

PROGRAMA LENGUA VIVA

JOSÉ CALERO HERAS
CONSUELO GONZÁLEZ CUBERO

Lengua viva

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA

2^o
ESO

Octaedro  Editorial



JOSÉ CALERO HERAS

CONSUELO GONZÁLEZ CUBERO

Lengua viva

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA

2º
ESO

Octaedro  Editorial

LENGUA VIVA - 2º ESO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Autores: José Calero Heras y Consuelo González Cubero

ADVERTENCIA PRELIMINAR: Los fragmentos de obras escritas o gráficas con autoría propia que aparecen en el presente libro tienen como única finalidad facilitar al alumnado el estudio del lenguaje como medio de comunicación, y carecen, por tanto, de cualquier intención comercial o propagandística. Los comentarios sobre dichos fragmentos y los juicios críticos que se insertan, al tener un carácter docente, están protegidos por la disposición del artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual de 11 de noviembre de 1987 (BOE del 17 de noviembre de 1987).

NOTA: A lo largo del texto, términos como *profesor*, *alumno*, etc., se utilizan de forma genérica, por lo que se refieren siempre a ambos sexos.

TODAS LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS DEBEN REALIZARSE EN UN SOPORTE DISTINTO AL DEL PROPIO LIBRO. LAS PLANTILLAS DE LAS MISMAS SOLO TIENEN FINALIDAD INFORMATIVA.

Primera edición: marzo de 2016

© José Calero Heras, Consuelo González Cubero

© Derechos exclusivos de esta edición
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
Bailén, 5 - 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 - Fax: 93 231 18 68
www.octaedro.com - octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-815-1
Depósito legal: B. 6.196-2016

EDICIONES OCTAEDRO
Diseño cubierta: Tomàs Capdevila
Edición: Pilar Ciruelo
Coordinación y producción: Joan Reig

Fotografías: 123rf, ingimage, photaki

Digitalización: Ediciones Octaedro

MUESTRA EDITORIAL

Índice

| | | | |
|---|------------|--|------------|
| 1. Paisajes | 9 | IV. Antología de lecturas. Caballeros y pícaros | 128 |
| I. Uso de la lengua. Paisajes | 10 | V. Guía de lecturas. <i>La perla</i> | 131 |
| II. Estudio de la lengua. La lengua, sus unidades | 16 | 6. El rostro de la muerte | 135 |
| III. Estudio de la literatura. La literatura | 20 | I. Uso de la lengua. El rostro de la muerte | 136 |
| IV. Antología de lecturas. <i>El médico a palos</i> | 30 | II. Estudio de la lengua. Palabras invariables | 142 |
| V. Guía de lecturas. <i>La cabeza del dragón</i> | 35 | III. Estudio de la literatura. El Barroco | 148 |
| 2. El primer amor | 37 | IV. Antología de lecturas. La mirada crítica | 154 |
| I. Uso de la lengua. El primer amor | 38 | 7. En busca de trabajo | 157 |
| II. Estudio de la lengua. El texto | 44 | I. Uso de la lengua. En busca de trabajo | 158 |
| III. Estudio de la literatura. La literatura medieval | 50 | II. Estudio de la lengua. La oración | 164 |
| IV. Antología de lecturas. Héroes y ejemplos | 60 | III. Estudio de la literatura. La novela en el siglo XVII | 170 |
| 3. Juegos de infancia | 65 | IV. Antología de lecturas. Una novela moderna en el siglo XVII | 176 |
| I. Uso de la lengua. Juegos de infancia | 66 | V. Guía de lecturas. <i>El primer Quijote</i> | 182 |
| II. Estudio de la lengua. El significado de las palabras | 72 | 8. Premios y castigos | 187 |
| III. Estudio de la literatura. El Renacimiento. La poesía amorosa | 76 | I. Uso de la lengua. Premios y castigos | 188 |
| IV. Antología de lecturas. Versos de Garcilaso de la Vega | 80 | II. Estudio de la lengua. Variedades sociales de la lengua | 194 |
| V. Guía de lecturas. <i>Canciones de nana y desvelo</i> | 84 | III. Estudio de la literatura. La poesía lírica barroca | 200 |
| 4. El estudio y el trabajo | 87 | IV. Antología de lecturas. Poetas barrocos | 206 |
| I. Uso de la lengua. El estudio y el trabajo | 88 | 9. De vacaciones | 211 |
| II. Estudio de la lengua. Determinantes y pronombres | 94 | I. Uso de la lengua. De vacaciones | 212 |
| III. Estudio de la literatura. La literatura religiosa renacentista | 100 | II. Estudio de la lengua. El castellano y sus variedades | 218 |
| IV. Antología de lecturas. Ascéticos y místicos | 106 | III. Estudio de la literatura. El teatro en el siglo XVII | 226 |
| 5. Hablar y escribir | 109 | IV. Antología de lecturas. La comedia nueva | 234 |
| I. Uso de la lengua. Hablar y escribir | 110 | V. Guía de lecturas. <i>Pícnic</i> | 239 |
| II. Estudio de la lengua. El verbo | 116 | Actividades de aprendizaje evaluable | 241 |
| III. Estudio de la literatura. La novela renacentista | 124 | | |

CUADRO DE CONTENIDOS

| TEMAS | I. USO DE LA LENGUA | II. ESTUDIO DE LA LENGUA | III. ESTUDIO DE LA LITERATURA | IV. ANTOLOGÍA DE LECTURAS | V. GUÍAS DE LECTURA |
|---|--|--|---|---|--|
| 1 Paisajes PÁG. 9 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Relaciones de significado > Frases hechas, símiles, comparaciones, prefijos y sufijos > Palabras con <i>b/v, c/z/qu</i> > Acentuación > Relato de miedo. Descripción. Exposición > La información periodística: las noticias PÁG. 10 | La lengua. Sus unidades <ul style="list-style-type: none"> > La lengua. Funciones. Unidades. > La sílaba. Categoría de palabras. La oración PÁG. 16 | La literatura <ul style="list-style-type: none"> > La literatura. Figuras literarias > Épocas y movimientos literarios > Los géneros literarios: épica, lírica y dramática PÁG. 20 | <i>El médico a palos</i> , Molière PÁG. 30 | <i>La cabeza del dragón</i> , Ramón M. del Valle-Inclán PÁG. 35 |
| 2 El primer amor PÁG. 37 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Definición de palabras > Interpretación del sentido de frases. Resumen > Palabras con <i>g y j</i>. > Signos de puntuación: interrogación, exclamación y punto > Relatos > Historias a partir de imágenes > La publicidad: los anuncios publicitarios PÁG. 38 | El texto <ul style="list-style-type: none"> > Condiciones que ha de reunir > Mecanismos de cohesión > Conectores > Tipos: según el canal, la función y la intención PÁG. 44 | La literatura medieval <ul style="list-style-type: none"> > Poesía épica: <i>Cantar de Mio Cid</i> > Berceo y el Arcipreste de Hita > El cuento: don Juan Manuel > El teatro: <i>La Celestina</i> > Lírica: Jorge Manrique PÁG. 50 | <i>Poema de Mio Cid</i> <i>El Conde Lucanor</i> PÁG. 60 | |
| 3 Juegos de infancia PÁG. 65 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Definición de palabras > Sinónimos. Campos semánticos: las partes del cuerpo > Acentuación de monosílabos > Signos de puntuación: la coma > Debate: los juguetes > Diálogos y narración a partir de imágenes > Las TIC. La televisión PÁG. 66 | El significado de las palabras <ul style="list-style-type: none"> > Polisemia y homonimia > Sinonimia y antonimia > Connotaciones > Cambios de significado: metáfora, eufemismo, ironía PÁG. 72 | El Renacimiento. La poesía amorosa <ul style="list-style-type: none"> > Renacimiento y humanismo > El renacimiento en España > La lírica amorosa > Garcilaso de la Vega PÁG. 76 | Poemas de Garcilaso de la Vega PÁG. 80 | <i>Canciones de nana y desvelo</i> , Carmen Conde PÁG. 84 |
| 4 El estudio y el trabajo PÁG. 87 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Campos semánticos: utensilios agrícolas. Palabras derivadas > Explicación de refranes > Palabras con <i>x</i>. La coma > Debate: la educación > Exposición científica > La argumentación > Internet y los cambios sociales PÁG. 88 | Determinantes y pronombres <ul style="list-style-type: none"> > Determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos > Pronombres: personales y relativos > Clases de deixis: personal, espacial y temporal PÁG. 94 | La literatura religiosa renacentista <ul style="list-style-type: none"> > Las vías místicas > Fray Luis de León > San Juan de la Cruz > Santa Teresa de Jesús PÁG. 100 | Poemas de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz PÁG. 106 | |
| 5 Hablar y escribir PÁG. 109 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Definición de palabras > Campos semánticos: prendas de vestir. Sinónimos > La coma después de algunos conectores. La <i>b</i> y la <i>v</i> > Exposición: los deportes > La carta. Redacción > La prensa digital PÁG. 110 | El verbo <ul style="list-style-type: none"> > Verbos irregulares: <i>ir, hacer, conducir, decir, oír</i> > La voz pasiva > El presente de indicativo PÁG. 116 | La novela renacentista <ul style="list-style-type: none"> > Géneros novelescos: idealista y realistas > La novela picaresca > <i>El Lazarillo</i> PÁG. 124 | <i>Amadís de Gaula</i> <i>El Lazarillo de Tormes</i> PÁG. 128 | <i>La perla</i> , J. Steinbeck PÁG. 131 |

C U A D R O D E C O N T E N I D O S

| TEMAS | I. USO DE LA LENGUA | II. ESTUDIO DE LA LENGUA | III. ESTUDIO DE LA LITERATURA | IV. ANTOLOGÍA DE LECTURAS | V. GUÍAS DE LECTURA |
|---|--|---|---|--|--|
| 6 El rostro de la muerte PÁG. 135 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Sinonimia y perífrasis. Campos semánticos: el bricolage > Partes de un texto > Palabras con v. Signos de puntuación: la coma, la raya y el paréntesis > Diferencias <i>porque</i>, <i>por qué</i> > Comentarios de textos breves > Debate: la muerte > Descripción de personas > Los diccionarios PÁG. 136 | Palabras invariables <ul style="list-style-type: none"> > El adverbio: la deixis temporal y espacial > La preposición, la conjunción y la interjección PÁG. 142 | El Barroco <ul style="list-style-type: none"> > La crisis de Barroco > Temas de la literatura barroca > Actitud de los escritores PÁG. 148 | La sociedad barroca. El pensamiento barroco PÁG. 154 | |
| 7 En busca de trabajo PÁG. 157 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Campos semánticos: oficios > Usos del verbo hacer > Signos de puntuación: la raya, el guión, la coma en los vocativos. Las mayúsculas > Debate: el derecho al trabajo > Redacción > Los manuales de instrucciones PÁG. 158 | La oración <ul style="list-style-type: none"> > Estructura: sujeto y predicado > Núcleos y complementos del nombre y del verbo > El orden de las palabras > Clases de oraciones. Modalidad de oraciones PÁG. 164 | La novela en el siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> > Miguel de Cervantes > <i>Novelas ejemplares</i> > <i>Don Quijote de la Mancha</i> PÁG. 170 | <i>Don Quijote de la Mancha</i> PÁG. 176 | <i>El primer Quijote</i> , Cervantes PÁG. 182 |
| 8 Premios y castigos PÁG. 187 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Campos semánticos: utensilios de cocina > Usos de la palabra <i>cosa</i>. Usos de adjetivos y frases hechas > Palabras con z > Signos de puntuación: el punto y aparte, la diéresis. Acentos y comas > Exposiciones: código de conducta > Descripción de objetos > Redacción sobre experiencias propias > Textos de uso habitual: aviso, comunicación, circular y nota > Interpretación de páginas web PÁG. 188 | Variiedades sociales de la lengua <ul style="list-style-type: none"> > Niveles coloquial, vulgar y culto > Las jergas PÁG. 194 | La poesía lírica barroca <ul style="list-style-type: none"> > Culteranismo y conceptismo > Luis de Góngora > Francisco de Quevedo PÁG. 200 | Poemas de Góngora y Quevedo PÁG. 206 | |
| 9 De vacaciones PÁG. 211 | <ul style="list-style-type: none"> > Comprensión lectora > Campos semánticos: embarcaciones > Palabras con <i>g</i> y <i>j</i> > Signos de puntuación: las comillas > Comentario oral y escrito de experiencias personales y planes de futuro > La solicitud > Organización de un foro virtual PÁG. 212 | El castellano y sus variedades <ul style="list-style-type: none"> > Orígenes históricos del castellano > Variedades del castellano > El español de América > El sefardí o judeoespañol PÁG. 218 | El teatro en el siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> > El teatro barroco > La comedia española > Lope de Vega > Calderón de la Barca PÁG. 226 | <i>El castigo sin venganza</i> , Lope de Vega <i>El alcalde de Zalamea</i> , Calderón de la Barca PÁG. 234 | <i>Pícnic</i> , Fernando Arrabal PÁG. 239 |



1

Paisajes

- El significado de las palabras.
- Las frases hechas, los símiles o comparaciones.
- Los prefijos y sufijos.
- La escritura de *b/v*, *c/z/q* y la acentuación.

APRENDEREMOS

- La lengua, sus unidades y sus funciones; las categorías de palabras y la oración.
- La acentuación de diptongos y hiatos.
- La literatura: épocas y géneros.

TRABAJAREMOS

- La descripción de un parque en la oscuridad, de Carmen Martín Gaité.
- Fragmentos de la obra *El médico a palos*, de Molière.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

Caminos para pasear por los jardines del Parque de Málaga.

A Di la palabra de esta serie que no está relacionada con las demás por su significado.

alegría alborozo contento despreciable
tristeza gozo pesar júbilo pena
regocijo congoja

B Atribuye a cada palabra su imagen.

noche libro estrella fugaz bolígrafo flor

- > milagro de la primavera
- > corredor incansable
- > velo negro
- > pozo de sabiduría
- > lágrima del cielo

C Haz un dibujo de una de estas frases hechas.

- > Caerse con todo el equipo.
- > Andarse por las ramas.
- > Ahogar las penas.

D Relaciona cada palabra con su significado.

sinónimo antónimo frase hecha
prefijo sufijo símil

- > Inalterable y con sentido figurado.
- > Partícula antepuesta.
- > De significado contrario.
- > De igual significado.
- > Comparación entre dos cosas.
- > Partícula pospuesta.

E Relaciona los elementos de los tres grupos.

- > Sentido: vista, oído, olfato, gusto, tacto.
- > Acción: tocar, oler, oír, ver, gustar.
- > Sensación: olfativa, táctil, gustativa, auditiva, visual.

F Inventa una frase que responda a: quién, qué, cuándo, por qué.



Un parque

Cuando salí al parque era de noche, una noche sin luna. Me apoyé en la puerta, desconcertada, y esperé a que mis ojos se fueran haciendo a la oscuridad para poder avanzar.

No se oía ningún ruido en torno. Venía un aire limpio y suave, y, a rachas, un perfume pequeño a canela, a pan con azúcar; debía de haber una mata de heliotropo allí cerca.

5 Agucé el oído y me mantuve unos instantes en tensión; luego empecé a andar con cuidado, llevando las manos extendidas delante para no tropezar. Noté que a cada paso que daba tardaba más tiempo en llegar con los pies al suelo, como si fuera andando cuesta abajo o la tierra se hundiese. Esto me producía mucha angustia, me daba una enorme sensación de inseguridad.

10 Poco a poco me fui acostumbrando a la tiniebla y empecé a distinguir sombras y contornos. El parque era estrecho y alargado, limitado en cada extremo por una fila de árboles fantasmales, tupidos y uniformes, como guardianes. Por el medio había macizos de flores gigantescas. A veces, el camino se interrumpía y tenía que avanzar por entre estos macizos, rozando los gruesos tallos, y me parecía sentir la respiración de una persona o de un

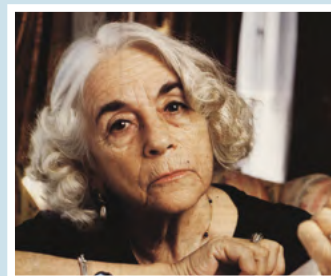
15 animal escondido allí junto. Las flores eran gordas y carnosas como cabezas, y despedían un olor sofocante. Pasaba sin atreverme a respirar.
Por la izquierda oí sonar el río. De detrás de los troncos de los árboles subía el murmullo apagado y hondo, como la voz lamentosa de un prisionero. El molino debía estar ya cerca. Me dio miedo asomarme y casi no quería mirar para allí. ¡Qué terrible el molino en

20 la noche!
Seguí andando hacia el fondo del parque y me hundía gradualmente. El suelo estaba liso, sin desnivel ninguno, y yo veía el bulto de mis pies posándose por lo llano; pero, a pesar de todo, me hundía sin remedio. De pronto, tuve una clarividencia. Por primera vez desde que llegamos al balneario se me cruzó la idea de que estábamos soñando.

Carmen MARTÍN GAITE, *El balneario*

Animate a
LEER

- > **Ray Bradbury:** «Diciembre de 2001: La mañana verde», en *Crónicas marcianas*.
- > **Ray Bradbury:** «El ruido de un trueno», en *Cuentos del futuro*.
- > **Kenneth Grahame:** *El viento en los sauces*, cap. 1.
- > **Juana de Ibarbourou:** Poemas: *Abril* y *La higuera*.



Carmen MARTÍN GAITE (1925-2000)

En sus novelas suele evocar el mundo de la infancia y la adolescencia, bien rodeándolo de una atmósfera misteriosa y fantástica.

Comprensión lectora

- 01 | ¿Qué palabras buscarías en el diccionario para saber el significado de las siguientes palabras del texto?

era (1) apoyé (1) haciendo (2) agucé (5) mantuve (5)
extendidas (6) fuera (7) fui (10)

- 02 | Explica si la relación que existe entre el significado de *oscuridad* (2), *tiniebla* (10) y *claridad* es de semejanza o de oposición. Di palabras de significado semejante u opuesto a *avanzar* (2), *cuidado* (5) y *gordas* (15).

- 03 | Recuerda qué es un símil o comparación y extrae algún ejemplo de los párrafos tercero y cuarto.

- 04 | Define la palabra *pies* (7) y copia del diccionario alguna frase hecha que contenga esa palabra.

- 05 | Explica qué son prefijos y sufijos y sepáralos en las siguientes palabras.

extendidas (6) inseguridad (9) alargado (11) fantasmales (12)
gigantescas (13) sofocante (16)

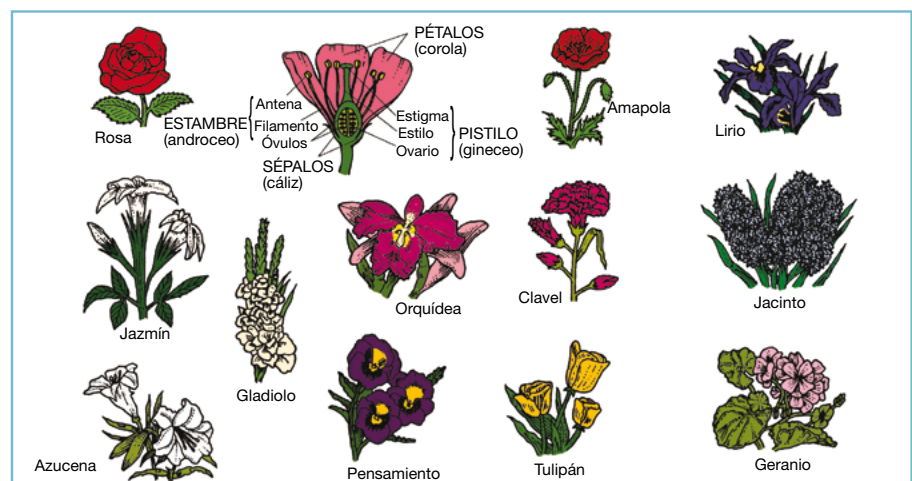
- 06 | Resume el contenido del texto a partir de esta pauta.

| Qué se describe | Momento del día | Principales elementos |
|-----------------|-----------------|-----------------------|
| ... | ... | ... |

- 07 | Extrae de la descripción alguna sensación visual, auditiva, olfativa, táctil y anímica que haya recogido la autora.

- 08 | Describe tres de estas flores, u otras que conozcas. Indica:

| Flor | Forma | Tamaño | Color | Olor | Lugares de cultivo |
|------|-------|--------|-------|------|--------------------|
| ... | ... | ... | ... | ... | ... |



Ortografía

- 09 |** Recuerda las reglas ortográficas que afectan a la escritura de estas parejas o grupos de palabras.

daba (7) – tardaba (7)

empecé (5) – macizos (12)

izquierda (17) – quería (19)

salí (1) – llegar (7)

azúcar (4) – macizos (12)

haber (4) – debía (4)

mantuve (5) – anduve (5)

llegar (7) – llegué (7)

ningún (3) – detrás (17)

debía (4) – oído (5)

- 10 |** Pon las tildes que faltan en estos grupos de palabras.

*

azucar (4) – azucarado – azucares

cabezas (15) – cabezon – cabezoneria

arboles (11) – arbol – arbolado

facil – faciles – facilita

- 11 |** Explica el significado de estas parejas de palabras.

basta / vasta

Baca / vaca

tubo / tuvo

hierba / hierva

bienes / vienes

cabo / cavo

hecho / echo

botar / votar

- 12 |** Recuerda estas últimas reglas ortográficas.

Se escriben **sin tilde**:

- **Solo**, ya sea adjetivo (*Estoy muy solo.*), sustantivo (*Sírvame un solo, por favor.*) o adverbio (*Solo quiero un café.*).
- Los pronombres demostrativos: **este, ese, aquel...** (*Esta será tu compañera de clase.*)
- Las palabras monosílabas (*guion, truhan, hui...*).
- La conjunción **o**, escrita entre cifras (*5 o 6 cucharadas*).

Se escriben **con minúsculas** los nombres que designan profesiones, cargos o títulos (*la directora, el rey, el papa...*).

Se deben escribir como **una única palabra** aquellas palabras con prefijo (*exalcalde*), excepto si el prefijo va seguido de dos palabras (*ex secretario general*).

- 13 |** Dictaos unos a otros este texto. Recordad en clase la razón por la que llevan tilde algunas palabras del texto y poned algún ejemplo más de cada caso. Por ejemplo: *La palabra crepúsculo se acentúa porque es esdrújula. Otras palabras esdrújulas son: médico, plátano, etc.*

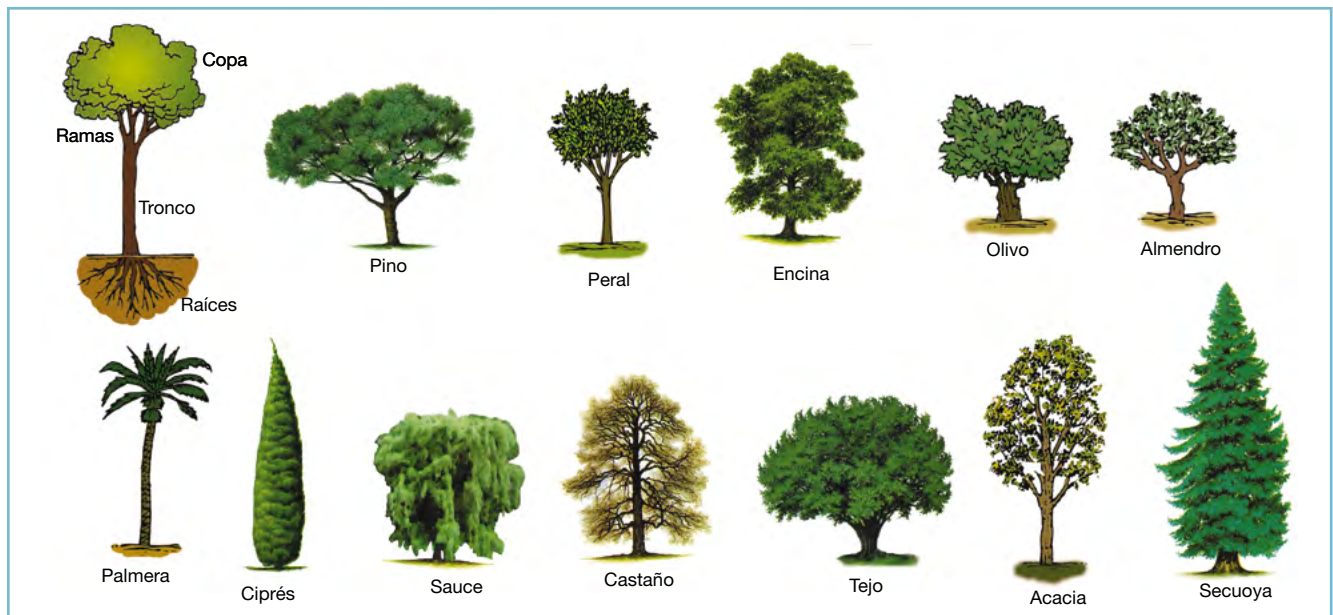
Se sentaba al borde de aquel barranco a la hora del crepúsculo y esperaba a que las luces se encendieran. Su corazón latía con más fuerza cuando las sombras de la noche invadían el caserío, cubrían las calles y hacían subir de la ciudad un rumor extraño.

Antonio Balduino, que había ido a la ciudad muy pocas veces, arrastrado por la tía, sentía a aquella hora toda la vida de la ciudad. Distinguía las risas, los gritos, las voces de los borrachos, las charlas de política, el rechinar de los tranvías sobrecargados...

Jorge AMADO

Creación oral

- 14 |** Alguna vez habréis estado solos en la oscuridad y habréis tenido miedo. Contad lo que sentíais.
- 15 |** Con los ojos cerrados, palpad un objeto (estuche, cartera, pared, prenda de vestir) y describid lo que percibís con el tacto.
- 16 |** Con ayuda de una enciclopedia, preparad una exposición sobre alguno de estos árboles. Completadla con muestras o fotografías de sus hojas, flores y frutos.



Creación escrita

- 17 |** Describid un paseo nocturno por un jardín, por una ciudad o por el campo. Ten en cuenta estas pautas para **describir un lugar**.
- Observa el lugar a una hora y desde un sitio determinado.
 - Apunta las impresiones que percibas (luces, colores, sombras, sonidos, olores, frescor...) y cómo son cada una de ellas.
 - Selecciona solo las más interesantes y ordénalas.
 - Redacta la descripción: utiliza adjetivos precisos, alguna comparación y metáfora, y procura evitar los verbos *ser*, *estar*, *haber*...
- 18 |** Escribid un relato que contenga estas frases.
- *Agucé el oído y me mantuve algunos instantes en tensión.*
 - *Me parecía sentir la respiración de una persona.*
 - *Me dio miedo asomarme y casi no quería mirar allí.*
- 19 |** Describid vuestras sensaciones en un momento especial: antes de un examen, en el despacho de Dirección, en la playa...

La comunicación en la sociedad actual

- 20 |** Recuerda que una noticia completa debe responder a seis preguntas, conocidas como las seis «W», porque sus voces inglesas comienzan por esa letra o la contienen:

1. El protagonista: **¿Quién?** (*Who?*)
2. El suceso: **¿Qué?** (*What?*)
3. Las circunstancias:
 - a) El tiempo: **¿Cuándo?** (*When?*)
 - b) El lugar: **¿Dónde?** (*Where?*)
 - c) La causa: **¿Por qué?** (*Why?*)
 - d) El modo: **¿Cómo?** (*How?*)



Ahora indica a qué preguntas responde la información contenida en estos titulares de prensa.

Al menos 237 personas perdieron la vida en accidentes de tráfico

Las muertes en carretera subieron en octubre por tercer mes consecutivo

Es el 5º peor mes después de marzo (242), julio (269) y septiembre (268). Ha sido más trágico que en el año anterior, pese a que el puente del Pilar ha durado un día menos.

Los repetidores se multiplican

El 42,3% de los chicos de 15 años han repetido

Se trata de una tendencia que crece sin cesar desde hace siete años y se sitúa en niveles de 1987. ¿Claves?: la falta de inversión, la escolarización hasta los 16 años y la presión social.

- 21 |** Busca en periódicos de esta semana información sobre un tema que te interese. Recórtala, contrástala con la de tus compañeros y haz un resumen para exponerlo en clase.

- 22 |** Lee la misma información del ejercicio anterior en las páginas digitales de los diarios correspondientes. Observa las similitudes y diferencias en los siguientes aspectos.

- La manera en que está explicada la noticia. (¿Responde a las seis preguntas? ¿En qué orden?)
- El tratamiento de las imágenes.
- Otros aspectos del diseño de la página.

- 23 |** Por grupos, preparad una exposición sobre el cambio climático: causas, consecuencias, soluciones individuales, sociales o políticas, etc. Podéis utilizar imágenes de prensa, vídeos, montajes realizados en el ordenador...

- 24 |** Con el material que hayáis obtenido, elaborad entre todos un periódico mural.



II

Estudio de la lengua

LA LENGUA. SUS UNIDADES

Fragmento de *Los chismosos*, de Norman Rockwell.Para entrar en
materia

A Completa el *Elogio de la lengua castellana*, de la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou, colocando en su lugar estos versos. Luego recita el poema en voz alta.

habla de plata y cristal,
la altanera, la bizarra,
y en la que dije: ¡Te quiero!
las quejas de la guitarra.

¡Lengua en que reza mi madre

una noche americana
millonaria de luceros!
La más rica, la más bella,

la que acompaña mejor

¡Lengua toda de mi raza,

ardiente como una llama,
viva cual un manantial!

B Completa una tabla como esta con las palabras que faltan.

| Sustantivo | Verbo | Adjetivo |
|------------|------------|----------|
| olor | | |
| | | comilón |
| | cojear | |
| desprecio | | |
| | enriquecer | |
| | | limpio |
| estudio | | |

C Relaciona estas expresiones con las frases siguientes (tendrás que poner los signos de interrogación y exclamación correspondientes).

de quién tanto qué pena ojalá qué bien por qué

- > Mañana nos dan las vacaciones.
- > Me ha costado cincuenta euros.
- > Se me ha muerto el canario.
- > Creo que aprobarás todas.
- > Hemos reñido definitivamente.
- > He recibido un correo electrónico.

LA LENGUA

La **lengua** es un conjunto de signos orales o escritos (palabras, oraciones...) que, combinados según ciertas normas, nos permite comunicarnos, es decir, transmitirnos información y expresar lo que sentimos y pensamos.

Para que exista comunicación ha de haber alguien que transmita (**emisor**) una información (**mensaje**) a otra persona (**receptor**), mediante un conjunto de signos sujetos a unas reglas (**código**), que se transmiten mediante la lengua escrita, la lengua oral, la mímica, etc. (**canal**).



La lengua es el conjunto de signos que utiliza un grupo de personas para comunicarse. Puede ser oral y escrita.

Para mantenernos informados de lo que ocurre en el mundo se han creado los **medios de comunicación social**: prensa, radio, televisión e internet.

Funciones de la lengua

Podemos utilizar la lengua para informar objetivamente de algún hecho (*Ayer nevó en mi ciudad*), para expresar nuestros sentimientos (*¡Qué lástima que no pudiera jugar con la nieve!*) o para influir sobre la conducta de los demás (*Ven conmigo a hacer un muñeco de nieve*). Cada una de esas funciones recibe un nombre diferente.

La lengua cumple tres funciones básicas:

- > **Referencial** si informamos objetivamente de algo.
- > **Expresiva** si expresamos nuestras emociones.
- > **Persuasiva** si pedimos u ordenamos.

Además, la lengua puede utilizarse para hacer obras de arte, que transmitan ideas o emociones de una forma bella: novelas, comedias, poemas. Entonces cumple la **función estética**.

Unidades de la lengua

La lengua está formada por diversas piezas o unidades que se combinan entre sí para formar unidades mayores:

- > El **fonema** es la unidad más pequeña, sin significado. En castellano hay veinticuatro fonemas: cinco vocales (abiertas: /a/, /e/, /o/; cerradas: /i/, /u/) y diecinueve consonantes.
- > La **palabra** es la unidad más pequeña, pero con significado.
- > La **oración** es una unidad de la lengua que transmite un pensamiento con sentido completo.
- > El **texto** es la unidad total de comunicación que transmite un mensaje completo. Hay textos que son narraciones, descripciones, diálogos...

La lengua está formada por cuatro clases de unidades: **fonemas, palabras, oraciones y textos**.

Cancioncilla sevillana

Amanecía
en el naranjel.
Abejitas de oro
buscaban la miel.

¿Dónde estará
la miel?

Está en la flor azul,
Isabel.
En la flor
del romero aquel.

(Sillita de oro
para el moro.
Sillita de oropel
para su mujer.)

Amanecía
en el naranjel.

» Federico GARCÍA LORCA,
Canciones



LA SÍLABA

Llamamos **sílaba** al fonema o grupo de fonemas que emitimos en un solo golpe de voz. Las sílabas que pronunciamos con mayor fuerza se llaman **tónicas**; las que pronunciamos con menor fuerza, **átonas**.

Cuando una misma sílaba contiene dos vocales, se forma un **diptongo**. El diptongo puede estar formado por dos vocales cerradas (*mu*y) o una abierta tónica y otra cerrada (*o/fre/cien/do*, *eu/ros*). Se forma un **triptongo** cuando una misma sílaba contiene tres vocales: dos cerradas y una abierta tónica en el centro (*a/ve/ri/guá*is, *miau*).

Se produce un **hiato** cuando coinciden en sílabas diferentes dos vocales abiertas (*ma/es/tra*), o una abierta y una cerrada tónica (*sa/bí/a*).

El **diptongo** está formado por dos vocales que se pronuncian en una sola sílaba. Si se pronuncian en sílabas diferentes, forman un **hiato**.

Categorías de palabras

Hay ocho categorías o clases de palabras: unas **variables** (nombre o sustantivo, verbo, adjetivo, determinante y pronombre) y otras **invariables** (adverbio, preposición y conjunción).

Con el **sustantivo** nombramos a los seres (*caballo*); con el **adjetivo**, sus cualidades (*blanco*), y con el **verbo**, las acciones que realizan (*relincha*).

El sustantivo y el adjetivo tienen dos clases de **morfemas**: género (masculino, femenino) y número (singular, plural). El verbo tiene cinco: persona (1ª, 2ª y 3ª), número (singular, plural), tiempo (presente, pretérito, futuro), aspecto (perfecto, imperfecto) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo).

Las tres categorías principales de palabras son: el **sustantivo** (nombrar a los seres), el **verbo** (indica las acciones) y el **adjetivo** (expresa cualidades).

La oración

Toda oración se compone de **sujeto** (la persona, animal o cosa de la que hablamos: *Un pájaro de colores...*) y **predicado** (lo que decimos del sujeto: *...volaba alto por el cielo*).

Según nuestra intención, hay diversas **modalidades** de oraciones:

- > **Enunciativas** si informamos de un hecho: *Hace calor*.
- > **Interrogativas** si preguntamos algo: *¿Hace calor?*
- > **Exclamativas** si manifestamos sorpresa o emoción: *¡Qué calor hace!*
- > **Exhortativas** si pedimos o mandamos: *Siéntate*.

Entonamos cada modalidad de forma diferente. Escribimos las interrogativas y exclamativas con **signos de interrogación y exclamación**.

Las oraciones constan de **sujeto y predicado**. Hay diversas **modalidades**: enunciativas, interrogativas, exclamativas y exhortativas.

Actividades

LA LENGUA. SUS UNIDADES

- 01** Indica quién es el emisor, el receptor, el mensaje y el código del texto *Un parque* (pág. 11).
- 02** Di qué función cumple la lengua en estas frases.
- ¡Qué amanecer más frío!
 - *Eran las siete cuando empezó a amanecer.*
 - «*Amanecía en el naranjel. Abejitas de oro buscaban la miel.*»
 - ¿Te vienes a ver amanecer mañana?
- 03** Escribe una frase para cada una de las funciones de la lengua.
- 04** Recuerda los fonemas del castellano y las letras con que se representan.
- 05** Marca en esta frase los fonemas /b/, /z/, /g/, /l/ y /k/.
- *Un joven vino a casa ofreciendo cerezas, guisantes y garbanzos muy baratos: a cuatro euros el kilo.*

LA SÍLABA, CATEGORÍAS DE LAS PALABRAS Y LA ORACIÓN

- 06** Señala las sílabas tónicas de la oración del ejercicio anterior.
- 07** Separa las sílabas de estas palabras, distinguiendo los diptongos, triptongos y hiatos.
- veinte salió situáis tebeo abríais guau tío
puesto Raúl aéreo cuando amáis
- 08** Pon las tildes que faltan en las siguientes palabras.
- *
- día oír país baul vivireis devuelvemelo limpieis actuas reunieron
fui escribiais amabais piensa piensatelo seis bien tambien habia
- 09** Subraya en esta oración los sustantivos, adjetivos y verbos y analiza sus morfemas.
- *Venía un aire limpio y suave, y, a rachas, un perfume pequeño a canela.*
- 10** Distingue el sujeto y el predicado en estas oraciones.
- *Juana es muy simpática.*
 - *¡Qué simpática es Juana!*
 - *Llegué pronto a casa.*
 - *¿Llegaste pronto a casa?*
 - *Nos quedaremos en casa Miguel y yo.*
 - *Quedaos en casa vosotros dos.*
- 11** Clasifica las oraciones del ejercicio anterior según su modalidad.
- 12** Escribe un pequeño texto en el que transcribas una de las conversaciones que has tenido con tus amigos y amigas. Pon especial atención a los signos de interrogación y exclamación.

III

Estudio de la literatura

LA LITERATURA



Para entrar en materia

A Relaciona cada cosa real con la imagen que mejor le corresponda.

luna estrellas palmera ciprés
pensamiento rocío

- > Caballo desbocado.
- > Abanico de la tarde de verano.
- > Ojo abierto de la noche.
- > Mechón verde en cuello de jirafa.
- > Lágrimas del amanecer.
- > Guiños del firmamento.

B Completa los versos de este romance eligiendo la palabra adecuada. Tendrás que tener en cuenta el número de sílabas y la rima.

¡Por aquellos prados verdes
qué galana va la [señorita, niña, joven]!
Con su andar siega la hierba;
con los zapatos, la [trilla, chafa, marchita];
con el vuelo de la falda,
a ambos lados la [hacía, apartaba, tendía].
El rocío de los campos
le daba por la [rodilla, cintura, media].

C Moviéndote como el caballo en el ajedrez, encontrarás el comienzo de un cuento popular.

| | | | | | |
|------------|-----|-----------|----|-----|-----|
| u | ci | Ha | y | va | pe |
| | un | vez | ru | bi | jo |
| ta. | na | se | ba | Ca | lle |
| go | na | ña | ma | ro | a |
| ni | lla | rro | u | que | ba |

D Une cada personaje con la obra en que aparece.

Aquiles Ulises Eneas Dante El Cid Alí Babá
La lechera Lázaro Sancho Panza D'Artagnan

- > Poema de Mio Cid
- > Eneida
- > Odisea
- > Las mil y una noches
- > Ilíada
- > El Quijote
- > El Lazarillo de Tormes
- > Divina Comedia
- > El conde Lucanor
- > Los tres mosqueteros

LA LITERATURA

La **literatura** es un arte que no solo utiliza como medio de expresión la palabra para comunicar algo, sino que tiene como finalidad producir un placer estético. Para ello emplea ciertos recursos o **figuras literarias** como:

- > El **epíteto**. Es un adjetivo innecesario que, sin embargo, embellece el lenguaje: **verde** hierba, **fresco** viento.
- > La **comparación** o el **símil**. Consiste en relacionar una cosa real con otra imaginaria mediante un término comparativo: *Tus **ojos** brillan como **estrellas**.*
- > **Metáfora**. Se produce cuando identificamos una cosa real con otra imaginaria (*Tus **ojos** son dos **estrellas** que iluminan mi vida*) o cuando sustituimos aquella por esta (*La tarde fue cayendo poco a poco y un **oscuro velo** cubrió la ciudad*).
- > **Repetición**. Se produce cuando un sonido, palabra u oración aparece varias veces con una intención determinada: **Bésame con los besos de tu boca.** / **¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión.**

La **literatura** es el arte que utiliza las palabras para crear obras bellas. Suele emplear ciertos **recursos literarios**: epítetos, comparaciones, metáforas y repeticiones intencionadas.

Épocas y movimientos literarios

Según la época y el movimiento a los que pertenezcan las obras literarias se pueden clasificar así:

- > **Edad Antigua**: desde los comienzos de la escritura hasta la caída del Imperio romano (siglo V).
- > **Edad Media**: desde el siglo V hasta el descubrimiento de América (siglo XV).
- > **Edad Moderna**: desde el siglo XVI hasta la Revolución francesa (siglo XVIII). Comprende tres movimientos: Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo.
- > **Edad Contemporánea**: desde el siglo XIX hasta nuestros días. Abarca varios movimientos: Romanticismo, Realismo, Modernismo, etc.

Las bibliotecas

En los **países orientales**, las primeras bibliotecas surgieron en los templos para guardar los textos religiosos y jurídicos. Todavía se conservan numerosas tablillas babilónicas de arcilla (4.000 a.C.) y papiros egipcios del tiempo de los faraones.

En **Grecia**, las bibliotecas se dedicaron a conservar la cultura, es decir, los textos filosóficos, científicos y literarios. Fue famosa la de Alejandría, que debió de contener unos 700.000 volúmenes. Julio César creó la primera biblioteca pública romana en el año 39 a.C.

En la **Edad Media** adquieren gran desarrollo las bibliotecas de los monasterios, las catedrales y universidades. Entre las numerosas creadas por los musulmanes en España destaca la de Córdoba (siglo X), que llegó a contar con 400.000 volúmenes.

Felipe V fundó en 1712 la **Biblioteca Nacional**, la más importante de las que contamos en España. La Revolución francesa (1789) proclamó la lectura como uno de los derechos de la humanidad y nacionalizó todas las bibliotecas, considerándolas un servicio público y gratuito.

| LITERATURA | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------|------------------------|--------------|--|---------|------------|---------------------|--------------|--------|
| Griega | Latina | Medieval | | Renacentista | Barroca | Neoclásica | Romántica | Realista | Actual |
| VII-II a.C. | III a.C.-V d.C. | VI-X (ALTA) | XI-XV (BAJA) | XVI | XVII | XVIII | 1ª mitad XIX | 2ª mitad XIX | XX-XXI |
| EDAD ANTIGUA | | EDAD MEDIA | | EDAD MODERNA | | | EDAD CONTEMPORÁNEA | | |
| | | Fin del Imperio Romano | | Descubrimiento de América Caída de Constantinopla | | | Revolución Francesa | | |



LOS GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias también pueden clasificarse según la finalidad que persigan, o sea, el **género literario** (**épica**, que narra hechos; **lírica**, que expresa sentimientos, y **dramática**, que recrea conflictos ante el espectador).

LA ÉPICA EN VERSO Y EN PROSA

En la Antigüedad, las obras épicas o narrativas **en verso** fueron las epopeyas (con héroes y dioses como protagonistas), los poemas épicos cultos (poemas largos para ser leídos, escritos por autores cultos). En la Edad Media fueron los cantares de gesta (relatan las hazañas de héroes) y los romances (poemas de versos cortos, de distintos temas).

Al género épico en verso pertenecen las **epopeyas**, los **poemas épicos cultos**, los **cantares de gesta** y los **romances**.

Al género épico **en prosa** pertenecen los **cuentos** (relatos breves) y las **novelas** (obras más extensas).

Los **cuentos populares**, muy antiguos, fueron escritos por autores desconocidos y se han transmitido de boca en boca: *La Cenicienta*, *Caperucita Roja*... En la Edad Media destacan dos **colecciones de cuentos** de corte tradicional: una árabe (*Las mil y una noches*) y otra española (*El conde Lucanor*). Los **cuentos literarios** nacen en el **siglo XIX** con autores como Edgar Allan Poe, norteamericano, que escribió cuentos de terror (*El gato negro*), y el ruso Antón Chejov y el español Leopoldo Alas, *Clarín*, que escribieron cuentos realistas y poéticos. En el **siglo XX** destacan los argentinos Jorge Luis Borges (cuentos filosóficos) y Julio Cortázar (cuentos fantásticos).

Al género épico en prosa pertenecen las **novelas** y los **cuentos**. Los **cuentos populares** son los más antiguos. A partir del **siglo XIX** se escriben **cuentos literarios**.

Una **novela** es un relato extenso escrito en prosa. La primera gran novela es **Don Quijote de la Mancha**, de Miguel de Cervantes, en el **siglo XVII**.

En el **siglo XIX** triunfan las **novelas realistas**, que reproducen hechos, personajes y ambientes contemporáneos. Destacan Flaubert en Francia y Pérez Galdós y Clarín en España. También aparecen **nuevos géneros novelescos**: relatos de aventuras, de terror, policíacos, etc.

El **siglo XX** cuenta con grandes novelistas, como el checo Franz Kafka (*La metamorfosis*), los españoles Pío Baroja (*La busca*) y Camilo José Cela (*La colmena*), y el colombiano Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*).

Novela es un **relato extenso** escrito en prosa. La **primera gran novela española** es **Don Quijote de la Mancha**, de Miguel de Cervantes. El género alcanzó gran importancia a **partir del siglo XIX**.

LA LÍRICA

El género **lírico** recibe su nombre de la lira, instrumento musical con que los griegos acompañaban el canto de ciertos poemas. Pertenecen a él las obras literarias que expresan los **sentimientos** de sus autores ante el amor, la belleza, la soledad, la muerte, etc. Las obras líricas se caracterizan por su **brevedad** y porque suelen componerse en **verso**, con bastantes **figuras literarias** que adornan el lenguaje: epítetos, símiles, metáforas, repeticiones...

El origen y la forma de transmitirse dan lugar a dos tipos de poesía lírica: una **popular** y otra **culta**.

Las obras **líricas** expresan sentimientos y se componen en verso. Pueden ser de dos tipos: **lírica popular** y **lírica culta**.

La lírica popular

Pertenecen a la **lírica popular** aquellas composiciones anónimas que expresan los sentimientos de la comunidad y que se han transmitido **oralmente**, de generación en generación. Suelen ser poemas **breves**, en versos cortos y con rima asonante, que cantan, en un **lenguaje sencillo**, el amor, el trabajo, la naturaleza, las fiestas, la religión, la muerte...

Durante la Edad Media se cantaron en la Península tres tipos de canciones: en el sur, las **jarchas** mozárabes (quejas de las muchachas que han perdido al amado); en el oeste, las **cantigas de amigo** (también quejas de amor) gallegoportuguesas, y en el centro, las **canciones** (el amor y la naturaleza).

La lírica culta

Llamamos lírica culta a la que expresa los **sentimientos personales** de un autor y se transmite mediante la **escritura**. Suele emplear versos y estrofas más amplias que la poesía popular, y un lenguaje más rico y elaborado. Los **temas** se repiten (el amor, la soledad, la muerte...).

En la lírica, los griegos distinguían entre poemas mayores y menores, según su extensión, su tema y su tono. Los principales **poemas líricos mayores** son:

- > **Himno**: canta, en tono solemne, sentimientos colectivos.
- > **Oda**: trata, en tono elevado, cualquier asunto.
- > **Égloga**: es un diálogo amoroso entre pastores.
- > **Elegía**: expresa el dolor por la pérdida de un ser querido.
- > **Epístola**: es una carta en verso sobre temas profundos.
- > **Sátira**: critica vicios o comportamientos.

Entre los **poemas líricos menores o breves**, el soneto (creado por el italiano Petrarca, y compuesto por dos cuartetos y dos tercetos) es el más cultivado por los poetas desde el **Renacimiento**. A partir del **Romanticismo** se comienza a llamar **poema**, sin más, a todo texto lírico en verso.

La lírica **popular** no tiene autor conocido, se transmite oralmente y tiene un lenguaje sencillo. La lírica **culta** es escrita, tiene un autor individual y un lenguaje más rico. Hay varios **tipos de poemas**: el himno, la égloga, la sátira, el soneto, etc.

Cómo se escribe un poema

Escribir es algo parecido a pasarse los días enteros en el escaparate del mundo y las palabras. Con lo que sientas y con lo que pienses, con lo que imagines y con lo que veas, tendrás que elegir, rechazar un adjetivo y escoger otro, desechar unas imágenes y seleccionar otras, persiguiendo aquellos versos que más se ajusten a lo que necesitas decir. Las leyes de la poesía viven solo en la conciencia del poeta. Su conciencia poética le sugiere lo que está bien o mal escrito; las palabras, las metáforas, las músicas que debe elegir.

» Luis GARCÍA MONTERO,
Lecciones de poesía para niños inquietos



Máscaras de teatro en piedra de mármol. Grecia antigua.

LA DRAMÁTICA

El género dramático

Las obras dramáticas se transmiten mediante la **representación** ante el público. Lo más importante en ellas son los **personajes**. Constan de otros elementos, como gestos, música, iluminación, vestuario, decorados...

El origen del teatro hay que buscarlo en **Grecia**. Tespis (siglo VI a.C.) introdujo los diálogos a los himnos que se cantaban en las ceremonias religiosas. Recorrió Grecia en un carro que servía de escenario a su compañía ambulante.

Las obras dramáticas se transmiten mediante la representación. El teatro nació en Grecia.

El texto teatral

En el texto teatral hay **diálogos** (frases que intercalan los personajes) y **acotaciones** (orientaciones del autor para la representación). En el **monólogo**, un personaje habla consigo mismo.

La **acción** de una obra de teatro corre a cargo de los **personajes** y se desarrolla en tres momentos: el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final. Cada uno de ellos suele coincidir con un **acto**.

El texto teatral adquiere sentido cuando se representa ante el público. Se necesitan: un **local**, unos **actores** y una **escenografía**.



El rendimiento de *Lisistrata*, una comedia de Aristófanes en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, Badajoz.

- > Los **griegos y romanos** construyeron sus teatros al aire libre. En la **Edad Media** se representaba en la iglesia o en tabladillos levantados en la plaza. En el **siglo XVI** se habilitaron patios interiores, que se llamaron **corrales de comedias**. En el **siglo XVIII**, estos se cubrieron con una techumbre para protegerse de las inclemencias del tiempo. En **la actualidad**, se representa en los **teatros** y en **espacios abiertos**: plazas, calles o jardines.
- > El **actor** debe dominar el gesto y la voz para transmitir al público los estados de ánimo del personaje. El **director** es el encargado de dirigir a los actores y de supervisar todos los componentes del espectáculo teatral. Un grupo de actores que trabaja a las órdenes de un director constituye una **compañía**.
- > La **escenografía** está compuesta por el **decorado** (telones, muebles y objetos), el **vestuario** (trajes, máscaras, maquillaje...) y la **iluminación** (permite resaltar aquellos espacios, detalles y momentos especialmente importantes).

La base del texto teatral escrito es el diálogo y las acotaciones. Los elementos de la representación son: el local, los actores y la escenografía (decorados, vestuario e iluminación).

Actividades

LA LITERATURA. ÉPOCAS Y MOVIMIENTOS LITERARIOS

01 Después de leer estos textos:

- Resumid el contenido de cada uno de ellos.
- Distinguid los no literarios de los literarios y explicad algunos recursos expresivos.
- Indicad los que están en prosa y el que está en verso, y señalad en este la medida de las sílabas, la rima y la estrofa en que está compuesto.

I

Las aguas del mar tienen tres clases de movimientos: olas, mareas y corrientes. Se llaman olas las ondulaciones que el viento origina en la superficie de las aguas. Se llaman mareas las elevaciones y descensos del agua del mar, originadas por la atracción de la Luna especialmente. Las corrientes son una especie de ríos submarinos debidos al movimiento de rotación de la Tierra, a la diferencia de temperatura entre dos puntos del mar y a otras causas.

II

Ilé salió de allí encaminándose a la playa. Las rocas eran allí de un color muy oscuro y la arena suave como harina. Una fuerte brisa cargada de olores intensos, extraños olores de cosas podridas, erizó su piel. El agua era siniestra y dulce allí. Lamía y chupaba, como una inmensa sanguijuela, absorbía y rechazaba, en un juego enorme y extraño que no se entendía bien, pero que atraía, fascinaba.

Ana M.^a MATUTE

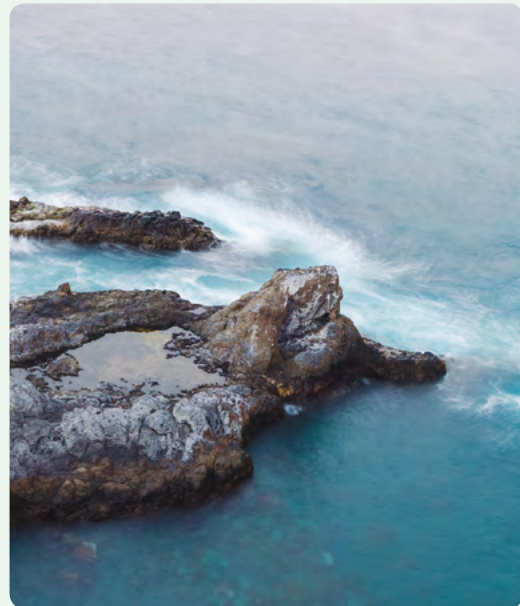
III

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en las olas la dorada frente,
en una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,
para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar en nada!

Manuel MACHADO



02 Situat en el eje cronológico que aparece en la página 21 estas obras: *Ilíada* (s. VIII a.C.), *Eneida* (s. I a.C.), *Poema de Mio Cid* (s. XIII), *El Quijote* (1605), *Los viajes de Gulliver* (1726), *Marianela* (1878) y *Cien años de soledad* (1967).

LOS GÉNEROS LITERARIOS

03 Determinad el género literario de estos textos.

I

Concha enjugó una lágrima que hacía más bellos sus ojos de enferma:

–¿Vendrás mañana, Xavier?

–Sí.

–¿No te vas enojado conmigo?

Sonriendo con ligera broma, le respondió:

–No me voy enojado contigo, Concha.

Y nos besamos con el beso romántico de aquellos tiempos. [...] Concha, tras los cristales del mirador, nos despedía agitando su mano blanca.

Ramón M. del VALLE-INCLÁN

II

(La dama se alza en la punta de los pies para alcanzar los labios del Marqués de Bradomín.)

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.–¡Mi vida!

LA DAMA.–¿Vendrás mañana, Xavier?

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.–Sí.

LA DAMA.–¿Me lo juras?

EL MARQUÉS DE BRADOMÍN.–Sí.

(El Marqués se desprende blandamente de la dama y sale. La dama, apoyada en el arco de la puerta, le despide agitando su mano blanca.)

Ramón M. del VALLE-INCLÁN

III

El clavel de tus labios
brindaba miel de besos,
y fue mi boca ardiente
abeja de tus pétalos.

Me abrasaban tus ojos,
me quemaba tu aliento.
Y apagó las palabras
el rumor de los besos...

Enrique de MESA

LA ÉPICA

04 Resumid el argumento de este romance medieval, titulado *El enamorado y la muerte*.

Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca,
muy más que la nieve fría.
–¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.
–No soy el amor, amante,
la Muerte que Dios te envía.
–¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día.
–Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.
Muy deprisa se calzaba,
más deprisa se vestía;
ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.

–¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña.
–¡Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue a palacio,
mi madre no está dormida.
–Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
junto a ti vida sería.
–Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare,
mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía:
–Vamos, el enamorado,
que la hora ya es cumplida.

- 05** Resume el argumento del cuento *El príncipe sapo* y explica si te parece popular o literario, de encantamiento, de costumbres o de animales.

Érase una vez una hija de un rey que estaba jugando con una bola de oro, y al tirarla se le cayó a un pozo. Entonces empezó a llorar, y se le apareció un sapo, que le dijo:

–¿Por qué lloras, niña?

Y ella contestó.

–Porque se me ha caído una bola de oro al pozo. Si me la sacas, te llevaré conmigo y comerás todos los días en mi plato.

Se la sacó el sapo del pozo, y una vez que la tuvo fuera, ella la cogió y se echó a correr. Por más que el sapo la llamaba, ella no le hacía caso. Llegó la niña a palacio, y la estaban esperando ya para comer.

Se pusieron a comer. Entonces pasó una muchacha y dijo que en la puerta había un sapo que decía que tenía que pasar a comer con la niña. El rey dijo que pasara. Y, al contar el sapo lo que había sucedido, le dijo el rey a la niña que lo que había ofrecido debía cumplirlo, y le mandó que comiera con ella. Pero a ella le daba mucho asco, y apenas comió aquel día.

Después de comer, se fue a echar, y el sapo dijo:

–Tengo sueño; tengo sueño. Súbeme contigo.

Entonces ella, ya harta de oírle, se bajó de la cama, lo cogió y le dio contra una pared. En ese momento se convirtió en un caballero muy elegante y muy esbelto, que le dijo:

–Yo era un príncipe encantado, que me había encantado una hechicera, y dijo que me desencantaría una princesa dándome un golpe.

Entonces ella se fue corriendo a decírselo a su padre. Y como el príncipe era muy guapo, pues enseguida dispusieron que se casara con la princesa. Y ya se casaron, y vivieron felices, y comieron muchas perdices, y yo quedé con tres palmos de narices.

- 06** Di lo que recuerdes de don Juan Manuel y de los cuentos suyos que leíste el curso pasado.

- 07** Resumid el argumento de dos novelas que leísteis el curso pasado: *El principito* y *El diablo de la botella*.

LA LÍRICA

- 08** Compara estos poemas (tema, medida y rima, lenguaje) y distingue el popular del culto.

I

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

II

Todas las mañanas voy
a preguntarle al romero
si el mal de amor tiene cura,
porque yo me estoy muriendo.



Romero

09 Distinguid la jarcha, la cantiga y las canciones castellanas, y explicad sus temas.

I

Vaise mio corachón de mib.
¡Ya Rab!, ¿si se tornarad?
Tan mal me dóled *li-l-habib*:
enfermo yed, ¿cuánd sanarad?

[*Se va mi corazón de mí
¡Ay, Dios! ¿Volverá?
Tanto me duele por el amado:
enfermo está, ¿cuándo sanará?*]

II

Dizia la fermosinha:
«¡Ay, Deus val,
com' estou d'amor ferida!
¡Ay, Deus val,
non ven o que ben quería!»

[*Decía la hermosa:
«¡Ay, válgame Dios,
cómo estoy de amor herida!
¡Ay, válgame Dios,
no viene el que bien quería!»*]

III

Llaman a la puerta,
y espero yo a mi amor.
¡Ay, que todas las aldabadas
me dan en el corazón!

IV

Por el montecillo sola
¿cómo iré?
¡Ay, Dios!, ¿si me perderé?

10 Explica el sentido y la métrica de estas *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

Decidme: La hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
el color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?

Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega el arrabal
de senectud.

11 Indicad qué se critica en estos fragmentos de poesías satíricas.

I

Todo se vende este día,
todo el dinero lo iguala:
la Corte vende su gala,
la guerra su valentía;
hasta la sabiduría
vende la Universidad,

¡verdad!

Luis de GÓNGORA

II

Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de continuo anda amarillo;
que pues doblón o sencillo,
hace todo cuanto quiero,

*poderoso caballero
es don Dinero.*

Francisco de QUEVEDO

LA DRAMÁTICA

12 Define los siguientes términos.

diálogo monólogo acotaciones planteamiento
nudo desenlace acto escena cuadro

13 Lee estos dos fragmentos de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela, y coméntalo a partir de estas pautas.

- Resume el contenido del fragmento.
- Diferencia los diálogos, monólogos y acotaciones.
- Di lo que sabemos de los personajes por sus palabras y las acotaciones.

ACTO I

Escena I

Un reloj que hay en el mueble da siete campanadas.

EMILIANO.—(Solo.) Las siete de la tarde y entré aquí a las doce y media... Hoy es cuando me echan a mí del noble cuerpo de Carteros, Peatones y Similares. Pierdo el empleo como mi abuelo perdió el pelo y mi padre perdió a mi abuelo. Pero yo no voy de aquí sin que me firmen el certificado y sin enterarme de lo que ocurre en esta casa. (Dentro se oyen unos ayes lastimeros. Emiliano se levanta sobresaltado y vuelve a sentarse.) Otra vez los ayes... Seis horas y media de ayes. He llegado a pensar si estarán asesinando a alguien. A no ser que estén asesinando a un orfeón...

ACTO III

Escena I

Elisa, sentada en el diván, llora perdidamente, consolada por Margarita y Emiliano. Florencia, de pie, aguarda con una taza de tila en una bandejita.

MARGARITA.—Vamos, mamá, tranquilízate.

ELISA.—¿Cómo quieres que me tranquilice, hija mía? ¿Cómo quieres que me tranquilice si nos van a matar a disgustos? ¿Qué día es hoy? ¿Viernes?

EMILIANO.—No. Martes.

ELISA.—(Más llorosa que nunca.) ¡Ah! Martes... ¿Veis cómo tengo razón cuando digo que los sábados son para mí días de mala suerte?

EMILIANO.—(Aparte.) ¡Anda, morena!

FLORENCIA.—Tómese la señora esta tila... (Brindándole la taza.)

ELISA.—¿Cómo se toma la tila?

MARGARITA.—Bebida, mamá.

ELISA.—¡Ay, Dios del alma, qué cruz!... ¡Qué cruz!... Pero ¿qué he hecho para merecer a la vejez este castigo?... (A Florencia.) ¿Qué has dicho que es esto?

FLORENCIA.—Tila, señora.

ELISA.—¿Para beber?

MARGARITA.—Sí, claro, mamá; para beber.

14 Preparad la representación del texto anterior y dibujad el decorado y el vestuario.

IV

Antología de lecturas

El médico a palos



Luis XIV y Molière, Jean-Léon Gérôme.

MOLIÈRE, cuyo nombre era Jean-Baptiste Poquelin, nació en París, en 1622. Pronto quedó huérfano de madre, y su padre, tapicero del rey, lo puso a estudiar. Pero a los 21 años abandonó los estudios por el **teatro** y se marchó con unos actores ambulantes. Para salvar el nombre de la familia, pues el oficio de actor estaba mal visto, adoptó el sobrenombre de **Molière**.

La compañía de Molière recorrió Francia antes de establecerse en **París**. Una breve pieza suya hizo reír tanto al rey que se animó a escribir **comedias**, género en el que no ha tenido igual.

A pesar de su éxito, no le faltaron enemigos, sobre todo, entre la Iglesia y la nobleza. El casamiento, ya mayor y enfermo, con una joven actriz también le trajo problemas. En plena representación de *El enfermo imaginario* se desplomó en el escenario, y murió pocas horas después. Tenía 51 años.

En cada comedia, Molière ridiculiza un **defecto**: la avaricia en *El avaro*, la pedantería en *Las preciosas ridículas*, la hipocresía en *Tartufo*, o la ignorancia de los médicos y de quienes en ellos confían en *El médico a palos*. Vamos a leer unos fragmentos de esta última, que comienza así...

Acto primero

Escena I

Un bosque.

Sganarelle y Martina, su esposa.



SGANARELLE.—No; te digo que no quiero hacerlo, y que soy yo el que tengo que hablar porque soy el amo.

MARTINA.—Y yo te digo que no me he casado contigo para aguantar tus impertinencias.

SGANARELLE.—¡Oh, qué pesadez de mujer! ¡Y cuánta razón tiene Aristóteles cuando dice que una mujer es peor que un demonio!

MARTINA.—¡Qué hombre más entendido con su bendito Aristóteles!

SGANARELLE.—Sí, entendido de veras. A ver dónde encuentras un leñador como yo, que sepa razonar así, que haya servido seis años a un médico famoso y que haya aprendido en su infancia las primeras letras.

MARTINA.—¡Malhaya este loco rematado!

SGANARELLE.—¡Malhaya la tiñosa!

MARTINA.—¡Malditos sean el día y la hora en que se me ocurrió darte el sí!
 SGANARELLE.—¡Maldito sea el notario cornudo que me hizo firmar mi ruina!
 MARTINA.—¡Que seas tú, precisamente, el que te quejes del matrimonio! ¿No debías estar en todo momento dándole gracias al cielo por tenerme por esposa? ¿Merecías haberte casado con una persona como yo?
 SGANARELLE.—¡Basta! Terminemos aquí. Ya es bastante que hayas sido tan dichosa encontrándome.
 MARTINA.—¿A qué llamas tú ser dichosa encontrándote? ¡Un hombre que me lleva al hospital, un libertino, un traidor que se come todo lo que tengo!
 SGANARELLE.—Mientes; me bebo solo una parte.
 MARTINA.—¡Que me vende, pingo por pingo, todo lo que hay en la casa!
 SGANARELLE.—Eso no es más que ser casero.
 MARTINA.—¡Que me ha quitado hasta la cama que tenía!
 SGANARELLE.—Así te levantas más temprano.
 MARTINA.—¡Que no ha dejado, en fin, un solo mueble en toda la casa!
 SGANARELLE.—Así puede uno mudarse con más facilidad.
 MARTINA.—¡Y que desde la mañana a la noche no hace más que beber!
 SGANARELLE.—Lo hago para no aburrirme.
 MARTINA.—Si no fuera por los cuatro niñitos que tengo encima...
 SGANARELLE.—Pues déjalos en el suelo.
 MARTINA.—Que me piden pan constantemente.
 SGANARELLE.—Dales azotes.
 MARTINA.—¡Que tenga que soportar eternamente tus insolencias y tus excesos!
 SGANARELLE.—Esposa, ya sabes que no soy muy sufrido y que mi brazo es bastante fuerte...
 MARTINA.—Te demostraré que no te tengo miedo.
 SGANARELLE.—Dulce objeto de mis amores, es posible que te arranque las orejas.
 MARTINA.—¡Borracho!
 SGANARELLE.—Y que te zurre...
 MARTINA.—¡Pellejo!
 SGANARELLE.—O que te casque...
 MARTINA.—¡Infame!
 SGANARELLE.—Mira que te doy como a una estera...
 MARTINA.—¡Traidor, insolente, mentiroso, cobarde, bergante, bigardo, andrajoso, bribón, belitre, pícaro, ladrón!
 SGANARELLE.—¡Ah! ¿Quieres verlo? (*La golpea con un palo.*)
 MARTINA.—¡Ay, ay, ay, ay!
 SGANARELLE.—No conozco mejor método para tranquilizarte.

Martina se queda sola. Aparecen dos criados buscando a un médico que pueda curar a la hija de su amo, aquejada de una rara enfermedad. Martina, para vengarse, les dice que Sganarelle es un médico famoso, aunque raro, que solo actúa cuando lo apalean. Ellos van en su busca. A fuerza de apalearle, consiguen que Sganarelle, en calidad de médico fingido, acepte ir a casa de Geronte.



“Lo hago para no aburrirme.”

“Han, hi, hon, han, ha. No os entiendo una palabra.”



Acto segundo

Escena VI

*Aposento en casa de Geronte.
Geronte; Lucinda, su hija, y Sganarelle.*

SGANARELLE.—¿Es esta la enferma?

GERONTE.—Sí. Es la única hija que tengo y constituiría para mí la mayor pena del mundo que se muriera.

SGANARELLE.—Ya se cuidará muy bien de semejante cosa. No debe morir sin que se lo mande el médico.

GERONTE.—La hicisteis reír, señor.

SGANARELLE.—Magnífico. Cuando el médico hace reír a una enferma, es la mejor señal del mundo. *(A Lucinda.)* ¡Y bien! ¿Cuál es el dolor que os aqueja?

LUCINDA.—*(Responde por signos, llevándose la mano a la boca, a la cabeza y bajo la barbilla.)* Han, hi, hom, hon, han, hi, hom.

SGANARELLE.—¿Eh? ¿Qué decís?

LUCINDA.—Han, hi, hom.

SGANARELLE.—Han, hi, hon, han, ha. No os entiendo una palabra. ¿Qué diablo de lenguaje es ese?

SGANARELLE.—Señor, esa es precisamente su enfermedad. Se ha quedado muda, sin que hasta ahora hayamos podido saber la causa, y es un accidente que hace retrasar su matrimonio.

SGANARELLE.—¿Y por qué?

GERONTE.—El hombre con quien debe casarse espera su curación para celebrar el enlace.

SGANARELLE.—¿Y quién es ese idiota que no quiere que su mujer sea muda? ¡Pluguiera al cielo que la mía padeciese esta enfermedad! ¡Me guardaría muy bien de curarla!

GERONTE.—En fin, señor: os rogamos que utilicéis todos vuestros recursos para curarla de semejante mal.

SGANARELLE.—¡Ah! No os preocupéis. Decidme, por favor, ¿la oprime mucho ese mal?

GERONTE.—Sí, señor.

SGANARELLE.—Tanto mejor. ¿Siente dolores?

GERONTE.—Muy grandes.

SGANARELLE.—Eso está bien... ¿Va a... donde sabéis?

GERONTE.—Sí

SGANARELLE.—¿Copiosamente?

GERONTE.—No soy muy entendido en la materia.

SGANARELLE.—¿Y es buena la materia?

GERONTE.—Tampoco entiendo mucho.

SGANARELLE.—*(A Lucinda.)* Dadme vuestro brazo. *(A Geronte.)* Este pulso indica que vuestra hija es muda.

GERONTE.—¡Ah, sí, señor! Esa es su dolencia; lo habéis averiguado a la primera.

SGANARELLE.—¡Ah, ah! Nosotros, los grandes médicos, descubrimos enseguida los males. Un ignorante se hubiera mostrado indeciso y os habría dicho: «Es esto», «Es aquello»; mas yo suelo dar en el blanco a la primera y os informo de que vuestra hija es muda.

GERONTE.—Sí; mas yo quisiera que me dijerais de qué proviene su mudez.

SGANARELLE.—No hay nada más fácil. Eso proviene de que ha perdido el habla.

GERONTE.—Muy bien; mas ¿cuál es la causa de que haya perdido el habla, si os place?

SGANARELLE.—Todos nuestros mejores autores os dirán que es por impedimento de la acción de la lengua.

GERONTE.—Mas, insistiendo todavía, ¿cuál es vuestra opinión sobre este impedimento de la acción de la lengua?

SGANARELLE.—Aristóteles dice sobre eso... cosas magníficas.

GERONTE.—Lo creo.

SGANARELLE.—¡Ah!... ¡Era un gran hombre!

GERONTE.—Cosa que no dudo.

SGANARELLE.—Un hombre tanto así más grande que yo (*Alza el brazo hasta el codo.*) Volviendo, pues, a vuestro razonamiento, sostengo que ese impedimento de la acción de la lengua está causado por ciertos humores, llamados por nosotros, los sabios, *humores pecantes*; es decir... humores pecantes, tanto más que los humores producidos por las exhalaciones de las influencias que se elevan a la región de las enfermedades tienden..., por decirlo así..., a... ¿Entendéis el latín?

GERONTE.—Ni una palabra.

SGANARELLE.—(*Levantándose bruscamente.*) ¿No entendéis una palabra de latín?

GERONTE.—No.

SGANARELLE.—(*Con entusiasmo.*) *Cabricias archi thuram, catalamus, singulariter, nominativo haec musa; bonus, bona, bonum. Etiam, sí. Quare? ¿Por qué? Quia substantivo et adjectivum concordat in generi, numerum et casus.*

GERONTE.—¡Ah! ¿Por qué no lo habré estudiado?

SGANARELLE.—Ahora bien, esos humores de que os hablo, viniendo a pasar del lado izquierdo, donde está el hígado, al lado derecho, donde está el corazón, llegan al pulmón, se comunican con el cerebro por medio de la vena cava y... Escuchad bien esto, por lo que más queráis.

GERONTE.—Escucho, escucho.

SGANARELLE.—Y alcanzan cierta malignidad provocada... Estad atento, os lo ruego.

GERONTE.—Lo estoy, lo estoy.

SGANARELLE.—...provocada por la actitud de los humores engendrados en la concavidad del diafragma. *Ossabundus, nequer, potarium, quipsa, milus.* Esto es lo que hace, exactamente, que vuestra hija sea muda.

GERONTE.—No se puede razonar mejor, sin duda. Aunque hay una cosa que me ha sorprendido: el sitio del hígado y del corazón. Parece que está al lado izquierdo el corazón y el hígado al derecho.

SGANARELLE.—Sí, eso era antes; mas nosotros lo hemos cambiado hasta de sitio y practicamos la medicina con arreglo a procedimientos novísimos.

GERONTE.—Eso es lo que no sabía y os pido perdón por la ignorancia.

SGANARELLE.—No hay ningún mal en ello; no estáis obligado a ser tan sabio como nosotros.

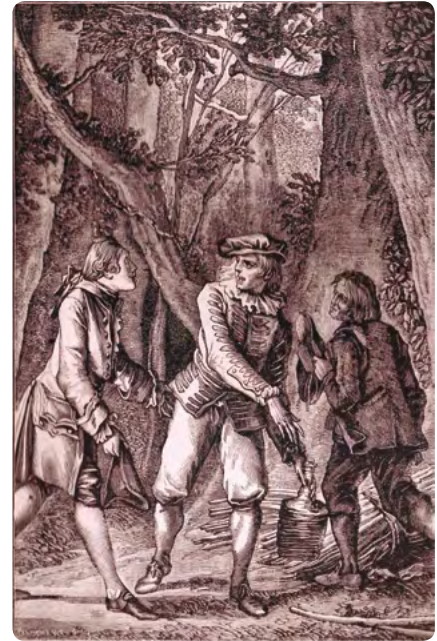
GERONTE.—Naturalmente. Mas... ¿qué creéis, señor, que debe hacerse con esta enfermedad?

SGANARELLE.—Mi criterio es que se vuelva a la cama y se le haga tomar como remedio una gran cantidad de pan mojado en vino.

GERONTE.—¿Y eso para qué, señor?

SGANARELLE.—Porque el vino y el pan, bien mezclados, producen una simpática virtud que hace hablar. ¿No veis que no se da otra cosa a los loros, que rompen a hablar en cuanto lo toman?

GERONTE.—Eso también es verdad. ¡Ah, qué gran hombre! ¡Pronto! Traed mucho pan y mucho vino.



El médico a palos, grabado de Jean-Michel Moreau.

“Al lado izquierdo el corazón y el hígado al derecho.”

Acto tercero

Sganarelle se entera de que la enferma está enamorada de Leandro, y de que su padre la tiene encerrada porque quiere casarla con otro pretendiente más rico. Hace pasar a Leandro por farmacéutico y ella, al verlo, recobra instantáneamente el habla.

Escena VI

Aposento en casa de Geronte.

Geronte; Sganarelle; Lucinda y Leandro, su amante, disfrazado de boticario.

GERONTE.—¡Mi hija está hablando! ¡Oh, admirable médico! ¡Cuán agradecido os estoy, señor, por esta curación maravillosa!

SGANARELLE.—(Se pasea, enjugándose el sudor.) ¡He aquí una enfermedad que me ha obligado a trabajar muchísimo!

LUCINDA.—Sí, padre mío. He recobrado el habla para deciros que no aceptaré nunca a otro esposo que no sea Leandro y que intentaréis inútilmente entregarme a Horacio.

GERONTE.—Pero...

LUCINDA.—Nada ni nadie podrán oponerse a la resolución que he adoptado.

GERONTE.—¿Cómo?

LUCINDA.—Estoy firmemente decidida.

GERONTE.—Pero...

LUCINDA.—No hay poder paterno que pueda obligarme a casarme contra mi voluntad.

GERONTE.—Yo he...

LUCINDA.—Mi corazón no se someterá a vuestra tiranía.

GERONTE.—La...

LUCINDA.—Y me encerraré en un convento antes de casarme con un hombre a quien no ame.

GERONTE.—Pero...

LUCINDA.—(En un tono altísimo.) No. De ninguna manera. No lo haré. Así lo he resuelto.

GERONTE.—¡Ah, qué borbotón de palabras! (A Sganarelle.) Señor, os suplico que volváis a dejarla muda.

SGANARELLE.—Eso es imposible. Todo lo más que puedo hacer es dejaros sordo, si queréis...

GERONTE.—Os lo agradezco mucho. (A Lucinda.) Y tú te casarás con Horacio esta misma noche.

LUCINDA.—Antes muerta que de Horacio.

SGANARELLE.—(A Geronte.) Deteneos. Dejadme medicinar este caso. Sufre una enfermedad y conozco el remedio para combatirla.

GERONTE.—¿Será posible, señor, que podáis curar también esta enfermedad del espíritu?

SGANARELLE.—Sí. Tengo remedios para todo. Y nos valdremos de nuestro boticario para esta cuestión. (A Leandro.) Llevadla a dar un paseito por el jardín, a fin de prevenir los humores, mientras yo converso aquí con su padre. Y sin perder tiempo. Al remedio, ¡pronto!; al remedio específico.

Al enterarse de que los enamorados han huido, Geronte manda apresar a Sganarelle y lo entrega a la justicia para que sea ahorcado. Vuelve Leandro anunciando a Geronte que ha recibido una copiosa herencia. Este lo acepta como yerno y suelta a Sganarelle, que vuelve con su esposa.

V

Guía de lecturas

La cabeza del dragón

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN, el más importante dramaturgo español de principios del siglo xx, nació en un pueblo de Galicia. Abandonó sus estudios de Derecho para marchar a México, donde, al parecer, malvivió como periodista y soldado.

De vuelta a Madrid, adquirió fama de extravagante por su larga melena y abundantes barbas. Un golpe recibido en una tertulia de café le ocasionó la pérdida de un brazo, con lo que su aspecto llegó a hacerse más inconfundible.

