental*). Se representaba el día del Corpus, al aire libre, en grandes tablados y con mucho aparato escénico. El autor más destacado fue Pedro **Calderón de la Barca** (siglo XVII).

Los llamados **pasos, entremeses y sainetes** son piezas cómicas muy breves, de argumento sencillo y con pocos personajes. Los pasos fueron cultivados por **Lope de Rueda**, en el siglo XV. Más tarde, cuando la acción se complicó algo más y la comicidad se hizo más fina e inteligente recibieron el nombre de entremeses, que popularizó **Cervantes**. A partir del siglo XVIII se llama sainetes a los entremeses que retratan con gracia las costumbres populares. En el XX destacan los sainetes de **Carlos Arniches**.

La **farsa** es una obra cómica en la que se exageran los rasgos de los personajes hasta llegar a la caricatura. Durante la Edad Media se cultivó mucho en Francia. En el siglo XX, con **Valle Inclán** reapareció el género y le dio mayor extensión e intención crítica.

El **auto sacramental** es una pieza teatral alegórica en honor de la eucaristía.

Los **pasos, entremeses y sainetes** son piezas dramáticas cortas y cómicas, con personajes y ambientes populares.

Las **farsas** son obras cómicas que utilizan la exageración y la caricatura para criticar a la sociedad.

***Las aceitunas,* de Lope de Rueda**

Con lo que produzca un olivo que acaba de plantar Torubio, él y su mujer piensan llegar a tener un hermoso olivar. Ella cogerá las aceitunas y él las llevará al mercado para que las venda su hija. Pero no están de acuerdo sobre el precio a que habrán de venderse, y terminan golpeando a la niña, que no puede dar la razón a los dos. A los gritos, acude un vecino, que les pide una muestra de las aceitunas para calcular su precio. Cuando se entera de que el árbol tardará treinta años en dar fruto, los ridiculiza y trata de calmarlos.



EL TEATRO MEDIEVAL: LA CELESTINA, DE FERNANDO DE ROJAS

Cuando la Edad Media llegaba a su fin, en 1499 aparece *La Celestina*, del judío converso y bachiller **Fernando de Rojas**. Es una **obra enteramente dialogada**, destinada a la lectura en voz alta.

Por sus temas (amor, codicia, muerte), personajes (Celestina, vieja alcahueta) y conflicto moral (entre nobles y humildes) ha llegado a convertirse en una obra universal.

En su primera edición constaba de dieciséis actos y llevaba el título de *Comedia de Calisto y Melibea*. Posteriormente, se le añadieron cinco actos más y se tituló *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Y al fin vino a llamarse **La Celestina**, nombre de la vieja alcahueta protagonista.



La Celestina, Picasso.

La Celestina, la obra teatral más representativa de la Edad Media, fue escrita por Fernando de Rojas en forma de diálogo para ser leída.

Temas y personajes

Celestina es el eje sobre el que giran los demás personajes y sus conflictos: con su conocimiento de la naturaleza humana, sus dotes de persuasión y su espíritu práctico, pone de su parte a los criados, se aprovecha de la pasión de Calisto y consigue convencer y enredar a Melibea. Está dominada por la **codicia**.

Calisto es un joven inmaduro, egoísta, absorbido por la **pasión amorosa**. Su deseo de conseguir a Melibea acabará sembrando a su alrededor la tragedia y la muerte. **Melibea**, de noble familia, una vez segura de su amor, tomará, sin titubear, dos decisiones esenciales: entregarse a Calisto y luego suicidarse. Ambos hablan de forma culta, con frases amplias y citas eruditas.

Los **criados** actúan movidos por el **interés** y con un cierto espíritu de **rebeldía** contra los amos: les sirven, pero les roban y se burlan de ellos a sus espaldas; les ayudan, pero solo por dinero. Como la Celestina, poseen un **habla popular** muy viva y expresiva, llena de refranes y giros callejeros, aunque la vieja es capaz de elevar su registro cuando está con los señores.

La **muerte** es el «amargo y desastrado fin» de la mayoría de los personajes. Los criados matan a Celestina y son ejecutados por ello, Calisto cae despeñado por accidente y Melibea se suicida, desoyendo los ruegos de sus padres.

En *La Celestina* aparecen temas universales, como el amor, la codicia y la muerte.

Celestina y los **criados** actúan por interés y con codicia. Hablan de forma vulgar.

Calisto y **Melibea** se abandonan al amor desenfrenado. Hablan de forma culta.

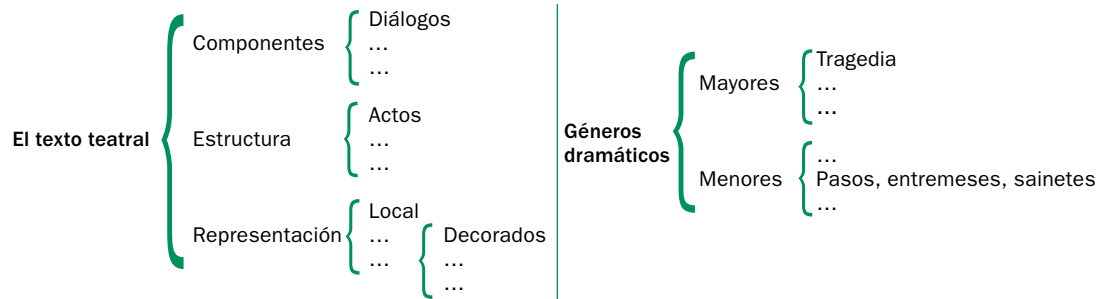
La Celestina

Calisto, un joven noble y apuesto, entra en la huerta de la hermosa Melibea persiguiendo un halcón y se queda prendado de ella. Como es rechazado, acude a una vieja alcahueta, Celestina. Esta, mediante artimañas y hechizos, logra que los jóvenes se vean por las noches y disfruten de su amor. Para poner de su parte a los criados de Calisto, Pármeno y Sempronio, la alcahueta les ofrece a dos pupilas suyas, Elicia y Areúsa. Ellos quieren participar también de las ganancias, pero Celestina se niega y la apuñalan, por lo que son prendidos y ahorcados. Una noche, Calisto resbala al saltar la tapia del jardín de Melibea y se mata. Ella, desesperada, se suicida arrojándose desde lo alto de una torre. La obra concluye con el llanto de Pleberio, padre de Melibea, ante el cadáver de su hija.

Actividades

EL TEXTO TEATRAL

01 Completa estos dos esquemas y desarróllalos oralmente.



02 Resume el contenido de estos dos fragmentos de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.

ACTO I

Escena I

Un reloj que hay en el mueble da siete campanadas.

EMILIANO.—(Solo.) Las siete de la tarde y entré aquí a las doce y media... Hoy es cuando me echan a mí del noble cuerpo de Carteros, Peatonos y Similares. Pierdo el empleo como mi abuelo perdió el pelo y mi padre perdió a mi abuelo. Pero yo no me voy de aquí sin que me firmen el certificado y sin enterarme de lo que ocurre en esta casa. (Dentro se oyen unos ayes lastimeros. EMILIANO se levanta sobresaltado y vuelve a sentarse.) Otra vez los ayes... Seis horas y media de ayes. He llegado a pensar si estarán asesinando a alguien. A no ser que estén asesinando a un orfeón...

ACTO III

Escena I

ELISA, sentada en el diván, llora perdidamente, consolada por MARGARITA y EMILIANO. FLORENCIA, de pie, aguarda con una taza de tila en una bandejita.

MARGARITA.—Vamos, mamá, tranquilízate.

ELISA.—¿Cómo quieres que me tranquilice, hija mía? ¿Cómo quieres que me tranquilice si nos van a matar a disgustos? ¿Qué día es hoy? ¿Viernes?

EMILIANO.—No. Martes.

ELISA.—(Más llorosa que nunca.) ¡Ah! Martes... ¿Veis cómo tengo razón cuando digo que los sábados son para mí días de mala suerte?

EMILIANO.—(Aparte.) ¡Anda, morena!

FLORENCIA.—Tómese la señora esta tila... (Brindándole la taza.)

ELISA.—¿Cómo se toma la tila?

MARGARITA.—Bebida, mamá.

ELISA.—¡Ay, Dios del alma, qué cruz!... ¡Qué cruz!... Pero ¿qué he hecho para merecer a la vejez este castigo?... (A FLORENCIA.) ¿Qué has dicho que es esto?

FLORENCIA.—Tila, señora.

ELISA.—¿Para beber?

MARGARITA.—Sí, claro, mamá; para beber.

03 Di los personajes que intervienen en las escenas anteriores y qué sabemos de ellos por sus palabras y por las acotaciones.

04 Diferencia los diálogos, monólogos y acotaciones en los textos de la actividad 2.

LA REPRESENTACIÓN

05 Preparad la representación del texto de la actividad 2 y dibujad el decorado y el vestuario.

EL TEATRO MEDIEVAL LA CELESTINA

06 Lee esta afirmación de Calisto. ¿Cuál crees que es el carácter de Calisto que refleja? ¿A qué tema se está refiriendo?

SEMPRONIO.—¿Tú no eres cristiano?

CALISTO.—¿Yo? Melibeo soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.

07 Fíjate en el tono crítico y el lenguaje popular de este parlamento de Areúsa, protegida de Celestina. Señala las frases y palabras que así lo confirman.

¡Oh tía, y qué duro nombre y qué grave y soberbio es «señora» continuo en la boca!... Mayormente de estas señoras que agora se usan. Gástase con ellas lo mejor del tiempo, y con una saya rota de las que ellas desechan, pagan servicio de diez años. Denostadas, maltratadas las traen, continuo sojuzgadas, que hablar delante de ellas no osan... Nunca oyen su nombre propio de boca de ellas; sino «puta» acá, «puta» acullá. «¿A do vas, tiñosa? ¿Qué hiciste, bellaca? ¿Por qué comiste esto, golosa? ¿Cómo fregaste la sartén, puerca? ¿Por qué no limpiaste el manto, sucia? ¿Cómo dijiste esto, necia? ¿Quién perdió el plato, desaliñada? ¿Cómo faltó el paño de manos, ladrona? A tu rufián le habrás dado»... Y tras esto, mil chapinazos y pellizcos.

08 Ahora compara el lenguaje de este parlamento de Calisto con el que utiliza Areúsa en el fragmento anterior.

¡Oh señora mía, esperanza de mi gloria, descanso y alivio de mi pena, alegría de mi corazón! ¿Qué lengua será bastante para te dar iguales gracias a la sobrada e incomparable merced que en este punto, de tanta congoja para mí, me has querido hacer, en querer que un flaco e indigno hombre pueda gozar de tu suavísimo amor?

09 Esta es la reflexión de Melibea ante el cadáver de Calisto. ¿Qué piensa? ¿Cómo se siente?

¡Oh la más de las tristes, triste! ¡Tan poco tiempo poseído el placer, tan presto venido el dolor!... ¿Oyes lo que aquellos mozos van hablando? ¿Oyes sus tristes cantares? ¡Rezando llevan con responso mi alegría! ¡Muerto llevan mi bien todo! ¡No es tiempo de yo vivir! ¿Cómo no gocé más del gozo? ¿Cómo tuve en tan poco la gloria que entre mis manos tuve? ¡Oh ingratos mortales!

IV

Antología de lecturas

El teatro medieval



Plaza Mayor de la localidad medieval de La Alberca, Salamanca.

El espectáculo teatral tiene mucho que ver con las ceremonias religiosas. Y es que el teatro surgió precisamente de ellas. En la antigua Grecia se cantaban unos himnos en honor a Dionisos, dios del vino y de la fertilidad de la tierra, en los que Tespis (siglo VI a.C) introdujo unos diálogos, por lo que se le considera el primer autor dramático.

Durante la Edad Media se olvidó el teatro griego, pero volvió a surgir, ahora de las ceremonias de Navidad y Semana Santa. Como muestra ofrecemos un pequeño fragmento del **Auto de los Reyes Magos**, la primera obra de teatro escrita en castellano que ha llegado a nosotros incompleta.

Cuando empezaron a introducirse elementos no religiosos, las representaciones se sacaron de la iglesia a la plaza. Así surgió el teatro profano. Además de estas dos clases de teatro –religioso y profano–, en la Edad Media se desarrolló, junto al teatro popular, un teatro culto, que se leía o representaba en las cortes y las universidades. A esta última modalidad pertenece **La Celestina**, de la que hemos elegido dos pasajes: uno, el asesinato de la alcahueta por los criados; otro, la muerte accidental de Calisto, con la que el autor pretende castigar sus amores ilícitos con Melibea.

Auto de los Reyes Magos**ESCENA I**

GASPAR.– Dios criador, ¡cuál maravilla!
 ¡No sé cuál es aquesta estrella!
 Agora primas la he veida.
 Poco tiempo ha que es nacida.
 ¿Nacido es el Criador
 que es de las gentes señor? [...]
 ¿Non puede ser otra señal?
 Aquesto es y non es al;
 nacido es Dios, por ver, de fembra
 en aqueste mes de diciembre.
 Allá iré [d]o que fuere, adorarle he,
 por Dios de todos lo tendré. [...]

BALTASAR.–Ciertas nacido es en tierras
 aquel que en pace y en guerra

señor ha de ser de Oriente,
 de todos hasta en Occidente.
 Por tres noches me lo veré
 y más de vero lo sabré.
 ¿En todo, en todo es nacido?
 Non sé si algo he veído;
 iré, lo adoraré
 y pregaré y rogaré. [...]

MELCHOR.–¿Es? ¿Non es?
 Cudo que verdad es.
 Veer lo he otra vegada,
 si es verdad o si es nada.
 Nacido es el Criador
 de todas las gentes mayor;
 bien lo veo que es verdad,
 iré allá, por caridad.

ESCENA II*(A Baltasar)*

GASPAR.—Dios vos salve, señor; ¿sodes vos estrellero?
Decidme la verdad, de vos saberlo quiero.
¿Vedes tal maravilla?
Nacida es una estrella.

BALTASAR.—Nacido es el Criador,
que de las gentes es señor.
Iré, lo adoraré.

GASPAR.—Yo otrosí rogar lo he.

(A los otros dos)

MELCHOR.—Señores, ¿a cuál tierra queredes andar?
¿Queredes ir conmigo al Criador rogar?
¿Habedes lo veído? Yo lo voy [a] adorar.

GASPAR.—Nos imos otrosí, si le podremos fallar.
Andemos tras la estrella, veremos el lugar.

MELCHOR.—¿Cómo podremos probar si es hombre mortal
o si es rey de tierra o si celestial?

BALTASAR.—¿Queredes bien saber cómo lo sabremos?
Oro, mirra, incienso a él ofreceremos;
si fuere rey de tierra, el oro querrá;
si fuere hombre mortal, la mirra tomará;
si rey celestial, estos dos dejará,
tomará el incienso quel' pertenecerá.

[Los DOS].—Andemos y así lo fagamos.



Adoración de los Reyes Magos con la inscripción de sus nombres. Parte del frontal de la iglesia de Santa Maria d'Avià (Barcelona).

“Nacido es el Criador,
que de las gentes
es señor.”



“¡Oh locos traviesos;
entrad, entrad!”



Estatua de La Celestina en el Huerto de Calisto y Melibea, Salamanca.

La Celestina

Acto XII

MUERTE DE CELESTINA

PÁRMENO.—¿Adónde iremos, Sempronio? ¿A la cama a dormir o a la cocina a almorzar?

SEMPRONIO.—Ve tú donde quisieras; que, antes que venga el día, quiero yo ir a Celestina a cobrar mi parte de la cadena. Que es una puta vieja; no le quiero dar tiempo en que fabrique alguna ruindad conque nos excluya.

PÁRMENO.—Bien dices; olvidado lo había. Vamos entrambos y, si en eso se pone, espantémosla de manera que le pese. Que sobre dinero no hay amistad.

SEMPRONIO.—¡Ce, ce, calla, que duerme cabe esta ventanilla! Tha, tha; señora Celestina, ábrenos.

CELESTINA.—¿Quién llama?

SEMPRONIO.—Abre, que son tus hijos.

CELESTINA.—No tengo yo hijos que anden a tal hora.

SEMPRONIO.—Ábrenos a Pármeno y a Sempronio, que nos venimos acá a almorzar contigo.

CELESTINA.—¡Oh locos traviesos; entrad, entrad! ¿Cómo venís a tal hora, que ya amanece? ¿Qué habéis hecho? ¿Qué os ha pasado?

SEMPRONIO.—Por Dios, sin seso vengo, desesperado. Traigo, señora, todas las armas despedazadas, el broquel sin aro, la espada como sierra, el casquete abollado.

CELESTINA.—Pídelo, hijo, a tu amo, pues en su servicio se gastó y quebró. Él es tan franco que te dará para eso y para más.

SEMPRONIO.—¡Ah! Dionos las cien monedas, dionos después la cadena. Contentémonos con lo razonable, no lo perdamos todo por querer más de la razón, que «quien mucho abarca, poco suele apretar».

CELESTINA.—¡Gracioso es el asno! ¿Estás en tu seso, Sempronio? ¿Soy yo obligada a soldar vuestras armas, a cumplir vuestras faltas? Que me maten, si no te has asido a una palabrilla que te dije el otro día viniendo por la calle, que cuanto yo tenía era tuyo y que, en cuanto pudiese, con mis pocas fuerzas, jamás te faltaría. Pues ya sabes, Sempronio, que estos ofrecimientos, estas palabras de buen amor no obligan. Tengo, hijo, más pesar, que se me quiere salir esta alma de enojo. Di a esta loca de Elicia, cuando vine de tu casa, la cadenilla que traje, para que se holgase con ella, y no se puede acordar dónde la puso. Que en toda esta noche ella ni yo no hemos dormido sueño, de pesar. No por su valor de la cadena, que no era mucho... Entraron unos conocidos y familiares míos aquí; temo no la hayan llevado. Así que, hijos, si algo vuestro amo a mí me dio, debéis mirar que es mío. Pero, aun con todo lo que he dicho, no os despedáis, si mi cadena aparece, de sendos pares de calzas de grana, que es el hábito que mejor en los mancebos parece. Y si no, recibid la voluntad, que yo me callaré con mi pérdida.

SEMPRONIO.—No es esta la primera vez que yo he dicho cuánto en los viejos reina este vicio de codicia. Cuando pobre, franca; cuando rica, avarienta.

PÁRMENO.—Dete lo que te prometió o tomémoselo todo. Harto te decía yo quién era esta vieja, si tú me creyeras.

CELESTINA.—Si mucho enojo traéis con vosotros, o con vuestro amo o armas, no lo quebréis en mí. Que bien sé dónde nace esto, bien sé y barrunto de qué pie cojeáis. Pensando que os he de tener toda vuestra

vida atados y cautivos con Elicia y Areúsa, sin quererlos buscar otras, movéisme estas amenazas de dinero. Pues callad, que quien estas os supo acarrear, os dará otras diez.

SEMPRONIO.—Déjate conmigo de razones. A perro viejo no cuz cuz. Danos las dos partes de cuanto de Calisto has recibido, no quieras que se descubra quién tú eres.

CELESTINA.—¿Quién soy yo, Sempronio? Calla tu lengua, no amengües mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere no le busco. De mi casa me vienen a sacar, en mi casa me ruegan. Si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón. Y no pienses con tu ira maltratarme, que justicia hay para todos. Y tú, Pármene, no pienses que soy tu cautiva por saber mis secretos y mi vida pasada y los casos que nos acaecieron a mí y a la desdichada de tu madre.

PÁRMENO.—No me hinches las narices con esas memorias; si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar.

CELESTINA.—¡Elicia, Elicia! Levántate de esa cama, daca¹ mi manto presto, que por los santos de Dios para aquella justicia me vaya bramando como una loca. ¿Qué es esto, qué quieren decir tales amenazas en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis vosotros manos y braveza? ¿Con una gallina atada? ¿Con una vieja de sesenta años? ¡Allá, allá, con los hombres como vosotros; contra los que ciñen espada, mostrad vuestras iras, no contra mi flaca ruela! Señal es de gran cobardía acometer a los menores y a los que poco pueden. Las sucias moscas nunca pican sino a los bueyes magros y flacos. Y como nos veis mujeres, habláis y pedís demasías. Lo cual, si hombre sintiésedes en la posada, no haríades.

SEMPRONIO.—¡Oh vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?

CELESTINA.—¿Qué tercia parte? Vete con Dios de mi casa tú. Y esotro no dé voces, no allegue la vecindad. No me hagáis salir de seso. No queráis que salgan a plaza las cosas de Calisto y vuestras.

SEMPRONIO.—Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste o cumplirás hoy tus días.

ELICIA.—Mete, por Dios, la espada. Tenle, Pármene, tenle, no la mate ese desvariado.

CELESTINA.—¡Justicia, justicia, señores vecinos; justicia, que me matan en mi casa estos rufianes!

SEMPRONIO.—¿Rufianes o qué? Esperad, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno.

CELESTINA.—¡Ay, que me ha muerto, ay, ay! ¡Confesión, confesión!

PÁRMENO.—¡Dale, dale; acábala, pues comenzaste! ¡Que nos sentirán! ¡Muera, muera; de los enemigos los menos!

CELESTINA.—¡Confesión!

ELICIA.—¡Oh crueles enemigos, en mal poder os veáis! ¡Y para quién tuvisteis manos! ¡Muerta es mi madre y mi bien todo!

SEMPRONIO.—¡Huye, huye, Pármene, que carga mucha gente!

PÁRMENO.—¡Oh pecador de mí, que no hay por do nos vamos, que está tomada la puerta!

SEMPRONIO.—Saltamos de estas ventanas. No muramos en poder de justicia.

PÁRMENO.—Salta, que yo tras ti voy.



Calle de Salamanca.

“Señal es de gran cobardía acometer a los menores.”

1. **daca**: dame.

Acto XIX

MUERTE DE CALISTO

CALISTO.—Señora, Sosia es aquel que da voces. Déjame ir a valerle, no le maten, que no está sino un pajecico con él. Dame presto mi capa, que está debajo de ti.

MELIBEA.—¡Oh triste de mi ventura! No vayas allá sin tus corazas; tórnate a armar.

CALISTO.—Señora, lo que no hace espada y capa y corazón no lo hacen corazas y capacete y cobardía.

SOSIA.—¿Aún tornáis? Esperadme. Quizá venís por lana.

CALISTO.—Déjame, por Dios, señora, que puesta está la escala.

MELIBEA.—¡Oh, desdichada yo! ¿Y cómo vas tan recio y con tanta priesa y desarmado a meterte entre quien no conoces? Lucrecia, ven presto acá, que es ido Calisto a un ruido. Echémosle sus corazas por la pared, que se quedan acá.

TRISTÁN.—Tente, señor, no bajas, que idos son; que no era sino Traso, el cojo, y otros bellacos que pasaban voceando. Que ya se torna Sosia. Tente, tente, señor, con las manos a la escala.

CALISTO.—¡Oh, válame Santa María! ¡Muerto soy! ¡Confesión!

TRISTÁN.—Llégate presto, Sosia, que el triste de nuestro amo es caído de la escala y no habla ni se bulle.

