

PROGRAMA LENGUA VIVA

JOSÉ CALERO HERAS  
JOSÉ QUIÑONERO HERNÁNDEZ

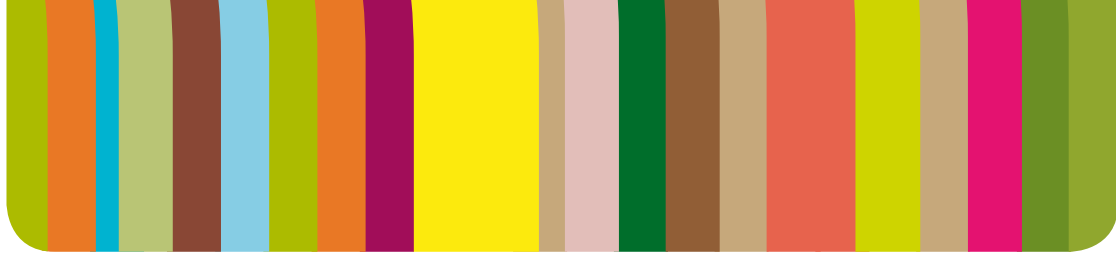
# Lengua viva

LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA

3<sup>o</sup>  
ESO

Octaedro  Editorial





JOSÉ CALERO HERAS  
JOSÉ QUIÑONERO HERNÁNDEZ

# Lengua viva

LENGUA  
CASTELLANA Y  
LITERATURA

3<sup>o</sup>  
ESO

Octaedro  Editorial

LENGUA VIVA - 3º ESO  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Autores: José Calero Heras y José Quiñonero Hernández

**ADVERTENCIA PRELIMINAR:** Los fragmentos de obras escritas o gráficas con autoría propia que aparecen en el presente libro tienen como única finalidad facilitar al alumnado el estudio del lenguaje como medio de comunicación, y carecen, por tanto, de cualquier intención comercial o propagandística. Los comentarios sobre dichos fragmentos y los juicios críticos que se insertan, al tener un carácter docente, están protegidos por la disposición del artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual de 11 de noviembre de 1987 (BOE del 17 de noviembre de 1987).

**NOTA:** A lo largo del texto, términos como *profesor*, *alumno*, etc., se utilizan de forma genérica, por lo que se refieren siempre a ambos sexos.

*TODAS LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS DEBEN REALIZARSE EN UN SOPORTE DISTINTO AL DEL PROPIO LIBRO. LAS PLANTILLAS DE LAS MISMAS SOLO TIENEN FINALIDAD INFORMATIVA.*

Primera edición: julio de 2015

Segunda impresión: marzo de 2016

© José Calero Heras, José Quiñonero Hernández

© Derechos exclusivos de esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Bailén, 5 - 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 - Fax: 93 231 18 68

[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com) - [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-722-2

Depósito legal: B-20.224-2015

EDICIONES OCTAEDRO

Diseño de cubierta: Tomàs Capdevila

Corrección: María Urrutia

Edición: Pilar Ciruelo

Coordinación y producción: Joan Reig

Fotografías: 123rf, ingimage

Digitalización: Ediciones Octaedro

MUESTRA EDITORIAL

# Índice

<b>Cuadro de contenidos</b>	<b>6</b>	<b>5 La fuerza de un retrato</b>	<b>161</b>
<b>1 Que tenemos que hablar de muchas cosas</b>	<b>9</b>	I. Competencia textual. El retrato	162
I. Competencia textual. La narración	10	II. Reflexión sobre la lengua. El sintagma verbal	170
II. Reflexión sobre la lengua. La comunicación y el discurso	20	III. Textos y contextos literarios. La poesía lírica barroca	182
III. Textos y contextos literarios. La poesía narrativa medieval	32	IV. La aventura de leer. A mis soledades voy	190
IV. La aventura de leer. La pasión por contar	42	V. Guía de lectura. <i>Rimas</i>	194
V. Guía de lectura. <i>El camino</i>	47	<b>6 Todo el mundo es teatro</b>	<b>197</b>
<b>2 Que tu camino sea largo, rico en experiencia</b>	<b>51</b>	I. Competencia textual. El texto teatral	198
I. Competencia textual. La narración en tercera persona	52	II. Reflexión sobre la lengua. Clases de enunciados	206
II. Reflexión sobre la lengua. La lengua literaria	60	III. Textos y contextos literarios. El teatro del siglo XVII	220
III. Textos y contextos literarios. El cuento, el teatro y la lírica medievales	72	IV. La aventura de leer. Del drama de honor a la novela policiaca	230
IV. La aventura de leer. Y va de cuentos	82	V. Guía de lectura. <i>Tres sombreros de copa</i>	234
V. Guía de lectura. <i>La zapatera prodigiosa</i>	86	<b>7 Pero siempre habrá poesía</b>	<b>237</b>
<b>3 Cuentos dulces, cuentos bravos</b>	<b>89</b>	I. Competencia textual. La poesía lírica	238
I. Competencia textual. El cuento	90	II. Reflexión sobre la lengua. La prensa escrita	246
II. Reflexión sobre la lengua. La palabra	98	III. Textos y contextos literarios. La literatura neoclásica	256
III. Textos y contextos literarios. La poesía lírica renacentista	106	IV. La aventura de leer. La razón y la fantasía	264
IV. La aventura de leer. El sentimiento amoroso	114	V. Guía de lectura. <i>Que tenemos que hablar de muchas cosas</i>	268
V. Guía de lectura. <i>Marinero en tierra</i>	119	<b>Actividades de aprendizaje evaluable</b>	<b>271</b>
<b>4 La emoción del paisaje</b>	<b>121</b>	1 Que tenemos que hablar de muchas cosas	272
I. Competencia textual. La descripción	122	2 Que tu camino sea largo, rico en experiencia	274
II. Reflexión sobre la lengua. La oración	130	3 Cuentos dulces, cuentos bravos	276
III. Textos y contextos literarios. La novela renacentista	140	4 La emoción del paisaje	278
IV. La aventura de leer. A la altura de los sueños	150	5 La fuerza de un retrato	280
V. Guía de lectura. <i>Un viejo que leía novelas de amor</i>	158	6 Todo el mundo es teatro	282
		7 Pero siempre habrá poesía	284

# C U A D R O D E C O N T E N I D O S

TEMAS	I. COMPETENCIAS TEXTUALES					
	TEXTO	ANÁLISIS DEL TEXTO		CREACIÓN DE TEXTOS		
		VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA	ORALES	ESCRITOS	
<b>1</b> <b>Que tenemos que hablar de muchas cosas</b>  PÁG. 9	<b>La narración</b> PÁG. 10  > Formas de expresión > Textos narrativos > Acción, tiempo, personajes	> Definiciones > Sentido figurado	> Reglas de acentuación > Interrogativos y exclamativos > Signos puntuación	> Debate: derechos y deberes > Exposición personal	> Manipulación de textos > Redacciones > Autobiografías	
<b>2</b> <b>Que tu camino sea largo, rico en experiencia</b>  PÁG. 51	<b>La narración en tercera persona</b> PÁG. 52  > El narrador. Punto de vista > El espacio > Narración, género complejo	> Recogida de información > Polisemia > Palabras clave	> Acentuación de monosílabos > Coma: enumeraciones y vocativos	> Conversación: viajes > Debate: racismo	> Redacción: viaje > Regreso al pasado y al futuro	
<b>3</b> <b>Cuentos dulces, cuentos bravos</b>  PÁG. 89	<b>El cuento</b> PÁG. 90  > El cuento. Cuento tradicional > Los cuentos maravillosos > El cuento literario	> Significado de palabras > Significado metafórico > Palabras clave	> Repaso de la tilde > Las comillas > Coma en los conectores	> Relato de cuentos infantiles > Lectura de cuentos populares	> Continuación de cuentos > Redacción de cuentos	
<b>4</b> <b>La emoción del paisaje</b>  PÁG. 121	<b>La descripción</b> PÁG. 122  > Descripción > Descripción literaria y no literaria > Narración y descripción	> Sinónimos > Sustantivos, adjetivos y compl. nominales > Personificaciones	> Coma en las expresiones explicativas	> Descripciones de objetos	> Descripción de paisajes e interiores > Descripciones técnicas	
<b>5</b> <b>La fuerza de un retrato</b>  PÁG. 161	<b>El retrato</b> PÁG. 162  > El retrato literario > Clases de retratos	> Aumentativos, diminutivos, despectivos > El símil	> La tilde diacrítica	> Debate: preocupación por la imagen > Retratos de personas	> Retratos reales e imaginados	
<b>6</b> <b>Todo el mundo es teatro</b>  PÁG. 197	<b>El texto teatral</b> PÁG. 198  > Textos dialogados > Género dramático: subgéneros > El texto teatral	> Definición por el aspecto y utilidad > Exposiciones orales	> Acentuación de diptongos e hiatos > Palabras compuestas	> Conversación: la rebeldía > Relato de experiencia personal	> Escena teatral > Traslado de texto narrativo a teatral	
<b>7</b> <b>Pero siempre habrá poesía</b>  PÁG. 237	<b>La poesía lírica</b> PÁG. 238  > El texto lírico > Contenido sentimental > Subjetividad. Lenguaje poético	> Metáfora > Sinestesia > Anáfora. Apóstrofe	> Punto y coma	> Recitación > Explicación de poemas	> Continuación de poemas > Poemas visuales	

# CUADRO DE CONTENIDOS

FORMALES	II. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	III. TEXTOS Y CONTEXTOS LITERARIOS	IV. LA AVENTURA DE LEER	V. GUÍAS DE LECTURA
	<b>La comunicación y el discurso</b> PÁG. 20	<b>La poesía narrativa medieval</b> PÁG. 32	<i>Poema de Mio Cid</i> <i>Romancero</i> <i>Libro de Buen Amor</i>	Miguel Delibes: <i>El camino</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Reglamento</li> <li>&gt; Convocatoria</li> <li>&gt; <i>Técnicas de trabajo</i>: subrayado y anotación del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; La situación comunicativa</li> <li>&gt; El texto o discurso</li> <li>&gt; El discurso oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Edad Media</li> <li>&gt; Poesía épica popular: <i>Mío Cid</i> y <i>Romancero</i></li> <li>&gt; Poesía narrativa culta: <i>Libro de Buen Amor</i></li> </ul>	PÁG. 42	PÁG. 47
	<b>La lengua literaria</b> PÁG. 60	<b>El cuento, el teatro y la lírica medievales</b> PÁG. 72	<i>El conde Lucanor</i> <i>La Celestina</i>	García Lorca: <i>La zapatera prodigiosa</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Orden del día</li> <li>&gt; Actas</li> <li>&gt; <i>Técnicas de trabajo</i>: reseñas de lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; La literatura: figuras estilísticas</li> <li>&gt; El verso: factores rítmicos</li> <li>&gt; Las estrofas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; El cuento: <i>El conde Lucanor</i></li> <li>&gt; El teatro: <i>La Celestina</i></li> <li>&gt; La lírica popular</li> <li>&gt; La lírica culta: Jorge Manrique</li> </ul>	PÁG. 82	PÁG. 86
	<b>La palabra</b> PÁG. 98	<b>La poesía lírica renacentista</b> PÁG. 106	Garcilaso Fray Luis de León San Juan de la Cruz	Rafael Alberti: <i>Marinero en tierra</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Programas informativos</li> <li>&gt; <i>Técnicas de trabajo</i>: fichas de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Componentes fónicos</li> <li>&gt; La forma y el significado</li> <li>&gt; Las categorías de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; El Renacimiento</li> <li>&gt; La poesía amorosa: Garcilaso</li> <li>&gt; La poesía mística: San Juan de la Cruz</li> </ul>	PÁG. 114	PÁG. 119
	<b>La oración</b> PÁG. 130	<b>La novela renacentista</b> PÁG. 140	<i>El Lazarillo de Tormes</i> <i>Don Quijote de la Mancha</i>	L. Sepúlveda: <i>Un viejo que leía novelas de amor</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; El reportaje</li> <li>&gt; <i>Técnicas de trabajo</i>: fichas bibliográficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Enunciado y oración</li> <li>&gt; El sintagma nominal</li> <li>&gt; Los complementos del nombre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Géneros novelescos del Renacimiento</li> <li>&gt; <i>El Lazarillo de Tormes</i></li> <li>&gt; Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i></li> </ul>	PÁG. 150	PÁG. 158
	<b>El sintagma verbal</b> PÁG. 170	<b>La poesía lírica barroca</b> PÁG. 182	Luis de Góngora Francisco de Quevedo	G. A. Bécquer: <i>Rimas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; El documental</li> <li>&gt; <i>Técnicas de trabajo</i>: presentación de trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Morfemas verbales. Formas no personales</li> <li>&gt; La conjugación. Voz pasiva. Perífrasis</li> <li>&gt; El adverbio. Sus clases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; La crisis del Barroco: temas, actitudes y estilo</li> <li>&gt; Góngora y el culteranismo</li> <li>&gt; Quevedo y el conceptismo</li> </ul>	PÁG. 190	PÁG. 194
	<b>Clases de enunciados</b> PÁG. 206	<b>El teatro del siglo xvii</b> PÁG. 220	<i>Hamlet</i> <i>El burgués gentilhomme</i> <i>El alcalde de Zalamea</i>	M. Mihura: <i>Tres sombreros de copa</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; La entrevista</li> <li>&gt; <i>Técnicas de trabajo</i>: lectura de obras teatrales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Oraciones simples y compuestas</li> <li>&gt; Enunciados no oracionales</li> <li>&gt; Modo de enunciación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Los corrales de comedias</li> <li>&gt; Lope de Vega</li> <li>&gt; Calderón de la Barca</li> </ul>	PÁG. 230	PÁG. 234
	<b>La prensa escrita</b> PÁG. 246	<b>La literatura neoclásica</b> PÁG. 256	<i>Cartas marruecas</i> <i>El sí de las niñas</i>	Miguel Hernández: <i>Que tenemos que hablar de muchas cosas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Información y opinión</li> <li>&gt; <i>Técnicas de trabajo</i>: lectura de poemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Secciones del periódico</li> <li>&gt; La noticia</li> <li>&gt; El reportaje y la crónica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Ilustración y Neoclasicismo</li> <li>&gt; El ensayo: Cadalso</li> <li>&gt; La comedia: Moratín</li> </ul>	PÁG. 264	PÁG. 268