Fue un hombre independiente, que hizo una literatura al margen de los gustos de la época, por lo que no llegó a triunfar y siempre vivió pobre. Escribió poesía y novelas, pero su fama se la debe al teatro. Compuso dramas, de ambiente gallego; farsas y **esperpentos**, un género que él inventó para criticar la sociedad y la política de su tiempo. El más importante de estos es *Luces de bohemia*.

En *La cabeza del dragón*, Valle-Inclán aprovecha un cuento infantil para censurar a los representantes del poder (el ejército, la nobleza, la realeza...) y la crueldad de que es capaz el hombre cuando se rige por tradiciones y leyes absurdas.



Escena 1ª. En el castillo

- > Los tres príncipes:
 - > La ironía de la primera acotación sobre los arquitectos.
 - > Motivo por el que ha sido apresado el duende.
 - > Comportamiento de los tres príncipes con el duende y con los regalos.
 - > La decisión que se ve obligado a tomar el príncipe Verdemar.

1. Recoge información sobre Orlando (1ª acotación), Wagner (2ª acotación) y el anarquismo de que acusa el Primer Ministro a las mujeres.

2. Medida y rima de la canción del Duende. Añádele algunos versos.

Escena 2ª. En la venta

- > Con el Bufón:
 - > Noticias del reino Micomicón.
 - > Parecido entre los bufones y los poetas.
 - > Juicio que al Bufón le merece España.
- > Con el Ciego:
 - > Más noticias del reino Micomicón.
 - > La nueva ley.
 - > Por qué lo invita el Príncipe.
- > Con el Bravo:
 - > Su bravuconería.
 - > El trato que le da a la mujer.
 - > La riña con el Príncipe.
- > Con la banda de Esplandián:
 - > Cómo se escapa el Príncipe.
 - > La astucia del Bufón.
 - > Las noticias del Pregonero.

3. Busca información sobre José Bonaparte (2ª acotación) y sobre el Congreso, donde, según el Bufón, hacen mucha gracia las payasadas.

4. Recorta y resume una noticia de la prensa sobre política.

Escena 3ª. En el jardín del rey Micomicón

- > La Princesa y el Príncipe:
 - > El estado de ánimo de la Princesa y las galanterías del Príncipe.
 - > La oferta del Duende.

5. Describe un jardín de tu ciudad o una rosa.
6. Describe el último disfraz que te has puesto y cuenta qué hiciste.

Escena 4ª. En el bosque

- > El sacrificio de la Infantina:
 - > Su cansancio. La 15ª pragmática del rey Dagoberto.
 - > Las intenciones del rey Micomicón. La resolución de la Infantina.
 - > La lucha del Príncipe con el Dragón.

7. Comenta la actitud de la Infantina: su rebeldía ante las normas absurdas, su astucia, su entrega a los demás y su resistencia a la proposición del padre y a que el príncipe arriesgue la vida.
8. Estrofa de la canción de la pastora: Añádele algunos versos.

Escena 5ª. En el jardín de palacio

- > La espera de la Infantina. Diálogo con el Príncipe.
- > El impostor Esplandián:
 - > Qué quiere decir que la cabeza es pesada como una tesis doctoral.
 - > La acusación del Bufón.
 - > La actitud de la Infantina y del Rey.
- > El descubrimiento de la verdad:
 - > El cambio de parecer del Rey.
 - > El castigo a Esplandián. Cómo le consuela el Bufón.

9. Comenta estas afirmaciones del Príncipe a la Infantina e ilústralas con algún ejemplo: *No se olvida cuando se quiere. Es el tiempo el que hace el milagro y no la fuente.*
10. La Infantina es condenada a beber la cicuta. Busca información sobre Sócrates, un filósofo antiguo que fue condenado a beber este veneno.

Escena última. En el jardín de palacio

- > El Bufón y el Ciego:
 - > El fracaso de sus planes.
 - > Cómo marcha el negocio del Ciego.
 - > La burla del Bufón al rey Micomicón.

11. Las gacetillas de palacio eran como las actuales revistas del corazón. ¿Qué temas tratan estas? ¿Qué personajes aparecen? ¿Quiénes las leen? ¿A qué deben su éxito?
12. El Bufón dice que los emigrantes son tratados como perros. ¿Tiene razón? Debatid sobre la emigración.
13. Cuenta oralmente un cuento de princesas o dragones.

Amor al teatro

En la sobremesa de las casas en que le convidaban contaba cosas maravillosas. Una vez, sentado a la vera de una acaudalada señora llamada doña Candalaria, la anfitriona le preguntó por qué no se cortaba el pelo. Don Ramón, muy serio y compungido, mientras metía los dedos por entre su larga melena, dijo en medio del pánico de todos:

—¡Señora, no hay ya nadie que se decida a cortarme el pelo! Cuando entro en una peluquería y comienzan la operación, de cada pelo que me cortan sale un chorro de sangre y en pocos momentos el salón está imposible... ¡Se niegan a continuar!

» Ramón GÓMEZ DE LA SERNA, *Don Ramón María del Valle-Inclán*





2

El primer amor

- Las relaciones entre las palabras.
- La escritura de los verbos acabados en *-ger*, *-gir*.
- El uso del punto y de los signos de interrogación y exclamación.

APRENDEREMOS

- Las condiciones que ha de reunir un texto y las diversas clases de textos.
- Las características generales de la literatura medieval. Géneros y obras medievales.

TRABAJAREMOS

- El relato de un enamoramiento de verano, contado por una escritora española actual.
- Fragmentos del *Poema de Mio Cid* y *El conde Lucanor*.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua

EL PRIMER AMOR

Para entrar en
materia



A Elige la respuesta correcta.

- costal** > Que cuesta mucho.
> Costilla hinchada a causa de un golpe.
> Saco grande.

- cotarro** > Constipado.
> Agitación, alboroto.
> Tapadera de un tarro.

- despachurrar** > Despachar churros.
> Aplastar algo violentamente.
> Desordenar los despachos.

B Di a qué palabras corresponden estas definiciones.

- > Parte prominente de la cara, entre la frente y la boca, con dos orificios que comunican con el sentido del olfato y el aparato de la respiración.
- > Elemento utilizado contra la polilla y como desinfectante.

C Empareja a estos enamorados.

Don Juan Tenorio Romeo Don Quijote
Calisto Orfeo Dante

- > Beatriz > Melibea > Julieta
- > Eurídice > Dulcinea > Doña Inés

D Resuelve esta adivinanza.

Muy chiquito, muy chiquito,
él pone fin a lo escrito.

E Expresa el tiempo de estas formas verbales del verbo *amar*.

ame amaré amo amé amaba

- > Presente de indicativo
- > Pretérito perfecto simple de indicativo
- > Pretérito imperfecto de indicativo
- > Futuro imperfecto de indicativo
- > Presente de subjuntivo



Como la Cenicienta y el Príncipe

–Este niño vive en la finca del vecino –decía Tomasa–. Nunca había venido aquí, es la primera vez, y no conoce a nadie de su edad. Ha venido porque, según dice, encontró esto a la orilla del río.

El niño de la finca del vecino le entregó el zapato y preguntó:

–¿Es tuyo...?

Gabriela asintió con la cabeza, y el niño la ayudó a calzarse. Tomasa los miraba. Dijo como hablando consigo misma:

–¡Quién lo hubiera dicho! Como La Cenicienta y el Príncipe...

Y se alejó hacia la cocina. Gabriela y el niño del vecino se miraban sin saber qué decir. Pero, al poco rato, ya sabían el uno del otro algunas cosas. Y bastante sorprendentes: tenían la misma edad, él se llamaba Gabriel y ella, Gabriela.

Los Niños de la Casa Grande aceptaron enseguida a Gabriel. Pero Gabriel solo quería estar con Gabriela. No se separaban casi nunca, iban juntos siempre, unas veces cogidos de la mano, otras chocando hombro con hombro...

Pero llegó definitivamente el frío de octubre. Salieron a relucir las chaquetas de punto y los calcetines con olor a naftali-

na. Gabriel y Gabriela bajaron a la orilla del río para despedirse de él. Cuando se asomaron al remanso, el Sol se había colocado detrás de sus cabezas juntas, y pensaron que eran muy guapos. Pero no solamente lo pensaban el uno del otro, también lo pensaba cada uno de sí mismo. Les pareció que habían crecido, que algo parecía crecer dentro de ellos.

Una tarde de lluvia, los niños se reunieron para jugar a las prendas. Cuando empezó a anochecer, Mamá entró en la habitación y encendió las luces. Sus ojos se detuvieron en Gabriela, y ella se dio cuenta de que Mamá la miraba de una forma distinta, como si la viera por primera vez.

–¿Habéis visto cómo ha crecido Gabriela este verano?

Le acarició el cabello, se lo echó hacia atrás, se inclinó y la besó. Cuando se iba, murmuró:

–¡Qué bonita se ha hecho esta niña...!

Llegó el último día de vacaciones, y Gabriela y Gabriel se despidieron. Pensaban escribirse muchas cartas. Porque vivían en ciudades diferentes, y quién sabe cuándo volverían a verse.

Ana María MATUTE, Solo un pie descalzo



- > **Pablo Neruda:** *20 Poemas de amor.* Poemas 15, 19 y 20.
- > **Charles y Mary Lamb:** «Romeo y Julieta», en *Shakespeare cuenta...*
- > **Iván Turgeniév:** *El primer amor*, cap. II.
- > **Manuel Rivas:** *¿Qué me quieres, amor?*



Ana María MATUTE (1925-2014)

Es una de las escritoras más importantes del siglo xx. Premio Cervantes 2010. En sus obras recuerda con frecuencia el mundo de la infancia y de la guerra civil, que vivió de niña. Ha escrito novelas, cuentos y relatos infantiles.



Comprensión lectora

01 | Empareja cada clase de calzado con su nombre y explica sus características.



bota zapato de cordones
 zueco sandalia
 zapatillas de deporte
 zapatilla mocasín alpargata
 botín babucha
 zapato de tacón chancla

02 | Busca en las líneas indicadas las palabras del texto que corresponden a estas definiciones.

- Propiedad, hacienda, casa de campo (1-4).
- Sustancia sólida, de fuerte olor y de color blanco, que se utiliza contra la polilla (26-30).
- Lugar en que se detiene o se hace más lenta una corriente de agua (29-30).
- Agua que cae de las nubes (38).
- Atender, reparar, notar (41-42).

03 | Lee la información que da el *Diccionario Salamanca* de la palabra *amor* y compárala con la que aparezca en otro diccionario en internet.

amor 1 s.m. Sentimiento de cariño intenso por otra persona unido a una fuerte atracción sexual: *Loco de amor se casó don Carlos Ozores [...] con una humilde modista (25:68)*. 2 s.m. Afecto o cariño intensos de una persona hacia alguien o hacia algo: *A Julia y Enrique les une un amor fraterno (1: 59)*. 3 s.m. Persona de la que otra está enamorada: *Solía ver en un entresuelo de la calle de Alberto Aguilera a una muchacha rubia que creo fue en realidad mi primer amor (25:34)*. 4 s.m. | *Cultura clásica* | En la mitología romana, hijo de Venus, al que suele representarse armado con un arco y con flechas: *Amor dispara una flecha que se clava en el corazón de la dulce Galatea (20:26)*. Suele escribirse con mayúscula.

04 | Interpreta el sentido de estas frases.

- *Como la Cenicienta y el Príncipe (12-13)*.
- *Pensaron que eran muy guapos. Pero no solamente lo pensaban el uno del otro, también lo pensaban cada uno de sí mismo (33-36)*.
- *Les pareció que habían crecido, que algo parecía crecer dentro de ellos (36-37)*.

05 | Resume en pocas frases el contenido del texto.

06 | Ordena estos seis momentos en que transcurre la acción y explica lo que ocurre en cada uno de ellos.

- Encuentro.
- Último día de vacaciones.
- El día del viaje.
- La tarde de lluvia.
- La amistad.
- Despedida en el río.

Ortografía

Regla de la g y la j: Se escriben con **g** todos los verbos terminados en **-ger, -gír**, excepto **tejer** y **crujir: cogidos (24)**.

07 | Resuelve estos crucigramas horizontales.

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|-----|
| Agarrar | | | | | GER |
| Guardar | | | | | |
| Defender | | | | | |
| Seleccionar | | | | | |
| Entrelazar hilos | | | | | JER |

| | | | | | |
|------------|--|--|--|--|-----|
| Escoger | | | | | GIR |
| Guiar | | | | | |
| Rectificar | | | | | |
| Aparecer | | | | | |
| Chirriar | | | | | JIR |

Los sonidos **/ja/, /jo/, /ju/** siempre se escriben con **j**: **cojo, cojamos, etc.**

08 | Conjuga las tres primeras personas de estos verbos en los tiempos que se indican. Ejemplo: *Presente de indicativo de **coger**: cojo, coges, coge.*

coger **proteger** **elegir** **dirigir**

- Presente de indicativo
- Futuro imperfecto
- Pretérito perfecto simple
- Presente de subjuntivo

09 | Lee este texto de Cortázar. Luego escribe un texto breve donde, como en el de Cortázar, se repita un verbo de los de la actividad 7.

Tejer

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal, se pasaba el resto del día **tejiendo** en el sofá de su dormitorio. No sé por qué **tejía** tanto. Yo creo que las mujeres **tejen** cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así; **tejía** cosas casi siempre necesarias: tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces **tejía** un chaleco y después lo **destejía** en un momento porque algo no le agradaba... A Irene solamente la entretenía el **tejido**.

Julio CORTÁZAR, *Casa tomada*

El **punto** indica una pausa larga. Con él separamos las oraciones (punto y seguido), los párrafos (punto y aparte) y el final de un escrito (punto y final).

10 | Dictaos este texto colocando los puntos, las comas y las mayúsculas. Luego añadid tres oraciones con esta puntuación: , . : , , . ¡

*

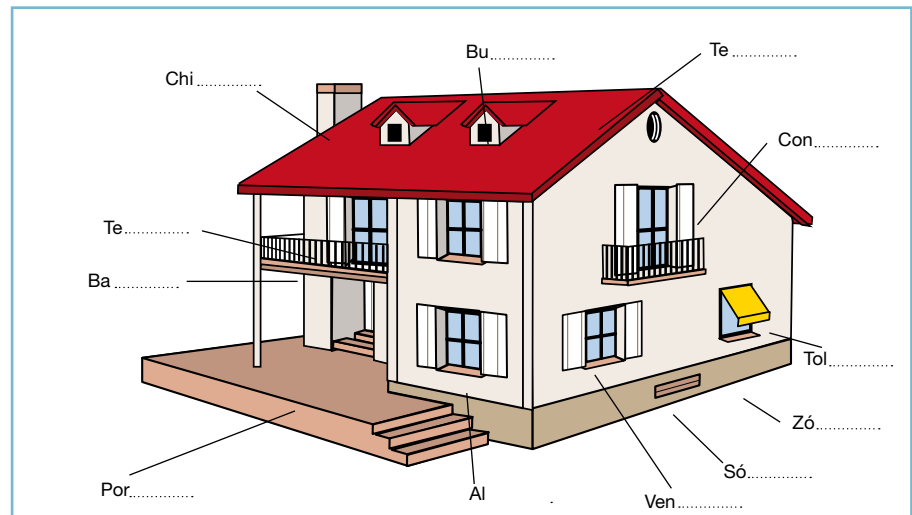
La víspera del viaje por la noche estalló una gran tormenta [, , .] Gabriela despertó sobresaltada [, .] sentía una rara inquietud [, .] sin saber exactamente por qué razón [, .] un relámpago seguido de un trueno parecía sacudir la Casa de las Vacaciones [, , .] la habitación se llenó de una luz intensa y blanca [, .] Gabriela saltó de la cama conteniendo un grito [, .]

Creación oral

- 11|** Relata el cuento de *La Cenicienta*.
- 12|** Explica cómo se juega a las prendas a alguien que lo ignora.
- 13|** Explica una de tus vacaciones:
- dónde y con quién las pasaste,
 - en qué ocupaste el tiempo,
 - qué amistades entablaste,
 - qué recuerdas con mayor emoción,
 - qué hubieras debido hacer y no hiciste, etc.

Creación escrita

- 14|** Completa las partes de la casa. Después describe la fachada de la tuya o de tu bloque de pisos sin omitir detalles.



- 15|** Vuelve al relato de Ana María Matute y relata cómo crees que sería el encuentro de Gabriel y Gabriela al verano siguiente.
- 16|** Construye una historia inspirándote en esta fotografía: quiénes son, cómo se llaman, dónde están, de qué hablan, qué harán después, etc.



La comunicación en la sociedad actual

Los objetivos primordiales de la **publicidad** son informar de los productos del mercado y convencernos de que los adquiramos.

17| Describe este anuncio; después contesta a las preguntas que siguen.



- ¿Qué colores predominan? ¿Qué sensación transmiten?
- ¿Está en relación con el mensaje o eslogan del texto?
- ¿Pretende informarte de algo, convencerte o las dos cosas a la vez?

18| Cread un anuncio publicitario sobre cualquier producto, teniendo en cuenta:

- los objetivos que pretendéis;
- los destinatarios: edad, sexo, cultura, nivel económico...;
- las características del producto: precio, calidad, utilidad...;
- el eslogan o texto que acompañará a la imagen;
- la composición: imágenes, tipo de letra, combinación de colores...



Algunos anuncios atentan contra valores esenciales de la persona o la sociedad: la igualdad de género, los derechos del niño, el respeto a las diferencias, etc.

19| Explicad qué valores vulnera el anuncio del reloj y cómo lo modificaríais para que fuera respetuoso. Aportad más ejemplos de anuncios discriminatorios de la televisión o la prensa.

II

Estudio de la lengua

EL TEXTO

Para entrar en
materia

A Javier ha recibido un mensaje escrito, pero al abrirlo se le ha partido el papel. Ayúdale a describirlo haciendo coincidir los renglones.

Mañana por la tarde,

ponen una buena película.

los deberes de Sociales,

A la salida del cine

en «La Pantera Rosa».

Dime qué te parece.

Si terminamos pronto

Pasaré por tu casa a las 5.

tomaremos una pizza

Un abrazo. Rosa.

podríamos ir a verla.

en el cine Avenida,

B Escribe un cuento diminuto, como el cuento popular español más corto que existe.

Un ratoncito iba por un arado, y este cuentecito ya se ha acabado.

C Apuntad cada uno el tema de una exposición en un papel, sacad uno al azar y desarrolladlo en un minuto.

D Por parejas. Uno es un animal o un objeto (mosca, reloj, zapatilla...) y mantiene con el otro una conversación. Después cambiad los papeles.

E Empareja estas notas de dos en dos y firma las que son anónimas.

Antonio, ha sido una semana horrible. ¿Vamos al cine el sábado por la noche?

SUSANA

El sábado es el cumpleaños de Pili y da una fiesta en su casa. ¿Te apetece que vayamos?

Vale, Irene. ¿Cómo quedamos? ¿Nos vemos en su casa o paso a recogerte por la tuya.

PACO

Berta, me gustaría mucho, pero no tengo un euro. Déjalo para la semana que viene.

Ana, necesito comprarme un traje. ¿Vamos de compras a la capital mañana por la tarde?

De acuerdo. Te llamo el viernes para quedar y decidir qué película vemos.

EL TEXTO

El texto o discurso es la unidad total de comunicación, ya que transmite un mensaje completo. Puede ser una sola palabra (¡Socorro!), una frase (¡Ten-gamos cuidado con el perro!), una obra de mediana amplitud (un poema) o muy extensa (un libro de texto).

Todo texto bien construido debe cumplir ciertas condiciones:

- > **Coherencia.** La información que contenga ha de estar ajustada a la **lógica** y se ha de desarrollar con **orden**, sin saltos, omisiones y repeticiones innecesarias. Es incoherente lo que no tiene sentido; por ejemplo: *Por el mar corre la liebre.*
- > **Cohesión.** Sus palabras, frases y párrafos han de estar unidos entre sí mediante las concordancias gramaticales, preposiciones, conjunciones, etc. Por ejemplo, la frase: *Águila Veloz luchar hombre blanco* no está cohesionada.
- > **Corrección.** No puede haber vulgarismos. Ya sabes que es incorrecto decir: **Pienso de que no me quieren.*

El **texto** es la unidad total de comunicación. Las **condiciones** que debe reunir son: **coherencia, cohesión y corrección.**

MECANISMOS DE COHESIÓN DEL TEXTO

Por lo general, en un texto o discurso hay **mecanismos de cohesión** que relacionan las palabras dentro de la oración, las oraciones dentro del párrafo y los párrafos dentro del texto. Si se eliminaran, solo tendríamos una lista de vocablos o frases deslavazadas que dificultaría o impediría la comprensión. Pueden ser de diversas clases:

- > **Morfológicos** si tienen que ver con la forma de las palabras: género, número, desinencias verbales... *Esta casa es mía* es una frase cohesionada. **Este casas ser míos*, no.
- > **Semánticos** si tienen que ver con el significado, como la repetición de palabras, su supresión (elipsis) o su sustitución por pronombres (*este, ella, ambos...*), adverbios (*allí, después...*), sinónimos y antónimos, etc. Por ejemplo: **Mi hermana** y **mis padres** se fueron; **ella**, al trabajo; **ellos**, a casa. **Allí** estarán ahora.
- > **Sintácticos** si enlazan las palabras o las proposiciones entre sí: preposiciones (*por, entre...*), conjunciones (*porque, si...*) y pronombres relativos (*que, las cuales...*).
- > **Textuales**, llamados **conectores**, que enlazan las oraciones, párrafos o partes de un texto: ciertas locuciones y expresiones invariables formadas por palabras, frases o incluso oraciones enteras (*para empezar..., en segundo lugar...*).

Los **mecanismos de cohesión** relacionan las palabras, oraciones y párrafos en el discurso. Pueden ser morfológicos, semánticos, sintácticos y textuales (**conectores**).

Algunos conectores

Los de **orden** señalan las diversas partes de un texto:

- **Comienzo:** *bien, bueno...*
- **Cierre:** *en fin, por último...*
- **Transición:** *por otro lado, en otro orden de cosas, a continuación...*
- **Digresión:** *por cierto, a propósito...*
- **Adición:** *además, asimismo...*
- **Tiempo:** *antes o después (de, que)...*
- **Espacio:** *arriba, abajo...*

Los **explicativos** unen un enunciado con otro que lo desarrolla:

- **Aclaración:** *es decir, o sea...*
- **Ejemplificación:** *por ejemplo, así como, de igual forma...*
- **Recapitulación:** *en resumen, en una palabra, en conclusión...*

Los de **contraste** expresan diferentes tipos de oposición:

- **Exclusión:** *por el contrario, en cambio...*
- **Distribución:** *unos... otros, aquí... allá..., estos... aquellos...*
- **Excepción:** *excepto, salvo (que)...*
- **Restricción:** *aun así, sin embargo, no obstante...*
- **Concesión:** *con todo, a pesar de...*

TIPOS DE TEXTOS

Los textos pueden clasificarse desde distintos puntos de vista, según sea el canal de transmisión, su función lingüística o la intención que tenga el emisor.

Según el canal de transmisión

Para comunicarnos utilizamos, generalmente, el habla o la escritura, dependiendo de las circunstancias en que nos encontremos. Por tanto, los textos pueden ser orales y escritos.

Los **textos orales** son espontáneos, rápidos y se pueden modificar durante la emisión. Su vocabulario y sintaxis se cuidan menos que los de los textos escritos, por lo que pueden contener repeticiones, frases hechas, muletillas, vulgarismos, etc. Reciben el nombre de **monólogo** si habla uno solo, y **diálogo** si son dos o más los que conversan. En unos y otros, además de la palabra, adquieren mucha importancia los gestos que hacemos al emitirlos.

Los **textos escritos** se planifican y elaboran con más cuidado y, una vez fijados, no admiten modificaciones. En ellos, lo fundamental es la coherencia y la corrección, pero también es importante su presentación: los márgenes, la limpieza, la letra... Su variedad es inmensa: cartas, facturas, actas, instancias, artículos, notas, esquemas, etc.

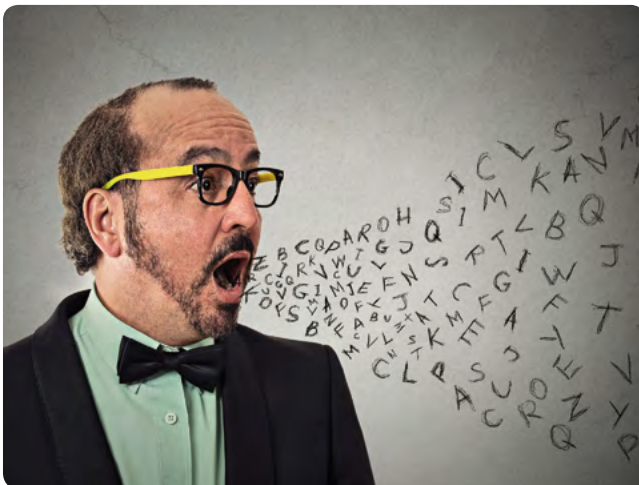
Según su función

En la comunicación ordinaria utilizamos textos **no literarios** que cumplen las funciones básicas de la lengua: referencial, expresiva y persuasiva.

Textos **literarios** son aquellos que tienen una función estética: novelas, cuentos, poemas, obras de teatro, ensayos, etc.



Según el canal que utilizemos, los textos pueden ser **orales** y **escritos**. Según su función, **literarios** y **no literarios**.



Según la intención del emisor

Según la intención que el emisor o hablante tenga al producirlos, los textos se clasifican en:

- > **Narrativos.** Relatan hechos, reales o imaginarios: cuentos, novelas, noticias, historietas gráficas, chistes, cartas, películas, etc.
- > **Descriptivos.** Describen, es decir, «pintan» con palabras lo que se percibe por los sentidos: un lugar, una persona, un objeto, un sentimiento, etc.
- > **Dialogados.** En ellos varios interlocutores intercambian información directamente: conversaciones, obras de teatro, entrevistas, tertulias, etc.
- > **Expositivos.** Explican hechos, ideas o fenómenos de manera clara y ordenada; es decir, transmiten conocimientos sobre un tema: informes, instancias, actas, libros de texto, conferencias, apuntes y exámenes, etc.
- > **Argumentativos.** Defienden razonadamente una opinión, con la intención de convencer. Constan de dos partes:
 - > **Tesis:** idea central, en torno a la cual se reflexiona y razona. Ejemplo: *Fumar es perjudicial para la salud.*
 - > **Argumentos:** razones que se exponen para defender la tesis. Se emplea la argumentación en los juicios, debates, discursos, artículos, tratados científicos, reclamaciones, etc.

Los textos **narrativos** relatan hechos; los **descriptivos** dicen con palabras cómo son las cosas, personas, etc.; los **expositivos** transmiten conocimientos, y los **argumentativos** defienden una opinión.

En la práctica, las modalidades de textos suelen aparecer mezcladas: la narración suele combinarse con la descripción y el diálogo; la exposición con la argumentación.



La argumentación

Argumentar no es discutir a gritos, sino exponer razonadamente unas ideas para convencer al interlocutor.

Sigue, pues, estos consejos:

- Expón tus razones una a una, con claridad y sencillez.
- Deja tiempo a tu interlocutor para que exprese las suyas y escúchalo sin interrumpirle.
- Intenta rebatir los argumentos de tu interlocutor. No repitas siempre los mismos.
- No te acalores, ni pierdas la calma, ni eleves el tono de voz. No tiene más razón el que más grita.
- No te importe dar la razón a tu oponente si la lleva. No es ninguna vergüenza cambiar de parecer.

Actividades

EL TEXTO: MECANISMOS DE COHESIÓN

01 Indicad las incoherencias que encontráis en este poema de Gloria Fuertes.

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| Yo tengo esperanza. | Las macetas son botes, |
| El perro tiene hambre. | los hombres son tigres, |
| El banco del jardín respira mal. | los niños son viejos, |
| La niña se peina. | los gatos se comen, |
| La vaca se lame. | las mondas también. |
| Las cosas me miran, | Los huérfanos huelen a madre. |
| es peor si me hablan. | Los pobres, a humo. |
| En el suburbio hay flores maleantes. | Los ricos, a brea. |

02 Ordenad los párrafos de este texto de Gerald Durrell.

Cruzando con mucho cuidado el muro, se escondían en la parra para esperar allí a que oscureciese y se encendieran las lámparas. Entonces elegían su terreno de caza y reptaban hasta él por los muros, dirigiéndose unas a los dormitorios, otras a la cocina, mientras que algunas quedaban en la misma terraza. Durante el día las salamanquesas estaban bajo el yeso suelto de la tapia. Según se ocultaba el sol, iban apareciendo, asomando sus cabecitas por las rendijas para contemplar los alrededores con sus ojos dorados. Una de aquellas salamanquesas escogió mi alcoba como lugar de caza particular. Yo la conocía muy bien y la bauticé con el nombre de Gerónimo, porque sus asaltos contra los insectos eran tan astutos y premeditados como las hazañas del famoso piel roja.

03 Convertid este telegrama de Cortázar en un correcto mensaje e indicad qué modificaciones habéis hecho.

*

Encontré tía Esther llorando, tortuga enferma. Raíz venenosa. Queso malas condiciones. Tortugas animales delicados. Algo tontos, no distinguen. Una lástima.

04 Recortad del periódico un anuncio por palabras y convertidlo en un texto bien cohesionado.

05 Clasifica los mecanismos de cohesión realzados en este interrogatorio.

FISCAL.—**Bien**, Sra. de Rus. **Según eso**, usted conocía al Sr. López.
 ACUSADA.—**Sí**, fui **su** secretaria. **Además**, era un amigo de la familia.
 FISCAL.—**Ahora** explique usted lo que hizo el 4 de abril, **es decir**, cuando se encontró el cadáver.
 ACUSADA.—**Por la mañana** estuve de compras, **después** comí con una amiga y **hacia las 6** volví a **mi domicilio**.
 FISCAL.—**Así pues**, pasó usted **toda la noche** en **su casa**.
 ACUSADA.—**Así es**. Me **dolía la cabeza** y me acosté.
 FISCAL.—**Sin embargo**, no abrió a su madre **a las 10**.
 ACUSADA.—**Ya le he dicho** que **tenía jaqueca**.
 FISCAL.—Es decir, que no salió. **Ahora bien**, **si eso es así** ¿por qué no estaba cuando llegó su marido **a la 1**?
 ACUSADA.—**¡Ah, sí! Es verdad**. **Por favor**, escuche. **Hacia las 9** fui a buscar calmantes a una farmacia.
 FISCAL.—Comprendo. **Eso es todo**. Muchas gracias.

- 06** Elige el conector adecuado e indica de qué clase es.
- *No puedo ayudarte; (por tanto, por ejemplo, aun así, además) lo intentaré.*
 - *Se premiará a los estudiosos (excepto, en resumen, por el contrario, es decir) a los que no hayan hecho el gandul.*
 - *Te esperaré una hora, (pero, en conclusión, con todo, por cierto) hacía un frío que pelaba.*
- 07** Inicia una frase para que el compañero la termine, colocando un conector adecuado.
- 08** Escribid un relato colectivo. Subrayad y clasificad los mecanismos de cohesión utilizados.

TIPOS DE TEXTOS

- 09** Organizad un cuchicheo por parejas durante tres minutos. Después trasladad a la escritura lo esencial que hayáis hablado. Posibles temas:
- qué quitarías y añadirías en las clases de Lengua;
 - cómo ocupas el tiempo los fines de semana.
- 10** Por parejas. Uno es el personaje que más admira (deportista, cantante, escritor, etc.) y el otro lo entrevista durante dos minutos. Luego cambiad los papeles.
- 11** Redacta una nota a tus padres diciendo que vas a dormir fuera, cuál es la razón, dónde y con quién vas a estar y que en tu ausencia se ocupen del canario.
- 12** Repasad el libro y elegid los tres textos literarios que más os hayan gustado, cada uno de un género diferente.
- 13** Cuenta una noticia siguiendo este cuestionario (puedes variar el orden).
- | | |
|---------------------------|-------------------|
| • A quién sucedió. | • Cuándo ocurrió. |
| • Qué hizo o qué le pasó. | • Dónde estaba. |
| • Cómo era. | • Cómo terminó. |
- 14** Describe oralmente tu indumentaria con orden, minuciosidad y precisión.
- 15** Haz un esquema sobre «El texto» y luego realiza una exposición oral sobre él.
- 16** Inventa un producto y anúncialo, argumentando sus ventajas para que te lo compren.
- 17** Buscad tres argumentos a favor y tres en contra de estas tesis o de otras que vosotros propongáis: deberían suprimirse los exámenes, debería acortarse la jornada escolar y cada mes debería organizarse una excursión.



III

Estudio de la literatura

LA LITERATURA MEDIEVAL

Para entrar en
materia



Vista nocturna de una antigua calle de Toledo.

A Seguramente hay algún pueblo cercano a tu localidad, o en tu mismo pueblo o ciudad, que celebra fiestas medievales. Por parejas, elegid una localidad y presentad a la clase las características de sus fiestas medievales: fecha, lugar, eventos principales, etc.

B Relaciona estos sobrenombres o características con su personaje o autor correspondiente.

Arcipreste de Hita El Cid
Celestina Jorge Manrique

- > El que en buen hora nació
- > Una vieja alcahueta
- > Juan Ruíz
- > Llora la muerte de su padre, don Rodrigo

C Elabora un collage donde se aprecie una buena representación de la sociedad medieval.

- > los tres estamentos sociales: pueblo, caballeros, rey;
- > las tres estancias: castillo, plaza, monasterio;
- > las tres religiones: árabes, cristianos, judíos.

D Atribuye a cada uno de estos lugares el tipo de monumento que lo identifica.

mezquita monasterio sinagoga

- > Santa María La Blanca (Toledo)
- > Córdoba
- > Madraza Yusuf I (Granada)
- > Sant Pere de Rodes (Girona)
- > Tránsito (Toledo)
- > San Millán de la Cogolla (La Rioja)

LA POESÍA MEDIEVAL CASTELLANA

Aunque, históricamente, la Edad Media abarca los siglos v-xv, nuestra literatura medieval da comienzo con la aparición de unos poemitas escritos en mozárabe en el siglo xi, las **jarchas**, y las primeras manifestaciones de la **lírica galaicoportuguesa** en el siglo xii.

También se recogerán por escrito, en cancioneros, más tarde, ya en el siglo xv, algunas **canciones líricas castellanas**, que cantan el amor, el trabajo, las fiestas, etc., reflejando el sentimiento por la música y el baile del pueblo llano.

Sin embargo, la primera **obra escrita en castellano** es el **Poema de Mio Cid**, que podría ser de finales del xii o principios del siglo xiii.

Las primeras manifestaciones literarias escritas son la jarchas (siglo xi), en mozárabe, y los poemas en galaicoportugués (siglo xii). En castellano, la primera obra es el *Poema de Mio Cid* (siglo xiii).

Durante el período medieval que va del siglo xiii al xv se desarrollan en España dos **tendencias** literarias:

- > Una **literatura de carácter popular**, anónima, de lenguaje sencillo y versos de arte menor.
- > Una **literatura de carácter culto**, de autores conocidos, con un lenguaje más trabajado y escrita con el ánimo de enseñar y moralizar (carácter didáctico y ejemplar).

La literatura medieval castellana abarca del siglo xiii al xv. Tiene dos vertientes: la **popular** (poemas anónimos de lenguaje sencillo) y la **culta** (obras en prosa o en verso, de autores conocidos, con lenguaje más trabajado y de finalidad didáctica).

LA POESÍA ÉPICA

Durante la época medieval, los **juglares** se encargaban de recitar o cantar, en su **lengua romance**, por plazas, ferias, fiestas y banquetes, las hazañas de caballeros y nobles castellanos o historias y noticias de la época. Nace así una poesía épica, que podemos sintetizar en dos grupos:

- > **Cantares de gesta** (siglos xi-xiii). Narran en forma de versos de arte mayor y rima asonante las hazañas de héroes medievales como el Cid, Fernán González, los infantes de Lara... Solo conservamos un cantar completo: el *Poema de Mio Cid*.
- > **Romances** (siglos xiv-xv). Poemas de extensión variable, con versos de ocho sílabas y rima asonante, y de gran variedad temática, que va desde un contenido heroico o épico hasta otro más lírico-sentimental.



La poesía épica medieval se desarrolla en los cantares de gesta (siglos xi-xiii) y en los romances (siglos xiv-xv).

«*Quien escribió este libro
del Dios paraíso, ¡amen!
Per Abbat le escribió
en el mes de mayo en era
de mill e CCXLV años.*»

Texto que aparece en el manuscrito sobre la fecha y el autor del *Poema de Mio Cid*.

POEMA DE MIO CID

El *Poema de Mio Cid* narra, en versos variables de arte mayor, una parte de la vida de **Rodrigo Díaz de Vivar**, el **Cid Campeador**, caballero y vasallo del rey Alfonso VI, que conquistó Valencia a los moros. El *Poema*, de 3.730 versos, viene firmado por Per Abbat, que podría haberlo escrito a principios del siglo XIII recomponiendo versiones que supuestamente fueron circulando desde la muerte del Cid (año 1099).

El **héroe** tiene todas las **virtudes** de los protagonistas de otros cantares de gesta y romances: es valiente, un buen guerrero y leal a su rey; pero, además, se muestra como marido fiel y enamorado y como un honroso padre.

El *Poema de Mio Cid* es un **cantar de gesta castellano**. Narra las hazañas bélicas y otros acontecimientos de la vida del Cid Campeador, quien muestra virtudes como vasallo del rey, como padre y como marido.

El poema está dividido en tres cantares: el Cantar del destierro, el Cantar de las bodas y el Cantar de la afrenta de Corpes.



Iglesia de Carrión de los Condes en el Camino de Santiago, Palencia.

- > En el primero, el **Cantar del destierro**, aparece un Cid desterrado de Castilla por su rey, Alfonso VI. Varios caballeros, siguiendo a Martín Antolínez, se unirán al Cid, por lo que desafían el poder real. A continuación se dirige al Monasterio de Cardeña, donde se despedirá de su mujer, doña Jimena, y de sus hijas, doña Elvira y doña Sol. El Cid y sus caballeros conquistarán algunas tierras moras.
- > En el segundo cantar, el **Cantar de las bodas**, el Cid conquista la ciudad de Valencia. Lleva presentes a tierras de Castilla y se encuentra con el rey en Carrión. Después recibe a su esposa e hijas en Valencia. Y sigue conquistando tierras y regalando presentes al rey Alfonso VI. Este, agradecido, perdona su destierro y propone que las hijas del Cid se casen con los Infantes de Carrión. La boda se celebra entre grandes fiestas y transcurren dos años de felicidad.
- > En el tercer cantar, **Cantar de la afrenta de Corpes**, los infantes se muestran cobardes en algunos episodios guerreros. Ante las burlas del Cid y sus mesnadas, los infantes deciden atar a sus esposas, golpearlas y abandonarlas, con heridas mortales, en el robledal de Corpes. Socorridas por Féliz Muñoz y llevadas ante el Cid, este consigue permiso del rey para que se celebren las cortes en Toledo con el fin de enjuiciar a los infantes. Estos son derrotados en las justas convocadas, como castigo a su cobardía y vileza.

En los versos finales del poema, el juglar declara que los infantes de Navarra y Aragón serán los nuevos esposos de las hijas del Cid, por lo que la estirpe del Campeador emparentará con los reyes de España.

El poema está dividido en **tres cantares**: el Cantar del destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes, que narran las aventuras del Cid desde que es desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI hasta que, tras recuperar el honor a partir de las conquistas de tierras de moros, consigue que sus hijas se casen con los infantes de Navarra y Aragón.

LA POESÍA CULTA DE LOS CLÉRIGOS

En el ámbito de la **iglesia** y en torno a los **monasterios**, surge una **cultura escrita** por los clérigos. Estos intentarán propagar las enseñanzas de la religión y dar ejemplos de moral y de buenas costumbres para que se alcance la salvación.

Surge así una **poesía narrativa**, de inspiración culta y de temática preferentemente religiosa, que recibe el nombre de **mester** («oficio») **de clerecía**. Son poemas compuestos en **cuaderna vía**, o sea, de versos alejandrinos (14 sílabas) y rima consonante. A esta escuela pertenecen Gonzalo de Berceo (siglo XIII) y el Arcipreste de Hita (siglo XIV).



Monasterio de Santo Toribio de Liébana, Cantabria.

La **poesía culta medieval** se enmarca dentro de los monasterios, con clérigos que componen poemas en **cuaderna vía**, con intención didáctica y moralizadora, dentro de la escuela llamada **mester de clerecía**.

Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita

Gonzalo de Berceo pretendió fomentar la devoción a la Virgen y a los santos con un lenguaje popular y sencillo (lo que él llamo el «román paladino»), aunque sustrajera temas de libros escritos en latín para que los fieles le entendieran mejor.

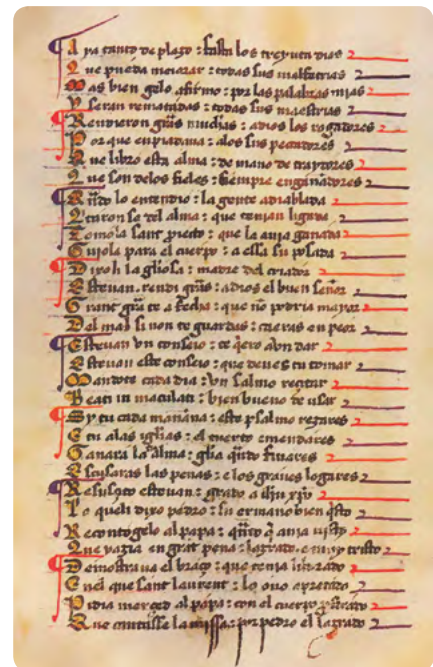
Escribió vidas de santos (*Vida de San Millán*, *Vida de Santo Domingo de Silos*), pero su obra más importante es **Milagros de Nuestra Señora**, colección de 25 milagros de la Virgen. Todos responden a un esquema similar:

- › Berceo presenta al protagonista, quien, aunque devoto de la Virgen, lleva una vida poco cristiana.
- › El personaje padece una desgracia o la muerte.
- › La Virgen lo saca de apuros o lo salva.
- › Berceo, nos exhorta a ser devotos de Santa María.

Del clérigo **Juan Ruiz**, conocido también como **Arcipreste de Hita**, nos ha llegado una espléndida muestra de poesía culta medieval: el **Libro de Buen Amor**. Escrito también en cuaderna vía, con un lenguaje rico, variado y colorista, mezcla la inspiración culta y la sabiduría popular.

Juan Ruiz pretende «dar ejemplo de buenas costumbres y enseñanzas para la salvación» y nos cuenta en una fingida autobiografía, sus amores escandalosos con mujeres de toda condición: nobles o villanas, monjas o seglares, solteras o casadas. Además, se enhebran muestras de todos los géneros épicos medievales: canciones religiosas y profanas, fábulas, alegorías, sátiras, cantos fúnebres, parodias épicas, etc., a través de los cuales el Arcipreste intenta siempre extraer una moraleja.

Como representantes de una **poesía culta religiosa** que se dirige al pueblo, destaca **Gonzalo de Berceo** (siglo XIII), autor de *Milagros de Nuestra Señora*, y el **Arcipreste de Hita** (siglo XIV), autor del *Libro de Buen Amor*.



Manuscrito del siglo XIV de los *Milagros de Nuestra Señora*.

Manuscrito del *Calila e Dimna*.

EL CUENTO MEDIEVAL

Durante toda la Edad Media también se transmitió **oralmente** gran cantidad de cuentos. A menudo se intercalaban en los sermones que se daban en las iglesias, otras circulaban de boca en boca, o bien aparecieron escritos intercalados en obras más extensas.

A partir del siglo XIII surgieron en toda Europa **colecciones de cuentos**. En España se tradujeron al castellano dos obras de cuentos árabes: el *Calila e Dimna* y el *Libro de los engaños de las mujeres*, que, como solía ocurrir, enseñaban comportamientos morales; de aquí que se les conociera en la época como «ejemplos».

En España, el escritor de cuentos más importante, ya en el siglo XIV, fue don Juan Manuel.

Las **colecciones de cuentos** que se extendieron en toda Europa a partir del siglo XIII, siempre con afán moralizador, tienen su representante en **España** en la figura de **don Juan Manuel**.

Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*

Don Juan Manuel (1282-1340), hijo de infante y sobrino de rey, escribió en el siglo XIV ***El conde Lucanor***, obra con la que afianzó la prosa literaria en lengua castellana.

Esta está formada por 50 ejemplos, en los que dialogan dos personajes: el conde Lucanor pide consejo a su ayo Patronio sobre un determinado tema o problema, y este le narra un cuento que le ofrece la solución. Cada narración acaba con una moraleja que resume la lección aprendida y sirve de engarce con el cuento siguiente.

Don Juan Manuel utiliza también este sistema dialogado en otras obras suyas, como *Libro de los estados* y el *Libro del cavallero e del escudero*.

Todos los cuentos de *El conde Lucanor* tienen la misma estructura:

1. **Introducción.** El conde Lucanor tiene un problema y le pide consejo a Patronio.
2. **El cuento.** Patronio cuenta un cuento que se asemeja al problema planteado.
3. **Consejo.** Patronio propone la solución al problema, según deduce por el cuento narrado.
4. **Moraleja final.** El cuento acaba con una moraleja o sentencia popular, en forma de pareado, que resume la enseñanza del cuento.

En la obra se utilizan cuentos de diferentes procedencias (árabes, clásicos, etc.). En todos es patente la intención didáctica, al dar soluciones a los problemas que a una persona pueden plantearse en su vida.

Don Juan Manuel escribió *El conde Lucanor*, colección de **50 cuentos o ejemplos**, en forma **dialogada**, que incluyen una **moraleja final**.

EL TEATRO MEDIEVAL

La primera obra teatral escrita en castellano que conservamos es una muestra de **teatro sagrado**: *Auto de los Reyes Magos*; es del siglo XII y está escrita en verso. Seguramente se representó en las iglesias durante la celebración de la Navidad.

No tenemos muestras de teatro profano, o sea, de obras que se representaban en plazas y festividades. Sin embargo, ha llegado hasta nosotros una obra, muestra del teatro culto y en la tradición del **teatro humanístico** (escrito para ser leído en círculos académicos, en las cortes o las universidades, y que triunfaba en Europa en el siglo XV): **La Celestina**.

Las únicas obras medievales dramáticas que conservamos son el *Auto de los Reyes Magos*, del siglo XIII y *La Celestina*, del siglo XV.

La Celestina

La obra que conocemos como **La Celestina** apareció por primera vez en Burgos, en 1499. En una edición posterior aparece con el título de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y como autor, el bachiller **Fernando de Rojas** (1465-1541), regidor de la ciudad de Talavera de la Reina.

Las **características** fundamentales de la obra que la convierten en un fiel reflejo de su tiempo y una obra universal son:

- › Rojas refleja el **entramado social** de su tiempo, rígidamente dividido en **siervos** y **señores**.
- › Los **personajes** representan una notable variedad de actitudes humanas: **Celestina**, con sus ribetes de bruja, se mueve a impulsos, entre la lujuria y la avaricia. El caprichoso **Calisto** solo piensa en satisfacer sus deseos. **Melibea** evoluciona desde la primera reacción de rechazo a la propuesta de Celestina a lanzarse decididamente a vivir su amor. Los **criados** Pármeno y Sempronio son dos personajes antitéticos; este último es realista y corrupto, el otro intenta ascender socialmente adoptando una rígida moral que haga olvidar su origen, pero acaba desengañándose.
- › El **lenguaje** de *La Celestina* varía según la condición de los personajes: el habla de Calisto y Melibea, refinada, culta, ampulosa, se distingue perfectamente de la de los criados, llena de expresiones coloquiales e incluso vulgares. Celestina participa de ambos registros, ya que su forma de expresarse depende del interlocutor y de la situación.

Se ha discutido mucho sobre el **sentido** y la **intencionalidad** de *La Celestina*. Por una parte, se trata de una obra esencialmente moralizante: los personajes pecan y su propio pecado genera el castigo. Pero también nos muestra un magnífico retrato del mundo en crisis de finales del siglo XV, reflejo de la lucha encarnizada de los grupos sociales.

La Celestina, publicada por primera vez en 1499 y escrita por **Fernando de Rojas**, refleja muy bien la **sociedad de la época**. Una vieja alcahueta se convierte en protagonista de un mundo donde siervos y criados carecen de moralidad.

Argumento de La Celestina

Calisto acude a Celestina para conseguir el amor de Melibea con la ayuda de sus criados, Pármeno y Sempronio. La joven Melibea cederá al fin. Pero los criados, movidos por la codicia, acaban matando a Celestina, y estos son ajusticiados. Unas amigas de los criados, Elicia y Areúsa, intentan vengarse de los jóvenes y contratan a Centurio. Ante las voces de este, Calisto sale del aposento en el que estaba con Melibea y cae por las escaleras. Melibea acaba arrojándose por la torre de su casa y la obra termina con el sentido lamento de su padre, Pleberio.



Retrato de Jorge Manrique, de Juan de Borgoña.

POESÍA LÍRICA CULTA

Ya hemos visto que en el siglo xv aún convivían la lírica tradicional, de composición oral, sencilla y natural, que el pueblo (en boca del juglar) cantaba en plazas, calles, fiestas, reuniones, etc., y la **lírica culta**, compuesta por autores relacionados con la **corte**, que empleaban ya una poesía **más artificial y culta** en su lenguaje.

A esta poesía culta pertenece un noble español que fue también un gran caballero: **Jorge Manrique**, quien murió en una batalla en favor de la reina Isabel la Católica.

Su cancionero, fundamentalmente amoroso, apenas alcanza los 50 poemas. Pero con sus *Coplas a la muerte de su padre* (compuestas hacia 1475) se convirtió en uno de los mejores poetas líricos de todos los tiempos. Incluso Lope de Vega llegó a decir de esta obra que «merecería estar escrita en letras de oro».

Jorge Manrique y sus *Coplas a la muerte de su padre* constituyen el mejor ejemplo de la poesía culta del siglo xv.

Coplas a la muerte de su padre

La obra, de gran sencillez y elegancia expresiva, consta de 40 coplas de **pie quebrado**, combinación métrica compuesta de dos sextinas de rima 7a 7b 4c 7a 7b 4c, llamada también estrofa manriqueña.

En cuanto al **contenido**, forman una elegía por la muerte del padre del autor, don Rodrigo Manrique, donde el poeta se lamenta de la inestabilidad de la fortuna, la fugacidad de las cosas humanas y de la vida, del poder igualatorio de la muerte. Llama la atención que el poeta transmita que la fama es lo único duradero, pensamiento que nos anuncia ya la llegada del Renacimiento.

La **estructura** de las *Coplas* va de lo general a lo particular:

- Habla de la muerte sin aludir a nadie (coplas 1-13). Recoge tópicos como el *memento mori* (recuerda que eres mortal) o el *contemptus mundi* (desprecio del mundo), que son tópicos literarios empleados por poetas de la Antigüedad.
- Pone ejemplos de lo dicho anteriormente en personas de la época, utilizando el tema clásico del *ubi sunt* (coplas 14-24) (dónde están) para preguntarse por los que han muerto, en un intento de encontrar el sentido de la muerte.
- Se centra por fin en la figura del padre, al que alaba como un ejemplo de virtud (coplas 25-40). Este realiza un breve diálogo con la muerte y se resigna ejemplarmente ante la hora final.

Las 40 coplas de Jorge Manrique están escritas con estrofas de pie quebrado. Son una **elegía** a la muerte de su padre, **don Rodrigo Manrique**, en las que el autor se pregunta por el sentido de la muerte (*ubi sunt*) y de la fama, y elogia la vida de don Rodrigo.



Primera página de las *Coplas*.

Actividades

LA POESÍA MEDIEVAL CASTELLANA. LA POESÍA ÉPICA

- 01** Identifica estos tipos de textos medievales: comenta su métrica, el tema que tratan y sitúalos en su época; ¿quién canta en cada poema?; ¿cuál es su sentimiento?; ¿por qué no sabemos el nombre de sus autores?

I

Tant' amare, tant' amare,
habib, tant' amare,
enfermiron welyos nidios
e dolen tan male.

[De tanto amar, de tanto amar,
amigo, de tanto amar,
enfermaron unos ojos antes sanos,
y que ahora duelen mucho.]

II

Si la noche hace oscura
y tan corto es el camino,
¿cómo no venís conmigo?
La media noche es pasada
y el que me pena no viene:
mi desdicha lo detiene,
¡que nascí tan desdichada!
Háceme vivir penada
y muéstraseme enemigo.
¿Cómo no venís, amigo?

III

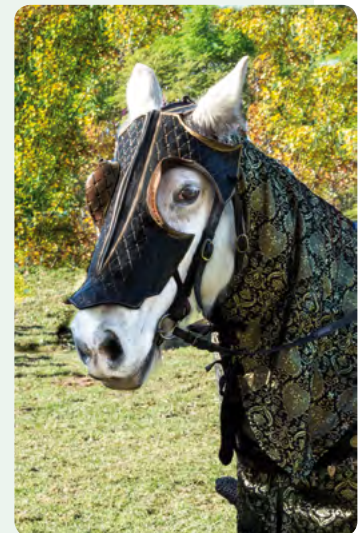
En Sevilla está una ermita
cual dicen de San Simón,
adonde todas las damas
iban a hacer oración.
Allá va la mi señora,
sobre todas la mejor [...]
A la entrada de la ermita,
relumbrando como el sol,
el abad que dice la misa
no la puede decir, non,
monacillos que le ayudan
no aciertan a responder, non,
por decir «amén, amén»,
decían «amor, amor».

- 02** Realizad una lectura dramática de romances que hayáis recopilado. Podéis incluir música medieval. Tendréis que formar grupos y ensayar.

POEMA DE MIO CID

- 03** Comenta este fragmento del *Poema de Mio Cid*: métrica, cantar al que pertenece; el héroe y su vida.

El Campeador entonces ya no quiso esperar más,
a Valencia se encamina y sobre Valencia da.
Bien la cercó Mio Cid, ni un resquicio fue a dejar:
vierais allí a Mio Cid arriba y abajo andar.
Un plazo dio por si alguien venirles quiere a ayudar.
Aquel cerco de Valencia nueve meses puesto está;
cuando el décimo llegó, la tuvieron que entregar.
Por toda aquella comarca grandes alegrías van
cuando el Cid ganó Valencia y cuando entró en la ciudad.
Los que luchaban a pie hoy son caballeros ya,
y el oro y plata ganados ¿quién los podría contar?
Ricos son todos los hombres que con Mio Cid están.
El quinto de la ganancia el Cid lo manda tomar,
en dineros acuñados treinta mil marcos le dan
y además le tocan bienes que no se pueden contar.
¡Qué alegres se ponen todos, qué alegre el Cid de Vivar,
cuando en alto del alcázar su enseña vieron plantar!



LA POESÍA CULTA DE LOS CLÉRIGOS

- 04** Lee este fragmento del *Libro de Buen Amor*. Explica las estrategias de la Trotaconventos para que doña Endrina conozca a don Melón (el Arcipreste).

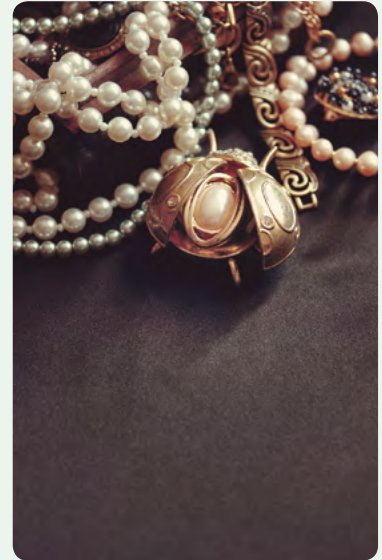
La buhonera con su cesto va tañendo cascabeles,
pregonando sus joyas, sortijas y alfileres.
Decía: «Llevo toallas! ¡Compradme estos manteles!».
Doña Endrina la vio y dijo: «Entra aquí, no receles».

Entró la vieja en casa; díjole: «Señora hija,
para esa mano bendita acepta esta sortija.
Dejadme que, en secreto, una ocurrencia os diga
que he pensado esta noche». Poco a poco la aguija:

«Hija, siempre estáis en casa encerrada.
Envejecéis a solas, sin ser vista y admirada:
salid, mostrad en plaza vuestra beldad loada;
entre cuatro paredes no vais a ganar nada.

En esta villa vive gallarda mancebía,
muy apuestos mancebos de mucha lozanía,
en todas las costumbres mejoran cada día,
nunca se ha reunido tan buena compañía.

Aunque soy pobre, me acogen con cordialidad;
el mejor y el más noble de linaje y beldad
es don Melón de la Huerta, buen chico de verdad:
a los demás supera en hermosura y bondad [...].»



- 05** Anota las características de la poesía culta de los clérigos: época, autores y obras que la conforman.

EL CUENTO MEDIEVAL

- 06** Leed en voz alta el cuento XXIV de *El conde Lucanor* que hay en las páginas 62 a 64. Analizad la conversación inicial entre ambos personajes indicando cuál es el problema que plantea el conde y de qué recurso se sirve Patronio para explicárselo.



Castillo de Belmonte, Cuenca. Situado en el cerro de San Cristobal.

EL TEATRO MEDIEVAL

- 07** Resume el argumento de este breve pasaje de *La Celestina* y expresa cuál es la actitud de los personajes que en él participan.

SEMPRONIO.—¡Oh, vieja avarienta, muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercera parte de lo ganado?

CELESTINA.—¿Qué tercera parte? Ve con Dios de mi casa tú. Y ese otro no dé voces, no allegue a la vecindad. No me hagáis salir de seso, no queráis que salgan a la plaza las cosas de Calisto y vuestras.

SEMPRONIO.—Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste o cumplirás hoy tus días.

ELICIA.—Mete, por Dios, la espada. Tenlo, Pármemo, tenlo, no la mate ese desvariado.

CELESTINA.—¡Justicia, justicia, señores vecinos! ¡Justicia, que me matan en mi casa estos rufianes!

SEMPRONIO.—¿Rufianes o qué? Espera, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno con cartas.

CELESTINA.—¡Ay, que me ha muerto! ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!

PÁRMENO.—Dale, dale, acábala, pues comenzaste, que nos sentirán. ¡Muera, muera! De los enemigos, los menos.

CELESTINA.—¡Confesión!

POESÍA LÍRICA CULTA. COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

- 08** Explica la metáfora del río en la copla III de Jorge Manrique.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
 que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
 e consumir;

allí, los ríos caudales;
allí, los otros medianos
 y más chicos;
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

- 09** Completa este esquema-resumen sobre la literatura en la Edad Media con estos términos.

- *La Celestina*
- *Culta*
- Jorge Manrique
- Lírica tradicional
- Obra para ser leída
- Cantares de gesta
- Gonzalo de Berceo
- *Libro de Buen Amor*
- Don Juan Manuel
- Cantigas de amigo (galaicoportugués)
- *El conde Lucanor*
- *Auto de los Reyes Magos*

LA LITERATURA CASTELLANA EN LA EDAD MEDIA

| | | | | |
|--------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Poesía | Popular (sin autoría) | | | Jarchas (lengua mozárabe) |
| | | | | |
| | | | | Canciones castellanas |
| | | | | <i>Poema de Mio Cid</i> |
| | Romances | | De varios tipos | |
| | | Mester de clerecía | | <i>Milagros de Nuestra Señora</i> |
| Arcipreste de Hita | | | | |
| Lírica culta | | | <i>Coplas a la muerte de su padre</i> | |
| Narrativa | Cuentos («ejemplos») | | | |
| Dramática | Teatro sagrado | Anónimo | | |
| | | Fernando de Rojas | | |

IV

Antología de lecturas

Héroes y ejemplos



La nobleza medieval era ruda y primitiva, más inclinada a las armas que a las letras. Pero estos caballeros se convirtieron en protagonistas y destinatarios de la creación literaria a través de las narraciones épicas (cantares de gesta), que ensalzaban ante el pueblo sus hazañas, y cuya lectura estimulaba su propio espíritu heroico.

Así, los más destacados sucesos de la historia de Castilla se convirtieron en poemas cantados por **juglares** en plazas, castillos y ferias. El mejor exponente (y el único que nos ha llegado) es el *Poema de Mio Cid*.

Más tarde, mientras se sigue escuchando a los juglares y florecen los romances y las canciones tradicionales, empiezan a llegar nuevas influencias culturales y literarias, capaces de fundir las viejas ideas medievales con la nueva concepción del mundo que anticipa el Renacimiento. Así, aparecerán nobles capaces tanto de participar en guerras como de escribir bellos poemas y relatos moralizadores. Entre ellos, don Juan Manuel y sus cuentos ejemplares, que plasmó en *El conde Lucanor*.

De la pluma de ambos autores (el juglar y el noble) vamos a ver unos fragmentos.

Poema de Mio Cid

Cantar I

Mio Cid Sale para el destierro

De los sus ojos tan fuertemente llorando,
 tornaba la cabeza y estábalos mirando.
 Vio puertas abiertas y postigos sin candados,
 alcándaras vacías, sin pieles y sin mantos,
 y sin halcones y sin azores mudados.
 Suspiró Mio Cid pues tenía muy grandes cuidados.
 Habló Mio Cid, bien y tan mesurado:
 –¡Gracias a ti, señor padre, que estás en alto!
 ¡Esto me han vuelto mis enemigos malos!

Allí piensan aguijar,¹ allí sueltan las riendas.
 A la salida de Vivar, tuvieron la corneja diestra,
 y, entrando en Burgos, tuviéronla siniestra.

1. **aguijar**: se disponen a cabalgar deprisa.

Meció Mio Cid los hombros y movió la cabeza:
 –¡Albricias, Álvar Fáñez, que echados somos de tierra!

Mio Cid Ruy Díaz por Burgos entraba,
 en su compañía, sesenta pendones llevaba.
 salíanlo a ver mujeres y varones,
 burgueses y burguesas por las ventanas son,
 Llorando de los ojos, ¡tanto sentían el dolor!
 de las sus bocas, todos decían una razón:
 –¡Dios, qué buen vasallo si tuviese buen señor!

Le convidarían de grado, mas ninguno no osaba;
 el rey don Alfonso tenía tan gran saña;
 antes de la noche, en Burgos de él entró su carta,
 con gran recaudo y fuertemente sellada:
 que a Mio Cid Ruy Díaz, que nadie le diese posada,
 y aquel que se la diese supiese veraz palabra,
 que perdería los haberes y además los ojos de la cara,
 y aún más los cuerpos y las almas.
 Gran duelo tenían las gentes cristianas;
 Escóndense de Mio Cid, que no le osan decir nada.

El Campeador adeliñó a su posada.
 Así como llegó a la puerta, hallola bien cerrada;
 por miedo del rey Alfonso que así lo concertaran:
 que si no la quebrantase por fuerza, que no se la abriesen por nada.
 Los de Mio Cid a altas voces llaman;
 los de dentro no les querían tornar palabra.
 aguijó Mio Cid, a la puerta se llegaba;
 sacó el pie de la estribera,² un fuerte golpe le daba;
 no se abre la puerta, que estaba bien cerrada.
 Una niña de nueve años a ojo se paraba:
 –¡Ya, Campeador, en buena hora ceñisteis espada!
 El rey lo ha vedado, anoche de él entró su carta
 con gran recaudo y fuertemente sellada.
 No os osaríamos abrir ni acoger por nada;
 si no, perderíamos los haberes y las casas,
 y, además, los ojos de las caras.
 Cid, en el nuestro mal vos no ganáis nada;
 mas el Criador os valga con todas sus virtudes santas.
 Esto la niña dijo y tornose para su casa.
 Ya lo ve el Cid que del rey no tenía gracia.

Partiose de la puerta, por Burgos aguijaba;
 llegó a Santa María, luego descabalgaba;
 hincó los hinojos,³ de corazón rogaba.
 La oración hecha, luego cabalgaba;
 salió por la puerta y el Arlanzón pasaba;
 cabo esa villa, en la glera posaba;
 hincaba la tienda y luego descabalgaba.
 Mio Cid Ruy Díaz, el que en buena hora ciñó espada,
 posó en la glera, cuando no le acoge nadie en casa;
 alrededor de él una buena compañía.
 Así posó Mio Cid, como si fuese en montaña.
 Vedado le han la compra, dentro en Burgos la casa,
 de todas cosas cuantas son de vianda;
 no le osarían vender ni la menor dinerada.

“Mio Cid Ruy Díaz
 por Burgos entraba.”



Vista de Burgos y su catedral.

2. **estribera**: estribo de la montura de la caballería.

3. **hinojos**: rodillas.

“No podemos conocer las cosas que están por venir.”

El conde Lucanor

Cuento XXIV

LO QUE SUCEDIÓ A UN REY QUE QUERÍA PROBAR A SUS TRES HIJOS

Un día hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

–Patronio, en mi casa se crían y educan muchos mancebos, que son hijos de grandes señores o de simples hidalgos, y en los cuales puedo ver cualidades muy diferentes. Por vuestro buen juicio y hasta donde os sea posible, os ruego que me digáis quiénes de esos mancebos llegarán a ser hombres cabales.

–Señor conde –contestó Patronio–, esto que me decís es difícil saberlo con certeza, pues no podemos conocer las cosas que están por venir y lo que preguntáis es cosa futura, por lo que no podemos saberlo con certidumbre; mas lo poco que de esto podemos intuir es por ciertos rasgos que aparecen en los jóvenes, tanto por dentro como por fuera. Así, podemos observar por fuera que la cara, la apostura, el color, la forma del cuerpo y de los miembros son un reflejo de la constitución de los órganos más importantes, como el corazón, el cerebro o el hígado. Aunque son señales, nada podemos saber por ellas con exactitud, pues pocas veces concuerdan estas, ya que, si unas apuntan una cualidad, otras indican la contraria; con todo, las cosas suelen suceder según los indicios de estas señales.

»Los indicios más seguros son la cara y, sobre todo, la mirada, así como la apostura, que muy pocas veces nos engañan. No penséis que se llama apuesto al ser un hombre guapo o feo, pues muchos hombres son bellos y gentiles y no tienen apostura de hombre, y otros, que parecen feos, tienen mucha gracia y atractivo.

»La forma del cuerpo y de los miembros son señales de la constitución del hombre y nos indican si será valiente o cobarde; aunque, con todo, estas señales no revelan con certeza cómo serán sus obras. Como os digo, son simples señales, y ello quiere decir que no son muy seguras, pues la señal solo nos hace presumir que pueda ocurrir así. En fin, estas son las señales externas, que siempre resultan poco fiables para responder a lo que me preguntáis. Sin embargo, para conocer a los mancebos son mucho más indicativas las señales interiores, y así me gustaría que supieseis cómo probó un rey moro a sus tres hijos para saber quién habría de ocupar el trono a su muerte.



Interior de La Alhambra, Granada.

El conde le rogó que así lo hiciera.

–Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, un rey moro tenía tres hijos, como el padre puede dejar el trono al hijo que quiera, cuando se hizo viejo, los hombres más ilustres de su reino le rogaron que indicara cuál de sus tres hijos le sucedería en el trono. El rey contestó que, pasado un mes, les daría la respuesta.

»Al cabo de unos días, una tarde dijo el rey a su hijo mayor que al día siguiente, de madrugada, quería cabalgar y deseaba que lo acompañara. Aquella mañana, llegó el infante mayor a la cámara del rey, pero no tan pronto como su padre le había ordenado. Cuando llegó, le dijo el rey que quería vestirse y que le hiciera traer la ropa; el infante mandó al camarero que la trajese, pero el camarero le preguntó qué ropa quería el rey. El infante volvió a preguntárselo a su padre, el cual respondió que quería la aljuba;¹ el infante volvió y dijo al camarero que el rey quería la aljuba. El camarero le preguntó qué manto llevaría el rey, y el infante hubo de regresar junto al monarca para preguntárselo. Así ocurrió con cada vestidura, yendo y viniendo el infante con las preguntas, hasta que el rey lo tuvo preparado todo. Entonces vino el camarero, que vistió y calzó al monarca.

»Cuando el rey estuvo ya vestido y calzado, mandó al infante que le hiciera traer un caballo, y el infante se lo dijo al caballero; este le preguntó qué caballo quería el rey. El infante volvió a preguntárselo a su padre, y lo mismo ocurrió con la silla de montar, el freno, la espada y las espuelas; es decir, con todos los aparejos necesarios para cabalgar, preguntándole siempre al rey lo que quería.

»Cuando ya estaba todo preparado, dijo el rey al infante que no podía dar el paseo a caballo, pero que fuera él por la ciudad y se fijara bien en todas las cosas que viera para que luego se las contara.

»El infante cabalgó en compañía de los hombres más ilustres de la corte y con músicos que tocaban tambores, timbales y toda clase de instrumentos. El infante dio un paseo por la ciudad y, cuando volvió junto al rey, este le preguntó qué opinaba de lo que había visto; le contestó el infante que todo estaba muy bien, salvo los timbales y tambores, que hacían mucho ruido.

»Pasados algunos días, el rey mandó al hijo segundo que fuese a su cámara por la mañana. El infante así lo hizo. El rey lo sometió a las mismas pruebas que al hermano mayor; el segundo obró como su hermano y respondió con las mismas palabras de su hermano.

»Y al cabo de pocos días, el rey mandó al hijo menor que viniese a verlo muy temprano. El infante madrugó mucho y se fue a las habitaciones del rey, donde esperó a que el rey despertara. Cuando su padre estuvo dispuesto, entró en la cámara real el hijo menor, que se postró ante su padre en señal de sumisión y respeto. El rey le ordenó que le trajeran la ropa. El infante le preguntó lo que quería ponerse para vestir y calzar, y de una sola vez fue por todo y se lo trajo, no queriendo ni permitiendo que nadie le vistiera sino él, con lo que daba a entender que se sentía orgulloso de que su padre, el rey, se viera cuidado y atendido solamente por él, pues era su padre y merecía cuantas atenciones le pudiera otorgar.

»Cuando el rey ya estaba vestido y calzado, ordenó al infante que hiciera traer su caballo. El infante le preguntó qué caballo deseaba, así como todo lo necesario para cabalgar, como la silla, el freno y la espada; también le preguntó quién quería que lo acompañase y cuantas cosas podía necesitar. Hecho esto, de una sola vez lo trajo todo y lo dispuso como el rey había ordenado.

»Cuando estaba todo dispuesto, el rey dijo al infante que no quería salir a pasear, que fuera él solo y que luego le contase todo cuanto viera. El infante salió a caballo acompañado por cortesanos y caballeros como

1. **aljuba**: vestidura morisca, consistente en un cuerpo ceñido en la cintura, abotonado, con mangas y con falda.



Muhammad XII, conocido como Boabdil, señor del emirato nazarí de Granada.

“El rey le ordenó que le trajeran la ropa.”

“El rey le preguntó
por la cosas que
había visto.”

lo habían hecho sus dos hermanos. Ninguno de ellos sabía qué pretendía el rey actuando así.

»Cuando el infante salió, mandó que le enseñaran el interior de la ciudad, las calles, el lugar donde se guardaba el tesoro real, las mezquitas y todos los monumentos; también preguntó cuántas personas vivían allí. Después salió fuera de las murallas y mandó que lo acompañasen todos los hombres de armas, de a pie y de a caballo, pidiéndoles que combatieran y le hicieran una demostración de su habilidad con las armas y cuantos ejercicios de ataque y defensa supieran. Luego revisó murallas, torres y fortalezas de la ciudad y, cuando lo hubo visto todo, volvió junto a su padre el rey.

»Regresó a palacio entrada la noche. El rey le preguntó por las cosas que había visto, contestándole el infante que, con su permiso, le diría la verdad. El rey, su padre, le ordenó que se la dijera, so pena de perder su bendición. El infante le respondió que, aunque lo consideraba un buen rey, no lo era tanto, pues si lo hubiera sido, como tenía tan buenos soldados y caballeros, tanto poder y tantos bienes, ya habría conquistado todo el mundo.

»Al rey le agradó mucho esta crítica sincera y aguda que le hizo el infante, por lo que, al llegar el plazo que había señalado a sus nobles, les señaló como heredero al hijo menor.

»El rey, señor conde, actuó así por las señales que vio en cada uno de sus hijos, pues, aunque hubiera preferido que le sucediera cualquiera de los otros dos, no lo juzgó acertado y eligió al menor por su prudencia.

»Y vos, señor conde, si queréis saber qué mancebo será hombre más valioso, fijaos en estas cosas y así podréis intuir algo y aun bastante de lo que cada uno llegará a ser.

Al conde le agradó mucho lo que Patronio le contó.

Y como don Juan pensó que era un buen cuento, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Por palabras y hechos bien podrás conocer,
en jóvenes mancebos, qué llegaran a ser.*



Vista del pueblo y catedral de Albarracín, Teruel.



3

Juegos de infancia

- Las palabras derivadas y los sinónimos.
- La acentuación de monosílabos.
- El uso de la coma.

APRENDEREMOS

- Todo lo concerniente al significado de las palabras.
- Las características del Renacimiento y su poesía amorosa.

TRABAJAREMOS

- Un texto en que una niña habla de sus juguetes.
- Unos poemas de Garcilaso de la Vega.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

A Adivina, adivinanza.

Soy una niña chiquita
con ojitos de cristal;
ando si me ponen pilas
y a veces puedo llorar.

Son dos cortinas
en dos ventanitas
que bajando ocultan
dos niñas bonitas.

B Junta las raíces y terminaciones para formar ocho palabras derivadas.

cabez- rodill- sol- ded- pel- oj- muñeq- camp-

- | | |
|-----------|----------|
| > -eriza | > -azo |
| > -al | > -uca |
| > -era | > -ón |
| > -itario | > -estre |

C Completa con cuidado estas frases.

- > No por qué fue. [sé / se]
- > Ella dará . [té / te]
- > no vio pie. [el / él]
- > vendrá; no, voy yo. [sí / si]
- > le preguntes quiere. [que / qué]

D Vuelve a escribir con los signos de puntuación este texto de Miguel Delibes.

*

Tras la verja coma a la derecha de la cancela coma junto al alerce coma se hallaba la caseta de Genaro abrir paréntesis al que ahora llamaban Gen cerrar paréntesis coma como de muñecas coma blanca también coma el tejado de pizarra gris punto y coma cuando llovía o el jardinero regaba coma el tejado de pizarra gris tornábase negro y reluciente coma como recién barnizado punto

E Escribe una frase que se ajuste a esta puntuación: , , , y .



Dice papá y mamá

Quitán el embalaje de papel moreno a una caja grande de cartón, levantan la tapa, sacan los papeles de seda y aparece, echada, con los ojos cerrados, una enorme muñeca... Tiene rizos morenos y los párpados rodeados de largas y espesas pestañas... La sacan con precaución... Cuando la incorporan, abre los ojos; cuando gira la cabeza a un lado y

5 otro, sale un ruido de dentro...

–¿Oyes? Habla, dice papá y mamá.

–Sí, parece que dice eso..., pero ¿qué más sabe decir?

–Es demasiado pequeña, ya es bastante que sepa decir eso... No te dé miedo, cógela en brazos.

10 La cojo con precaución y la pongo en el diván para verla mejor... La verdad es que es muy bonita... Tiene un vestido de tul blanco, un cinturón de raso azul, unos zapatos y unos calcetines azules y un gran lazo azul en el pelo...

–¿Se la puede desnudar?

–Claro... e incluso se le pueden hacer otros vestidos...

15 Le doy un beso muy fuerte a papá.

–Entonces, ¿era esta la que querías?

–Sí, era exactamente esta...

Nos dejan a ambas para que vayamos conociéndonos mejor. Me quedo a su lado, la acuesto, la levanto, le hago mover la cabeza y decir papá y mamá. Pero no me hallo muy a

20 gusto con ella. Y con el tiempo las cosas no van a mejor. Nunca tengo ganas de jugar con ella... Es muy dura, demasiado lisa. Hace siempre los mismos movimientos. Me siguen gustando más las viejas muñecas de serrín que tengo desde hace mucho. No es que me entusiasmen, pero se pueden tratar como se quiera sus cuerpos un poco fofos, desarticulados; se los puede apretar, sobar, tirar...

25 El único al que siento verdaderamente próximo es a Michka, mi oso de peluche, sedoso, tibio, suave, blando. Duerme siempre conmigo; su cabeza de pelaje dorado, de orejas tiesas está posada junto a mí en la almohada; la redonda y simpática puntita del hocico, negra como los ojillos brillantes, asoma por el embozo... No podría dormirme si no lo sintiera ahí, junto a mí. Jamás me marchó sin él, me acompaña siempre en los viajes.

Nathalie SARRAUTE, *Infancia*

Anímate a
LEER

- > **Ana María Matute:** «La rama seca», en *Historias de Artámila*.
- > **Condesa de Segur:** *Las desventuras de Sofía*, cap. I y II.
- > **Rabindranath Tagore:** «Juguetes», en *La luna nueva*.
- > **Miguel Hernández:** «Las desiertas abarcas», en *Obra completa*.



Nathalie SARRAUTE (1900-1999)

Escritora francesa de origen ruso. En su novela *Infancia*, cuenta su niñez, vivida en Rusia y en París. El curso pasado ya leímos un texto en que relataba su primer día de instituto.