SOSIA.—¡Señor, señor! ¡Tan muerto es como mi abuelo! ¡Oh gran desventura!

LUCRECIA.—¡Escucha, escucha, gran mal es este!

MELIBEA.—¿Qué es esto que oigo? ¡Amarga de mí!

TRISTÁN.—¡Oh mi señor y mi bien muerto! ¡Oh mi señor y nuestra honra, despeñado! ¡Oh triste muerte y sin confesión! Coge, Sosia, esos sesos de esos cantos, júntalos con la cabeza del desdichado amo nuestro. ¡Oh día de aciago! ¡Oh arreatado fin!

MELIBEA.—¡Oh desconsolada de mí! ¿Qué es esto? ¿Qué puede ser tan áspero acontecimiento como oigo? Ayúdame a subir, Lucrecia, por estas paredes; veré mi dolor; si no, hundiré con alaridos la casa de mi padre. ¡Mi bien y placer, todo es ido en humo!

“Hundiré con alaridos
la casa de mi padre.”



Huerto de Calisto y Melibea, Salamanca.

V

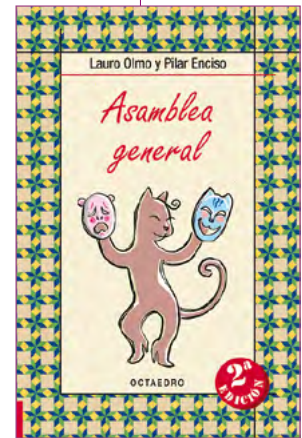
Guía de lecturas

Asamblea general

Durante la **dictadura** del general Franco, el teatro chocó con tres grandes obstáculos: la censura impuesta por los gobernantes, el miedo de los empresarios a montar obras innovadoras y un público conservador al que tampoco gustaban las novedades. A pesar de ello, por los años cincuenta del siglo xx, empiezan a surgir en España dos nuevas corrientes teatrales:

- Un **teatro realista**, que denuncia la falta de libertad y de justicia, y las condiciones de vida de la gente, como el de Antonio Buero Vallejo y Lauro Olmo.
- Un **teatro experimental**, que ofrece una visión pesimista del hombre y del mundo, valiéndose de símbolos o de situaciones y diálogos absurdos, como el de Fernando Arrabal.

Lauro Olmo (1922-1994) se dio a conocer con *La camisa*, en la que presenta a los habitantes de los suburbios de una gran ciudad, sin más esperanzas que emigrar al extranjero o acertar las quinielas. Junto a **Pilar Enciso** escribió obras de teatro infantil, como *Asamblea general*, donde se sirve de una fábula para reflexionar sobre los abusos de los poderosos.



Primera parte

- > Las máscaras.
 - > Juicios de Gatina sobre la Zorra y el Lobo.
 - > Por qué no compra máscaras Burrote.
 - > Qué problema tienen todos los animales.
- > La peste.
 - > A qué la achaca Burrote.
 - > Su metedura de pata con el Lobo. Cómo lo tratan los animales.
 - > ¿Le da la razón la Zorra? ¿En público o en privado?
- > La convocatoria de la asamblea.
 - > Quién la convoca y para qué.
 - > Cómo interpreta Burrote la tormenta.
 - > Esperanzas de Burrote y miedo de Gatina.

1. Explica qué es una fábula y cuenta alguna que conozcas.

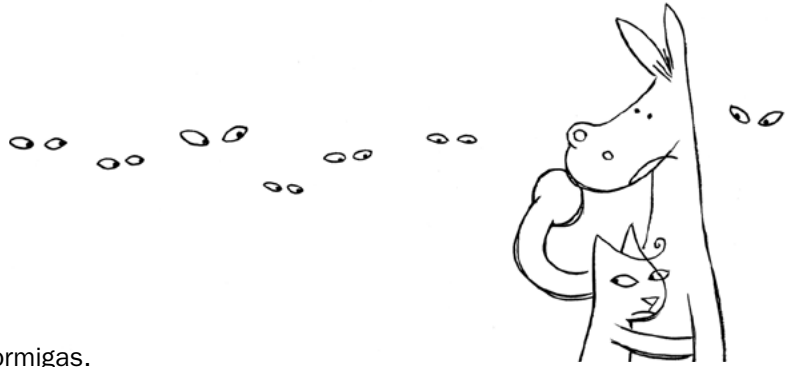
2. Señala en el texto alguna acotación que dé instrucciones sobre:

- el aspecto de los personajes,
- el decorado,
- sus gestos y movimientos,
- los efectos sonoros,
- su estado de ánimo,
- la iluminación,
- su tono de voz.

Segunda parte

- > La llegada de Leónidas.
 - > Lugares que ocupan los asistentes.
 - > Recibimiento y vítores.
 - > «Todos iguales ante la ley.»

- > La confesión de Leónidas.
 - > Pecados de que se acusa.
 - > Cómo lo disculpan los cortesanos.
 - > ¿Dejan hablar a Burrote?
- > El discurso de la Zorra.
 - > Justificación de la muerte del pastor.
 - > Argumentación sobre las ovejas.
 - > ¿Puede intervenir Burrote?
- > Las confesiones del Tigre y del Oso.
 - > El cinismo del Tigre.
 - > La estrategia del Oso.
 - > Defensa del Lobo. Opinión sobre las hormigas.
- > Las confesiones de la Araña y del Cocodrilo.
 - > La merienda de Leónidas. Quién se come los restos.
 - > La defensa del Lobo a la Araña.
 - > El nombre del Cocodrilo. Su teatralidad. Su crimen. Cómo lo justifica la Araña.
- > Las confesiones del Lobo y de la Zorra.
 - > Condecoración de la Zorra.
 - > La verborrea del Lobo. Cómo justifica sus crímenes.
 - > Por qué no deja Leónidas confesar a la Zorra.
- > La confesión de Burrote.
 - > Su sinceridad. Temores de Gatina.
 - > Los insultos. De qué lo acusan y por qué lo condenan.
 - > Por qué Gatina ofrece máscaras al público.



3. Discutid el mensaje que encierra la obra sobre el poder, la justicia, la diferencia de clases, la solidaridad, la hipocresía, etc.
4. Caracterizad a cada uno de los animales. ¿A quiénes representan en nuestro mundo?
5. Suponed que hubieran dejado a Gatina defender a Burrote y escribid su discurso.

Los animales con peste

En los montes, los valles y collados
de animales poblados,
se introdujo la peste de tal modo,
que en un momento lo inficiona todo.
Allí donde su corte el león tenía,
veía cada día
los campos ya cubiertos
de enfermos miserables y de muertos.
«¡Mis amados hermanos
—exclamó el triste rey—, mis cortesanos,
ya veis que el justo cielo nos obliga
a implorar su piedad, pues nos castiga
con tan horrenda plaga!
Tal vez se aplacará con que se le haga
sacrificio de aquel más delincuente,
y muera el pecador, no el inocente.
Confiese todo el mundo su pecado:
Yo, cruel, sanguinario, he devorado
inocentes corderos,
y vacas y terneros,
y he sido, a fuerza de delito tanto,
de la selva terror, del bosque espanto.»
Trató la corte al león de escrupuloso.

Allí, del tigre, de la zorra y oso
se oyeron confesiones
de robos y de muertes a millones;
mas entre la grandeza, sin lisonja,
pasaron por escrúpulos de monja.
El asno, sin embargo, muy confuso,
prorrumpió: «Yo me acuso
que al pasar por un trigo este verano,
yo hambriento, él lozano,
sin guarda ni testigo,
caí en la tentación, comí del trigo.»
«¡Del trigo! ¡Y un jumento!
—gritó la zorra—. ¡Horrible atrevimiento!»
Los cortesanos claman: «Este, este
irrita al cielo que nos da la peste!»
Pronuncia el rey de muerte la sentencia,
y ejecutóla el lobo en su presencia.

*Te juzgarán virtuoso,
si eres, aunque perverso, poderoso;
y, aunque bueno, por malo detestable
cuando te miren pobre y miserable.*

» Félix María SAMANIEGO, *Fábulas morales*



Amigos y amigas

- Los sinónimos.
- El significado de las palabras.
- El resumen.
- La tilde diacrítica.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- Las características y funciones de los medios de comunicación social.
- La lírica popular de la Edad Media.

- Un texto sobre una pandilla de amigos.
- Canciones medievales castellanas.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

AMIGOS Y AMIGAS

A Charla sobre la amistad: el primer amigo, el amigo lejano, las travesuras de la pandilla, etc.

B Completando este crucigrama horizontal encontrarás varios sinónimos de *amigos*.

	A		A		D		
		M			Ñ		
S			I	O			
			E	G			
I		T			O		
	C		M	P		S	

C Relaciona estas cualidades que debe tener un buen amigo con su significado.

generoso simpático alegre paciente
fiel educado honrado

- > Divertido, animado.
- > Correcto en su comportamiento.
- > Leal, constante en sus afectos.
- > Agradable en el trato.
- > Tranquilo, con aguanete.

- > Íntegro, cumplidor de su palabra.
- > Desprendido, que da lo que tiene.

D Hay palabras distintas que coinciden en su forma. Fíjate en estas y añade algún ejemplo.

- > ¿Dices que cómo como? Como como como.
- > No vino el vino.
- > Que se calle o lo mando a la calle.
- > ¿Te tomaste el té?
- > Apaga la llama o llama a tu madre.
- > El fontanero tuvo que comprar el tubo.
- > Mi hermana no nada nada.

E Copia con tildes el poema «Soplar», de Carlos Bousoño.

*Donde, cuando, como. Para que, por que. [~~~~]
La vida fue un soplo. «Soplar», dijo el que
podía decirlo. Yo quise soplar [^]
con todas mis fuerzas y un fuego avivar.
No se que paso, y yo no sople. [~~~~]
Llama que se acaba. Humo que se fue,
lejos, no se donde, disipandose... [^^]
Se nos dijo: «Sopla». Ni fui ni mire. [^]
Ya no había nada. Ni un donde o un porque. [^^]
Ni siquiera un como, ni siquiera un que. [^^]



La Banda de Tom Sawyer

Anduvimos por un angosto pasadizo hasta llegar a un aposento que rezumaba frío y humedad por todas partes, donde nos detuvimos. Tom dijo:

5 –Ahora fundaremos la banda de ladrones que se llamará la *Banda de Tom Sawyer*. Todos los que quieran unirse a ella deberán prestar juramento y escribir su nombre con sangre.

10 Todos nos mostramos dispuestos a ello. Conque Tom sacó una hoja de papel, escribió sobre ella el juramento y lo leyó en voz alta. Los muchachos juraban su adhesión a la banda y no revelar jamás sus secretos, y si alguien hacía algo en perjuicio de cualquier miembro, el muchacho a quien se le ordenara matar a aquella persona o a su familia debía cumplirlo, y permanecer sin comer ni dormir hasta haberlos matado y haber grabado sobre sus pechos una cruz, que era la marca de la Banda. Y nadie que no perteneciera a la Banda podía utilizar esa marca, y si alguien lo hacía debía ser demandado, 25 y si reincidía se le daría muerte. Y si algún miembro de la Banda divulgaba sus secretos, se le cortarían el cuello, se quemaría su esqueleto y se esparcirían sus cenizas, y su nombre sería borrado de la lista con sangre para jamás volver a ser pronunciado por la Banda, maldecido y olvidado para siempre.

Todos acordaron que el juramento era realmente bello, y le preguntaron a Tom si lo había ideado él mismo. Este respondió que en parte sí, pero que el resto lo había sacado de libros de piratas y bandidos, y que toda banda ilustre poseía este juramento. Algunos opinaron que no sería mala idea asesinar a las familias de los muchachos que revelaran los secretos. Tom estuvo de acuerdo, conque tomó un lápiz y lo añadió. Mas Ben Rogers dijo:

45 –Pero Huck Finn no tiene familia... ¿Qué haremos con él?

Discutieron el asunto y decidieron rechazarme, puesto que todo muchacho debía tener una familia o alguien a quien poder matar, ya que de otro modo no sería justo y cabal para los demás. Nadie sabía qué hacer; todos estaban silenciosos y patidifusos. Yo estaba a punto de echarme a llorar, cuando de pronto se me ocurrió una solución, y les ofrecí a la señorita Watson diciendo que podían matarla a ella. Todos exclamaron:

–¡Buena idea! ¡Ella servirá! De acuerdo, Huck puede quedarse.

Acto seguido se pincharon los dedos con un alfiler para firmar con sangre, y yo puse mi señal sobre el papel.

–Y bien –dijo Ben Rogers–, ¿a qué va a dedicarse esta Banda?

65 –Solo a robar y asesinar –respondió Tom.

–Pero ¿qué vamos a robar? ¿Casas..., ganado, o...?

70 –¡Tonterías! Robar ganado y cosas por el estilo no es robar, es ratería –dijo Tom Sawyer–. Nosotros no somos rateros. Eso no es elegante. Somos salteadores. Nos ocultamos tras unas máscaras, detenemos diligencias y carruajes en los caminos y matamos a la gente para apoderarnos de sus relojes y su dinero.

–¿Tendremos que matar siempre a la gente?

80 –Naturalmente. Es lo mejor. Excepto a unos cuantos que traeremos a la cueva para retenerlos hasta que sean rescatados.

–¿Rescatados? ¿Y eso qué es?

85 –Lo ignoro. Pero eso es lo que hacen. Lo he visto en los libros, conque eso es lo que debemos hacer.

–¿Pero cómo podemos hacerlo si no sabemos lo que es?

–¡Maldita sea! Tenemos que hacerlo.

90 ¿No os he dicho que lo dicen los libros? ¿Queréis llevarles la contraria y enredarlo todo? Quizás el retenerlos hasta que



sean rescatados signifique que se quedarán aquí hasta que mueran.

95 –Oye..., ¿matamos también a las mujeres?

–Óyeme, Ben Rogers, si yo fuera tan ignorante como tú, procuraría disimularlo. ¿Matar a las mujeres, dices? No, nadie ha
100 visto nada semejante en los libros. Las traes a la cueva, te comportas siempre con ellas con suma cortesía, y después de un tiempo se enamoran de ti y ya no quieren regresar a sus casas nunca más.

105 –Bueno, si es así, de acuerdo, pero no le veo la gracia. No tardaremos mucho en tener la cueva tan repleta de mujeres y sujetos aguardando a ser rescatados, que ya no habrá sitio para los ladrones.
110 Pero haced lo que os plazca, no tengo más que decir.

El pequeño Tommy Barnes se había quedado dormido y, al despertarle, sin-

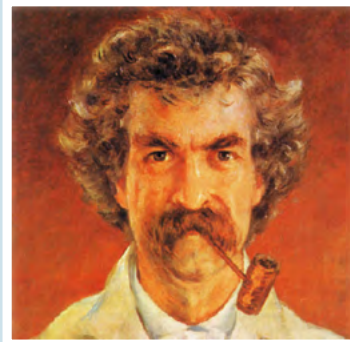
tió miedo y se puso a llorar, diciendo que
115 quería irse a casa con su mamá y que ya no quería ser ladrón. Todos se burlaron de él y le dijeron que era un llorón, y esto lo enfureció y dijo que lo primero que haría sería ir a contar todos nuestros
120 secretos. Pero Tom le dio cinco centavos para que se callase la boca, y nos dijo que nos fuéramos todos a casa y que a la semana siguiente nos reuniríamos para robar y matar a alguien.

125 Ben Rogers advirtió que no podía salir con frecuencia, solo los domingos, y propuso comenzar el domingo próximo, pero los muchachos dijeron que sería un pecado hacerlo en domingo, y con esto quedó
130 zanjada la cuestión. Decidimos reunirnos cuanto antes para fijar un día; seguidamente elegimos a Tom Sawyer como primer capitán y a Jo Harper como segundo de la Banda, y nos fuimos a nuestras casas.

Mark TWAIN, *Huckleberry Finn*

Animate a
LEER

- > **Elena Fortún**, *Celia y sus amigos*.
- > **Ana María Matute**, *Los chicos*.
- > **Miguel Delibes**, *El camino*, caps. VII, X y XIV.



Marck TWAIN
(1835-1910)

Fue un escritor norteamericano de origen humilde. En sus novelas recoge, con humor y realismo, sus experiencias como piloto fluvial en el río Mississippi y retrata los tipos pintorescos que conoció en su ajetreada juventud.

Comprensión lectora

01 | Sustituye por **sinónimos** las expresiones subrayadas:

Anduvimos por un angosto pasadizo hasta llegar a un apuesto que rezumaba frío y humedad por todas partes, donde nos detuvimos.

Todos acordaron que el juramento era realmente bello y le preguntaron a Tom si lo había ideado él mismo.



La isla de Tom Sawyer en Magic Kingdom, Orlando, EE. UU.

02 | ¿Estás de acuerdo con el significado que le da Tom a la palabra *rescatar* (93)? Defínela tú, junto a *divulgar* (26), *ilustre* (38) y *revelar* (14).

03 | Escribe de manera resumida:

- Los compromisos que contiene el juramento.
- Los castigos por revelar los secretos.
- El problema de Huck Finn y cómo lo resuelve.
- A qué se va a dedicar la banda y qué harán con las mujeres.

04 | Señala:

- Los nombres de los niños que se citan en el texto y su forma de ser.
- Quién es el protagonista y quién cuenta la historia.

05 | Divide el texto en tres partes y resúmelas brevemente.

- El juramento y las decisiones.
- La dedicación de la banda.
- La dispersión de sus componentes.

✓06 | Haz este crucigrama y redacta las definiciones verticales.

	1	2	3	4	5
1					S
2				T	
3			T		
4		S			
5	S				

HORIZONTALES

1. (Al revés.) Existas.
2. Piedra lisa y redondeada.
3. Piedra consagrada sobre la que se celebra la misa.
4. (Al revés.) Gordo, grueso.
5. (Al revés, plural.) Edificio.

Verticales	
Palabras	Definición
caos	Confusión, desorden...
...	...

Ortografía

Los monosílabos no llevan tilde: *por* (1), *voz* (13). Solo cuando dos de ellos tienen la misma forma, acentuamos uno de ellos en la pronunciación y en la escritura: *mas* (conj.) (43), *más* (adv.) (104).

07 | Completad este cuadro y leed detenidamente todas las frases.

Átonos	Tónicos	Frases
mas (conj.)	más (adv.)	<ul style="list-style-type: none"> • Mas Ben Rogers dijo... (43). • No tengo más que decir (111).
el, mi, tu (det.)	él, mí, tú (pron.) (ti nunca lleva tilde porque siempre es pronombre)	<ul style="list-style-type: none"> • El juramento era realmente bello (33). • Todos se burlaron de él (117). • Yo puse mi señal sobre el papel (62). • ... • Si yo fuera tan ignorante como tú (98).
de (prep.)	dé (verbo)	<ul style="list-style-type: none"> • Fundaremos la banda de ladrones (5). • ...
si (conj.)	sí (adv. y pron.)	<ul style="list-style-type: none"> • Le preguntaron si lo había ideado (35). • Respondió que en parte sí (36).
te (pron.)	té (nombre)	<ul style="list-style-type: none"> • Te comportas con suma cortesía (101). • ...

Que, cual (-es), **quien** (-es), **donde, cuando, como** y **cuanto** (-a, -os) son tónicos y llevan tilde en las frases exclamativas e interrogativas, ya sean directas o indirectas: *¿Y eso qué es?* (83). *Dime qué es eso.*

08 | Escribe una pregunta directa y otra indirecta para estas respuestas. Ejemplo: *¿En qué piensas?*/Dime en **qué** piensas → *En lo que me has dicho.*

- En lo **que** me has dicho.
- **Quienes** quieran.
- Por **donde** llegues antes.
- **Cuando** hayas acabado.
- **Como** no te lo imaginas.
- **Cuantas** más, mejor.

09 | Fíjate bien en las tildes y en los signos de puntuación de este fragmento. Léedlo en voz alta y luego dictaos el texto. Comprueba tus errores ortográficos y corrígelos.

¿Qué hacer? ¿Dónde poner las manos? ¿Hacia dónde mirar...? Y sobre todo, ¿qué hacer, ¡carajo!, cuando lo abrace a él y le diga: «¡qué suerte, duque, que estés aquí...!?!». ¿Y qué cara pondrá Graciela cuando él la mire...? ¿Cómo convencerlo de que todo se fue haciendo solo, de que nadie lo premeditó...?

Mario BENEDETTI

Creación oral

- 10 |** Hablad de vuestra pandilla: formación, componentes, aficiones, aventuras y pesares que habéis compartido, etc.
- 11 |** Comenta una de las siguientes frases sobre la amistad: cuál es su significado, si la puedes aplicar a algún momento de tu vida, si te identificas con ellas, etc.

Débense buscar los amigos como se buscan los buenos libros. Que no está la felicidad en que sean muchos ni muy curiosos; antes en que sean pocos, buenos y bien conocidos.

Mateo ALEMÁN

Pocas amistades subsistirían si cada amigo supiera lo que su amigo dice de él cuando no está presente, aunque es entonces cuando habla sinceramente y sin pasión.

Blas PASCAL

Los parientes nos los da el azar; a los amigos los elegimos nosotros.

Jacques DELILLE

No hay desierto como vivir sin amigos: la amistad multiplica los bienes y reparte los males; es el único remedio contra la adversa fortuna y un desahogo del alma.

Baltasar GRACIÁN

- 12 |** Juego: *¿Qué le dirías a...?* Uno elige el nombre de un objeto o animal (ej.: *mariposa*) y el otro entabla una conversación con él: *¿No te cansas de volar de flor en flor?* Pasados dos minutos, se invierten los papeles. Al final cada uno escribirá una historia sugerida por el juego.

Creación escrita

- 13 |** Redacciones: *Un día de fiesta con la pandilla* y *Carta a un amigo o amiga lejanos*.
- 14 |** Redacta un código de comportamiento para tu grupo de amigos, con cinco derechos y cinco deberes.
- 15 |** Este es el estribillo de una bonita canción de Alejandro Sanz. Expresa de forma narrada el sentimiento del amigo hacia su amiga.

Amiga mía, princesa de un cuento infinito.
Amiga mía, tan solo pretendo que cuentes conmigo.
Amiga mía, a ver si uno de estos días,
por fin aprendo a hablar
sin tener que dar tantos rodeos,
que toda esta historia me importa
porque eres mi amiga.
Amiga mía...



La comunicación en la sociedad actual

El **libro** es un magnífico transmisor de información y de cultura, así como de entretenimiento.

- 16 |** En páginas posteriores trabajarás aspectos relacionados con los medios de comunicación. Pero ahora conviene que reflexionemos sobre el valor del libro. Buscad información en la red sobre el libro tradicional y el libro digital para contestar este cuestionario.

1. Título del primer libro impreso por Gutenberg.	...
2. Nombre del primer fundador de una imprenta en Venecia, año 1490.	...
3. Material con que se elabora el primer papel, distribuido comercialmente por primera vez en 1840.	...
4. Nombre del creador de la primera máquina mecánica de componer, el monotipo, en 1883.	...
5. Significado de la palabra «hipertexto», acuñada en 1965 por Ted Nelson para su proyecto utópico Xanadú y explicación de este proyecto.	...
6. Año en el que Random House publica el primer diccionario electrónico comercial del mundo.	...
7. Nombre de la empresa más importante de venta de libros por Internet en todo el mundo.	...