# Que tenemos que hablar de muchas cosas

## TEMA 1



J. Boswell, *Las tres ventanas*

*Que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

### ESTUDIAREMOS...

#### LA NARRACIÓN

- Las formas de expresión
- El texto narrativo
- Acción, tiempo y personajes

#### LA COMUNICACIÓN Y EL DISCURSO

- La situación comunicativa
- El texto o discurso
- El discurso oral

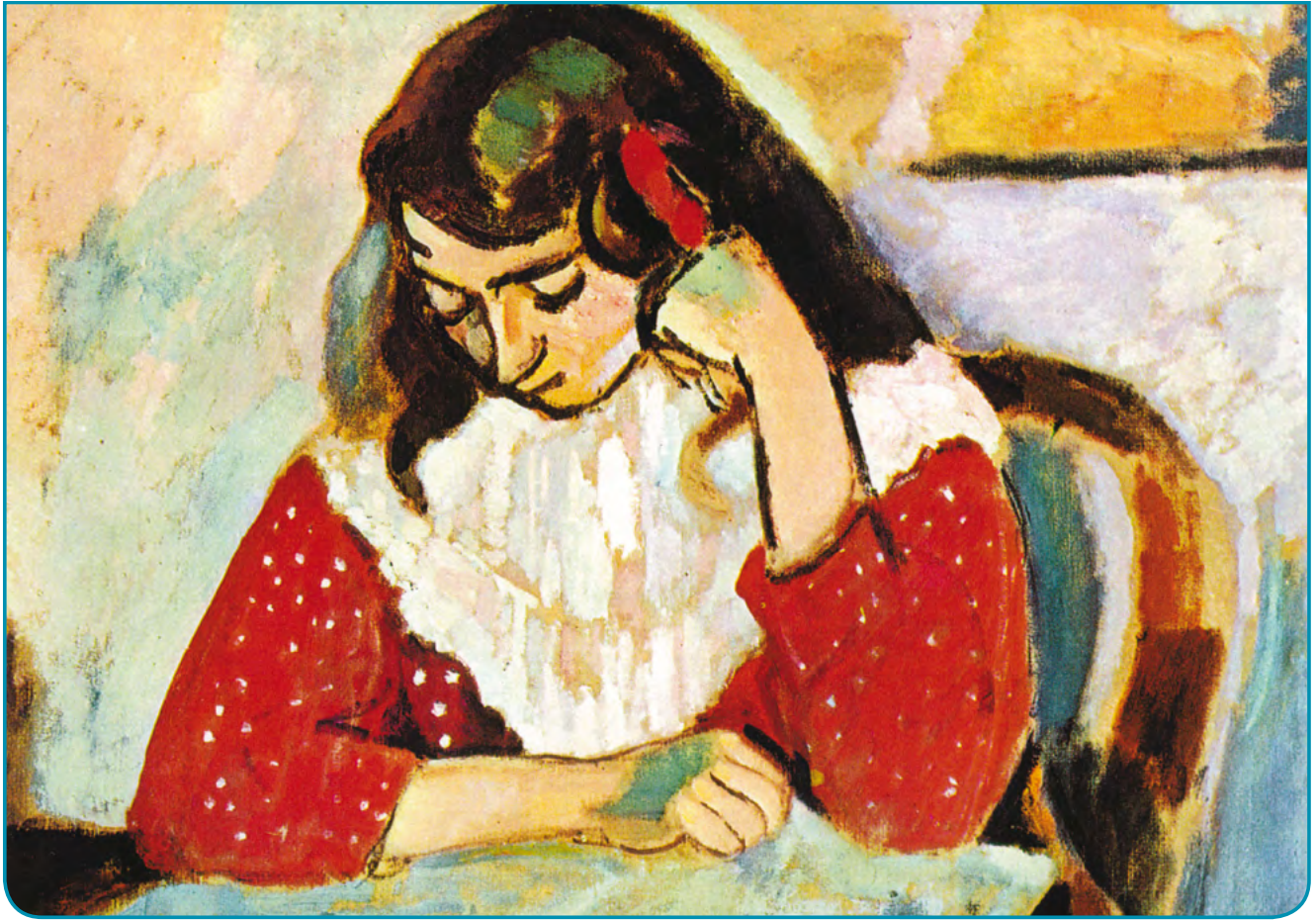
#### LA POESÍA NARRATIVA MEDIEVAL

- La Edad Media
- Poesía épica popular: *Mío Cid* y *Romancero*
- Poesía narrativa culta: *Libro de Buen Amor*

## I

## Competencia textual

## LA NARRACIÓN



Henry Matisse, Retrato de Margarita leyendo

## Pretextos

**A** Preséntate a los compañeros y compañeras: nombre, dirección, aspecto físico, carácter, aficiones, asignaturas preferidas...

**B** Contad en clase algo interesante que hayáis vivido, que hayáis soñado o imaginado, que hayáis leído, que os hayan contado, etc.

**C** Desarrollad una de estas historias:

- > Oyes un grito; miras por la ventana.
- > ¡Qué encontronazo al doblar la esquina!
- > Recibes una llamada telefónica muy misteriosa.

**D** Rueda de historias.

1. Formad grupos de seis, cada uno con un folio.
2. El profesor hace una pregunta (¿Quién?), que cada uno contesta en su folio brevemente.
3. Doblad la parte escrita y pasadla al compañero de la derecha.
4. Sin mirar lo escrito, responded a la segunda pregunta (¿Cómo es?) y volved a rotar el folio.
5. Repetid el ejercicio con las siguientes preguntas: ¿Qué hace? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?
6. Cuando el papel vuelva a quien inició la ronda, tendrá un esqueleto de historia, probablemente absurda, que deberá desarrollar.

## → Los niños buenos

No existen niños buenos ni malos; se es niño y nada más. No obstante, a los siete años yo senté plaza de mala [...].

Hacía apenas un año que había ingresado en un colegio y me correspondía por compañera de banco una niña gordiflona, con unas mejillas tan blancas, tersas y estallantes que yo experimentaba la imperiosa necesidad de escribir en ellas algo, con plumilla afilada y tinta muy negra. Este deseo me obsesionaba, me dominaba. La niña aquella era lo que se llama una criatura pacífica, cuya única travesura consistía en dibujar al borde de los libros unos muñequitos de elementales trazos, muy expresivos y regocijantes. A mí no me hacía demasiado caso, casi puede decirse que me ignoraba, y la paz dominaba en nuestro pupitre. Pero un buen día se quedó mirándome fijo con sus ojillos de porcelana, y dijo inesperadamente que yo me parecía al «hijo del gitano».

Desde luego, no me sentí ofendida, porque no sabía quién podía ser el hijo del gitano. Pero no sé por qué creí que aquellas palabras me concedían un cierto derecho sobre ella. Moqué mi pluma en el tintero y, antes de que ella pudiera defenderse, le estampé en la cara mis iniciales con verdadera fruición.

Poco después, ella lloraba a lágrima viva y yo me sentía arrastrada por el brazo hasta el despacho de la superiora. La superiora era una mujer alta, gruesa y bondadosa, con una voz tan dulce que invitaba al sueño. Aquella habitación, que no sé por qué llamaban «el despacho», con sus azules cortinas medio veladas, tenía un algo melancólico que encogía el ánimo y me hundía en las reflexiones más amargas. Pocas veces había entrado allí, pero siempre la luz amarillenta del sol bailoteando a través de los gruesos visillos me predisponía a la tristeza.

La superiora tenía una verruga en la nariz, sencillamente alucinante, que impedía prestar atención a sus palabras. De pronto, deseé poseer una igual. ¡Con qué envidia, con qué estupor y admiración me habrían contemplado entonces mis hermanos!..., pensé. ¡Cómo habría atraído su atención si una mañana apareciese con una gruesa y brillante verruga, justa y precisamente en la nariz! [...]

Esto pensaba yo amarga y confusamente, cuando ella dijo:

–Veo que por lo menos estás arrepentida de tu conducta.

–¿Qué conducta?... –pregunté, bebiéndome las lágrimas.

–Y como veo que lloras...

Entonces doblé la cabeza y empecé a sollozar con todas mis fuerzas. La superiora dio por terminado su discurso, me atrajo hacia su pecho y trató de consolarme.

–Ya está bien..., ya está bien... –decía con dulzura. A mí me costaba llorar, pero cuando empezaba era de temer. Además, su verruga estaba tan cercana, tan próxima y rosada que intensificaba mi amargura.

–Si por lo menos –dije entrecortadamente–, si por lo menos... tuviese una igual...

–¿Es que deseas alguna cosa especial? –sonrió ella, tan generosamente que me alentó. Empecé a enredar los dedos en mi cabello con una rara esperanza mientras contemplaba cómo saltaban las lágrimas hasta mi cuello almidonado, como bolitas de cristal.

–Dime –insistía ella–. No debes callar tus penas... ¿Qué es lo que deseas?

–Una verruga como la suya, Madame –me decidí al fin.

Y yo misma, inocentemente, llevé a casa aquella carta en que se advertía a mis padres cómo yo era una niña mala, descarada y rebelde. El colegio declinaba la responsabilidad de educarme.



**Ana María MATUTE**

(Barcelona, 1925-2014) Premio Cervantes 2010, fue una de las escritoras más relevantes. Escribió novelas (*Primera memoria*), relatos infantiles (*Solo un pie descalzo*) y cuentos. A uno de ellos, en parte autobiográfico, pertenece este fragmento.

## LA NARRACIÓN

### Formas de expresión

La lengua cuenta con diversas **formas de expresión** –orales y escritas, literarias y no literarias–, que dan lugar, a su vez, a numerosos **tipos de textos**, de acuerdo con su intención comunicativa y sus características formales:

1. Las **formas representativas**, que estudiaremos este curso, tratan de reproducir la realidad o de transmitir información sobre ella:
  - > **La narración** refiere acciones que se desarrollan en el tiempo: anécdotas, noticias, cuentos, leyendas, novelas...
  - > **La descripción** reproduce la realidad, articulándola en torno al espacio: paisajes, interiores, ambientes, personajes, seres animados, objetos, sensaciones...
  - > **El diálogo** se basa en el intercambio directo de información: conversaciones, coloquios, entrevistas, interrogatorios, obras teatrales...
  - > **La lírica** expresa, generalmente en verso, los sentimientos íntimos de la persona.
  
2. Las **formas reflexivas** son aquellas en las que predomina el análisis de la realidad y la comunicación de ideas:
  - > En **la exposición** se reflexiona sobre un tema de manera ordenada y lógica: resúmenes e informes, conferencias, tratados científicos y humanísticos, ensayos, etc.
  - > Con **la argumentación** se pretende convencer mediante razonamientos: debates y sentencias, mesas redondas, ensayos, artículos de opinión, etc.
  - > Con **los textos prescriptivos** se intenta influir en la conducta de las personas: leyes, publicidad, instrucciones de uso, propaganda, avisos y prohibiciones, etc.

Estas formas de expresión **pueden presentarse combinadas**. Así, la narración cuenta normalmente con partes descriptivas y dialogadas; y en los artículos y ensayos aparecen frecuentemente unidas la narración, la exposición y la argumentación.



#### Instrucciones para subir una escalera

Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que, salvo excepciones, cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.)

» Julio CORTÁZAR, *Historias de cronopios y de famas*

## Los textos narrativos

**Textos narrativos** son aquellos en que un narrador cuenta lo que le ha ocurrido a él o a otros personajes en un lugar y en un tiempo determinados. Constan, pues, de **cinco elementos**: narrador, acción, personajes, espacio y tiempo.

La narración es **muy común** tanto en la comunicación ordinaria como en literatura. Son narraciones las obras pertenecientes al género épico: cantares de gesta, romances, novelas, cuentos...