Comprensión lectora

- 01 |** En la lectura aparece la palabra *pelaje* (25), que deriva de *pelo*. Di otras palabras derivadas de *pelo* (12), *dura* (21) y *tirar* (23).
- 02 |** Palabras como *sedoso*, *tibio*, *suave*, *blando* (25) son palabras sinónimas que indican una sensación agradable al tacto. Distribuye las palabras en estos cuatro grupos de sinónimos.

| Grande | Pequeño | Bonito | Contento |
|---------------|---------|--------|----------|
| <i>enorme</i> | ... | ... | ... |

enorme vasto chico diminuto corpulento ingente
 monumental voluminoso escaso atractivo alegre insignificante
 menudo apuesto complacido encantador minúsculo gracioso
 encantado feliz bello hermoso jovial satisfecho

- 03 |** Pensad cinco palabras que estén situadas en el diccionario entre *haber* y *hada*, o entre *vacilón* y *valioso*. Comentadlo con los compañeros.
- 04 |** Describe los *ojos* (3), *párpados* (3), *pestañas* (3) y *orejas* (25) de alguno de tus familiares o de tu mejor amigo o amiga. Luego compáralo con tu rostro.
- 05 |** Explica, utilizando con cuidado los conectores de orden y explicativos:
- las ventajas e inconvenientes de la nueva muñeca,
 - por qué a la niña le gustan más las de serrín,
 - cómo es su juguete preferido.
- 06 |** Dibujad una mujer y un hombre y señalad las partes del cuerpo humano: cabello, cabeza, ojos... Intercambiad vuestros dibujos y añadid algún sustantivo que haya omitido vuestro compañero o compañera.



La muñeca

Érase una niña bonita.
 Le hacían todos ternezas
 y le hacían dulces halagos.
 Tenía la niña una muñeca.
 Era la muñeca muy rubia,
 y su lindo nombre, Cordelia.
 Una vez érase que se era.
 La muñeca, claro, no hablaba,
 nada decía a la chicuela.
 «¿Por qué no hablas como todos

y me dices palabras tiernas?»
 La muñeca nada responde.
 La niña, enojada, se altera.
 Tira la muñeca en el suelo
 y la rompe y la pisotea.
 Y habla entonces por un milagro,
 antes de morir, la muñeca:
 «Yo te quería más que nadie,
 aunque decirlo no supiera...»
 Una vez érase que se era.

» Ramón PÉREZ DE AYALA

Ortografía

- 07|** Sigue haciendo el esquema acentual de cada frase y comprueba qué monosílabos, de los subrayados, son tónicos.

| | |
|--|-----------------|
| Parece <u>que</u> dice eso. (7) | ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○ |
| ¿ <u>Qué</u> más sabe decir? (7) | ● ● ● ○ ○ ● |
| ¡ <u>Qué</u> pelo tan bonito! | |
| Un vestido <u>de</u> tul. (11) | |
| No te <u>dé</u> miedo. (8) | |
| ¿ <u>Se</u> la puede desnudar? (13) | |
| No lo <u>sé</u> . | |
| <u>Si</u> no lo sintiera ahí. (27) | |
| <u>Sí</u> , estoy muy contenta. | |
| Era bonita <u>mas</u> no me atraía. | |
| Me gustan <u>más</u> las de serrín. (21) | |
| <u>Mi</u> oso de peluche. (24) | |
| Está posada junto a <u>mí</u> . (26) | |

Separamos con **coma** los elementos de una serie o **enumeración**, a no ser que entre sus términos aparezcan conjunciones, como *y*, *e*, *ni* u *o*. Ejemplo: *Juan, Juana y Roque*.

- 08|** Coloca las comas que faltan en estas enumeraciones.

*

- *Quitan el embalaje levantan la tapa y sacan los papeles de seda.*
- *Tiene un vestido de tul blanco un cinturón de raso azul unos zapatos azules y un gran lazo azul en el pelo.*
- *Me quedo a su lado la acuesto la levanto le hago y decir papá y mamá.*
- *Mi oso de peluche, sedoso tibio suave blando.*

- 09|** Dictaos este texto sin mencionar las comas. Comprobad que las hayáis colocado correctamente.

Rebasaba el cenador, llegaba a la casa, giraba a la derecha, encarrilaba el paseo junto a la tapia, aceleraba, alcanzaba el fondo del jardín y retornaba por el paseo central. Allí estaba mi padre. Yo insistía tercamente:

–Pero es que no sé bajar.

–Eso es bien fácil, hijo. Dejas de dar pedales y pones el pie del lado que caiga la bicicleta.

Me alejaba de nuevo, sorteaba el cenador, topaba con la casa, giraba a la izquierda, recorría el largo trayecto junto a la tapia para regresar al paseo central. ¿Cuántas vueltas daría? ¿Cien? ¿Doscientas?

Miguel DELIBES

- 10|** Dialogad sobre el texto anterior: ¿Qué le ocurre al chico del dictado? ¿Cuándo tuviste tu primera bicicleta? ¿Qué regalo de los que te han hecho recuerdas con mayor ilusión?...

Creación oral

- 11| Recuerda cuándo y cómo te enteraste de quiénes eran los Reyes.
- 12| Debate: Mis juegos: utilidad, tipos, precio... Publicidad, negocio, derroche... Niños sin juguetes...
- 13| Describe cuál era tu juguete preferido cuando eras niño o niña, así como los recuerdos y sentimientos que en ti despertaba.

Creación escrita

Recuerda que la **carta** es como una conversación por escrito entre personas que se encuentran alejadas. Hasta la divulgación del teléfono, ha sido el medio de comunicación a distancia más eficaz, económico e íntimo. Hoy en día empleamos también el correo electrónico.

Toda carta, al igual que el **correo electrónico**, consta de: la **fecha** y el **lugar**; el **saludo**; una breve **introducción**; una **parte central**, donde se desarrollan los temas que la han motivado, cada uno en un párrafo; la **despedida** y la **firma**.

En ambos casos, debemos utilizar frases cortas y un **lenguaje sencillo**.

- 14| Escribe una carta a mano o un correo electrónico a un amigo o amiga contándole qué has hecho con los regalos que has tenido este año o qué te has comprado para poder jugar o como parte de tu entretenimiento. Describe sus ventajas y alguna desventaja.
- 15| Escribe un diálogo entre dos personajes de videojuegos que estén de moda.
- 16| En esta imagen hay varios objetos que podrían formar parte del ocio de los jóvenes. Elige algunos e inventa una pequeña historia basada en unos personajes, un motivo de conflicto, a partir de los elementos de la imagen y de la resolución del mismo.



La comunicación en la sociedad actual

Las **TIC** (tecnologías de la información y la comunicación) nos permiten acceder fácilmente a la información y comunicarnos unos con otros en el ámbito profesional y personal.

17| Piensa y anota qué tipo de tecnología tienes a tu alcance para:

- comunicarte con amigos o familiares, una vez terminadas las clases,
- contactar con otros conocidos que viven lejos de tu residencia,
- informarte sobre el tiempo que va a hacer el próximo fin de semana,
- conocer las actividades culturales promovidas por tu Ayuntamiento,
- preparar un trabajo de clase sobre Antonio Machado.

La **televisión** es la fuente de información preferida por la mayoría de nosotros y el medio de comunicación que más influye en nuestras vidas, costumbres y manera de pensar. En ella se conjugan la imagen móvil, la lengua oral y la lengua escrita.

18| Extrae las ideas principales de este texto.

La información en televisión cuenta con elementos diferenciadores con respecto a cualquier otro medio de comunicación. Así, la instantaneidad del mensaje en el tiempo, en contra de la información escrita que los lectores conocen en momentos diferentes a los de producirse la noticia. Además, está el complemento visual de la noticia, muy raras veces presente en el periódico escrito o hablado. Y queda un último factor: el culto a la personalidad. La noticia es ofrecida por un rostro y una voz conocidos, por una persona de la que muchas veces se conocen sus gustos, aficiones, filiación política y talante personal. Además, el tono de voz y la expresión al ofrecer la información delatan los sentimientos del presentador ante el tema e influyen en el público receptor.

19| Organiza una mesa redonda sobre los temas más candentes en informativos y tertulias de la televisión.

20| Conviértete por unos momentos en un locutor de televisión e informa a tus compañeros sobre esta imagen:

- el lugar,
- el día,
- la hora,
- sus protagonistas,
- lo que ocurre,
- sus causas,
- sus consecuencias...



II

Estudio de la lengua

EL SIGNIFICADO
DE LAS PALABRAS

–Señor Aniceto, ¿cómo es que me da usted hoy la merluza de la parte de la cabeza, sabiendo que no les gusta a mis señoritos?
–¡Pues ya ves, hija!... ¡Porque no hay cola!



Para entrar en
materia

A Copiad cuatro versos de un poema y buscad en ellos palabras escondidas, que introduciréis en un texto vuestro. Ejemplo:

| | |
|--|---------------------|
| Si yo na cí ca mpesino, | <i>sin campo</i> |
| si yo na cí ma rinero, | <i>sin mar</i> |
| ¿ po r qué me te néis a quí, | <i>pena</i> |
| si este a quí yo no lo quiero? | <i>si te quiero</i> |

B Partiendo de una letra, id añadiéndole otras, una a una, formando palabras cada vez mayores. O lo contrario. Ejemplo:

| | |
|----------|----------|
| e | asolarás |
| me | asolará |
| ame | asolar |
| lame | solar |
| clame | sola |
| aclame | ola |
| aclames | la |
| aclaméis | a |

C Buscad palabras que den otras, invirtiendo todas sus letras (*notar = ratón*) o solo las sílabas (*sopa = paso*).

D Completad la fábula de Esopo con estas palabras.

río uno quitárselo trozo mayor perro
atravesando quedó otro imagen

Un perro que llevaba un de carne estaba un río. Al ver su propia en el agua, creyó que era otro que tenía un trozo aún . Por eso, dejando caer el suyo, se tiró a aquél para . Y ocurrió que se sin los dos: no lo pudo coger porque no existía y el se lo llevó el por ambicioso.

E Quieres declararte a tu pareja o pedir dinero a tus padres, pero el ordenador no imprime la letra e. Escribe sin ella una de las dos cartas.

EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Las palabras son los elementos esenciales de la lengua. Con ellas formamos los mensajes con que nos comunicamos. Poseen, además de una **forma** (sonidos), un **significado** o sentido. Por eso, podemos representar con palabras los conceptos que tenemos en nuestra mente.

Las **palabras** son las unidades más pequeñas de la lengua con significado.

Clases de palabras según su significado

Si cada palabra tuviera un solo significado, nos veríamos obligados a utilizar muchas más de las que empleamos. De ahí que empleemos distintas palabras según queramos significar un matiz u otro.

- > **Palabras polisémicas.** Por razones de economía, solemos dar a una palabra **varios significados** (*banco*: asiento, con respaldo o sin él; empresa dedicada a operaciones financieras...), aunque, cada vez que la utilizamos, lo hacemos con un único sentido: *Esperábamos la entrada de la novia sentados en el banco de la primera fila*. Solo el **contexto**, es decir, las palabras que la rodean (*sentados, primera fila*), nos permite saber el sentido que una palabra adquiere en cada ocasión.
- > **Palabras homónimas.** No es lo mismo polisemia (una palabra con varios significados) que **homonimia** (coincidencia de forma o sonido entre palabras distintas): *cola* de un gato y *cola* de pegar; *vaca* y *Baca*.
- > **Palabras sinónimas.** Son las palabras diferentes en su forma, pero idénticas en su significado, por lo que pueden intercambiarse en una frase sin que cambie el significado de esta: *Le dije que se calmara (tranquilizara, sosegara, serenara...)*. Hay sinónimos totales, que pueden intercambiarse en todas las frases, como *acabar* y *terminar*. Pero lo normal es que utilicemos como sinónimo una palabra de significado más amplio: un **hiperónimo** (de *hiper*, «mucho, grande»), como cuando llamamos a los claveles *flores*; o de significado más reducido: un **hipónimo** (de *hipo*, «poco, pequeño»), como cuando llamamos a un ave *halcón*.
- > **Palabras antónimas.** Con ellas expresamos significados contrarios: *calmarse/excitarse*.

Algunas palabras tienen para la comunidad o para el individuo unos valores afectivos especiales, ya sean positivos (*madre, paloma...*) o negativos (*culebra, petrolero...*). Estos significados afectivos de las palabras reciben el nombre de **connotaciones**.

Son palabras **polisémicas** las que tienen varios significados. Son **homónimas** las palabras con idéntica forma o sonido. Son **sinónimas** las palabras que tienen igual significado, y **antónimas** las que poseen significado contrario.

BANCO

1. Asiento.
2. Madero grueso...
3. En los mares, ríos y lagos navegables, bajo que se prolonga...

COLA

cola¹

1. Extremidad...
2. Conjunto de cerdas...
3. ...

cola²

1. Sustancia pastosa...

cola³

1. Semilla...
2. Sustancia estimulante.
3. ...

CAMBIOS DE SIGNIFICADO

La vida cambia y, junto a ella, las palabras. Las transformaciones sociales y los avances tecnológicos producen numerosos cambios en la lengua, como por ejemplo:

- > Aparecen palabras nuevas (**neologismos**): *discoteca, televisión...*
- > Otras quedan anticuadas (**arcaísmos**): *loriga*.
- > Otras **actualizan su significado**: *carretera* (camino para carros > camino para automóviles).
- > Otras **cambian de significado**.

Los principales **cambios de significado** son los siguientes:

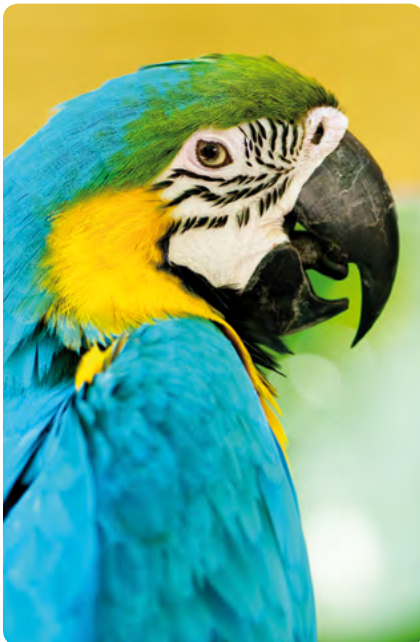
- > **La metáfora**. Se produce cuando designamos una cosa (*cabeza*) con el nombre de otra con la que guarda alguna semejanza (*coco, melón, calabaza...*). Hay metáforas **populares** (utilizadas en la comunicación diaria) y **cultas** (creadas por los escritores).
- > **El eufemismo**. Es una palabra que utilizamos en lugar de otra que tiene para el hablante connotaciones negativas, a la que llamamos **tabú** (para no mencionar el tabú *retrete*, empleamos los eufemismos *baño o servicio*).
- > **Ironía**. Consiste en dar a entender, en determinada situación, lo contrario de lo que realmente se dice: *¡Soy un genio!* (dicho después de haber hecho mal un examen).



La metáfora consiste en denominar una cosa con el nombre de otra que se le parece.

Eufemismo es la palabra que sustituye a otra que al hablante no le parece adecuada.

La ironía consiste en utilizar las palabras en sentido contrario al que realmente tienen.



Metáforas populares

Salvarse por los pelos: Antiguamente, los marineros que no sabían nadar se dejaban crecer el cabello para que pudieran ser agarrados por él en caso de caer al mar. En 1809 la Marina ordenó llevar el pelo corto por motivos sanitarios, pero fueron tantas las protestas de los marineros que se hubo de anular la orden.

Tirar la casa por la ventana: A finales del siglo XIX, los agraciados en el sorteo de la lotería demostraban su alegría tirando por la ventana todos los enseres de su casa, queriendo dar a entender que para ellos comenzaba una nueva vida.

Salir rana: Alude al pescador defraudado, porque, esperando sacar un pez, solo saca una rana.

Estar al loro: En las cárceles, se denomina loro a la radio. El dicho viene a significar: estar enterado de alguna noticia.

Mandar a la porra: La porra era el tambor mayor que marchaba al frente de los regimientos. Al acampar, se colocaba en un lugar apartado, donde cumplían los soldados los arrestos.

Actividades

EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS. CLASES DE PALABRAS

01 Sustituye en este texto las definiciones subrayadas por las palabras definidas.

En un gran vehículo público destinado al transporte urbano, una persona de corta edad, que lleva una prenda redondeada y con alas sobre la parte superior del cuerpo, cogió un enfado con la persona que viajaba al lado porque ponía los pies sobre los suyos.

02 Lee en un diccionario tres significados de *mano*, *poner* y *operación*. Forma frases con ellas.

03 Observa la información que da un diccionario de la palabra *cola* y comprueba si:

- da los diversos significados de las palabras polisémicas;
- distingue las palabras homónimas;
- incluye las frases hechas, sinónimos y antónimos.

04 Forma frases con estos grupos de palabras homónimas.

bota (vino) - *bota* (calzado) - *bota* (botar) - *vota* (votar)

haya (árbol) - *haya* (haber) - *aya* (niñera)

canto (cantar) - *canto* (piedra) - *canto* (lado)

llama (fuego) - *llama* (llamar)

05 Distribuye en dos columnas estas parejas de palabras, según sean hiperónimos o hipónimos.

poema/texto vasija/cubo defecto/avaricia autobús/vehículo
adjetivo/epíteto estrofa/soneto

06 Haz corresponder con su significado los hipónimos del hiperónimo *beber* (tragar líquidos).

catar saborear ingerir sorber pimplar brindar abrevar despachar

- Beber por el éxito de algo.
- Probar algo para determinar su sabor.
- Introducir alimentos en la boca.
- Deleitarse con la comida o bebida.
- Beber aspirando.
- Beber una bebida alcohólica con exceso.
- Comer o beber una cosa por completo.
- Dar de beber al ganado.

07 Di dos palabras que tengan para ti connotaciones positivas, y dos negativas. Explícalo.

CAMBIOS DE SIGNIFICADO

08 Explica el significado de las siguientes metáforas populares.

- Aflojar la mosca.
- Ahuecar el ala.
- Andar con cien ojos.
- Apretar las clavijas.
- Chupar del bote.
- Aguar la fiesta.
- Airear los trapos sucios.
- Andar por las ramas.
- Apuntarse a un bombardeo.
- Tener muchos humos.

09 Escribe los eufemismos de los siguientes tabúes.

parir vejez paro retrete culo mear guerra morir ciego criada asilo

10 Explica en qué situación resultarían irónicas las siguientes afirmaciones.

- *Tiene usted un hijo que es un cielo, señora.*
- *Me asombran tus buenos modales.*
- *¿Qué? Otra noche que nos recogemos temprano, ¿eh?*
- *¡Qué notazas, hija! ¡Para ponerles un marco!*

III

Estudio de la literatura



Para entrar en
materia

EL RENACIMIENTO.
LA LÍRICA AMOROSA

Amor sagrado y amor profano, Tiziano.

A Señala el significado correcto de las siguientes palabras.

Edad Media Renacimiento
Humanismo lengua vernácula

- > Ideas centradas en la figura del «hombre» y su cultura durante el siglo XVI.
- > Viene del latín *vernaculus* y se refiere a las lenguas que proceden de casa, de un país.
- > Época que sucede entre la Edad Antigua y el Renacimiento.
- > Época en la que se siente admiración por la Antigüedad grecorromana, que «vuelve a nacer».

B Distingue los términos relacionados con la Edad Media y con el Renacimiento.

- > Auge de las culturas teocéntricas (Islam y cristianismo)
- > Construcción de castillos y murallas.
- > Descubrimiento de la imprenta.
- > Separación entre lo cívico y lo religioso.
- > El hombre como centro del mundo.
- > Sistema feudal: vasallaje al señor.
- > Imposición del poder cristiano: las Cruzadas.
- > Nacimiento de la burguesía.
- > Revitalización cultural.
- > Las ciudades toman protagonismo.

C ¿Cuáles de estos versos pertenecen a un poema medieval y cuál a un poema renacentista? Justifícalo a partir del tema y de la métrica de cada uno.

I

[...] La hizo subir al caballo
y a su casa la traía.
Al pasar por la frontera,
la morita se reía.
El caballero le dijo:
–¿De qué te ríes, morita?
–No me río del caballo,
ni tampoco del que guía;
me río al ver esta tierra,
que es toda la patria mía.

II

[...] Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado.
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

RENACIMIENTO Y HUMANISMO

Los cambios paulatinos introducidos en la sociedad, las ideas y la cultura europeas a lo largo del siglo xv fructifican en el siglo xvi dando lugar a la **Edad Moderna**. Comienza entonces una profunda renovación en el campo de las ciencias, el arte y la literatura que se llama **Renacimiento**.

Frente a la superstición y a la religiosidad de la Edad Media, el Renacimiento se caracteriza por una entusiasta valoración de la razón y del hombre, centro del mundo. Y se produce una separación entre las creencias religiosas y la vida mundana. La religión se reduce al ámbito espiritual y la vida se ve como fuente de placer y belleza, que vale la pena gozar.

El interés, en concreto, por el estudio del arte, la cultura y las lenguas clásicas de Grecia y de Roma se conoce como **Humanismo** y constituye la base cultural del Renacimiento.

El **Renacimiento** surge en el **siglo xvi** como una renovación de las ciencias, el arte y la literatura que sitúan al hombre en el centro del universo. El **Humanismo**, nacido en Italia, traerá el gusto por el arte, la cultura y las lenguas de las **antiguas Grecia y Roma**.

Con el Renacimiento, concretamente a partir de la publicación de la primera gramática en castellano: la *Gramática castellana*, de Nebrija, en 1492, dará comienzo una etapa tan fértil para las letras españolas, que en literatura se le conoce como el **Siglo de Oro**. Realmente no abarca solo un siglo, sino hasta la muerte del gran dramaturgo barroco –como veremos en el tema 9– Calderón de la Barca en 1681.

EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

La corriente humanista llega a España con el reinado de **Carlos I** (1517-1556). Viviremos un primer Renacimiento de influencia pagana e italianizante. Con el reinado de **Felipe II** (1556-1598), el segundo Renacimiento estará marcado por una vertiente de fervor religioso.

Como ocurre en el resto de Europa, la **lengua vernácula** (en nuestro caso, la lengua castellana) se transforma y adquiere los rasgos que hoy mantiene. Un vocabulario con cultismos e italianismos convivirá con un lenguaje de rasgos más coloquiales.

Se asimilan las formas literarias y las modas culturales que **vienen de Italia**:

- › En **poesía**, Garcilaso introduce el verso endecasílabo para la composición de **sonetos** y el modelo de belleza clásica. Fray Luis de León y San Juan de la Cruz conjugan la religiosidad con los cánones clasicistas.
- › En el **teatro**, autores como Lope de Rueda o Juan de Timoneda aprenden a escribir obras dramáticas de las compañías de cómicos italianos que viajan por nuestro país.
- › En **narrativa**, el humanista Juan de Valdés, en su afán didáctico, se muestra preocupado por la lengua castellana en su *Diálogo de la lengua*. Por otra parte, se crea una pieza genial que anuncia técnicas y actitudes de la novela moderna: *El Lazarillo de Tormes* (1554).

España vivirá un **primer Renacimiento** (reinado de Carlos I), pagano e italianizante, con un **segundo Renacimiento** (reinado de Felipe II), más religioso. La **lengua castellana** adquiere los rasgos que hoy ya mantiene. La **influencia italiana** se dará en toda la literatura.



Carlos I de España, de Tiziano.



Apolo y Dafne, escultura de Bernini.

LA LÍRICA AMOROSA

La poesía lírica del Renacimiento se caracteriza por la aparición de **nuevos temas** que habían estado ausentes en la poesía medieval: el amor platónico y el canto a la naturaleza, y una renovación en la versificación.

El **amor platónico** (de «Platón», filósofo griego) llega de la mano del italiano **Francesco Petrarca**. Es un amor idealizado que, partiendo de la contemplación de la belleza física de la amada, pretende llegar al goce de la belleza espiritual. El enamorado se siente arrebatado por la **pasión de un amor imposible**. El poeta pasará del deseo de gozar de la vida al deseo de que le llegue la muerte, según sea el comportamiento de su amada.

La **naturaleza**, siguiendo el ejemplo de la poesía bucólica griega y romana, aparece idealizada, armónica y bella. Reproduce el mito clásico de la Edad de Oro: el *locus amoenus*, mundo feliz donde el hombre vivía en paz consigo mismo y con el entorno natural, y marco ambiental para el amor bucólico entre pastores que viven y cantan sus penas de amor.

También hay una **renovación de la métrica y el ritmo**: se incorporan nuevos versos italianos como el endecasílabo (solo o combinado con el heptasílabo), y estrofas (terceto, cuarteto, lira, silva, soneto...), que Garcilaso dotará de una musicalidad desconocida hasta entonces en la lírica castellana.

La lírica renacentista se caracteriza por introducir el **amor platónico** y el **canto a la naturaleza**, así como por adoptar la **métrica italiana**.

GARCILASO DE LA VEGA

Garcilaso de la Vega (Toledo, 1501-1536) es uno de nuestros mejores poetas. Modelo permanente de la lírica española, dedicó también su vida a la milicia: fue servidor del rey Carlos I y murió muy joven en batalla.

Pasó varios años en Italia, donde se impregnó de la cultura renacentista. Fue el primer español que asimiló e importó la poesía petrarquista. Su obra es breve; apenas cuenta con cuarenta sonetos, cinco canciones, dos elegías, una epístola, tres églogas...

En sus temas predominan los cánones renacentistas italianos:

- › El **sentimiento amoroso**, melancólico, dominado por la fatalidad y el dolor. A **Isabel de Freyre** (dama de la corte, de la que estuvo enamorado, aunque lo rechazó y murió muy joven; es Elisa en sus versos) se dirigirá el poeta, como su amor platónico.
- › La **naturaleza**, contemplada desde un paisaje de serena quietud y belleza, como los clásicos, pero con localizaciones personales (el Tajo, el Danubio –donde estuvo desterrado–, Alba de Tormes, etc.).

La poesía de Garcilaso se caracteriza por la **naturalidad y elegancia en el lenguaje**, pero es fruto de una cuidada elaboración (algunas de sus figuras retóricas son de extrema hermosura), tan perfecta que apenas se nota.

Garcilaso de la Vega introduce la métrica italiana y los temas clásicos en sus versos, como el amor y la naturaleza, conjugando la perfecta y sutil perfección formal con la **gran sensibilidad lírica renacentista**.

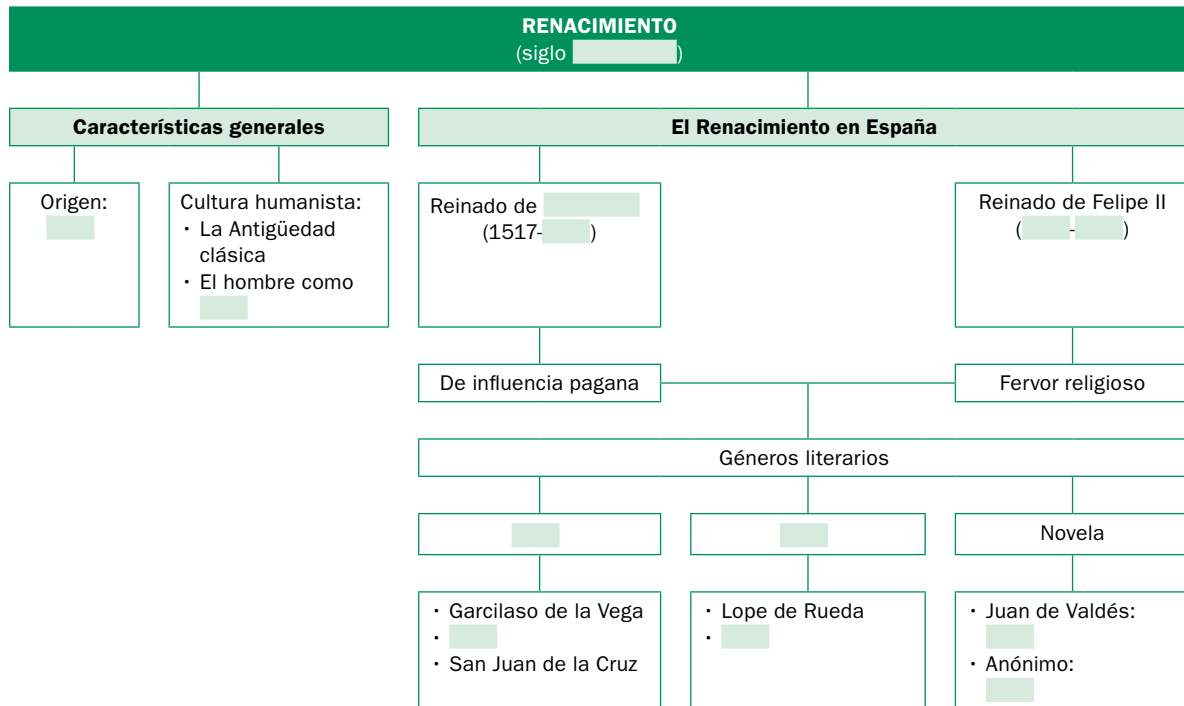


Vista de Toledo con el río Tajo.

Actividades

RENACIMIENTO

01 Completa este esquema sobre el Renacimiento en España.



GARCILASO DE LA VEGA

02 Infórmate sobre la vida y la obra de Garcilaso de la Vega y escribe una entrevista imaginaria al poeta. Tú serás el periodista entrevistador. Conversa con él tanto sobre el mundo en que le ha tocado vivir como sobre su poesía.

03 Comenta el soneto V de Garcilaso a partir de los puntos que te damos a continuación.

- Analiza métricamente el poema. Expresa cómo llegó a España el soneto.
- ¿A quién se dirige el poeta?
- ¿Qué versos expresan la exagerada perfección y la visión casi divina que el amante tiene de su amada?
- ¿Cómo se exalta la fidelidad amorosa?
- Explica los efectos que produce el amor en el poeta y enamorado desde el punto de vista de la literatura renacentista.

Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribistes; yo lo leo,
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;

cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

IV

Antología de lecturas

Versos de
Garcilaso
de la Vega

GARCILASO DE LA VEGA, el caballero toledano, enamorado durante toda su vida de una dama portuguesa de la corte de Carlos I, Isabel de Freire, siente un dolor inmenso cuando esta fallece tan joven. Era su amor platónico. Era la dama merecedora de los versos más bellos de amor. También el poeta dejará este mundo muy pronto. Se fue a los 33 años: joven, culto, valiente, sensible; caballero y guerrero; dotado para las artes y para la espada: un hombre del Renacimiento.

Con él comienza la edad moderna de la poesía española: nuestra poesía se llenó de lirismo

y perfección métrica, y consiguió conjugar en sus versos amor y naturaleza con armonía y sentimiento.

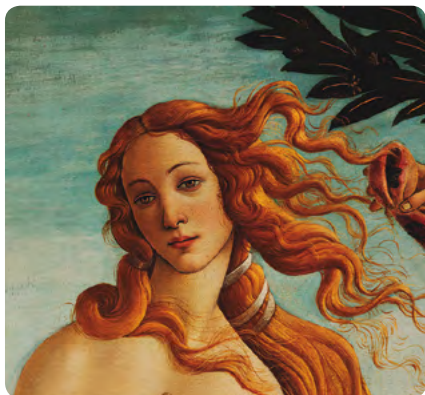
Así lo vamos a ver en la égloga I, cuando los dos pastores, Salicio y Nemoroso, se lamentan por sus amores perdidos en un paisaje bellísimo, con el que se recrean todos los sentidos. En la égloga III, la belleza del paisaje que conforma el río Tago es una espléndida muestra del *locus amoenus* clásico.

Además, en sus sonetos apreciaremos una manifestación del amor platónico.

Égloga I

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando. [...]

Saliendo de las ondas encendido,
rayaba de los montes el altura
el sol, cuando Salicio, recostado
al pie de una alta haya, en la verdura
por donde un agua clara con sonido
atravesaba el fresco y verde prado;
él, con canto acordado
al rumor que sonaba
del agua que pasaba,



Rostro de Venus de *El nacimiento de Venus*, de Botticelli.

se quejaba tan dulce y blandamente,
como si no estuviera de allí ausente
la que de su dolor culpa tenía,
y así como presente,
razonando con ella, le decía:

Salicio:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aun la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.¹
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro² agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora
donde siempre moraste, no pudiendo
della salir un hora?³
Salid sin duelo,⁴ lágrimas, corriendo. [...]

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad⁵ y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
¡Ay, cuánto me engañaba!
¡Ay, cuán diferente era
y cuán de otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
Bien claro con su voz me lo decía
la siniestra corneja,⁶ repitiendo
la desventura mía.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

¡Cuántas veces, durmiendo en la floresta,
reputándolo yo por desvarío,
vi mi mal entre sueños, desdichado!
Soñaba que en el tiempo del estío
llevaba, por pasar allí la siesta,
a abreviar en el Tajo mi ganado;
y después de llegado,
sin saber de cuál arte, por desusada parte
y por nuevo camino el agua se iba;

ardiendo yo con la calor estiva,⁷
el curso enajenado iba siguiendo del agua furtiva.
Salid sin duelo, lágrimas corriendo.

Tu dulce habla, ¿en cuya oreja suena?
Tus claros ojos, ¿a quién los volviste?
¿Por quién tan sin respeto me trocaste?
Tu quebrantada fe, ¿dó la pusiste?
¿Cuál es el cuello que como en cadena
de tus hermosos brazos añudaste?
No hay corazón que baste,
aunque fuese de piedra,
viendo mi amada hiedra
de mí arrancada, en otro muro asida,
y mi parra en otro olmo entretejida,
que no se esté con llanto deshaciendo
hasta acabar la vida.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. [...]

Mas ya que a socorrerme aquí no vienes,
no dejes el lugar que tanto amaste,
que bien podrás venir de mí segura.
Yo dejaré el lugar do me dejaste;
ven si por solo aquesto te detienes.
Ves aquí un prado lleno de verdura,
ves aquí una espesura,
ves aquí un agua clara,
en otro tiempo cara,⁸
a quien de ti con lágrimas me quejo;
quizá aquí hallarás, pues yo me alejo,
al que todo mi bien quitarme puede,
que pues el bien le dejo,
no es mucho que el lugar también le quede.

Aquí dio fin a su cantar Salicio,
y sospirando en el postrero acento,
soltó de llanto una profunda vena;⁹
queriendo el monte al grave sentimiento
de aquel dolor en algo ser propicio,
con la pesada voz retumba y suena;
la blanda Filomena,¹⁰
casi como dolido y a comprensión movida,
dulcemente responde al son lloroso.
Lo que cantó tras esto Nemoroso,
decidlo vos, Piérides,¹¹ que tanto
no puedo yo ni oso,
que siento enflaquecer mi débil canto.

1. **no hay sin ti el vivir para qué sea:** sin ti la vida no tiene sentido.

2. **me corro:** me avergüenzo.

3. **un hora:** ni un momento.

4. **sin duelo:** sin temor, libremente.

5. **esquividad:** recogimiento, soledad.

6. **la siniestra corneja:** las corneja es un ave de mal agüero, cuyo vuelo a la izquierda del caminante era interpretado como un mal presagio.

7. **estiva:** estival, propia del verano.

8. **cara:** querida.

9. **una profunda vena:** un gran caudal.

10. **Filomena:** nombre poético del ruiseñor.

11. **Piérides:** las Musas.

Nemoroso:

Corrientes aguas, puras, cristalinas;
 árboles que os estáis mirando en ellas,
 verde prado de fresca sombra lleno,
 aves que aquí sembráis vuestras querellas,¹²
 hiedra que por los árboles camina
 torciendo el paso por su verde seno;
 yo me vi tan ajeno
 del grave mal que siento,
 que de puro contento
 con vuestra soledad me recreaba,
 donde con dulce sueño reposaba,
 o con el pensamiento discurría
 por donde no hallaba
 sino memorias llenas de alegría. [...]

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
 cuando en aqueste valle al fresco viento
 andábamos cogiendo tiernas flores,
 que había de ver, con largo apartamiento,
 venir el triste y solitario día
 que diese amargo fin a mis amores?
 El cielo en mis dolores
 cargó la mano tanto
 que a sempiterno llanto
 y a triste soledad me ha condenado;
 y lo que siento más es verme atado
 a la pesada vida y enojosa,
 solo, desamparado,
 ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa. [...]

Nunca pusieron fin al triste lloro
 los pastores, ni fueran acabadas
 las canciones que solo el monte oía,
 si mirando las nubes coloradas,
 al tramontar¹³ del sol bordadas de oro,
 no vieran que era ya pasado el día.
 La sombra se veía
 venir corriendo apriesa
 ya por la falda espesa
 del altísimo monte, y recordando¹⁴
 ambos como de sueño, y acusando
 el fugitivo sol,¹⁵ de luz escaso,
 su ganado llevando,
 se fueron recogiendo paso a paso.

12. **querellas:** quejas.

13. **al tramontar:** al meterse el sol tras los montes.

14. **recordando:** despertando.

15. **acusando el fugitivo sol:** viendo que el sol estaba poniéndose.



Río Ara Bujaruelo en el Valle de Ordesa, Huesca.

Égloga III

Cerca del Tajo, en soledad amena,
 de verdes sauces hay una espesura,
 toda de hiedra revestida y llena,
 que por el tronco va hasta la altura,
 y así la teje arriba y encadena,
 que el sol no halla paso a la verdura;
 el agua baña el prado con sonido,
 alegrando la vista y el oído.

Con tanta mansedumbre el cristalino
 Tajo en aquella parte caminaba,
 que pudieran los ojos el camino
 determinar apenas qué llevaba.
 Peinando sus cabellos de oro fino,
 una ninfa, del agua, do moraba,
 la cabeza sacó, y el prado ameno
 vido de flores y de sombra lleno.

Moviola el sitio umbroso, el manso viento,
 el suave olor de aquel florido suelo;
 las aves en el fresco apartamiento
 vio descansar del trabajoso vuelo;
 secaba entonces el terreno aliento
 el sol, subido en la mitad del cielo;
 en el silencio solo se escuchaba
 un susurro de abejas que sonaba.

Sonetos

SONETO I

Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por do me han traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;

mas cuando del camino está olvidado,
a tanto mal no sé por dó he venido;
sé que me acabo,¹⁶ y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.¹⁷

Yo acabaré, que me entregué sin arte¹⁸
a quien sabrá perderme y acabarme,
si quisiere, y aún sabrá querello;

que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,¹⁹
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?



Detalle de *La primavera*, de Botticelli.

16. **me acabo**: me muero.

17. **mi cuidado**: mi razón de vida.

18. **sin arte**: sin engaño, con sinceridad.

19. **tanto de mi parte**: tan favorable a mí.

SONETO X

¡Oh dulces prendas por mí mal²⁰ halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas!

¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas que en tanto bien por vos me vía,
que me habíades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos²¹ me distes,
llévame junto el mal que me dejastes;

si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

SONETO XI

Hermosas ninfas, que en el río metidas,
contentas habitáis en las moradas
de relucientes piedras fabricadas
y en columnas de vidrio sostenidas;

agora estéis labrando embebecidas,
o tejiendo las telas delicadas;
agora unas con otras apartadas,
contándoos los amores y las vidas,

dejad un rato la labor, alzando
vuestras rubias cabezas a mirarme,
y no os detendréis mucho según ando;

que o no podréis de lástima escucharme,
o convertido en agua aquí llorando,
podréis allá despacio consolarme.

20. **por mi mal**: para mi desgracia.

21. **por términos**: poco a poco, gradualmente.

V

Guía de lecturas

Canciones de nana y desvelo

CARMEN CONDE nació en Cartagena (Murcia) en 1907. Contaba siete años cuando su familia, por reveses económicos, hubo de trasladarse a Melilla, donde permaneció hasta 1920.

Vivió sus años de adolescencia y juventud en Cartagena, donde estudió Magisterio y se casó con el escritor Antonio Oliver. Ambos fundaron la Universidad Popular de Cartagena, que funcionó desde 1931 hasta 1936, año en que estalló la guerra. Este trágico acontecimiento influyó mucho en la vida y en la obra de la poetisa.

A partir de 1945 publica una serie de libros que la consagran como una de las poetisas mejores de la posguerra. En ellos habla de temas universales... Y sobre todo, del mar, de su mar Mediterráneo. Nadie ha cantado como ella a la luz, el agua, los molinos, las noches estrelladas, las mañanas de sol, los barcos del Mar Menor...

En 1978 ingresó en la Real Academia de la Lengua (fue la primera mujer académica). Murió en Madrid a los 88 años de edad.

**Canciones de nana y desvelo****Poemas 1-4**

1. > Cómo es la *flor del sueño*. Qué tiene. Qué le piden las niñas.
2. > Indica qué hacen y qué no hacen los seres que aparecen.
3. > Recitad entre varios el poema. Qué le pasa al sueño. Qué hace para que se duerma la niña.
4. > Por qué teme la madre que se duerma la niña. Apunta las palabras que tienen un significado negativo.

1. Explica qué es una nana y pide a tu madre o abuela que te enseñen una para cantarla en clase.
2. Añádele unos versos a alguna de las partes del poema 2.

Poemas 5-10

5. > Qué le ofrece el mar a la niña para que se duerma. Explica la expresión *sienes de plata* del mar.
6. > Cuáles son los *fieles siervos* del sueño que vienen por la niña. Cómo interpretas la expresión *pájaros blancos de las aguas*.
- 7-8. > Qué agua miran los niños en cada uno de los poemas. Elegid uno y recitadlo entre varios.
- 9-10. > Por dónde va cantando la madre. Explica con quién habla y qué le dice.

3. Escribe una lista de las palabras del poema 5 que tengan relación con el mar y explica su significado.
4. Describe un paisaje marinerero que conozcas bien.

De Brocal

Poemas 11-15

- 11.** > Explica las expresiones: *unas alas finas con el vértice en el agua; la luna se baña / en estas piscinas aéreas; los tejados sonrén / con los labios rizados de sus tejas.*
- 12.** > En qué esquinas se sentaba el niño pensativo.
- 13.** > Trata de explicar las expresiones: *muy rizados de viento; la ladera florecida de sol; las esquilas de estrella / y las cabecitas de agua; latían los luceros, / alegrando el praderío del cielo.*
- 14-15.** > Explica el contenido.

- 5.** Ilustra el poema 11 con un dibujo.
- 6.** Describe un atardecer.

Poemas 16-20

- 16-17.** > Qué se describe en cada uno de los dos poemas. Interpreta las expresiones: *la campana del cántaro; los brazos sujetando el cielo; las campanas / se besan antes del sueño; las esquinas de las casas de campo / huelen a cielo.*
- 18-20.** > Explica el sentido de los poemas.

- 7.** Haz una redacción sobre *Un día de lluvia.*
- 8.** Recita de memoria uno de los poemas.

De Júbilos

Poemas 21-23

- 21.** > Explica el sentido del poema.
- 22.** > Rasgos que destaca de cada uno de los seis niños.
- 23.** > Explica qué es la niñez para Carmen Conde. Añádele tú unos versos al poema.

- 9.** Escribe una redacción de tema libre que contenga las palabras que le dice Carmen Conde a Lucía Jiménez.
- 10.** Haz un retrato de un compañero o compañera, sin citar el nombre, para que el resto de la clase intente adivinarlo.

Poemas 24-29

- 24.** > Elementos que contiene la descripción del pueblo. Explica estas expresiones: *los ángeles del alba / izaron el paisaje; cortan el trigo / por la cintura; el sol columpiaba a las amapolas; las amapolas, / niñas alegres de las espigas.*
- 25.** > Resume el poema.
- 26.** > Qué dice Carmen Conde de su padre.
- 27.** > Explica el sentido. Cómo interpretas la segunda estrofa.
- 28.** > Quiénes dialogan. Qué dicen.
- 29.** > Qué se dice sobre los molinos. Explica especialmente los cuatro primeros versos.

- 11.** Redacción: *Mi cuaderno de Lengua.* Limpieza, orden, letra... Qué podría hacer para mejorarlo.
- 12.** Contad oralmente los cuentos a que alude el poema 28.

Romancillos

Poemas 30-32

- 30.** > Quiénes pueden ser los protagonistas del romancillo. Cuenta el argumento siguiendo los siguientes pasos: primer encuentro y primera pregunta; segunda pregunta; el cansancio y la espera; tercera pregunta; final: la reacción de los hombres y de la tierra.
- 31.** > Explica el sentido, teniendo en cuenta que Doña Ana es la personificación de un parque nacional que está en Andalucía.
- 32.** > Resume el argumento de los 26 primeros versos. Los versos 27-42 están llenos de repeticiones. Compruébalo y trata de explicar por qué.

- 13.** Recoge información sobre el Parque de Doñana: los problemas que ha sufrido y los peligros que lo amenazan.
- 14.** Describe un parque o jardín de tu ciudad a determinada hora del día.

Canciones de Navidad

Poemas 33-37

- 33-34.** > Qué dicen los ángeles en el primer poema. Tema del segundo poema.
- 35-36.** > Resumid el contenido de los dos poemas.
- 37.** > Indicad con qué se identifica a Jesús en el poema.

- 15.** Cuenta lo que representa la Navidad para ti.
- 16.** Cantad, en grupo, algún villancico que conozcáis.

Poemas 38-42

- 38.** > Recitaldo con solistas y coro. Di a qué se refieren estas expresiones y qué tienen en común: *hermosa y brillante ventana; tierna fuente de lumbre; manantial de la aurora; cuerpo de luz que rebosa.*
- 39-41.** > Recitad un poema de memoria, ilustrad otro con un dibujo y añádle al tercero unos versos.
- 42.** > Qué significa *epílogo*. Resumid el poema.

- 17.** «Querida Carmen: Acabo de leer tu libro...» Continúa la carta contándole a la autora qué os han parecido sus poemas.
- 18.** Elegid los diez versos que más os hayan gustado y explicad por qué.

Melilla

¡Qué bonitos comercios aquellos, con las caretas de indios bigotudos y de chinos, de acericos con chinitas monísimas sentadas en cestitos de paja! Había una confitería, hacia el centro de la calle, que se llamaba La Campana y que pertenecía a una señora malagueña a la que tú quisiste mucho y que te mimaba con dulces riquísimos. Entonces estaba brillantemente instalada La Reconquista, donde se exhibían los Reyes Magos para recibir las cartas de los dichosos niños crédulos; se empezaba a levantar la iglesia del Sagrado Corazón y el monte que la respaldaba estaba habitado por familias humildes y numerosas. No habrás olvidado la librería de Boix Hermanos, donde comprabas tus inolvidables cuentos de Perrault, Grimm y Andersen...

» Carmen CONDE, *Empezando la vida*



Ciudad de Melilla.



BE HAPPY OPTIMISM
 HOPE HAPPY THINK
 POSITIVE MIND BE HAPPY



4

El estudio y el trabajo

- La derivación de palabras.
- Los refranes.
- La escritura de la x.
- El uso de la coma.

APRENDEREMOS

TRABAJAREMOS

- Los determinantes y los pronombres.
- La literatura religiosa renacentista.

LEEREMOS

- Un texto sobre un estudiante que ayuda a su padre en el trabajo.
- Unos poemas de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

I

Uso de la lengua

EL ESTUDIO
Y EL TRABAJOPara entrar en
materia

A Comentad en la clase estas cuestiones.

- > ¿Ayer colaboraste en alguna tarea casera? ¿Cuándo lo haces?
- > ¿Te gusta estudiar? ¿Cuánto tiempo le dedicaste ayer? ¿Qué aprendiste?

B En cada profesión hay una palabra que corresponde a otra. Colócalas en su sitio.

- > Empresaria: ordenador, concierto, ventas.
- > Albañil: paleta, baliza, yeso.
- > Profesora: libro, cirugía, pizarra.
- > Presentadora: plató, micrófono, aguja de sutura.
- > Soldado: alicatar, uniforme, cuartel.
- > Médico: receta, síntoma, examen.
- > Pescador: lonja, infantería, redes.
- > Músico: factura, guitarra, partitura.
- > Enfermero: estudio, jeringuilla, cuidados.

C Ordena las palabras de cada refrán y elige su verdadero significado.

con gusto pica no sarna

- > La sarna que pica con gusto no sana.
- > Cuando algo gusta, no importan las molestias.
- > La persona con sarna se pica enseñada.

danza de la panza la sale

- > Se baila mejor con la panza llena.
- > Para estar alegre hace falta llenar el estómago.
- > Las personas engordan cuando no danzan.

D Introduce en estas frases una proposición separándola por comas.

- > Si Adán y Eva no hubieran comido la manzana...
- > Me gustan más los perros que los gatos...
- > Por la mañana... no hay quien me hable.
- > ... espero que me perdone.

E Cuenta ordenadamente cómo se hace una tortilla, cómo se hace una cama y cómo se arregla un pinchazo.



Ayudar en casa

- Chamorro era un hombre pequeño y fornido, a pesar de la edad, con la cara aplastada, con una vigorosa y delicada eficacia en el trabajo de la huerta. «Tú estudia mucho», me decía, «lee todos los libros que puedas, aprende idiomas, hazte ingeniero o médico o maestro, pero si subes gracias a tu esfuerzo y al sacrificio de tus padres, no les vuelvas
- 5 la espalda a los que no han tenido las mismas oportunidades que tú. Tu padre es un poco raro, y parece muy serio, pero aunque no te lo diga, se muere de orgullo cuando le llevas notas altas... Estudia mucho, pero aprende también a cavar y a regar y a coger aceituna y a ordeñar las vacas. El saber no ocupa lugar, y todo lo que tenemos viene de la tierra y del trabajo, y nunca sabe nadie lo que le traerá el día de mañana».
- 10 Yo trabajaba junto a ellos, desde el amanecer, los domingos y en los días de vacaciones. Cuando mis compañeros, en vísperas de Navidad o a finales de mayo, aguardaban con una impaciencia nerviosa a que acabaran las clases, yo contaba los mismos días con desconsuelo, pensando que no vería a Marina, que tendría que madrugar y quedarme en los olivares o en la huerta desde que saliera el sol, limpiando cuadras, echando el pienso a las vacas y a
- 15 los cerdos, arrancando patatas o cebollas o cavando la tierra o arrastrándome sobre ella para recoger aceituna. Al principio me dolían todos los huesos y se me levantaba la piel de las manos, pero luego la cara se me ponía morena y los brazos musculosos y notaba una energía desconocida en mi cuerpo y las palmas de mis manos adquirían una dureza semejante a la del cabo de una azada. Y por las noches, cuando volvía exhausto y me lavaba a manotazos
- 20 con agua fría en la cocina, cuando me cambiaba de ropa y salía a buscar a mis amigos o a rondar la calle donde vivía Marina, me sentía a la vez fuerte y distinto a los otros, mayor que ellos, con una plenitud física mezclada de furia y de amargura que ellos no podían conocer. Las clases, los exámenes, me parecían obligaciones pueriles: no estudiaba, como otros, para que mi padre me comprara una bicicleta o me llevara de vacaciones a la playa, sino para ganarme
- 25 un porvenir no atado a la tierra, para irme pronto de Mágina sin morir de hambre.

Antonio MUÑOZ MOLINA, *El jinete polaco*

Animate a
LEER

- > **Manuel Rivas:** *La lengua de las mariposas*.
- > **Gabriel Miró:** «El señor Cuenca y su sucesor», en *El libro de Sigüenza*.
- > **Camilo José Cela:** *Viaje a la Alcarria*, cap. IX.

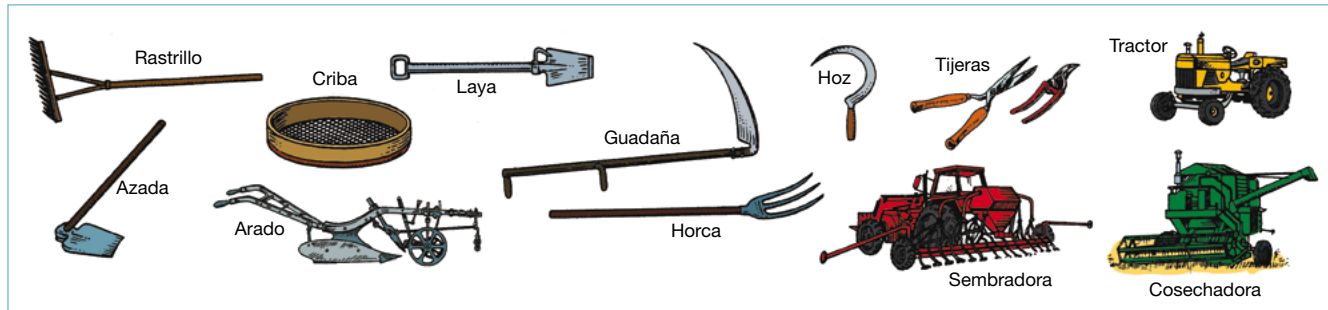


Antonio MUÑOZ MOLINA

Uno de los novelistas actuales más destacados, nació en Andalucía, en 1956. Ha escrito, entre sus muchas obras, *El invierno en Lisboa* y *Beltenebros*, dos historias de amor y de intriga, y *El jinete polaco*, donde evoca su infancia y juventud.

Comprensión lectora

- 01 |** Enumera los trabajos en que el muchacho ayuda a su padre y explica en qué consisten.
- 02 |** Indica para qué sirven estos utensilios y máquinas agrícolas.



- 03 |** Algunos adjetivos se forman añadiendo a sustantivos la terminación -oso. Indica el significado y origen de los siguientes adjetivos.

vigorosa (2) cariñoso mentiroso nerviosa (12) meloso
ojeroso musculosos (17) ardoroso desastroso

- 04 |** Añadiendo a adjetivos las terminaciones *-(i)tud* y *-ura*, formamos sustantivos abstractos: *plen-itud* (22), *amarg-ura* (22). Apunta tres más de cada clase y explica su significado.

- 05 |** Resume y comenta:

- los consejos que da Chamorro al protagonista,
- los sentimientos del joven, la víspera de vacaciones y a la vuelta del trabajo,
- las razones por las que estudia.

- 06 |** Explica el significado del refrán que hay en el primer párrafo y el de estos otros.

- *No hay mejor lotería que el trabajo y la economía.*
- *En esta vida caduca, el que no trabaja no manduca.*
- *El que al sentarse dice ¡ay! y al levantarse dice ¡upa! no es el yerno que mi madre busca.*
- *Trabajar es de gente de mal vivir, porque el día se ha hecho para descansar y la noche para dormir.*

Un **glosario** es un catálogo de palabras de una misma disciplina, campo de estudio, etc., definidas o comentadas.

- 07 |** Ordenad alfabéticamente esta lista de palabras relacionadas con el trabajo, elegid diez de ellas y definídlas o comentadlas.

trabajo labor labranza afán profesión actividad ocupación
estudio ejercicio empleo oficio esfuerzo tarea ajetreo fatiga
jornal peonada destajo chapuza dedicación

Ortografía

La letra **x** representa los sonidos /ks/. La palabra **exámenes** (23) en la pronunciación cuidada se expresa así /eksámenes/.

08 | Pronuncia estas palabras e inclúyelas en el texto siguiente.

| Ex-, extra- | Ex + vocal | Ex + h | Ex + ce, ci |
|----------------|------------|------------|-------------|
| extraordinaria | examen | exhibición | excitado |
| exclamó | exigente | exhausto | excepción |
| expulso | exageraba | exhalar | excelentes |
| extremo | existía | exhortaban | excesos |

Ayer me pasó una cosa tan ext que todavía estoy exc. En Educación Física, no fui al exa. El profesor es muy exi. Me dijo que exa mis dolencias, que no exi ninguna lesión y que no podía hacer conmigo ninguna exc. Y exc con mal genio: ¡Y da gracias de que no te exp de clase! Total, que me puso a correr de un ext a otro de la pista. ¡Vaya una exh que hice! Acabé exh, a punto de exh el último suspiro. Los compañeros, que son exc, me exh con sus gritos de ánimo. Pero esos exc me costaron dos días de cama.

Con frecuencia, en las oraciones compuestas separamos las **proposiciones** con pausas en el habla y **comas** en la escritura.

09 | Coloca las comas en su lugar en estas oraciones compuestas.

- *
- Cuando mis compañeros aguardaban con una impaciencia nerviosa a que acabaran las clases yo contaba los mismos días con desconsuelo pensando que no vería a Marina. [, ,]
 - Y por las noches cuando volvía exhausto y me lavaba a manotazos con agua fría en la cocina me sentía fuerte y distinto a los otros mayor que ellos. [, , ,]
 - No estudiaba como otros para que mi padre me comprara una bicicleta. [, ,]

10 | Tu compañero o compañera te dictará este texto sin mencionar las comas. Comprueba luego que las has colocado perfectamente.

Tienes toda la vida para aprender. Cuando llegues a ser muy viejo, como el abuelo, te darás cuenta de que aún no sabes casi nada. En eso consiste un poco la vida, Michael, en ir sabiendo cada día cosas nuevas que, al meditarlas, te hacen comprender lo poco que en realidad sabemos. Al final, el secreto de la vida consiste, simplemente, en vivir con la mayor dignidad posible, sin hacer daño a los demás, ni aprovecharte de sus debilidades, de tu inteligencia o de tu fuerza. Ayudar a los demás sin ostentación, sin soberbia, te ayudará a ti mismo a sentirte bien.

Fermín BOCOS

Creación oral

- 11 |** Debatid el artículo 27 de la Constitución:
1. Todos tienen el derecho a la educación.
 2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la persona humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.
 3. La enseñanza básica es obligatoria y gratuita.
- 12 |** Enumera las materias que tienes este curso y explica su contenido, su dificultad y su utilidad.

Exponer consiste en explicar los conocimientos que tenemos sobre un tema. Cuando contamos algo que hemos memorizado o hacemos un examen, estamos exponiendo; son exposiciones también las explicaciones del profesor, las charlas y conferencias, etc.

Toda exposición ha de hacerse con:

- **Claridad.** Para ello es necesario conocer bien el tema, emplear un vocabulario preciso y poner ejemplos.
- **Orden.** Empezaremos enunciando el tema y sus puntos principales; después los desarrollaremos uno por uno haciendo hincapié en las ideas principales; al final, sacaremos las conclusiones o haremos un resumen de lo dicho.

- 13 |** Elige uno de estos elementos y haz una exposición sobre el proceso de elaboración del mismo: unos zapatos, un pastel de zanahoria, una silla, una maqueta de tu calle, etc.

Creación escrita

- 14 |** ¿Qué es mejor: trabajar, estudiar o las dos cosas? Apunta dos argumentos de la opción que elijas.
- 15 |** Eres una persona mayor que trata de convencer a su hijo o hija de que estudie. Apunta las razones que le darías.
- 16 |** Con otro compañero o compañera, añadid una estrofa a este poema de Celia Viñas.

La escuela

Dos por una es dos;
 dos por dos, cuatro;
 tras de una ventana
 un cielo claro.
 Dos por una es dos;
 dos por dos, cuatro;

cruza la ventana
 un pájaro.
 –Silencio.
 Dictado.
 Las agudas se acentúan
 cuando... –No sé cuándo.

La comunicación en la sociedad actual

- 17 | Imagina en qué lugar podrían vivir estas personas y describe su hogar y su pueblo o ciudad.



- 18 | Extraed de internet información sobre el modo de vivir en el medio rural y en las grandes ciudades para realizar una **exposición oral**. Podéis mostrar imágenes o vídeos de corta duración y leer textos escritos.

- 19 | Buscad en la biblioteca del centro o en internet este poema completo de León Felipe, recitadlo entre varios y comentadlo.

¡Qué lástima! [fragmento]

Aquí me siento sobre mi silla de paja
y venzo las horas largas
leyendo en mi libro y viendo cómo pasa
la gente al través de la ventana.
Cosas de poca importancia
parecen un libro y el cristal de una
ventana
en un pueblo de la Alcarria,
y, sin embargo, le basta
para sentir todo el ritmo de la vida a mi
alma.
Que todo el ritmo del mundo por estos
cristales pasa
cuando pasan
ese pastor que va detrás de las cabras

con una enorme cayada,
esa mujer agobiada
con una carga
de leña en la espalda,
esos mendigos que vienen arrastrando
sus miserias, de Pastrana,
y esa niña que va a la escuela de tan
mala gana.
¡Oh, esa niña! Hace un alto en mi
ventana
siempre y se queda a los cristales
pegada
como si fuera una estampa.

León FELIPE, *Versos y oraciones de caminante*

II

Estudio de la lengua

DETERMINANTES Y PRONOMBRES



«Dame pan blando.»
 «Dame el pan blando.»
 «Dámelo.»

«Lleva una mochila.»
 «Lleva una mochila grande.»
 «La lleva.»

Para entrar en
materia

A Recuerda:

- > las ocho categorías de palabras,
- > las clases de sustantivos y sus morfemas,
- > las clases de adjetivos y sus morfemas.

B Expresa cuáles son los sustantivos de estas frases y cuáles son las palabras que los acompañan.

- > *Todas las alumnas suspensas repetirán el examen entero.*
- > *Hicimos este mismo problema el curso pasado.*

C Sustituye lo destacado por una palabra.

- > **Juan** aprobó **la lengua** = aprobó.
- > **Eva** acompañó **a Pedro** = acompañó.

D Completa estos dos textos.

- > meses después aparecieron primeros fríos y gente respiró aliviada. Existía convencimiento de que peste era consecuencia ca-

lor y, por contra, frío y lluvia atenuaban efectos.

- > y ella entendemos bien. deajo ir a su antojo, y lleva siempre adonde quiero.

E Escribe estas frases con la palabra correcta.

- > *No se [le, lo, se] di hasta que no [me, se, los] lo pidió.*
- > *[Os, me, se] le caía la baba cuando [le, la, se] hablaba.*
- > *Si [nos, lo, la] sé, no vengo. Dí [lelo, selo, lalo]*

F Completad estos recuadros.

| | | | |
|----|------|------|-------|
| él | | | |
| | esta | | |
| | | míos | |
| | | | todas |

| | | | |
|----|----|----|---------|
| yo | | | conmigo |
| | te | ti | |

LOS DETERMINANTES

Los **determinantes** preceden al nombre para precisar su significado e indicar su género y su número: **la** cigüeña, **estos** periódicos. En ocasiones, pueden aparecer detrás: es amiga **mía**.

Son determinantes los **artículos** y los **adjetivos determinativos**: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos e interrogativos.

| Artículos | | | | |
|---|----|----|--------|-----|
| Se anteponen a un nombre ya conocido o aludido. | | | | |
| Singular | | | Plural | |
| el | la | lo | los | las |

| Adjetivos demostrativos | | | | |
|---|----------|---------|----------|----------|
| Indican la proximidad de un ser en el espacio o en el tiempo. | | | | |
| | Singular | | Plural | |
| Cerca | este | esta | estos | estas |
| Intermedio | ese | esa | esos | esas |
| Lejos | aquel | aquella | aquellos | aquellas |

| Adjetivos posesivos | | | |
|--|---------|------------|---------------|
| Indican a qué persona pertenece el ser al que se refieren. | | | |
| | Persona | Singular | plural |
| Un poseedor | 1ª | mío/a, mi | míos/as, mis |
| | 2ª | tuyo/a, tu | tuyos/as, tus |
| | 3ª | suyo/a, su | suyos/as, sus |
| Varios poseedores | 1ª | nuestro/a | nuestros/as |
| | 2ª | vuestro/a | vuestros/as |
| | 3ª | suyo/a, su | suyos/as, sus |

| Adjetivos numerales | |
|---|--|
| Expresan el número o el orden de los seres u objetos. | |
| Cardinales | Ordinales |
| un, una, dos, tres, diez, once, trece, veinte... | primer, primero/a, segundo/a, tercer, tercero/a, décimo/a, undécimo/a, duodécimo/a, decimotercero/a, vigésimo/a... |

| Indefinidos | Interrogativos Exclamativos |
|---|---|
| Indican cantidad de forma imprecisa. | |
| un/a, unos/as poco/a, pocos/as todo/a, todos/as otro/a, otros/as mucho/a, muchos/as demasiado/a, demasiados/as tanto/a, tantos/as cierto/a, ciertos/as | qué cuál, cuáles cuánto/a, cuántos/as |

Cosas del artículo

A la hora de estudiar o analizar los artículos debes tener en cuenta lo siguiente:

- El artículo neutro *lo* da a los adjetivos valor de sustantivos. Ej.: *Lo interesante de esta película.* = *El interés de esta película.*
- Las preposiciones *a* y *de* seguidas del artículo *el* se contraen en *al* y *del*, salvo en nombres geográficos, apodos, títulos de obras, etc.: *Fui al cine. Venimos de El Escorial.*
- Los nombres propios de persona no deben llevar artículo. Es vulgar decir **el Pepe* o **la María*.
- Los nombres femeninos que empiezan por *a-*, *ha-* acentuadas (*agua*, *hacha*) llevan los determinantes *el*, *un*, *algún* y *ningún*, en masculino. En los demás casos, se utiliza el femenino (*aquella agua*, *esta hacha*).

Cosas de los numerales

Los **cardinales** pueden ser simples (*uno*, *dos*, *treinta*...) o compuestos (*dieciséis*, *treinta y uno*, *ciento dos*...). Para escribir los compuestos has de tener en cuenta:

- Hasta el veintinueve se escriben en una sola palabra: *diecisiete*...
- A partir del treinta se escriben separados (*ciento uno*, *doscientos veintitrés*, *mil trescientos cincuenta y cuatro*), excepto los que indican centenas (*doscientos*, *cuatrocientos*...).

En cuanto a los **ordinales**:

- No son correctas las formas **decimoprimer* y **decimosegundo*, sino *undécimo* y *duodécimo*.
- No deben confundirse con los partitivos. Se dice *la película duodécima* (no *doceava*).

LOS PRONOMBRES

Los pronombres sustituyen a los sustantivos cuando se refieren a seres ya nombrados o conocidos. No tienen un significado por sí mismos (*yo, ella, estos...*), sino que lo adquieren cuando los usamos. La mayor parte poseen morfemas de **género** y **número**; y algunos, de **persona**.

Los adjetivos determinativos se convierten en pronombres cuando suprimimos el nombre al que acompañan: *Estas [camisas] me gustan. ¿Qué [cosas] has hecho?* Además, existen dos clases de pronombres propiamente dichos: **personales** y **relativos**.



El pronombre sustituye al nombre. Pueden ser personales y relativos. Pero los adjetivos determinativos pueden convertirse en pronombres si no les acompaña el nombre.

Pronombres personales

Se llaman *personales* porque refieren a las **personas** que participan en la conversación.

| | 1ª persona (la que habla) | 2ª persona (la que escucha) | 3ª persona (de quien se habla o de lo que se habla) |
|-----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Singular | yo, me, mí, conmigo | tú, te, ti, contigo, usted | él, ella, ello, le, la, lo, se, sí, consigo |
| Plural | nosotros/as, nos | vosotros/as, ustedes, os | ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo |

Pronombres relativos

Se llaman *relativos* porque, a la vez que sustituyen a un nombre anterior, llamado **antecedente**, *relacionan* las proposiciones de una oración compuesta. Son: **que, cual, quien, cuyo**, y sus plurales. *Hemos vendido la casa / que tenían mis padres.*

Algo así como una cuerda

A mí, aunque no había participado en la captura, me dieron un par de pronombres, uno masculino y otro femenino, explicándome que podía ponerlos en lugar del sustantivo que quisiera. Por lo visto, sin ser tan eficaces como el nombre al que sustituían, realizaban sus funciones con semejante eficacia. Entendí que era algo así como utilizar una cuerda cuando no se tiene cinturón, de modo que los guardé en el bolsillo y me retiré disimuladamente para ir en busca de Laura.

» Juan José MILLÁS,
El orden alfabético



LA DEIXIS

Frecuentemente, el que habla tiene necesidad de orientar con palabras al oyente en el espacio y en el tiempo. Se produce entonces la **deixis** (del griego *deixis*, «mostrar, indicar»), que consiste en la propiedad que tienen algunas palabras de **señalar**, de situar el enunciado (una palabra, una oración, una frase) en unas coordenadas personales (*yo, tú...*), espaciales (*esto; allí...*) o temporales (*ahora, después...*).

Son **deícticos** (que señalan o muestran) los demostrativos, posesivos e indefinidos (*esta, mío, algunos*), los pronombres personales y relativos (*nosotros, el cual*) y los adverbios de lugar y de tiempo (*allí, ahora*). Todas son palabras **vacías de contenido**, que se «llenan» cada vez que las utilizamos.

Con los deícticos podemos referirnos:

- > A algo **real** y **presente**, que solemos señalar con un gesto (*Dame **ese** libro*), o a algo **imaginado** o recordado (*En **aquella** época **allí** no había nada*).
- > A algo que hemos nombrado con **anterioridad** (*Unos trabajan y otros no; **estos últimos** lo pasan mejor. Florecieron los rosales **que** plantaste*), o que mencionaremos **a continuación** (***Le** di una flor a Ana*).

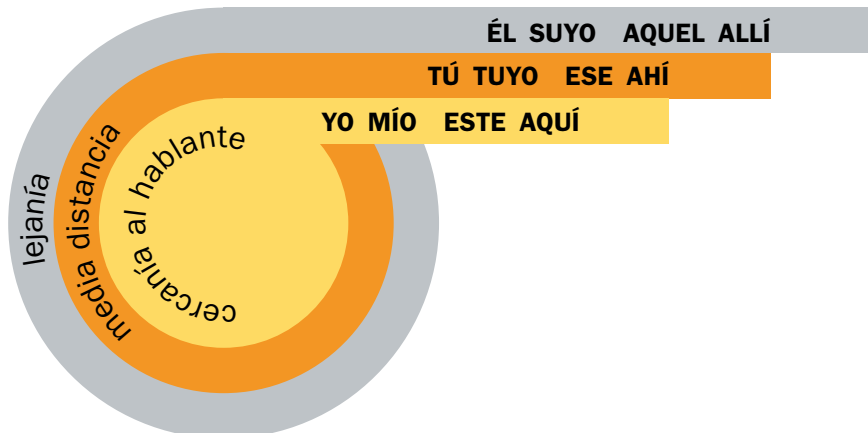


Clases de deixis

La **deixis personal**, propia de los **pronombres personales y posesivos**, señala a los **tres interlocutores** del discurso: el hablante (1ª persona: *yo, mío*), el oyente (2ª persona: *tú, tuyo*) y alguien ausente de quien se habla (3ª persona: *él, suyo*).

La **deixis espacial** y la **deixis temporal** localizan un objeto real o imaginario en el espacio y en el tiempo mediante la utilización de los demostrativos y algunos adverbios. Con ellos podemos indicar **tres distancias** (cercanía al hablante: *este, aquí*; media distancia: *ese, ahí*; y lejanía: *aquel, allí*) y **tres momentos** (presente: *ahora, hoy*; pasado: *antes, ayer*; y futuro: *después, mañana*).

Reciben el nombre de **deícticos** algunos pronombres, determinantes y adverbios con los que señalamos a seres reales o imaginarios, o los situamos en el espacio y en el tiempo.



Actividades

DETERMINANTES

- 01** Indica si las palabras destacadas en estas frases de Muñoz Molina acompañan o sustituyen al sustantivo.
- **Un** hombre pequeño y fornido (1).
 - Con **la** cara aplastada (1).
 - **Tú** estudia mucho (2).
 - Lee **todos los** libros (3).
 - No **les** vuelvas **la** espalda (4).
 - Aunque no **te lo** diga (6).
 - Yo trabajaba junto a **ellos** (10).
 - **Mis** compañeros (11).
 - **Los mismos** días (12).
 - Me sentía fuerte y distinto a **los otros** (21).
- 02** Explica el diferente significado de estas frases.
- Oyó ruido. / Oyó el ruido.
 - Busco zapatos. / Busco los zapatos.
- 03** Analiza morfológicamente (género y número) los artículos de esta frase.
- El periódico y la radio son las mejores fuentes de información, por la rapidez con que transmiten a los lectores y oyentes lo sucedido.
- 04** Teniendo en cuenta lo que hemos señalado en «Cosas del artículo» en la página 95:
- a) Transforma estos nombres en adjetivos sustantivados.
 la indignación la justicia el terror el misterio la catástrofe la caridad
- b) Pon el artículo que convenga a estos nombres.
 camino Antonia apropiado martes enigma conveniente color domingos
 hoja arte artes crisis habla aurora Aurora
- 05** Relaciona los determinantes con lo que indican.
- indefinidos artículo posesivos numerales demostrativos interrogativos
- A quién pertenece.
 - Distancia.
 - Algo conocido.
 - Número impreciso.
 - Número preciso.
 - Algo por lo que se pregunta.
- 06** Pon a los sustantivos *cuaderno*, *mesa*, *bolígrafos* y *carteras* un determinante de cada clase.
- 07** Analiza morfológicamente los determinantes demostrativos y posesivos de estas frases.
- *Esta* Navidad la pasaré con *mis* abuelos.
 - *Estaba* con *ese* chico cuando he visto a tu tío.
 - *Los* zapatos *estos* me aprietan más que *esos*.
 - *Reparte* su dinero como si no fuera *suyo*.
 - *La* nota *tuya* es más alta que *la* mía.
 - *Nosotros* estamos contentos con *nuestra* suerte.
- 08** Escribe con letras estos numerales.
- 18, 27, 32, 41, 55, 132, 418.
 - 8°, 11°, 14°, 17°, 21°, 28°, 29°, 30°.
- 09** Analiza morfológicamente las palabras destacadas en este texto de Pío Baroja.

El hortelano cogió la azada e hizo un montón de tierra para impedir que el agua penetrase en una parcela. Mientras el señor Juan trabajaba, Quintín resolvía en su mente sus proyectos ambiciosos. «¡Qué golpe más soberbio! –pensaba–. Esto sí que sería matar de un tiro dos pájaros.»

10 Completa estas frases con adjetivos indefinidos diferentes e inventa tú dos más.

- Quiero comer carne y pescado.
- Me gustaría tener libros y cosas inútiles.
- Yo ya tengo juguetes.

11 Vuelve a escribir correctamente estas frases. Y recuerda la regla que define tu elección.

- [El / la] *hambre acechaba allí.*
- ¿Redactó [algún / alguna] *acta?*
- Era [un / una] *espaciosa aula.*
- No digas: de [este / esta] *agua no beberé.*
- No vimos [ningún / ninguna] *águila.*
- Chutó desde [aquel / aquella] *área.*

LOS PRONOMBRES

12 Analiza los pronombres personales de estos versos de Espronceda.

Para y óyeme, ¡oh, Sol!, **yo te** saludo
y extático ante **ti me** atrevo a hablarte;
ardiente como **tú**, mi fantasía,
arrebatada en ansias de admirarte,
intrépidas a **ti** sus alas guía.

13 Señala los pronombres relativos, su antecedente y las proposiciones que unen.

- *Recibí la carta que me enviaste.*
- *Los chicos con quienes iba eran majos.*
- *Es una persona en la cual confío.*
- *Salid aquellos cuyos padres vendrán a verme.*

14 Distingue los pronombres y determinantes en este texto de Edgar Allan Poe.

Desde la infancia me distinguía por la docilidad de mi carácter. La ternura de mi corazón era tan evidente que me convertía en objeto de burla para mis compañeros. Sobre todo, sentía un gran afecto por los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba la mayor parte de mi tiempo con ellos y les daba de comer o los acariciaba.

15 Escribe un diálogo breve con tres pronombres y tres determinantes interrogativos y exclamativos.

LA DEIXIS

16 Indica qué o a quién señalan los deícticos que aparecen en la actividad 7.

17 Clasifica los deícticos de estas frases y explica a qué se refieren.

- *¿Tú has escrito aquella nota que está ahí?*
- *Usted primero, por favor; yo esperaré aquí.*
- *Premiaron a muchas alumnas que se lo merecían.*
- *Unos corredores abandonaron, otros llegaron a la meta.*
- *¿Le regalamos a Juan este balón?*
- *Estos libros son míos; aquellos, suyos.*

18 Relaciona los deícticos de los tres grupos.

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| • yo | • ayer | • allí |
| • esto | • antes | • mañana |
| • aquí | • tú | • aquello |
| • nuestro | • eso | • ella |
| • ahora | • vuestro | • después |
| • hoy | • ahí | • suyo |

III

Estudio de la literatura

LA LITERATURA RELIGIOSA
RENACENTISTA

Para entrar en
materia



Vista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

A He aquí dos conocidas pinturas del siglo xvi. Averigua:

- › Título y autor de cada obra.
- › Características principales de una y otra.
- › Cuál representa al Renacimiento italiano y cuál al Renacimiento español y por qué.



B Escribe un pequeño relato en el que seas protagonista de estas tres moradas: un castillo del siglo XIII, una aldea del siglo XV y un monasterio del siglo XVI. Plantea elementos como: qué te ha llevado a esa morada, otros personajes que habitan contigo y algunas experiencias que habéis vivido.

C Dialogad sobre hechos de vuestra vida actual que han hecho que seáis como sois y que tengáis una afición que os guste mucho. Por ejemplo: *Desde que aprendí a ir en bicicleta, estoy deseando que llegue el fin de semana para...*

LA LITERATURA RELIGIOSA RENACENTISTA

Durante la segunda mitad del siglo XVI, al albur de los temas y las formas renacentistas italianizantes introducidas por Garcilaso de la Vega, florecen en la literatura española tanto en prosa como en verso, dos manifestaciones de la vida religiosa que suponen un **acercamiento a la divinidad como camino de perfección** para alcanzar la comunión con Dios: la **ascética** y la **mística**.

- › La ascética busca la elevación moral del hombre, por medio de ejercicios, penitencias y meditaciones que están al alcance de cualquier cristiano que aspire a la perfección.
- › La mística, que parte de la ascética, es un estadio superior reservado a algunas almas escogidas, que reciben gracias especiales para alcanzar la unión íntima con Dios.

En el Renacimiento español surgen dos manifestaciones literarias religiosas: la **ascética** y la **mística**.