- 17 |** Ordenad los diversos episodios de la vida de un libro en soporte papel.

- Se vende el libro en las librerías.
- Un autor o una autora concibe una historia o dispone de una información u opinión que desea transmitir a los lectores.
- El texto se corrige y se maqueta.
- Se escribe la historia en el ordenador.
- El libro se distribuye desde la editorial a las librerías.
- Se imprime el libro.
- La editorial recibe el manuscrito y decide publicarlo.

- 18 |** Buscad información, en la red si es necesario, de cómo se produce un libro digital y comparadlo con los procesos enumerados en el ejercicio anterior.



La comunicación en la sociedad actual

19 | Atribuid las siguientes características al libro digital, al de papel o a ambos.

Características	Libro en papel	Libro en digital	Libro en papel y en digital
Se necesitan instrumentos complementarios para su lectura.			
Se puede transportar fácilmente de un sitio a otro.			
Contiene información verbal e imágenes.			
Tiene un soporte físico determinado: peso, tamaño, número de páginas, textura...			
No requiere de ningún otro dispositivo para su lectura.			
La información puede revisarse sobre el mismo soporte.			

SABÍAS QUE...

...El libro más antiguo del mundo se conserva en la Biblioteca Nacional de París y que fue escrito 350 años antes de Jesucristo?

...El libro más grande del mundo mide 190 cm de alto por 90 cm de ancho?

...El libro más pequeño del mundo mide 10x6 mm, contiene 208 páginas y fue impreso en Padua, Italia, en 1897?

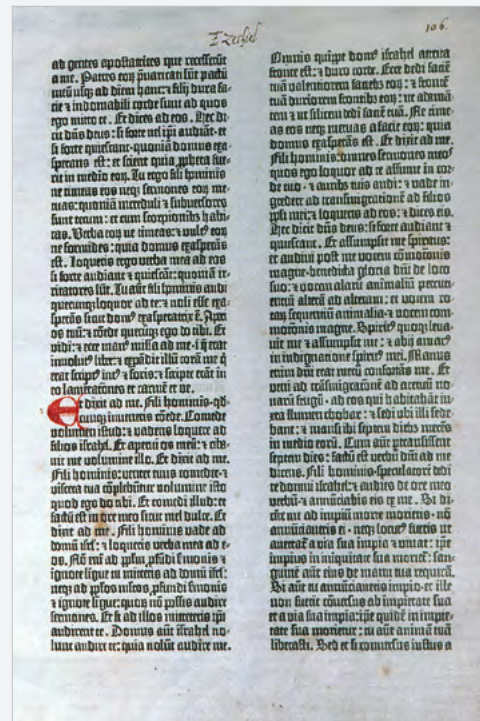
...El libro que más pesa (48 kg) es la *Historia de Itaca*, mandada publicar por un archiduque austriaco a principios del siglo xx?

...El libro más caro es la Biblia de 42 líneas, impresa por Gutenberg, inventor de la imprenta, en el siglo xv?

...La obra más voluminosa del mundo es un diccionario chino compuesto de 5.020 volúmenes de 170 páginas cada uno e impreso a comienzos del siglo xvii por orden del Emperador?

...La Biblia es el libro más editado y traducido de todos?

Casto FERNÁNDEZ, *El libro, su aventura*



Página de la primera Biblia impresa (edición de la Vulgata latina de Gutenberg, 1455).

II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

A Conversación:

- > El tiempo que dedicáis a la televisión, la radio, la prensa e Internet.
- > Los programas de radio y televisión preferidos.
- > Una noticia que oyeráis o leyeráis ayer.

B Haced con un periódico figuras de papel.

C Ponle título a las columnas y descubre la palabra intrusa que hay en cada una.

...
Periódico	<i>The Times</i>	Deportes
Televisión	<i>El País</i>	Nacional
Novela	<i>ABC</i>	Quiosco
Internet	<i>La Razón</i>	Internacional
Radio	<i>El Mundo</i>	Pasatiempos

...
Noticia	Películas	Periodista
Fotografía	Series	Presentador
Artículo	Telediaros	Reportero
Crónica	Cadena	Fotógrafo
Reportaje	Telenovela	Corrector

D Empareja estos términos con sus definiciones.

rotativa tirada corresponsal sumario
suscriptor teletipo suplemento galerada

- > Totalidad de ejemplares impresos.
- > Índice del contenido.
- > Prueba para hacer correcciones.
- > Lector abonado a un periódico.
- > Aparato que recibe y emite noticias.
- > Cuadernillo independiente.
- > Periodista desplazado a otro lugar.
- > Máquina que imprime el periódico.

E Adivina a qué programas de televisión corresponden estas definiciones.

informativo serie debate concurso
película magazín documental

- > Da las noticias de actualidad.
- > Se compite por un premio.
- > Se emite por capítulos.
- > Informa sobre hechos reales con el fin de enseñar.
- > Mezcla reportajes, entrevistas, música, etc.
- > Se discute sobre un tema.
- > Es una historia narrada en imágenes.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Son los instrumentos de que se vale la comunidad para conocer los sucesos que le interesan. Aunque su función principal es **informar**, sirven también para **formar**, **entretener** y **transmitir publicidad**.

Para conseguir estos fines:

- > **La radio** utiliza la palabra oral, la música y el sonido.
- > **La televisión** emplea imágenes y palabras.
- > **El periódico** se sirve de la palabra escrita y la imagen.
- > **Internet** se vale de todo lo anterior.

Llamamos **medios de comunicación social** a los que tienen como fin primordial mantener informada a la comunidad. Son la prensa, la radio, la televisión e Internet.

Los medios de comunicación ejercen una gran **influencia** sobre la sociedad y son un reflejo de ella. Sus principales cualidades han de ser la **rapidez** y la **veracidad**: deben informar, de una manera objetiva, en pocas horas (prensa), o incluso en pocos minutos (radio, televisión, Internet).

La información se transmite en forma de **noticias**: relatos breves de los acontecimientos interesantes. Toda noticia ha de ofrecer una **información completa clara y objetiva**, que responda a las siguientes preguntas: *qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué*.

Una **noticia** es un relato breve y completo de un acontecimiento actual e interesante, hecho con claridad y objetividad.

Una noticia puede desarrollarse y ampliarse por medio de **crónicas**, **reportajes**, **artículos** y **entrevistas**.

El diario a diario

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

» Julio CORTÁZAR, *Historias de cronopios y de famas*



Estatua de un hombre leyendo el periódico en la Plaza de la Paja, Madrid.

La prensa

El periódico es un medio de comunicación que utiliza la palabra escrita y la imagen impresa. Los periódicos pueden ser de **información general** (nacional, regional o local) o estar **especializados** en algún tema (deportivos, de sucesos...). Todos tienen **secciones fijas** para facilitar su lectura: información nacional e internacional, opinión, sociedad, cultura, deportes, agenda, pasatiempos...

La prensa tiene como fin transmitir información verdadera, objetiva y actual. Para ello se vale de la palabra escrita y de la imagen.

Una noticia periodística completa consta de cuatro partes:

1 TÍTULO	El Valencia quiere «fichar» dos brujos para enderezar el rumbo del equipo	
2 ENTRADILLA	<i>El portavoz del Consejo está convencido de la existencia de un gafe, que sería el responsable de los malos resultados del club. Para combatirlo pretende contratar a dos brujos brasileños.</i>	
3 CUERPO	J. G. G., portavoz del Valencia, está convencido de la influencia maligna de algún conjuro que pesa sobre la entidad y le impide remontar el vuelo. Por ello, el pasado lunes propuso al Consejo contratar a dos brujos brasileños para que hagan un «trabajo» (como se conoce en el argot de la magia negra deshacer un maleficio) y así permitir que el Valencia mejore su situación deportiva.	Quién Cuándo Qué Para qué
4 AMPLIACIÓN	G., que correrá con todos los gastos, manifestó que, al igual que hay gente que se define como católica, mahometana, judía..., él tiene especial fe en este tipo de actividades extrasensoriales.	

Una noticia bien redactada debe...

1. Referirse a un hecho actual, próximo, importante o curioso.
2. Ser breve y responder a las preguntas *¿quién?*, *¿qué?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?* y *¿cómo?*
3. Empezar por lo más importante y acabar por lo menos importante.
4. Escribirse en un lenguaje claro, preciso, con un vocabulario común (pero no vulgar) y frases cortas, para que se entienda fácilmente.
5. Llevar un título corto que resuma con exactitud el contenido y que atraiga la atención del lector.

EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL

MIÉRCOLES 7 DE ENERO DE 2015 | Año XL | Número 13.701 | EDICIÓN NACIONAL | Precio: 1,30 euros

Cabecera

Sumario



Conquista católica de la mezquita
Nuevos símbolos se exhiben en el monumento cordobés **PÁGINA 15**



El Premio Nadal, para José C. Vales
El escritor y traductor gana con su segunda novela **PÁGINA 34**



Messi-Luis Enrique, pulso en el Barça
La relación entre ambos agrava la crisis del club azulgrana **PÁGINA 40**

Luto

Título

El precio del petróleo toca fondo y revoluciona la economía mundial

El barril cae el 11% en el inicio de 2015 ● El desplome castiga a los países emergentes ● Europa se acerca a la inflación negativa

China refuerza su influencia económica y política en Latinoamérica

Tres presidentes buscan financiación en una visita a Pekín

Tres presidentes latinoamericanos —los de Venezuela, Ecuador y Costa Rica— han aprovechado el prólogo del foro China-Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños que se inicia mañana para firmar cuantiosos acuerdos económicos bilaterales. Pekín se ha convertido en un pilar vital para la economía de la región. Del foro saldrá un plan de cooperación e inversiones por el que China aportará 35.000 millones de dólares (29.300 millones de euros) hasta 2019. **PÁGINA 7**

Fotografía de portada

Entradilla

AMANDA MARS
Madrid

La caída del precio del petróleo se ha agravado en el arranque de 2015 con un descenso del 11% en tan solo tres días de mercado, el nivel más bajo desde 2009. El barril de crudo cuesta hoy la mitad que hace seis meses y ello pone en jaque a grandes economías emergentes como Brasil, Rusia o Venezuela, lo que ha sacudido a los mercados financieros. El barril del tipo de referencia en Europa, el Brent, quedó por debajo de los 51 dólares y el de Estados Unidos, el West Texas, por debajo de los 50.

Convertido en productor neto por el nuevo sistema de fractura hidráulica o *fracking*, EE UU ha cerrado incluso algunas prospecciones por falta de rentabilidad. El desequilibrio del precio pasa factura incluso a la economía de la zona euro. Aunque como importadora se beneficia de que la energía se abarate, el desplome del llamado oro negro agrava la baja inflación, próxima a cero y en peligro de entrar en territorio negativo. Además, sus empresas petroleras lastran las Bolsas y la crisis de las potencias en desarrollo de América Latina perjudica las relaciones comerciales y sus inversiones en la región. **PÁGINAS 20 Y 21**



Sara González, en el sofá de su residencia familiar este mes de enero junto con sus dos hijas, de tres años y dos meses, respectivamente. / CHANGE.ORG

A prisión con un bebé por no pagar una multa

Sara González, madre de una niña de dos meses, debía 1.440 euros al Estado

Sara González, residente en Valencia y de 29 años, encontró hace cinco años en la calle una cartera con tarjetas bancarias. Enferma de anorexia y bulimia, las usó para comprar móviles a compañías telefónicas y revenderlos para conseguir dinero y comer compulsivamente a escondidas de su familia. Fue condenada a prisión, que se le conmutó por una multa.

Cinco años después, curada de sus trastornos, Sara tendrá que cumplir una pena de seis meses de prisión por no pagar a tiempo la indemnización de 1.440 euros por la que se le conmutó la pena. Si no le conceden el indulto para el que recoge firmas a través de Internet, la joven irá a la cárcel con su hija menor, una lactante de dos meses. **PÁGINA 32**

Espacio destinado a publicidad

Los republicanos toman el control del Congreso en Estados Unidos

MARC BASSETS, Washington

La mayoría republicana que ayer tomó el control del Congreso en EE UU ha desafiado ya al presidente demócrata Barack Obama con nuevas leyes. Una de las primeras será la que autoriza un polémico oleoducto entre Canadá y el golfo de México. Obama ha advertido de que ejercerá su derecho de veto. **PÁGINA 2**

El ministro de Defensa pide más dinero para el Ejército

MIGUEL GONZÁLEZ, Madrid

El ministro de Defensa, Pedro Morenés, defendió ayer la necesidad de un mayor gasto para los nuevos programas de armamento del Ejército. Morenés aseguró durante la primera Pascua Militar presidida por Felipe VI que los recortes no podían seguir "sin arriesgar la operatividad" de las Fuerzas Armadas. **PÁGINA 10**

Columna de entrada

Pie de página

Columna de salida

Radio

Es un medio de comunicación barato, rápido y de gran alcance. Utiliza, junto a la **palabra**, otros recursos auditivos: música, sonidos, efectos especiales...

Los programas de radio (noticiarios, debates, magazines, espacios deportivos, musicales...) nos llegan a través de los **locutores**. Estos deben hablar con corrección y naturalidad, aunque, en ocasiones, emplean un tono exaltado o amanerado.

La radio es un medio de comunicación rápido y barato que utiliza principalmente la palabra para informar, entretener y formar.



Televisión

Se ha convertido en el medio de comunicación de mayor **influencia** y en el símbolo de la sociedad de consumo. Para atraer al telespectador utiliza las imágenes (a veces espectaculares y sensacionalistas) y la palabra.

La televisión proporciona más **entretenimiento** que la radio y la prensa, pero menos **información**, aunque de mayor impacto. Su **carácter formativo** es muy discutible, pues, más que a desarrollar al individuo, tiende a uniformarlo: a que todos acabemos viviendo, pensando, vistiendo igual y comprando los mismos productos. La necesidad de ganar audiencia y contratos publicitarios es la causa de la baja calidad de muchos de sus programas.

La televisión es el medio de comunicación más influyente por su capacidad de unir la imagen y la palabra.

Internet

Es el fenómeno tecnológico y social más importante de nuestro tiempo. Nos permite relacionarnos con un amigo lejano, comprar libros, leer periódicos, realizar una revista del centro, recabar información...; en definitiva, mantener contacto con personas e instituciones de todo el mundo, desde cualquier lugar y las veinticuatro horas del día.

Internet es el medio más importante de nuestro tiempo porque a través de él podemos realizar multitud de tareas para comunicarnos con los demás y aprender del mundo que nos rodea.



Actividades

MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

- 01** Explicad cuáles son los instrumentos que emplean y las funciones que desarrollan los cuatro medios de comunicación.
- 02** Apuntad los nombres de:
- Los periódicos y revistas que conocéis.
 - Las emisoras de radio que escucháis.
 - Las cadenas de televisión que veis
- 03** Indicad algunos espacios destinados en los medios de comunicación a informar, formar y entretener.

LA PRENSA

- 04** Repasad un periódico y apuntad en qué secciones incluiríais estas noticias.
- Un conflicto bélico en Centroeuropa
 - Una huelga de transportistas
 - Los acuerdos del consejo de ministros
 - El estreno de una película
 - Los resultados de las competiciones
 - El estado de la Bolsa
 - El horario de trenes
 - La programación de televisión
- 05** Recortad cinco titulares y pasadlos al compañero para que adivine a qué secciones pertenecen.
- 06** Recortad una noticia y señalad sus diversas partes.
- 07** Redactad una noticia imaginaria sobre un hecho:
- Importante: inauguración, visita de un famoso...
 - Catastrófico: vendaval, inundación, incendio...
 - Insólito: avistamiento de ovnis, de un fantasma...
 - De interés humano: devolución de un millón, angustias de un parado, resolución heroica...
- 08** Redactad una noticia sobre los siguientes titulares.

Singapur prohíbe mascar chicle

José Roca, Singapur

El tribunal ha determinado el pasado lunes 6 de mayo que bajo normas de

Cieza: detenido al agredir a su padre por cambiar un canal de TV

ANA PALACIOS, Madrid

En la noche del martes, debido a una

Suiza y Alemania se pelean por una colección de escarabajos

RADIO, TELEVISIÓN E INTERNET

- 09** Realizad un noticiario radiofónico o televisivo.
- 10** Explicad los programas de televisión que más y menos os gustan y por qué.
- 11** Visitad la página web de diversos medios de comunicación.

III

Estudio de la literatura

LA LÍRICA POPULAR
MEDIEVAL

Para entrar en
materia

A Haz memoria y di:

- › Cuáles son los principales géneros literarios.
- › Qué siglos abarcan las edades Media, Moderna y Contemporánea.

B Canta alguna canción infantil tradicional, como *Tengo una muñeca*, *Me casó mi madre*, etc.

C Copia ordenadamente y puntúa los versos de estas dos coplas populares.

*hoy peno porque te vi
ayer penaba por verte
todo es pena para mí
la pena y lo que no es pena

*y verán en tus ojos
no me mires, que nos miran
que nos amamos
que nos miramos

D Coloca la última palabra de los versos en esta canción de Alejandro Sanz. Hay una palabra que se repite.

partió juguemos abandone mío enero
emociones frío

¿Quién me va a entregar sus ?
¿Quién me va a pedir que nunca le ?
¿Quién me tamará esta noche si hace ?
¿Quién me va a curar el corazón ?

¿Quién llenará de primavera este
y bajará la luna para que ?
Dime, si tú te vas, dime, cariño ,
¿quién me va a curar el corazón ?

E Copia la letra de una canción actual y resume su sentido.

F Graba a tus abuelos alguna canción o poema antiguo.

LÍRICA

El género **lírico** recibe su nombre de la lira, instrumento musical con que los griegos acompañaban el canto de ciertos poemas. Pertenecen a él las obras literarias que expresan los **sentimientos** de sus autores ante el amor, la belleza, la soledad, la muerte, etc. Las obras líricas se caracterizan por su **brevedad** y porque suelen componerse en **verso**, con bastantes **figuras literarias** que adornan el lenguaje: epítetos, símiles, metáforas, repeticiones...

Lírica es el género literario en que se expresan los sentimientos. Suele utilizar el verso y abundantes figuras literarias.

En la actualidad, sigue habiendo lírica cantada (**canciones**), pero la mayoría se propaga mediante el libro (**poemas**). En los poemas no se cuenta una historia, ni aparecen personajes; sino que se transmite una emoción, una sensación. Un conjunto de poemas sobre un mismo tema forma un **libro de poesía**.

El origen y la forma de transmitirse los temas dan lugar a dos tipos de poesía lírica: una **popular** y otra **culta**.

Lírica popular y culta

Pertenecen a la **lírica popular** aquellas composiciones anónimas que expresan los sentimientos de la comunidad y que se han transmitido **oralmente**, de generación en generación. Suelen ser poemas **breves**, en versos cortos y con rima asonante, que cantan, en un **lenguaje sencillo**, los principales acontecimientos y preocupaciones del ser humano: el amor, el trabajo, la naturaleza, las fiestas, la religión, la muerte...

Pertenecen a la **lírica culta** las obras compuestas por autores individuales para expresar sus sentimientos. Se transmiten por la **escritura** y suelen ser poemas con rima consonante o sin rima, más **extensos** que los de la poesía popular y con un **lenguaje más rico**.

La poesía popular no tiene un autor conocido, se transmite oralmente y utiliza un lenguaje sencillo. La poesía culta es escrita, tiene un autor individual y un lenguaje más rico.



LÍRICA POPULAR DE LA EDAD MEDIA

España es uno de los países más ricos en canciones líricas tradicionales. Durante la Edad Media, las había de tres tipos:

- > Al **sur** de la Península, los mozárabes (cristianos que vivían con los árabes) entonaban unas breves cancioncillas amorosas llamadas **jarchas**. Son quejas de muchachas que han perdido al amado, expresadas en un lenguaje muy sencillo y con algunas palabras tomadas del árabe. Se han conservado porque los poetas árabes cultos las transcribieron por escrito.
- > Al **oeste** se cantaban, en gallego, otras cancioncillas parecidas, llamadas **cantigas de amigo**. Tienen el mismo tema que las jarchas (quejas de mujer enamorada) y, un lenguaje igual de sencillo. Sus letras se han conservado en unos libros llamados *Cancioneros*.
- > En el **centro** también se entonaban, en castellano, **canciones** para acompañar los trabajos agrícolas, las tareas de la casa, las fiestas y romerías, etc. Los temas que más se repiten son el amor y la naturaleza.

Aunque compuestas en distintas lenguas (dialecto mozárabe, gallego y castellano, respectivamente), estas canciones tradicionales coinciden en lo esencial:

- > Brotan de idénticas experiencias: amor, dolor, trabajo, fiesta...
- > Utilizan una métrica y un estilo parecidos: estrofas breves de versos cortos y un lenguaje sencillo y reiterativo.

Durante la Edad Media se cantaron en nuestra Península tres tipos de canciones, todas ellas de estrofas breves y versos cortos y de temas parecidos (amor, dolor, trabajo, fiesta, etc.): las **jarchas** mozárabes, las **cantigas de amigo** gallego-portuguesas y las **canciones** castellanas.

Las canciones castellanas

Eran los cantares con que el pueblo de Castilla entretenía y embellecía las labores del agricultor, los ocios del pastor, los juegos de los niños, las danzas de los ejidos, los paseos en busca de trébol y de verbena, las vigilias, las alboradas, los viajes, las romerías, las fiestas de tradición pagana o cristiana: el carnaval, la entrada de mayo, la primera noche de invierno, que la Iglesia convirtió en Nochebuena...

» Pedro HENRÍQUEZ UREÑA,
Plenitud de España



POESÍA DE INSPIRACIÓN POPULAR

Algunos poetas cultos han imitado la lírica popular. Así ocurrió en el siglo XVII con **Lope de Vega**, que introdujo en su teatro muchas canciones tradicionales, sin que podamos saber las que tomó del pueblo y las que compuso él.

Incluso en el siglo XX, grandes poetas se han inspirado en las antiguas canciones castellanas o andaluzas como Rafael **Alberti**, Federico **García Lorca** y Antonio **Machado**.

Algunos poetas cultos han imitado los temas, el lenguaje y la métrica de las canciones populares, como Lope de Vega, Rafael Alberti y Federico García Lorca.

El cante jondo

La lírica tradicional que con más vitalidad ha llegado hasta nosotros es el **cante jondo** o flamenco: música popular de los gitanos de Andalucía. El cante jondo posee todas las características de la **poesía tradicional**: orígenes oscuros, transmisión oral y letras breves, sencillas, la mayoría anónimas. Sus **temas** preferidos son el amor, la muerte y la pena. Ofrece numerosas **variantes**: seguirillas, soleares, bulerías, peteneras...

El cante jondo es la canción popular andaluza. Sus letras, breves y directas, tratan del amor, la muerte y la pena.