### Las acciones y el tiempo

Las **acciones** pueden estar situadas en el pasado si se presentan como ya sucedidas; en el presente cuando se narran como si estuvieran ocurriendo en el momento de ser contadas; e incluso en el futuro si anticipan acontecimientos imaginados.

El conjunto de las acciones constituye el **argumento** de la narración. Este es lineal si los hechos se ordenan cronológicamente; fragmentario o caótico cuando está formado por episodios sueltos, con un intencionado desorden temporal; y en *flashback* (vuelta atrás) si, partiendo de una situación actual, se evocan hechos del pasado.

### Los personajes

Los **personajes** son las personas de ficción que realizan las acciones. El más importante, o **protagonista**, se enfrenta a veces a un **antagonista**, que piensa y actúa de forma diferente. Los personajes que tienen un papel menos relevante se denominan **secundarios**.

Conocemos a los personajes por la información que de ellos da el narrador, por sus acciones y por sus conversaciones o diálogos. El **diálogo narrativo** puede ir en **estilo directo** si se reproducen textualmente los parlamentos de los personajes (en cuyo caso se escriben aparte e introducidos por una raya), o en **estilo indirecto** si el narrador cuenta, con su propia voz, lo que dicen los personajes.



Estatuas de Don Quijote y Sancho Panza. Plaza de España, Madrid.

### Los pasos del tiempo

El tiempo novelesco es algo que se alarga, se demora, se inmoviliza o echa a correr de manera vertiginosa. La historia se mueve en el tiempo de la ficción como por un territorio, va y viene por él, avanza a grandes zancadas o a pasitos menudos, dejando en blanco grandes periodos cronológicos y retrocediendo luego a recuperar ese tiempo perdido, saltando del pasado al futuro y de este al pasado con una libertad que nos está vedada a los seres de carne y hueso en la vida real.

» Mario VARGAS LLOSA,  
*Cartas a un joven novelista*

# Análisis del texto

## Vocabulario y comprensión

Las palabras se pueden **definir de manera analítica**, mediante una explicación breve de su significado; o **de forma sintética**, por medio de sinónimos, que son palabras de significado equivalente.

- 01 |** Define, de una de las dos maneras, las siguientes palabras: *colegio* (3), *palabra* (17), *nariz* (26), *alentar* (41), *carta* (46), *declinar* (47). Ejemplo: *colegio: centro donde...*

Para dotar de expresividad al lenguaje, en ocasiones utilizamos las palabras con **sentido figurado**; es decir, no con un significado literal, sino metafórico.

- 02 |** Explica el sentido de las siguientes expresiones del texto.
- *Ojillos de porcelana* (14)
  - *Llorar a lágrima viva* (20)
  - *Voz dulce* (22)
  - *Encogía el ánimo* (23)
  - *El bailoteo de la luz* (25)
  - *Lágrimas como bolitas de cristal* (43)
- 03 |** Comprobad cómo la narración de Ana María Matute aúna la narración pura, la descripción y el diálogo.
- 04 |** Identifica en el texto los cinco componentes de la narración y explícalos. Después haz un breve resumen del argumento en el que aparezcan todos ellos.
- 05 |** Extrae del segundo párrafo un ejemplo de diálogo en estilo indirecto y otro de estilo directo de la segunda mitad. Luego cambia los dos de modalidad.

## Ortografía

- 06 |** Recordad las reglas generales del acento ortográfico y extraed de la primera mitad del texto tres palabras agudas y tres esdrújulas con tilde, y otras tantas llanas sin tilde.

Los **interrogativos** y **exclamativos**, que se utilizan para introducir preguntas y exclamaciones, llevan siempre tilde, vayan en estilo directo (*¿Quién es?*) o indirecto (*Dime quién es*).

- 07 |** Copia del texto ejemplos de interrogativos y exclamativos en estilo indirecto (11-19) y directo (26-34).
- 08 |** Construye tú algún ejemplo de estilo directo con *qué*, *quién* o *quiénes*, *cuál* o *cuáles*, *cómo*, *cuándo*, *cuánto/a/os/as* o *cuán* y *dónde*.

Los signos de puntuación son la representación en la escritura de las pausas del discurso oral:

- El punto indica una pausa larga.
- Con el punto y seguido dividimos las oraciones.
- Con el punto y aparte dividimos los párrafos

09 | Justificad la distribución de los cinco primeros párrafos y los dos punto y seguido del párrafo cuarto.

## Practica escribiendo

A

Escribe tres textos, de no más de cinco líneas, pertenecientes a **distintas formas de expresión**: narración, descripción, diálogo, lírica, exposición, argumentación o prescripción.

B

Describe en cinco líneas a la joven de esta ilustración.



Renoir, *Jovencita leyendo*

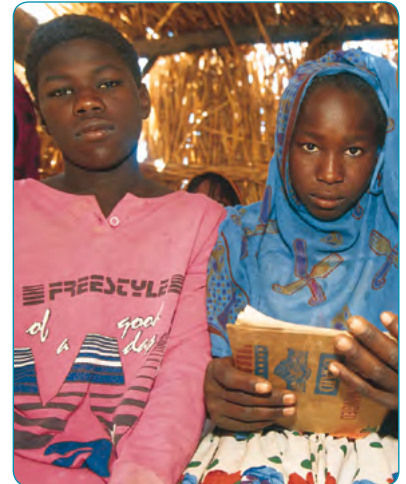
# Creación de textos

## Textos orales

- 10 |** Realizad un debate sobre el comportamiento en el instituto y recoged las conclusiones en un acta o informe:
- Los derechos y deberes de profesores y alumnos.
  - El trato entre alumnos y alumnas: compañerismo y actitudes violentas.
  - El respeto hacia personas de otros países, razas o costumbres.
  - La disciplina: equilibrio entre libertad y autoridad.
  - Los castigos: visitas a Jefatura, amonestaciones, expulsiones...
- 11 |** Pepito estudia poco, falta a clase, se distrae, alborota y lleva cinco asignaturas suspensas. Cuenta sus problemas como si fueras el propio Pepito, su bondadosa abuela o su tutor.

## Textos escritos

- 12 |** Cambia el punto de vista del cuento de Ana María Matute poniéndolo en boca de la compañera de banco o de la superiora del colegio.
- 13 |** Con el tiempo, quizás la niña del cuento recordará con admiración a la superiora. Escribe tú una página sobre un maestro o maestra que recuerdes con especial cariño.
- 14 |** Supón que eres uno de los personajes de la fotografía y cuenta tu vida.
- 15 |** Imaginad cómo contaría tu vida uno de los niños de la fotografía anterior, u otro similar: vuestro ordenador, la pizarra o la puerta del aula, vuestro perro o vuestro gato, etc.



### El instituto, modelo para la vida

El instituto fue para mí una experiencia fundamental que no tiene nada que ver con la nostalgia sentimental. Los amigos del instituto son los que hoy siguen formando parte de mi vida. Es una experiencia siempre presente que constituye el entramado fundamental de mi vida, de mi ser. Pero es difícil hablar de ello sin que resulte retórico. Es como si me pidieran que hablara de mi primer amor.

El instituto ha sido el modelo de toda mi vida, él fue el que me formó. Allí nos inculcaron la ironía, allí aprendimos a amar y a respetar ciertas cosas y a reírnos de ellas al mismo tiempo sin que hubiera en ello desprecio. Nos reíamos de nuestros profesores, pero esa risa tenía una dimensión de libertad. Aunque obtuviera el Premio Nobel o me convirtiera en presidente de Estados Unidos, nunca tendré esa sensación que tenía con mis amigos del instituto de ser un rey.

» Claudio MAGRÍS, *El instituto, mi primer amor*



## Textos formales

Un **reglamento** es un conjunto ordenado de reglas establecidas por la autoridad competente para regir un organismo o realizar una actividad.

**16 |** Descubre las características fundamentales de este índice de un reglamento del juego de tenis de mesa, que ofrecemos resumido:

- Formales: cómo está estructurado y redactado.
- De contenido: a qué se atiende y por qué orden.

<b>REGLAMENTO TÉCNICO DE JUEGO</b> .....	1
<b>REGLAS DEL TENIS DE MESA</b> .....	2
La mesa .....	2.1
El conjunto de la red .....	2.2
La pelota.....	2.3
La raqueta.....	2.4
El servicio.....	2.5
La devolución.....	2.6
Orden de juego.....	2.7
(...)	
<b>REGLAMENTO PARA COMPETICIONES INTERNACIONALES</b> .....	3
Alcance de las reglas y del reglamento .....	3.1
Tipos de competición.....	3.1.1
Aplicabilidad.....	3.1.2
Equipamiento y condiciones de juego .....	3.2
Equipamiento aprobado y autorizado.....	3.2.1
Vestimenta de juego (...)	3.2.2
Oficiales de partido .....	3.3
Juez árbitro .....	3.3.1
Árbitro, árbitro asistente y contador de golpes (...)	3.3.2
Conducción del partido.....	3.4
Indicación del tanteo.....	3.4.1
Equipamiento (...)	3.4.2
Disciplina.....	3.5
Consejo.....	3.5.1
Mal comportamiento (...)	3.5.2
(...)	

**17 |** Escribid por grupos el índice del reglamento de un deporte o juego que practiquéis. Planificad de antemano:

- los puntos que va a contener,
- el orden de tratamiento de tales puntos,
- una redacción clara y concisa.

Una **convocatoria** es un escrito en el que se cita a varias personas para que acudan a un lugar o participen en un acto o concurso público.

- 18 | Por medio de Internet, recoge información sobre las convocatorias de becas para la ESO u otros estudios y rellena una ficha como esta (colocando las palabras claves en un buscador, te saldrán muchas ofertas).

CONVOCANTE:		
Destinatarios	Requisitos	Plazos para presentar solicitudes
Documentación necesaria	Dotación económica	Dónde presentar la solicitud
Otros datos:		

El **lenguaje** empleado en las convocatorias, como en otros documentos administrativos, es objetivo, reiterativo, lleno de formulismos y sin ambigüedades ni florituras expresivas.

- 19 | Extrae los aspectos fundamentales de la información que contiene esta convocatoria: **quién** convoca, **qué** convoca, con qué **fin**, cuáles son los **requisitos**.

El Ministerio de Educación ha considerado oportuno convocar 2.000 becas para los alumnos que deseen seguir las nuevas enseñanzas conducentes a la obtención del título oficial de máster, de manera que la situación económica no suponga un impedimento para su obtención. En esta primera convocatoria, que tiene carácter experimental, se establecen las mismas modalidades de becas y los mismos requisitos de carácter económico que en las convocatorias tradicionales del Ministerio de Educación y Ciencia para la concesión de becas a estudiantes universitarios. Sin embargo, dado el carácter de especialización que necesariamente han de tener las enseñanzas conducentes al título de máster, se requiere para la concesión de la beca que el estudiante acredite un buen aprovechamiento académico...

### Otros textos formales

Situación	Documento empleado
Una persona desea pagar una deuda a través de su banco.	<b>Cheque:</b> mandato escrito de pago para cobrar una cantidad determinada de los fondos que están disponibles en el banco de quien lo expide.
Una persona desea comunicar a una empresa sus méritos profesionales para optar a un puesto de trabajo.	<b>Currículum vitae:</b> Relación de los títulos, honores, cargos, trabajos realizados, datos biográficos, etc., que califican a una persona.
Vas a formar parte de un equipo de baloncesto y has de dar tus datos para la inscripción en la liga.	<b>Formulario:</b> Impreso con espacios en blanco para rellenarlos con datos.
Una persona deja sus bienes a otra por un espacio de tiempo determinado, mientras se traslada al extranjero por motivos de trabajo.	<b>Depósito:</b> Contrato por el que alguien se compromete a guardar algo por encargo de otra persona.

20 | Por grupos, convocad un «Premio literario de narraciones», siguiendo estos pasos.

- Haced un esquema en el que aparezcan los mismos puntos que en la actividad anterior.
- Redactad la convocatoria.
- Haced fotocopias e intercambiadlas con las del resto de los grupos.
- Confeccionad una única convocatoria, eligiendo lo mejor de cada una.
- Dadle forma de programa de mano o de cartel y planificad su difusión.



Una lectura reflexiva requiere la utilización de determinadas **técnicas sencillas** que nos faciliten la comprensión del texto, sea en papel o digital, y la elaboración del trabajo posterior.

- > Consultar el **diccionario** para comprender el vocabulario esencial del texto.
- > **Resaltar** todo lo que nos llame la atención sobre los temas, escenarios y ambientes, personajes, recursos de estilo, etc., mediante diversos procedimientos: subrayado, recuadros, rondones, flechas...
- > Anotar los **aspectos esenciales** de cada episodio o capítulo; observaciones que servirán después para hacer un buen resumen o esquema del contenido.

Apuntar todas las **opiniones** que se nos ocurran al hilo de la lectura nos será de gran utilidad a la hora de repasar lo leído y de preparar un comentario o explicación del libro.

## Técnicas de trabajo

### Subrayado y anotación del texto

## II

## Reflexión sobre la lengua

## LA COMUNICACIÓN Y EL DISCURSO

René Magritte, *La raza blanca*

## Pretextos

**A** Improvisad una conversación entre dos personas:

- > Un chico y una chica que se gustan.
- > Un grupo de aficionados al fútbol, ante el televisor.
- > Un policía y un motorista que circula sin casco.
- > Los clientes de un puesto del mercado.
- > La profesora y el alumno al que ha cogido copiando...