Las vías místicas

En el camino a la divinidad, los estudios distinguen tres fases o vías: a la ascética corresponden la vía purgativa y la vía iluminativa; a la mística corresponde la vía unitiva.

- › Vía **purgativa**, de purificación inicial. Con la penitencia y la oración, en un intento de despojarse de las pasiones terrenas, el alma se acerca a Dios.
- › Vía **iluminativa**, de perfeccionamiento. El alma se alumbra con el ejemplo de los santos y con la reflexión sobre la pasión y redención de Cristo, y desea la unión mística.
- › Vía **unitiva**, de plenitud. El alma llega a la unión y al matrimonio espiritual con Cristo. Es una gracia especial de Dios que solo alcanzan algunos.

Ascetas y místicos cuentan su experiencia personal para animar al lector a seguir la misma senda de amor a Dios o como desahogo a la tensión íntima que los domina.

En España, esta corriente se desarrolla de forma tardía; tiene su punto de partida en la **reforma religiosa** que dirige el cardenal Cisneros. Entre los autores ascéticos destaca **Fray Luis de León**, con temas religiosos moralizadores. La mística está representada por **Santa Teresa de Jesús**, en la prosa, y **San Juan de la Cruz**, en el verso.

Ambos místicos divinizan los recursos temáticos y formales del **Renacimiento pagano**. Recurren a la creación de un lenguaje simbólico, que escapa de lo estrictamente racional. De ahí que, desde el punto de vista literario, sean más interesantes las manifestaciones de la mística.

Las tres manifestaciones literarias o vías para llegar a Dios son la **purgativa**, la **iluminativa** (ascética, de Fray Luis de León) y la **unitiva** (mística, de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz).



El entierro del conde de Orgaz, de El Greco.

Así era Fray Luis...

En lo natural fue pequeño de cuerpo, en debida proporción; cabeza grande, bien formada, poblada de cabello algo crespo y el cerquillo cerrado; la frente espaciosa; el rostro más redondo que aguileño, como lo muestra el retrato: trigueño el color; los ojos verdes y vivos: En lo moral, con especial don de silencio, el hombre más callado que se ha conocido, si bien de singular agudeza en sus dichos; en extremo abstinentemente y templado en la comida, bebida y sueño; de mucho secreto, verdad y fidelidad; puntual en la palabra y promesas; compuesto, poco o nada risueño. Leíase en la gravedad de su rostro el peso de la nobleza de su alma [...].

Con ser de natural colérico, fue muy sufrido y piadoso para los que le trataban; tan penitente y austero consigo mismo que las más noches no se acostaba en cama [...]. Fue la mayor capacidad de ingenio que se ha conocido en su tiempo para las ciencias y las artes.

» Francisco PACHECO,
Libro de verdaderos retratos

LA ASCÉTICA: FRAY LUIS DE LEÓN

Fray Luis de León (Cuenca, 1527-1591) ingresó en el orden de los frailes agustinos y fue catedrático de la Universidad de Salamanca. Estuvo cinco años preso (1572-1576) por haber traducido al castellano el *Cantar de los cantares*, ya que estaba expresamente prohibido verter las Sagradas Escrituras a cualquier lengua vulgar. Declarado inocente, se le restituyó a la cátedra. Se cuenta que en su primera clase comenzó diciéndoles a los alumnos: «Como decíamos ayer...».

En **prosa** escribió *La perfecta casada* (1583), manual de virtudes que deben adornar a la esposa cristiana; y *De los nombres de Cristo* (1587), análisis, mediante el diálogo, de las diversas denominaciones que se dan a Jesús en la Biblia.

Escribió numerosas traducciones de poesías hebreas y latinas (Virgilio, Horacio...). Respecto a su propia **faceta poética**, tiene poco más de veinte composiciones, todas compuestas en liras. Pero Fray Luis no las vio impresas en vida, sino que fueron publicadas en 1631 por Francisco de Quevedo.

Entre sus composiciones esenciales, representativas de las inquietudes de Fray Luis, destaca *Oda a la vida retirada*, recreación del *Beatus ille*, («Dichoso aquel...»), de Horacio, en el que expresa el repudio a la vida mundana, las riquezas y las vanidades, para unirse a una naturaleza bienhechora. Otros poemas suyos son *Morada del cielo* o *A Francisco Salinas*.

En su **lírica**, a través de logradísimas imágenes, nos transmite su anhelo de paz y armonía, que contrasta con su tempestuosa existencia. Su verso conciso no está hecho para halagar los sentidos, como ocurría con Garcilaso, sino para transmitir las más íntimas vivencias.

Así, en su obra se funden la influencia clásica pagana, la renovación formal italiana, la tradición cultural de la Edad Media y el sentimiento religioso español de la época.

Fray Luis de León escribió obras en prosa, como *La perfecta casada* y *De los nombres de Cristo*, y obras en verso, como *Oda a la vida retirada*.

El jardín de las delicias, de El Bosco (Hieronymus Bosch).

En el tríptico abierto se incluyen tres escenas. La tabla izquierda está dedicada al Paraíso, con la creación de Eva y la Fuente de la Vida y la tabla de la derecha muestra el Infierno. La tabla central da nombre al conjunto, al representarse en un jardín las delicias o placeres de la vida.



LA MÍSTICA: SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ

Teresa de Cepeda y Ahumada (Ávila, 1515-1582), **Santa Teresa de Jesús**, amiga de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, se dedicó a la reforma de la orden carmelita y fundó conventos por Castilla y Andalucía.

Su obra literaria nace exclusivamente para inculcar a sus hermanas de orden el amor, la caridad y la limpieza del alma. Por eso se expresa con un lenguaje muy sencillo y natural, aunque poco pulido.

En **prosa** escribió:

- > *Libro de la vida* (1564) donde nos cuenta sus peripecias vitales, nos habla de los fenómenos místicos y del efecto que producen en el alma los favores divinos.
- > *Castillo interior o las moradas* (1577), tratado en el que pretende mostrar a sus hijas de religión el camino de la unión con Dios.

En **verso**, algunas glosas, canciones y villancicos en metros tradicionales, escritos casi siempre con motivo de alguna festividad religiosa o para alegrar a las monjas. Se le atribuye el famoso poema que comienza: «Vivo sin vivir en mí...».

Santa Teresa de Jesús escribió en prosa *Libro de la vida* (1564) y *Castillo interior o las moradas* (1577), y tiene algunas composiciones poéticas de métrica tradicional.

Juan de Yepes (Fontiveros, Ávila, 1542-1591), **San Juan de la Cruz**, monje de la orden del Carmelo, se convirtió en colaborador de Santa Teresa en la reforma de la orden carmelita. Por ello estuvo ocho meses preso en Toledo. En Andalucía también sufrió otras querellas por parte de su propia orden.

Sus tres **poemas** más famosos (que dieron lugar a tratados en prosa del mismo nombre) estaban compuestos por varias liras:

- > *Noche oscura del alma*. Nos muestra cómo la noche se une con el Amado. Aparece representada bajo la figura de una mujer que abandona su casa de noche para acudir a una cita amorosa.
- > *Cántico espiritual*. La Esposa busca al Esposo y va preguntando por él a las criaturas de la naturaleza; por fin lo encuentra, sostienen un diálogo amoroso y se produce la unión.
- > *Llama de amor viva*: Canto de júbilo por el goce de la unión.

San Juan de la Cruz está considerado uno de los líricos más puros de todos los tiempos. En su obra poética se unen su formación religiosa, las doctrinas platónicas y una amplia formación humanística. Emplea un **lenguaje alegórico** lleno de símbolos, metáforas y toda clase de imágenes. Tiende a la condensación, por lo que predomina el sustantivo. Y recurre con frecuencia al uso efectivo del diminutivo (*palomica, tortolica...*).

San Juan de la Cruz escribió los poemas místicos: *Noche oscura del alma*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*, con sus correspondientes tratados en prosa del mismo nombre.

Gustaba mucho...

Gustaba mucho, cuando jugaba con otras niñas, de hacer monesterios, como que éramos monjas; y yo me parece que deseaba serlo, aunque no tanto como las cosas que he dicho.

Acuérdeme que cuando murió mi madre, quedé yo de edad de doce años, poco menos. Como yo comencé a entender lo que había perdido, afligida fui a una imagen de Nuestra Señora y supliqué que fuese mi madre, con muchas lágrimas. Parece que, aunque se hizo con simpleza, que me ha valido, porque conocida-mente he hallado a esta Virgen soberana en cuanto me he encomendado a Ella y, en fin, me ha tornado en sí. Fatígame ahora ver y pensar en qué estuvo el no haber estado yo entera en los buenos deseos que comencé.

» Santa Teresa DE JESÚS,
El libro de la vida, cap. I

Actividades

LITERATURA RELIGIOSA RENACENTISTA

01 Completa el texto con estas palabras.

purgativa XVI camino de perfección Fray Luis de León
iluminativa Dios unitiva ascética prosa San Juan de la Cruz

A mediados del siglo [] florecen dos manifestaciones de la vida religiosa como [] para alcanzar la comunión con [] : la [] y la mística. A la primera corresponden la vía [] y la vía [] ; a la segunda, la vía [] . Destaca el ascético [] , con temas religiosos moralizadores, y los místicos Santa Teresa de Jesús en la [] y [] en el verso.

02 Identifica en estos fragmentos a dos poetas religiosos renacentistas. Descubre en qué vía religiosa están.

- *Oda a la vida retirada*, Fray Luis de León
- *Cántico espiritual*, San Juan de la Cruz

I

[...]
Allí me mostrarías
aquello que mi alma pretendía,
y luego me darías
allí tú, vida mía,
aquello que me diste el otro día:

el aspirar del aire,
el canto de la dulce Filomena,¹
el soto y su donaire,
en la noche serena,
con la llama que consume y no da pena.²

1. **Filomena**: el ruiseñor.
2. **la llama que consume y no da pena**: el amor de Dios.

II

[...]
Y mientras miserable¹
mente se están los otros abrasando
con sed insaciable
del peligroso mando,
tendido a la sombra esté yo cantando.

A la sombra tendido,
de hiedra y de lauro² eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,³
del plectro⁴ sabiamente meneado.

1. **miserable/mente**: encabalgamiento léxico al dividir una palabra en dos versos, lo que produce una sensación de ruptura y violencia.
2. **lauro**: laurel, premio que se da a quien ha sobresalido en alguna actividad noble.
3. **acordado**: afinado, armonioso.
4. **plectro**: púa para tocar los instrumentos de cuerda; el universo es como un gran instrumento que Dios tañe armoniosamente con el plectro.



LA ASCÉTICA: FRAY LUIS DE LEÓN

- 03** Explica cuáles son los símbolos que utiliza Fray Luis de León para designar los vicios sociales y morales que critica en este principio de su *Oda a la vida retirada*.

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho¹
de los soberbios grandes el estado
ni del dorado techo
se admira,² fabricado
del sabio moro,³ en jaspes⁴ sustentado [...]

1. **no le enturbia el pecho:** no le da envidia.
2. **ni del dorado techo se admira:** no le admiran los palacios más lujosos (metonimia: se alude al lujo del edificio con la mención del rico artesanado).
3. **fabricado del sabio moro:** los artesanados de los techos solían ser obra de artistas mozárabes.
4. **jaspes:** cuarzo vetado de colores variados.

¿Qué presta⁵ a mi contento
si soy del vano dedo señalado,
si en busca de este viento
ando desalentado,
con ansias vivas y mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,⁶
a vuestro almo⁷ reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

5. **presta:** aprovecha, sirve.
6. **navío:** el alma del poeta es como un navío a punto de naufragar.
7. **almo:** venerable, santo.

LA MÍSTICA: SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ

- 04** A Santa Teresa se le atribuyen algunos poemillas con estrofas como las siguientes. Comenta su métrica, y el sentimiento y deseos de quien lo escribe.

I

Véante mis ojos,
dulce Jesús bueno;
véante mis ojos,
muérame yo luego.

II

Vivo sin vivir en mi
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

- 05** Comenta en las últimas estrofas del *Cántico espiritual*, de San Juan de la Cruz, cómo se transmite el atrevimiento de la Esposa (el alma). Sigue las pautas.

ESPOSA:
Gocémonos, Amado,
y vámonos a ver en tu hermosura
al monte y al collado,
do mana el agua pura;
entremos más adentro en la espesura.¹

1. **entrémonos más adentro en la espesura:** la Esposa quiere profundizar más en el conocimiento amoroso del Amado.

Y luego a las subidas
cavernas de la piedra² nos iremos,
que están bien escondidas,
y allí nos entraremos
y el mosto de granadas gustaremos.³

2. **a las subidas cavernas de la piedra:** la Esposa quiere conocer la profunda sabiduría de Dios.
3. **el mosto de granadas gustaremos:** gustaremos los divinos misterios de Jesucristo.

- a) ¿Cómo es el recorrido del alma por las vías de la ascética y mística?
- b) Descubre los matices del amor humano y los comportamientos de los enamorados de carne y hueso para describir el proceso místico de unión del alma con Dios. Explica su profundo significado religioso.
- c) Presencia de la naturaleza en el fragmento: sus componentes (su armonía y delicadeza reflejadas muy bien por el lenguaje) y su sentido figurado.

IV

Antología de lecturas

Ascéticos y místicos



Encuentro de Santa Teresa con San Juan de la Cruz en Valladolid.

Las enseñanzas religiosas que Martín Lutero había iniciado en Alemania en el siglo XVI derivaron en la **Reforma protestante**, que constituyó un cisma para la Iglesia católica, pues dio lugar a varias Iglesias y organizaciones, agrupadas bajo la denominación de protestantismo. La Iglesia de Roma reacciona con la **Contrarreforma**, que se dio a partir del Concilio de Trento, de 1545: se impone la vida piadosa y la relación directa del sacerdote con Cristo.

Y la **España de Felipe II** seguirá estas nuevas leyes eclesiásticas. La nueva moral religiosa rechaza las influencias extranjeras. Las corrientes

renacentistas asimiladas en la etapa anterior adquieren un carácter nacional, severo y noble. Se desarrolla la literatura mística y el religioso sustituye al cortesano como ideal humano.

Nuestra **literatura religiosa** se va a referir a dos experiencias: la ascética ejercita el espíritu humano para la perfección, a partir de la cual aspira a unirse a Dios; la mística llega al grado máximo de la unión del alma humana con lo sagrado durante su existencia terrenal. Leeremos algunos bellos poemas del ascético Fray Luis de León y del místico San Juan de la Cruz.

Fray Luis de León

MORADA DEL CIELO

Alma¹ región luciente,
prado de bienandanza,² que ni al hielo
ni con el rayo ardiente
fallece: fértil suelo,
productor eterno de consuelo;

de púrpura y de nieve,³
florida, la cabeza coronado,
a dulces pastos mueve
sin honda ni cayado,
el Buen Pastor en ti su hato⁴ amado.

1. **alma**: santa.
2. **región luciente, prado de bienandanza**: el Cielo.
3. **de púrpura y de nieve**: de rosas y azucenas.
4. **hato**: ganado.

Él va, y en pos dichosas
le siguen sus ovejas, do las paze
con inmortales rosas,
con flor que siempre nace,⁵
y cuanto más se goza más renace.

Ya dentro a la montaña
del alto bien las guía, ya en la vena
del gozo fiel las baña,
y les da mesa llena,
pastor y pasto él solo⁶ y suerte buena.

5. **con flor que siempre nace**: la gracia de Dios.
6. **pastor y pasto él solo**: Dios es al mismo tiempo el pastor y el alimento para su ganado (los cristianos).



Y de su esfera, cuando
la cumbre toca altísimo subido
el sol, él sesteando,
de su hato ceñido,
con dulce son deleita el santo oído.

Toca el rabel⁷ sonoro,
y el inmortal dulzor el alma pasa,
con que envilece el oro,⁸
y ardiendo se traspasa,
y lanza en aquel bien libre de tasa.

¡Oh, son! ¡Oh, voz! Siquiera
pequeña parte alguna descendiese
en mi sentido, y fuera
de sí el alma pusiese,⁹
y toda en ti, ¡oh, Amor!, la convirtiese.

Conocería dónde
sesteas, dulce Esposo; y desatada
de esta prisión adonde
padece,¹⁰ a tu manada
viniera junta, sin vagar errada.

A FRANCISCO SALINAS¹¹

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada,
por vuestra sabia mano gobernada.

A cuyo son divino
el alma, que en olvido está sumida,

7. **rabel**: instrumento musical de cuerda.

8. **con que envilece el oro**: el dulzor de la música espiritual hace que olvidemos los bienes materiales, representados por el oro.

9. **fuera de sí el alma pusiese**: la hiciera salir fuera del cuerpo.

10. **esta prisión, adonde padece**: el mundo es una prisión para el alma.

11. Salinas fue un célebre músico, catedrático de Salamanca y amigo de Fray Luis.

torna a cobrar el tino
y memoria perdida,
de su origen primera esclarecida.

Y como se conoce,
en suerte¹² y pensamiento se mejora;
el oro desconoce
que el vulgo vil adora,
la belleza caduca, engañadora.

Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera
y oye allí otro modo
de no percedera
música, que es la fuente y la primera.

Ve cómo el gran Maestro,
a aquesta inmensa cítara aplicado,
con movimiento diestro
produce el son sagrado
con que este eterno templo es sustentado.

Y como está compuesta
de números concordes, luego envía
consonante respuesta;
y entrambos a porfía
mezclan una dulcísima armonía.

Aquí el alma navega
por un mar de dulzura, y, finalmente,
en él así se anega,
que ningún accidente
extraño y peregrino oye o siente.

¡Oh, desmayo dichoso!
¡Oh, muerte que das vida! ¡Oh, dulce olvido!
¡Durase en tu reposo
sin ser restituido
jamás a aqueste bajo y vil sentido!

12. **suerte**: condición.

San Juan de la Cruz

Noche oscura del alma

CANCIONES DEL ALMA

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh, dichosa ventura!,
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh, dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,¹
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.²

¡Oh, noche que guiaste!
¡Oh, noche amable más que el alborada!
¡Oh, noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!



1. **en celada:** encubierta, a escondidas.
2. **parecía:** aparecía.

En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle³ de cedros aire daba.

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

Quedeme y olvideme,
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo y dejeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

Llama de amor viva

CANCIONES QUE HACE EL ALMA EN LA ÍNTIMA UNIÓN CON DIOS

¡Oh, llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!,
pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres;
¡rompe la tela de este dulce encuentro!

¡Oh, cauterio⁴ suave!,
¡oh, regalada llaga!,
¡oh, mano blanda!, ¡oh toque delicado
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!,
matando, muerte en vida la has trocado.

¡Oh, lámpara de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
calor y luz dan junto a su Querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno,
donde secretamente solo moras!;
y en tu aspirar sabroso,
de bien y gloria lleno,
¡cuán delicadamente me enamoras!

3. **ventalle:** abanico.

4. **cauterio:** cura para evitar la gangrena mediante la aplicación de una varilla candente a las heridas.



5

Hablar y escribir

- La explicación de palabras y de frases hechas.
- Las exposiciones orales y escritas.
- La escritura de *b/v*.
- El uso de la coma.

APRENDEREMOS

- El verbo.
- La voz pasiva.
- Las formas no personales.
- Las características de la novela renacentista.

TRABAJAREMOS

- La exposición de una niña sobre las estaciones del año.
- Unos fragmentos del *Amadís de Gaula* y *El Lazarillo de Tormes*.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

A Descifra este mensaje y escribe tú otro parecido.

Hoy la ☁️ ha impedido que Luis y María ✈️ en Barajas. Han aterrizado en Toledo. Llegarán en 🚆 a las 3 de la tarde. Espero que nos dé tiempo de ir a la fiesta y que haga ☀️, porque es al aire libre. Nos hemos comprado los tres unos 👖 brillantes porque vamos a 🎤 una canción muy especial para Pedro. ¡Se pondrá 😊!
Muchos 💕👉.

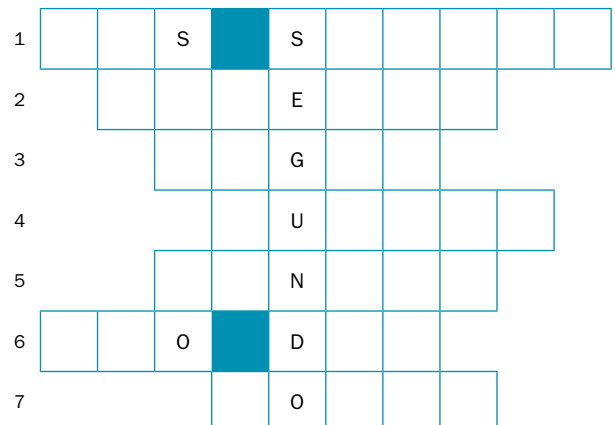
B Resuelve estas adivinanzas.

Es tío y no tiene
ni tuvo sobrinos.
Si no me lo aciertas,
eres un borrico.

Ya se fue el verano
y esta estación entra.
Como lluvia de oro
caen las hojas muertas.

C Rellenad un crucigrama como este.

- Tiene 11 hermanos. Son 52 damas.
- Acabamos de entrar en el 3° d.C.
- Estamos en el 21 d.C.
- Casi da lustre.
- Hay 60 en una «oreja». [*singular*]
- Dentro de cien, todos calvos. Hay más que longanizas. [*singular*]
- Son 12 señoritas con medias.





Las estaciones

Las estaciones son, por lo menos, invierno, primavera y verano. El invierno es famoso por las bufandas y la nieve. Cuando los viejecitos y las viejecitas tiemblan en invierno se dice que tiritan. Yo no tirito porque soy niña y no viejecita y además porque me siento cerca de la estufa. En el invierno de los libros y las películas hay trineos, pero aquí no. Aquí tam-
 5 poco hay nieve. Qué aburrido es el invierno aquí. Mi abuelo Rafael dice a veces que se va a retirar a sus cuarteles de invierno. Yo no sé por qué no se retira a cuarteles de verano. Tengo la impresión de que en los otros va a tiritar porque es bastante anciano. Jamás hay que decir viejo, sino anciano.

Otra estación importante es la primavera. A mi mamá no le gusta la primavera porque
 10 fue en esa estación que aprehendieron a mi papá. Aprendieron sin hache es como ir a la escuela. Pero con hache es como ir a la policía. A mi papá lo aprehendieron con hache y como era primavera estaba con un pulóver verde. En primavera también pasan cosas lindas, como cuando mi amigo Arnoldo me presta el monopatín. Él también me lo prestaría en invierno, pero Graciela no me deja porque dice que soy propensa y me voy a resfriar.
 15 En mi clase no hay ningún otro propenso. Graciela es mi mami. Otra cosa buena que tiene la primavera son las flores.

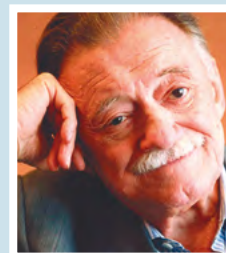
El verano es la campeona de las estaciones porque hay sol y, sin embargo, no hay clases. En el verano, las únicas que tiritan son las estrellas. En el verano, todos los seres humanos sudan. El sudor es una cosa más bien húmeda. Cuando una suda en invierno es que tiene,
 20 por ejemplo, bronquitis. En el verano, los prófugos van a la playa porque en traje de baño nadie los reconoce. En la playa yo no tengo miedo de los prófugos, pero sí de los perros y de las olas. Mi amiga Teresita no tenía miedo de las olas, era muy valiente y una vez casi se ahogó.

Graciela, es decir, mi mami, porfía y porfía que hay una cuarta estación llamada *elotoño*. Yo le digo que puede ser, pero nunca la he visto. Graciela dice que en *elotoño* hay gran abundancia de hojas secas. Siempre es bueno que haya gran abundancia de algo, aunque sea
 25 en *elotoño*. *Elotoño* es la más misteriosa de las estaciones porque no hace ni frío ni calor, y entonces uno no sabe qué ropa ponerse. Debe ser por eso que yo nunca sé cuando estoy en *elotoño*. Si no hace frío, pienso que es verano, y si no hace calor, pienso que es invierno. Y resulta que era *elotoño*. Donde está mi papá llegó justo ahora
 30 *elotoño*, y él me escribió que está muy contento porque las hojas secas pasan entre los barrotes y él se imagina que son cartitas mías.

Mario BENEDETTI, *Primavera con una esquina rota*



- > **Mario Benedetti:** *Primavera con una esquina rota*. Los capítulos de Beatriz.
- > **Rubén Darío:** «El año lírico», en *Azul*.
- > **Ana Pelegrín:** «Los claros días», en *Poesía española para niños*.
- > **Juan Ramón Jiménez:** *Platero y yo*, caps. XXV, LXV, LXXXV y CXVIII.



Mario BENEDETTI (1920-2009)

Escritor uruguayo exiliado por razones políticas, denunció en sus libros las dictaduras y las injusticias. Cultivó la poesía, el teatro, el ensayo y la narración. Este texto pertenece a una de sus novelas.

Comprensión lectora

- 01 |** Indica el tema de la redacción de la niña, si lo desarrolla ordenadamente y si comete algún error.
- 02 |** Compara la explicación que hace la niña de las palabras *tiritar* (7), *aprender* (10), *aprehender* (10) y *sudor* (19) con las definiciones del diccionario.
- 03 |** Indica los dos momentos en que la niña insinúa que su padre es un preso político y explica en qué se diferencia de un preso común.
- 04 |** Explica el significado de *retirarse a los cuarteles de invierno* (6), frase hecha que desconoce la niña, y de estas otras.
- *Estar en la primavera de la vida.*
 - *Hacer uno su agosto.*
 - *Tener quince primaveras.*
 - *Ser del año de la nana.*
 - *Estar en medio como el jueves.*
 - *Venir como agua de mayo.*
 - *Faltarle un verano.*
 - *Estar en la edad del pavo.*
- 05 |** Coloca su nombre a cada prenda de vestir. ¿Cuál de ellas se llama en Hispanoamérica *pulóver* (12)?

camisa jersey camiseta blusa cazadora chaleco bata
vestido pijama camisón pantalón chaqueta
chaquetón abrigo falda bermudas



- 06 |** Busca en un diccionario adecuado el origen de los nombres de estos meses y días de la semana para saber a quién están dedicados.

enero marzo mayo junio julio agosto
lunes martes miércoles jueves viernes sábado domingo

- 07 |** Adivina adivinanza.

Yo soy un gigante
muy viejo, muy viejo.
Tengo doce hijos
a los que yo quiero:
tres son muy alegres
y tres muy morenos,

otros tres son tristes
y tres frioleros.
De esos doce hijos
tengo treinta nietos:
la mitad son blancos,
la mitad son negros.

Ortografía

- 08** | Corrige la palabra que escribe mal la niña.
- 09** | En ocasiones es más adecuado decir *anciano* que *viejo* (7). Sustituye por sinónimos más adecuados estas palabras.

suspenso retrete muerte asilo loco ciego culo manicomio

- 10** | Hay frases que siempre construimos con la misma preposición, como ser *propenso a los resfriados* (14). Completa estas otras con las preposiciones *para*, *de*, *a* o *con*:

- Ser *apto*...
- Estar *al tanto*...
- Tener *dificultad*...
- Ser *aspirante*...
- Ser *consciente*...
- Estar *de acuerdo*...

Aislamos, con pausas en el habla y comas en la escritura, las **expresiones**: *sin embargo*, *por el contrario*, *en todo caso*, *a veces*, etc.

- 11** | Puntúa correctamente estas frases.

*

- *Yo no tiritó porque soy niña y además me siento cerca de la estufa.*
- *Mi abuelo Rafael dice a veces que se va a retirar a sus cuarteles de invierno.*
- *El verano es la campeona de las estaciones porque hay sol y sin embargo no hay clases.*
- *Cuando una suda en invierno es que tiene por ejemplo bronquitis.*

- 12** | Busca en una sopa de letras diez palabras con *v* y en la otra, diez con *b*.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | I | N | V | I | E | R | N | O |
| V | R | V | I | J | K | L | A | V |
| A | V | I | S | T | O | I | R | E |
| L | E | E | M | G | V | I | H | R |
| I | C | N | D | A | V | E | F | A |
| E | E | T | D | R | V | V | A | N |
| N | S | O | E | V | I | E | J | O |
| T | T | S | A | L | V | A | R | L |
| E | C | N | I | E | V | E | B | A |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | A | S | T | A | N | T | E |
| B | B | B | U | F | A | N | D | A |
| U | A | U | M | B | E | P | O | T |
| E | R | E | R | S | I | Ñ | N | A |
| L | R | N | N | R | A | E | Q | M |
| O | O | A | Ñ | B | I | B | N | B |
| A | T | B | E | B | O | D | E | I |
| T | E | M | B | A | R | G | O | E |
| E | S | C | R | I | B | I | R | N |

- 13** | Dictaos este texto. Escribid dos palabras más de cada una que lleven *b* o *v* y que sean de la misma familia. Por ejemplo, *primavera*: *primaveral*, *primaverita*.

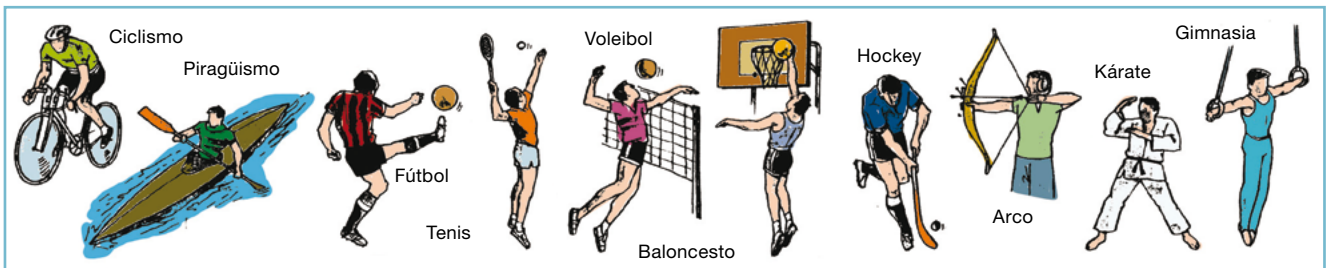
En Corfú, la primavera era siempre una cosa muy seria. Los vientos invernales limpiaban de nubes el cielo y las lluvias alfombraban los valles de flores. Los olivares se animaban con el murmullo de los pájaros recién llegados. En las acequias, las algas teñían el agua, sembradas de hileras de huevos de sapo que eran como sartas de perlas negras.

Las libélulas, delgadas cual hilos, desovaban y flotaban como el humo entre la maleza... Era un tiempo de nuevos descubrimientos.

Gerald DURRELL

Creación oral

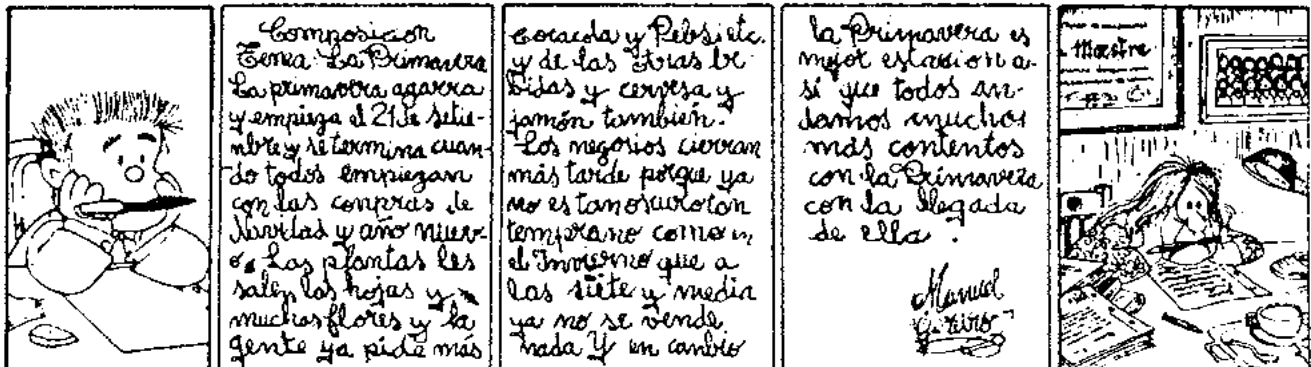
- 14|** Prepara una **exposición oral** de tres minutos sobre un tema que te guste: la música, los animales... Te aconsejamos lo siguiente:
- Haz un esquema para desarrollarlo después ordenadamente.
 - Comienza anunciando de qué vas a hablar y los puntos principales de tu exposición.
 - Habla despacio, con pausas, y emplea el volumen y el tono adecuados.
 - Controla tus gestos, miradas y posturas.
 - Usa un vocabulario preciso, sin muletillas.
 - Sírverte de ejemplos y de experiencias personales.
 - Ajústate al tiempo previsto.
- 15|** Explica uno de estos deportes como si los oyentes no lo conocieran: reglamento, forma de practicarlo, lugares, material, etc.



- 16|** Pintad un paisaje real y luego describidlo con palabras.

Creación escrita

- 17|** Escribe una carta a Beatriz, la niña uruguaya del texto, interesándote por sus asuntos: por qué está encarcelado su padre, cómo lo tratan, qué le cuenta en las cartas, cómo se siente en el país, etc.
- 18|** Escribid un diálogo entre las cuatro estaciones, o entre dos de ellas, y representadlo. Observa el humor de Quino en esta viñeta.



La comunicación en la sociedad actual

Los **periódicos** tienen la posibilidad de difundir la información a través de sus **páginas digitales** en la red. Son muchos los lectores que, por comodidad y rapidez, los consultan ahí.

- 19| Entra en www.prensaescrita.com/prensadigital.php y describe cómo es un periódico digital.
- La composición de su página de inicio.
 - Las secciones de que consta.
 - Los géneros periodísticos que contiene: noticias, artículos, reportajes...
 - La configuración de las distintas noticias: tamaño, forma, titulares, imágenes...
 - La publicidad.
 - Los enlaces habituales.
- 20| Compara la misma noticia en un periódico digital y en uno impreso.
- 21| Comenta un anuncio publicitario que aparezca en un periódico digital.
- 22| Inventa el **titular** para cada una de estas **noticias** sobre el cambio climático, aparecidas en distintos medios de comunicación.

I

La Comisión Europea adoptó el miércoles unas históricas propuestas que convertirán a los Veintisiete en líderes de **la lucha contra el cambio climático**, pero para ello habrá que afrontar facturas energéticas más elevadas. El Ejecutivo europeo aprobó planes detallados para recortar en un quinto las emisiones de gases de efecto invernadero que calientan el planeta y dividir entre los países de la UE el objetivo de producir una quinta parte de la energía a partir de recursos renovables como el viento y el sol para 2020.

II

Las **alteraciones climáticas**, como las lluvias más intensas y persistentes en América del Sur, obligan a los países a fortalecer la prevención de enfermedades como el dengue, que esta vez se ensañó con Paraguay en su variedad más peligrosa: la fiebre hemorrágica. «El recalentamiento global amplía el riesgo futuro de epidemias», dijo a IPS el entomólogo Anthony Erico Guimaraes, investigador del Instituto Oswaldo Cruz, el centro más importante de Brasil en estudios y desarrollo de medicamentos contra enfermedades tropicales.

III

Alemania, uno de los países de la UE que ha hecho más esfuerzos por combatir el calentamiento global, aprobó ayer un ambicioso «paquete climático», que comprende 14 medidas que obligarán a la industria y a los consumidores a **ahorrar energía y a impulsar las fuentes alternativas**, con el fin de reducir hasta el 2020 la emisión de gases efecto invernadero hasta un 40%.

IV

El **plástico** tiene un futuro complicado en Gran Bretaña, después de que los municipios del área metropolitana de Londres hayan votado una ley para prohibir a todos los comercios que entreguen gratis bolsas de ese material para meter la compra. Los supermercados de todo el país incentivan cada vez más la adquisición por los clientes de bolsas de algodón y fibras naturales.



II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

En el parque de la Ciutadella, Barcelona.

A Repasad estos conceptos, que visteis el año pasado.

- > Los morfemas del verbo: persona, número, tiempo, aspecto y modo.
- > La conjugación de los verbos auxiliares *haber* y *ser*.
- > La conjugación de los verbos regulares: *cantar*, *comer* y *vivir*.

B Averigua cuál es el gerundio del verbo *dormir*.

C Di la forma correcta de estas formas verbales que suelen utilizar los niños pequeños.

*

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| > él <i>dició</i> | > tú <i>jugas</i> |
| > tú <i>sabiste</i> | > tú <i>contas</i> |
| > nosotros <i>tenimos</i> | > él <i>reñió</i> |
| > yo <i>podí</i> | > yo <i>poneré</i> |
| > tú <i>hiciste</i> | > yo <i>he ponido</i> |
| > yo <i>andé</i> | > tú <i>veniste</i> |

D Traslada a infinitivo las formas verbales destacadas.

- > **Fuimos** a la feria. / **Fuimos** unos ingenuos.
- > Está **hecha** polvo. / Está que **echa** chispas.
- > Le **di** los apuntes. / **Di** lo que quieras.

E En esta sopa de letras deberás encontrar ocho verbos irregulares. El resto de las letras encierra un mensaje oculto, ¿cuál es?

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | S | O | N | R | E | R | E | U | Q |
| E | I | R | R | E | G | U | L | A | R |
| N | E | S | R | E | C | A | H | E | S |
| E | N | E | L | F | U | T | U | A | R |
| R | I | C | E | D | O | I | L | M | P |
| E | R | F | E | C | T | I | O | D | P |
| E | V | E | N | I | R | L | I | N | O |
| D | I | C | A | T | I | V | O | Y | D |
| E | L | C | O | N | D | I | C | I | E |
| R | E | B | A | S | O | N | A | L | R |

VERBOS IRREGULARES

Verbos irregulares son aquellos que no se ajustan al modelo de su conjugación: *cant-ar*, *com-er*, *viv-ir*. Las **irregularidades** más frecuentes son:

- > Las vocales -e-, -o- se diptongan en -ie-, -ue- (*cierro*, *acuerdas*) o se cierran en -i-, -u- (*vistamos*, *durmiendo*).
- > La vocal -i- se sustituye por la consonante -y-: *huyo*, *oyó*.
- > Se añaden consonantes (*nazco*, *valgo*) o vocales (*doy*, *estoy*) o vocal y consonante (*estuve*).
- > Se cambian consonantes: *hago*, *quepo*.
- > Se suprime algún elemento: *ha(ce)ré*, *pon(e)*.

A continuación, conjugaremos los tiempos que ofrecen mayores irregularidades de cinco verbos muy usados.

| IR | | |
|----------------------|-----------------------|--------------------|
| INDICATIVO | | |
| Presente | Pret. perfecto simple | Pret. imperfecto |
| voy | fui | iba |
| vas | fuiste | ibas |
| va | fue | iba |
| vamos | fuimos | íbamos |
| vais | fuisteis | ibais |
| van | fueron | iban |
| SUBJUNTIVO | | IMPERATIVO |
| Presente | Pret. imperfecto | |
| vaya | fuera o fuese | ve tú |
| vayas | fueras o fueses | [vaya él] |
| vaya | fuera o fuese | [vayamos nosotros] |
| vayamos | fuéramos o fuésemos | id vosotros |
| vayáis | fuerais o fueseis | [vayan ellos] |
| vayan | fueran o fuesen | |
| FORMAS NO PERSONALES | | |
| Infinitivo | Gerundio | Participio |
| ir | yendo | ido |
| haber ido | habiendo ido | |



¿Sabías que...?

- La segunda persona del singular del pretérito indefinido o pretérito perfecto simple acaba en *-ste*, no en *-stes*: *dijiste*, no **dijistes*; *estudiaste*, no **estudiastes*.
- No es correcto utilizar las formas *cenemos*, *estudiemos* por *cenamos*, *estudiamos* del pretérito indefinido: *Ayer cenamos* (no **cenemos*) *con nuestros abuelos*.
- El verbo *prever* se conjuga igual que *ver*. Por eso se dice *prever*, no **preveer*; *previó*, no **preveyó*, etc.
- No son correctas las formas **apreto*, **aprete*, **frega*, **fregue...*, sino *aprieto*, *apriete*, *friega*, *friegue...*
- Los verbos *suceder*, *acontecer*, *acaecer...* solo se conjugan en 3ª persona de singular y de plural: *sucedió*, *sucedieron*.
- Los verbos *haber*, *nevar*, *tronar*, *atardecer...* solo se conjugan en la 3ª persona de singular: *hubo*, *nevará*, *tronaba*, *atardece...*

Puesto, no *ponido

–Oiga, jefe... Tiene que llenar este papel con su nombre y apellidos, edad, nacionalidad, profesión, lugar de nacimiento, procedencia, destino, y citar los documentos de identidad que posee.

–Y eso..., ¿tanta exigencia?

–Siempre ha sido así, pero ahora con lo de que va a haber guerra, por esa cuestión de límites se ha *puesto* peor...

–¡*Puesto*, oí, *puesto* –se dirigió al sirviente mientras el teniente llenaba la ficha–. ¿Acaso decís el *ponido* que tiene don fulano?... Y como decís *reponido*... Gracias a Dios que hay guerra y que allí van a morir todos los que como vos no son académicos de la lengua... *Reponido*... ¡*Repuesto!*... ¡*Repuesto!*... ¡*Repuesto!*... Trajeron el *repueto*, el *repueto* del automóvil...

» Miguel Ángel ASTURIAS,
El Papa Verde

| HACER | | |
|--|---|--|
| INDICATIVO | | |
| Presente hago haces hace hacemos hacéis hacen | Pret. perfecto simple hice hiciste hizo hicimos hicisteis hicieron | Pret. imperfecto hacía hacías hacía hacíamos hacíais hacían |
| SUBJUNTIVO | | IMPERATIVO |
| Presente haga hagas haga hagamos hagáis hagan | Pret. imperfecto hiciera o hiciese hicieras o hicieses hiciera o hiciese hiciéramos o hiciésemos hicierais o hicieseis hicieran o hiciesen | haz tú [haga él] [hagamos nosotros] haced vosotros [hagan ellos] |
| FORMAS NO PERSONALES | | |
| Infinitivo hacer haber hecho | Gerundio haciendo habiendo hecho | Participio hecho |

| CONDUCIR | | |
|--|---|--|
| INDICATIVO | | |
| Presente conduzco conduces conduce conducimos conducís conducen | Pret. perfecto simple conduje condujiste condujo condujimos condujisteis condujeron | Pret. imperfecto conducía conducías conducía conducíamos conducíais conducían |
| SUBJUNTIVO | | IMPERATIVO |
| Presente conduzca conduzcas conduzca conduzcamos conduzcáis conduzcan | Pret. imperfecto condujera o condujese condujeras o condujeses condujera o condujese condujéramos o condujésemos condujerais o condujeseis condujeran o condujesen | conduce tú [conduzca él] [conduzcamos nosotros] conducid vosotros [conduzcan ellos] |
| FORMAS NO PERSONALES | | |
| Infinitivo conducir haber conducido | Gerundio conduciendo habiendo conducido | Participio conducido |

| DECIR | | |
|--|---|--|
| INDICATIVO | | |
| Presente digo dices dice decimos decís dicen | Pret. perfecto simple dije dijiste dijo dijimos dijisteis dijeron | Pret. imperfecto decía decías decía decíamos decíais decían |
| SUBJUNTIVO | | IMPERATIVO |
| Presente diga digas diga digamos digáis digan | Pret. imperfecto dijera o dijese dijeras o dijeses dijera o dijese dijéramos o dijésemos dijerais o dijeseis dijeran o dijesen | di tú [diga él] [digamos nosotros] decid vosotros [digan ellos] |
| FORMAS NO PERSONALES | | |
| Infinitivo decir haber dicho | Gerundio diciendo habiendo dicho | Participio dicho |

| OÍR | | |
|--|---|--|
| INDICATIVO | | |
| Presente oigo oyes oye oímos oís oyen | Pret. perfecto simple oí oíste oyó oímos oísteis oyeron | Pret. imperfecto oía oías oía oíamos oíais oían |
| SUBJUNTIVO | | IMPERATIVO |
| Presente oiga oigas oiga oigamos oigáis oigan | Pret. imperfecto oyera u oyese oyeras u oyeses oyera u oyese oyéramos u oyésemos oyerais u oyeseis oyeran u oyesen | oye tú [oiga él] [oigamos nosotros] oíd vosotros [oigan ellos] |
| FORMAS NO PERSONALES | | |
| Infinitivo oír haber oído | Gerundio oyendo habiendo oído | Participio oído |

Verbos con doble participio

| | | |
|-----------|------------|-----------|
| atender | atendido | atento |
| bendecir | bendecido | bendito |
| confundir | confundido | confuso |
| corregir | corregido | correcto |
| descalzar | descalzado | descalzo |
| despertar | despertado | despierto |
| extender | extendido | extenso |
| freír | freído | frito |
| fijar | fijado | fijo |
| hartar | hartado | harto |
| juntar | juntado | junto |
| maldecir | maldecido | maldito |
| prender | prendido | preso |
| recluir | recluido | recluso |
| soltar | soltado | suelto |
| sujetar | sujetado | sujeto |
| suspender | suspendido | suspenso |



LA VOZ PASIVA

En la oración *Juana golpeó la pelota*, un sujeto (*Juana*) realiza una acción (*golpeó*) que recae sobre un complemento directo (*la pelota*).

Pero podemos expresar lo mismo invirtiendo los términos: *La pelota fue golpeada por Juana*. Ahora el sujeto (*la pelota*) no ejecuta la acción, sino que la recibe o «padece» (**sujeto paciente**); Juana sigue haciéndola, pero ya no es sujeto sino **complemento agente**.

A la vez, nos encontramos con dos formas verbales: *golpeó* está en **voz activa** y lleva, por tanto, un sujeto agente; *fue golpeada* está en **voz pasiva** y se construye con un sujeto paciente.

En la actualidad, la voz pasiva suele sustituirse por la **pasiva refleja** (se + verbo en 3ª pers. sing. o pl. + sujeto paciente): *Se venden flores*. *Se ve la montaña*.

La voz pasiva se forma con el verbo *ser*, que actúa de auxiliar, y el participio del verbo que se conjuga.
Sin embargo, empleamos a menudo la pasiva refleja.

| MODO INDICATIVO | |
|--|--|
| Presente Yo soy amado/a | Pretérito perfecto compuesto Yo he sido amado/a |
| Pretérito perfecto simple Yo fui amado/a | Pretérito anterior Yo hube sido amado/a |
| Pretérito imperfecto Yo era amado/a | Pretérito pluscuamperfecto Yo había sido amado/a |
| Futuro imperfecto Yo seré amado/a | Futuro perfecto Yo habré sido amado/a |
| Condicional simple Yo sería amado/a | Condicional compuesto Yo habría sido amado/a |
| SUBJUNTIVO | |
| Presente Yo sea amado/a | Pretérito perfecto Yo haya sido amado/a |
| Pretérito imperfecto Yo fuera/ese amado/a | Pretérito pluscuamperfecto Yo hubiera/ese sido amado/a |
| FORMAS NO PERSONALES | |
| Infinitivo Ser amado/a Haber sido amado/a | Gerundio Siendo amado/a Habiendo sido amado/a |

EL PRESENTE DE INDICATIVO

El presente indica normalmente una acción que se realiza en el momento en que hablamos: **presente actual** (*Ahora leo este texto*). Pero puede tener otros valores:

- › El **presente habitual** expresa acciones cotidianas, aunque no ocurran en el momento en que se habla: *Todas las mañanas me levanto a las siete*.
- › El **presente atemporal** indica hechos o verdades permanentes que están fuera del tiempo: *La tierra es redonda*. Se usa en máximas, refranes, definiciones, etc.

El **presente histórico** se refiere a acciones pasadas como si estuvieran ocurriendo en este momento: *Colón descubre América en el 1492. Y entonces voy y me caigo*. El **presente futuro** anticipa acciones que no han ocurrido: *Mañana salgo de viaje*. El **presente de mandato** se emplea para dar órdenes: *¡Te vas ahora mismo de mi casa!*



A veces utilizamos el **presente de indicativo** para hablar de acciones pasadas o futuras, para expresar verdades permanentes y para dar órdenes.

LAS FORMAS NO PERSONALES

El **infinitivo**:

- › Como **nombre**, puede llevar determinantes y adjetivos (*Su lento caminar*).
- › Como **verbo**, puede llevar complementos directos, indirectos y circunstanciales (*Es conveniente recoger el dinero para Juan*).
- › Además, lo empleamos en oraciones exhortativas precedido de *a* (*¡A callar!*), interrogativas (*¿Qué camino tomar?*) y exclamativas (*¡Gastar tanto dinero!*).

El **gerundio**:

- › Como **adverbio**, actúa de complemento circunstancial (*Se acercó silbando*).
- › Como **verbo**, puede llevar su propio sujeto y complementos (*Llegó cantando canciones sin parar*).
- › Lo utilizamos también en los pies de las fotografías y cuadros (*El presidente saliendo del Congreso*).

El **participio**:

- › Como **adjetivo**, concierta en género y número con el sustantivo a que se refiere (*alumno aprobado; alumnas aprobadas*).
- › Como **verbo**, se emplea en los tiempos compuestos, en la voz pasiva (*hemos visto; hemos sido vistas*), y en proposiciones explicativas separadas por comas (*Juan, cansado de tanto estudiar, se acostó*).

Las formas no personales del verbo carecen de persona, número y modo. Son el **infinitivo**, **gerundio** y **participio**, que equivalen, respectivamente, a un sustantivo, un adverbio y un adjetivo.



Usos incorrectos

Podemos utilizar el infinitivo en *¡A callar!*, *¡A escribir todos!*, pero es incorrecto decir **¡Callar!*, **¡Escribir todos!* Sin embargo, es aceptable en instrucciones de carácter negativo y general: *No tocar. Seguir la flecha*.

Podemos emplear el gerundio para expresar acciones simultáneas o anteriores a la principal (*Estudio oyendo música. Subiendo la cuesta, me caí*); pero no posteriores (**Me tropecé, rompiéndome el tobillo = y me rompí el tobillo*) o con verbos que no indican acción (**Se necesita camarera sabiendo inglés = que sepa inglés*).

Actividades

VERBOS IRREGULARES

01 Empareja cada frase con los significados del verbo *ir* que se dan aquí.

trasladarse gustar combinar extenderse conducir
asistir funcionar comportarse

- ¿Vamos a la piscina?
- Ese camino va a mi campo.
- Hoy no iré a la reunión.
- La huerta va desde la casa hasta aquel árbol.
- Esa blusa no va con la falda.
- La moto va estupendamente.
- No me van los cotilleos.
- Ve con cuidado.

02 Repite las formas verbales de estas columnas.

| | | |
|------|---------------|-------------|
| voy | vaya | ve tú |
| fui | fuera o fuese | id vosotros |
| iba | fuere | yendo |
| iré | | ido |
| iría | | |

03 Completa las frases con las formas correctas del verbo *ir*.

- Mañana no a tu casa.
- No quiero que tú solo tan tarde por la calle.
- El lunes pasado, mi familia se a Alicante.
- Pedro se ha hoy muy temprano a su casa.
- Si a Francia, tendríamos que en avión.

04 Repite la actividad 2 con los verbos *hacer* y *conducir*.

05 Completa estas frases con el verbo *hacer*.

- Me gusta que tú sola los deberes.
- bien el examen si estudiáis.
- ¡ el favor de callaros!
- El verano pasado mucho calor.

06 Analiza las siguientes formas verbales.

pedirán actuaríamos guiaste protegáis averigüé siguierais anduviere

07 Repite la actividad 2 con los verbos *decir* y *oír*.

08 Analiza estas formas verbales.

suena cueste aprobaré cupe hui valgo saque pidamos conocen
parezca naciéramos leyeron comenzaras trajisteis cuelgas anduvo

09 Elige cinco verbos irregulares del último párrafo del texto de Benedetti (pág. 111) y analízalos.

VOZ PASIVA

- 10** Hay verbos que no pueden conjugarse en voz pasiva (*venir*) y otros que, en pasiva, solo se usan en tercera persona (*decidir*). Teniendo esto en cuenta, distribuye en tres grupos estos verbos del texto inicial y utilízalos en diversas frases.

temblar (2) tiritar (3) decir (5) gustar (9) aprender (10)
prestar (13) reconocer (21) ver (24) hacer (26)

- 11** Analiza estas formas verbales y forma frases con ellas.

resolvió fue resuelto reconocimos fuimos reconocidos resolverá
será resuelto había juzgado había sido juzgado

- 12** Transforma en pasiva estas oraciones.

- *Juan visita a su hermana todos los días.*
- *El jurado premió el cuento de Adela.*
- *Pedro plantó las flores del jardín.*
- *El vigilante revisaba las instalaciones por la tarde.*
- *El edificio lo había diseñado un joven arquitecto.*
- *Los alumnos corregirán todos los ejercicios que mandó el profesor.*
- *No escogió este tema por casualidad.*
- *Un sabio había empleado este procedimiento para contactar con inteligencias de otros mundos.*
- *Conocimos la noticia enseguida.*
- *Más de cien personas han contemplado el eclipse.*
- *¿Vosotros hicisteis la pintada en la pared?*

PRESENTE Y FORMAS NO PERSONALES

- 13** Indica qué tipo de presente aparece en estas frases.

- *El próximo viernes tengo un examen de Lengua.*
- *Todos los días vengo al instituto con mi amigo.*
- *¡Te callas ahora mismo!*

- 14** Indica el valor de las formas no personales.

- *Comer fruta es muy bueno.*
- *Voy a menudo al trabajo andando.*
- *Las personas muy amadas son más felices.*

- 15** Corrige las frases incorrectas.

*

- *Vi al niño durmiendo en la playa.*
- *Se saltó el semáforo, muriendo en el acto.*
- *Sonando el despertador, me levanté.*

- 16** Completa este esquema con las palabras que faltan y añade un ejemplo para cada caso de presente.

| | | | |
|-----|--------|-----------|-----|
| ... | Actual | ... | ... |
| | | Atemporal | ... |
| | ... | ... | ... |
| | ... | ... | ... |

III

Estudio de la literatura

LA NOVELA RENACENTISTA

Para entrar en
materia



Ciudad de Sevilla (pintura anónima).

A Ordena temporalmente estos aspectos.

novela romance cuento
cantar de gesta

B Relaciona estos elementos.

Protagonista del relato

- > Caballero andante, enamorado de una dama.
- > Niño casi mendigo que trabaja para varios amos.
- > Moros y cristianos.
- > Pastores en la naturaleza.
- > Personas que viven amores imposibles.

Tipo de relato

- > Novela pastoril
- > Novela morisca
- > Novela sentimental
- > Novela de caballerías
- > Novela picaresca

C Explica de qué modo escribirías una novela (primera persona, tercera persona) y qué personajes, tiempo y espacio contemplarías si tuvieras que escribir sobre...

- > El amor que tengo por una persona.
- > Las aventuras que ocurrieron en aquellas vacaciones.
- > Las desavenencias de los vecinos de mi calle.

D Describe a los muchachos de esta fotografía e inventa un pequeño relato sobre sus vidas.



Niños comiendo fruta, de Murillo.

E Cuenta una anécdota que te haya ocurrido a ti mismo: sitúala en un tiempo y en un espacio concretos.

GÉNERO NOVELESCOS: NOVELAS IDEALISTAS Y REALISTAS

En el siglo XVI, con los reinados de Carlos I y Felipe II conviven varios géneros narrativos, de carácter legendario e inverosímil, que conforman un tipo de **novela idealista**.

Unos son reminiscencias del pasado, como la novela **sentimental** (*Cárcel de amor*, de Diego San Pedro, 1492) o los libros de **caballerías** (*Amadís de Gaula*, anónimo, 1508).

Otros nacen con la nueva época a impulsos del influjo italiano: la novela **bizantina**, o de aventuras (*La selva de aventuras*, de Jerónimo Contreras, 1565), y la novela **pastoril** (*La Diana*, de Jorge de Montemayor, 1558); además de la novela **morisca** (*Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa*, anónimo, hacia 1550) y la primera muestra de la **picaresca** española (*La lozana andaluza*, de Francisco Delicado, 1528).

En el siglo XVI se dan varios **géneros narrativos de tipo idealista** que se manifestarán en novelas cortas, bizantinas, pastoriles, moriscas y picarescas.

También nacerá un nuevo género literario: la **novela realista**, empeñada en mostrar la sociedad tal como es, con unos personajes que se mueven entre sus miserias y ambiciones, sus deseos y desilusiones, y con un lenguaje sencillo y coloquial.

Este género realista se manifestará en la **novela picaresca**, cuyo exponente más importante será el *Lazarillo de Tormes* (anónimo, 1554). Otra obra importante de este género se dirige ya al siglo barroco: *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán (1599).

Pero la gran obra realista de todos los tiempos, compendio todos los géneros, que se convertirá en la mejor muestra de la novela española hasta nuestra era será *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, entrado ya el siglo XVII.

En el siglo XVI nace un **género narrativo realista: la novela picaresca**, representada por *El Lazarillo de Tormes*.

El pícaro

El pícaro era un personaje sin recursos, que se valía de toda clase de tretas para sobrevivir. Sobre el origen de la palabra, hay dudas. Se ha dicho que los primeros pícaros fueron los soldados españoles que regresaban a la Península después de las campañas en la Picardía francesa. Abandonados a su suerte, para sobrevivir debían desarrollar las artimañas que su ingenio les permitiera. Sin embargo,

Corominas pone en duda esta etimología, pues le parece más probable que la palabra provenga del verbo *picar*, que en cierta época denotaba varias de las tareas desempeñadas por estos personajes, tales como pinche de cocina y picador de toros. Como respaldo de sus tesis, el etimólogo catalán observó que *pícaro* se usaba ya en 1525, aunque con el sentido de «pinche de cocina».

» www.elcastellano.org



El patizambo, de José de Ribera.

EL LAZARILLO DE TORMES

La vida de *Lazarillo de Tormes* y de sus fortunas y adversidades vio la luz por primera vez en 1554. Por su fuerte contenido anticlerical fue prohibida en 1559 y no se volvió a publicar, censurada, hasta 1573.

La novela apareció sin autor. Se trata de una **carta autobiográfica** escrita por el pícaro Lázaro de Tormes en primera persona. Pero es probable que el autor y el protagonista no sean la misma persona, sino que se trate de una autobiografía ficticia para imprimir verosimilitud y realismo a la obra.

Este cuenta a un interlocutor su **desdichada vida**, en la que ha servido a varios amos, y niega las supuestas relaciones amorosas que su mujer ha mantenido con el arcipreste de la iglesia de San Salvador, en Toledo, ciudad en la que ahora trabaja como pregonero. Lázaro intentará adaptarse a una vida social en la que se encuentra solo y desamparado y desarrollar un sentimiento práctico que le permita sobrevivir.

El *Lazarillo de Tormes* (1554) es una obra anónima en forma autobiográfica que cuenta la vida del pícaro: cómo ha servido a varios amos hasta llegar a ser pregonero de Toledo.

El *Lazarillo* contrasta con los géneros novelescos de su época por su originalidad y su carácter de novela moderna. Entre sus características destacan las siguientes:

- > Tiene como protagonista a un **pícaro**, un personaje humilde y vulgar, extraído de la vida cotidiana, frente a los protagonistas heroicos de la literatura idealista.
- > Lázaro es un ser **complejo psicológicamente**, contradictorio, lleno de vida y capaz de adaptarse a cualquier situación, frente a los personajes monocordes de las novelas de su época, que siempre se comportan de forma preestablecida.
- > La obra es un reflejo de la **realidad cotidiana**: presenta un mundo inestable, inquietante, hostil, frente al universo armónico y sin problemas de la novela idealista.
- > La **forma autobiográfica** añade una perspectiva enriquecedora a la psicología del personaje y una visión original y crítica del mundo que le rodea. Con ella, el autor consigue que el lector vaya conociendo la vida del pícaro desde la perspectiva del propio Lázaro.

La **lengua** de El *Lazarillo* está llena de giros y expresiones coloquiales; refleja una forma de hablar **sencilla**, clara, expresiva y ágil. Pero esto no es obstáculo para que reconozcamos detrás de la voz del protagonista a un artista (ese autor desconocido) muy consciente de su arte, que no duda en usar voces cultas y conceptos muy elaborados en el prólogo de la obra.

El *Lazarillo* es una obra realista que se distingue del idealismo de otras novelas del siglo XVI en que por primera vez aparece un pícaro como protagonista, quien, al contar su vida, está plasmando la realidad social de la época desde un punto de vista crítico. Para ello emplea un lenguaje coloquial y sencillo.

Actividades

GÉNEROS NOVELESCOS RENACENTISTAS

01 Completa este esquema.

| Género narrativo | Tipo de novela | Obra representativa | Autor | Año de publicación |
|------------------|----------------|------------------------------|--------------------|--------------------|
| Idealista | | | Diego de San Pedro | |
| | Caballerías | | | 1508 |
| | Bizantina | <i>La selva de aventuras</i> | | 1565 |
| | Pastoril | | | |
| | Morisca | | Anónimo | |
| | Picaresca | | | 1528 |
| | | | | 1554 |
| | | | Mateo Alemán | |

02 Identifica el tipo de novela a la que pertenecen de estos fragmentos. Señala los elementos que te permiten hacerlo.

I

Bajaba de las montañas de León el olvidado Sireno, a quien amor, la fortuna, el tiempo trataban de manera que del menor mal que en tan triste vida padecía no se esperaba menos que perdella. Ya no lloraba el desventurado pastor el mal que la ausencia le prometía ni los temores del olvido le importunaban, porque vía cumplidas las profecías de su recelo tan en prejuicio suyo que ya no tenía más infortunios con que almacenalle.

II

Mas también quiero que sepa vuestra Merced que con todo lo que adquiría y tenía [el ciego], jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi, tanto que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sotileza y buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; mas con todo su saber y aviso le contaminaba de tal suerte que siempre, o las más veces, me cabía lo más y mejor. Para esto le hacía burlas endiabladas.

III

Rodrigo de Narváez quedó espantado y apiadado de la extraordinaria historia del moro y, pareciéndole que para su negocio ninguna cosa le podría dañar más que la dilación, le dijo: –Abindarráez, quiero que veas que puede más mi virtud que tu ruin fortuna. Si tú me prometes como caballero volver a mi prisión dentro de tres días, yo te daré libertad para que sigas tu camino; porque no me gustaría atajarte tan buena empresa.

EL LAZARILLO DE TORMES

03 Infórmate sobre la estructura y el argumento de *El Lazarillo de Tormes* y resume su contenido.

04 Al principio de la obra, en el Prologo, que puedes leer en la «Antología de lecturas» (página 130), aparecen unos tópicos con los que Lázaro pretende ganarse la comprensión de los lectores. Explica con tus palabras cómo se refiere a ello Lázaro: la alabanzas del libro, la ponderación de su esfuerzo como escritor (comparación con el soldado, el teólogo y el caballero). Contesta: ¿Dónde y cómo se anuncia el contenido y la finalidad de la obra?

IV

Antología de lecturas

Caballeros y pícaros



Escultura de Lazarillo y el ciego junto al río Tormes.

Amadís de Gaula, publicada en Zaragoza en 1508 por Garci Rodríguez de Montalvo, pronto se convirtió en una conocidísima novela de caballerías, cuya fama incluso traspasó las fronteras hispánicas. Comienza el relato con los amores furtivos del rey Perión de Gaula y de la princesa Elisena de Bretaña, que dieron lugar al nacimiento de un niño abandonado en una barca, Amadís. Este caballero conocerá a su hermano Galaor (aquí vamos a leer un fragmento), y atravesará por todo tipo de peligrosas aventuras, por amor de su amada Oriana, hija del rey Lisuarte de la Gran Bretaña.

Lazarillo de Tormes no es el nombre de un caballero, sino el de un muchacho pícaro nacido en las cercanías del río Tormes. En la novela homónima, este hombre joven se siente obligado a salir al paso de las habladorías que confirman que su esposa es la barragana del arzobispo de Toledo; pero él considera que después de la vida de miseria que ha llevado, sirviendo a distintos amos, se encuentra en un buen momento y disculpa la posible infidelidad de su esposa. Así lo da a entender ya en el prólogo, que reproducimos aquí.



Los quatro libros del virtuoso cavallero Amadís de Gaula: Complidos.

Primera edición de *Amadís de Gaula*.

Amadís de Gaula

Capítulo 17

Cómo Amadís era muy bien visto en casa del rey Lisuarte, y de las nuevas que supo de su hermano Galaor.

Contado se os ha cómo Amadís quedó en casa del rey Lisuarte por caballero de la reina al tiempo que en la batalla mató aquel soberbio y valiente Dardán y allí, así del rey como de todos, era muy amado y honrado. Y un día envió por él la reina para le hablar, y estando él ante ella, entró por la puerta del palacio una doncella que, hincando los hinojos ante la reina, dijo:

–Señora, ¿es aquí un caballero que trae las armas de leones?

Ella entendió luego que lo decía por Amadís y dijo:

–Doncella, ¿qué lo queréis?

–Señora –dijo ella–, yo le traigo mandado de un novel caballero que se ha hecho el más alto y grande comienzo de caballería que nunca hizo caballero en todas las ínsulas.



–Mucho decís –dijo la reina–, que muchos caballeros hay en las ínsulas y vos no sabréis la hacienda de todos.

–Señora –dijo la doncella–, verdad es, mas cuando supiereis lo que este hizo otorgaréis en mi razón.

–Pues ruégoos –dijo la reina– que lo digáis.

–Si yo viese –dijo ella– el muy buen caballero que él más que todos los otros precia, yo le diría esto y otras muchas cosas que le mandan decir.

La reina, que hubo gana de lo saber, dijo:

–Veis aquí el buen caballero que demandáis y dígoos verdaderamente que él es.

–Señora –dijo la doncella–, yo lo creo que tan buena señora como vos no diría sino verdad. –Y luego dijo contra Amadís:

–Señor, el hermoso doncel que hicisteis caballero ante el castillo de Baldoid cuando vencisteis los dos caballeros de la puente y los tres de la calzada y prendisteis el señor del castillo y sacasteis por fuerza de armas al amigo de Urganda, mándaseos encomendar, así como aquél que os tiene en lugar de señor y envíaos decir que él pugnaré de ser hombre bueno o pagará con la muerte, y que si él fuere tal en el prez y en la honra de caballería, que os dirá de su hacienda más de lo que ahora vos sabéis, y si tal no saliere que le debáis preciar, que se callará.

En esto Amadís se membró luego que era su hermano, y las lágrimas le vinieron a los ojos, que pararon mientes todas las dueñas y doncellas que ahí estaban y su señora más que todas, de que muy maravillada fue, considerando si por ella le podía venir cuita tal que llorar le hiciese, que aquello no de dolor, mas de gran placer le aviniera. La reina dijo:

–Ahora nos decid el comienzo del caballero que tanto loáis.

–Señora –dijo la doncella–, el primero lugar donde requesta tomó fue en la peña de Galtares combatiéndose con aquel bravo y fuerte Albadán llamado, al cual en campo de uno por otro venció y mató.

Entonces contó la batalla como pasó y que ella la viera y la razón por que fuera. La reina y todos fueron mucho maravillados de cosa tan extraña.

–Doncella –dijo Amadís–, sabéis vos contra dónde fue el caballero cuando el gigante mató.

–Señor –dijo ella–, yo me partí de él después que la batalla venció y lo dejé con otra doncella que lo había de guiar a una su señora que allí la enviara y no os puedo decir más –y partiose de allí.

La reina dijo:

–Amadís, ¿sabéis quién será aquel caballero?

–Señora, sé, aunque no le conozco.

Entonces le dijo cómo era su hermano y cómo llegara el gigante siendo niño y lo que Urganda de él le dijera.

–Cierto –dijo la reina–, extrañas dos maravillas son la crianza vuestra y suya, y cómo pudo ser que a vuestro linaje conocieseis ni ellos a vos, y mucho me placería de ver tal caballero en compañía del rey mi señor.

“Mucho decís que muchos caballeros hay en las ínsulas.”



El Lazarillo de Tormes, de Francisco de Goya.

“Confensado yo
no ser más sancto
que mis vecinos.”

El Lazarillo de Tormes

Prólogo

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticias de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaran tanto les deleite. Y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena. Mayormente, que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello; y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto para que ninguna cosa se debería romper, ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar della algún fruto; porque si así no fuese, muy pocos escribirían para uno solo, pues no se hace sin trabajo, y quieren, ya que lo pasan, ser recompensados no con dineros, mas con que vean y lean sus obras y, si hay de qué, se las alaben. Y a este propósito dice Tulio: «La honra cría las artes».

¿Quién piensa que el soldado que es primero del scala tiene más aborrescido el vivir? No, por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse al peligro. Y así en las artes y letras es lo mesmo. Predica muy bien el presentado, y es hombre que desea mucho el provecho de las ánimas; mas pregunten a su Merced si le pesa cuando le dicen: «¡Oh qué maravillosamente lo ha hecho vuestra reverencia!» Justó¹ muy ruinmente el señor don Fulano, y dio el sayete de armas al truhán porque le loaba de haber llevado muy buenas lanzas: ¿qué hiciera si fuera verdad?

Y todo va desta manera: que confesando yo no ser más sancto que mis vecinos, desta nonada,² que en grosero estilo escribo,³ no me pesará que hayan parte y se huelguen⁴ con ello todos los que en ella algún gusto hallaren, y vean que vive un hombre con tantas fortunas,⁵ peligros y adversidades.

Suplico a Vuestra Merced reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si su poder y deseo se conformaran.⁶ Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, pareciome no tomalle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona, y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando salieron a buen puerto.

1. **justó**: combatió en una justa, torneo entre dos caballeros.
2. **nonada**: nadería, cosa insignificante.
3. **grosero estilo**: estilo humilde, vulgar.
4. **se huelguen**: se diviertan.
5. **fortunas**: desgracias, mala fortuna.
6. **se conformaran**: estuvieran de acuerdo.

V

Guía de lecturas

La perla

JOHN STEINBECK es uno de los componentes de la **Generación perdida**, grupo de escritores norteamericanos posterior a la Primera Guerra Mundial. Ellos fueron los portavoces de los jóvenes que, tras haber conocido los horrores del frente, tuvieron dificultades para reintegrarse en una sociedad que no les gustaba. Por eso denunciaron en sus novelas la inhumanidad de la guerra, la falsedad de los políticos que les habían llevado a ella, la desigualdad entre ricos y pobres, la vida disipada de la gente pudiente, el racismo, etc.

Steinbeck nació en un pueblito de California en 1902. Abandonó la universidad para dedicarse a lo que más le gustaba: escribir; y hubo de desempeñar, para sobrevivir, todo tipo de trabajos: agricultor, albañil, vigilante nocturno... Estas experiencias le proporcionaron un conocimiento de la gente humilde que luego utilizaría en sus novelas. Además de *La perla*, escribió: *El pony rojo*, evocación de hechos de su infancia, y *Las uvas de la ira*, odisea de una familia que busca trabajo y solo encuentra miseria, hambre y explotación.

La Academia sueca le concedió el Premio Nobel de Literatura en 1962. Seis años después, Steinbeck falleció.



Capítulo I

El despertar.

- > Dentro de la casa:
 - > Qué escucha, qué ve, qué le ronda por la cabeza a Kino.
 - > Qué hace Juana al levantarse.
- > Fuera de la casa:
 - > Qué percibe Kino.
 - > Su retrato.
 - > El desayuno.
- > Canciones que escucha Kino en su interior.

El accidente.

- > Reacciones de Kino y Juana. La Canción del Mal. Los vecinos.
- > Efectos de la picadura del escorpión.
- > Retrato moral de Juana. Decisión que toma.

La visita al médico.

- > La procesión. La «otra ciudad». Actitud de los mendigos.
- > Sentimientos de Kino ante la «otra raza». Música que escucha.
- > Catadura moral del médico.
- > Reacción de los indios y de Kino.

1. Explica las diferencias entre los dos mundos que aparecen en el capítulo, el de los blancos y el de los indios: barrios, viviendas, casas, formas de ser...
2. Dibuja un mapa de México y sitúa en él la Baja California.

Capítulo II

La playa.

- > Elementos que componen su descripción. Efectos de la bruma.
- > La canoa de Kino.

El estado del bebé.

- > La pesca.
- > Las ostras: formación de las perlas. Método de pesca.
- > La canción de Kino y la plegaria de Juana.
- > La gran ostra: temores y esperanzas. La perla.
- > El estado de Coyotito.

3. Compara los dos primeros capítulos: en qué centra los esfuerzos el matrimonio y qué resultados obtiene.

4. Haz una breve descripción de una playa solitaria: olas, arena, brillos, rumbos, brisa, gaviotas, cielo...

Capítulo III

La ciudad, un organismo vivo.

- > Reacciones de los ciudadanos: sacerdote, tenderos, médico, mendigos, compradores de perlas...

En la cabaña.

- > Lo que espera Kino de la perla.
- > Los sentimientos de los vecinos.
- > Visita del cura. Música que escucha Kino.
- > Visita del médico. Las dudas de Kino. El tratamiento al bebé.
- > Los vecinos. Significado de los peces grandes y los pececillos.

Empeoramiento de Coyotito.

- > Sospechas de Kino.
- > Segunda visita del médico. Sus verdaderas intenciones.
- > Precauciones de Kino respecto a la perla.

El peligro.

- > Intentos de robo.
- > Los ruegos de Juana y la decisión de Kino.
- > La música de la perla al amanecer.

5. Escribe Steinbeck: *Kino se acercó a las brasas encendidas del fuego y escuchó los sonidos de la noche: el suave rumor de las olas en la orilla, los lejanos ladridos de los perros, el susurro de la brisa por el tejado de la casa y las conversaciones apagadas de sus vecinos del pueblo.* Escucha desde la cama los sonidos de la noche y descríbelos.

6. Ponle título al capítulo y dibuja una historieta inspirándote en él.

El mar de Cortés

Un marino con el que frecuentaba las tabernas de obreros le aconsejó a Steinbeck que escribiera sobre cosas y personas reales; por ejemplo, sobre los inútiles esfuerzos de aquellos trabajadores por salir de la miseria. Desde entonces, Steinbeck cambió el rumbo de su obra y se convirtió en el portavoz de los desheredados.

En 1940 emprendió un viaje en barco por el Golfo de California. Fue entonces cuando conoció las duras condiciones de vida de los indios y escuchó de sus labios una historia que, según decían, había sucedido pocos años atrás. En ella, y en las observaciones que anotó en su diario de viaje, *El mar de Cortés*, tiene su origen *La perla*.



Capítulo IV

Aquella mañana...

- > Por qué un pueblo es como un organismo vivo.
- > Cómo actúan los compradores de perlas.
- > Cuáles son las alteraciones en la vida cotidiana de los pescadores.
- > Cuál es la historia que cuenta a Kino su hermano.

Visita a los compradores de perlas.

- > El primer comprador.
- > Ofertas de los otros compradores.
- > Decisión de Kino.
- > Comentarios de los vecinos.

El mal acecha.

- > Los temores de Kino y de su hermano. La Canción del Mal.
- > El ataque.
- > Los ruegos de Juana.
- > La determinación de Kino.

7. Comenta esta frase: *Había perdido todo su mundo y no había ganado otro. Y ahora Kino tenía miedo.*

8. El primer comprador era «un hombre alegre, que conocía toda clase de chistes». Cuenta tú un chiste.

Capítulo V

Acosados.

- > Intenciones de Juana. Su sumisión al marido.
- > El ataque. Consecuencias. ¿Cambia Juana de pensar?
- > La canoa. Por qué no coge Kino una de sus vecinos.
- > La pérdida de la choza.

Escondidos.

- > La actuación del hermano.
- > La despedida. Valor de la perla para Kino.

9. Explica cómo la familia de Kino ha ido perdiendo su unión con la comunidad desde el hallazgo de la perla.

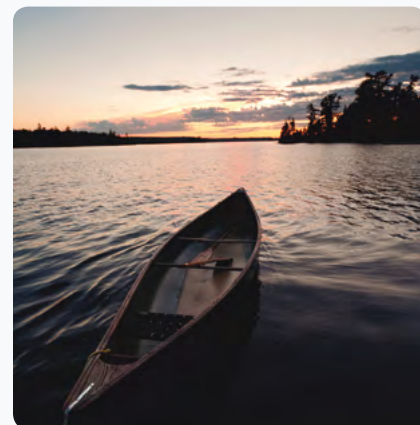
10. De Juana se nos dice: *Aunque estas diferencias entre hombre y mujer la confundieran, sabía de su existencia, las aceptaba y, lo que es más, las necesitaba.* Realizad un debate sobre esas diferencias.

La canoa

La identificación del hombre con la canoa es tal que rara vez se destruye una canoa sin que se experimente la sensación de que se está cometiendo un asesinato. Estas canoas acaban en punta por los lados y se construyen tallando un tronco de una madera ligera. A veces se les incorpora una pequeña vela. La madera se recubre por fuera y por dentro con una fina capa de un emplasto blanco o azul, muy duro e impermeable. No es pintura, sino un emplasto duro como una concha, y no hubo manera de que nos dijieran su composición.

Con una de estas canoas, un arpón de hierro, unos pantalones, una camisa y un sombrero, un joven tiene el porvenir asegurado. De hecho, la adquisición de una canoa hará sentirse a un joven tan seguro y lo hará tan deseable ante los demás que muy pronto logrará contraer matrimonio.

» John STEINBECK, *El mar de Cortés*



Capítulo VI

La huida.