El cante jondo

En el año 1400 de nuestra Era, las tribus gitanas, perseguidas por los cien mil jinetes del gran Tamerlán, huyeron de la India. Veinte años más tarde, estas tribus aparecen en diferentes pueblos de Europa y entran en España con los ejércitos sarracenos, que desde la Arabia y el Egipto desembarcaban en nuestras costas. Y estas gentes, llegando a nuestra Andalucía, unieron los viejísimos elementos nativos con el viejísimo que ellos traían y dieron las definitivas formas a lo que hoy llamamos *cante jondo*.

Es hondo, verdaderamente hondo, más que todos los pozos y todos los mares que rodean el mundo, porque es casi infinito. Viene de razas lejanas, atravesando el cementerio de los años. Viene del primer llanto y del primer verso.

» Federico GARCÍA LORCA, *El cante jondo*



José Domínguez, El Cabrero.

Ten, amor, el arco quedo
que soy niña y tengo miedo.

Érame yo niña
y niña en cabello;
guardaba ganado
no guardaba el pecho.
Andando cazando
viome el caballero;
palabras me dijo
que me enternecieron.

Ten, amor, el arco quedo,
que soy niña y tengo miedo.

LOPE DE VEGA, canción popular
que aparece en la obra:
Con su pan se lo coma

Actividades

LA LÍRICA

01 Explica en qué distinguirías:

- Un poema de un cuento.
- Un poema épico de uno lírico.
- Un poema popular de uno culto.

02 Imagina de qué pueden tratar estos libros de poesía.

- *Campos de Castilla* (Antonio Machado)
- *20 poemas de amor y una canción desesperada* (Pablo Neruda)
- *Poeta en Nueva York* (Federico García Lorca)
- *Marinero en tierra* (Rafael Alberti)
- *Que trata de España* (Blas de Otero)

LÍRICA POPULAR DE LA EDAD MEDIA

03 Compara estos poemas (tema, medida y rima, lenguaje) y distingue el popular del culto.

I

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido;
su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

II

Todas las mañanas voy
a preguntarle al romero
si el mal de amor tiene cura,
porque yo me estoy muriendo.

04 De las siguientes canciones distinguid la jarcha, la cantiga y las canciones castellanas, y explicad sus temas.

I

Vaise mio corachón de mib.	<i>[Se va mi corazón de mí</i>
¡Ya Rab!, ¿si se tornarad?	<i>¡Ay, Dios! ¿Volverá?</i>
Tan mal me dóled li-l-habib:	<i>Tanto me duele por el amado:</i>
enfermo yed, ¿cuánd sanarad?	<i>Enfermo está, ¿cuándo sanará?]</i>

II

Dizia la fremosinha:	<i>[Decía la hermosa:</i>
«¡Ay, Deus val,	<i>«¡Ay, válgame Dios,</i>
com' estou d'amor ferida!	<i>cómo estoy de amor herida!</i>
¡Ay, Deus val,	<i>¡Ay, válgame Dios,</i>
non ven o que ben quería!»	<i>no viene el que bien quería!]</i>

III

Llaman a la puerta,
y espero yo a mi amor.
¡Ay, que todas las aldabadas
me dan en el corazón!

IV

Por el montecillo sola
¿cómo iré?
¡Ay, Dios!, ¿si me perderé?

POESÍA DE INSPIRACIÓN POPULAR

- 05** Indica el tema, la medida y la rima de esta canción popular de Lope de Vega, y señala en ella alguna metáfora.

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.
En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.
Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.
Vístense las plantas
de varias sedas;
que sacar colores
poco les cuesta.
Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.



- 06** Indica el tema, la medida y la rima de estos poemas y señala en ellos algunas reiteraciones y antítesis.

I
¡Qué altos
los balcones de mi casa!
Pero no se ve la mar.
¡Qué bajos!
Sube, sube, balcón mío,
trepas el aire, sin parar:
sé terraza de la mar,
sé torreón de navío.
—¿De quién será la bandera
de esta torre de vigía?
—¡Marineros, es la mía!

Rafael ALBERTI

II
Este querer que te tengo
me *tie* que costar la *vía*...
Si no me quieres, de pena;
si me quieres, de alegría.

Manuel MACHADO

III
Cuando yo me muera,
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.
Cuando yo me muera,
entre los naranjos
y la hierbabuena.
Cuando yo me muera,
enterradme si queréis
en una veleta.
¡Cuando yo me muera!

Federico GARCÍA LORCA



IV

Antología de lecturas

Canciones
medievales
castellanas

Vamos a conocer canciones que se cantaban en Castilla hace quinientos años. Entonces no existían la radio ni la televisión; eran los **juglares** quienes iban de pueblo en pueblo entreteniéndolo a la gente con sus historias, juegos y músicas. El **público** no se conformaba con escuchar, sino que participaba en el espectáculo cantando a coro el estribillo o las canciones enteras. Por eso las **letras** tenían que ser sencillas, breves y pegadizas.

Eran de **temas** muy variados, aunque, como ahora, se repetía uno en casi todas las canciones: el **amor**.

- Unas veces, es una **muchacha enamorada** la que cita al amado, lamenta su ausen-

cia o protesta porque quieren meterla a monja.

- Otras veces, es un **muchacho** quien piropea a su dama, se duele de que no le corresponda o se queja de que sea casada.
- En ocasiones, la canción de amor acompañaba los duros **trabajos** agrícolas, las labores de la casa o la alegría de las **fiestas**: verbenas, romerías, bautizos, bodas...

El campo, la sierra, los árboles y flores, las estaciones, el amanecer y el atardecer, etc., están presentes también en muchas canciones, porque la gente vivía, trabajaba y se divertía en plena **naturaleza**.

Canciones de mujer enamorada

I

Puse mis amores
en Fernandico.
¡Ay, que era casado!
¡Mal me ha mentido!

Digas, marinero
del cuerpo garrido,
¿en cuál de aquellas naves
pasa Fernandico?

¡Ay, que era casado!
¡Mal me ha mentido!

II

¿Agora que sé de amor
me metéis monja?
¡Ay Dios, qué grave cosa!

Agora que sé de amor
de caballero,
¿agora me metéis monja
en el monasterio?
¡Ay Dios, qué grave cosa!

III

Preso me lo llevan
a mi lindo amor,
por enamorado,
que no por traidor.

Preso me lo llevan,
la causa no sé;
digan lo que debe,
que yo lo pagaré.

IV

Al alba, venid, buen amigo,
al alba venid.

Amigo, el que yo más quería,
venid al alba del día.

Amigo, el que yo más amaba,
venid a la luz del alba.

Venid a la luz del día,
no traigáis compañía.

Venid a la luz del alba,
no traigáis gran compañía.

V

En Ávila, mis ojos,
dentro de Ávila.

En Ávila del Río
mataron a mi amigo.
Dentro de Ávila.



Murallas de Ávila.

Canciones de hombre enamorado

VI

Si los delfines
mueren de amores,
¡triste de mí!,
¿qué harán los hombres
que tienen tiernos
los corazones?
¡Triste de mí!
¿Qué harán los hombres?

VII

¡Qué bonita labradora
matadora!

Su lunar en la mejilla
lindo es a maravilla:
creo que en toda la villa
no hay más linda labradora.
¡Matadora!

VIII

Lindos ojos tenéis, señora,
de los que se usaban ahora.

Vos tenéis los ojos bellos
y tenéis lindos cabellos,
que matáis, con solo verlos,
a quien de vos se enamora.

Lindos ojos tenéis, señora,
de los que se usaban ahora.

Canciones de trabajo

IX

Zagaleja de lo verde,
graciosica en el mirar,
quédate adiós, vida mía,
que me voy de este lugar.

Ya me voy con mi ganado,
zagala, de aqueste ejido;
no me verás en el prado
entre las yerbas tendido:
desde ahora me despido
de mis pasados placeres;
mis músicas y tañeres
se vuelven en suspirar.

Zagaleja de lo verde,
graciosica en el mirar,
quédate adiós, vida mía,
que me voy de este lugar.

X

¡Esta sí que es siega de vida!
¡Esta sí que es siega de flor!

Hoy, segadores de España,
venid a ver a la Moraña
trigo blanco y sin argaña,
que de verlo es bendición.

¡Esta sí que es siega de vida!
¡Esta sí que es siega de flor!

Labradores de Castilla,
venid a ver a maravilla
trigo blanco y sin negrilla,
que de verlo es bendición.

¡Esta sí que es siega de vida!
¡Esta sí que es siega de flor!

XI

Que yo, mi madre, yo,
que la flor de la villa me era yo.

Íbame yo, mi madre,
a vender pan a la villa
y todos me decían:
—«¡Qué panadera garrida!».
Garrida me era yo.

Que la flor de la villa me era yo.



Canciones de la naturaleza



XII

Las mañanicas de abril
dulces eran de dormir,
y las de mayo, mejor,
si no despertara amor.

XIII

Alta estaba la peña,
nace la malva en ella.

Alta estaba la peña
riberas del río,
nace la malva en ella
y el trébol florido.
Y el trébol florido.

Nace la malva en ella.

XIV

¿Por dó pasará la sierra,
gentil serrana morena?

–Turururulá,
¿quién la pasará?
–Tururururú,
no la pases tú.
–Tururururé,
yo la pasaré.

Di, serrana, por tu fe,
si naciste en esta tierra,
¿por dó pasará la sierra,
gentil serrana morena?

–Tiririrí,
queda tú aquí.
–Tururururú,
¿qué me quieres tú?
–Tororororó,
que yo sola estó.

Serrana, no puedo, no,
que otro amor me da guerra.
¿Cómo pasará la sierra,
gentil serrana morena?

Canciones de fiestas y celebraciones

XV

Esta novia se lleva la flor,
que las otras no.

Bendiga Dios el molino
que tales novias sustenta,
muela su harina sin cuenta
a costa de tal padrino.
Éstas muelen de lo fino
del trigo que muele amor,
que las otras no.

XVI

Caballero, queráisme dejar,
que me dirán mal.

¡Oh, qué mañanica, mañana
la mañana de San Juan,
cuando la niña y el caballero
ambos se iban a bañar!
Que me dirán mal.

Caballero, queráisme dejar,
que me dirán mal.

XVII

Que se nos va la tarde, zagalas,
que se nos va.

Que se nos va a espaldas vueltas
–que se nos va–
el día de nuestra fiesta
–que se nos va–.

Que se nos va la tarde, zagalas,
que se nos va.

XVIII

Perdida traigo la color:
todos me dicen que lo he de amor.

Viniendo de romería
encontré a mi buen amor;
pidiérame tres besicos:
luego perdí la color.
Dicen a mí que lo he de amor.

Perdida traigo la color:
todos me dicen que lo he de amor.



V

Guía de lecturas

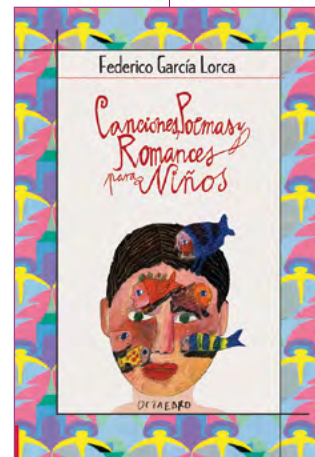
Federico García Lorca

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936) es el escritor español del siglo xx más conocido universalmente. Nació en Granada, de familia acomodada. Desde muy joven, se sintió atraído por la música, la pintura y, sobre todo, por la literatura.

A los 23 años se trasladó a estudiar a Madrid, donde hizo amistad con los escritores y artistas más importantes del momento: Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti, Salvador Dalí, Luis Buñuel... Allí empezó a publicar sus libros de poesía; el más conocido es *Romancero gitano*.

Fue también muy aficionado al teatro. Fundó el grupo La Barraca, formado por estudiantes universitarios, con el que recorrió los pueblos y ciudades españoles para dar a conocer las obras más importantes de nuestro teatro. Él mismo escribió grandes tragedias (*La casa de Bernarda Alba*) y farsas (*La zapatera prodigiosa*).

Cuando estalló la guerra civil, fue detenido en Granada por los enemigos de la España republicana y fusilado sin razón alguna.



Canciones (1-12)

1-7

- > Recitad los poemas 1, 2 y 3 a dos voces y explicad su sentido.
- > Añadidle unos versos a la *Canción tonta*.
- > Explicad estos versos.
Dentro le canta / un mar de mapa.
Mi corazón / se llena de agua.
Un cielo grande y sin gente / monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo, / lleva un chaleco de raso.
El campo / de olivos / se abre y se cierra / como un abanico.
Una lluvia oscura / de luceros fríos.
Los olivos / están cargados / de gritos.
- > Elementos que componen el paisaje del poema 7.

8-12

- > Explicad estos versos del poema 9:
Un silencio hecho pedazos / por risas de plata nueva.
- > Añadidle unos versos al poema 11.

1. Ilustrad un poema con un dibujo y recitadlo acompañándolo de mímica.
2. Describid vuestro paisaje preferido, tomando como modelo el poema 7.

Poemas y cantares populares (13-25)

13-16

- > Cantad los dos primeros poemas si sabéis la música.
- > Añadid un pareado a la última parte de *Los reyes de la baraja*.

- > Continúad estos versos del poema 15:
Tengo los ojos puestos
en un muchacho (en una chica)...
- > ¿Qué puede ocurrirle al jinete de la canción?

17-25

- > Pretendientes que tiene la niña de *Arbolé arbolé* (17).
- > Recitad, con solista y coro, los poemas 18 y 19.
- > Explicad qué le dice la niña a su galán en el poema 20.
- > Añadidle dos versos a la primera parte del poema 24 y al 25.

- 3.** Recoged información sobre Córdoba, Granada o Sevilla (17).
- 4.** Escribid una redacción que empiece: *Mi corazón está lejos...* (20); y que termine: *No puede ser, hija mía* (24).

Poemas y cantares populares (26-41)

26-31

- > Explicad los poemas 26 y 27.
- > ¿Qué desean el agua, el mar y el chopo en el poema 28?
- > ¿Con qué poema de este mismo grupo relacionarías el 29?
- > Elementos del paisaje que contienen los poemas 30 y 31.

32-41

- > ¿Qué dice el poeta sobre las mariposas? (32). ¿Y sobre las rosas? (33).
- > Añadid dos versos a la primera parte del *Vals en las ramas* (34).
- > ¿Qué busca el niño mudo? (35).
- > Recitad entre varios los poemas 36, 37 y 38.
- > Consultad en una enciclopedia quién era el general Torrijos (39).

- 5.** Describid tres tipos de árboles de vuestra zona (nombre, aspecto, forma del tronco y de las hojas, etc.) y recoged una hoja de cada uno (26).
- 6.** Dibujad y describid la torre de la iglesia de vuestro barrio (27).

Romances populares (42-44)

42-43

- > Leedlos entre varios y contad su argumento.

44

- > Explicad el poema.
 - > Qué dicen los niños.
 - > Qué dice el hombre.
 - > Qué pregunta la niña a su abuela y qué le contesta ella.

Otros poemas (45-50)

45-47

- > Leed entre varios el poema 45 y añadidle unos versos.
- > Recitad, con ritmo de Semana Santa, el poema 47.

48-50

- > Contad el argumento de *Preciosa y el aire* (48).
- > Recitad, con solista y coros, el poema 49.

- 7.** Escuchad en clase romances que hayáis grabado de vuestros abuelos.
- 8.** Aprended individualmente o por grupo el poema que más os haya gustado y haced un recital en clase.



El deporte

- La definición de palabras.
- La tilde diacrítica con la que diferenciamos algunas palabras.
- La escritura de la *h*, la *b* y la *v*.

TRABAJAREMOS

APRENDEREMOS

- La historia de las lenguas que se hablan en España.
- La lírica culta.
- Las Coplas de Jorge Manrique.

- Una narración de un partido de fútbol.
- Fragmentos de las *Coplas* de Jorge Manrique.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua

EL DEPORTE

Para entrar en
materia

**A** Conversación:

- > El deporte *amateur* y el deporte profesional.
- > Deportes que practicas y que te gusta ver.
- > Tus ídolos deportivos.

B Une cada término deportivo con su significado.

fútbol esquí atletismo piragüismo
baloncesto senderismo alpinismo
halterofilia

- > Correr, saltar y lanzar objetos.
- > Levantar peso.
- > Introducir un balón en un aro.
- > Introducir un balón entre tres palos.
- > Recorrer caminos a pie.
- > Escalar montañas.
- > Deslizarse sobre la nieve.
- > Navegar en barcas de remo.

C Coloca cada palabra en el lugar adecuado.

aire béisbol lanza malla
pala pelota pruebas

- > Balón: grande, hinchada de , que se utiliza en varios deportes.
- > Raqueta con una de cuerdas que se utiliza para jugar al tenis.

- > Jabalina: Especie de que se utiliza en ciertas de atletismo.
- > Bate: usado en para golpear la pelota.

D Relaciona estos deportistas con su especialidad y el objeto que la identifica. Ejemplo: A. Contador: *ciclismo, bicicleta*.

A. Contador M. Márquez C. Ronaldo S. Vicario
M. Belmonte S. Ballesteros P. Gasol F. Alonso

- | | |
|----------------------|-------------|
| > tenis | > coche |
| > carreras de coches | > bicicleta |
| > motociclismo | > canasta |
| > baloncesto | > balón |
| > natación | > moto |
| > ciclismo | > piscina |
| > fútbol | > palo |
| > golf | > raqueta |

E Explica estos versos, dedicados a la *h*.

Las olas se convierten en saludos
y en salvajes guerreros
se transforman los unos
si el hilo de tus husos
teje esta letra de sonidos mudos
confundiendo sus usos.



El partido de fútbol

El primer partido de fútbol que vi fue aquel al que me llevaron el día que bautizaron a mi primo, cuando me daba el sol en los ojos. Pero ese no vale. No vi el fútbol bien hasta que me llevó papá desde el Casino con otros amigos suyos y nos sentamos en preferencia. Detrás de nosotros estaban las gradas (clase media, honrado comercio y empleomanía). Enfrente, en general, al sol, la gente de la calle o vulgo, enracimados, detenidos por los palos que les apretaban la barriga. Era gente que daba lástima, siempre voceando, agarrada a aquellas maderas. Y como condenados, mentaban a cada nada a las madres de los «visitantes».

Me gustó mucho cuando salieron al campo corriendo en hilera, los dos grandes equipos manchegos. El nuestro, merengue, y el Manzanares, de colorines. Salían con los puños en el pecho, a paso gimnástico, los calcetines muy gordos y los uniformes muy limpios... Tocó el pito uno con traje negro y empezó la función, que consistía en correr todos para allá detrás de la pelota. Y de pronto todos para acá. Solo se miraba a un costado del campo cuando había saque de línea, que es muy bonito, porque el que saca hace como si se estirase muchísimo y echa el balón a la cabeza de un camarada.

Sobre nuestras cabezas pasaban las voces de la gente, que parecía mandar mucho sobre los jugadores, aunque estos yo creo que no hacían caso.

35 –¡Montero, corre la línea!
–¡Ricardo, que es tuya!
–¡Arréale!

A los porteros se les veía metidos en el marco grande, como figurillas de un cuadro descomunal, agachados, con las manos en los muslos, mirando los cuarenta pies que corrían detrás del balón..., que es una pelota cubierta con piel de zapato con cordones y todo. El de negro corría también para uno y otro lado, pero con carreras muy cortas, sin fuerza. Toda su potencia estaba en el silbato, que cuando se enfadaba por algo lo tocaba muy deprisa y muy fuerte. Cuando pitaba muchísimo y levantaba los brazos porque no le hacían caso, la plebe o vulgo de sol le decía los máximos tacos del diccionario: el que empieza por C, el que empieza por M y el otro de la madre.

Al acabar el primer acto, todos iban a la caseta descuajaringados, y les daban gaseosas, y se echaban agua, y resollaban. El segundo acto fue muy aburrido. Lo único impresionante fue el penalti. Dejaron al pobre portero solo, destapado, y un enemigo, desde muy cerca, le dio una patada tan fuerte al balón, que el pobre portero seguía esperando el tiro cuando ya hacía mucho rato que el esférico descansaba en el fondo de la red. El portero se enfadó mucho y tiró la gorra contra el suelo y echó el balón al centro del campo de mala gana.

Yo estaba tan aburrido que empecé a pensar en mis cosas.

Francisco GARCÍA PAVÓN, Cuentos republicanos



- > **Ana María Matute**, «El tiovivo» y «El niño que no sabía jugar», en *Los niños tontos*.
- > **Juan Ramón Jiménez**, *Platero y yo*, caps. III y CXXI.



Francisco GARCÍA PAVÓN (1919-1989)

Recrea, en sus cuentos, la vida de un pueblo manchego desde el punto de vista de un niño que se va haciendo adolescente. Es autor también de novelas policiacas, que tienen como protagonista a Plinio, jefe de la Policía Municipal de Tomelloso.

Comprensión lectora

- 01 |** El niño **define** el balón como *una pelota cubierta con piel de zapato con cordones y todo* (43). Sin mirar el diccionario, define tú estas otras palabras: *casino* (5), *visitantes* (15), *merengue* (19), *pito* (22) y *descuajaringados* (55).
- 02 |** El escaso conocimiento que el niño tiene del fútbol hace que sea a veces poco preciso. Di a qué se refiere cuando habla de:
- Uno con traje negro (23).
 - Empezó la función (23).
 - El marco grande (39).
 - El primer y segundo actos (54 y 57).
- 03 |** Explica las diferencias que percibe el niño entre *preferencia* (7), *gradas* (8) y *general* (9).
- 04 |** Di a qué tacos corresponden las iniciales que nombra el muchacho (52 y 53). Después, explica el sentido de este texto de Francisco Ayala.

En su crudeza, el taco es una agresión desnuda contra quien lo oye. Pero, precisamente por su carácter de agresión, el taco ha de ser excepcional; en serlo radica su eficacia. Prodigado, se desgasta y pierde su fuerza de choque, hasta quedar reducido a simple y pobre muletilla, que es lo que está ocurriendo en España y en el resto del mundo.

- 05 |** Busca en un diccionario la palabra *casa* y comprueba si te da toda esta información.
- Origen de la palabra
 - Clase de palabra
 - Género
 - Significados (1, 2, 3...)
 - Ejemplos de sus usos
 - Locuciones
 - Frases hechas
 - Familia de palabras
 - Sinónimos



Ortografía

Cuando preguntamos y exclamamos hacemos caer la fuerza de la voz en los interrogativos *qué, quién, cuándo, cómo, dónde y cuánto*.

- 06 | Escribe, valiéndote del primer párrafo del texto, las preguntas correspondientes a estas respuestas.

Preguntas	Respuestas
• ...	• A ver un partido de fútbol.
• ...	• El día que bautizaron a mi primo.
• ...	• Me daba el sol en los ojos.
• ...	• Cuando me llevó mi papá.
• ...	• Desde el casino.
• ...	• Con otros amigos suyos.
• ...	• Detrás de nosotros.
• ...	• Enfrente, en general, al sol.
• ...	• Enracimados, detenidos por palos.
• ...	• Mentaban a las madres de los visitantes.