**B** Relata una situación que contenga estos tres momentos.

- > Informas a tu madre de que has faltado a varias clases en el instituto.
- > Ella reacciona poniendo el grito en el cielo.
- > Te impone una larga lista de castigos y privaciones.

**C** Imagina una conversación entre los niños de este cuadro.

Murillo, *Niños jugando a los dados*

## → Una declaración de amor

- Lo que te pasa –dijo el Bebe– es que a lo mejor no te declaras bien. Trata de impresionarla. ¿Ya sabes lo que vas a decirle?
- Más o menos –dijo Alberto–. Tengo una idea.
- 5 –Eso es lo principal –afirmó el Bebe–. Hay que tener preparadas todas las palabras.
- Depende –dijo Pluto–. Yo prefiero improvisar. Vez que le caigo a una chica, me pongo muy nervioso, pero apenas comienzo a hablarle se me ocurren montones de cosas. Me
- 10 inspiro.
- No –dijo Emilio–. El Bebe tiene razón. Yo también llevo todo preparado. Así, en el momento solo tienes que preocuparte de la manera como se lo dices, de las miradas que le echas, de cuándo le coges la mano.
- 15 –Tienes que llevar todo en la cabeza –dijo el Bebe–. Y si puedes, ensáyte una vez en el espejo.
- Sí –afirmó Alberto. Dudó un momento–: ¿Tú qué le dices?
- Eso varía –repuso el Bebe–. Depende de la chica –Emilio asintió con suficiencia–. A Helena no puedes preguntarle de frente si quiere estar contigo. Primero tienes que hacerle un buen
- 20 trabajo.
- Quizá me largó por eso –confesó Alberto–. La vez pasada le pregunté de golpe si quería ser mi enamorada.
- Fuiste un tonto –dijo Emilio–. Y además, te declaraste en la mañana. Y en la calle. ¡Hay que estar loco!
- 25 –Yo me declaré una vez en misa –dijo Pluto–. Y me fue muy bien.
- No, no –le interrumpió Emilio. Y se volvió a Alberto–. Mira. Mañana la sacas a bailar. Esperas que toquen un bolero. No vayas a declararte en un mambo. Tiene que ser una música romántica.
- Por eso no te preocupes –dijo el Bebe–. Cuando estés decidido, me haces una seña y yo
- 30 me encargo de poner «Me gustas», de Leo Marini.
- ¡Es mi bolero! –exclamó Pluto–. Siempre que me declaro bailando «Me gustas» me han dicho sí. No falla.
- Bueno –dijo Alberto–. Te haré una seña.
- La sacas a bailar y la pegas<sup>1</sup> –dijo Emilio–. A la disimulada te vas hacia un rinconcito para
- 35 que no te oigan las otras parejas. Y le dices al oído: «Helenita, me muero por ti».
- ¡Animal! –gritó Pluto–. ¿Quieres que lo largue otra vez?
- ¿Por qué? –preguntó Emilio–. Yo siempre me declaro así.
- No –dijo el Bebe–. Eso es declararte sin arte, a la bruta. Primero pones una cara muy seria y le dices: «Helena, tengo que decirte algo muy importante. Me gustas. Estoy enamorado de
- 40 ti. ¿Quieres estar conmigo?».
- Y si se queda callada –añadió Pluto–, le dices: «Helenita, ¿tú no sientes nada por mí?».
- Y entonces le aprietas la mano –dijo el Bebe–. Despacito, con mucho cariño.
- No te pongas pálido, hombre –dijo Emilio, dando una palmada a Alberto–. No te preocupes. Esta vez te acepta.
- 45 –Sí –dijo el Bebe–. Ya verás que sí.



**Mario VARGAS LLOSA**

(Arequipa, 1936) Premio Nobel en 2010, es uno de los novelistas peruanos más relevantes de la literatura hispanoamericana actual. En *La ciudad y los perros*, cuenta la vida de un grupo de estudiantes en un colegio regido por militares. Otras novelas suyas son *La casa verde* y *Los cachorros*.

1. **la pegas:** la atraes hacia ti.

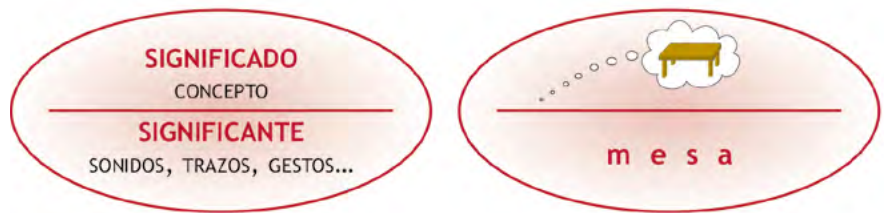


## LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

### La información

La comunicación tiene como fin transmitir una información, un **mensaje**, referido a realidades físicas (objetos, seres vivos, acciones...) o a conceptos abstractos (ideas, sentimientos, deseos...), que reciben el nombre de **referente**.

El **mensaje** se elabora mediante un **código de signos** con que representamos la realidad: palabras, gestos, luces del semáforo, señales del código Morse... Todo **signo** consta de dos elementos asociados: el **significado**, que es la información que trasmite; y el **significante**, que es la forma (sonidos, trazos, gestos, colores...) con que la representamos.



El **signo lingüístico**, propio del lenguaje humano, tiene dos características que lo diferencian de los demás signos:

- > Es **arbitrario**, porque no existe semejanza entre significante y significado: cada lengua elige su propio significante para un mismo significado.
- > Es **articulado**, porque sus unidades se combinan para formar otras mayores. Juntando **fonemas** (indivisibles y sin significado) formamos **palabras** (unidades con sentido). Con palabras construimos **oraciones** (de sentido completo); y las oraciones forman el **texto**.

El lenguaje cumple una **función referencial** cuando informa objetivamente sobre la realidad, y una **función poética** si embellecemos el mensaje con recursos expresivos poco habituales en la lengua común.

Actividades 1 a 5

### Los interlocutores

El **emisor** es el que elabora el mensaje: puede ser una persona física, pero también entidades anónimas, organismos o medios de comunicación. El lenguaje adquiere una **función emotiva** cuando refleja los sentimientos, estados de ánimo y preocupaciones del emisor: *¡Qué desgracia! ¡Buena la hemos hecho!*

El **receptor** es el destinatario que recibe la información: una persona o un grupo más o menos numeroso, como ocurre en la enseñanza, en una conferencia o en los programas de radio y televisión. Se produce la **función apelativa** o **persuasiva** del lenguaje si la intención del mensaje es llamar la atención del receptor o influir sobre él mediante preguntas, ruegos o mandatos: *No me dejes, por favor.*

La **función fática** o **de contacto** aparece cuando los interlocutores buscan la cooperación para iniciar, asegurar o interrumpir la comunicación: *Hola. Escucha. Te decía...*

## Las circunstancias

El mensaje se transmite a través de un **medio** o **soporte** (aire, hilo telefónico, papel, contacto físico...) y se percibe por uno de los cinco **canales** sensoriales: visual, auditivo, táctil, olfativo y gustativo.

La comunicación se ve condicionada por la **situación**, ya que hay una serie de factores, ajenos al lenguaje, que influyen en la actuación de los interlocutores y en las características de la comunicación:

- > **Externos:** lugar, momento y ambiente en que se produce lo ocurrido antes; las interferencias, etc.
- > **Personales:** cultura, creencias, carácter, estado de ánimo, grado de atención, deseos, edad y nivel social de los interlocutores, relación que existe entre ellos...

Emisor y destinatario demostrarán su **competencia comunicativa** si adoptan una estrategia adecuada a la situación.

Actividades 6 a 11

## EL TEXTO O DISCURSO

### Propiedades del texto

Los **textos**, orales o escritos, son unidades comunicativas independientes con sentido completo.

Todo texto ha de tener un **tema** o **asunto**, es decir, un núcleo informativo fundamental, que se ramifica en **temas secundarios** como el tronco de un árbol. Este entramado temático constituye la **estructura** u **organización interna** del texto, sin la cual sería un conjunto de unidades aisladas que nada comunicarían.

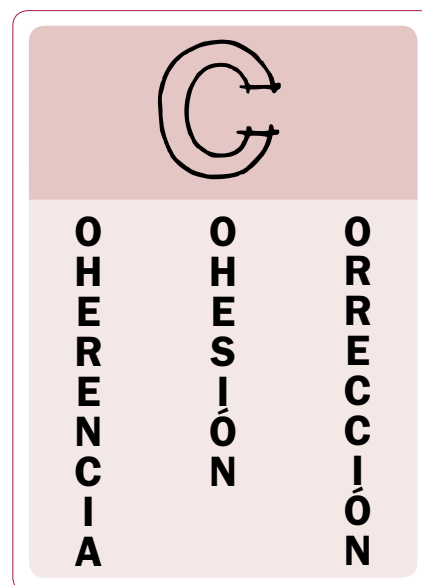
Un texto bien construido debe reunir **tres propiedades esenciales**: coherencia, cohesión y corrección.

### Coherencia

Un texto coherente es el que tiene sentido porque su contenido cumple con **tres requisitos**:

- > **selección** adecuada de los temas y sus distintos aspectos;
- > **interdependencia** de estos núcleos temáticos, que no se presentan como ideas sueltas, sino como un todo solidario;
- > **orden** y **desarrollo** lógicos, sin inexactitudes, repeticiones innecesarias ni mezcla de ideas.

Actividades 12 a 14



### Elegir bien el tema

Para decir bien hay que pensar bien, y para pensar bien conviene elegir temas muy esenciales, que logren por sí mismos captar nuestra atención, estimular nuestros esfuerzos, conmovernos, apasionarnos y hasta sorprendernos.

» Antonio MACHADO,  
*Juan de Mairena*

La **estructura u organización interna** es un factor esencial para la coherencia del texto: el tema y sus distintos aspectos se han de organizar y desarrollar de acuerdo con un criterio, que varía según el tipo de texto, la intención del autor o las ideas que se quieren resaltar. Así:

- > La **narración** suele estructurarse según un **orden espaciotemporal**. Los hechos se desarrollan en el espacio o en el tiempo, hasta llegar a un momento culminante o clímax. A veces, sin embargo, se altera el orden cronológico o se disponen los acontecimientos de una forma intencionadamente caótica.
- > La **exposición** requiere un **orden lógico**, una jerarquización de las ideas, en función del tema y del punto de vista desde el que se aborda. Hay dos formas básicas de organizar el discurso: por **inducción** (va de lo particular a lo general: del análisis de unos datos concretos se llega a una conclusión) o por **deducción** (va de lo general a lo particular: se formula un principio general, que después se aplica a casos concretos).

En la literatura actual son frecuentes los textos premeditadamente desorganizados, e incluso absurdos, con una estructura caótica. Es la llamada **incoherencia literaria**: se rompe el orden cronológico, se establecen asociaciones de ideas inesperadas o se refleja de forma confusa el pensamiento de algún personaje.

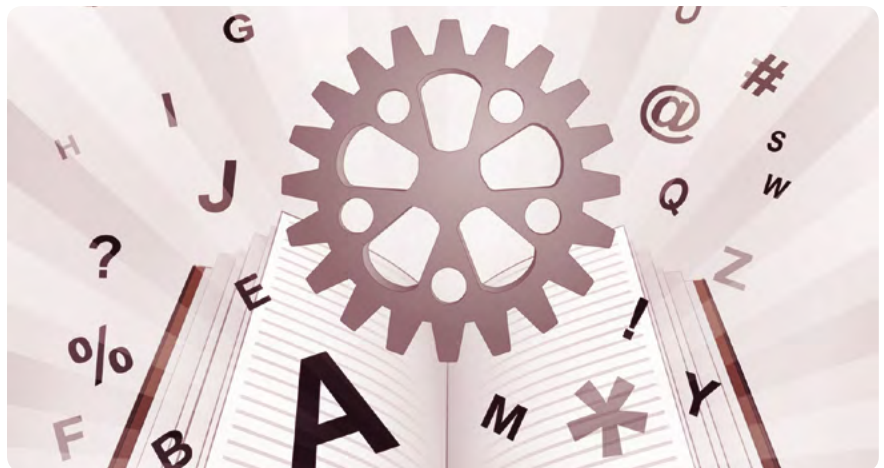
Actividades 15 a 18

### Cohesión

La **cohesión** es la manifestación externa de la coherencia del texto: su organización interna se muestra mediante mecanismos de cohesión que deben enlazar las palabras, frases y párrafos, unos con otros, como los eslabones de una cadena.

Los **mecanismos de cohesión** son muy diversos:

- > Las **concordancias gramaticales**, que expresan relaciones de género, número, persona, tiempo, etc.
- > Las **reiteraciones de conceptos**, mediante la repetición de términos ya mencionados o su sustitución por sinónimos y pronombres.
- > La utilización de **conectores y organizadores textuales** (preposiciones, conjunciones, pronombres relativos, adverbios...), que enlazan las unidades del texto estableciendo entre ellas distintos tipos de relaciones.