- > Precauciones que toman.
- > Temas de conversación del matrimonio. Música que oye Kino.
- > Los perseguidores. Habilidades de los rastreadores.
- > La angustiada espera de Kino. Pensamientos de entregarse.

Hacia las montañas.

- > Elementos del paisaje. Qué música siente Kino.
- > Planes de Kino y terquedad de Juana.
- > Hallazgo de agua. El refugio.

El cerco.

- > Llegada de los perseguidores. Qué hacen.
- > Plan de Kino. Consejos a Juana. Puesta en práctica del plan.
- > El disparo. El ataque. El grito de la muerte. ¿Guarda algún significado el nombre del niño?

El regreso.

- > Cómo vuelve la familia y cómo los recibe el pueblo.
- > Qué ve Kino en la perla. La extinción de su música.

11. Contrasta el principio y el final de la novela. ¿Qué ha aprendido Kino?

12. Personajes positivos y negativos, blancos e indios, explotadores y explotados. Extrae algunas consecuencias.

13. Indica las diferencias entre la leyenda original, copiada más abajo, y la novela de Steinbeck.

14. Explica el valor simbólico de la perla y de las canciones que oye Kino.

15. Escribe una carta al autor contándole tus impresiones sobre el relato.



La leyenda

Un muchacho indio encontró una perla de un tamaño increíble. Sabía que su valor era tan extraordinario que no tendría que volver a trabajar. La perla le permitiría emborracharse cuanto quisiese, casarse con la chica que desease y hacer felices a muchos más. La enorme perla representaba la salvación, pues con ella podría comprar con antelación misas suficientes como para sacarlo del purgatorio.

Llevó la perla a un agente comercial y le ofrecieron tan poco por ella que montó en cólera, pues sabía que lo estaban engañando. Llevó la perla a otro agente y le ofrecieron la misma cantidad. Así que fue a la playa y la escondió bajo una piedra, y esa misma noche lo golpearon, quedó inconsciente y lo registraron. La noche siguiente durmió en casa de un amigo y ambos fueron agredidos y maniatados. Se marchó tierra adentro para huir de sus perseguidores, pero fue asaltado y torturado. Herido como estaba, volvió arrastrándose a la Paz esa misma noche, fue hacia la playa a escondidas como un zorro perseguido y sacó la perla de debajo de la piedra. Entonces la maldijo y la arrojó al mar con todas sus fuerzas. Ahora era libre de nuevo.

» John STEINBECK, *El mar de Cortés*

Los indios de la Baja California

Estos indios no parecen tener armas de fuego; su precio las convierte en un sueño imposible. Les resulta difícil conseguir alimentos y la gente tiene una rica vida interior; son parientes del sol y enemigos de la tempestad y de las enfermedades. Sería interesante explicarle a uno de estos indios nuestros ambiciosos proyectos, nuestro derroche de energías, la fabulosa producción de mercancías que luego no se pueden vender, la locura por poseer que esclaviza a poblaciones enteras con las deudas, las preocupaciones y las neurosis que traen consigo la crianza y la educación de hijos neuróticos que no encuentran su lugar en este complicado mundo, las guerras absurdas. Para un indio ignorante, estas formas de actuar no le parecerán signos de una gran civilización, sino un sinsentido inconcebible.

» John STEINBECK,
El mar de Cortés

6

El rostro de la muerte

- La sinonimia y las perífrasis verbales.
- Campos semánticos.
- La escritura de la v.
- El uso de la coma, de la raya y del paréntesis.

APRENDEREMOS

- Las palabras invariables: adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- Las características de la literatura barroca.

TRABAJAREMOS

- El relato de la muerte de un familiar, contado por Julio Llamazares, un escritor actual.
- Fragmentos de obras de Quevedo y Mateo Alemán sobre la sociedad barroca.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua

EL ROSTRO DE LA MUERTE

Para entrar en
materia

A Con ayuda del diccionario realizad estas diez actividades sobre la palabra *muerte*.

- Un sinónimo y un antónimo.
- El significado de muerte violenta, muerte natural y muerte súbita.
- El verbo y el adjetivo correspondientes.
- Una palabra derivada.
- Una frase hecha.
- Una palabra que rime.
- El título de una película.
- La letra de una canción.
- Una representación gráfica.

B Resuelve estas adivinanzas.

Pensando me vuelvo loco,
pensando me quedo enano.
¿Qué me toca a mí la suegra
de la mujer de mi hermano?

El hermano de mi tío,
aunque no es mi tío,
¿sabrás decirme qué es mío?

C Completa adecuadamente estas frases.

- Soy María. Mi tío, el [hermano / abuelo] menor de mi [padre / hermano], se llama Antonio.
- Yo soy su [hermana / sobrina]. Los [hijos / hijas] de Antonio, mi tío, son mis [sobrinos / primos].
- Me llamo José Luis. Mis padres tienen otra [abuela / hija] que se llama María. Yo soy [hermano / hermana] de María.
- Soy Laura. El [padre / tío] de mi padre es de Albacete y su mujer, mi [hermana / abuela] también.
- Yo soy Antonia. Mi [hermano / marido] y yo tenemos tres [hijas / hijos]: Lola, María y Juana. Los [padres / hijos] de mis hijas son mis [nietos / sobrinos].



El abuelo Basilio

Uno cree que nunca podrá aceptar sin miedo la idea de la muerte. Cuando aún somos jóvenes, la vemos tan lejana, tan remota en el tiempo, que su misma distancia la hace inaceptable. Luego ya, a medida que los años van pasando, es justamente lo contrario –su mayor cercanía– la que nos llena de temor y nos impide en todo instante mirarla cara a cara. Pero, en cualquiera de los casos, el miedo es siempre el mismo: miedo a la iniquidad, miedo a la destrucción, miedo al frío íntimo que el olvido comporta.

Recuerdo que, de niño, ya intuía el inmenso vacío que esconden tras sus párpados los ojos de los muertos. Recuerdo, incluso aún, con precisión extraña, el día en que descubrí el rostro inolvidable de la muerte. Tenía yo seis años. El abuelo Basilio, el padre de mi madre –solo conservo de él la imagen de sus botas junto al fuego–, hacía varios días que no se levantaba de la cama. Mi madre iba y venía subiéndole comidas –que el abuelo no probaba– y mi padre apenas se alejaba de la casa. Pero a mí no me dejaban entrar a visitarle. Una tarde de invierno, al volver de la escuela, vi a mi padre en la cuadra construyendo una gran caja. Se hallaba tan absorto en su trabajo que ni siquiera se dio cuenta de que yo estaba mirándole. En la cocina no había nadie. Esperé durante un rato calentándome a la lumbre y, cuando me cansé, subí arriba en busca de mi madre. Yo no sé si ya entonces intuía lo que aquí acababa de ocurrir aquella tarde. Ignoro si sabía para qué servía la caja que mi padre estaba haciendo, casi a oscuras, en la cuadra. Solo recuerdo que, al llegar al final de la escalera, oí a mi madre llorar tras una puerta y que, asustado, corrí a buscarla al cuarto del abuelo. No estaba allí. Mi madre se había ido a llorar en otro cuarto. En el suyo, el abuelo estaba solo, inmóvil en la cama, con la cabeza colgando de la almohada y los ojos inmensamente abiertos.

A lo largo de mi vida, y desde entonces, he visto muchas veces las últimas miradas de los muertos. He visto, ya vacíos, los ojos de mis padres, los ojos de mi hija, los ojos amarillos y heridos por la nieve de Sabina. A lo largo de mi vida, me ha tocado cerrar, incluso algunas veces, esos párpados rígidos que ocultan para siempre sus últimos reflejos. Siempre he sentido el mismo vértigo. Siempre el mismo frío intenso que una tarde de invierno me invadiera ante los ojos transparentes y sin vida de mi abuelo.

Julio LLAMAZARES, *La lluvia amarilla*



- > **Antón Chéjov:** *Vanka*.
- > **J. R. Jiménez:** *Platero y yo*, cap. CXXXII, CXXXIII y CXXXIV.
- > **Fernán Caballero:** *Juan Holgado y la muerte*.
- > **G. A. Bécquer:** *Rima LXXIII* y *El Monte de las Ánimas*.



Julio LLAMAZARES

Nació en un pueblo de León en 1955. Abandonó el ejercicio de la abogacía para dedicarse al periodismo y a la literatura. Ha publicado libros de poesía y novelas, entre las que se encuentran *La lluvia amarilla* y *El río del olvido*.

Comprensión lectora

01 | Explicad a qué tipo de diccionario pertenece este fragmento.

- **mover:** Trasladar, desplazar, mudar, cambiar, animar, agitar, menear, blandir, agitar, remover. *Inmovilizar, fijar.* || Persuadir, incitar, inducir, empujar, inclinar. *Disuadir.* || Causar, originar, ocasionar, motivar. Detener. || Alterar, conmover, trastornar. *Sosegar.* || Arrancar, salir.
- **muerte:** Defunción, fallecimiento, expiración, óbito, fin, acabamiento, tránsito. *Vida.* || Homicidio, asesinato. || Destrucción, ruina, aniquilamiento, término. *Erección, fundación.* || Parca.
- **muerto:** Difunto, extinto, finado, interfecto. *Vivo.* || Acabado, liquidado, inactivo, terminado. *Activo.* || Apagado, mortecino, marchito. *Vivaz.* || Cadáver, cuerpo.

02 | Busca en el primer párrafo sinónimos de miedo (1) y lejana (2). Después sustituye por sinónimos las siguientes palabras.

pasando (3) instante (4) inmenso (7) mirándole (15) cuarto (20)
cama (21) ocultan (26)

▶ Cuando utilizamos dos verbos para expresar una sola acción formamos una **perífrasis**: *van pasando* (3) = *pasan*. El primero (*van*) lo usamos en forma personal; el segundo (*pasando*) en infinitivo, gerundio o participio. Así, *van pasando* (3) = *pasan*: perífrasis formada por el verbo *ir* (3ª p. pl. pres. ind.) y el verbo *pasar* (gerundio).

03 | Analiza las perífrasis.

podrá aceptar (1) estaba mirando (15) acababa de ocurrir (17)
estaba haciendo (18)

04 | Si el *padre de mi madre* (9) es mi *abuelo*, di quiénes son:

- La hija de mi hermana.
- El padre de mi esposo.
- La madre de mi padre.
- El hijo de mi hija.
- La hermana de mi padre.
- La mujer de mi hijo.
- El padre de mi abuela.
- La hija de mi nieto.

05 | El padre del narrador debió de utilizar estas herramientas de carpintero para construir la caja. Di para qué sirve cada una.



06 | El texto consta de una introducción, una parte central y una conclusión. Distingue las tres partes y resume su contenido.

Ortografía

Todas las formas de los verbos terminados en **-servar** se escriben con uve, como *conservo* (14), salvo las terminaciones en **-aba** del pretérito imperfecto: *conservaba*.

07 | Completa este cuadro.

| Verbos | Presente de indicativo | Pret. perf. de indicativo | Pret. imperf. de indicativo | Pret. imperf. de subjuntivo |
|-----------|------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| conservar | conservo | | | |
| reservar | | reservé | | |
| preservar | | | preservaba | |
| observar | | | | observara |

Aislamos con **comas** las palabras o frases **explicativas**, es decir, las que aclaran o amplían alguna idea anterior.

08 | Puntúa estas frases y subraya las frases explicativas.

- *
- *La vemos tan lejana tan remota en el tiempo que su misma distancia la hace inaceptable.*
 - *Luego a medida que los años van pasando es justamente lo contrario.*
 - *El abuelo Basilio el padre de mi madre no se levantaba de la cama.*
 - *Una tarde al volver de la escuela vi a mi padre en la cuadra.*
 - *Solo recuerdo que asustado corrí a buscarla al cuarto del abuelo.*
 - *A lo largo de mi vida y desde entonces he visto muchas veces las últimas miradas de los muertos.*

La **raya** (–) y el **paréntesis** () sirven para aislar, con mayor fuerza que la coma, las aclaraciones o comentarios intercalados en una oración.

09 | Copia tres ejemplos del texto y puntúa estas frases.

- *
- *Hice varios proyectos playa viajes excursiones pero ninguno salió.*
 - *Sentí temor no sé por qué pero continué hacia adelante.*
 - *Te repito y esta es la última vez que te lo advierto que no puedes volver tan tarde los sábados.*
 - *Seguimos andando no sé cómo pudimos aguantar hasta que encontramos el camino de vuelta.*

10 | Completad este texto con las formas *porque* y *¿por qué?* Después, dictáoslo unos a otros.

Todas las mañanas mi vecino pone música. ¿Para qué pone música? Dicen que para hacer gimnasia. ¿ hace gimnasia? , según dicen, necesita fortalecer sus músculos. ¿ necesita fortalecer sus músculos? , como él mismo asegura, ha de vencer a sus enemigos. ¿ necesita vencer a sus enemigos? , según he oído decir, no quiere quedarse sin comer. ¿Y come?

Bertolt BRECHT

Creación oral

Comentar una frase o un texto consiste en explicar su contenido para que se entienda con más facilidad. Para hacer un comentario:

- Lee varias veces el texto hasta entenderlo bien.
- Explica su contenido con palabras sencillas.
- Pon algún ejemplo que aclare las ideas que encierra.
- Aporta alguna experiencia personal sobre el tema, si es que la tienes.
- Di tu parecer, tanto si estás de acuerdo como si no lo estás.

11 | Comenta los pensamientos de una de estas columnas.

| | | |
|--|--|---|
| <p>La muerte es el puerto de todos los dolores.</p> <p style="text-align: right;">P. A. DE ALARCÓN</p> | <p>Mejor es una muerte honrosa que una vida sin honor.</p> <p style="text-align: right;">TÁCITO</p> | <p>La pálida muerte lo mismo llama a las cabañas de los humildes que a las torres de los reyes.</p> <p style="text-align: right;">HORACIO</p> |
| <p>El más terrible de los males nada es para nosotros, porque cuando nosotros somos, la muerte no está y, cuando la muerte está presente, entonces ya no somos nosotros.</p> <p style="text-align: right;">EPICURO</p> | <p>Todo tiene remedio, si no es la muerte, debajo de cuyo yugo hemos de pasar todos.</p> <p style="text-align: right;">CERVANTES</p> | <p>Muchas cosas hay portentosas, pero ninguna tan portentosa como el hombre. Solo la muerte no ha conseguido evitar.</p> <p style="text-align: right;">SÓFOCLES</p> |

12 | Debatid sobre la muerte: la muerte natural, la muerte violenta (guerras, terrorismo, catástrofes, accidentes...), la muerte heroica...

13 | Si has perdido algún animal de compañía al que quisieras mucho, cuenta cómo ocurrió y cómo te sentiste.

Creación escrita

14 | Si has perdido a alguien querido, evoca aquellos momentos de dolor.

15 | *Mis abuelos*: cómo son, cómo piensan, cómo viven, qué sé de su vida pasada, cómo me relaciono con ellos...

16 | Explica este texto e inventa una historia que sirva de ejemplo a lo que en él se dice.

Nadie debería morir con dolor y nadie debería morir solo. Fallecer no tiene que ser necesariamente un tormento. El malestar del cuerpo casi siempre se puede aliviar. Y la presencia reconfortante de una persona serena y cariñosa mitiga gran parte de la soledad del paciente. Compartir el trance de morir y cuidar de una persona querida que agoniza es una forma poderosa de intercambiar amor, solidaridad y respeto, y representa una prueba personal sublime y enriquecedora. Cuando alimentamos la dimensión humana de la muerte, la última despedida se convierte en una experiencia tan íntima, tan entrañable y tan valiosa como el mismo milagro del nacimiento.

La comunicación en la sociedad actual

Ya sabes que en internet puedes manejar **diccionarios, enciclopedias y bibliotecas virtuales** en general. Vamos a hacer una prueba.

- 17 |** Lee este poema, en el que Antonio Machado recuerda a su esposa muerta, y realiza las actividades que siguen.

| | |
|---|---|
| Allá, en las tierras altas, por donde traza el Duero su curva de ballesta en torno a Soria, entre plumizos cerros y manchas de roídos encinares, mi corazón está vagando, en sueños... | con sus ramajes yertos? Mira el Moncayo azul y blanco; dame tu mano y paseemos. Por estos campos de la tierra mía, bordados de olivares polvorientos, voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo. |
| ¿No ves, Leonor, los álamos del río | |

| Actividad | Internet: web de consulta | Otras webs que conozco | Resultado |
|--|--|--|-----------|
| Significado de <i>álamo</i> y <i>yerto</i> | www.rae.es | | |
| Sinónimo y antónimo de <i>viejo</i> | | | |
| Frases hechas con la palabra <i>mano</i> | www.rae.es | | |
| Traducción al catalán, euskera y gallego de <i>olivares polvorientos</i> | http://dlc.iec.cat www.itzultzailea.euskadi.net/traductor/portalExterno/text.do http://sli.uvigo.es/tradutor | | |
| Traducción del poema al inglés y portugués | http://oesi.cervantes.es/traduccionAutomatca.html | | |
| Datos biográficos de Antonio Machado | https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada | www.biografiasyvidas.com | |
| Obras de Antonio Machado | https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada | | |

- 18 |** Repetid la actividad anterior con este fragmento de *Elogio de la sombra*, de Jorge Luis Borges.

Abel y Caín se encontraron después de la muerte de Abel. Caminaban por el desierto y se reconocieron desde lejos, porque los dos eran muy altos. Los hermanos se sentaron en la tierra, hicieron un fuego y comieron. Guardaban silencio, a la manera de la gente cansada cuando declina el día. En el cielo asomaba alguna estrella, que aún no había recibido su nombre. A la luz de las llamas, Caín advirtió en la frente de Abel la marca de la piedra y dejó caer el pan que estaba por llevarse a la boca y pidió que le fuera perdonado su crimen.

Abel contestó:

—¿Tú me has matado o yo te he matado? Ya no recuerdo; aquí estamos juntos como antes.

—Ahora sé que en verdad me has perdonado —dijo Caín—, porque olvidar es perdonar. Yo trataré también de olvidar.

Abel dijo despacio:

—Así es. Mientras dura el remordimiento dura la culpa.

II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

A Distingue la palabra principal de la que la complementa.

- > *Estudia poco.* > *Hacerlo bien.*
- > *Más temprano.* > *Libro nuevo.*
- > *¿Cuándo estudias?* > *Los amigos de ella.*
- > *Muy lentamente.* > *Muy trabajadora.*

B Completa estas frases con la palabra que falta.

- > *Volver* *las tantas.*
- > *Andar* *mínimos.*
- > *Caerse* *todo el equipo.*
- > *Empeñarse* *viento y marea.*
- > *Aprobar* *chiripa.*
- > *Llegar* *un santiamén.*
- > *Estar* *Pinto y Valdemoro.*
- > *Cargar* *los topes.*
- > *Quedar* *el arrastre.*
- > *Salvarse* *los pelos.*
- > *Hacerlo* *ton ni son.*
- > *Llover* *mojado.*

C Relaciona cada frase con la función que cumplen en ella *para* y *por*.

finalidad dirección tiempo destinatario
lugar agente canal causa

- > *Este ejercicio es para mañana.*
- > *Estudia para profesora.*
- > *Toma, para ti.*
- > *Voy para tu casa.*
- > *Envíalo por correo electrónico.*
- > *Me quedé en casa por los niños.*
- > *La nota fue escrita por mi padre.*
- > *Ayer pasé por tu casa.*

D Indica las palabras que expresan tiempo.

Quando el enseguida
se convierte en luego,
y el luego en mañana,
y el mañana en nunca,
¡qué escalera fría
te sube por la nuca!

Gloria FUERTES

PALABRAS INVARIABLES

Además de las palabras variables (nombre, adjetivo, artículo, pronombre y verbo), la lengua posee otras palabras que no admiten morfemas: **adverbio**, **preposición**, **conjunción** e **interjección**.

El adverbio

El adverbio (del latín *ad-*, «al lado del», + *verbum*, «verbo») es una palabra invariable que complementa el significado del **verbo**: *Duerme mucho*. En ocasiones, puede modificar al **adjetivo** (*Es muy lista*); a otro **adverbio** (*Vivo muy lejos*) o a toda una **oración** (*Quizás venga*).

Puede indicar la manera en que se produce la acción (*Llegó bien*), el lugar (*Comimos allí*), el tiempo (*Mañana lloverá*); la intensidad (*Estudiaré mucho*); puede afirmar, negar o dudar (*Sí quiero. No vengas. Quizás llueva*), etc.

| De lugar | | De tiempo | |
|---|------------------------------|--|--|
| donde; aquí, ahí, allí; cerca, lejos; encima, debajo; delante, detrás, adelante; dentro, fuera... | | cuando; hoy, ayer, mañana; ahora; antes, después; temprano, tarde; aún, todavía; ya, siempre, nunca... | |
| De modo | | De cantidad | |
| como; bien, mal, regular; mejor, peor; deprisa, despacio; así, solo, fácilmente, lentamente... | | cuanto; mucho, poco; tanto, tan, bastante, demasiado; algo, nada; más, menos, casi, escasamente... | |
| De afirmación | De negación | De duda | |
| sí, ciertamente, claro, también... | no, nunca, jamás, tampoco... | acaso, quizás, probablemente... | |

El **adverbio** tiene como función principal modificar el verbo. Hay adverbios de tiempo, lugar, modo, cantidad, duda, etc.

Los adverbios **donde**, **cuando**, **como** y **cuanto** funcionan como relativos si llevan antecedente (*Iré a la ciudad donde vive mi tío*) o como interrogativos (*¿Cuándo acabarás?*).

Equivalentes a los adverbios son las **locuciones adverbiales**: conjuntos de palabras que actúan como adverbios: *de pronto*, *de verdad*, *por fuera*, *al instante*, *a la derecha*, *tal vez*, *sin duda*...



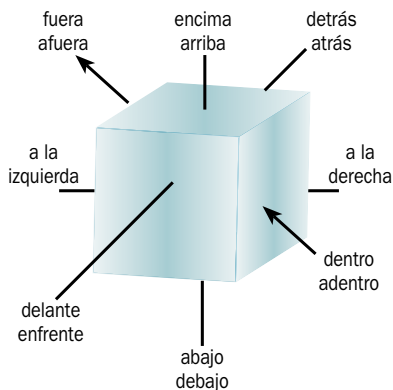
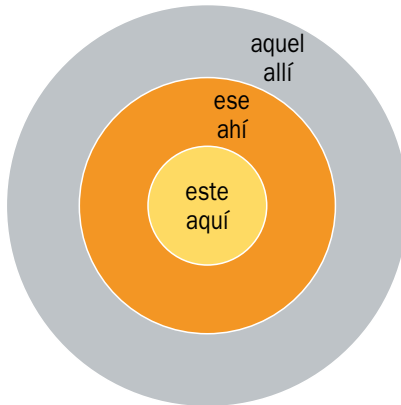
Acerca del adverbio

- El adverbio *ahí* es bisílabo y agudo (*/a-í/*) por lo que forma hiato y debe acentuarse la *í*.
- El adverbio *aún* es bisílabo y lleva tilde si indica tiempo (*/a-ún/*) y monosílabo sin tilde cuando equivale a *incluso* (*/aun/*): *Fueron aun los más pequeños*.
- El adverbio **alante* no existe. Es la pronunciación vulgar de *adelante*.
- *Enseguida*, *deprisa*, *enfrente* pueden escribirse separados: *en seguida*, *de prisa*, *en frente*.
- El adverbio *como* es innecesario delante de *muy*: *Es algo [como] muy extraño*.
- Hay adverbios que se forman añadiendo la terminación *-mente* a adjetivos en femenino: *gratamente*, *alegremente*.
- Algunos adverbios admiten formas del diminutivo, aumentativo o superlativo: *cerquita*, *lejísimos*, *arribota*.

Deixis temporal



Deixis espacial



La deixis temporal y espacial

Recuerda que con algunas palabras podemos señalar y orientar al oyente en cuanto a las personas del discurso (*tú*), el espacio (*allí*) o el tiempo (*ahora*). A esta propiedad se la denomina **deixis**. La deixis temporal y espacial corresponde principalmente a los demostrativos (*este, ese, aquel*) y a los adverbios de tiempo y de lugar.

Hay **adverbios de tiempo** que indican el momento presente en que se encuentra el hablante (*ahora, hoy*), el pasado (*antes, ayer*) o el futuro (*después, luego, mañana*). Otros expresan la mayor o menor cercanía en el tiempo (*pronto, tarde*), o tienen una significación total (*siempre/nunca*).

Algunos **adverbios de lugar** indican la situación de los seres en el espacio respecto al hablante (*aquí, ahí, allí*), o respecto a otros seres, con frecuencia mediante términos opuestos (*arriba/abajo, fuera/dentro, delante/detrás*).

Los adverbios de tiempo y lugar son **deícticos** porque con ellos el hablante orienta al oyente en el tiempo y en el espacio.

La preposición

Las palabras y grupos de palabras se encadenan unas a otras mediante la **concordancia** (*Las alumnas aprobadas*) o mediante otras palabras que actúan como **enlaces**: pronombres y adverbios relativos (*Compré el libro que me dijiste. Esta es la casa donde vivo*), preposiciones (*Iré a tu casa*) y conjunciones (*Vio a Juan y a María*).

La **preposición** (del latín *prae-*, «delante», + *positione*, «posición, situación», porque se sitúa delante de la palabra a la que acompaña) es una palabra invariable que subordina un sustantivo, o palabra sustantivada, a otra palabra de la oración: *Café con leche. Voy a la playa. Apto para el trabajo. ¡Ay de mí!*

Las **locuciones prepositivas** son conjuntos de palabras que equivalen a una preposición: *encima de, después de, de acuerdo con, debido a, conforme a, junto a*, etc.

Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante y mediante*.

Procura evitar:

- La preposición *a* entre dos sustantivos: **camisa a rayas > camisa de rayas*, o entre un sustantivo y un infinitivo: **problema a resolver > problema que hay que resolver*.
- La construcción *de que* detrás de verbos que no necesitan la preposición *de*: **pienso de que > pienso que; *creo de que > creo que...*
- Y lo contrario: la supresión de la preposición *de* en construcciones como: **estoy seguro que > estoy seguro de que; *me acuerdo que > me acuerdo de que...*
- Las locuciones **a nivel de* y **en base a*: **a nivel de la calle > en la calle; *en base a la nota > según la nota...*

La conjunción

La conjunción une palabras de igual categoría (*sopa y pescado*) y proposiciones (unidades de la lengua, con sujeto y predicado, que forman parte de una oración compuesta) de igual o distinta categoría (*Lo tomas o lo dejas. Quiero que vengas*). Según eso hay dos tipos de conjunciones:

- > **Coordinantes** (del latín *co-*, «unión, compañía», + *ordinar*, «ordenar»). Unen dos elementos de igual categoría, que desempeñan la misma función (*Iré al cine o al teatro. Pilar es inteligente pero no trabaja*). Las más importantes son: *y* (*e*), *ni*, o (*u*), *pero*.
- > **Subordinantes** (del latín *sub-*, «bajo, debajo», + *ordinar*, «ordenar»). Unen una proposición subordinada a una principal (*Oye música cuando está sola*). Las más usadas son: *que*, *porque*, *si*, *como*, *cuando* y *aunque*.

Las **conjunciones** unen palabras o proposiciones. Pueden ser **coordinantes** o **subordinantes**.

Las **locuciones conjuntivas** desempeñan, dentro de la oración, la misma función que las conjunciones: *sin embargo*, *para que*, *ya que*, *cada vez que*, *siempre que*, *con tal de que*...

La interjección

La interjección (del latín *inter-*, «en medio», + *iaceo*, «situar») es una palabra que **no forma parte de la oración**; ella sola equivale a toda una oración, por lo que tiene entonación independiente y en la escritura se separa con comas del resto de la frase (*¡Eh!, espérame. De pronto, ¡zas!, me caí*).

Con la interjección expresamos **emociones** (*¡Uf, qué susto!*); llamamos la **atención** del oyente (*¡Eh!, venga aquí*) o reproducimos **sonidos** (*¡Plaf!, se cayó*).

Llamamos **interjecciones propias** a las palabras que solo son interjecciones: *¡ah!*, *¡oh!*, *¡ay!*, *¡ojalá!*, *¡eh!*, *¡olé!* *¡puf!*; e **impropias** a otras palabras o expresiones que, a veces, utilizamos como interjecciones: *¡vaya!*, *¡anda!*, *¡vamos!*, *¡bien!*, *¡hombre!*, *¡demonio!*, *¡bueno!*, *¡Dios mío!*, *¡maldita sea!*, *¡pues sí!*, *¡buenos días!*, *¡cielos!*, etc.

La **interjección** es una palabra que no forma parte de la oración. Pueden ser **propias** e **impropias**.



Actividades

PALABRAS INVARIABLES. EL ADVERBIO

01 Completa con un adverbio estas palabras.

- habla
- iremos
- ponte
- inteligente
- instruida
- lento
- lejos
- tarde
- abajo

02 Completa con un adverbio estas oraciones.

- haré lo que me pides.
- nos reuniremos en mi casa.
- Yo quiero participar.
- vengan mis tíos.

03 Clasifica los adverbios del primer párrafo del texto de Julio Llamazares (pág. 137).

04 Construye siete oraciones con adverbios diferentes.

05 Muchos adverbios solo se distinguen de los determinantes indefinidos por su forma invariable. Distingue unos y otros en estas frases.

- *Me llené mucho; y es que comí mucho pastel.*
- *Ahorré bastante, pero no tengo bastante dinero.*
- *Habla menos y dirás menos tonterías.*
- *Hemos trabajado poco. Y queda ya poco tiempo.*

06 Explica el significado de las locuciones adverbiales.

- *No me gusta estar a oscuras.*
- *Aguantó el terremoto a duras penas.*
- *Se lo creyó a pies juntillas.*
- *Hace las cosas sin ton ni son.*
- *No te hice daño a propósito, de veras.*
- *Aprobar por las buenas o por las malas.*

LA DEIXIS TEMPORAL Y ESPACIAL. LA PREPOSICIÓN

07 Indica el significado de estos deícticos del texto inicial.

nunca (1) luego (3) en todo instante (4) siempre (5) arriba (16)
aquí (17) aquella tarde (17) allí (20)

08 Señala los deícticos temporales y espaciales en este texto de Ramiro Pinilla, e indica lo que expresa cada uno.

Ahora camino por delante de casitas más pequeñas, pero tan blancas como las otras. Luego vienen los campos, y entonces me doy cuenta de que me muero de hambre. Me siento al borde del camino y como el último cacho de tocino y el último cacho de pan. Aquí, los árboles no forman bosques. Son pequeños y están separados en filas. Me tumbo debajo de uno. Despierto al día siguiente. No veo el morral por ninguna parte. Me han robado, no tengo nada y ya jamás podré volver a La Baña.

09 Di qué clase de palabras unen las preposiciones.

- *Vivo en la capital. Ven a verme en el tren.*
- *Mi amigo está loco de atar. Solo piensa en ella.*
- *Estoy ansioso por verte después del accidente de coche.*
- *¡Ah de la casa!*

10 Forma oraciones que empiecen por «Estoy» + cada una de las preposiciones. Ejemplo: *Estoy a tu lado. Estoy ante la verja del instituto, etc.*

11 Continúa este poema, o haz otro similar, iniciando cada verso con una preposición.

A ti, mi amor
 ante Dios y ante los hombres,
 bajo esta luna llena, te prometo
 con todo el corazón...

12 Indica las preposiciones y locuciones prepositivas del último párrafo del texto de Llamazares.

13 Sustituye por una preposición las locuciones prepositivas de estas frases.

- *Se enfadaron a causa de mi mal genio.*
- *Aprobé gracias a la ayuda de mi amiga.*
- *No pongas los pies encima de la mesa.*
- *Están escondidos detrás de la casa.*
- *Ponte un jersey debajo del abrigo.*

14 Describe este cuadro de Giorgio de Chirico, *Naturaleza muerta evangélica*, empleando al menos cinco deícticos de lugar y cinco preposiciones.



LA CONJUNCIÓN. LA INTERJECCIÓN

15 Construye frases con:

- Conjunciones coordinantes que unan palabras y proposiciones.
- Conjunciones subordinantes que unan proposiciones en oraciones compuestas.
- Locuciones conjuntivas.

16 Pon a cada frase una de estas conjunciones.

porque con tal de que aunque para que en cuanto hasta que

- *No iré a tu casa tengo mucho que estudiar.*
- *Te compraré una enciclopedia estudies más.*
- *No quiero que salgas hayas cenado.*
- llueva, iremos al cine.
- *Saldremos estés dispuesto.*
- salirte con la tuya, eres capaz de cualquier cosa.

17 Indica qué clase de palabras son las interjecciones impropias.

vaya anda vamos bien hombre maldita sea pues sí bueno ¡cielos!

III

Estudio de la literatura



EL BARROCO

Para entrar en materia

El sueño del caballero, de Antonio de Pereda y Salgado.

A Relaciona estos pintores del siglo XVII con sus obras más representativas.

Caravaggio Velázquez Rubens Van Dyck

- > Las Meninas
- > Las tres Gracias
- > Sansón y Dalila
- > La decapitación de San Juan Bautista

B ¿A qué país pertenecen estos reyes absolutistas: Rusia, España, Inglaterra o Francia?

Luis XIV Carlos I Felipe III Pedro el Grande

C Relaciona estos científicos con alguno de sus descubrimientos más importantes y anota su país de origen.

Galileo Galilei René Descartes Isaac Newton
Gottfried Leibniz

- > Inventó el cálculo infinitesimal.
- > Estableció la ley de gravitación universal.
- > Inventó el telescopio.
- > Creador del racionalismo: «Cogito, ergo sum».

D Comenta este fragmento.

- > Señala los diversos temas de los que habla.
- > ¿Es optimista o pesimista?

Todo cuanto hay se burla del miserable hombre: el mundo le engaña, la vida le miente, la fortuna le burla, la salud le falta, la edad se pasa, el mal le da prisa, el bien se le ausenta, los años huyen, la vida se acaba, la muerte le coge, la sepultura le traga, la tierra le cubre, la pudrición le deshace, el olvido le aniquila, y el que ayer fue hombre hoy es polvo y mañana nada.

Baltasar GRACIÁN, *El criticón*

LA CRISIS DEL BARROCO

España, aislada en el panorama internacional, acosada por sus rivales tradicionales (Inglaterra y Francia) y obligada a enfrentarse a nuevas potencias como Holanda, conoció durante el siglo XVII su declive definitivo. Efectivamente, el paso del siglo XVI al XVII supone un grave **deterioro político, económico y social** en la vida española:

- › La política se centra en mantener los **privilegios** de unos pocos que gastan en lujos y obras suntuosas, y en sostener un imperio que se desmorona y precisa un ejército formado por gentes que sufren hambre y miseria. Los reyes absolutistas imponen su autoridad y ahogan todo intento de oposición y crítica.
- › La economía decae por las **luchas internas** de los nobles y la Iglesia, que intentan frenar el poder de la burguesía. Además, se da una pésima administración de las riquezas.
- › Se endurece la situación social: el pueblo llano se **empobrece** al sufrir las consecuencias de las malas cosechas, las epidemias y las interminables guerras; los nobles y el clero, sin embargo, ven aumentados sus privilegios y su patrimonio.

Aunque se expulsa a los judíos en 1609, la **Inquisición** seguirá en este siglo en su máximo esplendor: cualquiera podía ser denunciado por su ascendencia judía o musulmana. La condición de cristiano viejo era necesario para ocupar cualquier cargo público o para reconocimientos nobiliarios.

En este ambiente de decadencia social, política y económica se produce, sin embargo, un movimiento cultural de primer orden, en el que poetas, novelistas, dramaturgos... escriben algunas de las mejores obras de la literatura española: el **Barroco**, que también comprende el llamado Siglo de Oro de las letras españolas.



In ictu oculi, de Juan de Valdés Leal.

Durante el **Barroco**, en el siglo XVII, en España se vive una **crisis importante** relacionada con la **política** (guerras y conflictos), la **economía** (mala administración de riquezas) y la **sociedad** (empobrecimiento del pueblo frente a la riqueza de nobles e Iglesia).

La palabra barroco

–Vamos a hablar del siglo XVII, o de lo que solemos llamar época barroca.

–¿La época barroca? Qué nombre más raro, ¿no?

–La palabra *barroco* viene de otra que en realidad significa «perla irregular». Típicas del arte de la época son las formas llenas de contrastes, a diferencia del arte renacentista, que era más sencillo y más armonioso. El siglo XVII se caracterizaba, en general, por una tensión entre contrastes irreconciliables. Por un lado, continuó el ambiente positivo y vitalista del Renacimiento, y por otro lado, muchos buscaban el extremo opuesto, con una vida de negación del mundo y de retiro religioso. Tanto en el arte

como en la vida real nos encontramos con una vitalidad pomposa y ostentosa, al mismo tiempo que surgieron movimientos monásticos que daban la espalda al mundo [...]. En muchos contextos, la época barroca estaba caracterizada por la vanidad y la cursilería. Pero muchos también se interesaron por el revés de la medalla, ocupándose de los efímeros de todas las cosas. Es decir, que todo lo hermoso que nos rodea va a morir y desintegrarse.

–Pero es verdad. Yo me pongo triste cuando pienso en que nada dura.

–Entonces piensas exactamente igual que mucha gente en el siglo XVII.

» J. GAARDER, *El mundo de Sofía*



San Francisco arrodillado con una calavera en las manos, Zurbarán.

LA LITERATURA BARROCA

Temas

El ambiente social de la época influye en la concepción de la vida y del mundo: frente al idealismo renacentista, se toma como eje central el **desengaño**; frente a la confianza en el hombre, la lucha de este consigo mismo; frente al mundo organizado de forma armónica, el **caos** y el laberinto.

Las obras literarias inciden y reiteran temas que redundan en el pesimismo barroco:

- > La **muerte**: ante el existir angustioso, la muerte es el descanso anhelado y la negra perspectiva que acompaña al hombre durante su ciclo vital.
- > El **paso del tiempo**: a menudo se compara la vida con las estaciones del año; la primavera es la plena juventud; el invierno, la vejez.
- > La **fugacidad de la vida**: la vida es breve. A todo alcanzan las ruinas. Todo se desmorona y acaba.

Los temas barrocos en arte y literatura girarán en torno a la muerte, al paso del tiempo y a la fugacidad de la vida.

Actitud de los escritores

Ante una realidad gris y miserable, decepcionante, los escritores barrocos se mueven entre lo sublime y lo vulgar, lo trágico y lo ridículo. Sus sentimientos literarios girarán en torno a tres grandes ejes:

- > **Una visión negativa del mundo**: el mundo es una feria donde todo se compra y se vende; un teatro donde se representa la hipocresía y la mentira. La vida es un sueño vano y pasajero, del que solo despertaremos cuando llegue la muerte. Se confunden los límites entre el ser y el parecer, la realidad y la irrealidad.
- > **Desconfianza ante el hombre**: el hombre es cruel; está perdido en un mundo también cruel y lucha consigo mismo. Hay que vivir con los ojos abiertos a los engaños y a los enemigos.
- > **Preocupación por el tiempo y la muerte**: la vida es breve y el hombre, resignado, se encamina inexorablemente hacia la muerte.

En la poesía, el teatro y la narrativa, los autores adoptan diferentes actitudes ante la situación que les ha tocado vivir: unos apuestan por valores tradicionales como el honor, la defensa de los campesinos, la incuestionable autoridad del rey..., en un lenguaje fluido, sencillo y natural (Cervantes o Lope de Vega). Otros buscan el camino de la filosofía y la religión... (Calderón de la Barca) y otros adoptan una aptitud reflexiva y crítica ante la situación social con obras llenas de dificultades estilísticas (Góngora y Quevedo).

Los escritores barrocos plantearán una visión negativa del mundo, una desconfianza ante el hombre y una preocupación por el tiempo, a veces en obras de lenguaje sencillo y natural; otras veces en obras de estilo mucho más complejo.

Actividades

LA CRISIS DEL BARROCO

01 Lee atentamente estas características generales de los siglos XVI y XVII.

- Clasifícalas según pertenezcan al Renacimiento o al Barroco
- Comentadlas en la clase, según el ámbito al que pertenezcan (cultura, política, sociedad...).

- Auge y decadencia del país.
- Formación y pérdida del Imperio español.
- Monarquía absoluta.
- Seguridad e idealismo.
- Pesimismo y desencanto.
- Alegría de vivir: se canta el amor y la naturaleza.
- Obsesión por la muerte y el paso del tiempo.
- Se valora lo humano.
- Grandes fracasos militares.
- Grandes descubrimientos y empresas.
- Serenidad y equilibrio.
- Contrastes violentos y extremos.
- Se desconfía de lo humano.
- La religión se reduce al ámbito espiritual.
- La religión impregna todo el quehacer del hombre.

Renacimiento (siglo XVI)

...

Barroco (siglo XVII)

Auge y decadencia del país.

02 Comenta estos cuadros pictóricos del gran Diego de Velázquez para explicar aspectos políticosociales del Barroco.



Retrato de Felipe IV, Velázquez.



Vieja friendo huevos, Velázquez.

LA LITERATURA BARROCA

03 Descubre en estos textos elementos que van a definir la literatura barroca: desengaño, caos, pesimismo... Léedlos en voz alta y explicad entre todos cuál es el contenido de cada fragmento.

PERIBÁÑEZ:

Yo soy un hombre,
aunque de villana casta,
limpio de sangre, y jamás
de hebrea o mora manchada.
Fui el mejor de mis iguales
y en cuantas cosas trataban
me dieron primero voto,
y truje seis años vara.

REY:

¡Cosa extraña!
¡Que un labrador tan humilde
estime tanto su fama!
¡Vive Dios, que no es razón
matarle! Yo le hago gracia
de la vida.

Lope de VEGA

SEGISMUNDO:

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí,
de estas prisiones cargado;
y soñe que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son.

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA



Vista a través del río Júcar, Cuenca. Patrimonio de la humanidad.

En los pinares del Júcar
vi bailar unas serranas
al son del agua en las piedras
y al son del viento en las ramas.
No es blanco coro de ninfas
de las que aposenta el agua
a las que venera el bosque,
seguidoras de Diana:
serranas eran de Cuenca,
honor de aquella montaña,
cuyo pie besan los ríos,
por besar de ella las plantas;
alegres corros tejían,
dándose las manos blancas
de amistad, quizá teniendo
no la truequen las mudanzas.
¡Qué bien bailan las serranas!
¡Qué bien bailan!

Luis de GÓNGORA

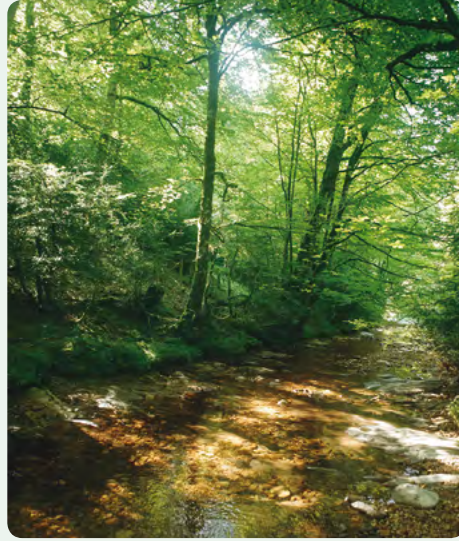
Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.

Salime al campo, vi que el sol bebía
los arroyos del yelo desatados,
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa; vi que, amancillada,
de anciana habitación era despojos;
mi báculo, más corvo y menos fuerte;

vencida de la edad sentí mi espada.
Y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

Francisco de QUEVEDO



04 He aquí un fragmento de «A las ruinas de Itálica», extenso poema de Rodrigo Caro (poeta y sacerdote sevillano del siglo XVII).

- c) Sitúa Itálica en su época y lugar.
- d) Relaciona los tiempos verbales con lo que se compara.
- e) Explica las figuras literarias que se emplean en las descripciones.
- f) ¿Cuál es la sensación del poeta? ¿De qué se lamenta?

Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora
campos de soledad, mustio collado,
fueron un tiempo Itálica famosa [...].
Este llano fue plaza; allí fue templo;
de todo apenas quedan señales.
Del gimnasio y las termas regaladas
levés vuelan cenizas desdichadas.
Las torres que desprecio al aire fueron
a su gran pesadumbre se rindieron.

Este despedazado anfiteatro,
impío honor de los dioses, cuya afrenta
publica el amarillo jaramago,
ya reducido a trágico teatro,
¡oh, fábula del tiempo!, representa
cuánta fue su grandeza y es su estrago.

Rodrigo CARO



Ruinas de la ciudad romana de Itálica en Santiponce, Sevilla.

IV

Antología de lecturas

La mirada crítica

Parte de *Las Meninas* o *La familia de Felipe IV*, Diego Velázquez.

En el siglo XVII, la crisis política y económica hará que el sector de los privilegiados (nobles y clero) se mezcle con los marginados de las urbes para compartir una sensación de **desaliento** y de **pesimismo**, mientras que la España rural, plagada de epidemias, sequías y malas cosechas, se despuebla y desertiza. Y la monarquía absoluta, con su rigidez e imposición de autoridad, será incapaz de solucionar los problemas del pueblo.

Los escritores barrocos, hijos de su tiempo, miran críticamente la sociedad que les rodea, **Francisco de Quevedo** o **Mateo Alemán** representan este espíritu amargo y desalentador.

Vamos a leer un fragmento de la obra *Los Sueños* (concretamente, el cuarto de los cinco sueños: *El mundo por de dentro*), donde Quevedo repasa costumbres, oficios y personajes de su época; y un fragmento de *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, obra picaresca con contenidos moralizantes.

El mundo por de dentro

Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS

Ya por las calles de la ira, descompuesto seguía las pendencias pisando sangre y heridas; ya por la de la gula veía responder a los brindis turbados. Al fin, de una calle en otra andaba (siendo infinitas) de tal manera confuso que la admiración aún no dejaba sentido para el cansancio, cuando, llamado de voces descompuestas y tirado porfiadamente del manteo, volví la cabeza. Era un viejo venerable en sus canas, maltratado, roto por mil partes el vestido y pisado; no por eso ridículo, antes severo y digno de respeto.

—¿Quién eres? —dije—, que así te confiesas envidioso de mis gustos? [...]

Desmintiendo sus sentimientos, riéndose, dijo [...]:

—Ni te estorbo ni te envidio lo que deseo, antes te tengo lástima. ¿Tú por fortuna sabes lo que vale un día? ¿Entiendes de cuánto precio es una hora? ¿Has examinado el valor del tiempo? Ciertamente es que no, pues así, alegre, lo dejas pasar hurtado de la hora que fugitiva y secreta te lleva preciosísimo robo. ¿Quién te ha dicho que lo que ya fue volverá cuando lo

hayas menester si le llames? Dime, ¿has visto algunas pisadas de los días? No, por cierto, que ellos solo vuelven la cabeza a reírse y burlarse de los que así los dejaron pasar, Sábete que la muerte y ellos están eslabonados y en una cadena, y que cuando más caminan los días que van delante de ti, tiran hacia ti y te acercan a la muerte, que quizá la aguardas y es ya llegada, y según vives, antes será pasada que creída. Por necio tengo al que toda la vida se muere de miedo, que se ha de morir, y por malo al que vive tan sin miedo della como si no la hubiese, que este lo viene a temer cuando lo padece, y embarazado con el temor, ni halla remedio a la vida ni consuelo a su fin. Cuerdo es solo el que vive cada día como quien cada día y cada hora puede morir.

–Eficaces palabras tienes, buen viejo. Traído me has el alma a mí, que me la llevaban embelesada vanos deseos. ¿Quién eres, de dónde, y qué haces por aquí?

–Mi hábito y traje dice que soy hombre de bien y amigo de decir verdades, en lo roto y poco medrado; y lo peor que tu vida tiene es no haberme visto la cara hasta ahora. Yo soy el Desengaño; estos rasgones de la ropa son de los tirones que dan de mí los que dicen en el mundo que me quieren, y estos cardenales del rostro, estos golpes y coces me dan en llegando, porque vine y porque me vaya, que en el mundo todos decís que queréis desengaño y en teniéndole, unos os desesperáis, otros maldecís a quien os lo dio, y los más cortesés no le creéis. Si tú quieres, hijo, ver el mundo, ven conmigo, que yo te llevaré a la calle mayor, que es adonde salen todas las figuras, y allí verás juntos los que por aquí van divididos sin cansarte; yo te enseñaré el mundo como es, que tú no alcanzas a ver sino lo que parece.

–¿Y cómo se llama –dije yo– la calle mayor del mundo donde hemos de ir?

–Llámase –respondió– Hipocresía, calle que empieza con el mundo y se acabará con él; y no hay nadie casi que no tenga, si no una casa, un cuarto o un aposento en ella. Unos son vecinos y otros paseantes, que hay muchas diferencias de hipócritas, y todos cuantos ves por ahí lo son. ¿Y ves aquel que gana de comer como sastre y se viste como hidalgo? Es hipócrita, y el día de fiesta, con el raso y el terciopelo y el cintillo y la cadena de oro, se desfigura de suerte que no le conocerán las tijeras y agujas y jabón, y parece tan poco a sastre, que aún parece que dice verdad. ¿Ves aquel hidalgo con aquel que es como caballero? Pues debiendo medirse con su hacienda ir solo, por ser hipócrita y por parecer lo que no es, se va metiendo a caballero, y por sustentar un lacayo, ni sustenta lo que dice ni lo que hace, pues ni lo cumple ni lo paga, y la hidalguía y la ejecutoria le sirve solo de pontífice en dispensarle los casamientos que hace con sus deudas, aunque está más casado con ellas que con su mujer. Aquel caballero, por ser señoría, no hay diligencia que lo haga, y ha procurado hacerse Venecia, por ser señoría; sino que como se fundó en el viento, para serlo se había de fundar en el agua. Sustenta, por parecer señor, caza de halcones, que lo primero que matan es a su amo de hambre con la costa, y luego el rocín en que los llevan, y después, cuando mucho, una graja o un milano. Y ninguno es lo que parece. El señor, por tener acciones, de grande se empeña, y el grande remeda cosas de rey. ¿Pues qué diré de los discretos? ¿Ves aquel aciago de cara? Pues siendo un mentecato, por parecer discreto y ser tenido por tal, se alaba de que tiene poca memoria, quéjase de melancolías, vive descontento y préciase de mal regido, y es hipócrita, que parece entendido y es mentecato. ¿No ves los viejos hipócritas de barbas, con las canas envainadas en tinta, querer en todo parecer muchachos? ¿No ves a los niños preciarse de dar consejos y presumir de cuerdos? Pues todo es hipocresía.



El mundo por de dentro. Grabado extraído de la reproducción digital a partir de Obras de Francisco de Quevedo Villegas... [tomo primero].

“Siendo un mentecato, se alaba de que tiene poca memoria.”

La vida de Guzmán de Alfarache

Atalaya de la vida humana

Mateo ALEMÁN



Ornato de la plaza Mayor con motivo de la entrada de Carlos III en Madrid. Óleo de Lorenzo Quirós.

Segunda parte

“Otros engañan con fieros para hacerse valientes.”

Hay otros muchos géneros destos engaños, y en especial es uno y dañósísimo el de aquellos que quieren que como por fe creamos lo que contra los ojos vemos. El mal nacido y por tal conocido quiere con hinchazón y soberbia ganar nombre de poderoso, porque bien mal tiene cuatro maravedís, dando con su mal proceder causa que hagan burla dellos, diciendo quién son, qué principio tuvo su linaje, de dónde comenzó su caballería, cuánto le costó la nobleza y el oficio en que trataron sus padres y quiénes fueron sus madres. Piensan estos engañar y engañanse, porque con humildad, afabilidad y buen trato fueran echando tierra hasta henchir con el tiempo los hoyos y quedar parejos con los buenos.

Otros engañan con fieros para hacerse valientes, como si no supiésemos que solo aquellos lo son que callan. Otros con el mucho hablar y mucha librería quieren ser estimados por sabios y no consideran cuánta mayor la tienen los libreros y no por eso lo son. Que ni la loba larga ni el sombrero de falda ni la mula con tocás y engualdrapadas¹ será poderosa para que a cuatro lances no descubran la hilaza. Otros hay necios de solar conocido, que como tales o que caducan de viejos, inhábiles ya para todo género de uso y ejercicio, notorios en edad y flaqueza, quieren desmentir las espías, contra toda verdad y razón, tiñéndose las barbas, cual si alguno ignorase que no las hay tornasoladas, que a cada viso hacen su color diferente y ninguna perfeta, como los cuellos de las palomas; y en cada pelo se hallan tres diferencias: blanco al nacimiento, flavo² en el medio y negro a la punta, como pluma de papagayo. Y en mujeres, cuando lo tal acontece, ningún cabello hay que no tenga su color diferente. [...]

¡Desventurada vejez, templo sagrado, paradero de los carros de la vida! ¿Cómo eres tan aborrecida en ella, siendo el puerto de todos más deseado? ¿Cómo los que de lejos te respetan, en llegando a ti te profanan? ¿Cómo, si eres vaso de prudencia, eres vituperada como loca? ¿Y si la misma honra, respeto y reverencia, por qué de tus mayores amigos estás tenida por infame? ¿Y si archivo de la ciencia, cómo te desprecian? O en ti debe de haber mucho mal o la maldad está en ellos. Y esto es lo cierto. Llegan a ti sin lastre de consejo y da vaivenes la gavia,³ porque al seso le falta el peso.

1. **engualdrapadas**: cobertura de seda o lana que se coloca en las ancas de la mula o del caballo.

2. **flavo**: amarillo.

3. **gavia**: vela.



7

En busca de trabajo

- Las familias de palabras, los términos comodín y la definición.
- El uso de la raya, el guion y la coma, y el empleo de las mayúsculas.

APRENDEREMOS

- La oración: estructura y clases.
- Las características de la novela en el siglo XVII, y la novela cervantina.

TRABAJAREMOS

- Un relato de Baroja en el que un padre busca trabajo a su hijo.
- Varios fragmentos de *El Quijote*.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua



Para entrar en
materia

A Conversación sobre el trabajo.

- > Tipos: manual e intelectual; autónomo y asalariado; en la industria, comercio, agricultura, servicios, función pública...
- > Lugares: fábrica, oficina, campo, casa...

B Completa con nombres de profesiones.

- > *Me gusta volar, aunque preferiría no estar tanto tiempo fuera de casa. Soy []*
- > *Me satisface librar a los pacientes del dolor, aunque a veces sufra con ellos. Soy []*
- > *Siempre me gustó competir y no fumo ni bebo para mantenerme en forma. Soy []*
- > *Cuando traslado a los clientes me encanta charlar con ellos, pero odio el tráfico. Soy []*
- > *Lo mejor son los jóvenes, aunque a algunos no les interesa lo que enseñas. Soy []*
- > *Me encanta vivir otros personajes, pero llevo una vida sin horarios. Soy []*

C Pon el nombre de cada profesión y tacha la palabra que no tenga que ver con ella.

- > []: síntoma, sanidad, maleficio, consulta.
- > []: proyecto, guarnición, construcción, plano.
- > []: pajarita, cuartel, maniobra, uniforme.
- > []: paleta, yeso, enlucir, impresora.
- > []: abono, colecta, siembra, huerta.

D Atribuye a cada palabra su significado.

agricultor obrero funcionario artesano
artista comerciante empresario chófer

- > Dueño de una empresa o negocio.
- > Trabaja de manera manual.
- > Ejerce alguna de las bellas artes.
- > Compra y vende objetos.
- > Conduce vehículos públicos.
- > Trabaja para otro por un salario.
- > Trabaja para el Estado.
- > Cultiva la tierra.



No servir para nada

Mi padre era un hombre original. Tenía ideas distintas de la generalidad; creía, por ejemplo, que un hombre, para llegar a ser buen médico, debía empezar de enfer-

mero; un arquitecto, de albañil; un militar, de soldado, y un cura, de monaguillo.

Cuando terminé yo el bachillerato, el bueno de mi padre me miró muy serio y me dijo: –Has estudiado una porción de cosas que no te servirán para nada. Piensa en lo que te puede gustar, explora tus inclinaciones. Vas a venir conmigo durante unos días, y ya me dirás lo que te agrada más de lo que vayas viendo.

El primer día fuimos a una fundición; vimos una máquina de vapor con unas bolas que giraban rápidamente, unos hornos, una correa sin fin que se deslizaba cerca del techo silbando...

–¿Te gusta estar aquí? –me preguntó mi padre.

–No, papá, no me gustaría nada –le contesté yo.

A los dos o tres días, mi padre me llevó a San Carlos. Vi la sala de disección con sus mesas blancas de mármol, sobre las cuales había piernas y brazos de persona. Aquello me dio frío.

Luego fuimos a un laboratorio en donde había un señor muy delgado, muy negro, de muy mal humor, revolviendo con una varilla de cristal en una especie de cacerola, que Dios me perdone si no creo que estaba llena de gargajos.

–Esto me gusta menos –dije medio mareado.

Los días posteriores vimos una serreta, varios almacenes, y toda clase de fábricas y de establecimientos. Viendo que no me gustaba lo que veía, mi padre me dijo con voz fúnebre:

–Mira, ya que no sirves para nada, estudia para abogado.

Lo hice así y, gracias a las recomendaciones de mi tío el exministro, pude ir saliendo adelante en los exámenes. Tomé el título y en la primera defensa que hice comprendí que no servía para el foro; se me secaba la garganta y no podía vociferar lo necesario para que los señores de las sayas y del birrete se interesaran en lo que les decía. Pensando y pensando entonces en lo triste que es no tener dinero y no servir, además, para nada, se me figuró que quizás sirviera para literato.

–¿Qué te parece, papá?

–Bien –contestó mi padre encogiéndose de hombros–. Es, indudablemente, la profesión donde hay más idiotas. Por poco listo que seas, yo creo que algo harás. Siempre es más fácil hacer una mala novela o un mal drama que una mala cerradura.

–¿De manera que te parece bien que me haga escritor?

–¡Psé! Casi preferiría que te hicieras torero.

Comprendí que a mi padre no le había gustado mucho la idea; pero como no se me ocurrió otra cosa, me dediqué a escribir dramas simbólicos y zarzuelas del género chico.

Pío BAROJA, *La busca*

Animáte a
LEER

- > **Antón Chéjov:** *Historia de mi vida*, cap. I.
- > **Graham Greene:** *Todo marcha sobre ruedas*.
- > **Gianni Rodari:** «Taxi para las estrellas» y «Cien liras en el bolsillo», en *Cuentos para jugar*.



Pío BAROJA
(1872-1956)

El novelista más importante de principios del siglo XX nació en San Sebastián. Escribió gran variedad de novelas.

Comprensión lectora

- 01 |** Repasemos el orden alfabético: sitúa en su lugar las palabras *suelo*, *sueldo* y *suerte*, y haz una lista alfabética con las nueve.

| | | |
|--------|--------|--------|
| suero | suegro | suela |
| | | |
| suéter | sueño | suelto |

- 02 |** Relaciona las palabras de los cuatro grupos y obtendrás seis grupos del campo semántico de los oficios.

| | | | |
|----------------|----------------|--------------|-------------|
| médico (4) | albañil (5) | sargento | constructor |
| arquitecto (5) | soldado (6) | sacristán | cirujano |
| militar (5) | monaguillo (6) | juez | comandante |
| abogado (43) | enfermero (4) | anestesiista | arcipreste |
| cura (6) | pasante | aparejador | fiscal |

- 03 |** La frase *Escribir una novela* es más precisa que *Hacer una novela* (61). Sustituye el verbo *hacer* por uno de estos otros.

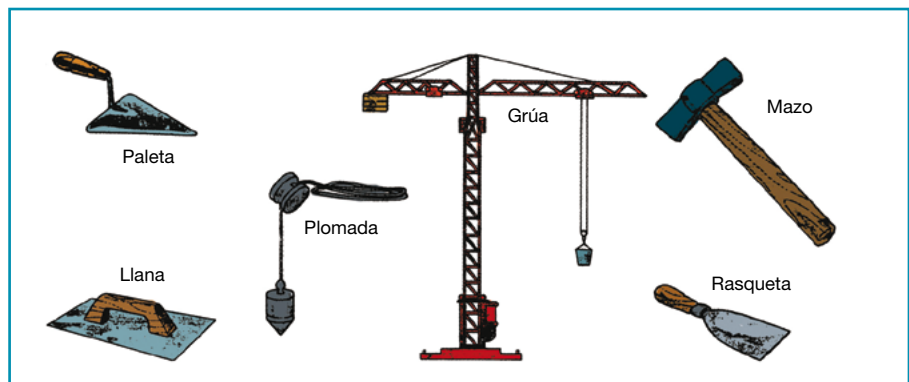
dibujar fabricar lucir esculpir construir
preparar pintar recorrer celebrar

- *Esta catedral fue hecha en la Edad Media.*
- *Este cuadro lo hizo Velázquez.*
- *Esta estatua la hizo Miguel Ángel.*
- *Hazme un plano de tu casa.*
- *Estas lavadoras se hacen en Alemania.*
- *Mañana se hará un acto en su honor.*
- *Hicimos más de veinte kilómetros a pie.*
- *Cuando salimos, hacía un sol magnífico.*
- *Mi madre nos hizo una cena de campeonato.*

- 04 |** Explica el texto siguiendo este orden.

- Las visitas que hacen padre e hijo y lo que ven en cada sitio.
- La primera profesión del protagonista y por qué la rechaza.
- A qué se dedica al final.

- 05 |** Define, por su forma y utilidad, estas herramientas de la construcción.



Ortografía

La **raya** se usa para encabezar los diálogos de una conversación (–¿Qué te parece, papá?) y para separarlos de las aclaraciones del narrador (–¿Te gusta estar aquí? –me preguntó mi padre).

06 | Copia otros dos ejemplos del texto y coloca las rayas en estos diálogos.

- ¿A qué hora sale el tren? preguntó Andrés.
- A pesar del retraso contestó el revisor, llegaremos a tiempo.
- No me ha contestado repuso Andrés. ¿La hora de salida?
- ¡Ah! Perdón se excusó el revisor, ¿dónde van?
- Inma, haciendo un gesto de impotencia, sentenció: No hay manera; no insistas.

Con el **guion** (-), de menor tamaño que la raya, separamos las palabras al final de renglón y los componentes de algunas palabras compuestas de forma eventual: *teoría-practicidad, enseñanza-aprendizaje, negativo-positivo*.

07 | Fíjate en las palabras del texto partidas al final de renglón. Escribe las posibilidades de partir las palabras a final de renglón de la actividad 2.

Los **vocativos** (palabras que utilizamos para llamar o nombrar) van separados por **pausas** en el habla y comas en la escritura: *No, papá, no me gustaría (15). ¡Ay, hijo mío, qué dolor!*

08 | Coloca las comas en estas frases.

- *
- ¡Para y óyeme oh sol yo te saludo!
 - ¿Qué ha pasado hijo mío?
 - ¡Niña no me quemes la sangre!
 - Oh luna tú que alumbras...
 - No grites hombre que te van a oír.
 - Con permiso señor.

Pon **mayúsculas** al comienzo de un escrito, en los nombres propios y tras un punto y seguido.

09 | Dictaos este texto. Corregidlo. Después podéis dialogar sobre lo propuesto más abajo.

Martín quería ser científico; Serrano quería convertirse en poeta o guitarrista de rock; Félix se preparaba para hacerse profesor. Pero no había nada que yo quisiera ser exactamente el día de mañana: no quería ser algo, sino alguien, una figura solitaria y novelesca hecha de personajes de películas, de aventureros de novelas y de tebeos; de desconocidos que pasaban por la Plaza de San Lorenzo y a los que yo me quedaba mirando como si prefigurasen mi apariencia futura, a la que en los últimos tiempos había añadido el pelo largo y la barba y los viajes, no por el centro de África ni por los Mares del Sur en busca de islas desiertas, sino por las carreteras de Europa y de los Estados Unidos.

Antonio MUÑOZ MOLINA

- ¿Qué querían ser los amigos del narrador? ¿Y él?
- Desde la niñez, ¿cuántas cosas has querido ser en la vida? ¿Qué quieres ser ahora?
- Los viajes del narrador y los tuyos.

Creación oral

Hay **debate** cuando un grupo, dirigido por un coordinador, discute libremente sobre un tema para llegar a una conclusión.

El **coordinador** es el encargado de plantear, uno a uno, los diversos aspectos del tema, de dar y quitar la palabra a los participantes y de resumir las conclusiones.

Los **participantes** han de escuchar a los que hablan y respetar sus opiniones, aunque no las compartan; deben pedir la palabra, exponer sus puntos de vista con claridad y brevedad, y fundamentarlos con hechos, datos o ejemplos. No valen las descalificaciones ni los insultos.

Al final es conveniente hacer un resumen de lo tratado y de las conclusiones a que se haya llegado.

10 | Debatid sobre estos temas.

- La profesión que os gustaría tener en el futuro: en qué consiste, por qué te gusta, qué se necesita para ejercerla, a quién conoces que la tenga, etc.
- Las profesiones de los miembros de vuestra familia: padres, hermanos, tíos y abuelos.
- El artículo 35 de la Constitución:

Todos los españoles tienen el deber de trabajar y el derecho al trabajo, a la libre elección de profesión u oficio, a la promoción a través del trabajo y a una remuneración suficiente para satisfacer sus necesidades y las de su familia, sin que en ningún caso pueda hacerse discriminación por razón de sexo.

Creación escrita

11 | Recortad una noticia de la prensa que tenga que ver con el trabajo. Resumid-la y comentadla.

12 | Redacción: *Vivir del cuento*. La historia de un personaje que se las arregla para vivir sin dar golpe.

13 | Elabora un esquema sobre las nuevas profesiones del siglo XXI, sobre todo las relacionadas con las nuevas tecnologías. Tendrás que informarte.



La comunicación en la sociedad actual

A menudo hemos de consultar los **manuales de instrucciones** de muchos de los aparatos (teléfonos móviles, electrodomésticos, ordenadores, cámaras fotográficas...) para aprender a utilizarlos. En muchas ocasiones están mal traducidos, lo que dificulta enormemente su entendimiento.

- 14 |** Lee las instrucciones que aconsejan cómo ver en la pantalla de un televisor las imágenes de la cámara.
- Observa si se dirigen al usuario de forma fría y distante o cercana.
 - Indica si te parecen claras o, por el contrario, difíciles de entender.
 - Explica el significado de algunas palabras y comenta qué te parece la utilización de tantas siglas y tecnicismos procedentes del inglés.
 - Resume con tus palabras las instrucciones.

1 Para conectar la cámara directamente a una TV, primero deberá adquirir un cable de A/V (audio/vídeo).

2 La cámara se ajusta por defecto para enviar una señal de vídeo NTSC a una TV. El formato NTSC se utiliza principalmente en Norteamérica y Japón. Si en su zona geográfica solo se acepta la señal de vídeo PAL, deberá cambiar el ajuste de configuración de TV en la cámara.

3 La cámara constituirá la fuente para la señal de TV (como un aparato de vídeo o una videocámara), por lo que deberá configurar la TV para recibir la entrada de vídeo desde una fuente de vídeo externa (la cámara), y no desde la antena o el cable de TV. Consulte el manual del usuario de la TV para obtener instrucciones sobre cómo realizar esto.

4 Encienda la cámara, conecte el cable de A/V a las entradas de A/V de la TV y al conector de TV de la cámara. La cámara iniciará una presentación con diapositivas de cada imagen, reproduciendo cualquier sonido o videoclip asociados, y después la imagen desaparecerá poco a poco para dar paso a la siguiente. También puede desplazarse manualmente por las imágenes mediante los botones (flecha arriba/flecha abajo).



- 15 |** Redacta, de manera sencilla, un manual de instrucciones de alguno de los aparatos que tengas en tu casa.
- 16 |** Redactad en grupo un conjunto de instrucciones para ser felices, enamorar a alguien, aprobar todo el curso, etc.

II

Estudio de la lengua

LA ORACIÓN

Para entrar en
materia

Era del año la estación florida...
Luis de GÓNGORA

Campos de primavera en Santo Domingo de la Calzada, La Rioja.

A Completa estas oraciones. Luego forma un texto con sentido añadiendo más palabras a tu antojo.

- > Por la mañana, cuando suena el despertador,
- > Con los ojos a medio abrir por el sueño,
- > Después de aseado, un vaso de leche
- > en la mochila los libros
- > salgo de mi casa camino del instituto.

B Encadena algunos versos más en estos tres inicios de poemas.

La lluvia es el llanto de la tarde,
la tarde es una rosa deshojada...

* * *

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.
Te amo tanto que hablo con los árboles.
Te amo tanto que...

* * *

Ayer pensaba en ti,
hoy sueño contigo.
En mi soledad...

C Jugad al juego de nunca acabar. Ejemplo:

- 1º) Si tuviese dinero, me iría de viaje.
- 2º) Si fuese de viaje, me gustaría ir a París.
- 3º) Si fuese a París...

D Forma oraciones uniendo las dos columnas.

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| > Ayer soñé | > en la nota que has sacado. |
| > Ella se dedica | > de llamar a Lola? |
| > Deja de pensar | > en hacerlo ella sola. |
| > ¿Te encargas tú | > a proyectar edificios. |
| > Se empeñó | > con mi antigua novia. |
| > Le gustan mucho | > en dónde pone los pies. |
| > Nunca se fija | > que no fuera a la excursión. |
| > ¡Cómo se alegró | > las películas románticas. |
| > No es apto | > cuando le dieron la noticia! |
| > Ya le dije | > para una empresa tan dura. |

LA ORACIÓN: ESTRUCTURA Y COMPONENTES

La **oración** es una unidad de la lengua, superior a la palabra, con la que expresamos nuestras ideas, deseos y sentimientos. En el habla van separadas por una pausa; en la escritura, por punto o punto y coma. Hay dos clases de oraciones:

- **Simples.** Constan de un solo verbo (*En el pueblo hace mucho calor*).
- **Compuestas.** Contienen más de un verbo (*Me gustaría que vinieras a mi casa*).



Llamamos **oración** al conjunto de palabras con que expresamos una idea. Puede ser **simple** o **compuesta**.

Las palabras de la oración se organizan en dos grupos: el **sujeto** y el **predicado**.

| SUJETO (S): Aquello de lo que se habla | |
|---|---|
| Características | Tipos |
| El sujeto se construye sin preposición y concierta con el verbo en número y persona (<i>Yo vine hoy. Las niñas vinieron ayer</i>). | Sujeto agente si realiza la acción (<i>Los asistentes firmaron el acta</i>). |
| Cuando no hay sujeto o se desconoce, la oración se llama impersonal (<i>Nieva. Llamam a la puerta</i>). | Sujeto paciente si recibe o padece la acción (<i>El acta fue firmada por los asistentes. Se firmó el acta por los asistentes</i>). |
| El núcleo del sujeto es un sustantivo o palabra equivalente (<i>El niño duerme. Este azul me gusta</i>), que puede ir acompañado de complementos (<i>La casa de al lado está vacía</i>). | Sujeto elíptico u omitido si existe pero no aparece en la oración (<i>Recibimos el paquete [nosotros]</i>). |

| PREDICADO (P): Lo que se dice del sujeto | |
|--|---|
| Características | Tipos |
| Puede haber tantos predicados como verbos (<i>Lloverá hoy, pero mañana saldrá el sol. Llegué, vi, vencí</i>). | Predicado nominal (PN) si está formado por un verbo copulativo (de <i>cópula</i> , «unión»: <i>ser, estar o parecer</i> ; verbos que no tienen significado, solo unen) y un atributo (Atr) , o cualidad que se atribuye al sujeto (<i>María está sola. Pedro es un buen estudiante</i>). |
| Cuando hay más de un predicado se forma una oración compuesta (<i>La alameda sonreía a los paseantes mientras los pajarillos revoloteaban a su alrededor</i>). | Predicado verbal (PV) si está formado por cualquier otro verbo, llamado predicativo (de <i>predicar</i> , «decir»: son todos los demás verbos). Puede ir en activa (<i>No comprendo tu enfado. No iré</i>) o en pasiva (<i>El niño fue visto ayer por los agentes</i>). |
| El núcleo del predicado es un verbo (<i>El campo es hermoso. Los árboles florecen</i>), que puede ir acompañado de complementos (<i>Las mentiras llegaron a sus oídos</i>). | |

La **oración** consta de sujeto y predicado. El **sujeto** puede ser agente y paciente. Su núcleo es un **sustantivo** o equivalente. El **predicado** puede ser nominal o verbal. Su núcleo es un **verbo**.

COMPLEMENTOS DEL NOMBRE (CN)

Adjetivo

- **Especificativo**
C Esp
- **Explicativo**
C Exp
- **Atributo**
Atr

Sustantivo

- **C Preposicional**
C Prep
- **Aposición**
Ap
- **Atributo**
Atr

COMPLEMENTOS DEL NOMBRE (CN)

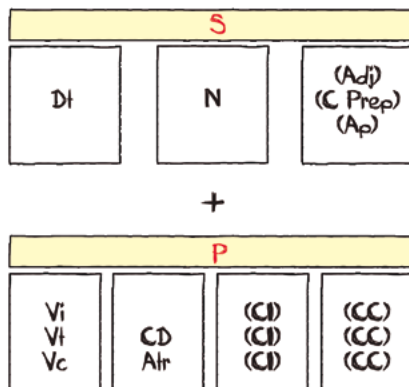
El sustantivo, tanto si aparece en el sujeto como en el predicado, además de los **determinantes** (como hemos visto en el tema 4), puede ir acompañado por estos elementos:

| Adjetivo | Sustantivo |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> > Especificativo (<i>casa grande</i>). > Explicativo (<i>mar azul</i>). > Atributo (Atr) en el predicado nominal (PN) (<i>El agua está fresca</i>). | <ul style="list-style-type: none"> > Con una preposición (<i>Casa de madera</i>); es un complemento preposicional (CPrep). > Unido a él directamente (<i>Mi primo Pepe</i>); es una aposición (Ap). > Atributo (Atr) en el predicado nominal (PN) (<i>Juan es cartero</i>). |

Los complementos del nombre son el adjetivo y el sustantivo, que pueden funcionar como complemento preposicional, aposición o atributo.

COMPLEMENTOS DEL VERBO (CV)

El verbo también puede ir acompañado de complementos que concreten su significado: el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial.



Complemento directo (CD)

Persona, animal o cosa sobre la que recae directamente la acción de algunos verbos, llamados transitivos (del latín *trans + eo*, «que pasa, que va de un sitio a otro»).

Se reconoce si lo podemos pasar a pasiva (*Como carne = La carne es comida por mí*).

Se construye con la **preposición a** si el nombre designa un ser animado (*Ví a tu padre*); y **sin preposición** si designa un ser inanimado (*Quiero un vaso de leche*).

Pueden ser CD:

- > un **sustantivo** (*Ayer comí pescado*),
- > un **pronombre** (*No digas eso*),
- > una **palabra sustantivada** (*Aprobaré a los dudosos*),
- > toda una **proposición** (*Piensa lo que vas a decir a tus padres*).

Complemento indirecto (CI)

Indica quién o qué cosa recibe el daño o provecho de la acción verbal.

Se reconoce si se puede sustituir por los pronombres personales **le**, **les** y **se**, e incluso repetirse: *Se lo dije a ella*.

Se construye con la **preposición a**: *Regalé un reloj a mi hermana*.

Pueden ser CI:

- > un **sustantivo** (*Lleva esta carta a mi primo*),
- > un **pronombre** (*Dime la verdad*),
- > una **palabra sustantivada** (*Daré el premio a la más estudiosa*),
- > una **proposición** (*Dio el premio a quien mejor lo hizo*).

Complemento circunstancial (CC)

Expresa las circunstancias (lugar, tiempo, modo, compañía, etc.) en que se produce la acción verbal.

Puede ser:

- > un **adverbio** (*Vamos allí*),
- > un **sustantivo** con o sin preposición (*Llegarán el domingo. Vino con el amigo*),
- > un **pronombre** (*Iré con vosotras*),
- > una **proposición** (*Me iré cuando ella llegue*).

El verbo puede tener tres clases de complementos: directo, indirecto y circunstancial.

CLASES DE ORACIONES

Según cómo sea el **predicado**, las oraciones se clasifican en:

- > **Atributivas.** Constan de verbo copulativo y atributo, acompañados o no de complementos (*El parque es precioso. Está feliz en casa de su tía*).
- > **Predicativas.** Constan de un verbo predicativo, acompañado o no de complementos (*No tengo hambre. ¡Ven!*).

Las oraciones predicativas pueden ser:

- > **Activas** si tienen sujeto agente (Los vecinos *firmaron las actas*). Hay dos tipos de oraciones activas:
 - > **Transitivas** si llevan complemento directo: Veo las estrellas.
 - > **Intransitivas** si no llevan complemento directo: *Escribiré a Luis*.
- > **Pasivas** si tienen sujeto paciente (Las actas *fueron firmadas por los vecinos*). La acción no la realiza el sujeto, sino un **complemento agente** que va en el predicado (*Tu propuesta será estudiada por los directivos*). El verbo de estas oraciones puede ir:
 - > En **voz pasiva** (*Tu propuesta será estudiada*).
 - > En **voz activa** con el pronombre *se* (*Se estudiará tu propuesta*). En este caso, las oraciones se llaman **pasivas reflejas**.

Las oraciones, según el predicado, pueden ser **atributivas o predicativas**. Las predicativas se dividen en **activas y pasivas**; y las activas, en **transitivas e intransitivas**.