Hecho, hecha se escriben con **h**, son del verbo *hacer*. **Echo, echa, sin h**, son del verbo *echar* (56).

- 07 | Completa estas frases con el término adecuado:

- La cama está ./ Juana se en la cama. [echa/hecha]
- ¡Eso está !/ ¿Te la carta en Correos? [hecho/echo]
- esa idea./ María está en llanto. [deshecha/desecha].
- ¿Cuándo las alubias al cocido?/ Aún no las tengo . [hechas/echas]

- 08 | Dictaos este texto. Luego, clasificad las palabras según lleven *b* o *v*.

Tienes toda la vida para aprender, y cuando llegues a viejo, como el abuelo, te darás cuenta de que aún no sabes casi nada. En eso consiste la vida, Michael, en ir sabiendo cada día cosas nuevas, que no pocas veces te hacen comprender lo poco que en realidad sabemos y cómo, al final, el secreto de la vida consiste en vivir con la mayor dignidad posible. Sin hacer daño a los demás, ni aprovecharte de sus debilidades, de tu inteligencia o de tu fuerza. Ayudar a los demás sin soberbia te ayudará a ti mismo a sentirte bien.

Fermín BOCOS

- ✓09 | Conversación motivada por el dictado:

- ¿Por qué cuanto más sabes, más te das cuenta de lo mucho que te queda por aprender? ¿Qué cosas de interés has aprendido este curso?
- ¿En qué consiste la vida, según el padre de Michael? ¿Cuál es su secreto? ¿Qué hay que hacer para vivirla dignamente?

Creación oral

- 10 |** Si has asistido alguna vez a un partido de fútbol u otro espectáculo de masas, cuenta tus impresiones.
- 11 |** Recorta del periódico una crónica de fútbol, adáptala y léela como si fueras un locutor o una locutora de radio retransmitiendo el partido.
- 12 |** Temas de conversación o de debate:
- Fútbol sí, fútbol no. ¿Un deporte? ¿Un negocio?
 - ¿Quién ganará la liga? ¿De qué equipo eres?
 - El deporte: facilidades para la práctica en tu localidad.
- 13 |** Escenificad este poema de Gerardo Diego.

El balón de fútbol

–¡Tener un balón, Dios mío!
 –¡Qué planeta de fortuna!
 –¡Vamos a los Arenales!
 –Marca tú la portería:
 textos y guardarropía.
 –Somos siete contra siete.
 –Un portero y un defensa,
 dos medios, tres delanteros:
 eso se llama la uve.
 –Y a jugar. Vale la carga.
 –Pero no la zancadilla.
 –Yo miedo nunca lo tuve.

(Una brecha en la espinilla).
 –Ya se desinfla el balón.
 –Sopla tú fuerte la goma.
 –Ata ya el cuero marrón.
 –El de badana en colores
 déjasele a los menores
 para botar con la mano.
 –Mañana a la Magdalena
 a jugar contra el Piquío.
 –Y al Plazuela desafío.
 –¡Tener un balón, Dios mío!

Gerardo DIEGO

Creación escrita

- 14 |** Recorta del periódico una crónica deportiva, resúmela en tu cuaderno y explícala luego oralmente.
- 15 |** Redacción: Eres un marciano o marciana que, en su primera visita a la Tierra, asiste a una competición deportiva. De vuelta a tu planeta, cuenta tus impresiones a tus paisanos.
- 16 |** Haz un informe sobre las instalaciones deportivas de tu centro o de tu localidad: situación, dependencias, horarios, monitores, deportes más practicados, equipos, etc.

La comunicación en la sociedad actual

17 | Para valorar tu experiencia y conocimientos de las **tecnologías de la información y la comunicación** (TIC) adquiridos durante este curso, contesta a las preguntas con las palabras: *mucho, poco, algo o nada*. Lo ideal es que respondas con las tres primeras palabras. Si en alguna respondes «nada», intenta corregirlo. Las TIC y tú debéis ser buenos colegas.

- Utilizo soportes digitales para los trabajos de las distintas asignaturas.
- Manejo los correctores ortográficos del procesador de textos.
- Manejo habitualmente enciclopedias y diccionarios en la red.
- Consulto buscadores de Internet para conseguir información.
- Conozco uno o más programas informáticos y sé cómo utilizarlos.
- Si tengo algún problema técnico con los programas informáticos, sé solucionarlo o a quién recurrir.
- Utilizo los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) para mantenerme informado.
- Acudo al uso de fotografías, gráficos, vídeos, etc., en mis trabajos de aula.
- Adopto una actitud activa y crítica con los mensajes que recibo de los medios de comunicación.
- Analizo detenidamente los mensajes publicitarios de la red antes de dejarme convencer.
- Intento informarme del significado de los tecnicismos relacionados con las TIC.
- En mi uso de las TIC, intento emplear los términos correctos en lengua castellana.

18 | Por último, os proponemos emplear vuestra capacidad crítica para discutir en el aula sobre esta cuestión: ¿Es cierto que «las tecnologías pueden resolver cualquier problema humano»?

España y las TIC

Internet y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han pasado a ser elementos cotidianos, necesarios y reclamados en nuestras vidas. Son cada vez más los hogares que disponen de conexión a la red y, concretamente en nuestro país, la evolución está siendo muy rápida, con un incremento de 25 puntos porcentuales entre 2006 y 2011. La presencia de niños en los mismos contribuye al acceso.

Por otro lado, parece que algunos usos concretos como son la participación en redes sociales, la realización de compras online o determinadas gestiones relacionadas con las administraciones públicas tienden a aumentar tanto a nivel nacional como en la UE. España supera a la UE tanto en la participación de los jóvenes en redes sociales, como en la interacción online con la Administración.

El uso de las TIC y la evolución en el acceso y uso de Internet afecta también a la forma en que las empresas realizan sus negocios, pues impulsan el comercio electrónico y la interacción con las administraciones públicas. Nuestro país destaca entre los países miembros, ocupando el segundo lugar en lo referido al acceso de las empresas a Internet con banda ancha. Además, actualmente más de nueve de cada diez grandes empresas españolas disponen de página web.



II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

A Pon a prueba tus conocimientos de geografía e historia.

- > Señala, en un mapa del mundo, los cinco continentes.
- > Ordena cronológicamente los pueblos que han habitado la Península: romanos, árabes, iberos y celtas, germanos o visigodos.

B Señala, en un mapa de España, las comunidades en que se hablan las diversas lenguas.

C Completa este *Elogio de la lengua castellana*, de Juana de Ibarbourou, con los siguientes versos.

lengua de miel en el canto,
Lengua en que reza mi madre
millonaria de luceros.
¡Oh lengua del Romancero!

el amor, la fe, el hastío,
En ti he arrullado a mi hijo

¡Oh lengua de los cantares!

Te habló Teresa la mística,
te habla el hombre que yo quiero.

e hice mis cartas de novia.
Y en ti canta el pueblo mío

el desengaño que agobia.

y en la que dije: «¡Te quiero!»,
una noche americana,

Lengua castellana mía,

de viento recio en la ofensa,
de brisa suave en el llanto.

LA FAMILIA INDOEUROPEA

En el mundo existen tres o cuatro mil lenguas diferentes, pues lo normal es que se hablen varias en un país (en Europa, por ejemplo, solo hay tres estados con una sola lengua: Portugal, Islandia y Malta. En Rumanía, sin embargo, se hablan más de quince). Muchas de esas lenguas se parecen entre sí porque pertenecen a una misma **familia lingüística**.

Forman una **familia lingüística** todas aquellas lenguas que tienen un mismo origen; es decir, que derivan de una misma lengua, en muchos casos desaparecida.

Una de las familias lingüísticas más importantes es la indoeuropea. Los **indoeuropeos** habitaron, hace 5.000 años, el sur de Rusia; desde allí se extendieron por Europa y por Asia, hasta la India. Aunque no conocieron la escritura, de su lengua provienen muchas de las que hoy se hablan en el mundo.

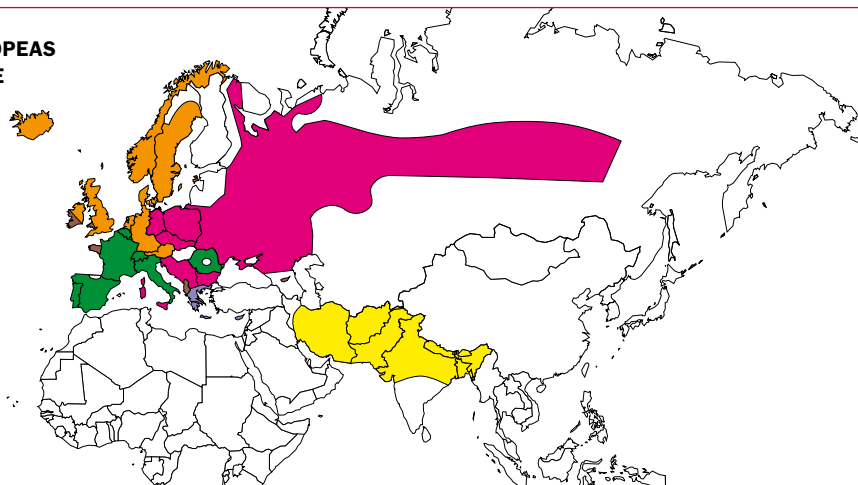
A la **familia indoeuropea** pertenecen, entre otras lenguas, el **griego**; el **latín**, que dio lugar a las **lenguas románicas** (castellano, catalán, gallego, portugués, francés, italiano y rumano), las **lenguas germánicas** (inglés, alemán, sueco...) y las **lenguas eslavas** (ruso, polaco, checo, búlgaro...).

El **castellano**, el **catalán** y el **gallego** son lenguas hermanas porque provienen del **latín**, lengua de la **familia indoeuropea**. El **vasco** o **euskera** tiene un origen desconocido.

Indoeuropeo			
Griego	Latín	Lenguas germánicas	Lenguas eslavas
	Lenguas románicas		
Griego	Castellano Catalán Gallego Portugués Francés Italiano	Inglés Alemán Sueco	Ruso Polaco Checo Búlgaro

LAS LENGUAS INDOEUROPEAS EN EL VIEJO CONTINENTE

- románicas
- eslavas
- germánicas
- indo-iránicas
- griego
- otras





Acueducto romano, Segovia.

LAS LENGUAS DE ESPAÑA: ORIGEN

Por su estratégica situación, han sido numerosos los pueblos que, a lo largo de la historia, han invadido la península Ibérica y se han establecido en ella: iberos, celtas, romanos, visigodos, árabes... Todos, unos más y otros menos, han contribuido a la formación de nuestras costumbres, lenguas y cultura.

Los romanos

Antes de ser conquistada por Roma, la península Ibérica estuvo habitada por **diversos pueblos** (celtas, iberos, fenicios, griegos, cartagineses...); cada uno tenía sus costumbres y su lengua.

Con la llegada de los romanos, que permanecieron en la Península desde finales del siglo III a.C. hasta comienzos del siglo V d.C., esos pueblos primitivos (excepto los vascos) fueron abandonando sus lenguas por el **latín**, la lengua de Roma. Pero conservaron algunas palabras que todavía permanecen en nuestro vocabulario. Se llaman **voces prerromanas**.

De las lenguas que se hablaron en la Península antes del latín, solo se conserva una, el **vasco**, y algunas **voces prerromanas**.

A través del latín nos llegaron también muchas voces griegas. Son los **helenismos** de nuestra lengua.

Los germanos

En el siglo V **los visigodos** invadieron la Península, pero adoptaron la manera de vivir y el idioma de sus pobladores, el latín. Sin embargo, dejaron en él nombres de lugares, de personas y términos guerreros o de la vida doméstica, que todavía hoy utilizamos. Son los llamados **germanismos**.

Germanismos son las palabras visigodas que se incorporaron al latín que se hablaba en la Península.

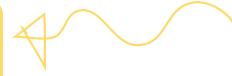
Durante la etapa visigoda (siglos V-VIII), el latín comenzó a evolucionar y a originar diversos **dialectos**, debido al descenso del nivel cultural y al aislamiento de las distintas regiones.



Los árabes

La permanencia de los árabes en la Península durante ocho siglos (del VIII al XV) fue fundamental para nuestra cultura y nuestras lenguas. Aunque el idioma oficial era el árabe, los cristianos siguieron utilizando para comunicarse los dialectos del latín, enriquecidos con numerosos **arabismos**.

Se denominan **arabismos** las palabras de origen árabe que se conservan en las lenguas de España.



LAS LENGUAS ROMÁNICAS

A lo largo de la dominación árabe, tres dialectos del latín (castellano, catalán y gallego) siguieron evolucionando, hasta convertirse en **lenguas** alrededor del siglo X. Por proceder de la lengua de Roma se denominan **románicas**, frente al vasco, que es prerrománica.

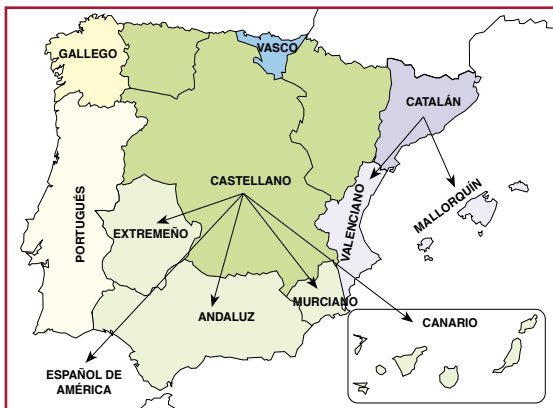
Se denominan **lenguas románicas** las que proceden del latín. En España son el castellano, el catalán y el gallego. El vasco es una **lengua prerrománica**.



Situación lingüística de la Península (siglo X)



Situación lingüística de la Península (siglo XIV)



Situación lingüística actual de la Península

		III a.C.	V d.C.	VIII
		ANTIGUOS POBLADORES	ROMANOS	VISIGODOS
		VARIAS LENGUAS PRERROMANAS	LATÍN	
V A S C O				
		VIII	X	XV
		ÁRABES		
DIALECTOS DEL LATÍN		Castellano		
		Catalán		
		Gallego		
		Vasco		

Actividades

LA FAMILIA INDOEUROPEA

- 01** Localizad en un mapa Portugal, Islandia, Malta, Rumanía, Rusia y la India. Explicad qué habéis aprendido de sus lenguas.
- 02** Dibuja ahora un mapa de Europa y localiza: España, Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y Suecia. Explicad qué sabéis del origen de sus lenguas.
- 03** He aquí unas informaciones curiosas sobre las lenguas. Elige una y comentad vuestra impresión al resto de compañeros y compañeras.

- En la actualidad se hablan unos 5.000 idiomas y dialectos. De ellos, 945 en la India. En Papúa Nueva Guinea, un territorio de menos de la mitad que España, se hablan 500.
- El chino mandarín es el idioma hablado por más personas en el mundo: tiene 730 millones de hablantes. El segundo, el inglés. El español es hablado por 300 millones de personas.
- Se considera que el idioma más complicado del mundo es el chipewa, de los indios de Minnesota (Estados Unidos); tiene más de 6.000 formas verbales.
- Hay un fonema común a todas las lenguas del mundo: la vocal *a*. No hay una sola lengua que no tenga ese sonido.
- La letra más antigua del mundo es la *o*. Su forma no ha variado desde que fue incluida en el alfabeto fenicio, en el siglo XIII antes de Cristo.
- El rotoka, lengua de una isla del Pacífico, solo tiene 11 letras: seis consonantes y cinco vocales.

Marisol GUIASOLA, *Idiomas*.

LAS LENGUAS DE ESPAÑA

- 04** Buscad en un diccionario el origen y significado de: *perro, manteca, balsa, losa y barro, barraca, izquierda*.
- 05** Resume las ideas de este texto de Rafael Lapesa.

Con la civilización romana se impuso la lengua latina, importada por los legionarios, colonos y administrativos. La desaparición de las primitivas lenguas peninsulares no fue repentina; hubo un periodo de bilingüismo más o menos largo. Los hispanos empezaban a servirse del latín en sus relaciones con los romanos; poco a poco las hablas indígenas se irían refugiando en la conversación familiar, y al fin llegó la latinización completa.

- 06** Adivinad los germanismos que corresponden a las siguientes definiciones.

R						Apropiarse de lo ajeno.
	U					Cocinar los alimentos.
		A				Color de la nieve.
			N			Protege la mano.
				R		Conflicto bélico.
					N	Nos lavamos con él.
T						Nos secamos con ella.
F				C		Tarro de vidrio.

07 Explica oralmente los mapas y el esquema cronológico que aparecen en la página 231.

08 Une cada uno de estos términos con su sinónimo de procedencia árabe.

castillo cabecera terraza suburbio dormitorio judías
mercado escarpia número genista griterío vago

- alcayata
- algarabía
- almohada
- guarismo
- retama
- gandul
- zoco
- alcázar
- arrabal
- azotea
- alcoba
- alubias

09 Adivina qué arabismos corresponden a las siguientes definiciones:

			A				Autoridad municipal.
			U				Endulza los alimentos.
			R				Indispensable en la paella.
			A				Flor del naranjo.
			U				Color del cielo.
			D				Población pequeña.
			I				Se obtiene del olivo.
			D				Juego de mesa.

10 Todas estas palabras son de origen árabe. Clasifícalas según el ámbito al que pertenezcan.

Guadalajara aceituna alcalde tabique berenjena zanahoria
Algeciras Benidorm alfalfa arroba Gibraltar Alcalá acequia
alcantarilla alféizar azulejo almacén aduana albañil alcachofa

Agricultura	Construcción	Comercio y oficios	Topónimos
...	Guadalajara

LAS LENGUAS ROMÁNICAS

11 Clasifica estas palabras del castellano que tienen su origen en lenguas románicas de la Península. Cinco son catalanas, cinco gallegas y tres portuguesas. Tendrás que consultar el Diccionario del Real Academia Española.

amainar mejillón mermelada esquirol vieira botafumeiro saudades
ostras capicúa morriña faena forastero sarpullido

Palabras catalanas	Palabras gallegas	Palabras portuguesas
<i>amainar</i>

Hola, sóc el Pere.



Olà, eu sou Isabel.



Kaixo, ni Nerea.

Ola, eu son Martina.



Hola, soy Francisco.



III

Estudio de la literatura

LA LÍRICA CULTA
MEDIEVAL

Para entrar en
materia



Castillo de Jadraque, Guadalajara.

A Recupera información.

- › Las edades de la historia y los siglos que abarcan.
- › En qué siglos se dan el Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo.
- › La medida de los versos y la rima del soneto.

B Ordena y puntúa correctamente estos versos de Antonio Machado.

*pero lo nuestro es pasar
caminos sobre la mar
todo pasa y todo queda
pasar haciendo caminos

C Compón un poema como este de Gloria Fuertes, conservando el primer verso y los dos últimos.

Me gusta
divertir a la gente haciéndola pensar,
desayunar un poco de harina de amapola,
irme lejos y sola a buscar hormigueros,
santiguarme si pasa un mendigo cantando,
ir por agua,

cazar cínifes,
escribir a mi rey a la luz de la una,
a la luz de las dos,
meterme en mi pijama
a la luz de las tres,
caer como dormida
y soñar que soy algo
que casi, casi vuela.

D Continúa este cuento en verso de Vicente Medina.

Pues... Una vez un príncipe
se disfrazó de pobre
para correr el mundo
buscando una doncella
que, por sus propios méritos,
sin interés ninguno,
su corazón le diera.
Anda que te anda por el mundo
buscando su amor,
de fatiga y de sed muerto, el príncipe
a un castillo encantado llegó.

LÍRICA CULTA

Llamamos lírica culta a la que expresa los **sentimientos personales** de un autor y se transmite mediante la **escritura**. Suele emplear versos y estrofas más amplios que la poesía popular, y un lenguaje más rico y elaborado. Aunque los **temas** se repiten (el amor, la soledad, la muerte...), cada poeta los desarrolla con diferente tono y estilo.

En la lírica, los griegos distinguían entre **poemas mayores** y **menores**, según su extensión, su tema y su tono.

Poemas mayores	Temas	Época, escritor y obra
El himno , del griego <i>hymnus</i> , (cántico).	Expresa sentimientos colectivos en tono solemne. Se cantaba a coro en las grandes fiestas y solía dedicarse a un dios o a un héroe.	• Siglo XIX: Espronceda , <i>Himno al sol</i> ; Schiller , <i>Himno a la alegría</i> (al que puso música Beethoven).
La oda , del griego <i>odé</i> (canto).	Trata cualquier asunto, personal o colectivo, en tono serio y elevado.	• Edad Antigua: Píndaro compuso odas a los vencedores de las olimpiadas griegas. Renacimiento: Fray Luis de León , <i>Oda a la vida retirada</i> . • Siglo XX: Pablo Neruda , <i>Odas elementales</i> .
La égloga , del griego <i>eklogué</i> (obra escogida).	Es un diálogo amoroso entre pastores, en una naturaleza ideal.	• Renacimiento: Garcilaso de la Vega , que se inspiró en Virgilio , el poeta de la Antigüedad.
La elegía , del griego <i>elegos</i> (llanto).	Expresa el dolor por una desgracia personal o colectiva.	• Edad Media: Jorge Manrique , <i>Coplas</i> . • Siglo XX: Miguel Hernández , <i>Elegía a Ramón Sijé</i> .
La epístola , del latín <i>epistula</i> (carta).	Es una carta en verso sobre temas filosóficos, literarios, morales, etc.	• Siglo XVII: Andrés Fernández de Andrada , <i>Epístola moral a Fabio</i> .
La sátira , del latín <i>satura</i> (mezcla, macedonia de frutas y verduras).	Censura los vicios y defectos individuales o sociales.	• Edad Media: Arcipreste de Hita , <i>Libro de Buen Amor</i> (incluye sátiras contra el dinero, los sacerdotes, las mujeres...). • Barroco: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo .

Poema menor	
Soneto , del italiano <i>suono</i> (sonido), compuesto por 14 versos: dos cuartetos y dos tercetos.	Nació en Italia y se extendió por toda Europa, desde que en el siglo XIV Petrarca lo utilizó para cantar a su amada Laura. Los temas de su <i>Cancionero</i> (el amor imposible, el dolor por la pérdida de la mujer querida, el sentimiento de la naturaleza), la métrica y la belleza del lenguaje fueron imitados durante toda la Edad Moderna.

Los principales **poemas líricos mayores** son el **himno**, la **oda**, la **égloga**, la **elegía**, la **epístola** y la **sátira**.

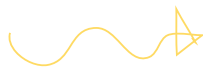
El **soneto** es un **poema lírico menor** compuesto por catorce versos (dos cuartetos y dos tercetos) que trata en profundidad cualquier tema.

LÍRICA CULTA EN LA EDAD MEDIA

En el nuevo ambiente cultural del siglo xv florece una **poesía cortesana**, artificiosa y culta, que tiene poco que ver con la sencillez y naturalidad de la lírica tradicional.