Algunos conectores son los siguientes:

- > **Sumativos:** *y, además, incluso, también, más aún, encima, asimismo...*
- > **De oposición:** *pero, sin embargo, en cambio, por el contrario...*
- > **Causales y consecutivos:** *pues, porque, por eso, por lo tanto...*
- > **Explicativos:** *así, o sea, esto es, por ejemplo, es decir, a saber, es más...*
- > **De orden:** *para comenzar, primeramente, en primer lugar...*
- > **De distribución:** *uno..., otro; de una parte..., de otra...*

### Corrección

En la **lengua oral** hay que cuidar la pronunciación, la forma de las palabras y la construcción de las frases, evitando los vulgarismos, que estudiaremos en el apartado siguiente.

En la **lengua escrita**, además de no incurrir en vulgarismos, debemos respetar las normas ortográficas y esmerarnos en la presentación.

Actividades 19 a 23

### Una palabra que no se pierde

Los seres humanos han inventado algunas cosas para que las palabras no desaparezcan: contestadores automáticos, magnetofones, el cine sonoro... Pero lo primero que inventaron fue la escritura.

La escritura es como una nieve que no se deshace, una maravilla que consigue durar, una conversación que quiere mantenerse en el tiempo.

» Luis GARCÍA MONTERO,  
*Lecciones de poesía para niños inquietos*

## EL DISCURSO ORAL

### Lengua oral y lengua escrita

La utilización de los fonemas o las grafías da lugar a las dos grandes variedades de la lengua: **el discurso oral** y **el texto escrito**.

LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Utiliza <b>sonidos</b>.</li> <li>&gt; Es <b>natural</b>: nace con la persona.</li> <li>&gt; Es <b>espontánea</b> e <b>improvisada</b>.</li> <li>&gt; Es <b>efímera</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Utiliza <b>grafías</b> (letras).</li> <li>&gt; <b>Se aprende</b> en la escuela.</li> <li>&gt; Es más <b>cuidada</b>.</li> <li>&gt; Es <b>duradera</b>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; La comunicación es <b>inmediata</b>: emisor y receptor están presentes.</li> <li>&gt; Hay <b>interacción</b> entre los diversos interlocutores.</li> <li>&gt; Se ayuda de <b>códigos no verbales</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; La comunicación es <b>diferida</b>: emisor y receptor están separados.</li> <li>&gt; La <b>interacción</b> entre emisor y receptor es mucho menor.</li> <li>&gt; Solo utiliza <b>códigos verbales</b>.</li> </ul>

El **debate** y la **exposición** son formas de expresión propias del discurso oral culto; la **conversación** emplea el registro lingüístico informal coloquial.

### Nivel culto

Llamamos **lengua culta** a la utilizada en la expresión oral o escrita por personas de cierta formación. Ha de cumplir ciertos requisitos: entonación cuidada y corrección ortográfica, vocabulario rico y preciso, coherencia en la exposición, uso correcto de concordancias y de elementos de cohesión, utilización de recursos expresivos: epítetos, metáforas...

La **lengua formal** o **estándar** es una variante menos exigente del nivel culto, aunque respeta las normas de corrección. Se emplea en la conversación cuidada, en la escritura y en los medios de comunicación.

Actividades 24 a 26

## Nivel vulgar

**Lengua vulgar** es la que utilizan las personas de escasa cultura. Se caracteriza por la **pobreza de vocabulario** y la abundancia de **vulgarismos**: incorrecciones en la pronunciación, en la forma y sentido de las palabras o en la construcción de las frases.

### Vulgarismos fónicos\*

- > Confusión de fonemas: *agüela, dispensa*.
- > Incremento de fonemas: *muncho, amoto*.
- > Cambio de posición de fonemas: *Grabiel, naide*.
- > Reducción de diptongos o de grupos consonánticos: *pacencia, convenencia*.
- > Pérdida de consonantes: *miaja, mujé*.
- > Aspiración de la *h*: *jambre*.
- > Desplazamiento del acento: *analisis, périto*.
- > Contracción de palabras: *pal campo*.

### Vulgarismos semánticos\*

- > Palabras con sentido impropio: *coger por caber*.
- > Arcaísmos: *truje*.
- > Tacos y expresiones de mal gusto.

### Vulgarismos morfosintácticos\*

- > Infinitivo por imperativo: *¡callarse!*
- > Errores en el pretérito: *comistes, cenemos, andé*.
- > *Haber* en forma personal: *habíamos muchos*.
- > Colocación de *se*: *me se ha caído*.
- > «Dequeísmo»: *pienso de que...*
- > Concordancias incorrectas: *venían un montón*.
- > Uso inapropiado de los nexos: *cocina a gas butano*.
- > Construcciones inadecuadas: *delante mío, como muy moderno*.

Actividades 27 a 29



### Para dialogar

Para dialogar,  
preguntad primero;  
después... escuchad.

» Antonio MACHADO

## Nivel coloquial

Llamamos **lenguaje coloquial** al uso de la lengua que hacemos en la **conversación**. No depende de la cultura, sino de la **situación**: el lugar y el momento, el estado de ánimo, los lazos afectivos, etc. Tienen mucha importancia los **códigos no verbales**: posturas, gestos, contacto físico, etc.

Sus rasgos responden a **cuatro principios básicos**:

- > **Cooperación**: Los interlocutores deben colaborar para ajustarse al tema, turnarse en las intervenciones, atraer la atención, etc., con imperativos, interrogaciones, fórmulas de saludo y de cortesía...
- > **Economía**: Se usan oraciones cortas o intencionadamente inacabadas, frases hechas, palabras comodín, elipsis, etc.
- > **Espontaneidad**: Los participantes improvisan, por lo que abundan las imprecisiones e incluso las expresiones inadecuadas. Deben evitarse especialmente los **vulgarismos**: mala pronunciación, cambio de sentido de las palabras o defectuosa construcción de frases.
- > **Subjetividad**: Los interlocutores manifiestan su carácter, sentimientos y estado de ánimo por medio de diminutivos, apelativos cariñosos, metáforas populares...

Actividad 30

## Actividades

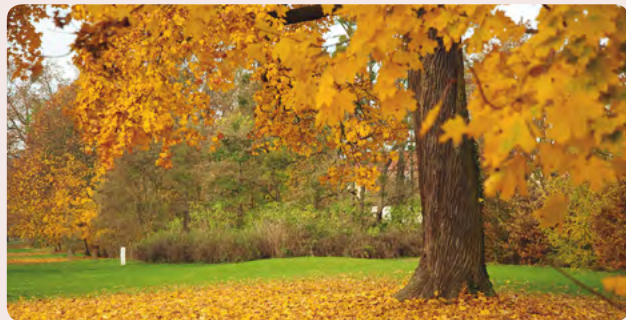
### LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

- 01** Resume el contenido de los mensajes que transmiten a Alberto en el texto de Mario Vargas Llosa sus amigos y di qué código utilizan.
- 02** Representa con diversos signos las realidades: España, paz, amor y perro.
- 03** Señala significante y significado en estos tres signos. Demuestra que el segundo es arbitrario y articulado.



- 04** Comentad los recursos expresivos con que se manifiesta la función poética en este poema de Federico García Lorca. Luego reducidlo a un mensaje referencial.

La tarde equivocada  
se vistió de frío.  
Detrás de los cristales  
turbios, todos los niños  
ven convertirse en pájaros  
un árbol amarillo.  
La tarde está tendida  
a lo largo del río.  
Y un rubor de manzana  
tiembla en los tejadillos.



- ✓ **05** Imagina que, tras una explosión nuclear, la gente confunde los nombres de las cosas. Escribe un pequeño relato de lo que ocurre.
- 06** Di quiénes son los interlocutores de Alberto en el texto «Una declaración de amor» y qué circunstancias y estrategias le aconsejan que tenga en cuenta para declararse a Helena.
- 07** Haz el esquema de una situación comunicativa en que aparezcan todos los elementos de la comunicación y sus funciones.
- 08** Di qué función cumple la lengua en estas frases del texto de Mario Varga Llosa.
- *Yo también llevo todo preparado* (11).
  - *Tienes que llevar todo en la cabeza* (15).
  - *¡Hay que estar loco!* (23).
  - *Mira. Mañana la sacas a bailar* (26).
  - *No vayas a declararte en un mambo* (27).
  - *Helenita, me muero por ti* (35).
  - *Eso es declararte sin arte, a la bruta* (38).

#### Frases

*Yo también llevo todo preparado*

#### Función lingüística

Referencial

- 09** Escribe tres textos breves en que aparezcan algunas de estas características y di qué función se da en ellos:
1. Exclamaciones, interjecciones, diminutivos y apelativos cariñosos, términos malsonantes.
  2. Imperativos, frases exhortativas e interrogativas, vocativos.
  3. Tono enunciativo, lenguaje preciso y correcto.
- 10** Explica cómo te comportarías, según la situación, al pedir algo a tus padres, al dirigirte a tu profesor o profesora, o al tratar a un chico o a una chica que te gusta.
- ✓ **11** Cuenta un par de situaciones comunicativas en que hayas intervenido hoy.

#### EL TEXTO O DISCURSO

- 12** Elaborad textos breves con diferente intención (contar, exponer, describir, pedir...) para que los compañeros determinen el tema.

- 13** Explica si tiene razón don Quijote al llamar la atención a Sancho por la manera de contarle un cuento.

–En un lugar de Extremadura había un pastor cabrerizo, quiero decir que guardaba cabras, el cual pastor o cabrerizo, como digo, de mi cuento, se llamaba Lope Ruiz; y este Lope Ruiz andaba enamorado de una pastora que se llamaba Torralba; la cual pastora llamada Torralba era hija de un ganadero rico...

–Si de esa manera cuentas tu cuento, Sancho –dijo don Quijote–, repitiendo dos veces lo que vas diciendo, no acabarás en dos días; dilo seguidamente, y cuéntalo como hombre de entendimiento, y si no, no digas nada.

- 14** Señala el tema del último libro que has leído, de la última película que has visto y de la conversación más reciente que has mantenido con tus amigos y amigas.

- 15** Determina el tema de estos textos y analiza su estructura inductiva o deductiva.

I

Este ha sido un mal año: se han sucedido multitud de calamidades naturales, ha seguido encendida la llama de las guerras antiguas y se ha prendido la de otras nuevas, y se ha hecho más profundo el abismo de la desigualdad entre los pueblos opulentos y los que tienen la pobreza y la miseria como único patrimonio.

II

Yo leo, Juana escribe. El buey muge. El trompo gira. Leer, escribir, mugir y girar son verbos. También lo son ser, existir, estar, comer, caminar, ver, sentir, dibujar, etc. Verbo es la parte de la oración que nos dice lo que hacen las personas, los animales y las cosas. También son verbos las palabras que expresan existencia o estado de los seres.

- 16** Recuerda alguna novela o película policiaca y explica su estructura.

- 17** En este poema de Ángel González, señalad aparentes incoherencias y explicad qué se quiere resaltar con ellas.

Meriendo algunas tardes:  
 no todas tienen pulpa comestible.  
 Si estoy junto a la mar,  
 muerdo primero los acantilados,  
 luego las nubes cárdenas y el cielo  
 –escupo las gaviotas–,  
 y para postre dejo las bañistas  
 jugando a la pelota y despeinadas.  
 Si estoy en la ciudad,  
 meriendo tarde a secas:  
 mastico lentamente los minutos  
 –tras haberles quitado las espinas–  
 y, cuando se me acaban,  
 me voy rumiando sombras,  
 rememorando el tiempo devorado,  
 con un acre sabor a nada en la garganta.



- 18** Escribe una historia absurda al estilo de esta de García Márquez.

Un hombre se sienta a fumar y fuma. Un instante después recuerda: «Hoy es jueves» y sale en carrera, desbocado, a buscar el miércoles de la semana anterior que se le quedó olvidado en la esquina.

- 19** Explica si te parecen correctos los conectores de estas frases.

- *Era de raza fina y, como tal, bastante chiquito...*
- *Tenía una casa de campo, pero un día le entraron ganas de ir a pasar unos días en el campo.*
- *Con su mejor amigo, que era el perrito, pues era viudo.*

- 20** Convierte este mensaje encontrado en un texto bien cohesionado, poniendo los conectores adecuados y algún elemento más que necesites.

\*

Iré verte Barcelona. Traigo dulces abuela Amelia. Dice te echa de menos. Pregunta cuándo verla. Dice un día no estará este mundo. Recuerda devolver raquetas.

- 21** También los anuncios breves suprimen los mecanismos de cohesión por razones económicas. Reduce este anuncio todo lo que puedas.

Me gustaría vender un piso que tengo en la calle Fuencarral. También puedo alquilarlo. El piso está en un edificio nuevo que hace esquina con la calle de las Infantas. La fachada está muy bien. Lo que es el piso es un piso normal, con dos habitaciones, una más grande que otra, salón más o menos amplio, terraza bien, cuarto de baño con bañera y la cocina es de esas que se corre una puerta. En cuanto al dinero llegaríamos a un acuerdo. Espero su llamada. El teléfono es 450 76 76. Puedes llamarme por la tarde o por la noche, o por la mañana.