ORACIONES SEGÚN EL PREDICADO

Atributivas
V. copulativo

Predicativas
V. predicativo

Activas

- Transitivas
- Intransitivas

Pasivas

- Verbo en voz activa
- Verbo en voz pasiva

Hay varias **modalidades** de oraciones, según la intención del emisor y la función que persiga con ellas (referencial, expresiva o persuasiva):

- > **Enunciativas** si informan de un hecho objetivamente, afirmándolo o negándolo (función referencial): *Hoy es viernes. No he acabado el trabajo*. Las negativas se construyen con *no, jamás, nadie, nada...*
- > **Interrogativas** si preguntan sobre algo que deseamos saber (función persuasiva). Pueden ser **directas** (*¿Qué has hecho esta tarde?*) o **indirectas** (*Dime qué has hecho esta tarde*). Hay determinadas fórmulas coloquiales (*¿eh?, ¿verdad?, ¿no?*) que convierten en interrogativas frases enunciativas (*Estamos de acuerdo, ¿no?*).
- > **Exclamativas** si expresan emociones (función expresiva). Se construyen mediante interjecciones (*¡Ay! ¡Vamos!*), frases exclamativas (*¡Santo Dios! ¡Maldita sea!*) u oraciones completas (*¡Qué contenta estoy con tu venida!*), siempre entre signos de admiración.
- > **Exhortativas** si indican ruego o mandato (función persuasiva) (*Sed formales. Ven ahora mismo*). Se construyen mediante:
 - > Interjecciones (*¡Ea!*), adverbios (*¡Aquí!*) y nombres (*¡Acción!*).
 - > Verbos en infinitivo (*¡A callar!*), gerundio (*¡Andando!*), participio (*¡Todos callados!*), imperativo (*¡Cállate!*) e indicativo (*Tú te callas*).
 - > Oraciones interrogativas (*¿No sales aún?*) o incompletas (*Si te callaras de una vez...*).
- > **Dubitativas** si manifiestan duda (función expresiva). Van precedidas de los adverbios *quizás, tal vez, acaso...* (*Tal vez apruebe*).

Según la **modalidad**, las oraciones pueden ser **enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas y dubitativas**.

Actividades

LA ORACIÓN: ESTRUCTURA Y COMPONENTES

- 01** Señala, en las líneas 24-34 del texto inicial, dos oraciones simples y dos compuestas, y separa sus sujetos y predicados.
- 02** Distingue los sujetos agentes y pacientes, y transforma unos en otros.
- *La revista ha sido retirada del mercado.*
 - *Los compradores adquirirán el producto.*
 - *Los alumnos fueron advertidos por el director.*
 - *Fue recibida por sus padres con mucha alegría.*
 - *Los perezosos no son bien recibidos.*
- 03** Indica qué tipo de predicado tienen las oraciones de este texto. Conviértelas en oraciones compuestas.
- Estoy muy cansada. Voy remando en una pequeña barca. Estoy sola. Es de noche. Todavía me encuentro en el centro del lago. Percibo un olor a agua estancada... Las ramas de los árboles arañan mi cara. Las aparto con una mano.
- 04** Construye oraciones siguiendo estos esquemas: S + PN; S + PV; PN; PN + S; PV + S; PV.

COMPLEMENTOS DEL NOMBRE Y COMPLEMENTOS DEL VERBO

- 05** Analiza (Dt, N y clase de CN) estos grupos nominales. Añade luego un PN o un PV.
- *Mi tío Carlos...*
 - *Picasso, gran pintor del siglo xx...*
 - *El café con leche...*
- 06** Separa el S y el P de estas oraciones; puede no haber sujeto o ir elíptico.
- *Anoche salía mucha gente del cine.*
 - *Mis amigos y yo iremos de excursión.*
 - *Por las calles solo vemos coches.*
 - *Está prohibida la carga y descarga de mercancías peligrosas.*
 - *Eso no me gusta nada.*
 - *Elena y María salen mañana de viaje.*
 - *Vendrá mañana a las cinco de la tarde.*
 - *Ayer llovió muchísimo.*
- 07** Señala en las oraciones anteriores los núcleos del S y del P, los Det y los CN.
- 08** En este texto de Azorín: separa las oraciones, luego señala los S y P, indica sus núcleos y señala los CN.

El caballero marcha en el centro de su servidumbre; ondean al viento las plumas multicolores de su sombrero; brilla el puño de la espada; fulge sobre su pecho una firmeza de oro. Vienen todos a la ciudad; bajan ahora de las colinas y entran en la vega. Cruza la vega un río... Crecen los árboles tupidos en el llano... De la lana y el cuero vive la diminuta ciudad. En las márgenes del río hay un obraje de paños y tenerías.

09 Estos CD necesitan un verbo. Únelos correctamente.

la harina el queso los ajos el agua los huevos las patatas la ensalada
aliñar pelar espolvorear rallar hervir batir picar

10 Formad oraciones:

- a) que lleven CD y CC, con los verbos *comer, beber, decir, amar, partir* y *encender*;
- b) que lleven CD, CI y CC, con *dar, escribir, comprar, regalar, curar, entregar* y *quitar*;
- c) que lleven dos o más CC, con *ir, salir, viajar, subir, resbalar, dormir* y *trabajar*.

11 Transformad en pronombres personales los CD y CI de la actividad 10.

12 Anota los CD de estas oraciones.

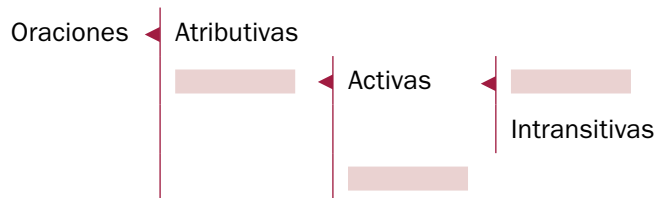
- *Ayer vi a tu hermana.*
- *He visto al más guapo.*
- *Quiero comer.*
- *Mañana te llamaré.*
- *Juana se lava.*
- *Juan se lava la cabeza.*
- *No veo los árboles.*
- *Dime qué has hecho.*

CLASES DE ORACIONES

13 Indica cuáles son los verbos y la clase de complementos que llevan.

- *Le di una patada al balón.*
- *Hemos recorrido toda Andalucía.*
- *A Pedro le gusta la caza.*
- *Busco personas activas.*
- *Hemos venido muy pronto.*
- *Escribe a María.*

14 Completa este esquema sobre la oración.



15 Distingue el CD en estas oraciones y conviértelas en pasivas o pasivas reflejas.

- *El perro vigila la casa.*
- *Vimos ayer a Pedro en el cine.*
- *El tutor me amonestó.*
- *Mañana analizarán la situación.*
- *María regaló a Luisa un cuadro.*
- *Dijeron muchas tonterías.*

16 Analiza y clasifica las siguientes oraciones.

- *Cantamos canciones en la excursión.*
- *Me regalaron muchos libros.*
- *Es importante comer bien.*
- *Escribiré a mi prima mañana.*
- *No vengas hoy, pues no estaré.*
- *Vimos a todos tus amigos allí.*

17 Transforma la modalidad de estas oraciones.

- *Tal vez venga mañana a mi casa.*
- *¿Ha venido hoy tu amiga?*
- *No sabes nada del examen.*
- *Jamás dejaré de comer verduras.*
- *¡Callad ahora mismo!*
- *Mi calle está en el centro.*

18 Analiza sintácticamente estas oraciones e indica su clase y modalidad.

- *¿A quién felicitaremos este año?*
- *Quizás Aurora no haya llegado a casa todavía.*
- *Déjale tu bolígrafo a Antonia.*
- *¡Qué fresca está la mañana!*
- *Nuestro curso ganó el premio.*

III

Estudio de la literatura

LA NOVELA EN EL SIGLO XVII



Vista de Zaragoza en 1647, Juan Bautista Martínez del Mazo.

Para entrar en
materia

A Relaciona estos elementos.

| | |
|-------------------|---|
| Época | Renacimiento, Barroco |
| Géneros | Poesía, novela, teatro |
| Escritores | Miguel de Cervantes, Anónimo, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Garcilaso |
| Obras | <i>Sonetos</i> , <i>Fuenteovejuna</i> , <i>Don Quijote de la Mancha</i> , <i>Lazarillo de Tormes</i> , <i>Églogas</i> |

B Si tuvierais que escribir una pequeña novela sobre vuestra sociedad, razona cuáles serían los personajes de la calle que elegiríais como protagonistas de vuestro relato y cuál sería el argumento del mismo.

C Dialoga de forma ficticia con uno de tus amigos o amigas. Contaos vuestros anhelos e ilusiones.

D Adivina a quién se refiere Rubén Darío en esta estrofa.

Rey de los hidalgos, señor de los tristes,
que de fuerza alientas y de ensueños vistes,
coronado de áureo yelmo de ilusión;
que nadie ha podido vencer todavía,
por la adarga al brazo, toda fantasía,
y la lanza en ristre, toda corazón.

E Elige cuáles son los adjetivos que atribuirías a Don Quijote y cuáles los que relacionarías con Sancho Panza.

realista idealista tranquilo socarrón triste
prudente soñador solitario

F Haced un concurso de dibujo sobre las figuras de Don Quijote y Sancho y escribid, a modo de título, una frase que los identifique o defina. A ver quién lo gana.

LA NOVELA EN EL SIGLO XVII

Con los antecedentes de *La Celestina*, el *Lazarillo de Tormes* y las traducciones al castellano de los *novellieri* italianos del siglo XVI, llega la novela moderna a España en el siglo XVII: aquella en la que dominan el sentido de lo real y la coherencia psicológica de los personajes. Tenemos un modelo espléndido en *El Quijote* (1605 y 1615), de Cervantes.

La narrativa barroca se gesta a partir de tres **tendencias**:

- › **Relatos alegóricos y satíricos.** El narrador observa la realidad desde un punto de vista crítico, mordaz y satírico. Siguen la tradición clásica de Lucio Apuleyo, el escritor romano del siglo II, autor de *El asno de oro*. Destacan las obras de Francisco de Quevedo *Los sueños* (1627) y *La Hora de todos y la Fortuna con seso* (1645), así como *El diablo Cojuelo* (1641), de Luis Vélez de Guevara.
- › Las **novelas cortas** (por influencia de la novela corta italiana de ambiente cortesano). Este género se inaugura en España con la publicación de las *Novelas ejemplares* (1613), de Cervantes, que aporta al mundo complejo de los personajes la sátira mordaz de la sociedad. Aparecen personajes de las clases altas que viven en grandes ciudades y cuyo tema principal es el amor. Al final, se extrae una moraleja o lección de vida. De entre ellas destacan *Rinconete y Cortadillo* y *El coloquio de los perros*. Otras obras destacables son las *Novelas a Marcia Leonarda* (1621, 1624) y *La Dorotea* (1632), ambas de Lope de Vega.
- › Las **novelas picarescas.** Destaca la novela *Guzmán de Alfarache* (1599, 1604), de Mateo Alemán. Aunque la picaresca barroca de esta obra recurre a elementos comunes con el *Lazarillo* (autobiografía, origen deshonesto del protagonista, carrera hacia el ascenso moral, etc.), introduce abundantes digresiones morales que rompen el ritmo argumental. Destacan son la *Vida del escudero Marcos de Obregón* (1618), de Vicente Espinel, y *El Buscón*, de Francisco de Quevedo (1626).

En la novela del siglo XVII conviven los relatos satíricos, las novelas cortas y las novelas picarescas.



Et in Arcadia ego o Los pastores de Arcadia, Nicolas Poussin.

De lo vivo a lo pintado

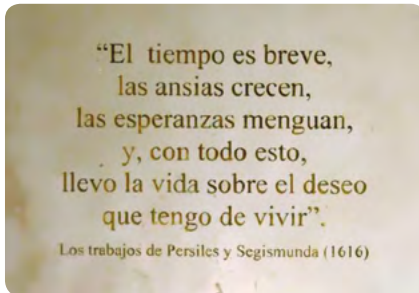
Digo que todos los pensamientos que he dicho, y muchos más, me causaron ver los diferentes tratos y ejercicios que mis pastores y todos los demás de aquella marina tenían de aquellos que habían oído leer que tenían los pastores de los libros. [...]

Los más del día se les pasaba espulgándose o remendando sus abarcas; ni entre ellos se nombraban Amarilis, Fílidias, Galateas y Dianas, ni había Lisardos, Lausos, Jacintos y Riselos; todos eran Antones, Domingos, Pablos o Llorentes; por donde vine a entender lo que pienso que deben creer todos: que todos aquellos libros son cosas soñadas y bien escritas para entretenimiento de ociosos y no verdad alguna; que a serlo, entre mis pastores hubiera alguna reliquia de aquella felicísima vida, y de aquellos amenos prados, espaciosa selvas, sagrados montes, hermosos jardines, arroyos claros y cristalinas fuentes, y de aquellos tan honestos cuanto bien declarados requiebros, y de aquel desmayarse aquí el pastor, allí la pastora.

» Miguel de CERVANTES,
El coloquio de los perros



Retrato de Cervantes, grabado de E. Mackenzie.



Epitafio en el Convento de las Trinitarias, de Madrid.

MIGUEL DE CERVANTES

La ajetreada **vida** de Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547-1616) discurre bajo los reinados de Felipe II y Felipe III, desde la plenitud del imperio a la decadencia. Fue soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto (1571), en la que perdió el movimiento del brazo izquierdo. Estuvo cautivo en Argel durante cinco años, donde pasó muchas calamidades. Ya en España, se casó y trabajó para el aprovisionamiento de la Armada Invencible en Sevilla y fue a la cárcel por irregularidades en las cuentas.

En 1585 había publicado una novela pastoril, *La Galatea*; pero lo mejor de su producción llegó en 1605, cuando publicó la primera parte de *El Quijote*, siendo ya un escritor viejo y olvidado.

Cultivó diversos **géneros**:

- > **Poesía:** aunque poco dotado para la poesía, destaca el soneto «Al túmulo de Felipe II». El *Viaje al Parnaso* (1614) es una extensa obra que trata sobre los poetas de su tiempo.
- > **Teatro.** Tampoco en este campo llegó a dominar la técnica. Al principio, en 1582, compuso obras de corte clásico, como *El trato de Argel* y *La Numancia*. Ya en 1615 publicó sus *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*. Los entremeses son los que tienen mayor vitalidad. Presentan tipos populares muy bien trazados, de lenguaje coloquial y gracioso. Los más célebres son *El retablo de las maravillas*, *La cueva de Salamanca*, *El viejo celoso*...
- > **Novela.** Cervantes superó a la novela corta italiana en la profundidad de sus personajes y en un realismo de mayor complejidad psicológica y social. Las obras cumbres de su narrativa son las *Novelas ejemplares* y *Don Quijote de la Mancha*.

Miguel de Cervantes cultivó la poesía y el teatro. Pero se le conoce como creador de la novela moderna por sus *Novelas ejemplares* y por *Don Quijote de la Mancha*.

Las Novelas ejemplares

Novelas ejemplares (1613) es una colección de **doce relatos breves**, amenos y variados, que dan cabida a diversos asuntos como enseñanza general para la vida. Los temas son:

- > Aventuras, separaciones y reencuentros: *La fuerza de la sangre*, *La señora Cornelia*, *La española inglesa*...
- > Pintura de ambientes y situaciones con personajes muy bien trazados: *La ilustre fregona*, *La gitana*, *El celoso extremeño*...
- > Acusación a la sociedad contemporánea: *Rinconete y Cortadillo*, *El coloquio de los perros*, *El licenciado Vidriera*.

Las *Novelas ejemplares* son una colección de doce relatos breves, amenos y variados, en los que Cervantes retrata **personajes y situaciones de su entorno**.

Don Quijote de la Mancha

Cervantes alcanza sus más altas cimas artísticas con *Don Quijote de la Mancha* (1605, primera parte; 1615, segunda parte). Es su **obra maestra** y uno de los textos más divertidos y profundos de la literatura universal. Un viejo hidalgo (don Alonso Quijano), enloquece por la lectura de los libros de caballerías, se hará llamar Don Quijote de la Mancha e irá en busca de aventuras.

Don Quijote de la Mancha (1605, 1615), escrita por Miguel de Cervantes, es la obra más **universal** escrita en lengua castellana. Con ella se inicia la **novela moderna**, tal como la conocemos hoy.

La **trama** de la obra se organiza en torno a las tres salidas de Don Quijote:

- › **Primera salida.** Se arma caballero y, en nombre de su amada, Dulcinea del Toboso, y a lomos de su viejo caballo, Rocinante, inicia su carrera armándose caballero en una posada. Y vuelve a su aldea.
- › **Segunda salida.** Don Quijote logra convencer a un vecino, Sancho Panza, para que le acompañe en su próxima salida como escudero. Aquí encontramos los episodios más celebres: la aventura de los molinos de viento, la de los rebaños... Hasta que salen a buscarlos el cura y el barbero y los devuelven a su hogar.
- › **Tercera salida.** Acompañado de Sancho Panza, llegan a Zaragoza, a los terrenos de unos duques, que, conocedores de la fama de don Quijote, se burlan de la locura de este y de la ambición de Sancho, nombrando a este gobernador de una ínsula. En Barcelona, don Quijote es retado por su vecino Sansón Carrasco, que se finge caballero para vencerle en una batalla. El ingenioso hidalgo vuelve derrotado y vencido a su aldea, donde muere tras haber recobrado el juicio.

Don Quijote es un loco idealista que se cree un caballero andante en pleno siglo XVII. Sin embargo, a medida que avanza la obra, a sus disparates caballerescos se van uniendo reflexiones llenas de razón y sensatez. Y en esta compleja dualidad de locura y razón radica la universalidad del personaje.

Sancho Panza, contrapunto de la figura de su amo tanto en lo físico como en lo moral, se muestra más materialista que aquel, pero en ocasiones es también ingenuo y se ilusiona con las mismas fantasías. Con él entablará jugosos diálogos a lo largo de la novela. A medida que avanza el relato, su psicología y su lenguaje se van acercando a los del hidalgo. Y este empezará a ver por los ojos realistas de su escudero.

También los personajes secundarios están magníficamente trazados: Teresa Panza, el cura, el barbero, Sansón Carrasco... Asimismo, encontramos un acabado retrato de los tipos que pululan por las ventas y caminos: venteros, galeotes, mozas del pueblo...

Cervantes emplea un **estilo** narrativo equilibrado y natural. Cada personaje de la novela hablará con voz propia, con expresiones coloquiales de la época. Don Quijote hará acopio de un lenguaje culto y arcaizante; Sancho nos mostrará su lenguaje llano, salpicado de refranes y dicho populares.

La trama de *El Quijote* se organiza en torno a las tres salidas del caballero. Don Quijote es el loco idealista; Sancho Panza, su contrapunto de realidad.



Azulejos, cerámica de Talavera.

Don Quijote y las mujeres

La relación de don Quijote con las mujeres viene marcada por la figura de Dulcinea, la dama que todo caballero andante ha de tener, la justificación última de sus hazañas. Don Quijote intenta zanjar el delicado asunto de su relación con las mujeres ateniéndose a un principio caballeresco: el corazón del caballero pertenece a su dama. Pero Cervantes no quiere dejar las cosas así y le brinda al caballero más de una ocasión de demostrar que no es ni mucho menos insensible a los encantos femeninos. Marcela, la hija del ventero, Dorotea, la duquesa, Altisidora... son mujeres que producen en don Quijote honda impresión. Cuando le piden ayuda, el caballero no es capaz de negarles nada. Otras veces, desea ponerse al servicio de las damas. O lanza miradas de complicidad, ofrece su mano a una de ellas, sujeta con fuerza a otra, da pie a bromas y engaños y se engaña él mismo para prolongar el juego. A don Quijote le gusta el juego del amor.

» Soledad PUÉRTOLAS,
Discurso de ingreso en la RAE,
noviembre de 2010

Actividades

LA NOVELA EN EL SIGLO XVII

- 01** Repasa lo que sabes de la narrativa del siglo XVI y resume brevemente cuáles son los antecedentes de la novela del siglo XVII.
- 02** Completa este esquema.

| TENDENCIAS NOVELÍSTICAS EN EL SIGLO BARROCO | | |
|---|----------------------|----------------------------|
| TIPOS | | OBRAS |
| Relatos alegóricos y satíricos | Francisco de Quevedo | <input type="text"/> |
| | <input type="text"/> | <i>La hora de todos</i> |
| Novelas cortas | <input type="text"/> | <i>El diablo cojuelo</i> |
| | Lope de Vega | <i>Novelas ejemplares</i> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | Vicente Espinel | <i>Guzmán de Alfarache</i> |
| | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

- 03** Escribe tú un corto relato. Tienes que narrar la aventura que les ha ocurrido a unos personajes y de la cual podamos sacar una moraleja...

CERVANTES Y LAS NOVELAS EJEMPLARES

- 04** En el «Prólogo» a sus *Novelas ejemplares* encontramos este autorretrato de Cervantes. Coméntalo.
- a) ¿Qué rasgos de Cervantes se señalan? ¿Con qué orden?
- b) ¿Qué datos autobiográficos se exponen?

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; este digo que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño, llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlos V, de feliz memoria.

05 Lee un poco más del mismo «Prólogo» de las *Novelas ejemplares*.

- Cervantes justifica ahora por qué las llama «novelas ejemplares». Explícalo con tus palabras y relaciónalo con la época que le tocó vivir al escritor (la censura, la Inquisición).
- ¿Cuál es el tema del segundo párrafo?

Heles dado nombre de ejemplares, y si bien lo miras, no hay ninguna de quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso; y si no fuera por no alargar este sujeto, quizá te mostrara el sabroso y honesto fruto que se podría sacar, así de todas juntas como de cada una de por sí. Mi intento ha sido poner en la plaza de nuestra república una mesa de trucos, donde cada uno pueda llegar a entretenerse, sin daño de barras: digo, sin daño del alma ni del cuerpo, porque los ejercicios honestos y agradables antes aprovechan que dañan. [...]

A esto se aplicó mi ingenio, por aquí me lleva mi inclinación, y más, que me doy a entender, y es así, que yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas todas son traducidas de lenguas extranjeras, y estas son mías propias, no imitadas ni hurtadas: mi ingenio las engendró y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la estampa.

06 Así comienza una de las novelas ejemplares de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo*. Explica quiénes son los protagonistas y en qué tradición literaria se enmarcan.

En la venta del Molinillo, que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcudía, como vamos de Castilla a la Andalucía, un día de los calurosos del verano, se hallaron en ella acaso dos muchachos de hasta edad de catorce a quince años: el uno ni el otro no pasaban de diez y siete; ambos de buena gracia, pero muy descosidos, rotos y maltratados; capa, no la tenían; los calzones eran de lienzo y las medias de carne. Bien es verdad que lo enmendaban los zapatos, porque los del uno eran alpargates, tan traídos como llevados, y los del otro picados y sin suelas, de manera que más le servían de cormas que de zapatos. Traía el uno montera verde de cazador, el otro un sombrero sin toquilla, bajo de copa y ancho de falda. A la espalda y ceñida por los pechos, traía el uno una camisa de color de camuza, encerrada y recogida toda en una manga; el otro venía escueto y sin alforjas, puesto que en el seno se le parecía un gran bulto, que, a lo que después pareció, era un cuello de los que llaman valones, almidonado con grasa, y tan deshilado de roto, que todo parecía hilachas.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

07 Por grupos, exponed oralmente, acompañados de imágenes y música, un trabajo sobre *Don Quijote de la Mancha*. Exponedlo ante vuestros compañeros. Tenéis que tratar estos seis puntos:

- Miguel de Cervantes: un narrador contemporáneo.
- Argumento de la obra.
- Los personajes principales: su evolución.
- Los personajes secundarios: su importancia en la obra.
- Los viajes de Don Quijote.
- El final: la muerte de un caballero lúcido.
- Sentido y crítica de la obra.

08 Haced una lectura en voz alta y dramatizada de fragmentos de *El Quijote*. Organizadla según el orden argumental. Repartid lo que vais a leer cada uno y ensayad previamente.

IV

Antología de lecturas

Una novela moderna en el siglo XVII

Córdoba, patio del Centro Flamenco Fosforito, en la Posada del Potro, citado por Cervantes en *El Quijote*.

En las edades **Antigua y Media** a la gente le gustaba escuchar las historias de sus dioses y héroes; historias que se componían en verso para que las memorizaran más fácilmente los rapsodas o juglares, que eran quienes las recitaban en público. Así nacieron las **epopeyas** y los **cantares de gesta**: *Ilíada*, *Odisea*, *Poema de Mío Cid*...

Al llegar la **Edad Moderna**, la imprenta contribuye al abaratamiento de los libros y la gente encuentra más cómodo leer las historias que esperar a que un juglar venga a recitarlas; historias

que, como ya no necesitan memorizarse, se escriben en prosa. Es así como surge la **novela**.

Los primeros protagonistas de las novelas eran guerreros, reyes, caballeros de la corte, damas nobles, falsos pastores enamorados..., hasta que a Miguel de Cervantes se le ocurrió escribir la historia de un hombre corriente, ya viejo, que se cree un caballero andante y se lanza al mundo para acabar con todas las injusticias y conseguir la fama. La tituló *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, y con ella nacía la **novela moderna**.



Ilustración del Quijote según Honoré Daumier.

Primera parte (Versión abreviada.)

Capítulo I

QUE TRATA DE LA CONDICIÓN Y EJERCICIO DEL FAMOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo en los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Es, pues, de saber que este hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año–, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto que vendió muchas fanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así llevó a casa cuantos pudo haber de ellos.

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que eran verdad todas aquellas sonadas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario hacerse caballero andante e irse con sus armas y caballo a buscar aventuras, deshaciendo todo género de agravios y poniéndose en ocasiones y peligros donde cobrase eterno nombre y fama. Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, estaban olvidadas en un rincón.

Fue luego a ver su rocín y le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría, porque –según se decía a sí mismo– no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él, estuviese sin nombre conocido; y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, al fin le vino a llamar Rocinante, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo.

Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérselo a sí mismo, y en este pensamiento duró ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote. Pero, acordándose de que el valeroso Amadís no se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su patria para hacerla famosa, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse Don Quijote de la Mancha.

Limpias, pues, sus armas, puesto nombre a su rocín y confirmado a sí mismo, entendió que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. Decíase él así: «Si yo, por malos de mis pecados o por mi buena suerte, me encuentro por ahí con algún gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y lo derribo o lo parto por la mitad del cuerpo, o finalmente lo venzo y lo rindo, ¿no estará bien tener a quien enviarlo, y que se hinque de rodillas ante mi señora, y diga con voz humilde y rendida: “Yo, señora, soy el gigante Caraculiambro, señor de la ínsula Malindrania, a quien venció en singular batalla el jamás como se debe alabado caballero don Quijote de la Mancha, el cual me mandó que me presentase ante vuestra merced para que vuestra grandeza disponga de mí a su talante”?».

¡Oh, cómo se alegró nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque ella jamás lo supo ni se dio cuenta de ello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a esta le pareció bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla *Dulcinea del Toboso*, porque era natural del Toboso.

Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento. Y así, sin dar parte a persona alguna de su invención, y sin que nadie lo viese, una mañana, antes del amanecer, en un día de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante y por la puerta falsa de un corral salió al campo con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo.



Grabado de Gustave Doré.

“El caballero andante sin amores era árbol sin hojas.”

“¿Ves aquella polvareda que allí se levanta?”

Capítulo XVIII

DONDE SE CUENTAN LAS RAZONES QUE PASÓ SANCHO PANZA CON SU SEÑOR DON QUIJOTE, CON OTRAS AVENTURAS DIGNAS DE SER CONTADAS

En estos coloquios iban cuando vio don Quijote que por el camino venía hacia ellos una grande y espesa polvareda; en viéndola, se volvió a Sancho y le dijo:

—Este es el día, ¡oh, Sancho!, en el cual se ha de mostrar el valor de mi brazo, y en el que tengo de hacer obras que queden escritas en el libro de la fama por todos los venideros siglos. ¿Ves aquella polvareda que allí se levanta? Pues toda está poblada de un numerosísimo ejército que de diversas gentes por allí viene marchando.

—A esa cuenta dos deben ser, señor —dijo Sancho—, porque de esta parte contraria se levanta asimismo otra semejante polvareda.

La polvareda que habían visto la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros, que de dos diferentes partes venían, las cuales con el polvo no se dejaron ver hasta que llegaron cerca. Con tanto ahínco afirmaba don Quijote que eran ejércitos, que Sancho lo vino a creer y a decirle:

—Señor, ¿pues qué hemos de hacer nosotros?

—¿Qué? —dijo don Quijote—. Favorecer y ayudar a los menesterosos y desvalidos. Y has de saber, Sancho, que este que viene de frente lo conduce el gran emperador Alifanfarón, señor de la gran isla Trapobana; y este otro que a mis espaldas marcha es el de su enemigo el rey de los garamantas, Pentapolín del Arremangado Brazo, porque siempre entra en las batallas con el brazo derecho desnudo.

—¿Pues por qué se quieren tan mal estos dos señores? —preguntó Sancho.

—Quiérense mal —respondió don Quijote—, porque este Alifanfarón es un pagano y está enamorado de la hija de Pentapolín, que es una señora muy hermosa y agraciada y es cristiana; su padre no se la quiere entregar al rey pagano si no deja primero la ley de su falso profeta Mahoma y se vuelve a la suya.

—¡Por mis barbas —dijo Sancho— si no hace muy bien Pentapolín, y le tengo de ayudar en cuanto pudiere!

Estaba Sancho pendiente de las palabras de su señor y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros que su amo nombraba; y como no descubría ninguno, le dijo:

—Señor, yo no los veo; quizá todo debe de ser encantamiento.

—¿Cómo dices eso? —respondió don Quijote—. ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?

—No oigo otra cosa —respondió Sancho— sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Y así era verdad, porque ya llegaban cerca los dos rebaños.

—El miedo que tienes —dijo don Quijote— hace, Sancho, que ni veas ni oigas a derechas. Y si es que tanto temes, retírate a una parte y déjame solo: que solo basto para dar victoria a la parte a quien yo diere mi ayuda.

Diciendo esto, espoleó a Rocinante y, puesta la lanza en el ristre, bajó la cuesta como un rayo. Dióle voces Sancho, diciéndole:

—¡Vuélvase vuestra merced, señor don Quijote; que son carneros y ovejas los que va a embestir!

Ni por esas volvió don Quijote; antes, en altas voces iba diciendo:

—Ea, caballeros, los que militáis en las banderas del valeroso emperador Pentapolín del Arremangado Brazo, seguidme todos: veréis cuán fácilmente le doy venganza de su enemigo Alifanfarón de Trapobana.

Esto diciendo, se entró por medio del escuadrón de las ovejas y comenzó a alancearlas con tanto coraje como si de veras alanceara a sus

mortales enemigos. Los pastores y ganaderos que con la manada venían dábanle voces que no hiciese aquello; pero viendo que no aprovechaban, desciñéronse las hondas y comenzaron a saludarle los oídos con piedras como puños. Don Quijote no se preocupaba de las piedras; antes, corriendo de un lado para otro, decía:

—¿Dónde estás, soberbio Alifanfarón? Vente a mí; que un caballero soy, que desea de solo a solo probar tus fuerzas y quitarte la vida, en pena de la que das al valeroso Pentapolín.

Llegó en esto un guijarro y, dándole en un lado, le sepultó dos costillas en el cuerpo. Viéndose tan maltrecho, creyó sin duda que estaba muerto o malherido y, acordándose de su licor milagroso, sacó su alcuza, púsose-la en la boca y comenzó a echar licor en el estómago; mas llegó otra piedra y dióle en la mano y en la alcuza, tan de lleno que se la hizo pedazos, llevándole de paso tres o cuatro dientes y muelas de la boca y machacándole malamente dos dedos de la mano. Tal fue el golpe primero y tal el segundo que le fue forzoso al caballero dar consigo del caballo abajo. Llegáronse a él los pastores y creyeron que estaba muerto; y entonces, con mucha prisa, recogieron su ganado, cargaron las reses muertas, que pasaban de siete, y, sin averiguar otra cosa, se fueron.

Estábase todo este tiempo Sancho sobre la cuesta mirando las locuras que su amo hacía y arrancábase las barbas maldiciendo la hora en que la fortuna se lo había dado a conocer. Viéndolo caído en el suelo y que ya los pastores se habían ido, bajó la cuesta y llegose a él. Hallolo de muy mal arte, aunque no había perdido el sentido, y díjole:

—¿No le decía yo, señor don Quijote, que se volviese, que los que iba a acometer no eran ejércitos, sino manadas de carneros?

—Sábetete, Sancho, que aquel maligno sabio que me persigue, envidioso de la gloria que yo había de alcanzar de esta batalla, ha transformado los escuadrones enemigos en manadas de ovejas. Pero llégate a mí y mira cuántas muelas y dientes me faltan; que parece que no me ha quedado ninguno en la boca.

Llegose Sancho tan cerca, que casi le metía los ojos en la boca. Ya había obrado el bálsamo en el estómago de don Quijote, y, al tiempo que Sancho llegó a mirarle la boca, arrojó de sí, más fuerte que una escopeta, cuanto dentro tenía, y dio con todo ello en las barbas del compasivo escudero.

—¡Santa María! —dijo Sancho—. Sin duda, este pecador está herido de muerte, pues vomita sangre por la boca.

Pero, reparando un poco más en ello, echó de ver en el color, sabor y olor que no era sangre, sino el bálsamo de la alcuza que él le había visto beber. Fue tanto el asco que tomó que, revolviéndosele el estómago, vomitó las tripas sobre su mismo señor y quedaron entrambos como de perlas. Acudió Sancho a su asno para sacar de las alforjas con qué limpiarse y con qué curar a su amo, y como no las halló, estuvo a punto de perder el juicio: maldíjose de nuevo y propuso en su corazón dejar a su amo y volverse a su tierra, aunque perdiese el salario de lo servido y las esperanzas de gobierno de la prometida ínsula.

—¿Que te faltan las alforjas, Sancho? —dijo don Quijote.

—Sí que me faltan —respondió Sancho.

—De ese modo, no tenemos qué comer hoy —replicó don Quijote—. Pero dame acá la mano y tiéntame con el dedo, y mira bien cuántos dientes y muelas me faltan de este lado derecho de la quijada alta, que allí siento el dolor.

Metió Sancho los dedos y, estándolo tentando, le dijo:

—¿Cuántas muelas solía tener vuestra merced en esta parte?

—Cuatro —respondió don Quijote—, además de la del juicio, todas enteras y muy sanas.



Don Quijote ataca al rebaño de ovejas (ilustración de Kaffa en *El primer Quijote*, publicado en Editorial Octaedro).

“Sin duda, este pecador está herido de muerte.”

–Mire bien lo que dice, señor –respondió Sancho–, pues en esta parte de abajo no tiene vuestra merced más de dos muelas y media; y en la de arriba, ni media ni ninguna, que toda está rasa como la palma de la mano.

–¡Desdichado de mí! –dijo don Quijote, oyendo las tristes nuevas que su escudero le daba–, que más quisiera que me hubiesen derribado un brazo, como no fuera el de la espada. Porque te hago saber, Sancho, que la boca sin muelas es como molino sin piedra, y en mucho más se ha de estimar un diente que un diamante. Pero a todo esto estamos sujetos los que profesamos la estrecha orden de la caballería. Sube, amigo, y guía, que yo te seguiré al paso que quisieres.

Segunda parte (Versión abreviada.)

Capítulo LXXIV

DE CÓMO DON QUIJOTE CAYÓ MALO, Y DEL TESTAMENTO QUE HIZO, Y SU MUERTE

Llamaron sus amigos al médico, tomole el pulso y no le contentó mucho; dijo que atendiese a la salud de su alma, porque la del cuerpo corría peligro. Oyolo don Quijote con ánimo sosegado, pero no lo oyeron así su ama, sobrina y escudero, los cuales comenzaron a llorar tiernamente, como si ya lo tuvieran muerto. Rogó don Quijote que lo dejaran solo, porque quería dormir un poco. Hiciéronlo así, y durmió de un tirón más de seis horas; tanto que pensaron el ama y la sobrina que se había de quedar en el sueño. Despertó al cabo del tiempo dicho y, dando una gran voz, dijo:

–¡Bendito sea el poderoso Dios, que tanto bien me ha hecho! Sus misericordias no tienen límite.

Estuvo atenta la sobrina a las razones del tío y, pareciéndole más concertadas de lo que él solía decirlas, preguntole:

–¿Qué es lo que vuestra merced dice, señor? ¿Qué misericordias son estas?

–Las misericordias –respondió don Quijote– que en este instante ha usado Dios conmigo. Tengo juicio ya, libre y claro, sin las sombras de la ignorancia que sobre él me pusieron los detestables libros de caballerías. Ya sé sus disparates y sus embelecocos, y no me pesa sino que este desengaño ha llegado tan tarde, que no me deja tiempo para hacer alguna reparación, leyendo otros que sean luz del alma. Yo me siento, sobrina, a punto de muerte. Llama a mis buenos amigos: al cura, al bachiller Sansón Carrasco y a maese Nicolás el barbero, que quiero confesarme y hacer mi testamento.

Pero de este trabajo se excusó la sobrina con la entrada de los tres. Apenas los vio don Quijote, dijo:

–Dadme albricias, buenos señores, de que ya yo no soy don Quijote de la Mancha, sino Alonso Quijano, a quien mis costumbres dieron renombre de Bueno. Ya me son odiosas todas las historias de la andante caballería, ya conozco mi necedad y el peligro en que me puso el haberlas leído.

Cuando esto le oyeron decir los tres, creyeron que alguna nueva locura lo había tomado. Y Sansón le dijo:

–Ahora que tenemos nuevas de que está desencantada la señora Dulcinea, ¿sale vuestra merced con esto?

–Yo, señores –replicó don Quijote–, siento que me voy muriendo: déjense de burlas y tráiganme un confesor que me confiese y un escribano que haga mi testamento; que en trances como este no ha de jugar el hombre con el alma.



Muerte de Don Quijote. Grabado de Gustave Doré.

Miráronse unos a otros, admirados de las razones de don Quijote, y una de las señales por donde conjeturaron que se moría fue el haber vuelto con tanta facilidad de loco a cuerdo. Hizo salir a la gente el cura; quedose solo con él y confesole. El bachiller fue por el escribano, y de allí a poco volvió con él y con Sancho Panza. Sancho, hallando al ama y a la sobrina llorosas, comenzó a hacer pucheros y a derramar lágrimas. Acabose la confesión y salió el cura diciendo:

—En verdad se muere, y en verdad está cuerdo Alonso Quijano el Bueno.

Entró el escribano con los demás, y después de haber hecho la cabecera del testamento, don Quijote dijo:

—Es mi voluntad que de ciertos dineros que tiene Sancho Panza, a quien en mi locura hice mi escudero, no se le pida cuenta alguna. Y si, como estando yo loco, fui parte para darle el gobierno de la ínsula, pudiera ahora, estando cuerdo, darle el de un reino, se lo diera, porque la sencillez de su condición y fidelidad de su trato lo merecen.

Y volviéndose a Sancho le dijo:

—Perdóname, amigo, la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído, de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

—¡Ay! —respondió Sancho, llorando—. No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie lo mate, ni otras manos lo acaben que las de la melancolía. No sea perezoso, sino levántese de esta cama y vamos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada. Si es que muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante lo derribaron, cuanto más que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

—Así es —dijo Sansón—, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad de estos casos.

—Señores —dijo don Quijote—, ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño. Yo fui loco, y ya soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha, y soy ahora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento volverme la estimación que me tenían, y prosiga el señor escribano. Mando toda mi hacienda a mi sobrina Antonia Quijano, que está presente, habiendo sacado primero lo que fuera menester para cumplir las mandas que dejo hechas; y la primera quiero que sea para el salario que debo del tiempo que mi ama me ha servido, más veinte ducados para un vestido. Es mi voluntad que si Antonia Quijano, mi sobrina, quiere casarse, se case con hombre de quien primero se haya averiguado que no sabe de libros de caballerías; y, en caso de que sepa de ellos y mi sobrina se casara con él, pierda todo lo que le he legado, lo cual puedan mis albaceas distribuir en obras pías a su voluntad.

Cerró con esto el testamento y sobrevínole un desmayo; alborotáronse todos y acudieron a su remedio. Después de recibir don Quijote todos los sacramentos y de haber abominado con muchas y eficaces razones de los libros de caballerías, entre lágrimas de los que allí se hallaban, murió sosegada y cristianamente.



Sancho en el lecho de muerte de Don Quijote (ilustración de Kaffa en obra citada).

V

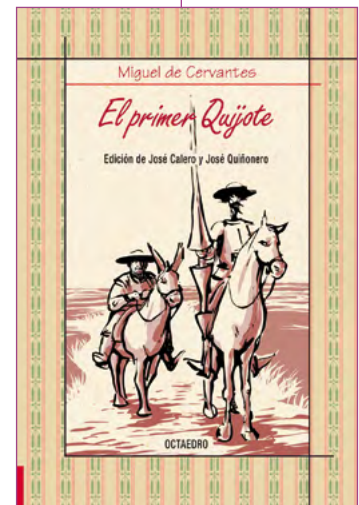
Guía de lecturas

El primer Quijote

MIGUEL DE CERVANTES, con casi sesenta años, era un escritor que solo había publicado, de joven y siguiendo la moda, una novela pastoril: *La Galatea*. Por eso, cuando salió la **primera parte** de ***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*** en **1605**, le sorprendió el éxito de esta, pues no se parecía a las que hasta entonces se habían escrito. La obra originaba las risas de los que la leían o la escuchaban, pues veían en las aventuras de los dos protagonistas a dos coetáneos que bien pudieran estar viajando realmente por tierras españolas.

La **segunda parte** tuvo que ser concluida rápidamente y publicada en **1615**, porque un tal Alonso Fernández de Avellaneda, cuya identidad ignoramos, había dado a conocer en 1614 una continuación apócrifa de las aventuras del hidalgo manchego. Esto obligó a Don Miguel a modificar el plan de su obra para no coincidir con su imitador: Don Quijote viajará a otros lugares e incluso hablará de este personaje de Avellaneda en su propia obra.

Hoy, en pleno siglo XXI, *Don Quijote de la Mancha* sigue alcanzado cotas universales en sus diversas interpretaciones, y Miguel de Cervantes es reconocido y admirado en todos los países. Él, sin embargo, no tuvo tiempo de disfrutar del éxito de su obra; murió al año siguiente de publicarla, en 1616.



PRIMERA PARTE

Capítulos 1-5

1. Presentación del personaje y su mundo.
 - > El lugar, el tiempo y el protagonista. Su transformación.
2. Alojamiento en el «castillo».
 - > Efectos que don Quijote produce en las dos distraídas mozas.
 - > Solicitud de don Quijote al ventero.
 - > La vela de las armas.
3. Ordenación de caballero.
 - > Ordenación caballeresca de don Quijote.
 - > Aventura de Andresillo: actitud de don Quijote y del labrador.
4. Aventura de los mercaderes.
 - > Petición de don Quijote y respuesta de los comerciantes.
 - > La batalla y la vuelta de don Quijote a su pueblo.
5. La quema de los libros.
 - > La biblioteca.
 - > Sancho Panza: su retrato. Promesas que le hace don Quijote.
 - > Preparativos para la marcha y la segunda salida.

1. Sitúa en un mapa los lugares en donde transcurre la acción.
2. Explica cómo es don Quijote y la reacción de quienes lo tratan.
3. Decides cambiar radicalmente de vida: cuenta en quién te convertirías y qué preparativos harías para esa nueva existencia.

Capítulos 6-10

6. Aventura de los molinos.
 - > Conversación de don Quijote y Sancho sobre la ínsula.
 - > Aventura de los molinos: doble visión de la realidad.
7. Batalla con el vizcaíno.
 - > Los frailes de San Benito.
 - > La batalla con el vizcaíno.
8. Conversación entre amo y escudero.
 - > La ínsula.
 - > El estado de ánimo y los problemas físicos de don Quijote.
9. Encuentro con los cabreros.
 - > Opiniones sobre las relaciones entre caballero y escudero.
 - > Discurso de la Edad de Oro: descripción de aquel tiempo feliz.
10. Aventura de los yangüeses.
 - > Causas, consecuencias y opiniones.

Capítulos 11-16

11. Estancia en otra venta, que don Quijote cree castillo.
 - > El retrato de Maritornes y su aventura con don Quijote.
12. El bálsamo de Fierabrás.
 - > La penosa situación de amo y escudero.
 - > La marcha de la venta y el manteamiento de Sancho Panza.
13. Aventura de los rebaños.
 - > El ataque de don Quijote y la defensa de sus «enemigos».
 - > El remedio para sus heridas y sus consecuencias.
14. Aventura del cuerpo muerto.
 - > El ambiente tenebroso e inquietante.
 - > El ataque de don Quijote, la explicación de los clérigos y el botín de Sancho.
15. Aventura de los batanes.
 - > El miedo de Sancho: el cuento de nunca acabar.
 - > El desenlace de la aventura.
16. Aventura del yelmo de Mambrino.
 - > La conquista del supuesto yelmo y las burlas de Sancho.
 - > Conversación sobre el trato al vencido y los caballeros andantes.

Capítulos 17-22

17. Encuentro con los galeotes.
 - > Sus curiosas respuestas y su chocante vocabulario.
 - > La liberación. La petición de don Quijote y su respuesta.
18. Internamiento en Sierra Morena.
 - > Pretensiones de don Quijote en la sierra y hurto que sufre Sancho Panza.
 - > Los disparates de la penitencia de don Quijote.
 - > La Dulcinea de don Quijote y la de Sancho: repara en la última frase.

4. Comenta las aventuras en que interviene don Quijote: por qué actúa, qué actitud adopta Sancho y cuáles son los resultados.
5. Imagina cómo sería el mundo si volviera ahora la Edad de Oro.
6. Razona con qué «gigantes» se enfrentaría don Quijote en la actualidad.



Don Quijote y Rocinante después de la batalla con un molino de viento. Grabado de Gustave Doré.

7. Comenta cómo confunde don Quijote realidad y fantasía en estas aventuras y cómo se comporta Sancho.
8. Cuenta un cuento de miedo o de terror, como el del cuerpo muerto.
9. Pregunta a tus familiares si conocen un cuento de nunca acabar, como el que cuenta Sancho a don Quijote.



Don Quijote en Sierra Morena pensando en Dulcinea. Grabado de Gustave Doré.

19. Carta a Dulcinea.
 - > Locuras de enamorado de don Quijote.
 - > Viaje de Sancho al Toboso: encuentro con el barbero y el cura.
20. La princesa Micomicona.
 - > La transformación de Dorotea en princesa Micomicona.
 - > Su petición a don Quijote y las expectativas de Sancho.
21. De camino hacia el reino de Micomición.
 - > El encuentro con el cura: noticias sobre los galeotes.
 - > El relato de la princesa Micomicona.
22. Conversación entre don Quijote y Sancho.
 - > El reencuentro de Sancho con su asno.
 - > Noticias de Sancho sobre su visita al Toboso.
 - > Conveniencia del casamiento de don Quijote con Micomicona.

Capítulos 23-26

23. Los cueros de vino.
 - > Opiniones sobre los libros de caballerías.
 - > La batalla contra los cueros de vino.
24. Conversaciones en la venta.
 - > El reencuentro de las parejas separadas.
 - > Comentarios de don Quijote y Sancho.
25. El yelmo de Mambrino.
 - > La demanda del barbero y las respuestas de los distintos personajes.
 - > El alboroto final y el desenlace.
26. El regreso a la aldea.
 - > Estratagema de sus amigos para llevarse a don Quijote.
 - > La llegada a la aldea.

10. Resume oralmente las aventuras de estos capítulos.

11. Cuenta los disparates que has hecho o harías por un ser querido.

12. Escribe la carta de respuesta de Dulcinea a la de don Quijote.

13. Explica la confusión entre realidad y fantasía a propósito de los cueros de vino, Dorotea y el yelmo de Mambrino.

14. A propósito de la aventura de don Quijote con los cueros de vino, cuenta un sueño que hayas tenido últimamente.

15. Atrévete a dibujar los retratos de algunos personajes o a convertir un episodio en una historieta gráfica.

SEGUNDA PARTE

Capítulos 1-6

1. Don Quijote convaleciente.
 - > La discusión sobre los caballeros.
 - > Las noticias de Sansón Carrasco: aventuras que más gustan a la gente.
 - > La tercera salida.
2. Visita al Toboso.
 - > Opiniones de don Quijote y Sancho sobre Dulcinea.
 - > Llegada al Toboso: la búsqueda del palacio de Dulcinea.
 - > Última propuesta de Sancho Panza.
3. Encantamiento de Dulcinea.
 - > La embajada: instrucciones de don Quijote y reflexiones de Sancho.
 - > El encuentro con las tres aldeanas.



Sancho y Don Quijote con las tres aldeanas.
Grabado de Gustave Doré.

4. Encuentro con el Caballero del Bosque.
 - > Los reproches del caballero del Bosque a su señora.
 - > La conversación de los escuderos.
5. Combate con el Caballero del Bosque.
 - > La conversación de los caballeros y escuderos.
 - > La victoria de don Quijote.
6. Con el Caballero del Verde Gabán.
 - > La presentación de los dos caballeros.
 - > Aventura de los leones.

Capítulos 7-13

7. Las bodas de Camacho.
 - > La información del estudiante y lo que ve Sancho al llegar.
 - > La estratagema de Basilio:
8. Descenso a la cueva de Montesinos.
 - > El lugar y el personaje con que se encuentra don Quijote.
 - > La visión de Dulcinea y su extraña petición.
 - > El comentario final de Sancho Panza.
9. El retablo de maese Pedro.
 - > Las adivinanzas del mono.
 - > El retablo de títeres: historia que representa, reacción de don Quijote y justificación posterior.
 - > Aclaración de quién era maese Pedro.
10. En el castillo de los duques.
 - > El recibimiento triunfal y la reprimenda del eclesiástico.
 - > La promesa del duque a Sancho.
 - > La conversación de Sancho con la duquesa.
11. Desfile de Dulcinea encantada.
 - > La preparación de la burla.
 - > Lo que ha de hacer Sancho para desencantar a Dulcinea.
 - > La discusión acerca de los latigazos.
12. Aventura de la dueña Dolorida.
 - > Conversación de la duquesa con Sancho.
 - > Llegada de la dueña Dolorida.
13. Viaje «fantástico» en Clavileño.
 - > Los reparos de Sancho y el convencimiento final.
 - > Las artimañas de los duques y los comentarios de los viajeros.
 - > El desenlace aparatoso y el «paisaje» con que se encuentran.

Capítulos 14-21

14. Consejos de don Quijote a Sancho.
 - > Los referidos a la salud del alma y a la salud del cuerpo. La discusión posterior.
 - > La comitiva del nuevo gobernador.

1. Resume las tres aventuras y explica el papel de Sancho en ellas.
2. Explica el valor que tienen para ti la amistad y la fidelidad, como la de don Quijote y Sancho, frente al egoísmo y el provecho propio.
3. Don Quijote realiza un acto de bravuconería con los leones. Cuenta si tú has actuado alguna vez así y cuál ha sido el resultado.



Entrada a la Cueva de Montesinos en Ossa de Montiel, Albacete.

4. Distingue en estos capítulos entre las aventuras espontáneas, las inventadas por don Quijote y las preparadas por otros.
5. Cuenta una aventura tuya como las de don Quijote: asistencia a una boda, exploración de un lugar, visita a una casa ajena...
6. Imagina historias fantásticas en lugares reales: el desván, el garaje, el departamento de Lengua...

15. La enamorada Altisidora.
 - > Lo que oye don Quijote a través de la ventana.
 - > Los sucesos de la noche siguiente.
16. Los juicios de Sancho en la ínsula.
 - > El labrador y el sastre: la solución «salomónica».
 - > Los dos ancianos: el descubrimiento del estafador.
 - > La violación: artimaña de Sancho para descubrir la mentira.
17. Sancho gobernador.
 - > La comida de Sancho Panza.
 - > El buen gobierno de Sancho Panza.
18. La carta de la duquesa a Teresa Panza.
 - > Llegada del mensajero y contenido de la carta.
 - > La sorpresa de los amigos de don Quijote y Sancho.
19. Las cartas de Teresa Panza.
 - > El contenido de la carta dirigida a la duquesa.
 - > La variedad de noticias de la carta a Sancho.
20. Fin del gobierno de Sancho.
 - > Invasión de la ínsula.
 - > Dimisión de Sancho como gobernador.
21. El abandono del castillo de los duques.
 - > El regreso de Sancho y la nueva provocación de Altisidora.
 - > La conversación entre amo y escudero.

Capítulos 22-26

22. El viaje a Barcelona.
 - > Los azotes: el atrevimiento de don Quijote y la reacción de Sancho.
 - > Llegada a la ciudad.
23. Con el Caballero de la Blanca Luna.
 - > El desafío, el choque y el resultado del enfrentamiento.
 - > Identidad del Caballero de la Blanca Luna.
 - > Los sentimientos de Sancho y don Quijote ante la derrota.
24. De vuelta a casa.
 - > Descripción de la vida pastoril y condiciones para practicarla.
 - > Los azotes: reproches de don Quijote y excusas de Sancho.
25. La llegada a la aldea.
 - > El reencuentro con el pueblo y sus habitantes.
 - > Don Quijote, pastor: críticas del ama y la sobrina.
26. Muerte de don Quijote.
 - > La enfermedad de don Quijote. Confesiones.
 - > Testamento y muerte del caballero.



Castillo de Mequinenza. Aragón.

7. Recuerda las burlas a los protagonistas: quiénes las hacen y por qué, cómo se las toman ellos... ¿Te parece correcto el comportamiento de los duques?
8. Imitando a don Quijote (capítulo 14), redacta unos consejos para gobernantes o para profesores.
9. Medidas que tomarías si te nombraran «gobernador» de tu casa o del instituto.

10. Explica algunos de los sucesos que, a lo largo de la segunda parte, fueron llenando de melancolía a don Quijote.
11. Escribe, como si fueras Sancho, una carta a Dulcinea en la que le descubras el amor que su amo sentía por ella y le notifiques su muerte.
12. Un día te encuentras con don Quijote y le cuentas lo que piensas sobre él y Sancho, y lo que te ha parecido el libro.



8

Premios y castigos

- Campos semánticos y palabras comodín.
- Las gradaciones y las frases hechas.
- La escritura de *b/v* y *c/z*.
- El acento, la coma y la diéresis.

APRENDEREMOS

- Las características de la lengua coloquial, culta y vulgar, y de las jergas.
- Características del culteranismo y del conceptismo barrocos.

TRABAJAREMOS

- El relato de un castigo injusto sufrido por un niño, contado por un escritor francés.
- Poemas de Góngora, Quevedo y Lope de Vega.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua

PREMIOS Y
CASTIGOS

Para entrar en
materia

A Distribuye en dos grupos estos sustantivos y escribe después los verbos correspondientes a cada uno de ellos.

premio castigo condena condecoración
distinción sanción correctivo galardón
pena recompensa

B Reconstruye esta frase de Miguel Delibes y explica su significado. Acompaña tu explicación con un ejemplo.

suspicaz enojo arremete travesuras
naturaleza gente

La enseguida contra los niños, aunque muchas veces el de los hombres proviene de su irritable y , y no de las de aquellos.

C Ordena las palabras de estos versos de Robert Louis Stevenson y explica lo que quieren decir.

El lleno tan mundo está
bienes riquezas y de
todos que podríamos ser
reyes como felices.

D Sustituye el verbo *haber* de estas frases por otro más preciso.

celebrarse crecer reinar levantarse
asistir correr lucir

- > Hubo *mucho público*.
- > *Mañana habrá sol todo el día*.
- > *Al lado hay un rascacielos*.
- > *Había muchos rumores*.
- > *En el valle hay abundante hierba*.
- > *Ayer hubo un certamen de poesía*.
- > *En la casa hay una total oscuridad*.



La primera injusticia

Estaba un día estudiando la lección, solo, en el cuarto contiguo a la cocina. La criada había puesto a secar en la placa los peines de la señorita Lambercier. Cuando esta fue a cogerlos, se encontró con que uno tenía todas las púas de un lado rotas. ¿A quién culpar de este estropicio? Nadie más que yo había entrado en el cuarto. Me interrogan; niego haber tocado

5 el peine. El señor y la señorita Lambercier se reúnen, me exhortan, me apremian, me amenazan. Yo persisto en mi negativa, pero la cosa fue tomada en serio. La maldad, la mentira y la obstinación parecieron igualmente dignas de castigo, pero no fue la señorita Lambercier quien se encargó de infligirme los golpes. Escribieron a mi tío Bernard y este vino. Fue terrible. No pudieron arrancarme la confesión que exigían. Acosado por todos lados, me mantu-

10 ve, sin embargo, inquebrantable. Hubiese resistido hasta morir, y estaba decidido a ello. En fin, salí de esta cruel prueba destrozado, pero triunfante. Hace ahora casi cincuenta años de este hecho y no tengo miedo a ser castigado de nuevo por el mismo. Pues bien, declaro al mundo entero que era inocente, que no rompí ni toqué el peine, ni me acerqué a la placa de la cocina y que ni siquiera lo pensé. No me

15 pregunten cómo se produjo ese estropicio; no lo sé y no puedo comprenderlo. Lo que sé con toda certeza es que yo era inocente. Yo no tenía aún el suficiente conocimiento para comprender cómo me condenaban las apariencias, ni para colocarme en el lugar de los demás. Lo único que comprendía era el rigor de un castigo espantoso por una falta que no había cometido. El dolor del cuerpo, aunque

20 que intenso, me era casi indiferente. No sentía más que vergüenza, rabia y desesperación. Aún siento que me hierve la sangre al escribir esto; aquellos momentos, aunque viviese mil años, no se borrarán jamás de mi mente. Este primer sentimiento de la violencia y de la injusticia quedó tan profundamente grabado en mi alma, que mi corazón se rebela ante toda acción injusta, cualquiera que sea su objeto y el lugar donde se cometa. Cuando leo las crueldades de un tirano feroz, volaría gustoso a apuñalarlo, aunque me costase la vida mil veces. A menudo he sudado a chorros persiguiendo a pedradas a un gallo, a una vaca, a un perro, a un animal cualquiera que atormentaba a otro, únicamente porque se sentía más fuerte.

Juan Jacobo ROUSSEAU, Confesiones

Animate a
LEER

- > **Miguel Delibes:** *Mi querida bicicleta*.
- > **Miguel Delibes:** *El camino*, cap. XIV.
- > **Elvira Lindo:** *Manolito Gafotas*, cap. VII: «Paquito Medina no es de este mundo».

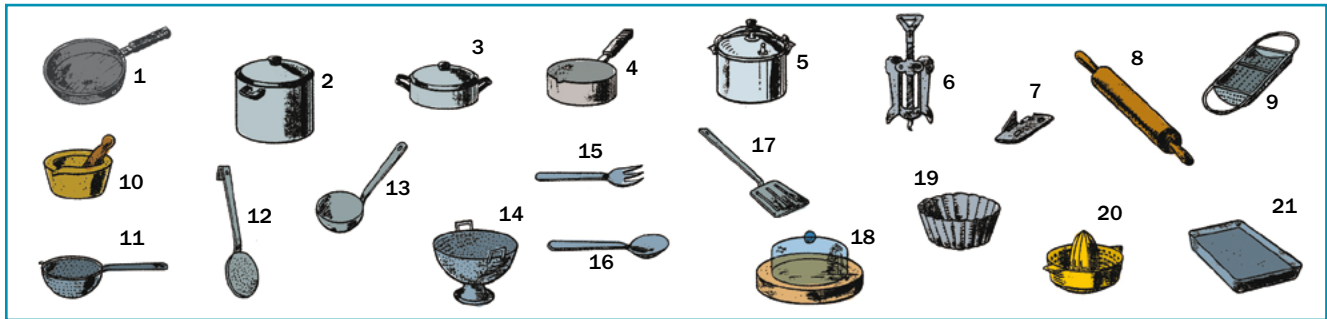


Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778)

Escritor francés nacido en Ginebra, es uno de los pensadores más influyentes de la Edad Moderna. Su infancia solitaria y su carácter sensible y soñador dejaron profunda huella en sus escritos. En este texto cuenta una experiencia vivida a los diez años, cuando, muerta su madre y desterrado su padre, fue internado en un pensionado por su tío.

Comprensión lectora

01 | Di los nombres y la utilidad de estos enseres de cocina.



02 | Busca en el diccionario el origen de estas palabras.

charlestón chiste ojalá peatón piropo sandía travesti

03 | Sustituye en estas frases la palabra cosa (6) por uno de estos términos.

empresa ideas ingredientes producto espectáculo noticia
piezas ahogo dificultades

- *Le dio una cosa tan fuerte que no podía respirar.*
- *El partido fue una cosa emocionante.*
- *Me he enterado de una cosa estupenda.*
- *Al armar el motor, me sobraban varias cosas.*
- *Tuvo que superar muchas cosas para aprobar.*
- *¿Tienes alguna cosa para las manchas?*
- *¿Qué cosas se necesitan para hacer un cocido?*
- *¡Qué cosas se te pasan por la cabeza!*
- *Aprobar las matemáticas es una cosa difícil.*

04 | Las expresiones *me exhortan*, *me apremian*, *me amenazan* (5) y *vergüenza*, *rabia* y *desesperación* (20) están ordenadas de menor a mayor intensidad. Ordena de igual manera las palabras de estas columnas.

| | | | |
|-------------|-------------|------------|------------|
| solo (1) | roto (3) | acosar (9) | miedo (12) |
| desamparado | desbaratado | perseguir | pánico |
| aislado | destrozado | seguir | susto |

05 | Explica el significado de *hervirle a uno la sangre* (21) y de estas otras frases hechas.

- *No llegar la sangre al río.*
- *No tener sangre en las venas.*
- *Tener sangre de horchata.*
- *Sudar sangre.*
- *Tener la sangre caliente.*
- *Subírsele la sangre a la cabeza.*

06 | Resume las dos partes del texto: el relato del hecho y las consideraciones del autor.

Ortografía

Las palabras terminadas en -z hacen el **plural** en **-ces**: vez, veces (25).

07 | Escribe el plural de los siguientes sustantivos.

luz pez paz hoz feroz voz nariz cruz capataz avestruz
barniz haz

08 | Di la clase de palabras a que pertenecen las de esta lista y forma una oración con cada una de ellas.

hierva/hierba tubo/tuvo hecho (12)/echo ola/¡hola! ora/hora
rebela (23)/revela cabe/cave onda/honda

Utilizamos el **punto y aparte** para separar los párrafos; es decir, cuando pasamos a tratar **otro aspecto** del tema.

09 | Indica los párrafos de que consta el texto y la idea que desarrolla cada uno de ellos.

La **diéresis** (¨) indica que ha de pronunciarse la **u** en las sílabas **güe, güi**: vergüenza (20), cigüeña, argüir.

10 | Coloca diéresis en las palabras que deben llevarla.

*

contiguo (1) averigué antiguo antigüedad igualmente (7) guerra
averiguar bilingüismo pinguino persiguiendo (26) bilingüe cigüeña

11 | Dictaos este texto. Prestad atención especial a los acentos y las comas.

Paciencia y trucos eran justo lo que necesitaba Manela para transgredir el reglamento que regía su vida. Cada falta, su pena. Penas de las más variadas: dejar de ir con los tíos al cine, quedarse encerrada en el cuarto a la hora de la novela de la televisión, prohibición de frecuentar casas de compañeras...

La lista de los pecados mortales establecida por tía Adalgisa era mucho mayor que la del catecismo: frecuentar malas compañías, acudir a auditorios de televisión, bailes, fiestas callejeras o cualesquiera otras, a no ser acompañada por los tíos; pasear por las calles, coquetear con chicos, tener novios...

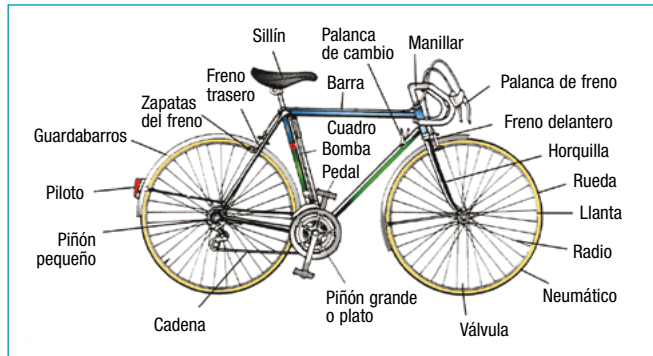
Jorge AMADO

12 | Diálogo a propósito del dictado anterior.

- Los castigos que le imponen a Manela:
 - Ordénalos de menor a mayor, según tu criterio.
 - ¿Has padecido tú alguno de ellos?
- Las cosas que le prohíben a Manela:
 - Cuáles te parecen aceptables y cuáles no.
 - ¿Te han prohibido a ti alguna de ellas?

Creación oral

- 13 |** Dialogad para establecer un código de conducta en el colegio o instituto con las diez normas básicas y sus correspondientes correcciones cuando se incumplen.
- 14 |** Describe una bicicleta o una moto a un extraterrestre: forma, partes, funcionamiento, utilidad, etc.



Creación escrita

- 15 |** Resume una noticia de prensa sobre algún hecho violento.
- 16 |** Redacción sobre un premio que hayas recibido alguna vez o sobre un castigo que hayas sufrido.
- 17 |** Describe tu bicicleta u otro juguete que hayas tenido y cuenta su vida: cómo fue a parar a tus manos, cómo lo trataste...
- 18 |** Reproducid con las manos las acciones de las que habla el escritor para que vuestros compañeros y compañeras las adivinen.

Manos

Un hombre o una mujer sin manos no se pueden lavar la cara, ni atarse los zapatos, ni desabrocharse el uno al otro la camisa. No pueden mesarse los cabellos, ni taparse los oídos, ni abrir un libro, ni tomar una pluma. No pueden leer ni dibujar el rostro que acarician, ni quitar las legañas a un bebé. No pueden, al salir de una pesadilla, frotarse los ojos con alivio, ni colocar la palma o el envés sobre la frente de su hijo para medirle la temperatura. Ni comprobar el grado de dureza de una fruta, partir el pan, o recorrer con la punta del índice los versos de un poema.

Juan José MILLÁS

La comunicación en la sociedad actual

| | |
|---------------------|--|
| Aviso | Noticia o advertencia que se comunica a alguien. <i>Han puesto el aviso en el tablón de anuncios.</i> |
| Comunicación | Papel escrito en que se comunica alguna cosa oficialmente: <i>Recibió una comunicación del Ayuntamiento.</i> |
| Circular | Orden que una autoridad superior dirige a sus subalternos. <i>Circular cursada por los Cónsules de la Mar de Barcelona a todas las villas de la costa.</i> También es una circular cada una de las cartas o avisos iguales dirigidos a diversas personas para darles conocimiento de algo: <i>La profesora envió una circular a los padres en la que los cita a una reunión.</i> |
| Nota | Mensaje breve escrito que no tiene forma de carta. <i>En su cartera descubren una nota firmada por él.</i> |

19 | Razona qué tipo de comunicación debe emplearse en estas situaciones.

- Una empresa de lácteos notifica a un trabajador que en 15 días será rescindido su contrato.
- La Asociación de Deportes Olímpicos comunica a Javier Gutiérrez que ha sido admitido como vocal.
- Una empresa automovilística informa a sus empleados del traslado de sus oficinas a un nuevo domicilio.
- Una madre justifica por escrito la ausencia de su hijo al instituto.

20 | Redactad en grupo, suponiendo que sois la junta directiva del instituto, un aviso, una comunicación y una circular, dirigidas a un alumno, a un grupo o a la totalidad del centro, sobre cualquier tema que os afecte. He aquí un modelo de circular.

Al alumnado del IES Roca Vieja

Debido a la cantidad de objetos que últimamente han desaparecido en el centro, la Junta Directiva ha decidido recompensar con material escolar, entre otras gratificaciones, a quienes devuelvan un objeto extraviado o aporten pruebas para descubrir cómo y quién ha producido el hurto. Por ello, conminamos a que se denuncie en Secretaría la pérdida de cualquier objeto, así como que se informe debidamente en el caso de que el objeto apareciera.

21 | Interpreta la página web del Servicio Meteorológico del Ministerio de Medio Ambiente.

22 | Ayuda al personaje de *Obabakoak* a redactar la nota.

Una nota de justificación

Dirigió la primera nota al jefe de personal de su empresa. Justificaba su falta al trabajo, así como su presencia en un restaurante de lujo— aludiendo a una repentina decisión de casarse. Pedía comprensión y aseguraba que tenía el propósito de volver a la furgoneta a la mayor brevedad posible.

Bernardo ATXAGA, *Obabakoak*

II

Estudio de la lengua

VARIEDADES SOCIALES DE LA LENGUA

Para entrar en
materia



Edificio de las Naciones Unidas, sede oficial de la ONU, Nueva York.

A Relaciona las palabras de ambos grupos.

cachondeo buitre rollo panoli
pelas o pasta majara mandamás

jefe juerga o burla tonto dinero
loco aprovechado aburrimiento

B Explica el significado de estas frases.

- > Dame un toque.
- > ¡Vamos, digo yo!
- > Como quien oye llover.
- > Estiró la pata.
- > ¿Por qué regla de tres?

C Sustituid la palabra *buena* por otra más precisa de entre estas palabras.

sana bondadosa exquisita brillante
caritativa espléndida humana

- > Hace una buena tarde.
- > Nos dieron una buena comida.
- > Saqué una nota muy buena.
- > Es una persona buena.
- > El médico dice que está buena.
- > Es un alma buena.
- > Con los pobres se muestra muy buena.

D Explica el significado de estos refranes.

- > Quien bien te quiere te hará llorar.
- > Más vale un toma que dos te daré.
- > Una golondrina sola no hace verano.
- > Mal de muchos, consuelo de tontos.
- > Quien siembra vientos recoge tempestades.

E Escribid una anécdota que os haya ocurrido esta semana. Contadla oralmente. Leed lo escrito y señalad algunas diferencias entre los dos textos.

VARIEDADES SOCIALES DE LA LENGUA

Recuerda que la manera de hablar de las personas varía por diversas **circunstancias**:

- > **Geográficas.** El lugar de nacimiento determina la **lengua** y el **dialecto** que utilizamos.
- > **Sociales.** La cultura, la edad, la clase social, el medio rural o urbano, la profesión, etc., hacen que unos utilicemos la lengua **culta**, otros la **vulgar** y otros algunas hablas particulares llamadas **jergas**, aunque todos empleemos el mismo idioma.
- > **Situacionales.** El lugar, el interlocutor, el medio empleado, etc., influyen en nuestra manera de hablar. De ahí que en las cartas, en clase o con el director o la directora del instituto procuremos utilizar una lengua **culta**, mientras que con la familia o los amigos empleamos una lengua **coloquial**.

Las circunstancias sociales y la situación originan cuatro variedades lingüísticas: **lengua coloquial, lengua vulgar, lengua culta y jergas.**

Lengua coloquial

Es un modo de expresión, natural e improvisado, que empleamos habitualmente en las **conversaciones** con nuestros amigos o familiares.

La lengua coloquial es **espontánea** y muy **expresiva**, y en ella tienen mucha importancia los gestos, la voz y la mirada. Abundan los cambios de tono, repeticiones, oraciones inacabadas, diminutivos, frases hechas y refranes. También emplea muletillas (palabras innecesarias que repetimos en la conversación, como *bueno, eh, etc.*) y palabras comodín (palabras de significado muy amplio que sirven para cualquier situación, como *cosa, eso, hacer, etc.*)

Lengua coloquial es la que utilizamos en las conversaciones diarias con nuestros amigos o familiares.



Cómo decirlo

–Tengo entendido que ha tenido algún que otro problemilla, porque suspender la Ética... y el Dibujo...

–¡Joder con la Ética, menudo tiarro de gachí que nos tocó...!

–Veamos –le interrumpió Lengua [el profesor de Lengua]–: yo no tengo nada contra el registro coloquial, y mucho menos contra el argot o los tacos, pero aquí, en estas clases, entre usted y yo, de momento nos atenderemos al uso del registro culto...

–¡Coño, pues poco voy a poder yo hablar; y además que no le he entendido lo último! ¡Vamos, que no sé cómo ni qué quiere que le diga!

–Tenemos mes y medio por delante para que lo intente....

» Dimas MAS,
El tesoro de Fermín Minar

Lengua vulgar

Se caracteriza por la pobreza de vocabulario y la abundancia de **inco-recciones** o vulgarismos. La utilizan las personas con escasa cultura. No hay que confundirla con la lengua coloquial. Esta se produce por la naturalidad y confianza entre los interlocutores, pero emplea siempre la corrección lingüística; en cambio, la lengua vulgar está llena de errores que empobrecen la expresión.

Los **vulgarismos** más frecuentes son: errores de pronunciación o de escritura; unión incorrecta de palabras; uso irregular de formas verbales, pronombres y preposiciones; defectuosa construcción de las frases; abundancia de tacos y expresiones malsonantes, etc.

Lengua vulgar es la que utilizan personas de escasa cultura, por desconocimiento de las normas gramaticales. Se caracteriza por la presencia de **vulgarismos** o incorrecciones.

Lengua culta

Se caracteriza por su **corrección, precisión y riqueza de vocabulario**, lo que permite expresar con exactitud cualquier idea, por difícil que sea. Es la utilizada por las personas que tienen un nivel cultural aceptable, en determinadas circunstancias (entrevistas, conferencias, debates, exposiciones, medios de comunicación...), y en todo tipo de escritos.

La lengua culta es la que debemos emplear todos en nuestras exposiciones en clase.

Lengua culta es aquella que utilizan, en determinadas situaciones, las personas que poseen cierto nivel cultural. Se caracteriza por su **corrección, riqueza de vocabulario y pronunciación cuidada**.

Las jergas

En ocasiones, las personas que tienen el mismo oficio o las mismas aficiones emplean entre ellas una lengua especial con **tecnicismos**: palabras poco comunes, difíciles de entender por los que no forman parte de su grupo. Esta variedad de la lengua recibe el nombre de **jerga** o **argot**.

Hay numerosas jergas: de los médicos, albañiles, deportistas, etc.; de ciertos grupos sociales aislados (presos, soldados, jóvenes...).

Las jergas deben reservarse para situaciones particulares: un estudiante puede hablar con sus compañeros de *cate*, *empollar*, *chuleta*, *profe hueso*, etc., pero no con su familia o sus vecinos.

Llamamos jerga o **argot** a la lengua que utilizan las personas que comparten ciertas profesiones o aficiones para comunicarse entre sí. Se caracteriza por el uso de **tecnicismos**.

Argot juvenil

Basca: *argot*. Pandilla, grupo de personas.

Bocata: *fam.* Bocado, panecillo partido con algo dentro.

Carroza: *adj. fam.* Viejo.

Chanchi: *vulg.* Bueno, auténtico.

Cheli: Jerga con elementos castizos, marginales y contraculturales.

Chollo: *fam.* Ganga, trabajo o negocio que produce beneficio con muy poco esfuerzo.

Cubata: Cuba-libre.

Dabuten o **dabuti:** *adj. vulg.* Excelente, muy bueno.

Estar al loro: Estar al tanto, al corriente de lo que sucede.

Fósil: *fig. y fam.* Anticuado.

Guay: *vulg.* Bueno.

Madero: *vulg.* Individuo de la policía.

Movida: *vulg.* Juerga.

Morro: *fig. y fam.* Desfachatez, cinismo.

Papear: *vulg.* comer.

Titi: *fam.* Apelativo entre jóvenes.

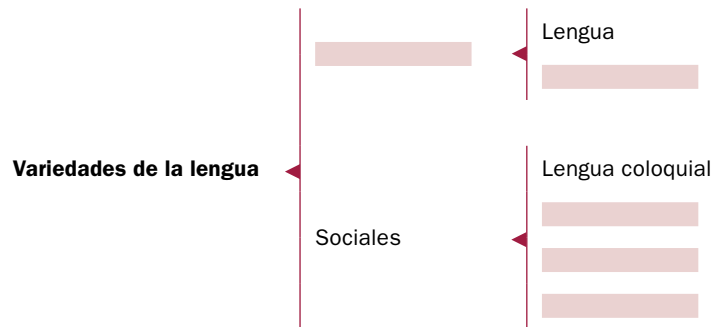
Trepa: *fam. y vulg.* Arribista.

Tronco: *vulg.* Amigo o compañero.

Actividades

VARIETADES SOCIALES DE LA LENGUA. LENGUA COLOQUIAL

01 Completa y desarrolla este esquema.



02 Razona si la persona que habla a continuación es:

- joven o mayor,
- de sexo masculino o femenino,
- del medio rural o del urbano,
- con poca o con aceptable cultura.

A medio pegar los carteles viene un menda y me arma un cirio por ensuciar las paredes. Y voy yo y le corto: «Mira arriba y a los lados, y dime lo que ves, tío. Bloques de pisos asquerosos, anuncios gigantes, veneno flotando en el aire... Y tú me dices que ensucio la ciudad por pegar cuatro cartelitos...» Le comí un rato el coco y el menda se fue convencido...

03 En este fragmento de *El tesoro de Fermín Minar*, de Dimas Mas, un profesor manda a Fermín grabar una conversación, transcribirla y subrayar los giros coloquiales. Completad su trabajo:

- puntuando el texto,
- explicando el significado de los giros coloquiales subrayados.

*

Ah pero yo ni corta ni perezosa le dije lo que le tenía que decir cuatro frescas bien dichas.

Tú firme Amparo no te dejes avasallar se cede un tantico así y ya no levantas cabeza.