Sus temas son: el **amor cortés**, dirigido a una dama de cualidades casi divinas, de la que el poeta se declara vasallo; o la **reflexión moral** sobre asuntos graves, como la brevedad de la vida, los designios de la Fortuna o el carácter inevitable de la muerte.

A esta corriente literaria pertenecen los tres grandes poetas cortesanos del siglo xv: el Marqués de Santillana (*Serranillas*), Juan de Mena (*Laberinto de Fortuna*) y Jorge Manrique (*Coplas*).



Los poetas cortesanos del siglo xv componen una **poesía culta**, elaborada. Sus temas principales son el amor cortés y la reflexión moral.

Las Coplas de Jorge Manrique

Jorge Manrique (1440-1479) fue un caballero que participó activamente en las luchas civiles de la época y murió en una acción de guerra. Su obra maestra es **Coplas a la muerte de su padre**.

El poema, que consta de 40 coplas, es una elegía funeral, motivada por la muerte de su padre, en la que se advierten **tres partes**:

1. Una **reflexión general sobre la vida y la muerte** (coplas I-XIII): el carácter pasajero de la existencia, el escaso valor de las cosas del mundo, el contraste entre la vida terrena y la eterna...
2. La **ejemplificación del poder de la muerte** (coplas XIV-XXIV), con un desfile de ilustres contemporáneos suyos, cuyo rango social y riqueza no les libró de ella; reyes, príncipes, cortesanos...
3. La **evocación de un muerto especialísimo, el padre de Jorge Manrique** (coplas XXV-XL), del que se elogian sus virtudes y hazañas y la llegada de la muerte, que lo consuela con la promesa de otra vida mejor.

La lengua de las *Coplas* es a la vez **culta** y asombrosamente **natural**. Manrique se vale de **metáforas** sencillas, pero muy expresivas. Y las **repeticiones** dotan al poema de un ritmo pausado y grave, acorde con el tema.

Las **estrofas de pie quebrado** (seis versos, de ocho y cuatro sílabas, con rima consonante) acentúan el ritmo, a la vez solemne y ágil, del poema.

Cualquier tiempo pasado...

Quizá nadie que tenga el castellano por lengua propia habrá dejado o dejará de decirse alguna vez que cualquier tiempo pasado fue mejor. No es que la monotonía de la historia y de la naturaleza haya inspirado la misma reflexión a innumerables individuos: es que a todos nos han enseñado a hacérsela las palabras de un poeta...

Cualquier tiempo pasado fue mejor. Inténtese decirlo con otras palabras. Parecerá imposible. No hay modo de encontrar otras más ceñidas, satisfactorias y eficaces... No sentiríamos en ciertos momentos que cualquier tiempo pasado fue mejor si Jorge Manrique no hubiera dado a la tradición española las palabras justas para percibirlo así.

» Francisco RICO

Las *Coplas* de Jorge Manrique es una elegía a la muerte del padre del poeta. Las coplas son estrofas de pie quebrado: seis versos de ocho y cuatro sílabas, de rima consonante.

Actividades

LÍRICA CULTA

01 Cantad el himno de vuestra ciudad o de vuestro equipo de fútbol favorito.

02 Cantad, si la conocéis, la versión española del *Himno a la alegría*, que comienza:

Escucha, hermano,
la canción de la alegría,
el canto alegre
del que espera un nuevo día.
Ven, canta, sueña cantando,
vive soñando un nuevo sol,
en que los hombres volverán a ser hermanos.



03 Explica esta estrofa de la oda *A la vida retirada*, de Fray Luis de León, y analiza su métrica.

Vivir quiero conmigo;
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

04 Indicad qué se critica en estos fragmentos de poesías satíricas.

I
Todo se vende este día,
todo el dinero lo iguala:
la Corte vende su gala,
la guerra su valentía;
hasta la sabiduría
vende la Universidad,
¡verdad!

GÓNGORA

II
Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues, de puro enamorado,
de continuo anda amarillo;
que pues, doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

QUEVEDO

05 Ordenad los datos de estas columnas y añadid otra con los nombres de los autores. Consultad vuestras fuentes de información.

Poema mayor	Características	Título	Autor
Himno	Poema crítico	<i>A Fabio</i>	...
Oda	Amor pastoril	<i>A Ramón Sijé</i>	...
Égloga	Canto solemne	<i>Églogas</i>	...
Elegía	Carta en verso	<i>A la alegría</i>	...
Epístola	Tono elevado	<i>Al dinero</i>	...
Sátira	Canto fúnebre	<i>A la vida retirada</i>	...

06 Completa este cuadro. Consulta un diccionario u otras fuentes.

Época	Autor	País	Obra
Edad Antigua (v-I a.C.)	Píndaro	Grecia	<i>Odas olímpicas</i>
	Virgilio
Edad Media (xiv-xv)	Hita	España	<i>Libro de Buen Amor</i>
	Petrarca
	Manrique
Renacimiento (xvi)	Garcilaso	España	<i>Églogas</i>
	Fray Luis
Barroco (xvii)	F. Andrada	España	<i>Epístola moral a Fabio</i>
	Góngora
	Quevedo
Romanticismo y posromanticismo (xix)	Schiller	Alemania	<i>Himno a la alegría</i>
	Espronceda
	Bécquer
	Baudelaire
Siglo xx	R. Darío	Nicaragua	<i>Cantos de vida y esperanza</i>
	A. Machado
	J. R. Jiménez
	M. Hernández

LÍRICA CULTA EN LA EDAD MEDIA

07 Hemos seleccionado aquí algunas de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. Responde a las cuestiones que se plantean para cada una.

a) Explica a quién se dirige el poeta en la copla I y qué advertencias le hace.



Tumbas reales en el Monasterio Santa María la Real, Nájera, La Rioja.

I
 Recuerde el alma dormida,
 avive el seso y despierte,
 contemplando
 cómo se pasa la vida,
 cómo se viene la muerte
 tan callando;
 cuán presto se va el placer;
 cómo después de acordado
 da dolor;
 cómo a nuestro parecer,
 cualquiera tiempo pasado
 fue mejor.

b) Comenta las ideas que aparecen en torno a *ríos* y *camino* en las coplas III y V.

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.



Playa de la Zurriola y la desembocadura del río Urumea en San Sebastián.

V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.



08 Razona a qué partes del poema pertenecen las tres coplas anteriores.

09 Haz el esquema métrico de las coplas.

IV

Antología de lecturas

Coplas
por la muerte
de su padre

JORGE MANRIQUE perteneció a una de las **familias castellanas más ilustres de su época**. Nació en Paredes de Nava (Palencia), y apenas tenía cinco años cuando quedó huérfano de madre. Parece que era un joven introvertido, delicado y melancólico, a la par que arrojado y valiente en las batallas. Vivió años turbulentos que dejaron huella en su espíritu: la decapitación de don Álvaro de Luna, valido del rey Juan II; la muerte de este último un año después y, años más tarde, la del joven príncipe Alfonso, etc. etc. Todos estos acontecimientos forjaron

sus ideas sobre la vida y la muerte, la Fortuna, el poder destructor del tiempo, etc., que expondría en sus coplas.

Su padre, don **Rodrigo Manrique**, fue un hombre poderoso y dinámico que intervino en numerosas escaramuzas y batallas, unas veces a favor y otras en contra de los numerosos bandos que competían por hacerse con el poder. Con todo, después de esa vida ajetreada, murió, ya viejo, en su lecho de muerte, mientras su hijo, sin haber cumplido los cuarenta, dejó la vida poco tiempo después en el campo de batalla.



Cristo crucificado, Velázquez.

I

Recuerde¹ el alma dormida,
avive el seso² y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer;
cómo después de acordado
da dolor;
como a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

1. **recuerde**: despierte, vuelva en sí.
2. **seso**: sentido, prudencia.

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,³
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

3. **caudales**: caudalosos.

V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar;
partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;⁴
así que cuando morimos
descansamos.



VIII

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdemos.
Dellas⁵ deshace la edad,⁶
dellas casos desastrados⁷
que acontecen,
dellas por su calidad,⁸
en los más altos estados
desfallecen.⁹

IX

Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez¹⁰
de la cara,
el color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?¹¹
Las mañas¹² y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza¹³
cuando llega el arrabal
de senectud.¹⁴

4. **fenecemos:** fallecemos.

5. **dellas... dellas:** unas... otras.

6. **la edad:** el tiempo.

7. **casos desastrados:** desgracias inesperadas.

8. **por su calidad:** por su condición de pasajeras.

9. **desfallecen:** decaen.

10. **tez:** color y lisura del rostro.

11. **¿cuál se para?:** ¿en qué se convierte?

12. **mañas:** habilidades, destrezas.

13. **graveza:** pesadez.

14. **arrabal de senectud:** cercanía de la vejez.

XIV

Esos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas,
con casos tristes, llorosos,
fueron sus buenas venturas
trastornadas;
así que no hay cosa fuerte,
que a papas y emperadores
y prelados,¹⁵
así los trata la Muerte
como a los pobres pastores
de ganados.

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?¹⁶
Los infantes de Aragón¹⁷
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué de tanta invención¹⁸
como trajeron?
¿Fueron sino devaneos?
¿Qué fueron sino verduras
de las eras,
las justas y los torneos,
paramentos,¹⁹ bordaduras²⁰
y cimeras?²¹

15. **prelados:** autoridades religiosas, obispos y arzobispos.

16. **rey don Juan:** Juan II, muerto en 1454.

17. **Infantes de Aragón:** don Enrique y don Juan, hijos del rey de Aragón.

18. **invención:** diversiones cortesanas.

19. **paramentos:** adornos con que se cubrían los corceles en los torneos.

20. **bordaduras:** bordados.

21. **cimeras:** penachos de plumas que remataban la parte superior de los cascos.

XXI

Pues aquel gran condestable,²²
maestre que conocimos
tan privado,
no cumple que de él se hable,
más solo cómo le vimos
degollado.
Sus infinitos tesoros,
sus villas y sus lugares,
su mandar,
¿qué le fueron sino lloros?,
¿qué fueron sino pesares
al dejar?

XXV

Aquel de buenos abrigo,
amado por virtuoso
de la gente,
el maestre don Rodrigo
Manrique, tanto famoso
y tan valiente;
sus hechos grandes y claros
no cumple que los alabe,
pues los vieron,
ni los quiero hacer caros,²³
pues que el mundo sabe
cuáles fueron.

22. **condestable:** don Álvaro de Luna, condestable de Castilla, gran maestre de Santiago y valido del rey Juan II de Castilla. Fue decapitado en Valladolid en 1453.

23. **hacer caros:** ensalzar.

**XXIX**

No dejó grandes tesoros,
ni alcanzó muchas riquezas
ni vajillas;
mas hizo guerra a los moros
ganando sus fortalezas
y sus villas;
y en las lides que venció,
cuántos moros y caballos
se perdieron;
y en este oficio ganó
las rentas y los vasallos
que le dieron.

XXXIII

Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;²⁴
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no puede bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña²⁵
vino la Muerte a llamar
a su puerta,

24. **al tablero**: después de arriesgar la vida en la guerra, como en el juego del ajedrez.

25. **Ocaña**: municipio de la provincia de Toledo.

XXXIV

diciendo: «Buen caballero,
dejad el mundo engañoso
y su halago;
vuestro corazón de acero
muestre su esfuerzo famoso
en este trago;
y pues de vida y salud
hicisteis tan poca cuenta
por la fama,
esfuércese la virtud
para sufrir esta afrenta²⁶
que os llama.

XXXV

»No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis.
pues otra vida más larga
de la fama gloriosa
acá dejáis;
aunque esta vida de honor
tampoco es eternal
ni verdadera,
mas, con todo, es muy mejor
que la otra temporal,
percedera.

26. **afrenta**: peligro, enfrentamiento.

XXXVII

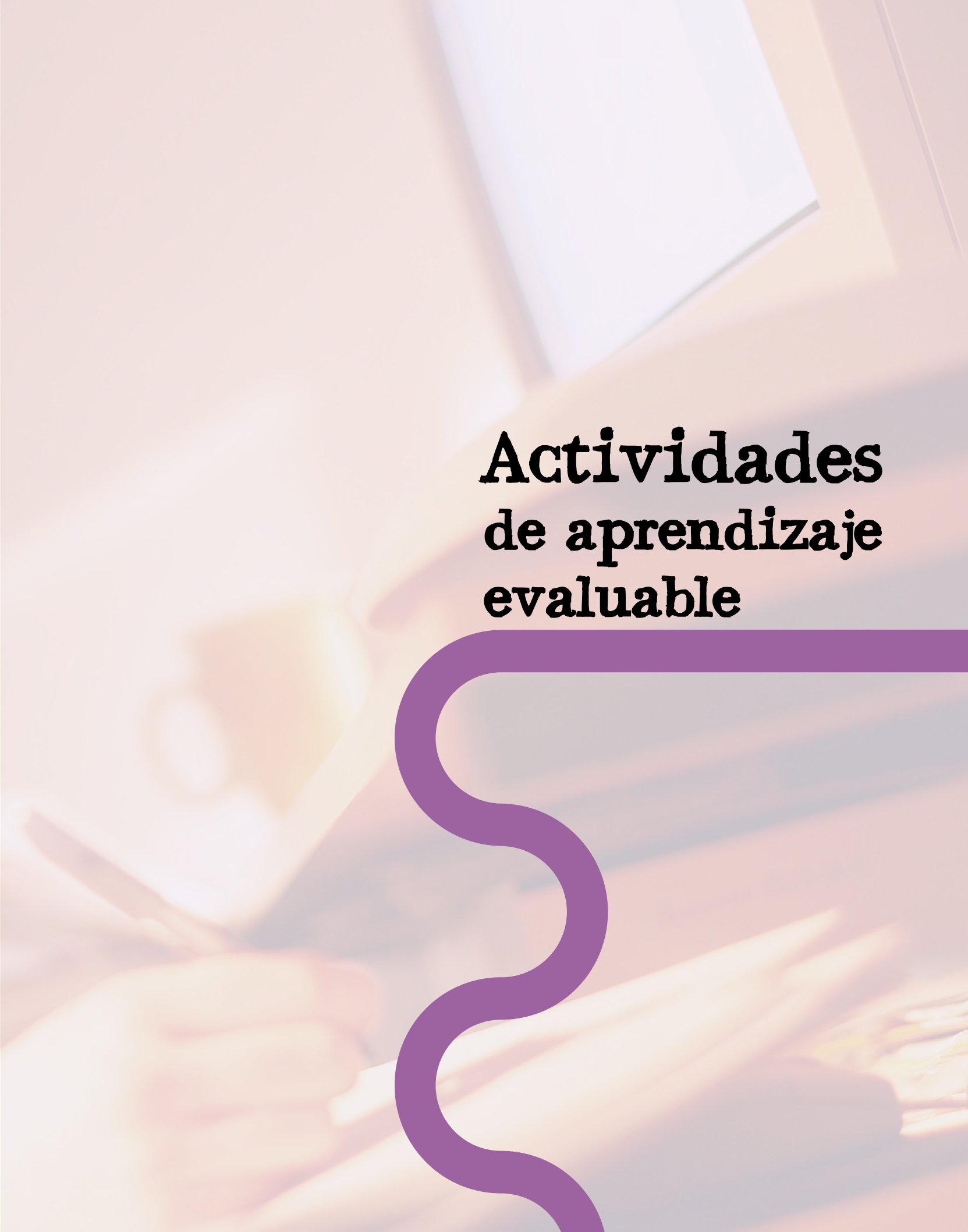
»Y pues vos, claro varón,
tanta sangre derramaste
de paganos,
esperad el galardón
que en este mundo ganaste
por las manos.
Y con esta confianza
y con la fe tan entera
que tenéis,
partid con buena esperanza,
que esa otra vida tercera
ganaréis».

XXXVIII

[RESPONDE EL MAESTRE]
«No tengamos tiempo ya
en esta vida mezquina
por tal modo,
que mi voluntad está
conforme con la divina
para todo;
y consiento en mi morir
con voluntad placentera,
clara y pura,
que querer hombre vivir,
cuando Dios quiere que muera,
es locura.»

XL

Así, con tan entender,
todos sentidos humanos
conservados,
cercado de su mujer,
y de sus hijos y hermanos
y criados,
dio el alma a quien se la dio,
el cual la dio en el cielo
en su gloria,
que, aunque la vida perdió,
dejonos harto consuelo
su memoria.



Actividades de aprendizaje evaluables

1 Vida nueva

Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

5 Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
10 truenan el maestro, un anciano

mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
15 «Mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
20 de la lluvia en los cristales.

» Antonio MACHADO, *Soledades*

USO DE LA LENGUA

01 Explica lo que recuerda el poeta en «Recuerdo infantil» de aquel día, de la clase, del maestro y de los alumnos.

02 Recuerda los posibles significados de las palabras realzadas.

- > *Dar un **bote***: 1. Recipiente cilíndrico...
2. ...
3. ...
- > *Es una **lata***: 1. Cosa fastidiosa...
2. ...

03 Copia estas frases, separando las palabras que están unidas sin deber estarlo.

*

- > *No hay motivo porque preocuparse.*
- > *Osea, que se lo dijiste.*
- > *No lo hagas, sobretodo sino teapetece.*
- > *Alomejor no me dejan ir; además, hace frío.*

04 Pon en pretérito imperfecto las siguientes frases y recuerda dos reglas de escritura de la letra *b*.

- > *Los colegiales estudian.*
- > *En un cartel se representa a Caín.*

> *Truenan el maestro, un anciano que lleva un libro en la mano.*

> *Y todo un coro infantil va cantando la lección.*

05 Completa los huecos con *b* o con *v*. Indica a qué verbo se refieren.

- > *Está prohi ido fumar.*
- > *No he reci ido las notas.*
- > *Antes i íamos muy ien.*
- > *No ha ser ido para nada.*
- > *Siempre anda a molestando.*
- > *No sa ía que esta ais en casa.*
- > *Siempre lle a a las de perder.*
- > *Lo mismo su ía que aja a.*

✓ **06** Recita el poema, cuidando el volumen de la voz, las pausas y la entonación.

ESTUDIO DE LA LENGUA

07 Desarrolla estos temas.

- > Qué es la lengua y para qué sirve.
- > Los elementos de la comunicación.
- > Las diferencias entre lengua oral y escrita.
- > Las unidades de la lengua.
- > Las clases de textos.

08 Señala, en el acto de comunicación que se describe a continuación, el emisor, el receptor, el mensaje y el código.

Pedro cogió papel y lápiz, pero ¿cómo decirle que le gustaba si Natalia no sabía español ni él conocía el francés? Tras mucho dudar, dibujó un corazón traspasado por una flecha, dobló la hoja, la metió en el sobre y se la dejó en el pupitre de la escuela.

09 Mientras lees un poema también se está produciendo un acto de comunicación: indica el emisor, el receptor, el mensaje y el código en el poema «Recuerdo infantil».

10 Ordena, de mayor a menor, las unidades de la lengua, tras eliminar las que sobran: oraciones, fonemas, verbos, sílabas, textos y palabras.

11 Organiza estas unidades de la lengua teniendo en cuenta que la primera y la última están en su sitio.

- › Estos fonemas para formar una palabra: *a a e e c m n r*.
- › Estas palabras para formar una oración: *Te cómo último en el eras recuerdo otoño*.
- › Estas oraciones para formar un texto original de Azorín:

Nos levantábamos a las cinco. / Después de la misa pasábamos al salón de estudio. / Cuando nos habíamos acabado de vestir, nos poníamos de rodillas en una de las salas. / Aún era de noche. / Luego bajábamos a la capilla a oír misa. / En esta postura rezábamos unas breves oraciones. / Cuando había transcurrido media hora, sonaba una campana y descendíamos al comedor.

12 Indica qué tipo de texto es el de Azorín y explica por qué.

✓ **13** Relata cómo fue la última excursión que hiciste con tu grupo.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

14 Explica qué es el arte y qué es la literatura, y cuáles son los recursos literarios más importantes.

15 Explica con tus palabras el contenido de este poema de Juan Ramón Jiménez.

Yo iba andando, yo iba andando
por una verde colina...
La hierba estaba estrellada
de abrileñas margaritas.

A mis pies tenía un valle,
valle verde y de agua. El día
hacía el agua de oro,
llenaba de sol la brisa.

16 Señala en estos versos de Pablo Neruda un epíteto, una comparación y una metáfora.

Como pañuelos blancos de adiós viajan las
[nubes,
el viento las sacude con sus viajeras manos.

17 Indica si estos textos son narrativos, descriptivos o dialogados; literarios o no literarios. Y señala algunos recursos

I
La granada es un fruto con forma redondeada. Tiene una corteza de color amarillento rojizo, que cubre multitud de granos encarnados y jugosos. Los granos están separados en grupos por unas membranas.

II
Es la granada olorosa
un cielo cristalizado.
(Cada grano es una estrella,
cada velo es un ocaso.)
Cielo seco y comprimido
por la garra de los años.

Es colmena diminuta
con panal ensangrentado,
pues con bocas de mujeres
sus abejas la formaron.
Por eso al estallar, ríe
con púrpuras de mil labios.

Federico GARCÍA LORCA

18 Señala en las lecturas de la «Antología», págs. 31-33, un ejemplo de cada clase de textos.

✓ **19** Explica cuándo empleas un texto de cada tipo en tu actividad diaria.

2 Mi ciudad

Oiquixa

Oiquixa era una pequeña población pesquera, con callejuelas azules, casi superpuestas y unidas por multitud de escalerillas de piedra. Parecían colgadas unas sobre otras, porque Oiquixa había sido construida en una pendiente hacia el mar.

Una sola calle, ancha, llana, atravesaba el poblado y recibía el pomposo nombre de Kale Nagusia, porque en ella se elevan orgullosas las casas importantes de la localidad. Kale Nagusia avanzaba, avanzaba hasta convertirse en un camino largo y estrecho que se adentraba en las olas. Lo remataba un viejo faro en ruinas, cuya silueta se recortaba melancólicamente sobre el color del mar. Cuando llovía, parecía resbalar un llanto nostálgico sobre sus piedras.

Al atardecer, se diría que todo Oiquixa estaba a punto de derrumbarse y caer en las aguas rosadas de la bahía. Era un hermoso espectáculo, tal vez parecido a un sueño absurdo, aquella extraña galería de puertecitas y tejados reflejándose al revés en el agua. Pero en la noche, desde la colina, el muelle de Oiquixa era como un negro pulpo de ojos amarillos que avanzase sus tentáculos hacia las olas.

Ana María MATUTE, *Pequeño teatro*

USO DE LA LENGUA

01 Subraya las palabras relacionadas con el mar y explica su significado.

02 Extrae del texto de Ana María Matute tres palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

03 Resume cada párrafo en una o dos líneas.

04 Completa las definiciones de estas palabras:

- > *valle*: terreno llano entre _____, generalmente recorrido por un _____.
- > *huerta*: terreno de regadío donde se _____ hortalizas y _____ frutales.
- > *plaza*: Lugar abierto y espacioso dentro de _____, en el que se reúnen _____ y se celebran _____ y mercados.