- 22 ▶ Extraed de la prensa anuncios por palabras y comprobad su economía expresiva.
- ✓ 23 ▶ Elaborad anuncios por palabras sobre ventas, servicios u ofertas de trabajo.

## EL DISCURSO ORAL

- 24 ▶ Comenta este texto de Ramón J. Sender.

Como todas las cosas tienen aquí diferentes nombres según su categoría, a la muerte de un hombre bajo la llaman espiche, y a la de un noble, defunción. En cuanto al muerto, si es noble, es un finado, y si es un plebeyo, se llama fiambre.

- 25 ▶ Justifica el carácter culto de esta descripción de Ortega y Gasset. Después, imagina cómo la haría un hablante menos exigente.

Como a media hora de camino pasamos junto a una inmensa huerta, propiedad del obispo, cercada con una magnífica tapia. Por sobre esta se levantan, en un ademán esbeltísimo y como de un solo envite, chopos próceres con su mástil único, brevemente y por igual ornado de verdes hojas triangulares que parpadean. En un lugar de la tapia se abre una fuente donde el agua palpita.



- ✓ 26 ▶ Grabad una conversación y reproducidla por escrito para comprobar su carácter espontáneo.
- 27 ▶ Clasificad y corregid los vulgarismos de estas frases.

\*

- Los libros no cogían ya en la estantería.
- Vamos al cimiterio a vesitar ar probe Grabiél.
- Callarse y asentarse detrás mío.
- Anoche no cenemos porque no trajistes el pan.
- Al comenzar leyeron la orden del día.
- Pos paice mentira que no lo sepas.
- Esperarme, que voy a por el balón.
- Conducí muchos kilometros y terminé agotao.
- Me s'ha orvidao de decirte de que vinieras.
- Con él nos destornillamos de risa.
- Mi Josefa habla muy flojo y no la siento.
- Era una persona pobre viviendo en la calle.

\*Frases incorrectas

Tipo de vulgarismo: fónico  
semántico o morfosintáctico

Frases correctas

a)

Semántico

Los libros no cabían ya en la estantería.

**28** Corregid estos barbarismos (construcciones tomadas de otras lenguas).

\*

- a) *Es por esto que le dije...*
- b) *Bajo mi punto de vista...*
- c) *En base a lo que dijo la profesora...*
- d) *Está jugando un papel muy importante.*
- e) *De acuerdo a lo que quedamos.*
- f) *Hay muchos asuntos a tratar.*
- g) *Los socios vienen obligados a pagar sus cuotas.*

**\*Frasas con barbarismos**

**Frasas correctas**

a)

*Por eso le dije...*

**29** Descubrid algunos vulgarismos de este texto de Juan Cueto, teniendo en cuenta su intención irónica.

Concretamente, bueno, creo que los latiguillos que, de alguna manera, se escuchan diariamente, demuestran una falta de corrección que, de alguna manera, inciden en la reiteración y, por ende, en la falta de léxico o en la inseguridad del que habla. También hay que procurar evitar poner dos o más infinitivos juntos. No debe utilizar tampoco nunca las dobles negaciones ni dejar el sujeto al final de cada frase, por muy extensa que sea, un hábil conversador. Evitar que el infinitivo sustituya al imperativo todos aquellos que esto leáis, y, por supuesto, evitar de alguna manera la reiteración en las palabras. Así lograremos de que podamos recuperar de una vez por todas nuestro buen hablar.

**30** Señalad algunos rasgos del lenguaje coloquial en este texto de Rafael Sánchez Ferlosio.

Bueno, conque con eso ya se hicieron enseguida las diez y media de la noche, que serían, y se presenta mi padre, riiín, el timbrazo; yo un miedo, hijo mío, no te quiero decir, aterrada. Salgo a abrirle, ni mu; una cara más seria que un picaporte, yo ya te puedes figurar. Conque ya nos sentamos todos a la mesa; aquí mi padre, la abuela ahí enfrente, mi tía al otro extremo, tal como ahí, y mi hermano ahí a este lado, a mi izquierda, no veas tú cada rodillazo que yo le pegaba por debajo del hule; chico, los nervios, te doy mi palabra. Bueno, y sigue la cosa; nos ponemos a cenar, y mi padre que persevera en lo mismo, pasa la sopa, ni despegar los labios, pero es que ni mirarnos siquiera de refilón; pasa lo otro, lo que fuera, lo que venía después, y lo mismo, mirando a la comida. Figúrate tú, él, que tampoco es que vayas a decir que sea ningún hombre demasiado hablador, pero vamos, que en la mesa, eso de siempre, le gusta rajar lo suyo, y preguntar y contar cosas, ¿no? Pues date una idea de lo que sería aquella noche... ¡Qué rato, no quieras tú saber!



## III

## Textos y contextos literarios

## LA POESÍA NARRATIVA MEDIEVAL



Combate de Carlomagno contra los sarracenos. Miniatura del siglo XIII

## Pretextos

**A** Recordad entre todos algunos términos e ideas relacionadas con la Edad Media.

**B** Seguro que has visitado un castillo en alguna ocasión o los habrás visto en series de televisión o en el cine. Explica cómo eran y la impresión que te causaron.

**C** ¿Quiénes crees que serían los juglares de la época actual?

**D** Infórmate sobre los monasterios que existen en tu comarca. Intentad imaginar cómo era la vida en ellos en la Edad Media.

**E** Analiza la métrica de este poema de Federico García Lorca. ¿Por qué es fácil memorizarlo?

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Verde que te quiero verde.  
Bajo la luna gitana,  
las cosas le están mirando  
y ella no puede mirarlas.



## → Un viejo castillo

Si nos hicieran dibujar un símbolo de la Edad Media, podría ser, por ejemplo, un recio castillo, cuya muralla inferior sería de tantos sillares<sup>1</sup> como pudiera mover la energía del hombre empujada por el terror. Estrechas saeteras<sup>2</sup> permiten, apenas, columbrar el horizonte, en el que la guerra enciende sus hogueras y amenaza el peligro.

5 Por detrás de la muralla, a ras de tierra, podrían columbrarse las cocinas de la enorme mansión, donde los apetitos elementales encuentran sus posibilidades de saciedad. Merodean por allí los siervos de la gleba,<sup>3</sup> que han acarreado sus productos campesinos –los frutos, el ganado– para mantenimiento del señor que los protege. Vive más  
10 alto. En el plano noble, sobre el patio de armas, donde hay sitio para justar,<sup>4</sup> entrenamiento para la caza y para la guerra.

Más arriba, las estancias se van  
15 enriqueciendo de cosas inútiles: trofeos, tapices, un retablo piadoso. Lo ha pintado el monje que vive en la sacristía que está construida sobre el propio muro de la mansión nobiliar,<sup>5</sup> intramuros,<sup>6</sup> a la custodia también del guerrero. El monje, en su capilla, tiene algunos libros y, cuando puede, copia lentamente un manuscrito del convento lejano. (La cultura es patrimonio de los clérigos y se expresa en latín.)  
25

Más alto, el mirador de las damas, donde la esposa y las hijas del señor hilan y cantan. Cantan los viejos romances que los juglares traen y llevan de castillo a castillo, de frontera a frontera. Tres clases de seres, pues, «labradores, defensores y oradores»,  
35 la azada, el yelmo y la pluma, y estos extraños caminantes que viven de cantar y –para ser entendidos– se expresan en la lengua popular, que se va alejando, cada vez más, de la lengua de Roma.  
40



Libro de las horas.

1. **sillares**: bloques de piedra labrada.
2. **saeteras**: aberturas en el muro para disparar flechas.
3. **siervos de la gleba**: campesinos que pertenecían a un señor, como las tierras que cultivaban.
4. **justar**: competir los caballeros en un torneo, a caballo y con lanza.
5. **mansión nobiliar**: casa de la nobleza.
6. **intramuros**: dentro de los muros.



## LA EDAD MEDIA

### La Edad Media literaria

Durante los primeros siglos de la Edad Media (siglos V a X), en los dominios del antiguo Imperio romano se sigue utilizando el latín, pero fragmentado en varios dialectos, que hacia el siglo XI darán lugar a las **lenguas románicas**: francés, italiano, castellano, catalán, gallegoportugués... De ahí que las literaturas románicas se desarrollen tardíamente, entre los siglos XI y XV.

Así pues, por lo que respecta a la literatura española, la Edad Media abarca aproximadamente cinco siglos.

Estas lenguas romances se usaban en principio en la comunicación hablada, mientras que las minorías cultas seguían escribiendo en latín. Por eso, surge primero una **literatura popular de carácter oral**: cantares de gesta, canciones líricas, sencillas representaciones teatrales...

Solo en el siglo XIII empieza a aparecer una literatura escrita de carácter culto, que acabará imponiéndose a partir de la invención de la imprenta, ya en la Edad Moderna.

### La sociedad y la literatura

Los **nobles**, rudos y primitivos, más inclinados a las armas que a las letras, se convirtieron en protagonistas y destinatarios de la **poesía épica**, que ensalzaba sus hazañas y estimulaba su espíritu heroico.

El **pueblo llano** gustaba también de los poemas épicos, al tiempo que entonaba, durante el trabajo y las fiestas, **canciones líricas** de contenido sentimental.

Esta poesía épica y lírica popular era difundida por los **juglares**, como parte de un variado espectáculo que incluía también música, danza y actividades circenses. Recibe el nombre de **mester de juglaría**.

Estos personajes andariegos actuaban en castillos y palacios, en mercados y fiestas, y hasta en el campo de batalla; y su actividad gustaba a los poderosos y a los humildes, a los caballeros y a las damas, a los guerreros y a los eclesiásticos.

Durante buena parte de la Edad Media, la **Iglesia**, en especial los monjes, fueron el único foco de **conservación y difusión de la cultura**, con la creación de bibliotecas, escuelas y universidades. Los eclesiásticos, que sabían leer y conocían el latín, se ocuparon de salvaguardar y transmitir el saber antiguo; por eso, en esta época, la palabra *clérigo* era sinónimo de «hombre culto».

Pero la Iglesia no se limitó a conservar y transmitir la cultura, sino que contribuyó a crearla. De ella nació una **poesía narrativa**, de inspiración culta y temática preferentemente religiosa, que recibió el nombre de **mester de clerecía**.



## POESÍA ÉPICA POPULAR

### Poema de Mio Cid

Los cantares de gesta medievales narraban en verso las hazañas, más o menos fantásticas, de los caballeros medievales. En Francia destaca la *Canción de Roldán*; en Alemania, *Los Nibelungos*; en España, el *Poema de Mio Cid*.

El **Poema de Mio Cid** es el único cantar de gesta en lengua castellana que se conserva. Se trata de una obra anónima, de 3.730 versos asonantes irregulares, divididos en dos hemistiquios (pausa o cesura). Compuesto hacia finales del siglo XII, ha llegado hasta nosotros en un único manuscrito firmado por un tal Per Abad, que pudo ser el autor o el copista.

El *Poema* gira en torno al tema de la **honra**, en sus vertientes política y familiar. Rodrigo Díaz de Vivar, el **Cid Campeador** (1043-1099) es expulsado de Castilla por el rey Alfonso VI, que le obliga a abandonar su tierra y su familia. El héroe, humillado por el destierro, acabará llegando a la cumbre de la fama, tras luchar por su honor en dos momentos sucesivos:

- > Primero, como **vasallo leal**, tiene que hacer méritos con sus hazañas para recuperar el favor del rey.
- > Más tarde, como buen **padre**, ha de reparar el ultraje sufrido por sus hijas a manos de sus maridos, los Infantes de Carrión.

El Campeador consigue sus fines en la **guerra** contra los moros. Las victorias le dan poder, fama y riquezas; estas le permiten mantenerse, mandar regalos al rey para obtener su perdón y asegurar el bienestar de su familia. Su continuado ascenso culmina con la conquista de Valencia y, finalmente, con el segundo **matrimonio de sus hijas**, que emparentan con los reyes de Navarra y Aragón.

Hay una serie de factores que convierten al *Poema de Mio Cid* en una **obra de gran valor artístico**:

- > La **caracterización de los personajes**, en especial el Cid, modelo de generosidad, valentía, lealtad y mesura.
- > La **visión realista** de personajes, lugares y costumbres.
- > La **maestría del narrador** en el relato de las acciones, en la descripción de ambientes y en el dominio de las técnicas para interesar y conmovir a los oyentes, ya sea recreando grandes batallas, momentos dramáticos, episodios cómicos o hechos cotidianos.

Actividades 2 y 3



### Los romances legendarios

Los romances de **don Rodrigo**, el último rey goda, cuentan sus amores con la Cava, hija del conde don Julián; la venganza de este, permitiendo el paso de los árabes a la Península; la derrota de las tropas cristianas en la batalla de Guadalete; y la muerte de don Rodrigo, a quien un ermitaño puso como penitencia que se enterrara vivo con una serpiente de dos cabezas.