Y luego que a la chita callando no hacen sino echar pestes de una...

¿Pero qué años tiene?

Da igual los que tenga. Lo que pasa es que es muy dura de mollera... Va para los setenta y cinco.

Pues aún tiene cuerda pa rato. Es menester mucha paciencia...

04 Reescribe este texto oral, eliminando las muletillas y repeticiones y uniendo mejor las oraciones.

Entonces llegó el autobús. Entonces subo. Entonces he visto un sujeto que me ha llamado la atención. Entonces le he visto el cuello tan largo y le he visto el cordón que llevaba alrededor del sombrero. Entonces se pone a echar pestes contra su vecino que le pisoteaba entonces.

- 05** En este fragmento de *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio, unos amigos dialogan con naturalidad. Señala quiénes son, su edad aproximada, dónde deben de estar y lo que hacen o van a hacer. Comenta algunas expresiones coloquiales.

Daniel levantó en el aire la botella y se iba tumbando conforme bebía. Se atragantó a lo último y se incorporaba congestionado por la tos. Dijo Alicia:

–Te está muy bien. Por ansioso. –Miguel lo palmeaba en las espaldas.

–Deja, Miguel, no te preocupes, ya pasó. Se me fue por mal sitio.

–No, si lo que no había tampoco necesidad era beber vino ahora –dijo Paulina–. Conque hubieseis bebido en la comida, de sobra ya con eso. Parece que no podéis pasaros sin beber.

Daniel se volvió hacia ella:

–A Sebastián se lo dices eso, si quieres. A mí me dejas vivir.

–Pues, hijo, yo lo decía por tu bien. Y para que no se nos agüe la fiesta. Pero descuida, chico, que no vuelvo a decirte ni media palabra. Allá tú.

Sebastián intervino:

–Tampoco te había dicho la chica nada del otro jueves para que tú vayas y le contestes así.

–Es que yo no le aguó a nadie la fiesta, Sebastián. Si tengo que aguar alguna fiesta, me la aguaré yo solito.

Miguel cortó riendo:

–Tú no te apures, Daniel –le decía–; que aquí, si acaso, la única cosa que tendríamos que aguar es el vino.

Todos rieron.

–Pues también es verdad. No sería eso ningún disparate.

–Eso sí que es hablar como el código, Miguel. Ahí, ya ves, has estado.

–Sabe dar la salida como nadie. ¡Pico de oro...!

–Ya vienen esos ahí. Tengo ganas de meterme en el agua.

Venían ya desnudos, por los árboles.

–Esperaros un poco, que la prueben primero ellos. Cuanto más tiempo pase, más se caldea.

–¡No vale! ¡Tiene que ser todos juntos! Si no, no tiene gracia.

–Pues claro –dijo Sebas–; eso es lo bueno. Todos a la vez.

- 06** Escribe tú un diálogo que transcriba una conversación con tus amigos. Hazlo en lengua coloquial, pero con corrección.

LENGUA VULGAR. LENGUA CULTA. LAS JERGAS

- 07** Corrige los vulgarismos de este otro texto oral.

*

Aluego questaba dentro del carromato queicen en la capital autobús, tuavía pude ir sentao y tó anque to repretao, medio ringao y to tieso. Yascucha, pos no me veo un cangallón... No sus figuráis que piazo pescuezo tenía. Una risión. El sombrero con una guita trezá lo mesmo que la dun melitar, tiaseguro.

- 08** Corrige los vulgarismos de estas otras frases.

*

- *En el instituto habemos munchas alumnas.*
- *¡Callarse de una vez! Me se ha caído sin querer.*
- *¿Creistes que no me iba a enterar?*
- *Yo eso no me quedó claro y muchos piensan así.*

- Siempre viene detrás mío.
- A mí los regalos es un rollo tener que comprarlos.
- Ayer lo pasemos muy bien en tu casa.

09 Distribuye estos términos en tres columnas, según te parezcan más cultos, coloquiales o vulgares.

- Abogado, jurisconsulto, picapleitos.
- Mogollón, cantidad, exuberancia.
- Tedioso, tostón, aburrido.
- Amedrentar, acobardar, acoquinar.
- Zurrar, pegar, agredir.
- Alboroto, marimorena, jaleo.
- Pelotera, riña, altercado.
- Aspecto, pinta, fisonomía.
- Embriaguez, borrachera, cogorza.
- Comer, nutrirse, zampar.
- Perecer, morir, palmarla.
- Testa, chola, cabeza.

10 Indica el nivel de la lengua y la jerga que se utiliza en estos textos, y explica los tecnicismos.

| | |
|-----|---|
| I | López, lateral derecho, roba el esférico, llega al área, centra pasado y deja el cuero a los pies de Pérez, el cual, con toda la puerta a su favor, lanzó un tremendo cañonazo que besó la red enemiga. |
| II | Aquel país requiere una tasa de interés sustancialmente negativa para alcanzar el pleno empleo. Esto no exige deflación; sin embargo, sí significa que la inflación baja es insostenible, porque la demanda se quedará corta, y la economía tenderá a la deflación. |
| III | Tanto trebajar pa ná: labrar, mantornar, hacer las ranguas, rascar, majincar, echar en banco, regar y la fuerza, ¡várgame la fuerza!, que si el saquico d'armoniaco, que si el sofato del deciocho... |



11 Explica el significado de las expresiones del argot juvenil que hay en esta carta.

¡Hola, tronco! Si en mi anterior te largaba que estaba pasando un mal rollo en la capi, el embolao en que me metí ya ha pasao tutiplén. He contactao con una basca de colegas de lo más vacilón y nos lo estamos montando por la cara. ¡Movida a tope, tío!

III

Estudio de la literatura

LA POESÍA LÍRICA BARROCA



El Parnaso, de Nicolás Poussin.

Para entrar en
materia**A** Relaciona los contrarios.

abrasador ausente poderoso traicionero
soledad riqueza egoísta
pobreza insignificante solidario fiel
helado presente compañía

B Vuelve a escribir este poema de Pedro Salinas con los contrarios que puedas.

Qué alegría vivir
sintiéndose vivido.
Rendirse
a la gran certidumbre,
oscuramente,
de que otro ser, fuera de mí,
muy lejos,
me está viviendo.

C Visionad en clase algunas obras de pintores barrocos italianos (Caravaggio, Manfredi...), flamencos (Rubens, Van Dyck...) o españoles (Velázquez, Zurbarán...) y comentad sus rasgos barrocos.**D** Juega a cambiar el orden de los componentes de estos versos.

- > Los troncos les dan cortezas / en que se guarden sus nombres. [Góngora]
- > Cuando cubra las montañas / de blanca nieve el enero / tenga yo lleno el brasero / de bellotas y castañas. [Góngora]
- > Cerrar podrá mis ojos la postrera / sombra que me llevare el blanco día. [Quevedo]

E Expresa el significado de estas letrillas de dos poetas del siglo XVII.

- > Góngora:
 - > Ándeme yo caliente y ríase al gente.
 - > Da bienes Fortuna que no están escritos.
 - > Los dinerillos del sacristán cantando se vienen y cantando se van.
- > Quevedo:
 - > Yo he hecho lo que he podido; Fortuna, lo que ha querido.
 - > Poderoso caballero es don Dinero.
 - > Solamente un dar me agrada, que es el dar en no dar nada.

LA POESÍA LÍRICA BARROCA

Aunque la poesía lírica nunca ha gozado del favor del público, que en el siglo XVII seguía siendo mayoritariamente iletrado, los **poetas consagrados** gozan de cierto renombre entre las clases populares y entre los intelectuales. Sus poemas se leen en público, sobre todo en los grandes núcleos urbanos y comienzan a circular hojas mediante las que se dan a conocer sus últimas creaciones.

Tres grandes escritores coetáneos van a dominar la escena poética barroca: **Lope de Vega, Góngora y Quevedo**. Ante la sociedad que les ha tocado vivir, en un intento de buscar la evasión ante el desencanto, los tres crean a su manera un mundo poético ideal.

Lope de Vega, con una poesía sencilla, y siempre apoyado en la tradición petrarquista, intenta contentar al pueblo. Además, en sus obras teatrales, como veremos, dará muestras de su versatilidad poética.

Góngora y Quevedo se alejan de las clases populares con una poesía mucho más compleja. Aquel permanece al margen de la realidad en que vive; este se compromete con la sociedad a través de la reflexión y la crítica amarga o la sátira y la burla desenfadada.



Culteranismo y conceptismo

La artificiosidad y desmesura que se estaban dando en las representaciones pictóricas o escultóricas barrocas, en la distorsión del espacio y la profusión de elementos decorativos en arquitectura... se plasman en la literatura del XVII en la artificiosidad o complejidad formal de los dos movimientos poéticos que se dan en la época: el **culteranismo** (representado por Luis de **Góngora**) y el **conceptismo** (representado por Francisco de **Quevedo**).

Rasgos del culteranismo (culto a la belleza formal de los poemas):

- > Uso de **cultismos**.
- > Uso de alusiones **mitológicas**, de modo que quien no conociera a fondo la Antigüedad clásica no podía entender los poemas.
- > Abundancia de figuras retóricas: **metáforas, hipérbolos y antítesis**.
- > Alteración del orden sintáctico de las frases a través del **hipérbaton**.

Rasgos del **conceptismo** (el artificio, la complejidad formal al servicio del contenido, del concepto de las palabras):

- > Las palabras sufren sorprendentes **asociaciones de ideas**.
- > Uso de **metáforas** de todo tipo, **juegos de palabras, hipérbolos, voces inventadas**.
- > Valoración e importancia del **contenido** de los poemas.

Los **poetas del siglo XVII** comienzan a ser conocidos en la sociedad barroca, sobre todo en las grandes urbes.

Góngora es el creador del **culteranismo** (culto a la belleza formal).

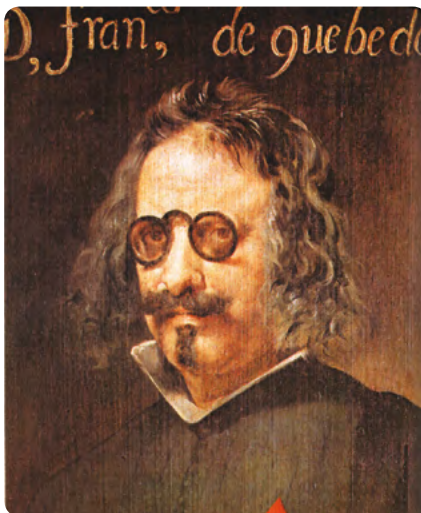
Quevedo el creador del **conceptismo** (la complejidad formal al servicio del contenido).



Góngora

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 1561-1627) siguió la carrera eclesiástica. Gran representante del mundo barroco, decidió encerrarse en su obra literaria y dar la espalda a la realidad social y política de la época. Su obra va dirigida a una minoría culta. Su poesía gira en torno a dos aspectos:

- › Lírica de **tono exaltado y de belleza refinada** y colorista, de descripciones intensas e imágenes sorprendentes y atrevidas. Destacan sus poemas mayores: *Fábula de Polifemo* y *Galatea* (1612), en octavas reales (estrofas de ocho versos endecasílabos), y *Soledades* (1613), en silvas de versos endecasílabos y heptasílabos.
- › Poesía **caricaturesca y satírica**, que se complace en la ridiculización de los mitos o en los aspectos más groseros de la realidad. Suelen ser poemas de carácter popular: seguidillas, romances, letrillas...



Quevedo

Francisco de Quevedo y Villegas (Madrid 1580-1645) participó en los entresijos políticos de su época. Quevedo critica tanto a las personas, sean de la condición social que sean, como las actitudes sociales y políticas de la época en la que le tocó vivir.

Los textos se difundieron manuscritos y alcanzaron gran popularidad, pero no se imprimieron en vida del autor. Cultivó todos los metros y variedades poéticas. Sus composiciones son de carácter **moral-religioso, amoroso o satírico-burlesco**.

Quevedo explota hasta el extremo los juegos de palabras; convierte sustantivos en adjetivos, crea complejÍsimas imágenes con las que visualiza los conceptos más abstractos; gusta de la paradoja, del equívoco y de la ironía. Su vocabulario es amplÍsimo y sus expresiones grandiosas y desmesuradas.



Lope de Vega

Félix Lope de Vega Carpio (Madrid, 1562-1635), tuvo una intensa vida amorosa que se reflejó en todas sus obras. En 1614 se ordenó sacerdote. Es el autor más prolífico de la literatura española. Ensayó todos los géneros y en el teatro, como veremos en el siguiente tema, introdujo novedades trascendentales.

Su **poesía** es **sencilla**, inspirada en las fuentes populares y en los versos de Garcilaso de la Vega. Tanto en sus poemas tradicionales como en los cultos, la expresión llana y directa se une al sabio manejo de las metáforas y epítetos y a un amplio vocabulario.

Escribe bellos **romances** y **canciones** de tono popular, que a menudo inserta en sus obras teatrales. También utiliza con maestría las formas líricas italianas: **églogas**, **canciones** y **sonetos**. Reunió sus obras en libros de *Rimas* en 1602, 1614 y 1634.

Góngora y Quevedo escriben poesía compleja para las minorías; Lope de Vega, poesía muy sencilla para el pueblo.

Actividades

POESÍA LÍRICA BARROCA

- 01** Explica los dos movimientos poéticos del siglo XVII a partir de estas palabras de otro poeta y erudito español de la misma época: Juan de Jáuregui.

Hay, pues, en los autores dos suertes de oscuridad diversísimas: la una consiste en las palabras, esto es, en el orden y modo de la locución, y en el estilo del lenguaje solo; la otra en las sentencias, esto es, en la materia y argumento mismo y en los conceptos y pensamientos de él. Esta segunda oscuridad, o bien la llamemos dificultad, es la más veces loable, porque la grandeza de la materia trae consigo el no ser vulgares y manifiestas, sino escondidas y difíciles: este nombre les pertenece mejor que el de oscuras.

Juan de JÁUREGUI, *Discurso poético*

- 02** Anota el esquema de cada metáfora que se destaca en este texto. Después razona por qué se trata de un texto satírico, a quién se dirige y en qué época se enmarca.

En la platería de los cultos hay hechos *crisales fugitivos* para arroyos, y *montes de cristal* para las espumas, *campos de zafir* para los mares, y *margen de esmeraldas* para los praditos. Para las facciones de las mujeres hay *gargantas de plata bruñida*, y *trenzas de oro* para cabellos, y *labios de coral* y *de rubíes* para jetas y hocicos, y *alientos de ámbar* (como pomos) para resuellos, y *manos de marfil* para garras, *pechos de diamantes* para pechos, y *estrellas coruscantes* para ojos, e *infinito nácar* para mejillas; aunque los poetas hortelanos todo esto la hacen de verduras, atestando los labios de *claveles*, las mejillas de *rosas* y *azucenas*, el aliento de *jazmines*.

Francisco de QUEVEDO, *Aguja de navegar cultos*

GÓNGORA, QUEVEDO Y LOPE DE VEGA

- 03** Analiza esta letrilla de Luis de Góngora con la propuesta inferior.

*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

Mozuelas las de mi barrio,
loquillas y confiadas,
mirad no os engañe el tiempo,
la edad y la confianza.

No os dejéis lisonjear
de la juventud lozana,
porque de caducas flores
teje el tiempo sus guirnaldas.
*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

Vuelan los ligeros años
y con presurosas alas
nos roban, como harpías,
nuestras sabrosas viandas.

La flor de la maravilla
esta verdad nos declara,
porque le hurta la tarde
lo que le dio la mañana.
*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

[...]

Por eso, mozuelas locas,
antes que la edad avara
el rubio cabello de oro
convierta en luciente plata,
quered cuando sois queridas,
amad cuando sois amadas;
mirad, bobas, que detrás
se pinta la ocasión calva.
*¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!*

- a) Señala la métrica y el tema.
b) Relaciona este poema con el desengaño que se da en toda la sociedad barroca.

- 04** Encuentra en este poema de las *Soledades*, de Góngora los hipérbatos e imágenes, y las palabras de la cultura grecolatina. Explica en qué se basa la complejidad culterana.

Era del año la estación florida
 en que el mentido robador de Europa¹
 –media luna las armas de su frente,
 y el sol todos los rayos de su pelo–,
 luciente honor del cielo,
 en campos de zafiro pasce estrellas;
 cuando el que ministrar podía la copa
 a Júpiter mejor que el garzón de Ida²
 –náufrago y desdeñado, sobre ausente–,
 lagrimosas, de amor, dulces querellas
 da al mar; que consolido,
 fue a las ondas, fue al viento
 el mísero gemido,
 segundo de Arión³ dulce instrumento.



Júpiter de Esmirna, Museo del Louvre.

1. Alude al mito en que Júpiter se disfrazó de toro para raptar a la ninfa Europa. Este toro formó el signo de Tauro, que el sol recorre al mediar la primavera.
2. **el garzón de Ida:** Ganimedes, copero de los dioses.
3. **Arión:** poeta griego al que unos marineros quisieron matar. Él pidió como gracia cantar antes de morir. Después se arrojó al mar y un delfín lo condujo a tierra sobre su lomo.

- 05** Este poema de Quevedo está lleno de metáforas que llevan a la burla, a la sátira. Memorízalo y recítalo. Podéis exponer un pequeño mural con las imágenes dibujadas a modo de escenario.

A UN HOMBRE DE GRAN NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,
 érase una nariz superlativa,
 érase una alquitara¹ medio viva,
 érase un peje² espada mal barbado:

era un reloj de sol mal encarado,
 érase un elefante boca arriba,
 érase una nariz sayón³ y escriba,⁴
 un Ovidio Nasón⁵ mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
 érase una pirámide de Egipto,
 las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
 frisón⁶ archinariz, caratulera,⁷
 sabañón garrafal,⁸ morado frito.

1. **alquitara:** alambique, aparato para destilar líquidos, que consta de una caldera y un tubo largo y sinuoso.

2. **peje:** pez.

3. **sayón:** verdugo; se aplicaba a los judíos que dieron muerte a Jesús. Es creencia generalizada que los miembros de esta raza suelen tener la nariz grande.

4. **escriba:** intérprete de la ley entre los judíos.

5. **Ovidio Nasón** es un célebre poeta latino, autor de las *Metamorfosis*. La palabra *nasón* significa «narigudo».

6. **frisón:** caballo muy corpulento.

7. **caratulera:** molde para hacer máscaras.

8. **garrafal:** muy grande, desmesurado.

- 06** Lee los dos primeros sonetos de Quevedo de las páginas 206 y 207. Define el conceptismo barroco a través de algunos de sus recursos literarios.

- 07** Explica el tema de este soneto de Lope de Vega. Comentad los contrastes que aparecen y añadid cada uno de vosotros uno nuevo para definir el mismo sentimiento.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

- 08** Parece ser que los poetas de la época no se llevaban muy bien. Unos se quejaban de otros por su fama, por su manera de entender la poesía. Ved unos ejemplos en estos poemas. Leedlos en voz alta y comentadlos en grupo según las cuestiones que citamos para cada uno.

CONTRA LOPE DE VEGA

Dicen que ha hecho Lopico
contra mí versos adversos;
mas si yo vuelvo mi pico,
con el pico de mis versos
a este Lopico lo pico.

GÓNGORA

- La causa de la queja de Góngora hacia Lope de Vega.
- Explicad el juego de palabras con *Lope-Lopico*.

A DON FRANCISCO DE QUEVEDO

Anacreonte español, no hay quien os tope
que no diga con mucha cortesía
que ya que vuestros pies son de elegía,
que vuestras suavidades son de arropé.

¿No imitaréis al terenciano Lope,
que al de Belerofonte cada día
sobre zuecos de cómica poesía
se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros antojos
dicen que quieren traducir al griego,
no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
porque a luz saque ciertos versos flojos,
y entenderéis cualquier gregüesco luego.

GÓNGORA

- A quién llama Anacreonte español. Por qué.
- Cómo se refiere a Lope.
- Qué reprocha a Quevedo.

SONETO A LUIS DE GÓNGORA

Yo te untaré mis obras con tocino
porque no me las muerdas, Gongorilla,
perro de los ingenios de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de camino;

apenas hombre, sacerdote indino,
que aprendiste sin cristus la cartilla;
chocarrero de Córdoba y Sevilla,
y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega
siendo solo rabí de la judía,
cosa que tu nariz aún no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;
aunque aquesto de escribas se te pega,
por tener de sayón la rebeldía.

QUEVEDO

- Describe los insultos a Góngora.
- ¿Qué parte o aspectos de la vida de Góngora critica?

IV

Antología de lecturas

Poetas barrocos



En Villanueva de los Infantes murió Quevedo; en Córdoba, Góngora.

En el **Barroco** continúa desarrollándose la idea que había consagrado ya el Renacimiento: la **poesía lírica** como **expresión del sentimiento**. Además, los poetas aún dependen de los favores de los **mecenas** para poder vivir con dignidad, sin apuros económicos, por lo que continúan dedicándoles sus obras.

El ambiente literario de las grandes ciudades contribuye a avivar las **polémicas** literarias o no entre los escritores, que se convierten en destinatarios o emisores de poemas satíricos. A menudo, también eran objeto de burla y crítica el Gobierno

y sus representantes, así como todo aquello que no gozara del favor de los creadores.

El eje central, implícito en todos los poemas, será el **desengaño**: la sociedad defrauda a los poetas; la critican y vapulean en sus versos. Muchos de ellos, con **Góngora** y **Quevedo** a la cabeza, intentan construir un arte difícil y extremadamente culto, aunque por caminos diferentes (**culteranismo** frente a **conceptismo**). **Lope de Vega**, muy popular por sus obras de teatro, enraíza, sin embargo, con una **poesía para el pueblo**: sencilla, comprensible, fácil de recitar...

Francisco de Quevedo

Poesía metafísica y moral

SIGNIFÍCASE LA PROPIA BREVEDAD DE LA VIDA, SIN PENSAR, Y CON PADECER, SALTEADA DE LA MUERTE

¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!
Poco antes, nada; y poco después, humo!
¿Y destino¹ ambiciones, y presumo
apenas punto² al cerco que me cierra!

Breve combate de importuna guerra,
en mi defensa, soy peligro sumo;
y mientras con mis armas me consumo.
menos me hospeda el cuerpo que me entierra.

1. **destino**: alejo de mí.
2. **punto**: instante.

Ya no es ayer; mañana no ha llegado;
hoy pasa, y es, y fue, con movimiento
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas son la hora y el momento
que, a jornal de mi pena y mi cuidado,
cavan en mi vivir mi monumento.³

Poesía amorosa

AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Poesía burlesca y satírica

PUES AMARGA LA VERDAD

Pues amarga la verdad,
quiero echarla de la boca;
y si al alma su hiel toca,
esconderla es necedad.
Sébase, pues libertad
ha engendrado en mi pereza
la pobreza.

¿Quién hace al tuerto⁴ galán
y prudente al sin consejo?

¿Quién al avariento viejo
le sirve el río Jordán?

¿Quién hace de piedras pan
sin ser el Dios verdadero?

El dinero.

¿Quién con su fiereza espanta
el cetro y corona al rey?



¿Quién, careciendo de ley,
merece el nombre de santa?⁵
¿Quién con la humildad levanta
a los cielos la cabeza?⁶

La pobreza.

¿Quién los jueces con pasión,
sin ser ungüento, hace humanos,
pues untándolos las manos⁷
los ablanda el corazón?

¿Quién gasta su opilación
con oro y no con acero?⁸

El dinero.

¿Quién procura que se aleje del suelo la gloria vana?

¿Quién, siendo toda cristiana
tiene la cara de hereje?⁹

¿Quién hace que al hombre aqueje
el desprecio y la tristeza?

La pobreza.

¿Quién la montaña derriba
al valle; la hermosa al feo?

¿Quién podrá cuanto el deseo,
aunque imposible, conciba?

¿Y quién lo de abajo arriba
vuelve en el mundo ligero?

El dinero.

5. Alude a un milagro bíblico en el que un viejo y enfermo general recobra la salud y la juventud al bañarse en el río Jordán.

6. Juego de palabras entre los dos significados de *levantar la cabeza al cielo*: «orar a Dios» y «comportarse con soberbia».

7. **untándolos las manos**: sobornándolos.

8. Las personas que sufrían opilación o hidropesía (incapacidad del cuerpo para vaciar los líquidos) tomaban agua ferruginosa a la que llamaban acero.

9. La gente inculta traducía el adagio latino *Necitas caret lege* («La necesidad carece de ley»), por «La necesidad tiene cara de hereje».

3. **monumento**: monumento fúnebre.

4. **tuerto**: torcido, deforme.

Luis de Góngora

Letrillas

DA BIENES FORTUNA

*Da bienes Fortuna
que no están escritos:
cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.*

¡Cuán diversas sendas
se suelen seguir
en el repartir
honras y haciendas!
A unos da encomiendas
a otros, sambenitos.
*Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.*

A veces despoja
de choza y apero
al mayor cabrero;
y a quien se le antoja,
la cabra más coja
parió dos cabritos.
*Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.*

Porque en una aldea
un pobre mancebo
hurtó solo un huevo,
al sol bambolea,
y otro se pase
con cien mil delitos.
*Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.*

ÁNDEME YO CALIENTE

*Ándeme yo caliente
y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.

Pase a media noche el mar,
y arda en amorosa llama
leandro por ver a su dama;
que yo más quiero pasar
del golfo de mi lagar
la blanca o roja corriente,
Y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel,
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se junten ella y él,
sea mi Tisbe un pastel,
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

El almuerzo, Diego Velázquez.



Sonetos

DE LA BREVEDAD ENGAÑOSA DE LA VIDA

Menos solicitó veloz saeta
destinada señal,¹ que mordió aguda;
agonal carro² por la arena muda
no coronó con más silencio meta,

que presurosa corre, que secreta,
a su fin nuestra edad. A quien lo duda,
fiera que sea de razón desnuda,
cada Sol repetido³ es un cometa.

¿Confiésalo Cartago⁴ y tú lo ignoras?
Peligro corres, Licio, si porfías
en seguir sombras y abrazar engaños.

Mal te perdonarán a ti las horas;
las horas que limando están los días,
los días que royendo están los años.

SUSPIROS TRISTES, LÁGRIMAS CANSADAS

Suspiros tristes, lágrimas cansadas,
que lanza el corazón, los ojos llueven,
los troncos bañan y las ramas mueven
de estas plantas a Alcides⁵ consagradas;

mas del viento las fuerzas conjuradas
los suspiros desatan y remueven,
y los troncos las lágrimas se beben,
mal ellos y peor ellas derramadas.

Hasta en mi tierno rostro aquel tributo
que dan mis ojos, invisible mano
de sombra o de aire me lo deja enjuto,

porque aquel ángel fieramente humano
no crea mi dolor, y así es mi fruto
llorar sin premio y suspirar en vano.

1. **destinada señal:** blanco al que apunta la saeta o flecha.
2. **agonal carro:** se refiere al carro (cuadriga o biga) que competían en la Antigüedad dando siete vuelta al eje central, en una operación muy peligrosa que hacía enmudecer al público.
3. **Sol repetido:** día, cometa o astro que se creía portador de desgracias.
4. **Cartago:** ciudad rica y poderosa destruida por los romanos en el año 146 a.C., estuvo ardiendo durante 17 días; espectáculo que indicaba lo mutable y engañosas que son las cosas humanas.
5. **Alcides:** apodo de Hércules.

Poemas mayores

FÁBULA DE POLIFEMO Y GALATEA (fragmento de descripción de Polifemo)

Un monte era de miembros eminente
este (que, de Neptuno fiero,
de un ojo ilustra el orbe⁶ de su frente,
émulo casi del mayor lucero)
cíclope, a quien el pino más valiente,⁷
bastón le obedecía tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.

Negro el cabello, imitador undoso⁸
de las obscuras aguas de Leteo⁹
al viento que lo peina proceloso
vuela sin orden, pende sin aseo;
un torrente es su barba impetuoso
que, adusto hijo de este Pirineo,¹⁰
su pecho inunda, o tarde, o mal, o en vano
surcada aun de los dedos de su mano.



Polifemo y Galatea, fresco de Anibal Carracci.

6. **orbe:** compara el ojo único con el sol.
7. **valiente:** grande y robusto.
8. **undoso:** rizado
9. **Leteo:** río mitológico que se cruzaba para llegar al mundo de los muertos. Era un río muy caudaloso y de color negro. El pelo del cíclope es semejante al río: negro, muy abundante.
10. La barba nace como un torrente, como otros torrentes que nacen en el Pirineo.

Lope de Vega

Sonetos

Ir y quedarse y con quedar partirse,
partir sin alma y ir con alma ajena,¹
oñir la dulce voz de una sirena²
y no poder del árbol desasirse;

arder como vela y consumirse
haciendo torres sobre la tierna arena,³
caer de un cielo y ser demonio en pena⁴
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada sobre fe paciencia
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma y en la vida infierno.

NO SABE QUÉ ES AMOR QUIEN NO TE AMA...

No sabe qué es amor quien no te ama,
celestial hermosura, esposo bello,
tu cabeza es de oro, y tu cabello
como el cogollo que la palma enrama.

Tu boca como lirio, que derrama
licor al alba, de marfil tu cuello;
tu mano en torno y en su palma el sello
que el ama por disfraz jacintos llama.

¡Ay, Dios!, ¿en qué pensé cuando, dejando
tanta belleza y las mortales viendo,
perdí lo que pudiera estar gozando?

Mas si del tiempo que perdí me ofendo,
tal prisa me daré, que un hora amando
venza los años que pasé fingiendo.

Lírica tradicional

CANTAR DE LA NOCHE DE SAN JUAN

Ya no cogeré verbena
la mañana de San Juan,
pues mis amores se van.

Ya no cogeré verbena,
que era la hierba amorosa,
ni con la encarnada rosa
pondré la blanca azucena.

Prados de tristeza y pena
sus espinos me darán,
pues mis amores se van.

Ya no cogeré verbena
la mañana de San Juan
pues mis amores se van.



1. **ajena**: enajenada por la ausencia de la amada.
2. **sirena**: hace referencia a Ulises en la *Odisea*, que es seducido por el canto de las sirenas.
3. Equivale al refrán: «Hacer castillos en el aire».
4. La ausencia de la amada se equipara a las penas del infierno.



9

De vacaciones

- Campos semánticos.
- La escritura de la *g/j*.
- El uso de las comillas y la letra cursiva.

APRENDEREMOS

- El castellano y sus variedades.
- Características del teatro barroco español.

TRABAJAREMOS

- Los planes que hace un chico para las vacaciones.
- Fragmentos de obras teatrales de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

LEEREMOS

I

Uso de la lengua

DE VACACIONES

Para entrar en
materia



Playa de Ondarreta, situada en la bahía de La Concha, San Sebastián.

A Encuentra en esta sopa de letras nueve partes del coche.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | F | R | E | N | O | S | A | C | B |
| Z | I | O | F | A | R | O | S | A | U |
| B | A | T | E | R | I | A | P | P | J |
| L | K | O | T | U | V | X | J | O | I |
| S | E | M | B | R | A | G | U | E | A |
| C | A | R | B | U | R | A | D | O | R |
| V | O | L | A | N | T | E | N | Ñ | O |

B Cita las comunidades autónomas que limitan con la tuya y las provincias que las forman.

C Pon a prueba tus conocimientos del norte de España.

1. Nombre del mar que baña el norte de España.
2. Nombre de las cuatro comunidades autónomas que baña el mar Cantábrico.

3. Lenguas que se hablan en esas comunidades.
4. Ciudad gallega en que está enterrado un apóstol.
5. Comunidad autónoma cuya capital es Santander.
6. Provincia de Euskadi que no tiene salida al mar.
7. Comunidad a la que pertenecen Oviedo y Gijón.
8. Capital de la provincia de Vizcaya.
9. Comunidad autónoma cuya capital es Logroño.
10. Ruta de peregrinación desde Roncesvalles a Santiago de Compostela.

D Completa estos refranes y frases hechas con estas ciudades.

Santiago Sevilla Valdemoro Roma Pinto
Valencia Zamora

- > No se ganó en una hora.
- > Quien marchó a perdió su silla.
- > Ha revuelto con .
- > Se quedó a la luna de .
- > Está entre y .



Un plan para el verano

Al principio, yo estaba como tonto, sin casi amigos y sin planes de nada, porque los Eguía y el de Larreátegui me dijeron que no vendrían hasta los primeros de julio.

En la mesa, me siguieron amargando la vida con que si yo crecía poco. Todo porque mi hermana Pitusa se había puesto como una jirafa. Tanto exagerar y pinchar en la cuestión de la estatura, uno ya se hartaba. Les tenía repetido hasta la saciedad que yo no era el más bajo del curso, y ahí estaban, como todos lo podían decir, Mariscal, Gago y Olaechea, más pequeños que yo, y después, López y Llerandi, de mi misma estatura. Tampoco era verdad que yo fuese casi de quince años, porque había cumplido los catorce el día 2 de enero y ni valía la pena tanto hablar, pudiéndose crecer muy a gusto, como se puede, hasta los veinticinco.

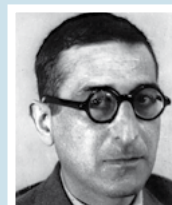
Me impuse un plan todo el verano. Se lo mandé a Joshe Mari para que se hiciese otro plan él y cambiáramos impresiones. Él no hizo nada. Mi plan, que aquí lo tengo todavía, de cuando lo puse limpio entonces, dice así:

Primero: Salir a la mar todos los días y, si me dejan, hacer un crucero a Castro Urdiales y otro a Plencia, para entrar por la ría de Butrón y subir al Castillo. **Segundo:** Jugar menos al fútbol que el año pasado, salvo compromisos, y preguntar por una gimnasia buena para crecer y conservarse fuerte. **Tercero:** Leer menos libros de policías y aventuras que el año pasado, y más de amor y de filosofía, de buenos autores, además de dramas, comedias, versos, algo de historia; sobre todo, las vidas de los hombres célebres desde que tenían mi edad. **Cuarto:** Dedicar una hora los martes, jueves y sábados al latín. **Quinto:** Comulgar, por lo menos, los domingos y toda la novena de la Virgen y pedir voluntad de hierro para dominarme las pasiones y ser como yo quiero ser. **Sexto:** Buscar el modo de tener una mesa mía de cajones cerrados, por lo menos uno. **Séptimo:** Seguir con los amigos de siempre, pero sin intimar con nadie, porque, lo que se dice íntimo, para mí solo es Joshe Mari Azalain, y no se debe tener más que un íntimo. **Octavo:** Procurar que me lleven a viajes, si pudiera ser a La Rioja, y también al teatro, sobre todo si por agosto viene doña María Guerrero y dan *La vida es sueño*, *El desdén con el desdén* y el *Cyrano de Bergerac*; las tres de lo mejor que yo he leído en asunto de capa y espada. **Noveno:** Dar paseos muy solitarios a sitios, como las Peñas de Urdúliz, misteriosos; y lo mejor sería que me dejasen alquilar caballo para irme a pensar mis cosas al estilo de caballero andante. **Décimo:** Escribir un diario sin faltar un día, y lo muy secreto con mi clave, para ver al final lo que he hecho y saber cómo soy.

Rafael SÁNCHEZ MAZAS, *La vida nueva de Pedrito de Andía*

Animate a
LEER

- > **Pío Baroja:** *Las inquietudes de Shanti Andía*. «Infancia», cap. II.
- > **Emilio Salgari:** *Los tigres de Mompracem*, cap. I.
- > **R. L. Stevenson:** *La isla del tesoro*, cap. I.
- > **José de Espronceda:** *El pirata*.

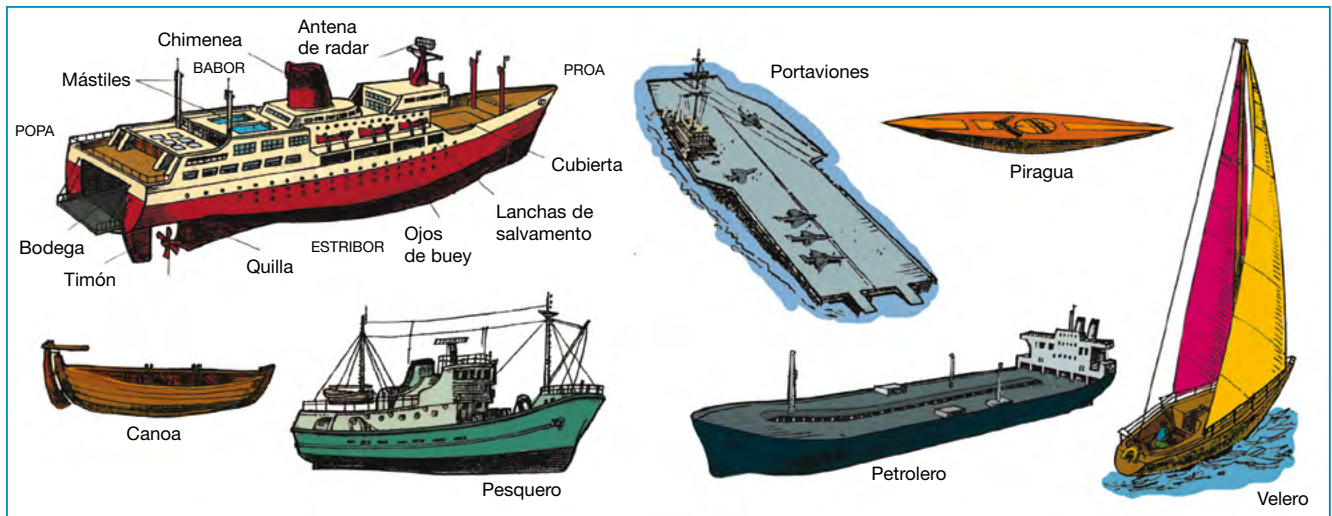


Rafael SÁNCHEZ MAZAS (1894-1966)

Nacido en Madrid aunque de ascendencia vasca, es conocido, sobre todo, por *La vida nueva de Pedrito de Andía*, novela autobiográfica en que evoca su infancia en Bilbao.

Comprensión lectora

- 01 |** Explica el tema que preocupa a Pedrito de Andía en la primera parte del texto y los dos argumentos con que se justifica.
- 02 |** Indica cuáles de sus diez propósitos tienen que ver con:
- los viajes,
 - la actividad espiritual,
 - la actividad física,
 - las amistades,
 - la actividad intelectual.
- 03 |** El muchacho no dice su lugar de veraneo, pero cita Castro Urdiales (13), Plencia (14) y La Rioja (25). Localiza estos lugares en un mapa y recoge información sobre ellos.
- 04 |** Define las partes de un barco. Describe los de esta ilustración y explica para qué se utilizan.



- 05 |** A partir de este grupo de palabras, realiza las actividades inferiores.

- | | | |
|--------------------|--------------|-------------------|
| • mar | • cala | • golpe de mar |
| • piélago | • bocana | • cresta |
| • líquido elemento | • cabo | • tempestad |
| • golfo | • costa | • maremoto |
| • bahía | • playa | • rizarse |
| • océano | • ría | • picarse |
| • Atlántico | • corrientes | • encrespase |
| • Pacífico | • marea | • romper las olas |
| • Mediterráneo | • marejada | • amainar |
| • oceanografía | • resaca | • profundo |
| • puerto | • ola | • insondable |
| • dique | • oleaje | • oceánico |

- a) Distingue tres categorías de palabras y señala alguna primitiva y derivada.
 b) Agrúpalas según su significado y define cinco de ellas.
 c) Utiliza diez en una redacción.

Ortografía

Se escriben con **j** las formas con **sonido /j/** de los verbos que **no tienen** las letras **g ni j** en el infinitivo: *dijeron* (2), de *decir*.

06 | Escribe todas las formas del pretérito perfecto de indicativo y del pretérito imperfecto de subjuntivo de estos verbos.

decir conducir traer producir maldecir distraer

| Infinitivo | Pret. Perf. Ind. | Pret. Imperf. Subj. |
|--------------|-------------------------|---------------------------|
| <i>decir</i> | <i>dije, dijiste...</i> | <i>dijera, dijeras...</i> |

Se escriben con **j** las palabras **terminadas** en **-aje, -eje, -jero, -jera, -jería**: *viaje* (24), *eje*, *rastrojero*, *pasajera*, *relojería*.

07 | Adivina de qué palabras se trata. Todas acaban en **-aje**.

- Instrumento de comunicación: L █ █ █ █ █ AJE
- Silvestre, bruto: S █ █ █ █ AJE
- Pasadizo, episodio: P █ █ █ AJE
- Excursión, marcha: V █ █ AJE
- Empaquetado: E █ █ █ █ █ AJE
- Ser de ficción: P █ █ █ █ O █ AJE
- Toma de tierra: █ T █ █ █ █ I █ AJE
- Acto de reconocimiento: H █ █ █ █ █ AJE
- Vestido, indumentaria: T █ █ AJE
- Cochera, aparcamiento: G █ █ █ AJE
- Ensamblaje, truco: M █ █ █ █ █ AJE
- Maletas, bultos: E █ █ █ █ █ AJE

Se escriben con **g**:

- > Las palabras que empiezan por *gest-*, *germ-*, *geo-*, *leg-*.
- > Las que contienen el sonido /gen/.
- > Las formas de los verbos que acaban en *-ger*, *-gir*, excepto *tejer*, *crujir*.

08 | Vuelve a escribir estas reglas sobre la **g** y la **j** anteriores, pero añade estos ejemplos.

| |
|--|
| gesticular – gesta – germinar – geolocalización – legión |
| protege – dirige – ruge – elegimos |
| gente – agente – margen – genital |

09 | Vuelve a escribir estas frases poniendo las comillas oportunas.

- *Dice Antonio Machado en su libro Campos de Castilla: Una de las dos Españas ha de helarte el corazón.*
- *En el periódico El País vienen tres artículos sobre la Piedad de Miguel Ángel, el Guernica de Picasso y el Quijote de Cervantes.*
- *Ayer compré el libro de García Lorca: Poemas, romances y canciones para niños. Mi hermana me comentó: Siempre es gratificante leer a Lorca.*

Creación oral

- 10 | Cuenta dónde, cómo y con quién pasaste el verano último.
- 11 | Haz una exposición sobre tu comunidad autónoma: situación, extensión, provincias que la componen, número de habitantes, ciudades principales, economía, etc.
- 12 | Busca en una enciclopedia la biografía de un personaje que te atraiga para exponerla en clase.

Creación escrita

► Cuando tengas que recoger información sobre algún personaje o acontecimiento importante, sigue estos pasos:

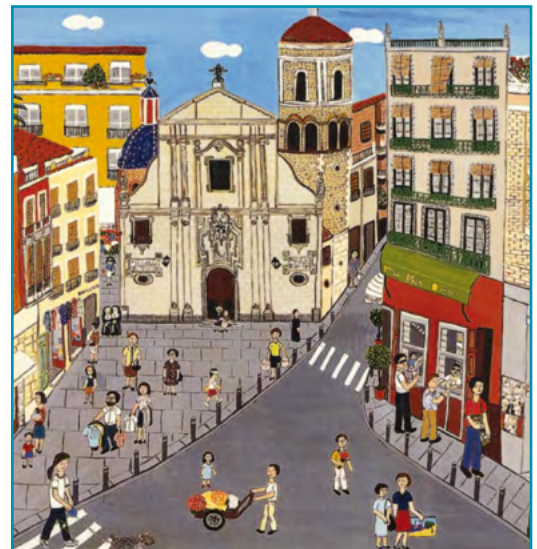
- > Entérate bien del tema del trabajo y de su extensión.
- > Utiliza alguna enciclopedia o libro de consulta que contenga lo que buscas. También puedes emplear internet.
- > Lee el artículo una vez para hacerte una idea del contenido. Reléelo, subrayando lo más interesante y lo que entiendas con claridad.
- > Ordena esa información y redáctala con tus propias palabras.

- 13 | Recoge esta información.
 - a) Algún título de novelas policíacas, de aventuras y de amor (16).
 - b) Algún autor de dramas, comedias y poesía lírica (17).
 - c) Los autores y argumentos de *La vida es sueño*, *El desdén con el desdén* y *Cyrano de Bergerac* (26).

- 14 | Traza un plan para el verano con diez propósitos.

- 15 | Haz una descripción inspirada en este cuadro de Carmen Artigas:

- la iglesia,
- la plaza,
- la calle,
- las personas,
- etc.



La comunicación en la sociedad actual

Una **solicitud** es un escrito en el que pedimos algo, siguiendo los trámites establecidos. Habrás oído, por ejemplo, que «las solicitudes para las becas están en secretaría». Cuando tal solicitud se dirige a una autoridad pública, se convierte en una **instancia**.

16 | Relaciona las partes de una instancia con su contenido.

encabezamiento exposición de motivos petición despedida

- Comienza con la palabra «SOLICITO» o «SOLICITA», seguida de dos puntos, tras los cuales se realiza la petición.
- Lugar, fecha y firma del interesado. Después debe ponerse el nombre del organismo o autoridad al que se dirige la instancia.
- Nombre y apellidos. Lugar y fecha de nacimiento. DNI. Domicilio. Teléfono. Otros datos opcionales.
- Se inicia con la palabra «EXPONGO:» o «EXPONE:», después se enumeran ordenadamente las causas que motivan la solicitud. Normalmente se termina con la expresión «Por todo ello:». Si se aporta documentación, se hará referencia a ella con fórmulas del tipo: «lo que acredito con la documentación anexa».

17 | Completa esta instancia dirigida al jefe de Estudios para solicitar un cambio de asignatura optativa.

[Nombre y apellidos], nacido/a en [...] el [día] de [mes] de [año] con DNI nº [...], con domicilio en [calle, número, piso, código postal, población], teléfono [número de teléfono], alumno/a del grupo [...] de este centro,

EXPONE: 1º) Que []
2º) Que [] (Etc.)

Por todo ello,

SOLICITA: Que []

[Lugar], [día] de [mes] de [año]

[Firma]

[NOMBRE DEL ORGANISMO, INSTITUCIÓN O AUTORIDAD]

Un **foro** es una reunión donde se discuten asuntos de actualidad ante un auditorio que, a veces, interviene en la discusión. Hoy en día se organizan muchos en Internet. Para participar en ellos hay que ir a las páginas correspondientes y expresar por escrito nuestra opinión sobre el tema que se discuta.

18 | Organizad un foro virtual en el aula siguiendo estas orientaciones.

- 1º) Formad tantos grupos como temas de interés se os ocurran: arte, educación, motor, música, cine, deportes, familia, sociedad, política...
- 2º) Un grupo expondrá oralmente sus opiniones sobre el tema elegido y las noticias de actualidad relacionadas con él.
- 3º) El resto tomará notas y escribirá sus opiniones individualmente.
- 4º) Un miembro del grupo leerá en público las opiniones de la clase.
- 5º) Se repetirá la actuación con el resto de los grupos.

II

Estudio de la lengua



Para entrar en
materia

A Emparejad el nombre del país con el de las lenguas oficiales que en él se hablan.

Australia Suiza Brasil España Canadá
Austria Bélgica Paraguay Egipto India

- > Alemán
- > Flamenco, francés y alemán
- > Inglés
- > Portugués
- > Hindi, inglés y 14 lenguas más
- > Castellano, catalán, gallego y vasco
- > Inglés y francés
- > Árabe
- > Español y guaraní
- > Francés, alemán, italiano y romanche

B Busca seis países hispanoamericanos de habla española.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | R | G | E | N | T | I | N | A | A |
| I | L | P | E | A | C | L | E | I | O |
| V | Y | E | C | P | O | H | B | B | C |
| I | A | R | U | T | A | M | I | U | I |
| L | U | U | A | Z | O | N | R | L | X |
| A | R | O | D | A | U | C | E | N | E |
| C | U | B | A | C | O | S | O | V | I |
| I | C | Y | A | U | G | A | R | A | P |

C Copia ordenadamente estos versos de Nicolás Guillén. Busca el poema entero y declámalo en grupo.

Alcemos una muralla
 los negros, sus manos negras,
 Una muralla que vaya
 desde el monte hasta la playa,

- > desde la playa hasta el monte,
- > juntando todas las manos;
- > allá sobre el horizonte...
- > los blancos, sus blancas manos.

D Comprobad el origen de vuestros nombres en un diccionario onomástico.

E Cada uno de vosotros cuenta algunas experiencias personales relacionadas con personas que hablan otro idioma distinto al vuestro: un encuentro en la calle, un amigo que vino a tu casa desde otro país...

ORÍGENES HISTÓRICOS DEL CASTELLANO

Durante la dominación romana (siglos I a.C.-V d.C.), el **latín** acabó imponiéndose a las lenguas de los pueblos que habitaban la Península: iberos, celtas, cartagineses...

Los **visigodos**, que dominaron la Península del siglo V al VII, adoptaron la cultura y la lengua de Roma, aunque introdujeron algunos términos, llamados **germanismos**, referidos a la onomástica y, sobre todo, a la guerra, que aún hoy conservamos.

Los **árabes** invadieron la península Ibérica en el año 711. Se habló entonces el **dialecto mozárabe**. Pero en el norte siguieron hablando latín, y nacieron los **dialectos romances**: gallego, leonés, castellano, aragonés y catalán. Durante la Reconquista (722-1492), Castilla fue imponiendo su idioma. Desaparecieron el leonés, aragonés y mozárabe, y solo el castellano, el gallego y el catalán acabaron convirtiéndose en lenguas, entre los siglos X y XIII. Sin embargo, la influencia del árabe sobre estas lenguas ha sido muy importante en el léxico, al que ha aportado varios miles de **arabismos**.

El **vasco** o **euskera** es de **origen prerromano**, es decir, anterior al latín; por eso, su léxico, su estructura y el orden de las palabras son distintos a los de las lenguas románicas.

El latín se hablaba en la península desde el siglo I a.C. Y entre los siglos X y XII se formaron como lenguas el **castellano** (con influencias germanas, árabes y vascas), el **catalán** y el **gallego**. El **vasco** es una lengua prerrománica.

En los **siglos XVI y XVII**, el castellano consolida su evolución. Su prestigio se acrecienta con la difusión por el Nuevo Continente y su influencia como lengua diplomática y de cultura en Europa. En esta época sigue enriqueciendo su léxico con préstamos de otros idiomas, en especial **americanismos**.

En el **siglo XVIII**, se crea la Real Academia de la Lengua Española, que publica el primer *Diccionario*, fija la ortografía y establece las normas gramaticales a que ha de ajustarse el castellano. La influencia francesa aportó numerosos **galicismos**.

Durante los **siglos XIX y XX** se revitaliza, salvo en la época de la dictadura (1939-1975), el uso del gallego, el catalán y el vasco, y todas las lenguas peninsulares incorporan muchos **anglicismos**, debido a la hegemonía de los países de habla inglesa. Hoy el castellano, o español, es el segundo idioma más hablado del mundo, por detrás del chino y por delante del inglés.

El **castellano** alcanzó gran prestigio en los siglos XVI y XVII. En el siglo XVIII se creó la Real Academia Española que fijó la ortografía del castellano. En pleno siglo XXI es la segunda lengua más hablada del mundo.

Lenguas y número de hablantes

En lo que se refiere al número de hablantes, es frecuente la argumentación a favor de lenguas multimillonarias, en razón de unas hipotéticas posibilidades comunicativas. Desde el punto de vista de las frías estadísticas está claro que los hablantes del chino mandarín se pueden comunicar con más personas que quienes tienen como lengua propia el inglés. [...] [Sin embargo], hay que ver con claridad: si alguien necesita otra lengua, la aprenderá con agrado y sin complejos; pero lo que no puede pretenderse (porque no parece ético) es valorar las lenguas de mayor a menor en función de su número de hablantes. Una lengua es el patrimonio de una persona y de un pueblo, es parte de sus señas de identidad; y, en cuestión, las estadísticas no tienen nada que ver ni nada que decir.

» Jesús TUSÓN,
Los prejuicios lingüísticos

Platero

Enredadas en las flores, que huelen más y ya no se ven, cuyo aroma las exalta hasta darles forma en la sombra en que están perdidas, tintinean paradas, las esquilas claras y dulces del rebaño, disperso un momento, antes de entrar al pueblo, en el paraje conocido.

—Zeñorito, zi eze gurro juera mío...

El chiquillo, más moreno y más idílico en la hora dudosa, recogiendo en los ojos rápidos cualquier brillantez del instante, parece uno de aquellos mendigillos que pintó Bartolomé Esteban, el buen sevillano.

Yo le daría el burro... Pero ¿qué iba yo a hacer sin ti, Platero?

La luna, que sube, redonda, sobre la ermita de Montemayor [...], y el pastorcillo [que] grita, codicioso, ya lejos:

—¡Ayn! Zi eze gurro juera míooo...

» J. R. JIMÉNEZ, *Platero y yo*

VARIEDADES DEL CASTELLANO

La extensión de la lengua española y el gran número de hablantes explican la existencia de numerosas variantes geográficas:

- > las **variedades peninsulares**,
- > el **español de América** y algunas otras variantes extendidas por el mundo, como el sefardí.

Variedades peninsulares

El **andaluz** surge de la evolución del castellano hablado en Al-Andalus (nombre que los árabes dieron a Andalucía) al final de la Edad Media. Es la más importante de las variedades peninsulares del castellano, por su número de hablantes, por la abundancia y la fuerza de sus peculiaridades y por su prestigio social, ya que lo hablan todos los andaluces, sin distinción de clases ni de cultura.

En cuanto a la **fonética**, sus principales características son:

- > **Seseo o ceceo**: *senisa, Jezu*.
- > **Yeísmo**: *caye, yorar, gayina*.
- > **Aspiración** de algunas consonantes: *loh jombre*.
- > **Pérdida de s** y otras consonantes al final de palabra y abertura de la vocal anterior: *mujere*.
- > **Pronunciación fricativa de la ch**: *mušašo*.
- > **Confusión entre r y l** al final de sílaba: *comel*.
- > **Pérdida de la d** y otras consonantes intervocálicas: *quear*.

El andaluz posee un **léxico propio** constituido por arcaísmos, términos de argot y creaciones del habla popular: *ansias* (náuseas), *emprenar* (fastidiar)... Muchos de estos **andalucismos** han pasado al castellano común.

El andaluz es la variedad del castellano hablada en Andalucía. Posee una fonética singular y un léxico propio.

El **extremeño** y el **murciano** son otras variedades del castellano, de rasgos meridionales muy similares al andaluz por sus límites geográficos colindantes.

El extremeño también tiene rasgos del antiguo leonés (diminutivos en *-ino*). El murciano, del antiguo aragonés (sufijo *-ico*) y del catalán (*ll-* inicial, como en *llampo*, «relámpago»).

La conquista de Canarias en el siglo xv ocasionó la sustitución de la lengua nativa, el *guancho*, por el castellano de los nuevos pobladores, muchos de ellos andaluces. Esto explica la similitud del **canario** con rasgos del andaluz, aunque la entonación del canario se acerca más a la de las hablas caribeñas.

El extremeño, el murciano y el canario también son variedades del castellano.

El español de América

El español es el idioma oficial en **dieciocho países de América**, en algunos de los cuales convive con las lenguas vernáculas: en Paraguay, con el guaraní; en Bolivia, con el quechua. Debido a la numerosa comunidad hispana, se está expandiendo con gran vitalidad por **Estados Unidos**.

La colonización del nuevo continente supuso la implantación en él de la **lengua española**. Al principio, las lenguas indígenas fueron respetadas, pero Carlos III (1770) ya estableció la obligación de hablar español, idioma que, tras la independencia, a principios del siglo XIX, se impuso como lengua nacional en todos los países.

La lengua española se adoptó en toda la comunidad hispanoamericana.

Aunque existen diferencias de unos países a otros, el español de América posee unos **rasgos** bastante extendidos:

- > Rasgos fonéticos de **influencia andaluza**, debido a la procedencia de la mayoría de los conquistadores: seseo, yeísmo, trueque de *r* y *l* al final de sílaba, pérdida o aspiración de *s* y otras consonantes, pérdida de la *d* intervocálica, etc.
- > **Rasgos propios**: voces indígenas, arcaísmos desaparecidos en España, anglicismos, abundancia de diminutivos y aumentativos, voseo (uso de *vos* en vez de *tu* o *ti*), alteración de formas verbales (*tenés*, *querés*), desplazamiento del acento (*imagínate*), etc.

El español de América tiene muchos rasgos de la variedad andaluza. Y cada zona o país tiene un vocabulario propio.

El sefardí o judeoespañol

Es el español hablado por los **descendientes de los judíos** que, expulsados de España por los Reyes Católicos (1492), se instalaron en los países ribereños del Mediterráneo.

Se caracteriza por ser un **castellano arcaico** que se ha mantenido sin evolucionar desde el siglo XV, si bien ha recibido influencias de las lenguas de cada país de acogida: árabe, turco, griego, rumano...

Aunque sus características difieren de unos países a otros, abundan en el sefardí numerosos arcaísmos, como *trocar*, *mercar*, *mancebo*, *prieto* (negro)..., y conservan la *f* latina (*facer*), entre otros rasgos.

El sefardí o judeoespañol es el español hablado por los descendientes de los judíos expulsados de España en 1492. Mantiene rasgos del español de entonces.



El sefardí

Todos los que hemos viajado hemos topado alguna vez con un acento español, difícil de localizar al principio: el castellano del siglo XV con su «buena ventura que tengás», «buena compañera que topés», hablando de «galán» y de «donzella», mantenido maravillosamente, porque se quedó, como en una concha, rodeado de turco, griego o egipcio que estaba demasiado lejano de su raíz para perjudicarlo, mientras que en España el lenguaje evolucionaba por causas naturales y por agentes exteriores como el francés y el italiano y, ahora, el inglés.

» Fernando DÍAZ PLAJA,
Otra historia de España

Actividades

ORÍGENES HISTÓRICOS DEL CASTELLANO

01 Atribuye a cada una de estas palabras su origen o etimología.

rico zamorra espía blanco guerra carrasca vega
guardar arroyo ropa izquierdo boina

| Origen prerromano | Voz actual |
|-------------------|------------|
| baika | vega |
| arrugia | ... |
| karr- | ... |
| Origen vasco | Voz actual |
| eskerr- | ... |
| zamorra | ... |
| boina | ... |

| Germanismos | Voz actual |
|-------------|------------|
| blank | ... |
| rik | ... |
| spaiha | ... |
| werra | ... |
| wardon | ... |
| raupa | ... |

02 Relaciona estas palabras con los sinónimos de origen árabe.

cabecera griterío mercado terraza castillo hucha
número vago dormitorio judías suburbio zapatilla

- *arrabal*
- *almohada*
- *alcoba*
- *alpargata*
- *algarabía*
- *alubias*
- *cifra o guarismo*
- *alcázar o alcazaba*
- *zoco*
- *azotea*
- *gandul*
- *alcancía*

03 Indicad el nombre árabe que corresponde a estos elementos.

- El recipiente donde se toma café.
- La máxima autoridad municipal.
- Un producto para endulzar los alimentos.
- La flor del naranjo.
- El color habitual del cielo.
- Un depósito para el agua de lluvia.
- Las paredes interiores de una casa.
- La palabra que falta en: y zutano.
- Conducto por donde discurre el agua para riego.
- Ropas o alhajas que lleva la mujer al casarse.
- Cereal con que se elabora un famoso plato valenciano.

04 Busca el origen de las palabras realizadas en estos textos.

I

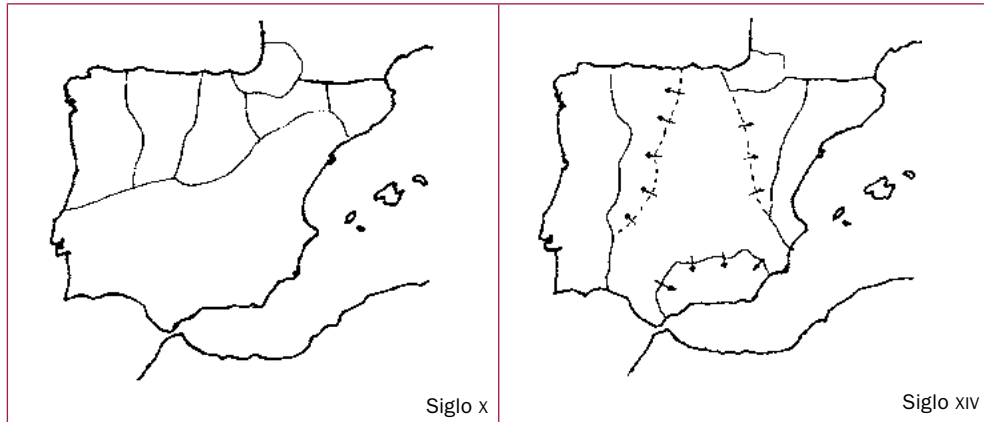
Los conquistadores andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando **patatas**, butifarras, **frijolitos**, **tabaco** negro, oro, **maíz**, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo.

Pablo NERUDA

II

Salió al **balcón**, y no llevaba la **escope-ta**, sino una **novela** que le había regalado su **jefe**. Iba vestido con un **jersey** de nailon y un **pantalón** muy **coqueto**. Su **chófer**, que salía del **garaje**, lo llevó al **hotel**.

05 Completa y explica estos mapas.



06 Piensa con qué vocablos castellanos sustituirías estas palabras.

- | | | |
|----------------------|-------------------|----------------------|
| • <i>best-seller</i> | • <i>play-off</i> | • <i>e-mail</i> |
| • <i>hall</i> | • <i>spot</i> | • <i>mousse</i> |
| • <i>parking</i> | • <i>dossier</i> | • <i>show</i> |
| • <i>software</i> | • <i>manager</i> | • <i>volley-ball</i> |
| • <i>camping</i> | • <i>poster</i> | • <i>hobby</i> |

VARIETADES DEL CASTELLANO

07 Extrae ejemplos de los rasgos fonéticos del andaluz de esta entrevista con el torero Juan Belmonte.

Carderón, el banderiyero, que, como por aqueya epoca no toreaba, iba hasia Nimes pa vender polvorone, y mantecao. –y, por sierto, que se comió la muehtra, en el camino– me ehcribió desde Valensia ofresiéndome una corrida, y do. noše, ante, de emprender el viahe, al salir yo del teatro con mi terno nuevo –que tenía tre, tempora.– mem encontré a Riverito, a Toboso y a otro, amigote, , y no, fuimo, a Tablada. Tuvimo, la suerte de que uno de lo, bišo, embihtiera con bravura, y ya habíamos, resuerto šaquetearlo cuando se levantó un airaso que apagó la, luse., y mi, amigo, prudentemente se fueron. Yo, que, enfrahcao toreando, me quedé, le di alguno, lanse, ar burto –porque no veía ma, que un burto– y de pronto sentí un šoque, subí como una fleša, caí como un penón, oí uno, resoplío, y aguanté uno, trahtaso..., y al levantarme comprendí que ma, desentemente entraría en Valensia en carsonsiyo, que con la aljofifa que me había dehao el toro sobre el cuerpo.



Vista de Ronda, Andalucía

08 Infórmate del significado de estos andalucismos.

aterminarse jindama camelar esaborio malaje
menda casapuerta esnuclarse manque pansío

- 09** Señalad en este texto, recogido por Manuel Alvar, algunos rasgos del castellano hablado en Canarias.

Se ordena la vaca en una lata de sinco o sei litroh; se cuele la lechie y se echia el cuaho dentro de la lechie y se mehcla para que la lechie se cuahe. Luego se le quita el suero, que le desimo; luego la cuahada se pone en una empleita y en una quesera. La quesera e como una tabla debaho pa qu'ehcurra el suero. Y s'apieta un poco y se tapa con una tablita y se pone sa. Y ya ehta el queso echio.



Roque Nublo, Islas Canarias

- 10** Indica el significado de estos vocablos murcianos.

a bonico enjugascarse rasera apechusques enzuñarse regomello
arrempujar escarcullar rescullarse esfaratarse pesambre tresmanar

- 11** Reconoce en este poema de Gabriel y Galán algunos rasgos del extremeño.

!A mi n'ama's me gusta
que dali gustu al cuerpu!
Si yo juera bien ricu,
jacía n'amas esu:
jechalmi guenas siestas
embaju de los fresnus,
jartalmi de gazpachus
con guevus y poleus,
mercal un guen caballu,
tenel un jornaleru
que to me lo jiciera
y andalmi de paseu
lo mesmu que los curas,
lo mesmu que los medicus...



Plaza de Santa María, Cáceres.

- 12** Sitúa en un mapa de España las diversas lenguas que se hablan y las variantes peninsulares del castellano.

EL ESPAÑOL DE AMÉRICA

13 Empareja estos arcaísmos del español de América con sus correspondientes significados.

recordar bregar pararse pollera demorarse
chacra cobija embromar mercar chancho

- manta
- tardar
- comprar
- despertar
- levantarse
- falda
- granja
- fastidiar
- cerdo
- trabajar

14 Señalad, en este texto del escritor cubano Cabrera Infante, algunos rasgos del español de América.

No no tiene importansia miamor. Tú me preguntate si me acababe levantar y yo te dije lo mismítico de siempre. Correto? Correto... Bueno déjame acabar con esta conversadera atrata¹ como dise mi marío y te digo el chisme que te iba desir. Tú sabes que acmitieron a mi marío en el Vedadotenis. Sí, muchacha, sí. Fue el chif² el que hizo presión con dos ministros y tuvieron que acmitirlo así como tú lo-o-yes. Bueno, ahora creo que tendremos que casalno po la iglesia y to ese lío, tú sabe queso una moda hora... Senkiu miamiga... Sí, seguro, pero to eso es muy muy ajetriao y además él sabe que yo no me voy a vivir al campo por to el oro del Orinoco y que yo no quiero saber más nada ni con los mosquito ni con los jejene³ ni con el abuje⁴.

1. **atrata:** abstracta.
2. **chif:** *chief*; jefe, en inglés.
3. **jejenes:** mosquitos de picadura irritante.
4. **abuje:** piojo pequeño de picadura muy dolorosa.



Vista de la Habana, Cuba

15 Traslada a castellano actual esta cancioncilla tradicional sefardita.

Arvoles yoran por luvias
i muntayas, por aires,
ansi yoran los mis ojos
por ti, kerida amante.

Torno i digo ké va a ser de mí,
en tierras ajenas yo me vo murir.

III

Estudio de la literatura



Para entrar en
materia

A Recuerda el significado de las palabras *renacimiento* y *barroco*. Menciona alguna frase referida a tu vida actual en la que puedas incluirlos (o sus derivados). Ejemplo: *Vi renacer en mi abuela las ganas de vivir...*

B Entre todos colocad el nombre de los autores y alguna de sus obras en una tabla como esta.

| | Siglos XII-XV Edad Media | Siglo XVI Renacimiento | Siglo XVII Barroco |
|-----------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Poesía | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Narración | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Teatro | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

C Imaginad que tuvierais que representar una obra en estos tres espacios: una iglesia, una plaza, un teatro. Elegid:

- > el tema,
- > el argumento,
- > los personajes,
- > los elementos para el escenario.

D Seguro que cuando erais niños representasteis alguna obra de teatro en el colegio. Explicad a vuestros compañeros en qué consistían, qué aprendisteis de la experiencia y si recordáis algún párrafo o versos.

E Extraed de este fragmento de *El Quijote* los refranes de Sancho Panza y convertidlos en el argumento de posibles obras teatrales. Alguno de los personajes, al final de la obra, ha de emitir uno de ellos. Exponedlo en clase.

Eso Dios lo puede remediar –respondió Sancho–, porque sé más refranes que un libro, y vienénseme tantos a la boca cuando hablo, que riñen por salir unos con otros; pero la lengua va arrojando los primeros que encuentra, aunque no vengan a pelo. Mas yo tendré cuenta de aquí adelante de decir los que convengan a la gravedad de mi cargo; que en casa llena presto se guisa la cena; y quien destaja no baraja; y a buen salvo está el que repica; y el dar u tener seso ha menester.

EL TEATRO BARROCO

Frente al auge de la novela en el siglo XVI, el arte teatral florece en el siglo del Barroco, una época en que se piensa que todo es ficción, artificio; que el mundo es un gran escenario y la vida una comedia; y en que se busca la diversión para evadirse de una realidad poco satisfactoria.

Se multiplican los **corrales de comedias** (locales al aire libre que permiten escenografías más variadas y complejas) y las compañías; aumenta el número de espectadores, que ahora son de todas las capas sociales, y, por lo tanto, el número de representaciones y la demanda de textos originales. El teatro empieza a ser una actividad cada vez más rentable.

En cada país se sientan las bases de su respectivo teatro nacional, a cargo de autores geniales: Shakespeare en Inglaterra; Corneille, Racine y Molière en Francia; Lope de Vega, Calderón y Tirso de Molina en España...

El teatro florece plenamente en el siglo XVII. Se establecen los corrales de comedias como lugares fijos para las representaciones, a las que acudían personas de todas las clases sociales.

Lope fue el creador del género nacional que ocupó el lugar preferente en nuestros escenarios durante todo el siglo XVII: la **comedia española**, término que define todo el teatro español del Siglo de Oro. Con ella, intenta divertir y entretener al público, a la par que asienta los valores de la sociedad de su tiempo.

También tienen rasgos de la comedia los **dramas** o **tragicomedias** con los que se intenta adoctrinar, defender la monarquía absoluta. Son obras de carácter histórico y legendario, con temas nacionales, extranjeros, bíblicos...

Los **autos sacramentales**, de menor duración, se representaban en la festividad del Corpus. Es una pieza alegórica (los personajes son ideas, como la Fe, la Envidia, La Justicia, el Pensamiento, etc.), en un solo acto, en honor de la fiesta de la Eucaristía o de la exaltación a María.

Lope de Vega sentó las bases de la comedia española. A veces tiene rasgos dramáticos o de tragicomedia. También se representaban autos sacramentales.



Entrada al corral de comedias de Almagro, Ciudad Real.



Interior del corral de comedias de Almagro, Ciudad Real.



LA COMEDIA ESPAÑOLA

Lope de Vega expone en su *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) los rasgos de la comedia:

- > Estructura argumental **tripartita**, basada, en general, en un planteamiento, un nudo y un desenlace.
- > La **acción** puede ser doble, transcurrir en varios **lugares** y en uno o varios **días**.
- > Se mezcla **lo trágico** con **lo cómico** (por eso se llamó *comedia* a toda obra teatral extensa).
- > **Variedad de metros**.
- > Temas como la exaltación de la **monarquía**, la **religión**, el **amor** y el **honor**.

La comedia española tiene una estructura basada en una introducción, un nudo y un desenlace, y mezcla lo trágico con lo cómico.

La diferencia entre clases se considera normal. Los **personajes** se convierten en prototipos; no varían mucho de una obra a otra, no se profundiza en su psicología. Suelen aparecer:

- > El **rey**. Representa el poder supremo que premia o castiga y frente al cual nadie puede rebelarse.
- > El **poderoso**. Aristócrata, de sangre noble, que se vanagloria de su poder y de su origen. Suele actuar de manera individual destruyendo la armonía entre la nobleza, el rey y el pueblo.
- > El **galán** y la **dama**. Son figuras clave. Pertenecen a la misma clase social. El galán es valiente, idealista y capaz de los mayores sufrimientos. La dama es discreta y astuta y su destino es el matrimonio. Recurre a todo tipo de medios para que su elegido la tome por esposa.
- > El **villano** o **labrador**. Encarna las virtudes morales en una sociedad en decadencia. Es la persona honrada por excelencia. Llega a convertirse en héroe por la defensa del honor y la oposición a la injusticia.
- > El **gracioso**. Sirve de contrapunto al galán: es su criado y le ayuda en sus amores, gracias a la unión que establece con la doncella de la dama o con alguna sirvienta de la casa. Es ingenioso y fiel a su amo.

El **lenguaje** se adecua a la condición social de cada personaje, aunque se cuidan las expresiones. Solo Calderón del Barca emplea un lenguaje más elaborado con abundancia de procedimientos retóricos, como hipérbolos y metáforas...

El teatro de esta época se escribe en **verso** por ser este más rítmico y sonoro que la prosa. Se utilizan décimas, octavas, sonetos y también romances, tercetos, redondillas. El preferido, sin embargo, es el octosílabo.

Los personajes son prototipos: el rey, galán y la dama, el villano, etc. Cada uno habla según su condición social. Las comedias se escriben en versos muy variados, aunque se prefiere el octosílabo.

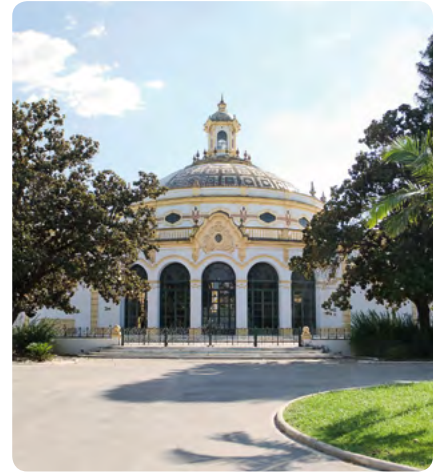
LOPE DE VEGA

A **Lope de Vega** también se le conocía como «Fénix de los ingenios», por su gran capacidad de creación. Incluso Cervantes llegó a llamarle «Monstruo de la naturaleza». Aunque escribió en todos los géneros (ya lo conocemos como poeta), brilló con el género dramático, al que dotó de unos aires nuevos para la época: **creó la comedia**.

Conservamos unas quinientas piezas lopescas, pero se cree que pudo llegar a escribir más de mil. Era capaz de convertir cualquier asunto en acción representable. A menudo construye obras sobre un fragmento de crónica, una leyenda o una canción popular.

De su producción dramática destacan las siguientes obras:

| | | |
|------------------------------|------------------------------|--|
| Comedias | De capa y espada | <i>La discreta enamorada, La dama boba, Los melindres de Belisa</i> |
| | Palatina | <i>La vengadora de las mujeres, El perro del hortelano</i> |
| | Comedias de malas costumbres | <i>El anzuelo de Fenisa, Amar sin saber a quién</i> |
| Drama histórico y legendario | | <i>Fuenteovejuna, El mejor alcalde, el rey, Peribáñez y el comendador de Ocaña, El caballero de Olmedo</i> |



Teatro Lope de Vega, Sevilla.

CALDERÓN DE LA BARCA

Pedro **Calderón de la Barca** (Madrid, 1600-1681) lleva, a diferencia de Lope, una vida sin escándalos ni agitaciones. En 1651 se ordenó sacerdote y dedicó el resto de sus días al quehacer religioso. Fue el continuador del teatro lopesco.

Calderón reduce el número de personajes y se basa en la **figura central**. Todo gira en torno a su personalidad y sus problemas. La misma concisión se da en el tiempo y en el espacio, aunque **se complica la trabazón argumental**. Incorpora a su teatro las innovaciones de la moda culterana y conceptista: lengua enrevesada y sonora, de metáforas atrevidas, correlaciones y paralelismos sometidos a la acción, etc.

Destacan las siguientes obras:

| | | |
|---------------------|------------------------|---|
| Dramas | Históricos-legendarios | <i>El alcalde de Zalamea</i> |
| | Filosóficos | <i>La vida es sueño</i> |
| | De honor | <i>El médico de su honra</i> |
| | Religiosos | <i>El príncipe constante, La devoción de la cruz</i> |
| Comedias | | <i>La dama duende, Casa con dos puertas mala es de barrer</i> |
| Autos sacramentales | | <i>El gran teatro del mundo</i> |



Monumento a Calderón en la Plaza de Santa Ana, Madrid.

Los dos grandes representantes del teatro barroco español son Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Actividades

EL TEATRO BARROCO

- 01** Resume este fragmento del libro *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte. Presenta un cartel, a modo de collage, sobre el ambiente que se respiraba en una ciudad como Madrid cuando se representaba una obra.

Desde el monarca hasta el último villano, la España del Cuarto Felipe amó con locura el teatro. Las comedias tenían tres jornadas o actos, y eran todas en verso, con diferentes metros y rima. Sus autores consagrados, como hemos visto al referirme a Lope, eran queridos y respetados por la gente, y la popularidad de actores y actrices era inmensa. Cada estreno o reposición de una obra famosa congregaba al pueblo y la corte, teniéndolos en suspenso, admirados, las casi tres horas que duraba cada representación, que en aquel tiempo solía desarrollarse a la luz del día, por la tarde, después de comer, en locales al aire libre conocidos como corrales. Dos había en Madrid: el del Príncipe, también llamado La Pacheca, y el de la Cruz. Lope gustaba de estrenar en este último, que era también el favorito del rey nuestro señor, amante del teatro como su esposa, la reina doña Isabel de Borbón. Por más que el amor teatral de nuestro monarca, aficionado a lances juveniles, se extendiese también clandestinamente a las más bellas actrices del momento, como fue el caso de María Calderón, la Calderona, que llegó a darle un hijo, el segundo don Juan de Austria.

- 02** ¿De qué se habla en este texto? Haz un esquema del espacio: señala las partes y qué elemento o clase social lo ocupa.

Las representaciones se daban en locales estables, a los que en España y en la América española se llamaba corral de comedias o casa de comedias. Unas veces estos teatros se construían aprovechando un patio o corral preexistente. Bastaba adosar un tablado a una de las caras del rectángulo para disponer, con poco costo, de un espacio apropiado. Las galerías, que rodeaban el patio, casi siempre dispuestas en dos pisos, servían para acomodar al público según sus circunstancias y jerarquías: a las mujeres se les reservaba la balconada que estaba en el primer piso frente al tablado, a la que se llamaba cazuela; los doctos se instalaban en la galería superior (*desván* o *tertulia*); los laterales estaban divididos en aposentos para las familias nobles; el público masculino de clase media se sentaba en los bancos o gradas que se disponían alrededor del patio y cerca del escenario; los espectadores más bulliciosos y temibles eran los mosqueteros, que veían la representación de pie en el patio.