05 Indica de qué palabras derivan *frutal*, *alameda*, *agujero* y *desembocar*.

06 Clasifica estas palabras en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

hay también río riquísimos además
antiguas miel alcantarilla

07 Copia las palabras del texto que lleven *h* y recuerda la regla de su uso que hemos aprendido.

08 Completa estos sustantivos, teniendo en cuenta que todos empiezan por *hue-* o *hie-*.

- | | | |
|------|--------|-----|
| > ll | > rt | > c |
| > lg | > dr | > v |
| > rb | > rf n | > s |
| > rr | > spe | > l |

✓ **09** Describe una localidad que no sea la tuya: el pueblo de tus abuelos, el lugar de veraneo, etc.

ESTUDIO DE LA LENGUA

10 Define fonema, letra y sílaba.

11 Enumera ordenadamente los fonemas y las letras de la lengua castellana.

12 Di qué fonemas corresponden a estas letras: *c*, *h*, *g*, *r*, *y*, *x*.

13 Di con qué letras representamos estos fonemas: /b/, /z/, /g/, /i/, /j/, /k/, /rr/.

14 Explica las clases de palabras según el número de sílabas y la posición del acento.

15 Indica cómo separarías estas palabras si tuvieras que cortarlas al final de un renglón.

vosotras examen marea bella plancháis
inyección averiguasteis buey ella decía
puerta maestra

16 ¿Verdadero o falso?:

- > Un fonema es igual que una letra.
- > El castellano posee 27 fonemas y 24 letras.
- > Los fonemas se dividen en vocales y consonantes.
- > Las vocales pueden pronunciarse solas; las consonantes necesitan las vocales.
- > La *b* y la *v* son distintos fonemas. La *g* y la *j* son el mismo fonema.
- > La *h* es letra pero no fonema; la *ch* es fonema pero no letra.
- > La letra *x* representa dos fonemas.

17 La lengua castellana es muy rica en palabras onomatopéyicas del reino animal. Empareja correctamente los términos de los dos grupos.

asno caballo abeja pollito cuervo paloma
gallina cigüeña ruiseñor rana buey cabra
elefante gato león

muge bala grazna cacarea maúlla relincha
ruge barrita rebuzna croa pía trina
zumba arrulla crotora

✓ **18** Puesta en común: Las onomatopeyas y jitanjáforas en nuestros mensajes de texto.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

19 Continúa trasladando a prosa el poema de Juan Ramón Jiménez «Tarde de aldea». Ejemplo: *Está atardeciendo en la aldea. Los niños salen de la escuela y alegran con sus gritos...*

Tarde de aldea

Ya la tarde va cayendo
por la calle de la aldea;
los niños vuelven, gozosos
cual pájaros, de la escuela,
alegrando con sus gritos
la quietud y la tristeza,

que parecen el aliento
de las tranquilas viviendas.
La comida de la tarde
en el hogar se calienta;
ya retornan los labriegos;
el humo azulado ondea
en los tejados oscuro,
mezclándose con la niebla,
que va flotando en jirones
por los altos de la sierra.
En el cielo gris de invierno
brillan perdidas estrellas...,
pronto volverá la noche
con su sudario a la aldea.

Juan RAMÓN JIMÉNEZ

20 Mide los versos del mismo poema anterior y señala dos ejemplos de sinalefa. Di la rima que tienen y la estrofa que forman.

21 En este texto de Raymond Queneau, subraya las palabras que riman y di si la rima es consonante o asonante. Luego cópialo en forma de verso y continúa hasta donde puedas.

El bus del circuito por el que transito va tocando
el pito. Y mientras dormito contemplo a un mo-
cito de cuello infinito con un sombrerito, que da
un fuerte grito...

22 Explica:

- > Qué diferencia la prosa del verso.
- > Cómo se consigue el ritmo del verso.
- > Qué hay que tener en cuenta al medir las sílabas de los versos.
- > Qué es la rima y cuántas clases hay.

23 Distingue las características del soneto de las del romance.

- > Tiene 14 versos. / Tiene un número indeterminado de versos.
- > Sus versos miden ocho sílabas. / Sus versos miden 11 sílabas.
- > Todos los versos riman en consonante. / Los versos pares riman en asonante.
- > Los versos impares quedan sueltos. / No queda ningún verso suelto.

✓ **24** Intenta escribir una estrofa con versos de ocho sílabas y rima asonante. Ha de relatar un hecho de tu entorno.

3 Las fiestas

Un belén

El niño estaba en el centro, sobre un montón de pajitas recortadas con tijeras. El niño, como era muy pobre, solo tenía un calzoncillo para taparse sus cosas, pero como era Dios, tenía una corona de hojalata dorada.

El lago estaba dentro de la tapadera de una caja redonda de pastillas. Encima del agua del lago había un pato de corcho que, como le pesaba la cabeza, en cuanto me descuidaba, se ponía vertical. En el fondo del lago había un pez pintado de rojo.

Como el niño tenía frío y no había calefacción, detrás de él se había colocado un burro y una vaca que le calentaban con su aliento. El burro estaba a su derecha y la vaca a su izquierda.

Del cielo caía, colgada de un hilo, una estrella con lentejuelas para señalar a los Reyes Magos dónde estaba el niño. Para que pudieran llegar con facilidad, había un camino de polvo de arena amarilla en medio del campo verde de musgo.

Como era de noche, el cielo de papel azul oscuro estaba salpicado de estrellitas de papel de plata. Para que se supiera de qué se trataba, en el borde y con letra de caligrafía, puse: «Este es el portal de Belén en el que nació el Niño Jesús el día 24 de diciembre», en una tira de papel.

Fernando ARRABAL, *Boal Babilonia*

USO DE LA LENGUA

01 Define las palabras *tijeras* (1), *lago* (4) y *burro* (7).

02 Di los antónimos de *centro* (1), *vertical* (6), *fondo* (6) y *facilidad* (10).

03 Pon las comas en estos versos de Gloria Fuertes y señala las palabras antónimas que veas.

*

La vida es una mezcla
de día noche
risa llanto
trabajo descanso
bienestar tormento.

04 Extrae del texto tres monosílabos átonos y tres tónicos; tres palabras agudas y tres llanas.

05 Copia los verbos acabados en *-aba* que aparecen y recuerda su regla de escritura.

06 Rellena los huecos con *b* o con *v*.

María lle a a unos días fatales. Esta a astante harta de uscar tra ajo y no ha ía o tenido resultado alguno. Su ánimo aja a y su ía como los múltiples ascensores que toma a cada mañana. Pero ¿qué i a a hacer? No ha ía otra solución si quería i ir y no ol er al pue lo.

✓ **07** Indica los elementos que componen el belén de Fernando Arrabal y haz un dibujo de él.

ESTUDIO DE LA LENGUA

08 Define la palabra y explica cuáles son sus componentes poniendo ejemplos del texto de Fernando Arrabal.

09 Di en qué se diferencian los lexemas, morfemas, desinencias, prefijos y sufijos poniendo ejemplos del texto.

10 Extrae del texto tres palabras primitivas y tres derivadas.

11 Forma palabras derivadas de *tener* (2), *hilo* (9) y *camino* (10).

12 Extrae del primer párrafo una palabra compuesta y apunta tres más que tú conozcas.

13 Di a qué preposiciones equivalen las locuciones *dentro de* (4), *encima de* (4), *detrás de* (7) y *en medio de* (11).

14 Extrae del primer párrafo del texto un ejemplo de cada categoría de palabras.

15 Señala en el segundo párrafo algunos conectores.

16 Señala, en estos poemas, un ejemplo de conector y de las categorías de palabras.

Entre mi sangre y el llanto
hay un puente muy pequeño,
y por él no pasa nada,
lo que pasa es que te quiero.
Gloria FUERTES

Y es tanta su majestad
(aunque son sus duelos hartos),
que con haberle hecho cuartos,
no pierde su autoridad;
pero, pues da calidad
al noble y al pordiosero,
poderoso caballero
es don Dinero.
Francisco DE QUEVEDO

✓ **17** Explica a un compañero o compañera algún acontecimiento ocurrido hoy mismo. Emplea, por lo menos, cinco conectores.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

17 Desarrolla estos temas.

- > Clasificación de las obras de literatura.
- > Las cuatro grandes épocas de la historia y los acontecimientos que las limitan.
- > Características y literaturas de la Edad Antigua.
- > División y características de la Edad Media.
- > Características y movimientos de las edades Moderna y Contemporánea.

18 Relaciona estas épocas, con su tiempo y acontecimientos que las caracterizan.

- > Edad Media
- > Edad Antigua
- > Edad Contemporánea
- > Edad Moderna

Hasta el siglo V Siglos VI-XV Siglos XVI-XVIII
Siglos XIX-XX

Descubrimiento de América Primeros textos escritos Caída del Imperio romano
Revolución francesa

19 Descubre cuál de estas afirmaciones es falsa.

- > Las literaturas griega y latina se llaman clásicas y pertenecen a la Edad Antigua.
- > En las edades Antigua y Media, la literatura se transmitía preferentemente de manera oral.
- > La literatura en la Edad Moderna se inspira en las literaturas clásicas, se preocupa por el ser humano y se transmite preferentemente por escrito.
- > El Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo son movimientos de la Edad Contemporánea.
- > La Edad Contemporánea abarca desde la Revolución francesa hasta nuestros días.

20 Contesta a estas preguntas:

- > Qué son los géneros literarios. Su clasificación.
- > Los subgéneros mayores: finalidad, forma de expresión, modo de transmisión y subgéneros.

21 Intenta distinguir con solo verlos o escucharlos, a qué género pertenecen los textos de Cervantes, Casona y Celaya de las páginas 84 a 88.

22 Completa y apréndete este texto.

Llamamos géneros a los grupos en que se pueden clasificar las de literatura. Los géneros mayores son la , la y la . Pertenecen al género épico las obras que acontecimientos, como la y el cuento. Pertenecen al género las obras literarias, generalmente escritas en , que expresan sentimientos. Pertenecen al género las obras que se ante el público, como la tragedia, la y el .

✓ **23** Redacción: *Una clase de lengua*, primero en forma narrativa y luego en forma teatral.

4 Mi diario

Viernes, 7 de agosto de 1992

Hoy ha habido estruendo en nuestro barrio. No podría decir la cantidad de obuses que han caído cerca de nuestra casa. Papá se ha ido con Samra a la distribución de la ayuda humanitaria. Todo parecía tranquilo, y bruscamente empezaron los cañonazos. Explosiones aterradoras. Los cristales saltaron en pedazos, se empezaron a caer las tejas... Todo era una nube
 5 de polvo. No se sabía dónde ir. Estábamos persuadidos de que un obús había alcanzado nuestra casa. Nos estábamos precipitando hacia el sótano cuando oímos los gritos de pánico de Nedo. Corría hacia nosotros a través del polvo, las tejas y los cristales rotos. Bajamos rápidamente al sótano de los Bobar. Ya estaba todo el mundo allí. Temblábamos como hojas. Sobre todo mamá. Lloraba y preguntaba dónde estaba papá, si había vuelto... Todo terminó
 10 bien. Vimos llegar corriendo a papá y a Samra... Otro horrible día más.

Zlata FILIPOVIC, *Diario de Zlata*

USO DE LA LENGUA

01 Escribe los significados que conozcas de *cerca* (2) y *hojas* (8), y señala el que corresponde al texto.

02 Busca en el texto las expresiones sinónimas de:

- | | |
|---------------|-----------------|
| > reparto | > escuchamos |
| > de repente | > toda la gente |
| > comenzaron | > regresado |
| > convencidos | > acabó |

03 Resume oralmente el texto y di cuál es su tema.

04 Explica qué confusión tiene este personaje de una novela de Ramón J. Sender:

Por cierto que uno de ellos dijo que no torearía si no le ponían diez mil **beatas** delante. Beatas son mujeres **piadosas** que van a misa cada día. Entonces yo pensé que aquel **joven deseaba** atraer a la plaza a la población femenina de buenas costumbres. Eso debe dar **reputación** a un torero.

05 Vuelve a escribir el texto anterior sustituyendo las palabras subrayadas por sinónimos.

06 Pon tilde a las diez palabras agudas, tres llanas y tres esdrújulas que se han copiado sin ella, de este texto de Torcuato Luca de Tena.

*

Me acerque avida al arbol y encuentre la colmena. Me dispuse a extraer la miel alli almacenada, ignorante de que estaba disputando su golosina preferida a un oso. El plantigrado colmenero, sigilosamente, descendio del arbol, se abalanzo hacia mí y emitio un sordo rugido amenazador. Yo era más joven y rapida de lo que ahora soy, y el instinto me ordeno tirarle el cuenco de la miel a los ojos para cegarle, al par que di un brinco hacia atras, me protegí unos segundos tras el arbol y rompi a correr dando gritos.

07 Escribe estas palabras añadiendo *g* o *j*, según corresponda:

- | | | |
|---------|-----------|------------|
| > co er | > ersey | > exa erar |
| > vie o | > ente | > mu er |
| > itano | > cole io | > de ar |
| > u ar | > li ero | > erundio |
| > co o | > via e | > pá ina |

✓ **08** Relata un hecho extraordinario que haya ocurrido en tu entorno.

ESTUDIO DE LA LENGUA

09 Descubre los sustantivos y adjetivos que contiene el texto de Luca de Tena.

- > Oración 1ª: 2 sustantivos, 1 adjetivo.
- > Oración 2ª: 3 sustantivos, 2 adjetivos.
- > Oración 3ª: 3 sustantivos, 3 adjetivos.
- > Oración 4ª: 8 sustantivos, 2 adjetivos.

10 Di a qué categoría de palabras pertenecen:

- > *ha habido* (1)
- > *la* (1)
- > *de* (1)
- > *Samra* (2)
- > *parecía* (3)
- > *bruscamente* (3)
- > *nos* (6)
- > *si* (9)
- > *horrible* (10)

11 Indica la opción que corresponde a cada definición.

- > Parte superior de la cara: [el, la] *frente*.
- > Empresa que imprime libros: [el, la] *editorial*.
- > Juguete que vuela con el aire: [el, la] *cometa*.
- > Mandato: [el, la] *orden*.
- > Irritación, enfado violento: [el, la] *cólera*.

12 Señala en estas frases los complementos del nombre y di de qué clase son.

- > *La miel que había allí almacenada.*
- > *Un sordo rugido amenazador.*
- > *La miel, golosina preferida de los osos.*
- > *El cuenco de la miel.*

13 Ahora haz lo mismo con estos complementos del nombre del texto.

- > *Los obuses que han caído cerca de nuestra casa* (1-2).
- > *Explosiones aterradoras* (3-4).
- > *Una nube de polvo* (4-5).
- > *Vimos llegar a papá y a Samra, mi hermano* (10).

14 Analiza morfológicamente las palabras del texto *miel*, *ignorante*, *colmenero* y *ojos*, siguiendo estos modelos.

- > *ávida*: adjetivo calificativo, género femenino, número singular.
- > *árbol*: nombre común, género masculino, número singular.

15 Elige para cada uno de estos adjetivos el grado comparativo y superlativo correspondiente. Ejemplo: *bueno*, *mejor*, *óptimo*.

bueno **malo** **grande** **pequeño** **alto** **bajo**

- | | |
|-------------------|------------------|
| > <i>superior</i> | > <i>mínimo</i> |
| > <i>mayor</i> | > <i>ínfimo</i> |
| > <i>peor</i> | > <i>máximo</i> |
| > <i>mejor</i> | > <i>supremo</i> |
| > <i>menor</i> | > <i>óptimo</i> |
| > <i>inferior</i> | > <i>pésimo</i> |

16 Elige tres adjetivos del texto y ponlos en grado comparativo y superlativo.

17 Analiza morfológicamente los sustantivos y adjetivos de este texto de *Platero* y yo:

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tíbicamente con su hocico las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

✓ **18** Elige una imagen y descríbese la a tus compañeros. Después muéstrasela. Ellos evaluarán de forma justificada si tu descripción ha sido adecuada.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

19 Resume cómo vivían en la Edad Media los nobles, los eclesiásticos y el pueblo llano.

20 Explica cuáles son las lenguas románicas, su origen y la época de su formación.

21 Desarrolla estos puntos sobre la literatura medieval.

- > Épica en verso: popular y culta.
- > Épica en prosa: *El conde Lucanor*.
- > Lírica: canciones populares.
- > Teatro: *La Celestina*.

✓ **22** Imagina una conversación entre un juglar y un clérigo que se encuentran en una plaza de un pueblo en la época de la Edad Media.

5 Mi habitación

Casa de los abuelos

El suelo del dormitorio era de madera vieja. Las paredes, coronadas por un friso de laureles, parecían blancas, pero al lado de los visillos, se veía que no lo eran por completo. *Había* un armario de luna, un secreter negro y varias sillas tapizadas de gris perla. Sobre la cabecera de la cama pendía un crucifijo. En la pared de enfrente *había* dos retratos de militares con botones dorados y deslumbrantes medallas, y en la mesilla, junto a la lamparita, una estampa del Papa y otra de la Virgen. Pero lo que antes atrajo la mirada de Miguel *fue* aquella águila sobre el armario, aquella águila dispuesta a emprender en cualquier momento su vuelo solemne.

Miguel se sentía turbado porque todo aquello le resultaba nuevo. Era la primera vez que estaba en esa casa, la primera prácticamente que veía a su abuela.

Ignacio MARTÍNEZ DE PISÓN, *La ternura del dragón*

USO DE LA LENGUA

01 Forma frases con estos significados de *blanco/a* (2).

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| > Un color. | > Un espacio vacío. |
| > Una diana. | > Una clase de vinos. |
| > Un tipo de armas. | > Un fallo de la memoria. |
| > Un tipo de ropa. | |
| > Una raza. | |

02 Di los antónimos de estas palabras:

suelo (1) al lado (2) antes (6) vieja (1)
sobre (3) turbado (8) blancas (2)
junto a (5) primera (8)

03 Completa la lista de elementos de la habitación, con sus características: *suelo ... de madera vieja*; *paredes ... sucias*, etc.

04 Subraya las palabras del texto que lleven un hiato acentuado.

05 Copia en dos columnas las palabras que contengan los sonidos *ca*, *co*, *cu* / *que*, *qui*.

06 Pon un prefijo a las palabras *paciencia* y *tienen*.

07 Di los antónimos de *vivir*, *tienen*, *flojos* y *siempre*.

08 Pon en estos versos de Mario Benedetti estos signos de puntuación.

, ; , , , , .

*

La consigna es vivir a pesar de ellos
al margen de ellos o en medio de ello
convivir revivir sobrevivir vivir
con la paciencia que no tienen los flojos
pero que siempre han tenido los pueblos

09 Explica lo que significan las palabras del verso tercero del poema anterior y separa en ellas los prefijos de los lexemas.

10 Coloca la tilde a las palabras que deben llevarla.

*

tambien despues pie comieron queria
amasteis caidos amais bien pues fue
oir todavia huir prohíben dios

✓ **11** Transforma la «casa de los abuelos» del texto. Cambia elementos y cualidades para describir una casa totalmente distinta.

ESTUDIO DE LA LENGUA

12 Analizad morfológicamente las cuatro formas de los verbos *haber* y *ser* que aparecen en el primer párrafo.

13 Conjugad ordenadamente los tiempos compuestos de los verbos *tapizar* (3), *ver* (9) y *sentir* (8).

14 Completad y desarrollad esta tabla.

Morfemas del verbo					
Persona	Aspecto
1ª	Sing.	Presente
...	Subj.	Pasiva
...

15 Analiza morfológicamente las formas de los verbos *haber* y *ser* que aparecen en estas frases.

- > Luisa y Ana son las primas de Manuel.
- > Habiendo trabajado en Alemania os corresponde una pensión.
- > Tal vez serían las ocho cuando llegó.
- > Hubiera dejado todo por ayudarte.
- > Solo será un día de fiesta.

16 Une cada forma verbal con el tiempo simple a que pertenece:

- > Presente
- > Pretérito perfecto
- > Pretérito imperfecto
- > Futuro imperfecto

hay había habrá hubo
serían eran son fueron

17 Completa las frases con las formas verbales oportunas:

- > [Ser] *muy atento*.
- > *Ojalá* [haber] *tenido suerte*.
- > *Si* [haber] [ser] *inteligente, no lo* [haber] *hecho*.
- > [Ser] *vosotros mismos, por favor*.
- > *Los últimos* [ser] *los primeros*.
- > [Haber] *delegado en los trabajadores*.

✓ **18** Abrid un diccionario por cualquier página y elegid un verbo que salga en ella. Otro compañero creará tres frases con ese verbo: en presente, en pasado y en futuro. Seguid la rueda.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

19 Haz un esquema sobre la *épica medieval en verso*.

20 Comenta en qué se diferencian el mester de juglaría del mester de clerecía.

21 ¿Cuáles son las diferencias entre los romances viejos y los nuevos?

22 Cuenta el inicio del *Poema de Mio Cid*.

23 Escribe de nuevo este texto, eligiendo en cada caso la opción correcta.

Los **cantares de gesta** pertenecen a la Edad [Moderna/Media]. *El Poema de Mio Cid* es un cantar de gesta [español/francés] que relata las aventuras de [Roldán/el Cid] en el destierro.

Los **romances** son poemas épicos [extensos/breves]. Los romances [viejos/nuevos] surgieron en la Edad [Media/Moderna], son anónimos y se han transmitido [por escrito/oralmente].

24 Explica qué temas trataban los romances legendarios, noticieros, novelescos y líricos.

25 Señala alguna diferencia entre el mester de juglaría y el mester de clerecía.

26 Comenta cuáles son los dos autores representantes de la poesía narrativa medieval española y las características de su obra.

✓ **27** Representad la historia del romance «La mora cautiva» que aparece en el libro (pág. 138).

6 Por la mañana

Desayuno

Lo primero que hago al despertarme es correr al cuarto de mamá y darle los buenos días, mientras la beso tiernamente en ambas mejillas.

–Buenos días, hermanito –le digo.

–Buenos días, doctor –me contesta, mientras se peina.

- 5 Quizá convenga señalar desde ahora que tengo siete años y medio y que estudio solfeo cantando con mi tía Berta.

–Buenos días, sobrina –digo, al entrar en la pieza donde papá empolla sus reumatismos.

–Buenos días, mi querida –dice papá.

Agrego, con fines de información, que soy un varoncito pelirrojo y sumamente desenvuelto.

- 10 Después de sus abluciones, la familia se reúne en torno al pan con manteca y al *Fígaro*, y siempre soy el primero en dar los buenos días a mi hermanito mayor que prepara ya su buena tajada de pan con dulce.

–Buenos días, mamá –le digo.

–Buenos días, Medor –me dice–. ¡Cucha! –agrega con energía.

- 15 En esa forma la familia se va reuniendo para saborear el café con leche preparado por mi abuelito con su esmero habitual.