La leyenda de los **siete Infantes de Lara** comienza con la asistencia de los siete hermanos a la boda de su tío Ruy Velázquez con doña Lambra. Esta, que se siente ofendida por los infantes, pide venganza a su esposo. Ruy Velázquez manda al padre, Gonzalo Gustios, a Córdoba, donde es encarcelado por Almanzor; decapita a los infantes y le envía las cabezas a Gonzalo Gustios. Este ha tenido un hijo de la mora que le sirve en la prisión, Mudarra, quien vengará a sus hermanos dando muerte a Ruy Velázquez y quemando viva a doña Lambra.

## El Romancero

Los **romances** son narraciones breves en verso. Surgieron, al final de la Edad Media (siglos XIV y XV), de la fragmentación de los cantares de gesta, cuyos pasajes más atractivos acabaron transmitiéndose como relatos independientes. Y por la demanda del público, los juglares ampliaron el repertorio con nuevos romances, aunque siguiendo los modelos tradicionales.

Los romances participan de las características de los **tres géneros literarios**: cuentan historias muy concentradas (épica), con abundantes diálogos (dramática) y con un fuerte contenido sentimental (lírica).

Conocemos muchos de estos romances porque a finales del siglo XV se reunieron en un cancionero general que recibió el nombre de **El Romancero**.

### Clases de romances

Los **romances viejos**, compuestos a finales de la Edad Media, son relatos anónimos que se han transmitido oralmente, y también por escrito en romanceros, o en pliegos sueltos que se vendían en las ferias y mercados.

Según su temática, se clasifican en varios **ciclos** o grupos:

- > **Legendarios**, con los mismos protagonistas de los cantares de gesta (el rey don Rodrigo, los infantes de Lara, el Cid, Roldán...): *La jura de Santa Gadea, A cazar va don Rodrigo...*
- > **Noticieros**, entre los que destacan los **fronterizos**, que informan sobre incidentes bélicos entre cristianos y musulmanes en los últimos años de la Reconquista: *¡Ay de mi, Alhama!; Abenámar, Abenámar...*
- > **Novelescos**, que relatan historias inventadas, preferentemente de tema amoroso (enamoramientos, separaciones, infidelidades, celos, venganzas...): *La condesita, Gerineldo y la infanta...*
- > **Líricos**, que, con escasa acción, son pura expresión de las emociones (amor, soledad, tristeza...): *Fontefrida, El conde Arnaldos...*

Más tardíos son los **romances nuevos**, obra de autores individuales, ya de los siglos XVI y XVII, como Cervantes, Lope de Vega y Góngora; o de la literatura contemporánea, como Antonio Machado (*La tierra de Alvar González*) y Federico García Lorca (*Romancero gitano*).

### Técnica y estilo

Los romances están compuestos por una serie indefinida de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares.

Los rasgos que caracterizan la técnica narrativa y el **lenguaje literario** de los romances viejos son los siguientes:

- > El **fragmentarismo**, ya que suelen contar el momento culminante de una historia, sin los antecedentes ni la conclusión de la misma, lo que les da un encanto especial.
- > La **agilidad narrativa**, con abundantes diálogos y escasas descripciones.
- > La tendencia a las **reiteraciones** y a las **fórmulas orales**.
- > La **sencillez** de su léxico y sintaxis.

## POESÍA NARRATIVA CULTA

### Libro de Buen Amor

Del **Arcipreste de Hita** (siglo XIV), que pertenece a la escuela del mester de clerecía, solo sabemos lo que cuenta él mismo en el **Libro de Buen Amor**, su única obra: se llamaba Juan Ruiz; nació en Alcalá y vivió en la primera mitad del siglo XIV; fue arcipreste de Hita, un pueblo de Guadalajara, y quizás estuvo en la cárcel.

Aunque afirma que su **intención** al escribir el libro es apartarnos del «loco amor», o amor humano, para que nos dediquemos al «Buen Amor», o amor a Dios, su obra es una **autobiografía amorosa**, en la que relata, con bastante descaro, sus conquistas o fracasos con mujeres de toda condición, desde una panadera a una monja.

La aventura más interesante es la de **doña Endrina**, a la que el Arcipreste, con el nombre de don Melón de la Huerta, corteja en la plaza. Rechazado por ella, contrata a la vieja alcahueta Trotaconventos, que acaba convenciendo a la joven para que lo acepte.

Pero, además del relato de aventuras amorosas, a lo largo del libro nos encontramos con otros **materiales muy dispares**:

- > **canciones religiosas y profanas**, compuestas en versos cortos y en estrofas diferentes a la *cuaderna vía* (estrofa de cuatro versos alejandrinos: versos de 14 sílabas de rima consonante);
- > numerosos **cuentos y fábulas**, puestos en boca de los personajes;
- > **alegorías** (visita de don Amor al Arcipreste) y **parodias épicas** (batalla de don Carnal y doña Cuaresma);
- > **sátiras** del dinero, de los clérigos, etc.;
- > **reflexiones morales** sobre la muerte, el amor, el pecado, etc.

Juan Ruiz posee el **lenguaje** más rico, variado y colorista de la literatura medieval, reflejo de una personalidad desbordante, en la que se mezclan la inspiración culta y la sabiduría popular.

#### Actividades 6 y 7

### Libro de Buen Amor

Comienza con una oración, dos prólogos donde el autor expone la **intención** con que ha escrito el libro, y unas cantigas a la Virgen.

A continuación, entre fábulas y reflexiones morales, cuenta sus **primeros fracasos amorosos**. Se le aparece **don Amor**, quien le alecciona sobre cómo conquistar a las mujeres. El protagonista, ahora con el nombre de don Melón, conoce a una joven viuda, **doña Endrina**, a quien seduce con ayuda de la alcahueta Trotaconventos.

En la sierra continúa sus aventuras con unas **serranas**. Tras nuevas cantigas a la Virgen, cuenta la batalla de **don Carnal y doña Cuaresma**, que termina con el fastuoso recibimiento de don Amor, el Domingo de Resurrección.

El Arcipreste fracasa en sus nuevas conquistas. Muere **Trotaconventos** y le compone un planito. El libro acaba con un «Elogio de las dueñas chicas» y diversas sátiras y cantares.



Hita, Guadalajara, lugar del que Juan Ruiz fue Arcipreste.

## Actividades

### LA SOCIEDAD MEDIEVAL

**01** A partir del texto «Un viejo castillo», reflexiona cómo era la sociedad medieval.

- Indica las dependencias del castillo y las «tres clases de seres» que lo pueblan: su dedicación, su estamento y los objetos que los representan.
- Indica las actividades culturales a las que se alude, quiénes las realizan y qué tipos de lengua y de literatura cultivan.

### POESÍA ÉPICA POPULAR

**02** Lee este fragmento del *Poema de Mio Cid* y coméntalo según las actividades que reseñamos a continuación.

#### Defensa de Alcocer

Embraçan los escudos           delant los coraçones,  
 abaxan las lanças           abueltas en los pendones,  
 enclinaron las caras           de suso de los arçones,  
 ívanlos ferir           de fuertes coraçones.

<sup>5</sup> A grandes voces llama           el que en buen hora nació:

«¡Ferdlos, cavalleros,           por amor del Criador!  
 Yo só Ruy Díaz,           el Cid de Bivar campeador» [...]

Veríais tantas lanzas           hundir y alzar,  
 tantas adargas           perforar y traspasar,

<sup>10</sup> tantas lorigas           atravesar y desmallar,  
 tantos pendones blancos           salir bermejos en sangre,  
 tantos buenos caballos           sin sus dueños andar.

Los moros gritan «¡Mahoma!»,           los cristianos «¡Santiago!» [...]



Castillo de Puebla de Alcocer, Badajoz.

A Minaya Alvar Fáñez le mataron el caballo,  
 15 bien lo socorren mesnadas de cristianos.  
 La lanza tiene quebrada, a la espada metió mano,  
 y aunque a pie, buenos golpes va dando.  
 Lo vio mio Cid Ruy Díaz el castellano,  
 se acercó a un visir que tenía buen caballo  
 20 y, dándole un tajo con su diestro brazo,  
 lo cortó por la cintura y la mitad cayó al campo.  
 A Minaya Alvar Fáñez iba a entregarle el caballo [...]  
 Cabalgó Minaya con la espada en la mano,  
 por entre las huestes bravamente luchando;  
 25 a los que alcanza los va derribando.  
 Mio Cid Ruy Díaz, el que en buena hora nació,  
 al rey Fáriz tres golpes le había dado,  
 dos le fallan, pero el otro le ha acertado,  
 por la loriga abajo va la sangre destellando.  
 30 Volvió el moro las riendas para salirse del campo.  
 Por aquel golpe su ejército fue derrotado.

- Moderniza estos arcaísmos de los siete primeros versos: *abaxan*, *abueltas*, *de suso*, *ívanlos ferir*, *coraçones* y *só*.
- Indica a quién se dirige el juglar con el verbo *veríais* (8) y qué sentido tienen las invocaciones a Mahoma y Santiago (13).
- Comenta los cuatro momentos de la acción: los preparativos, la batalla, el episodio de Minaya y la victoria.
- Comprueba si los versos tienen el mismo número de sílabas y cómo riman.

✓ **03** La guerra, ocupación preferente del caballero medieval, lo es también de ciertos gobernantes actuales. Intenta convencer a alguno para que la cambie por una actividad más provechosa.

**04** Lee este **romance** y haz las actividades que reseñamos en la página siguiente.

### Álora, la bien cercada

<p>Álora, la bien cercada,          tú que estás en par del río,          cercote el adelantado          una mañana en domingo,          5 de peones y hombres de armas          el campo bien guarnecido;          con la gran artillería          hecho te habían un portillo.          Viérades moros y moras          10 subir huyendo al castillo;          las moras llevan la ropa,          los moros harina y trigo,          y las moras de quince años          llevaban el oro fino,          15 y los moricos pequeños          llevan la pasa y el higo.          Por encima del adarve          su pendón llevan tendido.          Allá detrás de una almena</p>	<p>20 quedado se había un morico,          con una ballesta armada          y en ella puesto un cuadrillo,          en altas voces diciendo,          que del real le han oído:          25 «¡Tregua, tregua, adelantado,          por tuyo se da el castillo!»          Alza la visera arriba          por ver el que tal le dijo,          asestárale a la frente,          30 salido le ha al colodrillo.          Sacole Pablo de rienda          y de mano Jacobillo,          estos dos que había criado          en su casa desde chicos.          35 Lleváronle a los maestros,          por ver si sería guarido;          a las primeras palabras          el testamento les dijo.</p>
---	--

a) Busca el significado de estas palabras:

adelantado (3) adarve (17) pendón (18) ballesta (21) cuadrillo (22)  
real (24) maestros (35) guarido (36)

b) El romance narra la muerte a traición del adelantado Diego de Ribera en el asedio a la villa de Álora. Comenta brevemente su contenido:

- el curioso relato del asedio en 2.<sup>a</sup> persona (1-8);
- la huida de los moros al castillo (9-18);
- la traición del morico (19-30);
- la muerte del Adelantado (31-38).

c) Compara la métrica con la del *Poema de Mio Cid*.

d) Completad y desarrollad este esquema:

1. Edad Media
  - 1.1. Duración
  - 1.2. Estamentos sociales
  - 1.3. Géneros literarios
2. Poesía épica medieval
  - 2.1. Cantares de gesta
    - 2.1.1. (...)

✓ **05** Preparad un recital de romances. Podéis ponerles música y vestiros a la usanza de la época.

#### POESÍA NARRATIVA CULTA

**06** Lee este fragmento del *Libro de Buen Amor* y haz las actividades que reseñamos más abajo.

##### Encuentro de don Melón y doña Endrina

¡Ay, cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!  
¡Qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!  
¡Qué cabellos, qué boquilla, qué color, qué buenandanza!  
Con saetas de amor hieren cuando los sus ojos alza.

5 Pero tal lugar no era para hablar en amores;  
a mí luego me vinieron muchos miedos y temblores,  
los mis pies y las mis manos no eran de sí señores,  
perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.

10 Unas palabras tenía pensadas por le decir,  
la vergüenza ante la gente otras me hace proferir;  
apenas me conocía, ni sabía por dónde ir;  
mis dichos a mis ideas no conseguían seguir [...].

15 «Señora, la mi sobrina, que en Toledo vivía  
a vos se encomienda mucho, mil saludos os envía;  
si hubiese lugar y tiempo, por cuanto de vos oía,  
tendría placer en veros y conoceros querría» [...].

20 Luego, hablando en voz baja, dije que disimulaba  
porque toda aquella gente de la plaza nos miraba.  
Cuando vi que se marchaban y que ya nadie quedaba  
comencé a decir la queja de amor que me lastimaba:



«En el mundo no hay cosa  
el tiempo va transcurrido  
que peno por vuestro amor,  
no quiero que otra persona

25 Con la gran pena que paso  
vuestro amor y mi deseo  
no se alivia, no se marcha,  
tanto más me da la muerte

Señora, yo no me atrevo  
30 hasta que vos respondáis  
decidme vuestro querer,  
Ella dijo: «Tal discurso

Así es como engañan  
los hombres son engañosos  
35 no penséis que estoy tan loca  
Buscad a quien engañéis

que yo ame como a vos;  
de los años, más de dos,  
pues os amo más que a Dios;  
medie entre nosotros dos.

vengo a deciros mi queja:  
que me hiere y que me aqueja;  
no me suelta, no me deja,  
cuanto más de mí se aleja [...].

a deciros más razones  
a mis consideraciones;  
veamos los corazones».  
no aprecio ni en dos piñones.

muchos a muchas otras Endrinas,  
y engañan a sus vecinas;  
que escuche vuestras pamplinas.  
con vuestras falsas espinas».