Felipe B. PEDRAZA

LA COMEDIA ESPAÑOLA

- 03** Estos versos que escribe Lope en su *Arte nuevo de hacer comedias* expresan los rasgos que él confiere a la comedia. Descúbrelos y haz un resumen de los mismos.

A

En el acto primero ponga el caso,
en el segundo enlace los sucesos,
de suerte que hasta medio del tercero
apenas juzgue nadie en lo que para.

B

Las décimas son buenas para quejas;
el soneto está bien en los que aguardan;
las relaciones piden los romances,
aunque en octavas lucen por extremo.
Son los terceros para las cosas graves,
y para las de amor, las redondillas.

C

Adviértase que solo este sujeto
tenga una acción, mirando que la fábula
de ninguna manera sea episódica,
quiero decir, inserta de otras cosas
que del primer intento se desvíen,
ni que della se pueda quitar miembro
que del contexto no derribe todo.

D

Y cuando he de escribir una comedia,
encierro los preceptos con seis llaves;
saco a Terencio y a Plauto de mi estudio,
para que no me den voces, que suele
dar gritos la verdad en libros mudos;
y escribo por el arte que inventaron
los que el vulgar aplauso pretendieron;
porque como las paga el vulgo,
es justo hablarle en necio para darle gusto.

E

Lo trágico y lo cómico mezclado
[...] harán grave una parte, otra ridícula,
que aquesta variedad deleita mucho:
buen ejemplo nos da naturaleza
que por tal variedad tiene belleza.

F

Los casos de honra son mejores
porque mueven con fuerza a toda gente.

04

Cada uno de estos fragmentos definen a un personaje, arquetipo de la comedia española.
¿Cuál? Señala los rasgos que se ven necesarios para descubrir el tipo de personaje.

el poderoso el gracioso y la criada el galán y la dama el rey el villano o labrador

I

Es traidor
todo hombre que no respeta
a su rey, y que habla mal
de su persona en ausencia.

LOPE DE VEGA

II

COMENDADOR Aquestos desdeños toscos
afrenta, bella Laurencia,
las gracias que el poderoso
cielo te dio, de tal suerte
que vienes a ser un monstruo.

LOPE DE VEGA

III

DOÑA INÉS Mientes, que mi dueño es.

DON ALONSO Que soy esclavo de Inés,
al cielo doy por testigo.

DOÑA INÉS No sois sino mi señor.

DON ALONSO Ahora bien, quiéroos dejar;
que es necesidad estorbar
sin celos quien tiene amor.

DOÑA INÉS ¿Cómo estáis?

DON ALONSO Como sin vida.

Por vivir os vengo a ver

LOPE DE VEGA

IV

CRESPO Yo soy un hombre de bien,
que a escoger mi nacimiento
no dejara (es Dios testigo)
un escrúpulo, un defecto
en mí, que suplir pudiera
la ambición de mi deseo.
Siempre acá entre mis iguales
me he tratado con respeto:
de mí hacen estimación
el cabildo y el concejo.
Tengo muy bastante hacienda,
porque no hay, gracias al cielo,
otro labrador más rico
en todos aquestos pueblos.

CALDERÓN DE LA BARCA

V

FABIA ¿Tienes seso?

Pues, gallina,
adonde yo voy, ¿no irás?

TELLO Tú, Fabia, enseñada estás
a hablar al diablo.

FABIA Camina.

TELLO Mándame a diez hombres juntos
temerario acuchillar,
y no me mandes tratar
en materia de difuntos.

LOPE DE VEGA

LOPE DE VEGA

05 Lee este fragmento de la obra de Lope *El perro del hortelano*. Coméntalo según los pasos que indicamos abajo.

TEODORO Cierto que vueseñoría
(perdóneme si me atrevo)
tiene en el juicio a veces,
que no en el entendimiento,
mil lúcidos intervalos.
¿Para qué puede ser bueno
haberme dado esperanzas
que en tal estado me han puesto,
pues del peso de mis dichas
caí, como sabe, enfermo
casi un mes en una cama
luego que tratamos de esto,
si cuando ve que me enfrío,
se abrasa de vivo fuego,
y cuando ve que me abraso,
se hiela de puro hielo?
Dejárame con Marcela.
Mas vénele bien el cuento
del perro del hortelano.
No quiere, abrasada en celos,
que me case con Marcela;
y en viendo que no la quiero

vuelve a quitarme el juicio,
y a despertarme si duermo;
pues como o deje comer,
porque yo no me sustento
de esperanzas tan cansadas;
que si no, desde aquí vuelvo
a querer donde me quiere.

DIANA Eso no, Teodoro; advierto
que Marcela no ha de ser.
En otro cualquier sujeto
pon los ojos; que en Marcela
no hay remedio

TEODORO ¿No hay remedio?
Pues ¿quiere vueseñoría
que, si me quiere y la quiero,
ande a probar voluntades?¹ [...]

DIANA ¡Pícaro infame!
Haré yo que os maten luego.

TEODORO ¿Qué hace vueseñoría?

DIANA Daros, por sucio y grosero,
estos bofetones. [...]

1. **probar voluntades:** buscar otros amores.



- Busca el argumento de la obra y resúmelo.
- Extrae el tema y analiza la métrica.
- Intenta caracterizar a la pareja protagonista a raíz de algunas de sus expresiones en este fragmento.
- ¿Qué versos se refieren al título de la obra? ¿Qué significan?

06 Visualizad la bella película que realizó Pilar Miró en 1996 basada en la obra. Comentad: cómo era la sociedad y la convivencia entre clases sociales de la época y la comicidad de la obra a partir del comportamiento de los personajes y su manera de hablar.

07 La obra *El caballero de Olmedo* parte de una cancioncilla popular en que se anuncia la muerte del protagonista. Infórmate sobre el argumento de la obra y cómo adapta Lope la leyenda al mismo.

Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.
Sombras le avisaron
que no saliese

y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

CALDERÓN DE LA BARCA

CALDERÓN DE LA BARCA

08 Relaciona estas obras de Calderón con tema y significado.

La vida es sueño *El alcalde de Zalamea* *El gran teatro del mundo*

- Es su obra más célebre, centrada en la figura de Segismundo, que trata aspectos barrocos, como el contraste entre libertad y destino, la preocupación por la brevedad de la vida –que se confunde con el sueño– y el ansia de poder.
- Refleja la idea de que todos los hombres somos actores que interpretamos el papel que se nos ha encomendado, hasta que, al sobrevenir la muerte, se acaba la comedia y cada uno tiene que dar cuenta de su actuación...
- Supone una decidida defensa del honor. Su protagonista, Pedro Crespo, es el alcalde que ajusticia al capitán que ha violado a su hija.

09 Explica con tus palabras lo que significan estos versos de *La vida es sueño*, que emite el príncipe protagonista: su sentido filosófico, el estado emocional del personaje, etc.

«¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido;
bastante causa he tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.»

«Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra,
cuando, músico, celebra
de las flores la piedad
que le dan la majestad
del campo abierto a su huida;
y ¿teniendo yo más vida,
tengo menos libertad?»



«Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar¹ empieza,
sueña el que afana² y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.»

1. **medrar**: mejorar uno de fortuna, aumentando bienes, reputación, etc.

2. **afana**: trabaja en exceso.

IV

Antología de lecturas

La comedia nueva



Zalamea de la Serena, Badajoz, escenario de la obra teatral de Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*.

Algunos de los **dramas legendarios** de **Lope de Vega** tienen como elemento nuclear la pasión amorosa. Aquí leeremos un fragmento de *El castigo sin venganza*, obra en la que Lope presenta una historia de **amor imposible**, en la que todos los personajes tienen razón, pero sus razones son incompatibles y el conflicto lleva fatalmente a la destrucción.

De **Calderón de la Barca** vamos a detenernos en un **drama histórico-legendario**, *El alcalde*

de Zalamea, donde se lleva a cabo una decidida **defensa del honor**, del respeto a la persona, sea cual sea su rango social. La figura de Pedro Crespo, el alcalde que ajusticia al capitán que ha violado a su hija y se niega a reparar la falta, tiene una extraordinaria grandeza. Calderón nos enseña dos verdades político-morales de hondo calado: que la pertenencia a una clase superior no autoriza ningún desmán y que la justicia debe ser una y la misma para todos.

El castigo sin venganza, Lope de Vega

Acto II

El duque de Ferrara, tras una vida libre en la que ha tenido un hijo bastardo, Federico, contrae matrimonio con Casandra, hija del duque de Mantua, mucho más joven que él. Entre Federico y su madrastra surge una soterrada pasión que no se atreve a manifestarse.

CASANDRA Entre agravios y venganzas
anda solícito amor,
después de tantas mudanzas,
sembrando contra mi honor
mal nacidas esperanzas.¹
En cosas inaccesibles
quiere poner fundamentos,
como si fuesen visibles;

1. El duque, su marido, le ha dado motivos de queja, pues, tras la noche de boda, volvió a su antigua vida licenciosa.

- que no puede haber contentos fundados en imposibles. En el ánimo que inclino al mal, por tantos disgustos del duque, loca imagino hallar venganzas y gustos en el mayor desatino. Al galán conde y discreto, y su hijo, ya permito para mi venganza efeto, pues para tanto delito conviene tanto secreto. Vile turbado, llegando a decir su pensamiento y desmayarse temblando, aunque... ¿es más atrevimiento hablar un hombre callando? Pues de aquella turbación tanto el alma satisface, dándome el duque ocasión, que hay dentro de mí quien dice que si es amor no es traición, y que cuando ser pudiera rendirme desesperada a tanto valor, no fuera la postrera enamorada ni la traidora primera. A sus padres han querido sus hijas, y sus hermanos algunas; luego no han sido mis sucesos inhumanos, ni mi propia sangre olvido; pero no es disculpa igual que haya otros males de quien me valga en peligro tal; que para pecar no es bien tomar ejemplo del mal. Este es el conde, ¿ay de mí!; pero ya determinada, ¿qué temo?
- FEDERICO Ya viene aquí desnuda la dulce espada por quien la vida perdí ¡Oh, hermosura celestial!
- CASANDRA ¿Cómo te va de tristeza, Federico?
- FEDERICO En tanto mal responderé a vuestra alteza que es mi tristeza inmortal.
- CASANDRA Destiemplan melancolías la salud; enfermo estás.
- FEDERICO Traigo unas necias porfías, sin que pueda decir más, señora, de que son mías.
- CASANDRA Si es cosa que yo la puedo remediar, fía de mí; que en amor tu amor excedo.
- FEDERICO Mucho fuera de ti, pero no me deja el miedo.
- CASANDRA Dijísteme que era amor tu mal.
- FEDERICO Mi pena y mi gloria nacieron de su rigor.
- CASANDRA Pues oye una antigua historia; que el amor quiere valor. Antíoco, enamorado de su madrastra, enfermó de tristeza y de cuidado.
- FEDERICO Bien hizo si se murió, que yo soy más desdichado.
- CASANDRA El rey, su padre, afligido, cuantos médicos tenía juntó, y fue tiempo perdido; que la causa no sufría que fuese amor conocido. Mas Eróstrato, más sabio que Hipócrates y Galeno, conoció luego su agravio; pero que estaba el veneno entre el corazón y el labio. Tomole el pulso, y mandó que cuantas damas había en palacio entrasen.
- FEDERICO Yo presumo, señora mía, que algún espíritu habló.
- CASANDRA Cuando su madrastra entraba, conoció en la alteración del pulso que ella causaba su mal. ¡Extraña invención!
- FEDERICO Tal en el mundo se alaba.
- CASANDRA ¿Y tuvo remedio así?
- FEDERICO No niegues, conde, que yo he visto lo mismo en ti.
- CASANDRA ¿Pues enojáste?
- FEDERICO No.
- CASANDRA ¿Y tendrás lástima?
- FEDERICO Sí.
- FEDERICO Pues, señora, yo he llegado, perdido a Dios el temor y al duque, en tan triste estado que este mi imposible amor me tiene desesperado. *En fin, señora, me veo sin mí, sin vos y sin Dios: sin Dios, por lo que os deseo; sin mí, porque estoy sin vos; sin vos, porque no os poseo.* Y por si no lo entendéis, haré sobre estas razones un discurso en que podréis conocer de mis pasiones la culpa que vos tenéis. Aunque dicen que el no ser es, señora, el mayor mal,

tal por vos me vengo a ver,
 que para no verme tal
 quisiera dejar de ser.
 En tantos males me empleo,
 después que mi ser perdí,
 que, aunque no verme deseo,
 para ver si soy quien fui,
en fin, señora, me veo.
 A decir que soy quien soy,
 tal estoy que no me atrevo,
 y por tales pasos voy
 que aun no me acuerdo que debo
 a Dios la vida que os doy.
 Culpa tenemos los dos
 del no ser que soy agora,
 pues olvidado por vos
 de mí mismo, estoy, señora,
sin mí, sin vos y sin Dios.
 Sin mí no es mucho, pues ya
 no hay vida sin vos que pida
 al mismo que me la da,
 pero sin Dios, con ser vida,
 ¿quién sino mi amor está?
 Si en desearos me empleo,
 y Él manda no desear
 la hermosura que en vos veo,
 claro está que vengo a estar
sin Dios, por lo que os deseo.
 ¡Oh, qué loco barbarismo
 es presumir conservar
 la vida en tan ciego abismo
 hombre que no puede estar
 ni en vos, ni en Dios, ni en sí mismo!
 ¿Qué habemos de hacer los dos,

CASANDRA

pues a Dios por vos perdí
 después que os tengo por dios:
 sin Dios, porque estáis en mí,
sin mí, porque estoy sin vos?
 Por haceros solo bien,
 mil males vengo a sufrir;
 yo tengo amor, vos desdén,
 tanto que puedo decir:
 ¡mirad con quién y sin quién!
 Sin vos y sin mí peleo
 con tanta desconfianza:
 sin mí, porque en vos ya veo
 imposible mi esperanza;
sin vos, porque no os poseo.
 Conde, cuando yo imagino
 a Dios, y al duque, confieso
 que tiemblo, porque adivino
 juntos para tanto exceso
 poder humano y divino;
 pero viendo que el amor
 halló en el mundo disculpa,
 hallo mi culpa menor,
 porque hace menor la culpa
 ser la disculpa mayor.
 Muchas ejemplo me dieron,
 que errar se determinaron,
 porque los que errar quisieron
 siempre miran los que erraron,
 no los que se arrepintieron.
 Si remedio puede haber,
 es huir de ver y hablar,
 porque con no hablar ni ver,
 o el vivir se ha de acabar
 o el amor se ha de vencer.



El alcalde de Zalamea, Calderón de la Barca

Acto III

Pedro Crespo, pide al capitán que ha raptado y violado a su hija, que repare su falta con el matrimonio.

- CRESPO ¿Qué os pido? Un honor os pido,
que me quistastes vos mesmo;
y con ser mío, parece,
según os lo estoy pidiendo
con humildad, que no os pido
lo que es mío, sino vuestro.
Mirad que puedo tomarle
por mis manos, y no quiero,
sino que vos me le deis.
- CAPITÁN (¡Ya me falta el sufrimiento!) *(Aparte.)*
Viejo cansado y prolijo,
agradeced que no os doy
la muerte a mis manos hoy,
por vos y por vuestro hijo;
porque quiero que debáis
no andar con vos más cruel
a la beldad de Isabel.
Si vengar solicitáis
por armas vuestra opinión,
poco tengo que temer;
si por justicia ha de ser,
no tenéis jurisdicción.
- CRESPO ¿Que, en fin, no os mueve mi llanto?
- CAPITÁN Llantos no se han de creer
de viejo, niño y mujer.
- CRESPO ¿Que no pueda dolor tanto
mereceros un consuelo?
- CAPITÁN ¿Qué más consuelo queréis,
pues con la vida volvéis?
- CRESPO Mirad que echado en el suelo
mi honor a voces os pido.
- CAPITÁN ¡Qué enfado!
- CRESPO Mirad que soy
alcalde en Zalamea hoy.
- CAPITÁN Sobre mí no habéis tenido
jurisdicción. El consejo
de guerra enviará por mí.
- CRESPO ¿En eso os resolvéis?
- CAPITÁN Sí,
caduco, cansado y viejo.
- CRESPO ¿No hay remedio?
- CAPITÁN El de callar
es el mejor para vos.
- CRESPO ¿No otro?
- CAPITÁN No.
- CRESPO Pues ¡juro a Dios
que me lo habéis de pagar!



Los actores Enrique Borrás y Leovigildo Ruiz Tatay interpretando respectivamente a Pedro Crespo y a Don Lope en una representación de 1909, en el Teatro Español.

“Llantos no se han de creer de viejo, niño y mujer.”

“De aquí, si no es
preso o muerto,
no saldréis.”



(*Levántase y toma la vara.*)
¡Hola!
(*Salen los labradores y el ESCRIBANO.*)

ESCRIBANO ¿Señor?
CAPITÁN ¿Qué querrán
esos villanos hacer?

ESCRIBANO ¿Qué es lo que mandar?
CRESPO Prender
mando al señor capitán.

CAPITÁN ¡Buenos son vuestros extremos!
Con un hombre como yo,
en servicio del rey, no
se puede hacer.

CRESPO Probaremos.
De aquí, si no es preso o muerto,
no saldréis.

CAPITÁN Yo os apercibo
que soy un capitán vivo.¹

CRESPO ¿Soy yo acaso alcalde muerto?
Daos al instante a prisión.

CAPITÁN No me puedo defender;
fuerza es dejarme prender.
Al rey, de esta sinrazón
me quejaré.

CRESPO Yo también
de estotra; y aun bien que está
cerca de aquí, y nos oirá
a los dos. Dejar es bien
esa espada.

CAPITÁN No es razón
que...

CRESPO ¿Cómo no si vais preso?
CAPITÁN Tratad con respeto...
CRESPO Eso
está muy puesto en razón.
Con respeto le llevad
a las casas, en efeto,
del Concejo, y con respeto
un par de grillos le echad
y una cadena, y tened,
con respeto, gran cuidado
que no hable a ningún soldado.
Y a los dos también poned
en la cárcel; que es razón,
y aparte, porque después,
con respeto, a todos tres
les tomen la confesión.²
Y aquí, para entre los dos,
si hallo harto paño,³ en efeto,
con muchísimo respeto
os he de ahorcar, ¡juro a Dios!

CAPITÁN ¡Ah, villanos con poder!
(*Vanse.*)

1. **vivo**: en ejercicio, activo.
2. **la confesión**: la declaración del reo, admitiendo o negando el delito de que se le acusa.
3. **harto paño**: suficiente motivo.

V

Guía de lecturas

Pícnic

FERNANDO **ARRABAL** nació en Melilla, en 1932. En **Madrid** inicia sus experiencias de golfillo, escapándose de las clases para colarse en los cines y en el circo. Comienza varias carreras, pero no acaba ninguna. A los veinte años, estrena *Pícnic* y *El triciclo*, pero su fracaso le empuja a marcharse a **París**. Desde allí, se dio a conocer en el mundo entero por el carácter provocador de su obra y de su persona.

Arrabal pertenece a la corriente vanguardista o experimental. Él fue el creador del **teatro pánico**, en alusión al dios Pan y su divino entusiasmo, que hace perder la razón y aflorar los instintos más ocultos. Sus extravagantes montajes han suscitado entusiasmo, pero también rechazos, prohibiciones y escándalos.

Pícnic, su primera obra, es una de las más representadas y de las más populares, por su sencillez, su fina ironía y su original sentido crítico.



1. Una visita al frente

- > Conversación con el capitán.
 - > Qué hace Zapo en la trinchera.
 - > ¿Está preparado para la guerra?
 - > Cómo se lo pasa.
- > Visita de los padres.
 - > Por qué han venido.
 - > Las guerras de antes: confusión de los bandos y afición de la madre.
 - > Qué ha traído la madre.
 - > Preocupación de la madre por el hijo. Cómo lo trata.
 - > Preguntas del padre sobre la guerra. Cómo dispara Zapo.

2. El enemigo

- > Zepo prisionero de Zapo.
 - > Semejanzas entre ambos: nombres, vestimenta.
 - > ¿Sabe Zapo lo que tiene que hacer? ¿Quién se lo dice?
 - > Cómo trata al prisionero. Qué le aconsejan sus padres.
- > La fotografía.
 - > Cómo quiere hacerla Zapo.
 - > Por qué no quiere hacérsela Zepo.
 - > Consejos de los padres para que Zepo salga bien.
- > La invitación a comer.
 - > Interrogatorio sobre la guerra del Sr. Tepán. Contestaciones de Zepo.
 - > Cortesía en el trato entre todos: cuando le quitan las ligaduras, el tratamiento de señor.

1. Pide a tus abuelos que te cuenten sucesos de la guerra civil o de la posguerra.
2. Resume una noticia de prensa sobre algún conflicto bélico.

- > El bombardeo.
 - > Qué bando ataca.
 - > Reacción de los personajes.

3. Los camilleros de la Cruz Roja

- > Su frustración.
 - > A qué se debe.
 - > La cordialidad de los señores Tepán.
- > La herida de la señora Tepán.

4. Cosas de la guerra

- > La guerra para Zapo y Zepo.
 - > Por qué es enemigo Zepo.
 - > Quién les convenció. Qué excusas pusieron.
 - > Cómo se sienten en la guerra. La propuesta de la Sra. Tepán.
 - > Qué les ha contado el general del enemigo.
 - > Qué hacen para distraerse.
- > Lo ocurrido al matrimonio Tepán el domingo anterior.
- > La propuesta del Sr. Tepán.
 - > Qué harán con los generales y los cabos.
 - > Qué hacen para celebrarlo.
 - > Cómo termina la obra.

3. Comparad lo que une y lo que separa a Zapo y Zepo.
4. Los personajes no pueden parar la guerra ellos solos. ¿Qué se podría hacer en el mundo para evitarlas?
5. A pesar de su apariencia disparatada, ¿qué sentido le encuentras a la obra?



Una excursión campestre

«Parar la guerra», propone el señor Tepán. Una vez definido el objetivo y tras solucionar el problema del paro entre los profesionales de la muerte, se ponen a bailar, olvidando que la realidad sigue su curso, que las decisiones individuales suelen ser inoperantes ante la marea de la colectividad, que, en definitiva, los problemas colectivos han de ser solucionados colectivamente.

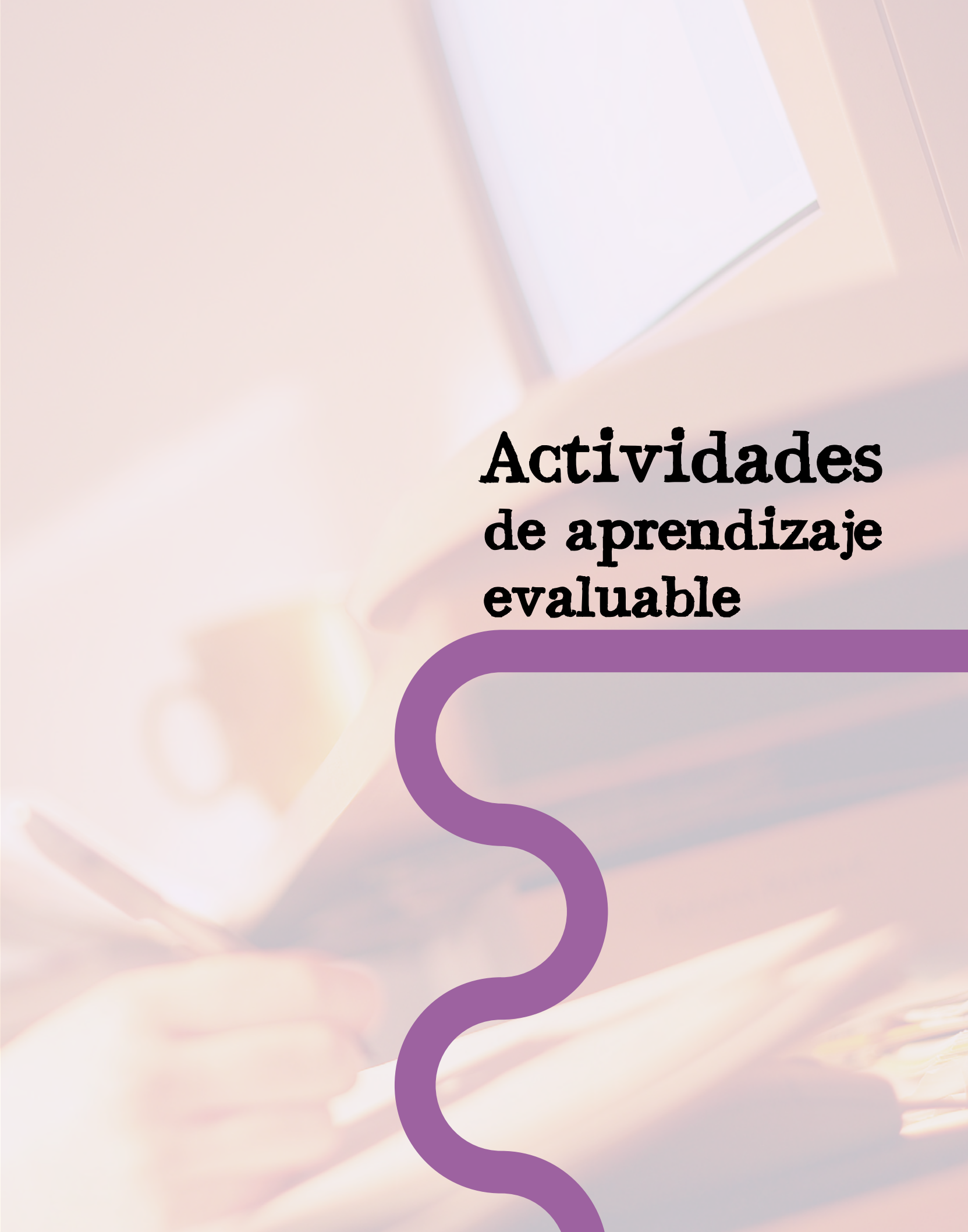
Suena el teléfono, pero ellos ya no lo oyen. Su guerra ha terminado, pero no la guerra, que acabará con ellos en una ráfaga de ametralladora. La música (ahora un disco rayado) queda en el aire como recuerdo de unos seres vivos aniquilados. Queda también en el aire la pregunta: ¿y si hubieran respondido al teléfono? Quizá esa llamada les anunciaba el ataque inminente... Sin embargo, los cuatro solitarios habían decidido olvidar la realidad, que Arrabal materializa en la llamada sin respuesta y en la presencia de los camilleros que, ahora sí, recogen su cargamento de cadáveres solos.

» Ángel BERENQUER, Introducción a *Pínic*

Una excursión campestre

El señor y la señora Tepán han decidido pasar el domingo con su hijo en el frente. Se trata de una excursión campestre y familiar que ha de tener, como telón de fondo, la guerra. La comida en el campo se verá interrumpida varias veces. Llega, en primer lugar, Zepo —un soldado enemigo— que, él mismo, se convierte en prisionero. Salvo las dos primeras vocales de sus nombres y el color de sus uniformes Zapo y Zepo son exactamente iguales. Interrogados por el señor Tepán sobre cuántos enemigos han matado, sus respuestas serán idénticas: Zapo reza un *Padrenuestro* por el eventual caído y Zepo un *Avemaría*... Zepo acabará, finalmente, compartiendo la merienda de la familia Tepán, después de ser atado y desatado...

» Ángel BERENQUER,
Introducción a *Pínic*



Actividades de aprendizaje evaluables

1 Paisajes

En casa de los tíos

Cuando tenía doce o trece años, iba en el verano a pasar mis vacaciones a casa de los tíos. La propiedad no era demasiado grande, pero llegaba hasta el río. Y como entre la casa y el río había muchos y frondosos árboles, cuando me quedaba en la orilla nadie me veía desde la casa. Y aquella soledad me gustaba. Fue de las pocas veces que escuché, vi, olí, palpé
 5 y gusté la naturaleza. Los pájaros se acercaban y no se asustaban de mi presencia. Tal vez me confundieran con un arbolito o un matorral. Por lo general, el viento era suave, y quizá por eso los grandes árboles no discutían, sino simplemente intercambiaban comentarios, cabeceaban con buen humor. A veces me apoyaba en alguno de los más viejos y la corteza rugosa me transmitía una comprensión casi paternal. Repasar la corteza de un árbol experi-
 10 mentado es como acariciar la crin de un caballo que uno monta a diario. Yo no hacía nada. Simplemente observaba. No leía ni jugaba. La vida pasaba sobre mí. Y yo me sentía parte de esa vida y llegaba a la extraña conclusión de que no debía de ser aburrido ser pino o sauce o eucalipto.

Mario BENEDETTI, *Primavera con una esquina rota*

USO DE LA LENGUA

01 Explica qué relación existe entre las palabras.

- > escuché, vi, olí, palpé y gusté (4).
- > pino, sauce y eucalipto (12-13).

02 Señala los prefijos en estas palabras.

acercaban (5) intercambiaban (7) repasar (9)

03 Indica en qué elementos del paisaje se fija el niño y qué sensaciones le producen.

04 Explica lo que el narrador quiere expresar con estas frases.

- a) *Por lo general, el viento era suave y quizá por eso los grandes árboles no discutían, sino simplemente intercambiaban comentarios, cabeceaban con buen humor* (6-8).
- b) *La vida pasaba sobre mí.* (11)
- c) *Llegaba a la extraña sensación de que no debía de ser aburrido ser pino o sauce o eucalipto.* (12-13)

05 Busca en el texto ejemplos de palabras agudas con tilde y esdrújulas.

06 Descubre los diptongos y hiatos de este texto y acentúalos correctamente.

*

El huésped de la pensión era maestro y poeta. Pasaba los días que no iba al colegio en la sombría habitación. Componía poesías y tocaba el acordeón, ajeno al ruido de los transeuntes que paseaban por la calle. Los mediodías de invierno cogía su bastón, abría la puerta del zaguán y salía, sin que nadie supieramos dónde se dirigía.

07 Señala los fonemas que se repiten en estos grupos de palabras y escribe la norma ortográfica que se aplica en su escritura.

- > que/casa/kilo
- > voy/ríe
- > viene/balsa/váter
- > guerrero/gas
- > gente/jirafa
- > cereza/zurcir

✓ **08** Escribe una noticia sobre el huésped de la pensión del texto anterior. Algo ocurrió cuando aquel día salió de casa...

ESTUDIO DE LA LENGUA

09 Di cuántos fonemas, letras y sílabas tienen estas palabras.

hasta (2) orilla (3) escuché (4) matorral (6)
experimentado (9)

10 Distingue los sustantivos, adjetivos y verbos en la oración *A veces... paternal* (8-9).

11 Señala el sujeto y predicado en estas oraciones. Luego distingue las simples de las compuestas.

- > *La propiedad no era demasiado grande, pero llegaba hasta el río* (2).
- > *Y aquella soledad me gustaba* (4).
- > *Tal vez me confundieran con un arbolito o un matorral* (6).
- > *No leía ni jugaba* (11).

12 Señala la función que realiza la lengua en cada frase: referencial, persuasiva, expresiva o estética.

- > *¡Qué bien lo pasamos aquel verano en tu casa de la playa!*
- > *Tienes que ser educado con las personas mayores.*
- > *Ayer te llamé por teléfono, pero ya te habías ido.*
- > *El día se echó a andar lentamente por el valle.*
- > *Debemos presentarnos puntuales a las pruebas de competencias.*
- > *A menudo paseaba por el parque cercano a su casa.*
- > *¡Hay que ver lo bien que habéis jugado a baloncesto!*
- > *Dulces golondrinas anuncian idilios primaverales.*

✓ **13** Redacta un escrito dirigido tu mejor amigo/a en el que haya ejemplos de estas modalidades de oración: enunciativa negativa, enunciativa afirmativa, interrogativa, exclamativa y exhortativa negativa.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

14 Explica las figuras literarias que aparecen en estas expresiones.

- > *Frondosos árboles* (3), *corteza rugosa* (8).
- > *Los grandes árboles... intercambiaban comentarios, cabeceaban con buen humor* (7).
- > *Repasar la corteza de un árbol experimentado es como acariciar la crin de un caballo que uno monta a diario* (9).

15 Indica también las figuras literarias que aparecen en estos fragmentos de Benito Pérez Galdós.

I

En sus diagnósticos empleaba las más gallardas figuras. Según él, el corazón de Gloria era un caballo desbocado; su pensamiento, un pájaro que habiendo remontado mucho el vuelo se había cansado y no hallaba monte en que posarse, y tenía que seguir volando o dejarse caer. Sus nervios eran una casa de fieras en la cual se hubieran abierto todas las jaulas.

II

Cara más áspera no se podía ver, comparable quizá, más que al alcornoque, a una esponja vieja y reseca, surcada de cortes y desgarraduras profundísimas. Era su frente cuarteada, como piel de cocodrilo; su pescuezo como un manojito de raíces; sus barbas crecían entre las grietas de la piel como el escaramujo en un casco que ha navegado largo tiempo sin entrar en dique.

✓ **16** Expón a tus compañeros y compañeras la diferencia entre la épica (en verso y en prosa), la lírica y la dramática. Tienes que elegir fragmentos de obras literarias para tu exposición.

2 El primer amor

Novios

- Acercándome a Valentina le dije:
 –Dicen que soy tu novio.
 –¿Tú quieres serlo? –preguntó ella.
 –Yo sí. ¿Y tú?
- 5 –Yo, no importa. Si tú quieres, ya está. Si soy tu novia –dijo ella muy seria–, tengo que hacer todo lo que tú mandas. Si dices que venga, vengo. Si dices que te bese, te beso.
 –No, eso no –dije yo poniéndome terriblemente colorado; pero, dándome cuenta de que aquello había sido estúpido, la besé en la mejilla. Después la tomé de la mano y marchamos hacia la calle.
- 10 Pero el cielo nos enviaba una catástrofe. En una revuelta de la calle aparecía nuestro coche, un armatoste de tiempos de la abuela, lleno de críos. Mi padre en el pescante. Yo quise desviarme con Valentina, pero no había ninguna bocacalle a mano. Mi padre me preguntó:
 –¿Adónde vas?
 –A acompañar a Valentina.
- 15 Después de un silencio lleno de amenazas, mi padre ordenó:
 –Vuelve a casa. Y cuando sepas las lecciones de mañana, si quieres salir, me pides permiso a mí.

Ramón J. SENDER, *Crónicas del alba*

USO DE LA LENGUA

01 ¿Qué es el *pescante* de un coche de caballos (11)? Nombra y define cinco partes de un automóvil.

02 Indica las palabras del texto a que pertenecen estas definiciones.

- > Parte carnosa de la cara, situada debajo de los ojos.
- > Parte extrema del brazo, provista de dedos.
- > Vía pública limitada por dos filas de edificios.
- > Partes de una materia que se estudia de una vez.

03 Atribuye la definición adecuada a estas palabras.

catástrofe armatoste pescante revuelta
amenaza permiso

- > Cosa o persona que constituye un peligro.
- > Autorización para hacer o decir algo.
- > Punto en que una cosa empieza a torcer su dirección.

- > Asiento exterior donde va el cochero que gobierna un carruaje.
- > Objeto de gran tamaño y de poca utilidad.
- > Suceso desastroso que altera gravemente el orden de las cosas.

04 Resume los dos momentos de la acción en el texto y di qué personajes participan en ellos.

05 Coloca comas o puntos, según corresponda.

*

Valentina me esperaba por los alrededores de su casa y llamó a su primo era un muchacho con pantalones de golf y un chaleco elástico llevaba unas gafas muy gruesas y era un poco más alto que yo su piel blanca parecía azul en la sombra finalmente estaba muy bien peinado nos quedamos los dos a distancia sin decirnos nada Valentina me decía señalándolo: «Este es mi primo»

06 Señala los mecanismos de cohesión que encuentres en las líneas 3-6 e indica de qué clase son los conectores *pero* (7) y *después* (8).

07 Distribuye estas palabras en dos grupos, según se refieran al aspecto físico o al carácter.

calvo travieso musculoso espigado
desordenado moreno risueño esbelto
desenvuelto guapo afectado generoso

✓ **08** Muestra o expón ante tus compañeros cuál es tu anuncio publicitario favorito, sea en prensa, radio o televisión. Defiende los rasgos que tiene que hacen que te guste.

ESTUDIO DE LA LENGUA

09 Completa y desarrolla este esquema.

| Texto | Definición | |
|-----------|------------|--------------------|
| | Clases | Según el canal |
| Según [] | | Literarios [] |
| [] | | [] |
| [] | | [] |
| [] | | [] |
| [] | | Expositivos [] |

10 Indica qué tipo de texto es el del fragmento y distingue las partes narrativas de las dialogadas.

11 Relaciona estas palabras con su concepto.

coherencia cohesión corrección monólogo
texto literario exposición argumentación

- > Carencia de errores en la pronunciación o escritura de un texto.
- > Discurso de una sola persona.
- > Texto que cumple una función estética, es decir, que busca la belleza.
- > Unión entre las palabras, oraciones y párrafos de un texto.
- > Texto que transmite conocimientos sobre algún tema.

- > Texto que pretende convencer, utilizando argumentos.
- > Desarrollo lógico y ordenado de la información en un texto.

✓ **12** Prepara un discurso en el que intentes convencer de las ventajas de mantener limpia la clase, pasear las tardes de los domingos, hacer deporte, dedicar una hora al día a la lectura, etc.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

13 Define estos términos: cantares de gesta, romances, cuaderna vía, cuento, teatro humanístico, coplas de pie quebrado.

14 Distingue la jarcha mozárabe, la cantiga de amigo y la canción castellana.

I

Blanca me era yo
cuando entré en la sierra;
diome el sol
y ya soy morena.

II

¡Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare!
Enfermaron olios nidos [*mis ojos claros*]
y duelen tan male.

III

Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo?
E ai Deus, se verrá cedo? [*¿si vendrá pronto?*]

15 Cita el nombre de algunos autores y obras de la literatura medieval castellana.

✓ **16** Elabora un esquema completo sobre la literatura medieval castellana: sus géneros, autores y obras. Cada concepto ha de incluir su breve descripción.

3 Juegos de infancia

Las muñecas

Muchas tardes me iba a mirar las muñecas con el niño en brazos: estaban allí, con los mofletes redondos, con los ojos de vidrio hundidos, y más abajo la naricita y la boca, medio abierta; siempre riéndose y como encantadas; y arriba de todo la frente, con una raya de pelos brillantes de la goma seca con que estaban pegados. Las unas estaban dentro de cajas tumbadas, con los ojos cerrados y los brazos quietos al lado del cuerpo. Las otras dentro de cajas puestas de pie, con los ojos abiertos, y también estaban las más pobres, las que tanto si estaban tumbadas como de pie siempre miraban. Vestidas de azul, de rosa, con puntilla rizada alrededor del cuello, con lazos en la cintura caída, con los bajos de tarlatana ahuecada. Los zapatos de charol brillaban a la luz; los calcetines eran blancos, bien estiraditos, las rodillas pintadas de un color de carne más fuerte que el color de la pierna. Siempre allí, tan bonitas dentro del escaparate, esperando que las comprasen y se las llevasen.

Mercè RODOREDA, *La plaza del Diamante*

USO DE LA LENGUA

01 Di de qué palabras derivan estas otras palabras.

brillantes (4) rizada (8) ahuecada (8)
calcetines (9)

02 Apunta las partes del *cuerpo* que se nombran en el texto.

03 Explica por qué llevan tilde estas palabras.

allí (1) más (2) riéndose (3) también (6)
caída (8)

04 Puntúa estas enumeraciones y ciérralas añadiéndoles algún término inventado por ti.

*

- > Estaban allí con los mofletes redondos con los ojos de vidrio hundidos
- > Vestidas de azul de rosa
- > Con puntilla rizada alrededor del cuello con lazos en la cintura caída con los bajos de tarlatana ahuecada

05 Señala en el texto los conectores correlativos de *más abajo* (2) y *las unas* (4).

✓ **06** Explica cómo es el rostro de las muñecas, su colocación en el escaparate y sus vestidos. Da tu opinión sobre la fuerza de esta descripción.

ESTUDIO DE LA LENGUA

07 Forma sinónimos y antónimos de *bonitas* (11) y *comprasen* (11).

08 Crea otros contextos donde *frente* (3) y *blanco* (9) adquieran significados diferentes al del texto.

09 Di una palabra homónima de *raya* (3) y un eufemismo de *pobre* (6).

10 Resume el contenido de este texto y contesta después las cuestiones.

Unas palabras tiran de otras. A veces, cuando piensas en una palabra, se te ocurren muchas otras que tienen alguna relación con ella. *Abril* es una palabra que esconde muchas cosas..., que puede *tirar* de muchísimas palabras y sentimientos. **Su sonido:** suena como una campanilla. Como *pachulí*, aunque más breve; como *jardín*, aunque más fina... **Su significado:** es el cuarto mes del año. La palabra *abril* hace pensar en la primavera. Pero también hace pensar en la juventud: *tiene dieciocho abriles*. **Refranes:** «En abril, aguas mil». Busca tú otros. **Sentimientos:** ¿Qué sentimientos te despierta la palabra *abril*? Elige: soledad, cansancio, aburrimiento, alegría,

amor... **Poesías:** *Entra mayo y sale abril...* ¿Sabes tú otras? Y **canciones:** ¿Conoces alguna? *Abril* es una palabra que esconde muchas cosas...

- Explica por qué *abril* es una palabra. Di cuántos fonemas tiene y busca otras palabras de sonido parecido.
- Define la palabra *abril* y ordena de mayor a menor estos hipónimos del hiperónimo *tiempo*: *estación, año, lustro, siglo, bienio, milenio, mes, década y trienio*.
- Explica en qué dos cosas, según el texto, hace pensar la palabra *abril* y por qué. Después, relaciona las palabras de estas filas:
 - > Primavera, verano, otoño, invierno.
 - > Ancianidad, juventud, madurez, plenitud.
- Explica el refrán del texto y estos otros.
 - > *Abril concluido, invierno ido.*
 - > *Marzo ventoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso.*
 - > *En abril, cada gota vale mil.*
 - > *Heladas de enero, nieves de febrero, mollinas de marzo, lluvias de abril y aires de mayo sacan hermoso el año.*

✓ **11** Explica qué sentimientos despierta en ti la palabra *abril*.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

12 Completa este cuadro sobre la poesía castellana hasta el siglo xv con los datos que siguen.

| Época | Tipo de composición | Autor | Obra |
|-----------|--|-------------------|---------------------------------------|
| xi a xv | Jarchas, canciones castellanas y canciones de la lírica galaico-portuguesa | Anónimo | Canciones que se transmiten oralmente |
| xi a xiii | Cantares de gesta | | |
| xiv-xv | | | Se recogen en un <i>Cancionero</i> . |
| xiv | Mester de clerecía: cuaderna vía | Gonzalo de Berceo | |
| | | | <i>Libro de Buen Amor</i> |
| | Coplas de pie quebrado | Jorge Manrique | |

- > *Coplas a la muerte de su padre*
- > *Poema de Mio Cid*
- > Romances
- > Arcipreste de Hita
- > *Milagros de Nuestra Señora*
- > xv

13 Define Renacimiento y señala las características del Renacimiento en España. Tienes que emplear estos conceptos.

- > Carlos I y Felipe II
- > Humanismo
- > Edad Moderna
- > Influencia italiana
- > Poesía, teatro y narrativa

14 Explica en qué consiste un soneto y quién es su mejor representante español del siglo xvi.

15 Recuerda en qué consisten estas figuras retóricas: epíteto, paralelismo, anáfora.

16 Descubre en estos versos de Garcilaso de la Vega dónde aparecen las figuras retóricas anteriores. Explícalas.

Por ti el silencio de la selva umbrosa,
 por ti la esquividad y apartamiento
 del solitario monte me agradaba;
 5 por ti la verde hierba, el fresco viento,
 el blanco lirio y colorada rosa
 y dulce primavera deseaba.
 ¡Ay, cuánto me engañaba!
 ¡Ay, cuán diferente era
 10 y cuán de otra manera
 lo que en tu falso pecho se escondía!
 Bien claro con su voz me lo decía
 la siniestra corneja, repitiendo
 la desventura mía.
 Salid sin duelo, lágrimas corriendo.

✓ **17** Define a tu enamorado o enamorada con tres epítetos.

4 El estudio y el trabajo

La hora de clase

- Y entonces suena la hora de clase y me lleno de espanto.
 –A ver, Azorín –me dice el profesor cuando hemos bajado al aula–, salga usted.
 Yo salgo en medio de la clase y me dispongo a decir el cuadro de la sílice:
 –La sílice se divide en dos: primera, cuarzo; segunda, ópalo. El cuarzo se divide en hialino
 5 y en litoideo...
 Al llegar aquí ya no sé lo que decir, y repito dos o tres veces que el cuarzo se divide en hialino y litoideo; el profesor conviene en que, efectivamente, es así. Yo vuelvo a callar. Estos momentos de silencio son tremendos, abrumadores; parecen siglos. Por fin, el profesor pregunta:
 –¿No sabe usted más?
 10 Yo le miro con ojos atontados. Y entonces él dice terriblemente:
 –Está bien, señor Azorín; esta tarde me dejará usted la merienda.
 Y yo ya sé que cuando descendamos al comedor he de llevar humildemente mi platillo con la naranja o las manzanas a la mesa presidencial.

AZORÍN, *Las confesiones de un pequeño filósofo*

USO DE LA LENGUA

01 Di cuál de estos tres significados tiene en el texto la expresión *a ver* (prep. *a* + verbo *ver*) (2).

- > Percibir por los ojos: *Voy a ver a mi hermana.*
- > Llamada de atención: *A ver, mirad para acá.*
- > Orden: *¡A ver si te estás quieta!*

02 Completa estas frases procurando no confundir *a ver* con *haber*, que suele ir seguido de participio (*Suspendí por no haber estudiado*) o de *que* + infinitivo (*Va a haber que estudiarlo*).

- > *si te equivocas. Lo debiste pensado.*
- > Vete *si está mejor. Va a que ingresarlo.*

03 Inventa un adjetivo para cada uno de estos sustantivos. Luego añade el sustantivo correspondiente al adjetivo que has inventado. Ejemplo: *clase* (1) → *filosófica* → *filosofía*.

- aula (2) cuadro (3) momentos (7) silencio (8) señor (11) tarde (11) merienda (11) comedor (12) naranja (13)

04 Explica a qué se refiere cuando expresa: «He de llevar humildemente mi platillo con la

naranja o las manzanas a la mesa presidencial» (12-13).

05 Resume el texto en una o dos líneas.

06 En estas columnas hay seis palabras con *s* y seis con *x*. Completa su escritura:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| > e <i>traordinario</i> | > e <i>tructura</i> |
| > e <i>tremo</i> | > e <i>pléndido</i> |
| > e <i>tremecer</i> | > e <i>posición</i> |
| > e <i>cursión</i> | > e <i>pectáculo</i> |
| > e <i>caso</i> | > e <i>plicar</i> |

07 Invierte el orden de las proposiciones en estas oraciones y coloca las comas para señalar la pausa.

- > *Iré a su casa cuando me llame por teléfono.*
- > *El barco naufragó impulsado por el viento.*
- > *Te daré la noticia para que estés informado.*
- > *No hablarías así si supieras lo que te quiero.*
- > *Te dejaré que salgas aunque no te lo mereces.*
- > *No había nada donde me dijiste.*

✓ **08** Lee en voz alta el texto, entonando según el personaje que hable y haciendo las pausas oportunas.

ESTUDIO DE LA LENGUA

09 Distinguid y clasificad los determinantes y pronombres de las cinco últimas líneas del texto.

10 En las líneas 9-13, señalad, al menos, cinco deícticos y clasificadlos.

11 Analizad las palabras subrayadas.

- > Aquella comida gustó a los comensales.
- > ¿Hicisteis vosotros la cama? Sí la hicimos.
- > No aceptaron los regalos y los devolvieron.
- > El gato siamés robó todo el pescado que había.
- > ¿Qué quieres que te diga? Hazlo a tu manera.

12 Completad y desarrollad este esquema.

| | | |
|--------------|---------------|---------------|
| Determinante | Artículo | |
| | Adj. determ. | Posesivos |
| | | |
| | | |
| | | Interr./Excl. |
| | Personales | |
| | Demostrativos | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

13 Clasifica los determinantes realzados en este texto de Valle-Inclán y di a qué sustantivos presentan.

Ese largo y angustioso escalofrío que parece mensajero de **la** muerte, **el** verdadero escalofrío **del** miedo, solo lo he sentido **una** vez. Fue hace **muchos** años, en **aquel** hermoso tiempo de **los** mayorazgos... Antes de entrar en el Regimiento, **mi** madre quiso echarme **su** bendición. **La** pobre señora vivía retirada en el fondo de **una** aldea, donde estaba **nuestro** pazo solariego, y allí fui sumiso y obediente. **La** tarde que llegué mandó en busca del Prior de Brandeso para que viniese a confesarme.

14 Distingue, entre las palabras realzadas, los determinantes de los pronombres y clasifica unos y otros.

- > **Todos** salían por **todas** las puertas.
- > **Esta** no ha cometido **esta** falta.
- > **El** mal vino con **él**.
- > ¿**Qué** hizo?
- > ¿**Qué** castigo recibió?
- > **Mis** enemigos vinieron contra **mí**.
- > **Cuatro** alumnos tienen un **cuatro**.

✓ **15** Infórmate y explica a tus compañeros/as en qué consisten los tres tipos de deixis: personal, espacial y temporal. Emplea también elementos no verbales.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

16 He aquí dos célebres estrofas de la poesía religiosa española del siglo xvi. Identifica a sus autores y explica lo que quieren decir.

I
Oh, llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!,
pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres;
¡rompe la tela de este dulce encuentro!

II
¡Qué descansada vida
la que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

✓ **17** Haz una breve exposición sobre la literatura religiosa renacentista española: características, autores y obras.

5 Hablar y escribir

Los peces

El profesor dijo:

–¡Psch! ¡Psch! ¡Silencio!... Vamos a ver... Vamos a hablar hoy de los peces, y después vamos a hacer todos un ejercicio escrito en una hoja de los cuadernos, y después me los dan para verlos... ¿Me han oído bien?

5 Los alumnos respondieron en coro:

–Sí, señor.

Varios niños quisieron hablar. El profesor le dijo a uno de los Zúmiga que hablase.

–Señor –dijo Zúmiga–, había en la playa mucha arena. Un día nos metimos entre la arena y encontramos un pez medio vivo y lo llevamos a mi casa. Pero se murió en el camino...

10 Humberto Grieve dijo:

–Señor, yo he cogido muchos peces y los he llevado a mi casa y los he soltado en mi salón y no se mueren nunca.

El profesor preguntó:

–¿Pero los deja usted en alguna vasija con agua?

15 –No, señor. Están sueltos, entre los muebles.

Todos los niños se echaron a reír. Un chico flacucho y pálido dijo:

–Mentira, señor. Porque un pez se muere pronto, cuando lo sacan del agua.

–No, señor –decía Humberto Grieve–. Porque en mi salón no se mueren. Porque mi salón es muy elegante. Porque mi papá me dijo que trajera peces y que podía dejarlos sueltos entre

20 las sillas.

¡Qué Grieve tan divertido! ¡Los peces en su salón! ¡Entre los muebles! ¡Como si fueran pájaros!

César VALLEJO, *Paco Yunke*

USO DE LA LENGUA

01 Resume el texto.

02 Explica el significado de estas frases hechas.

- > *Ser un pez gordo.*
- > *Estar pez en alguna materia.*
- > *Estar como pez en el agua.*

03 Forma el plural y una palabra derivada de estas palabras.

pez veloz luz lápiz tapiz

04 Copia en forma de teatro las trece primeras líneas del texto. Tendrás que modificar algunas expresiones.

05 Pon las comas que faltan en este texto y clasifica los conectores realzados.

*

La asignatura de Lengua es **sin duda** difícil. **Aun así** la profesora nos ha avisado: «Mañana haremos un ejercicio global **es decir** un examen. **Así pues** conviene que estudiéis». Nosotros **sin embargo** no hemos dado ni golpe; **por lo tanto** no creo que pasemos del insuficiente. **Con todo** haremos lo que podamos.

06 Empareja cada palabra con su sinónimo.

huelga feo parir subida de precios criada
pobreza guerra invasión

- > *Dar a luz*
- > *Subdesarrollo*
- > *Conflicto armado*
- > *Reajuste de tarifas*
- > *Empleada de hogar*
- > *Poco agraciado*
- > *Paro laboral*
- > *Intervención militar*

✓ **07** Consulta algún periódico digital y anota los titulares de las noticias importantes del día.

Expresa a tus compañeros y compañeras cuáles son y cómo las han tratado (el lugar en el que aparece, la longitud de las mismas, la objetividad en la información que ofrecen...).

ESTUDIO DE LA LENGUA

08 Analiza estos verbos del texto y señala algunas de sus irregularidades.

dijo (1) vamos (2) dan (3) quisieron (7)
murió (9) sueltos (15) trajera (19) fueran (21)

09 Transforma las formas verbales del ejercicio anterior en sus correspondientes compuestas.

10 Conjugad en todos sus tiempos estos verbos.

decir (1) hacer (2) ir (4) reír (16)

11 Pon en pasiva los diálogos de las líneas 11-12 y 17.

12 Di qué presentes aparecen en las líneas 2, 4 y 12.

13 Expresa cuál es la definición de cada forma verbal.

traducen ibais entregados haber ido
bendigas hicimos

- > 1ª persona, plural, pret. perfecto simple de indicativo.
- > 3ª persona, plural, presente de indicativo.
- > 2ª persona, plural, pret. imperfecto de indicativo.
- > Participio, masculino, plural.
- > Infinitivo compuesto.
- > 2ª persona, singular, presente de subjuntivo.

14 Analiza las palabras de estas oraciones.

- > *Varios niños quisieron hablar.*
- > *Señor, yo he cogido muchos peces.*
- > *Un chico flacucho y pálido dijo: Mentira, señor.*

15 Empareja cada forma verbal con la irregularidad que presenta.

viene conozco doy cuentan pido haré
hagamos durmamos

- > Cierre de -e- en -i-.
- > Supresión de una sílaba.
- > Cambio de consonante.
- > Diptongación de -o- en -ue-.
- > Diptongación de -e- en -ie-.
- > Aumento de una consonante.
- > Aumento de una vocal.
- > Cierre de -o- en -u-.

✓ **16** Elige un texto de pocas líneas. Sustituye sus verbos por su definición. Pásalo a un compañero o a una compañera para que coloque las formas verbales adecuadas.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

17 Señala a qué tratado puede pertenecer este fragmento de *El Lazarillo*.

Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harto poco remedio (porque ya la caridad se subió al cielo), topome Dios con un escudero que iba por la calle, con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Mirome y yo a él y díjome:

–Mochacho, ¿buscas amo?

Yo le dije:

–Sí, señor.

–Pues vente tras mí –me respondió–, que Dios te ha hecho merced en topar conmigo; alguna buena oración rezaste hoy.

18 Resume el argumento de *El Lazarillo*, e indica cuál fue su autor, y la época y movimiento literario en que se enmarca la obra.

✓ **19** Redacta un escrito en el que cuentes a alguien alguna aventura que te haya ocurrido.

6 El rostro de la muerte

El niño al que se le murió el amigo

Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: «El amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar». El niño se sentó en el quicio de la puerta con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. «Él volverá», pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo que no viniese a buscarlos.

Vino la noche, con una estrella muy grande y el niño no quería entrar a cenar. «Entra, niño, que llega el frío», dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos.

Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos y pensó: «Qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda no sirve para nada». Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta y dijo: «Cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido». Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

Ana María MATUTE, *Los niños tontos*

USO DE LA LENGUA

01 Divide el texto en tres partes, resume su contenido e interpreta el final: el abandono de los juguetes, el hambre y el crecimiento súbito del niño.

02 Escribe de nuevo los diálogos de las líneas 2, 8 y 15, poniéndolos aparte y con rayas.

03 Completa con *b/v* estas palabras del texto e inventa un pequeño párrafo en el que se incluyan todas ellas.

| | | |
|-----------|--------------|----------|
| > le antó | > esta a | > iniese |
| > uscar | > ol ió | > pol o |
| > alla | > estu ieren | > sir e |
| > lle aba | > enía | > ol erá |

04 Pon las comas en estas oraciones.

- *
- > Niño no pienses más en él.
 - > Entra niño que llega el frío.
 - > Pero en lugar de entrar el niño se marchó.

- > Se fue en busca del amigo con las canicas el camión la pistola de hojalata y el reloj que no andaba.
- > Cuando llegó el sol el niño volvió.
- > ¡Cuánto ha crecido este niño Dios mío cuánto ha crecido!

05 Pon los paréntesis que faltan en estas frases.

- *
- > Mi profesora es de Hellín Albacete.
 - > Nunca ha habido una buena guerra ni una mala paz Benjamín Franklin.
 - > Ese chico ya te lo dije es muy impertinente.
 - > Ana en la foto a la derecha era mi mejor amiga.

06 Pon las rayas que faltan en estas frases.

- *
- > Días después ya en verano se fueron mis padres.
 - > Casi todos el director, el jefe de estudios, los profesores me felicitaron por el premio.
 - > Le llamé por teléfono afirmó María pero no estaba en su casa.

✓ **07** Escribe un pequeño texto en el que incluyas tres comas, dos paréntesis y tres rayas.

ESTUDIO DE LA LENGUA

08 Completa y desarrolla este esquema.

| | | |
|----------|------------|------------|
| Palabras | Variables | Sustantivo |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Conjunción | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

09 Explica el significado de los deícticos.

allí (4) aquel (5) esos (14) este (16)

10 Analiza morfológicamente la primera oración del texto.

11 Distingue las palabras variables e invariables en esta oración.

> ¡Ay! Mi hermano estaba muy contento con las notas, pero nosotras le estropeamos el día.

12 Distingue, entre las palabras realzadas de este texto, los adverbios, preposiciones y conjunciones.

Vibraba la guerra **en** el cielo **y** en la tierra **entonces**, y en la pequeña ciudad todo el mundo se alborotaba **si** sonaban las sirenas **o** si el zumbido **de** los aviones se dejaba sentir, **muy** alto, **por encima de** los tejados. Era la guerra y la vida humana, en aquel entonces, andaba baja de cotización y se tenía en muy poco aprecio, y **tampoco** preguntaba nadie, **por** aquel entonces, si en la ciudad había o no objetivos militares, o si era un centro industrial o un nudo importante de comunicaciones. Esas cosas **no** importaban **demasiado para que** vinieran **sobre** la ciudad los aviones, y **con** ellos, la guerra, y con la guerra, la muerte.

13 Clasifica estos deícticos y explica su significado.

por encima aquel entonces esas

14 Descubre la palabra intrusa de cada grupo.

| | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| hoy mañana arriba ayer | desde por para que para | muy quizás nada mucho | que si aunque ¡oh! |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|

| | |
|----------------------------|---|
| no nunca jamás si | desde contra encima de durante |
|----------------------------|---|

✓ **15** Corrige estas expresiones. Explica por qué son incorrectas. Después escribe un texto en el que aparezcan algunas de ellas de forma correcta.

*

- > Voy a por agua.
- > Pienso de que no es verdad.
- > Confío que aprobemos.
- > Está delante mío.
- > Ponlo encima la mesa.
- > La vi como muy preocupada.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

16 Haz unos esquemas de estos temas y desarróllalos.

- > Crisis del Barroco en la España del siglo XVII.
- > Temas de la literatura barroca.
- > Actitud de los escritores barrocos.

✓ **17** Elabora una breve exposición en la que compares los rasgos del Renacimiento con los rasgos del Barroco.

7 En busca de trabajo

Aspiraciones

- Cuando yo era un chico, mis amigos del pueblo, situado a la orilla occidental del Misisipi, solo tenían una aspiración de carácter permanente, la de ser tripulantes de algún barco de vapor. Teníamos otras aspiraciones además, de cuando en cuando, pero estas eran pasajeras. Cuando llegaba y se marchaba un circo, todos quedábamos ardiendo en deseos de hacernos
- 5 payasos; la primera compañía de cómicos negros que llegó a nuestra comarca nos dejó apesadumbrados con el deseo de seguir aquel género de vida; de vez en vez, concebíamos la esperanza de que, si vivíamos y éramos buenos, Dios nos permitiría hacernos piratas. Todas estas aspiraciones se fueron desvaneciendo una por una; pero jamás la de llegar algún día a ser tripulantes de un vapor.
- 10 Al principio, anhelaba ser camarero para poder salir con mi mandil blanco a sacudir algún mantel por la borda, donde me pudieran ver bien mis viejos camaradas; más tarde, creí que debería ser mejor grumete para plantarme al extremo de la plataforma de cubierta con un rollo de cabo en la mano, porque era el que más se hacía ver.
- 15 Por eso, al cabo de algún tiempo me escapé. Prometí no volver a casa hasta ser piloto y poder regresar con gloria. Pero ocurrió que no lo logré.

Mark TWAIN, *Viejos tiempos en el Misisipi*

USO DE LA LENGUA

01 Explica los significados de *cabo* en estas frases y di cuál corresponde al texto (13).

- > *A lo lejos divisamos el cabo de Finisterre.*
- > *¡A sus órdenes, mi cabo!*
- > *Dame un cabo de la cuerda y coge tú el otro.*
- > *¡Amarrad las velas con los cabos!*

02 Establece diferencias entre estas palabras.

vapor (2) barca bote góndola yate
buque transatlántico

03 Di cuáles eran las aspiraciones del protagonista: las pasajeras y la permanente.

04 En esta sopa de letras aparecen los sinónimos de *desear*, *colgar*, *economizar*, *impedir*, *profundizar*, *en ese lugar*, *cabecera* y *automóvil*. Todos llevan *h*. Descúbrelos.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | C | A | E | E | P | W | S | T | U |
| A | N | H | E | L | A | R | A | Ñ | G |
| L | T | O | L | U | C | I | H | E | V |
| M | P | R | O | H | I | B | I | R | X |
| O | U | R | U | P | W | Ñ | J | U | Y |
| H | X | A | Y | Y | A | H | I | X | W |
| A | Z | R | U | X | Ñ | U | P | J | Ñ |
| D | U | A | H | O | R | C | A | R | P |
| A | L | A | H | O | N | D | A | R | W |

05 Sustituye el verbo *tener* por estas palabras.

poseer obtener gozar de guardar
presentar padecer

- > *Mi abuela tiene muy buena salud.*
- > *El cantante tuvo un gran éxito.*
- > *Tiene una grave enfermedad.*
- > *¿Tienes tu dinero en el banco?*
- > *Mi padre tiene una finca en Albacete.*
- > *Esa herida no tiene buen aspecto.*

06 Relaciona profesiones y herramientas e indica la utilidad de cada una de estas.

agricultor pintor médico albañil
administrativo cirujano

- > *llave inglesa* > *tractor*
- > *bisturí* > *paleta*
- > *brocha* > *ordenador*

07 Coloca las comas en estas oraciones.

*

- > *La prima de Pili es simpática alegre y estudiosa.*
- > *Hijo ¿has dado el aviso a tu hermana?*
- > *Si no tienes cuidado corres peligro en la calle.*
- > *Mis amigos sin embargo sí se marcharon.*
- > *Mi vecina de piso estudia Derecho; yo Biología.*
- > *En primer lugar yo no lo hice a propósito.*

✓ **08** Continúa el texto, introduciendo algunos diálogos directos con raya.

ESTUDIO DE LA LENGUA

09 Analiza morfológicamente las palabras de estas frases.

- > *Cuando llegaba y se marchaba un circo, todos quedábamos ardiendo en deseos de hacernos payasos. (4-5)*

10 Separa el sujeto y predicado de estas oraciones y di de qué clase son los predicados.

- > *Yo era entonces un chico.*
- > *Mis amigos solo tenían una aspiración.*
- > *Las otras aspiraciones eran pasajeras.*
- > *Al cabo de algún tiempo me escapé.*

11 Analiza sintácticamente estas oraciones.

- > *El mar Cantábrico baña las costas de Asturias.*
- > *¿Has sacado las entradas del cine?*
- > *¡Qué guapa está mi hermana!*

- > *Dale este recado a María.*
- > *Quizás no vengan mañana mis padres.*

12 Señala en las oraciones de la actividad 7 un ejemplo de PN y de PV; de CN, Atr, CD, CI y CC.

13 Distingue en la actividad 7 las oraciones simples de las compuestas y analiza las primeras.

✓ **14** Describe lo que llevas en tu mochila y cómo la utilizas. En el texto, todas las oraciones tienen que simples; ha de haber, al menos, una intransitiva, una transitiva y una atributiva; y tienen que aparecer oraciones de tres modalidades diferentes.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

15 Completa esta información.

La narrativa del siglo XVII se basa en _____ tendencias:

- > *Relatos _____ y satíricos. Destacan las obras *Los sueños*, de _____, y *El diablo cojuelo*, de _____.*
- > *Las novelas _____: género que inaugura Miguel de Cervantes con las _____. Son novelas cortas que extraen una _____ o lección de vida.*
- > *Las _____ picarescas. Destacan _____, de Mateo Alemán, y _____, de Francisco de Quevedo.*

16 Escribe brevemente sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes.

17 Resume el argumento de *El Quijote* teniendo en cuenta las tres salidas que hace el caballero.

18 Describe cómo son don Quijote y Sancho; cómo es su relación y cómo evolucionan a lo largo de la obra.

✓ **19** Argumenta por qué *Don Quijote de la Mancha* es una novela universal.

8 Premios y castigos

Porque soy malo

Los domingos, en los historiados almuerzos familiares, mi abuelo ocupaba la cabecera de la mesa, siempre silencioso en medio de las discusiones y los chismes, consumiendo alimentos desabridos y sin color que no dañaban su estómago. Como postre solo comía unas gelatinas blanquizas en forma de estrella, siempre las mismas, durante todos los domingos de mi infancia.

5 Y yo, al otro extremo de la mesa, lloro y pataleo porque no quiero melón ni sandía ni huesecillos, quiero estrella, Nana, quiero estrella, dígame al abuelo que me dé estrella, quiero y quiero y quiero, y lanzo la cuchara al centro de la mesa, y mi madre se para y viene a castigarme porque soy malo..., no, no malo, consentido porque es hijo único..., cómo no, tan chico y tan irrespetuoso, es el colmo.

10 No, no. El no de mi abuela es persuasivo y absoluto: no, que le traigan una estrella al niño para que no lllore, qué cuesta por Dios. Y ella misma, con una cuchara, corta un cacho de la estrella y me lo pone en la boca... Lo saboreo con las lágrimas todavía en las pestañas y es malo, no tiene gusto a estrella, y lo escupo sobre mi servilleta bordada de patitos, y entonces sí que me sacan chillando del comedor y me castigan por malo y mi madre y mi padre y mis primos y las visitas siguen almorzando en torno a la larga mesa, comentando lo malo que soy, escuchando mis chillidos que se pierden en el interior de la casa.

José DONOSO, *Este domingo*

USO DE LA LENGUA

01 Anota el significado de: *persuasivo* (11) y *absolvente* (11).

02 Expresa otro significado diferente al del texto de *cabecera* (1), *estrella* (4) y *se para* (8).

03 Resume el texto en no más de cinco líneas.

04 El autor ha introducido en la narración diálogos, sin distinguirlos gráficamente. Vuelve a escribir en forma de diálogo.

- Lo que dice el niño.
- Lo que dice la madre.
- Lo que dice la abuela.

05 Explica por qué se acentúan de diferentes maneras estas parejas de palabras.

- | | |
|---|------------------------------------|
| > <i>dé</i> (7), <i>de</i> (14) | > <i>cómo</i> (9), <i>como</i> (3) |
| > <i>qué</i> (12), <i>que</i> (7) | > <i>sí</i> (15), <i>si</i> |
| > <i>por qué</i> (9), <i>porque</i> (6) | |

06 Escribe el pretérito perfecto simple de indicativo de *lanzar* (8), *traer* (11) y *sacar* (15).

07 Sustituye el verbo *haber* por otro más preciso.

- > *¿Hubo mucho público en el partido?*
- > *Hay ciertos rumores...*
- > *Entre las piedras hay un riachuelo.*
- > *El domingo hubo una fiesta en su honor.*
- > *Mañana habrá sol todo el día.*
- > *Ojalá haya elecciones en mayo.*

08 Escribe palabras que contengan estas sílabas: *ga, gue, gui, go, gu; gua, güe, güi, guo; za, ce, cí, zo, zu.*

09 Coloca en su lugar estos signos de puntuación: : « , , » , , : « , , » .

*

Lo cierto es que cuando la Sara amenazaba a su hermano diciéndole Que viene el Coco Roque no hagas tal cosa el Moñigo sonreía maliciosamente como desafiándole Ale que venga le aguardo

✓ **10** Escribe una nota a alguien de tu familia avisando del día y el lugar en el que vas a hacer una celebración.

ESTUDIO DE LA LENGUA

11 Define estos términos poniendo ejemplos.

- > Lengua coloquial > Jergas
- > Lengua vulgar > tecnicismos
- > Lengua culta > vulgarismos

12 Di a qué profesión corresponden estos tecnicismos.

- > *Apendicitis, terapéutico, hipertensión.*
- > *Popa, estribor, eslora.*
- > *Fonema, metáfora, prefijo.*
- > *Encofrado, alicatar, enlucir.*

13 Elige en cada caso la forma correcta.

- > *Se ocupa [de/en] visitar a los enfermos.*
- > *El huracán ha [devastado/desvastado] la región.*
- > *Tenemos un asunto [a/que] tratar.*
- > *Hay una ley [que prohíbe/prohibiendo] la caza.*
- > *[Vayámonos/Vayámonos] a casa.*
- > *Con tal [de que/que] venga, me conformo.*
- > *Fui [donde/a casa de] tu prima.*
- > *[De que/En cuanto] vengas, te lo diré.*
- > *Ayer lo [pasamos/pasemos] muy bien.*

14 Escribe y pronuncia correctamente estas palabras. Después escribe una frase con cada una.

instituto maestro abuelo viniste
penicilina pedazo aguja anduve aprieta
antes inyección todavía huevo concretas
anduvieron

✓ **15** Expresa y razona cuáles son tus dificultades a la hora de escribir correctamente lo que sueles pronunciar de un modo distinto a como se escribe.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

16 Contesta a estas cuestiones.

- a) Qué nombre recibe el movimiento poético que suele asociar ideas, emplear todo tipo de figuras retóricas y en el que prima el contenido.
- b) Qué nombre recibe el movimiento poético que emplea cultismos, alusiones mitológicas y abundantes figuras retóricas.
- c) Cuáles son los poetas consagrados del barroco español.
- d) Cuál es el autor de la *Fábula de Polifemo* y *Galatea* y de las *Soledades*.
- e) Cuál es el autor representante del conceptismo.
- f) Qué movimiento poético creó Góngora.

17 Adivina de qué poetas barrocos estamos hablando.

- a) Nació en Córdoba en 1561.
- b) Nacieron en Madrid.
- c) Tuvo una intensa vida que se reflejó en todas sus obras.
- d) Explota hasta el extremo los juegos de palabras.
- e) Ambos se dirigen a las minorías cultas.
- f) Su poesía es sencilla, inspirada en la lírica tradicional y en Garcilaso de la Vega.
- g) Ambos escribieron poesía satírico-burlesca.

18 Resume en un párrafo las características de la poesía barroca y cuáles son los poetas que la representan.

✓ **19** Piensa en algún aspecto de la sociedad que te rodea que te gustaría caricaturizar. Intenta escribir unos versos en torno a ese tema. Intercámbialo con tus compañeros, a ver si saben de qué aspecto se trata.

9 De vacaciones

El verano

Había caído el verano sobre la isla como si ante ella se hubieran abierto las puertas de un gran horno. Ni siquiera a la sombra de los olivos se estaba fresco, y el griterío continuo y penetrante de las cigarras parecía crecer en intensidad e insistencia con cada mediodía azul y caluroso. Encogíase el agua de charcas y acequias, y el lodo de sus orillas, rizado y agrietado por el sol, adquiría formas de rompecabezas. El mar estaba quieto y terso como un fardo de seda. Monte arriba, donde el sol tostaba los matorrales de brezo, circulaban las tortugas, los lagartos y las culebras, y las mantis colgaban entre las hojas verdes del arrayán, columpiándose lentas y malignas. Roger, estudioso infatigable de la historia natural, iba siempre conmigo. Corrimos muchas aventuras juntos. Aquella vez, por ejemplo, que contemplamos extasiados a dos erizos que, borrachos como cubas por las uvas caídas y semifermentadas que habían comido al pie de las viñas, correteaban en círculo y se tiraban belicosas tarascadas, con acompañamiento de agudos chillidos e hipidos. En aquellos montes vimos salir a las tortuguitas de sus huevos, que parecían de papel, secas y apergamizadas como si nacieran ya milenarias, y allí presencié por primera vez la danza de apareamiento de las culebras.

Gerald DURRELL, *Bichos y demás parientes*

USO DE LA LENGUA

01 Explica el significado de *semifermentadas* (10) y de estas otras palabras con prefijo.

antimilitarista intramuscular circumpolar
posventa extraoficial predecir
hipersensible retrovisor hipotensión
superponer infradotado ultramarino

02 Completa estos símiles del texto.

| Término real | Enlace | Término imaginario |
|------------------|--------|--------------------|
| verano | como | horno (2) |
| lodo | | rompecabezas (5) |
| mar | | |
| erizos borrachos | | |
| tortuguitas | | |

03 Resume lo que cuenta el texto.

04 Completa la regla de la *h* y las palabras.

> Se escriben con *h* las palabras que _____ por _____, _____ : huevo (13).

> _____ rto > _____ lga > _____ rro > _____ lva
> _____ vo > _____ sca > _____ l > _____ co
> _____ lo > _____ rba > _____ na > _____ dra

05 Completa con *g* o *j* la escritura de estas palabras. Y escribe una palabra derivada de cada una. Ejemplo: *coger*, *cogeremos*.

> co er > tra era > itano
> u ar > ara e > extran ero
> ente > persona e > énero
> via e > co ido > mon e
> de ar > iramos > tra e
> co o > irafa > prote er
> di e > inetete > diri iera

06 Vuelve a escribir estas frases colocando las comillas en las que lo necesiten.

> Como dijo Gracián: Lo bueno, si breve, dos veces bueno.
> La profesora dijo que no trajésemos los libros.
> Nuestro cuento se llama El hombre del paraguas rojo.
> ¿Por qué lo habré hecho?, pensó Consuelo al momento.
> ¿Te gustó la película Los tres mosqueteros?
> En el Museo del Prado vimos el cuadro de Las Meninas de Velázquez.

✓ **07** Recuerda algún chiste, trabalenguas o adivinanza que tenga que ver con las palabras.

ESTUDIO DE LA LENGUA

08 Asigna a cada fenómeno propio del andaluz su ejemplo.

- > Regularización de participios.
- > Uso de diminutivos.
- > Pérdida de la *d* intervocálica.

- > *La nieve ha cubrió la calle.*
- > *Vamos a quear, Pablo.*
- > *Es muy chiquitito.*

09 Completa este texto:

El [] se hablaba en la península desde el siglo I a.C. Y entre los siglos X y XII se formaron como lenguas el castellano (con influencias [], [] y []), el catalán y el []. El vasco es una lengua [].

El castellano alcanzó gran prestigio en los siglos XVI y XVII. En el siglo [] se creó la Real Academia Española, que fijó la [] del castellano.

El [] es la variedad del castellano hablada en Andalucía. El extremeño, el [] y el [] son otras variedades del []. También es la lengua de toda la comunidad []; la cual posee muchos rasgos de la variedad [].

El [] o judeoespañol es el español hablado por los descendientes de los [] expulsados de España en [].

✓ **10** Imagina que un chico o chica de otro país europeo ha llegado a tu casa. Delante de un mapa de la Península, exponle cuál es la situación lingüística en España: lenguas y variedades del castellano, y razona el respeto que se merecen.

ESTUDIO DE LA LITERATURA

11 Completa este texto.

El teatro español florece en el siglo []. Se establecen los [] de [] como lugares fijos para las [], a los que acudían personas de todas las clases [].

[] sentó las bases de la [] española, que a veces tiene rasgos dramáticos o de []. También se representaron autos [].

12 Completa este esquema.

| | | |
|-------------------------------|-----------------------|---|
| Comedia del siglo XVII | Rasgos | <ul style="list-style-type: none"> • Estructura: introducción, [] y [] • [] • Mezcla de lo trágico y lo [] • Variedad [] |
| | Temas | <ul style="list-style-type: none"> • Monarquía • [] • [] • [] |
| | [] | <ul style="list-style-type: none"> • El rey • [] • El galán y la [] • [] • [] |
| | Lenguaje | • Obras en [] |
| | Representantes | <ul style="list-style-type: none"> • [] • [] |

✓ **13** Infórmate sobre el argumento de la obra *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Luego memoriza estos versos del personaje de Segismundo en la obra. Declámalos y comenta brevemente cuál es su sentido filosófico.

Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una fricción,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño
y los sueños sueños son.

PROGRAMA LENGUA VIVA
MANUALES PARA ESO Y BACHILLERATO

2º
ESO

*«Procurad, sobre todo, que
no se os muera la lengua viva, que
es el gran peligro de las aulas...»*

ANTONIO MACHADO