Julio CORTÁZAR, *Último round*

USO DE LA LENGUA

01 Explica el significado de *empolla sus reumatismos* (7), *abluciones* (10) y *esmero habitual* (16).

02 Di al menos dos significados de *cuarto* (1), *pieza* (7) y *tajada* (12), y forma frases con ellos.

03 Apunta alguna frase hecha donde aparezca la palabra *pan* (10) e ilústrala con un dibujo.

04 Escribe todas las formas del presente de indicativo de *hago* (1) y *digo* (3).

05 Relaciona cada significado del verbo *pegar* con su ejemplo correspondiente.

1. Unir dos cosas con pegamento, cola, etc.
2. Unir una cosa a otra atándola, cosiéndola, etc.
3. Acercar una cosa a otra, ponerlas en contacto.
4. Contagiar por el trato una enfermedad.
5. Dar golpes a una persona o animal.
6. Dar o realizar algo.
7. Armonizar una cosa con otra.
8. Dar o chocar con fuerza.

9. Rimar los versos.

10. Hacerse una cosa popular, ponerse de moda.

11. Quemarse la comida.

12. Unirse a un grupo o persona sin invitación.

Pegaremos los trozos del jarrón roto.

Se nos pegó el pesado de Julián.

No le pegues al gato.

Pegar un salto, un susto, un tiro...

Esta canción está pegando mucho este verano.

Me has pegado el catarro.

Se pegó contra una farola. ¡Cómo pega el sol!

Se me han pegado las lentejas.

La camisa pega bien con la falda.

Si puedes me pegas este botón.

Vamos a pegar este sofá a la pared.

Estos versos no pegan ni con cola.

06 Acentúa correctamente estas palabras. Después clasifícalas según lleven diptongo o hiato.

*

caer ahora actuas actuacion maestro
tambien tranvia despues periodicos podia
estacion fuimos amais Mediterraneo
habitacion escribio oir Mariano

✓ **07** Continúa el texto de Cortázar o redacta otro, también disparatado, que se desarrolle en la clase, en el mercado, en la calle...

ESTUDIO DE LA LENGUA

08 Señala en el texto dos verbos de cada una de las conjugaciones.

09 Preguntaos unos a otros los tiempos de los verbos *correr* (1), *besar* (2) y *reunir* (10).

10 Analiza los verbos de las seis primeras líneas del texto.

11 Analiza morfológicamente: *buenos días*, *hermanito* (3), *solfeo* (5), *tía Berta* (6), *esmero habitual* (16).

12 Reescribe las líneas 10-16 comenzando así: *Cuando yo era niño, después de las abluciones...*

13 Analiza, como en el ejemplo, los verbos: *habíamos sufrido*, *deberían*, *hayáis saltado*, *sentid* y *responderé*.

Forma	<i>Camináis</i>
Persona	2 ^a
Número	plural
Tiempo y aspecto	presente
Modo	indicativo
Verbo	caminar
Conjugación	1 ^a

14 Clasifica las formas no personales del verbo que aparecen en este texto de Carlos Fuentes.

Y Amilamia en las mil posturas que adoptaba alrededor de mi banca: colgada de cabeza, con las piernas al aire y los calzones abombados; sentada sobre la grava, con las piernas cruzadas y la barbilla apoyada en el mentón; recostada sobre el pasto, exhibiendo el ombligo al sol, tejiendo ramas de los árboles, dibujando animales en el lodo con una vara... Era su manera de estar conmigo...

✓ **15** Volviendo al texto de Cortázar, reescribe las seis primeras líneas comenzando: *Lo primero que hice ayer al despertarme...*

ESTUDIO DE LA LITERATURA

16 Nombra y resume un cuento de hadas, otro de costumbres y otro de animales que hayas leído o te hayan contado.

17 Vuelve a escribir este resumen, eligiendo en cada caso la opción correcta:

El **cuento** es un relato [breve/extenso] en [verso/prosa]. Los **cuentos populares** son relatos [antiguos/modernos] y [anónimos/fantásticos] que se han transmitido de generación en generación [por la escritura/oralmente]. Son de tres clases: [de terror/de hadas/de ogros/de costumbres/de fantasmas/de animales]. Una colección [española/árabe] muy famosa es *Las mil y una noches*. El **cuento literario** nace en el siglo [XIX/XX]. Sus autores son [anónimos/individuales] y se transmite mediante la [televisión/escritura]. Son grandes autores de cuentos el [norteamericano/francés] Edgar Allan Poe, el [ruso/inglés] Antón Chéjov y el español [Antonio Machado/Leopoldo Alas, *Clarín*].

18 Prepara la exposición de estos temas:

- > El cuento popular; sus características y sus clases. Ejemplos.
- > Colecciones orientales y europeas. *El conde Lucanor*: época, autor, marco de los cuentos y tipos de relatos.

✓ **19** Redacta un texto donde expliques las diferencias entre cuento y novela. Cita como ejemplos algunos que hayas leído.

7 Cuentos y adivinanzas

La oveja falsa

Y era, pues, un tiempo de mucha hambre para los zorros... y había uno que no aguantaba. Tenía hambre, es cierto, y he ahí que todos los rediles estaban muy altos y con muchos perros. Y entonces el zorro dijo:

–Aquí no es cosa de ser zongo: hay que ser vivo.

5 Y se fue donde un molino, y aprovechando que el molinero estaba por un lado, se revolcó en la harina hasta quedar blanco. Y en la noche se fue por el lado de un redil. «Mee, mee», balaba como una oveja. Y salió la pastora y vio un bulto blanco en la noche y dijo:

–Se ha quedado afuera una ovejita.

Y abrió la puerta y metió al zorro. Los perros ladraban y el zorro se dijo:

10 –Esperaré que se duerman, lo mismo que las ovejas. Después buscaré al corderito más gordo y, guac, de un mordisco lo mataré y luego lo comeré. Madrugando, apenas abran la puerta echaré a correr y quién me alcanza.

Y como se dijo, así lo hizo, pero a salir no llegó. Y es que él no contaba con el aguacero. Y fue que llovió y comenzó a quitársele la harina, y una oveja que estaba a su lado vio blanco el suelo y pensó: «¿Qué oveja es ésa que se despinta?». Y viendo mejor y encontrando que la desteñida era zorro, se puso a balar. Las demás también lo vieron entonces y balaron y vinieron los perros y con cuatro mordiscos lo volvieron cecinas... Y es lo que digo: siempre hay algo que no está en la cuenta de los más vivos.

Ciro ALEGRÍA, *Fábulas y leyendas americanas*

USO DE LA LENGUA

01 Las ovejas *balan* (6) y los perros *ladran* (9). Di lo que hacen estos otros animales.

león rana lobo gato caballo asno toro
pájaro paloma pollo gallina serpiente

02 Di lo que tienen en común las palabras de cada una de estas series:

- > zorro (1), perro (2), oveja (7), cordero (10).
- > molinero (5), pastora (7).
- > zongo (4), vivo (4), blanco (6), gordo (10-11).

03 Explica las diferencias de significado y escritura entre: *¡ay!*, *hay* (4) y *ahí* (2).

04 Añádele un término a la primera columna y emparejálala correctamente con la segunda:

- > Anillo, pendientes, broche, ...
- > Chanclas, botas, sandalias, ...
- > Ladrado, zumbido, alarido, ...
- > Novela, leyenda, romance, ...

- > Fusilar, acuchillar, estrangular, ...
- > Travieso, granuja, sinvergüenza, ...

Matar Narraciones Joyas Malo Sonidos
Calzado

05 Descubre la palabra intrusa de cada grupo:

caminito marchito cajita mesita bajito

guapeta pequeñeta chaqueta estudioseta
caseta

chiquilla ratillo casilla pajarillo delicadilla

cazo cochazo perrazo ojazos buenazo

hombretón portalón chicarrón grandón
tiburón

06 Rellena los huecos con *b* o *v*. Comprobad la corrección del texto y dictáoslo unos a otros.

Sal ador y Mara illas esta an muy conten-
tos porque ha ían apro ado todo. Ha ían
con encido a sus padres y se i an de iaje.
No ca ían en sí de gozo. Las horas pasa an

lentas. El auto ús salía a las seis de la mañana. De ían hacer el equipaje, pero no sa ían qué lle arse. Ya no les ca ían más cosas en las olsas.

- ✓ **07** Cuenta oralmente el cuento de *La oveja falsa*.

ESTUDIO DE LA LENGUA

08 Distingue si estas oraciones son simples o compuestas, señala sus sujetos y predicados y di si estos son nominales o verbales:

- > Todos los rediles estaban muy altos y con muchos perros.
- > Y salió la pastora y vio un bulto blanco en la noche.
- > Se ha quedado afuera una ovejita.
- > Apenas abran la puerta, echaré a correr.
- > Él no contaba con el aguacero.

09 Señala en estas oraciones los diversos complementos:

- > Se fue donde un molino.
- > La pastora vio un bulto blanco en la noche.
- > Las ovejas dieron una paliza al zorro.

10 Analiza morfológicamente las palabras subrayadas en la actividad 8.

11 Empareja cada modalidad de oración con su ejemplo correspondiente:

Enunciativa Interrogativa Exclamativa
Exhortativa Dubitativa Desiderativa

- > ¿Qué has hecho hoy? Dime qué has hecho hoy.
- > ¡Qué bonito espectáculo!
- > Tengá usted un poco de paciencia.
- > ¡Ojalá no llueva mañana!
- > Hoy no he podido ir a entrenar porque estaba enfermo.
- > Tal vez no lo encuentres en su casa a estas horas.

12 Transforma al resto de modalidades esta oración enunciativa: *Vinieron los perros*.

13 Sobre el texto de la actividad 6 realiza las siguientes actividades:

- a) Separa las siete oraciones que contiene y divídelas en simples y compuestas.
- b) Distingue sus sujetos y predicados y señala un predicado nominal y otro verbal.

- c) Reconoce un complemento directo, un indirecto, un circunstancial y un atributo.
- d) Añádele al texto una oración exclamativa y otra interrogativa.

- ✓ **14** Compón un texto dialogado entre dos o más interlocutores cuyo tema sea la sorpresa e interés de los mismos por algún asunto de actualidad. Luego, otros compañeros leerán vuestros textos en voz alta.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

15 Explica las partes de un texto teatral: diálogo, acotaciones y escenas.

16 Distingue los géneros dramáticos mayores de los menores.

17 Relaciona estos autores con su época y el género dramático que los distingue.

- > Calderón de la Barca
- > Lope de Rueda
- > Valle Inclán

XX XV XVII

farsa auto sacramental pasos

18 Completa con estas palabras el argumento de *La Celestina*.

Calisto torre ajusticiados Melibea servicios
Celestina amantes ruido escala matan

El joven ■ recurre a la vieja ■, una alcahueta, para conseguir el amor de ■. Con la ayuda de los criados Pármeneo y Sempronio, la vieja logra que sea aceptado. Para pagar sus ■ él regala a Celestina una cadena. Los criados quieren participar de la ganancia, pero esta se resiste y la ■. Al día siguiente son prendidos y ■. Sus amigas Elicia y Areúsa deciden vengarse de los ■ y encargan a un chulo que los prenda. Una noche, mientras los amantes están juntos, oyen un ■. Calisto baja precipitadamente por la ■, con tan mala fortuna que cae y se mata. Su enamorada se arroja desde una ■.

- ✓ **19** Comentad por qué algunas personas reciben hoy en día el nombre de «celestinas» basándose en lo que sabéis de la obra.

8 Amigos y amigas

Jugar a los indios

- Mi madre accedió a coser un viejo y agujereado tapete de mesa, con el que montábamos nuestro campamento de pieles rojas en el rincón más salvaje del jardín. Yo poseía un verdadero arco, traído directamente del Nuevo Mundo. Fabricaba flechas con cañas y, oculto en la maleza, las disparaba ferozmente contra la puerta del retrete. Después, robaba el puntiagudo
- 5 cuchillo del cajón de la mesa de la cocina y, manteniéndolo por su hoja entre el pulgar y el índice (como hacían los indios comanches), lo lanzaba con todas mis fuerzas contra el tronco de un pino, mientras Pablo emitía un agudo silbido que hacía de aquella hoja un arma terrible. Plumeros confeccionados por mi madre y mi tía y pinturas guerreras elaboradas con cola, azúcar y polvo de lápices de colores acabaron de infundir a la vida india un obsesionante realismo.
- 10 Cuando regresábamos a casa, nos presentábamos dignos y graves, como es de rigor en los jefes, y yo decía:
- ¡Ugh!
- Mi madre respondía:
- ¡Ugh!
- 15 –¿Quieren recibir los grandes jefes blancos en su cabaña de piedra a sus hermanos rojos? –Sean bienvenidos nuestros hermanos rojos –contestaba mi padre–. Solamente les pedimos que respeten las sagradas costumbres de los blancos y vayan, ante todo, a lavarse las manos.

Marcel PAGNOL, *La gloria de mi padre*

USO DE LA LENGUA

01 Construye frases en que aparezcan: *tu/tú, de/dé, si/sí, mi/mí, mas/más.*

02 Escribe las preguntas que corresponden a estas respuestas.

- > *Con un viejo tapete cosido por la madre.*
- > *En el rincón más salvaje del jardín.*
- > *Disparaba flechas contra la puerta del retrete.*

03 Resume el texto: *Dos niños juegan...*

04 Copia este texto de Arturo Barea sustituyendo algunas de sus palabras por las siguientes:

solucionar entretenimientos corpulento
pequeño en ocasiones diabluras hijo
rudo delgado

Pablito era muy rubio, muy flaco, muy chico. Pero es el peor de todos. Eladio, el chico del tabernero, es el más fuerte y el más bruto. Entre los dos suelen resolver todos nuestros problemas y organizar los juegos o las travesuras.

5 Acentúa este poema de Gloria Fuertes.

*

Aquí no hay ningún sabio.
¿Con que veran los muertos?
¿Por que dejan las guerras?
¿Por que cortan los lirios?
A ver, ¿quien me contesta?
¿Que hay sabios donde vivo?
Mirad cómo me muero,
mirad como me rio.
Sabio sera quien venga
y diga en la plaza
con que ojos ven los muertos
por que se muere un niño,
por que siguen las guerras,
por que se escriben libros.
Si con mirar las armas
las convierte en azucarillos,
¡sabio sera quien sea!

✓ **06** Continúa resumiendo el sentido del poema anterior: *Gloria Fuertes dice que en el mundo no hay sabios porque...*

ESTUDIO DE LA LENGUA

07 Averiguad la noticia principal del día y justificad por qué lo es. Tenéis que tener en cuenta que en la prensa es más importante:

- > La primera página que el resto.
- > Las páginas impares que las pares.
- > Las columnas de entrada que las de salida.
- > Las noticias a varias columnas que las de una.
- > Las noticias con ilustración.
- > Las noticias con grandes titulares.

08 Analizad las partes y componentes de esta noticia.

Una niña de tres años muere después de tocar una farola en Matalascañas

JUAN C. ÁLVARO, Huelva

Sara Menjíbar Cabrera, de tres años de edad, falleció en la madrugada de ayer en el Hospital de Huelva, después de que el pasado domingo recibiera una descarga eléctrica al apoyar las manos en una farola pública. El suceso ocurrió en la localidad costera de Matalascañas.

Los padres han manifestado su intención de presentar una denuncia contra el Ayuntamiento. Al mismo tiempo, indicaron al centro hospitalario su deseo de donar los órganos de Sara no dañados por la descarga.

09 Ordena estas frases de manera que quede un texto coherente.

- > La información se transmite por medio de noticias.
- > Llamamos medios de comunicación social a aquellos que transmiten información a la sociedad.
- > Una noticia es un relato breve y objetivo de un hecho actual e interesante.
- > Además de información, los medios de comunicación proporcionan entretenimiento y cultura.
- > Los medios de comunicación social son Internet, la prensa, la televisión y la radio.
- > Una noticia bien redactada debe responder a estas preguntas: *qué, quién, dónde, cuándo y cómo.*

✓ **10** Debatid la importancia de los medios de comunicación y del objetividad de las noticias en nuestra sociedad actual.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

11 Distingue estos elementos según se refieran a la lírica tradicional o culta o a ambas a la vez.

- > Son composiciones anónimas.
- > Han sido escritas por un autor conocido.
- > Expresan sentimientos ante el amor, la belleza, la soledad...
- > Suelen ser poemas breves de rima asonante.
- > Suelen ser versos extensos de rima variada: asonante, consonante o libre.
- > Se emplean abundantes figuras literarias.

12 Reconoce la cancioncilla castellana, la jaracha y la cantiga de amigo.

Garid bos, ay yermanellas,
kóm kontener-hé mew male.
Sin al.habib non bibréyo:
¿ad ob l'irey demandare?*

Estando na ermida ante o altar,
e cercaronmi as ongdas grandes do mar;
jeu atendendo o meu amigo,
eu atendendo o meu amigo!

E cercaronmi as ondas, que grande son;
non hei barqueeiro nen remador;
jeu atendendo o meu amigo,
*eu atendendo o meu amigo!****

En Ávila mis ojos,
dentro en Ávila.
En Ávila del Río
mataron a mi amigo,
dentro en Ávila.

13 Dibuja un mapa de la península ibérica y divídela según el tipo de poesía que había en la Edad Media.

*[Decid vos, ay hermanillas,
cómo he de atajar mi mal.
Sin el amigo no puedo vivir:
¿adónde he de ir a buscarlo?]

**[Estando yo en la ermita ante el altar,
me cercaron las olas grandes del mar;
jesperando yo a mi amigo,
esperando yo a mi amigo!
Cercáronme las olas que grande son;
ni tengo barquero ni remador;
jesperando yo a mi amigo,
esperando yo a mi amigo!]

9 El deporte

Concierto sobre la hierba

El partido, celebrado anoche en el Magno Estadio, había despertado, lógicamente, una enfebrecida expectación. Antes de detallar las incidencias del encuentro deben resaltarse las magníficas condiciones acústicas de que disfrutamos los doscientos cincuenta mil espectadores y los incalculables millones de televidentes.

- 5 Los equipos saltaron al césped portando cada jugador de ambas selecciones un ramo de rosas –para obsequiar al señor colegiado– y –para sus respectivos auxiliares en las bandas– dos ramilletes de siemprevivas. Durante las ceremonias de rigor, las decenas de miles de melómanos que atestaban los butacones de terciopelo de las tribunas, puestos en pie, ondearon, primero, las banderolas con los colores de la selección visitante; después, las de nuestra propia selección. Numerosas pancartas aparecieron en este momento, loando todas ellas las virtudes deportivas de nuestros rivales y sus valores culturales. «Llor a la patria que vio nacer a Homero y a Beckenbauer», «¡Ánimo!, ilustres discípulos de Newton y de Iríbar», «Dante, Dante, Dante» eran algunas de las leyendas que, en letras doradas, pudieron leerse en medio de vivísima emoción. Se guardó un minuto de silencio en honor de los sabios desaparecidos recientemente y, a continuación, el director de nuestra Enorme Orquesta Sinfónica, emplazada en las gradas de preferencia, señaló con su batuta el comienzo del partido y de la suite de Haendel, que era la primera obra programada.

Juan GARCÍA HORTELANO, *Apólogos y milesios*

USO DE LA LENGUA

01 Extrae cinco términos relacionados con el fútbol y cinco con la música, y explica su significado.

02 Busca información sobre Homero (12), Beckenbauer (12), Newton (13), Iríbar (13), Dante (13) y Haendel (18).

03 Escribe preguntas y frases exclamativas que empiecen por *qué*, *quién* y *cuánto*.

04 Recuerda la diferente escritura de *hecho* (de *hacer*) y *echo* (de *echar*) e introduce estas frases en un lugar del texto donde tengan sentido.

- > *Hechos así pasan a la historia.*
- > *Este hecho emocionó a los asistentes.*
- > *Finalmente, echaron al aire multitud de globos.*
- > *Y echó a rodar la pelota.*

05 Une cada definición con el verbo definido.

- > Equivocar a una persona.
- > Separar lo que está unido.
- > Quitar a uno lo que tiene.
- > Gastar algo indebidamente.
- > Rechazar a una persona.
- > Echar a alguien de un trabajo.

despedir despreciar desperdiciar despojar
despistar desprender

06 Volviendo a la acentuación, forma tríos de palabras eligiendo una de cada grupo.

avión francés salté calor estrecheces
árbol carretera exámenes fue

vinieron compás difícil sofá retén vio
contentos gramática reloj

caridad dio problema retintín carácter
pregúntale alhelí amáis examen

✓ **07** Expresa tu opinión sobre el fútbol y sobre la música. Hazlo de forma coherente y razonada.

ESTUDIO DE LA LENGUA

08 Completad y desarrollad estas tablas:

Lenguas de España			
Románicas			...
...	... catalán	...	euskera
Lenguas indoeuropeas			
Griego	Latín	...	Lenguas eslavas
	Lenguas...		
	Castellano	Inglés	Ruso

09 Explica qué es una familia lingüística y pon ejemplos.

10 Define: voces prerromanas, germanismos y arabismos y después clasifica estas palabras según su origen. Consulta el diccionario.

barro alcalde alcázar guerra alcoba
barranco balsa jabón aldea losa blanco

11 En un mapa como este, pinta de diferente color las lenguas que actualmente se hablan en la Península.



12 Selecciona las afirmaciones verdaderas y haz una redacción sobre la situación lingüística en España.

Lengua es un conjunto de signos orales con los que se comunica una comunidad. A las variaciones de una misma lengua se les llama dialectos. En España [se habla una lengua; todo lo demás son dialectos. / se hablan

cuatro lenguas: castellano, catalán, gallego y vasco.] Todas las lenguas tienen igual importancia, pues sirven para comunicarse. De las lenguas de España [la más antigua es el castellano; las demás provienen de él. / la más antigua es el vasco; las demás son hermanas y provienen del latín.]

✓ **13** Participa en este coloquio: Mejoras educativas para fomentar el conocimiento y el respeto por todas las lenguas de España.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

14 Relaciona las formas poéticas con su definición y atribuye a cada autor la forma poética que lo caracteriza.

égloga soneto elegía sátira

- > Composición de catorce versos (dos tercetos y dos tercetos) para cantar amores imposibles, pérdida de la amada, las virtudes de la naturaleza, etc.
- > Poema que canta el dolor por una desgracia personal.
- > Poema que censura vicios y defectos de personas o de la sociedad.
- > Diálogo amoroso entre pastores en una naturaleza ideal.
- > Garcilaso de la Vega, *Églogas*
- > Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*
- > Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*
- > Petrarca, *Cancionero*

15 Completa:

Jorge Manrique es un poeta del siglo , cuya obra maestra es , la cual está compuesta por estrofas de (seis versos de sílabas, de rima). En la obra se advierten tres partes: una reflexión general sobre la y la ; ejemplos del poder de la muerte y la evocación de las virtudes y la muerte del padre del poeta.

✓ **16** Repartid las estrofas por grupos, memorizadlas y recitadlas. Luego, abrid un debate sobre el significado general de las coplas y su relación con la sociedad actual.

PROGRAMA LENGUA VIVA
MANUALES PARA ESO Y BACHILLERATO

1º
ESO

*«Procurad, sobre todo, que
no se os muera la lengua viva, que
es el gran peligro de las aulas...»*

ANTONIO MACHADO