- a) Resume brevemente el argumento.  
b) Comenta los distintos momentos de la acción:
- la descripción de doña Endrina,
  - los efectos que produce en don Melón,
  - la treta de don Melón para hablar con ella,
  - la declaración de amor,
  - la respuesta de doña Endrina.
- c) Identificad estos recursos expresivos:
- las enumeraciones y metáforas de la estrofa 1ª,
  - los sinónimos e hipérbolos de la estrofa 7ª,
  - la frase hecha de la estrofa 8ª.
- d) Analiza métricamente una estrofa y compárala con la métrica del *Poema de Mio Cid*.

- ✓ **07** Actualizad la figura del Arcipreste: imaginad cuál sería ahora su comportamiento, y los ambientes y compañías que frecuentaría.



Calle del casco antiguo de Alcalá de Henares, Madrid.



Puerta de Santa María en Hita, Guadalajara.

## IV

## La aventura de leer

## La pasión por contar



Estudiantes y profesores, miniatura de manuscrito en latín del siglo XIV

El hombre siempre ha sentido la necesidad de **contar** o de escuchar lo que le cuentan los demás. Empezó contando las hazañas de sus dioses y semidioses en las **epopeyas**; continuó con las aventuras de sus héroes en los **cantares de gesta**; y acabó relatando las vidas de personas normales, de carne y hueso, en las **novelas**.

A continuación ofrecemos unas muestras de esas diversas formas de narrar: desde sucesos extraordinarios a peripecias de la vida cotidiana.

## Sugerencias de lectura

## AUTOBIOGRAFÍAS DE TEMA JUVENIL

Obra	Autor	Contenido
<i>Las confesiones de un pequeño filósofo</i>	Azorín	Un colegial relata su vida en un internado: las clases, las horas de estudio, los profesores, el ambiente del pueblo...
<i>Primera memoria</i>	Ana María Matute	El despertar a la adolescencia de una niña, que descubre en casa de su abuela «la oscura vida de las personas mayores».
<i>El informe Stein</i>	José Carlos Llop	Un misterioso compañero, «que llegó al colegio a mitad de curso y lo hizo en bicicleta», marcará la vida del protagonista.
<i>Manolito Gafotas</i>	Elvira Lindo	Un niño de Carabanchel vive y cuenta la vida cotidiana con su familia y sus amigos como si fuera una aventura estupenda.

## Lecturas complementarias

### Poema de Mio Cid

He aquí unos fragmentos en que se muestra la cobardía de los infantes de Carrión y las torturas a que someten a sus esposas para vengarse de las burlas de los guerreros del Cid.

#### Episodio del león

En Valencia con los suyos estaba el Campeador;  
con él ambos sus yernos, los Infantes de Carrión.  
Yaciendo en un escaño,<sup>1</sup> dormía el Campeador;  
un mal sobresalto, sabed, les aconteció:  
Saliose de la red y desatose un león.  
En gran apuro se vieron los que estaban en la corte;  
embrazan los mantos<sup>2</sup> los del Campeador,  
y rodean el escaño guardando a su señor.  
Fernando González no vio cámara abierta ni torre;  
metiose bajo el escaño, tanto miedo pasó  
Diego González por la puerta se salió  
diciendo a grandes gritos: «¡No veré Carrión!»  
Tras la viga de un lagar<sup>3</sup> metiose con gran temor;  
el manto y el brial<sup>4</sup> todo sucios los sacó.  
En esto despertó el que en buena hora nació,  
vio cercado el escaño de sus buenos varones:  
«¿Qué es esto, mis mesnadas?<sup>5</sup> ¿Qué queréis vos?»  
«¡Ya, señor honrado, un susto nos dio el león!»  
Mio Cid hincó el codo, en pie se levantó,  
el manto trae al cuello y encaminose al león.  
El león, cuando lo vio, así se avergonzó,  
ante Mio Cid la cabeza bajó y el rostro humilló.  
Mio Cid don Rodrigo por el cuello lo tomó  
y, llevándolo con la diestra, en la red lo metió.  
Por maravilla lo tienen, cuantos allí son  
y tornáronse al palacio para la reunión.  
Mio Cid por sus yernos preguntó y no los halló,  
aunque los están llamando, ninguno responde.  
Cuando los hallaron, así vinieron sin color.  
¡No vieseis qué burlas corrían por la corte!  
Mandolo vedar<sup>6</sup> Mio Cid el Campeador.  
Sintiéronse avergonzados los infantes de Carrión;  
fiera cosa les pesa de esto que les aconteció.

#### Afrenta de Corpes

Entrados son los infantes al robledo de Corpes,  
los montes son altos, las ramas suben a las nubes,  
y las bestias fieras andan alrededor.  
Hallaron un vergel<sup>7</sup> con una limpia fuente,  
mandan colocar la tienda los infantes de Carrión;  
con la comitiva que traen allí yacen esa noche.  
Con sus mujeres en brazos les demuestran amor:  
¡mal se lo cumplieron cuando salió el sol!  
Todos se habían ido, ellos cuatro solos son.  
Una gran maldad tramaron los infantes de Carrión:  
«Bien lo podéis creer, doña Elvira y doña Sol,  
aquí seréis escarnecidas<sup>8</sup> en estos fieros montes;  
hoy nos iremos y os dejaremos a las dos,  
no tendréis parte en las tierras de Carrión.  
¡Así nos vengaremos por lo del león!»  
Allí las pieles y mantos les quitaron a las dos,  
solo camisas de seda sobre el cuerpo les quedó.  
Cuando esto vieron las dueñas hablaba doña Sol:  
«Tan malas acciones no hagáis sobre las dos.  
Si fuésemos maltratadas, os deshonraréis vos,  
os acusarán por ello, en vistas o en cortes».<sup>9</sup>  
Lo que ruegan las dueñas de nada les sirvió.  
Entonces empiezan a darles los infantes de Carrión,  
con las cinchas corredizas las azotan con rigor,  
con las espuelas agudas, donde sienten más dolor,  
les rasgaban las camisas y las carnes a las dos;  
limpia salía la sangre y las camisas manchó.  
Ya lo sienten ellas en sus mismos corazones.  
¡Qué ventura sería esta, si lo quisiese el Creador,  
que asomase ahora el Cid Campeador!

1. **escaño**: banco grande.

2. **embrazan los mantos**: los lían en los brazos.

3. **lagar**: molino de aceituna.

4. **brial**: faldón que llegaba hasta las rodillas.

5. **mesnadas**: vasallos.

6. **vedar**: prohibir.

7. **vergel**: claro del bosque.

8. **escarnecidas**: afrentadas, humilladas.

9. **vistas o cortes**: tribunales.

## Romances

Completamos el conocimiento de los romances con el de Abenámar, que narra la toma de Granada por el rey Juan II de Castilla para entregársela al moro Abenalmao para su gobierno; el último del ciclo de los Infantes de Lara y el que cuenta los trágicos amores del Conde Niño.



La Alhambra, Granada.

### Abenámar, Abenámar

–¡Abenámar, Abenámar,  
moro de la morería,  
el día que tú naciste  
grandes señales había!  
Estaba la mar en calma,  
la luna estaba crecida;  
moro que en tal signo nace  
no debe decir mentira.  
–No te la diré, señor,  
aunque me cueste la vida.  
–Yo te agradezco, Abenámar,  
aquesta tu cortesía.  
¿Qué castillos son aquellos?  
¡Altos son y relucían!  
–El Alhambra era, señor,  
y la otra la mezquita;  
los otros los Alixares,  
labrados<sup>1</sup> a maravilla.  
El moro que los labraba,  
cien doblas ganaba al día,  
y el día que no los labra  
otras tantas se perdía;  
cuando los tuvo labrados

el rey le quitó la vida,  
porque no labre otros tales  
al rey del Andalucía.  
El otro es Torres Bermejas,  
castillo de gran valía;  
el otro, Generalife,  
huerta que par no tenía.  
Hablara allí el rey don Juan,  
bien oiréis lo que decía:  
–Si tú quisieras, Granada,  
contigo me casaría,  
daréte en arras y dote  
a Córdoba y a Sevilla.  
–Casada soy, rey don Juan,  
casada soy, que no viuda;  
el moro que a mí me tiene  
muy grande bien me quería.  
Hablara allí el rey don Juan,  
estas palabras decía:  
–Échenme acá mis lombardas<sup>2</sup>  
doña Sancha y doña Elvira;  
tiraremos a lo alto,  
lo bajo ello se daría.  
El combate era tan fuerte  
que grande temor ponía.

1. **labrados**: edificados, trabajados.

2. **lombardas**: cañones. A algunas armas les ponían nombres de persona.

## A cazar va don Rodrigo

A cazar va don Rodrigo,  
ese que dicen de Lara;  
perdido había el azor,  
no hallaba ninguna caza.  
Con la gran siesta<sup>3</sup> que hace  
arrimado se ha a una haya,  
maldiciendo a Mudarrillo,  
hijo de la renegada,<sup>4</sup>  
que si a las manos le hubiese  
que le sacaría el alma.  
El señor estando en esto,  
Mudarrillo que asomaba:  
–Dios te salve, caballero,  
debajo la verde haya.  
–Así haga a ti, escudero;  
buena sea tu llegada.  
–Dígame, señor, tu nombre,  
decirte he yo la mi gracia.<sup>5</sup>  
–A mí me llaman Rodrigo,  
y aun don Rodrigo de Lara,  
cuñado de don Gonzalo,  
hermano de doña Sancha;  
por sobrinos me los hube  
los siete infantes de Lara.  
Maldigo aquí a Mudarrillo,  
hijo de la renegada;  
si delante lo tuviese,  
yo le sacaría el alma.  
–Si a ti dicen don Rodrigo,  
y aun don Rodrigo de Lara,  
a mí Mudarra González,  
hijo de la renegada,  
de Gonzalo Gustios hijo  
y alnado<sup>6</sup> de doña Sancha;  
por hermanos me los hube  
los siete infantes de Lara:  
tú los vendiste, traidor,  
en el valle de Arabiana.  
Mas si Dios ahora me ayuda  
aquí dejarás el alma.  
–Espérame, don Mudarra,  
iré a tomar las mis armas.  
–La espera que tú les diste  
a los infantes de Lara;  
aquí morirás, traidor,  
enemigo de doña Sancha.



En las faldas del Moncayo, en la parte de Soria, se encuentra el valle de Araviana.

## Conde Niño

Conde Niño, por amores  
es niño y pasó la mar;  
va a dar agua a su caballo  
la mañana de San Juan.  
Mientras el caballo bebe  
él canta dulce cantar;  
todas las aves del cielo  
se paraban a escuchar,  
caminante que camina  
olvida su caminar,  
navegante que navega  
la nave vuelve hacia allá.  
La reina estaba labrando,  
la hija durmiendo está:  
–Levantaos, Albaniña,  
de vuestro dulce folgar,<sup>7</sup>  
sentiréis cantar hermoso  
la sirenita del mar.  
–No es la sirenita, madre,  
la de tan bello cantar,  
sino es el Conde Niño  
que por mí quiere finar.<sup>8</sup>  
¡Quién le pudiese valer<sup>9</sup>  
en su tan triste penar!  
–Si por tus amores pena,

¡oh, mal haya su cantar!  
y porque nunca los goce  
yo le mandaré matar.  
–Si le manda matar, madre,  
juntos nos han de enterrar.  
Él murió a la medianoche,  
ella a los gallos cantar;  
a ella como hija de reyes  
la entierran en el altar,  
a él como hijo de conde  
unos pasos más atrás.  
De ella nació un rosal blanco,  
de él nació un espino albar;  
crece el uno, crece el otro,  
los dos se van a juntar;  
las ramitas que se alcanzan  
fuertes abrazos se dan,  
y las que no se alcanzaban  
no dejan de suspirar.  
La reina, llena de envidia,  
a ambos los mandó cortar;  
el galán que los cortaba  
no cesaba de llorar.  
De ella naciera una garza,  
de él un fuerte gavián,  
juntos vuelan por el cielo,  
juntos vuelan par a par.

3. **siesta**: calor.

4. **renegada**: la mora de la que tuvo Gonzalo Gustios en la prisión a Mudarra.

5. **la mi gracia**: mi nombre.

6. **alnado**: hijastro.

7. **folgar**: holgar, descansar.

8. **finar**: morir, en este caso de amor.

9. **valer**: amparar, proteger.

## Libro de Buen Amor

Incluimos aquí el retrato del protagonista que hace Trotaconventos a una monja para convencerla de que lo ame; unas estrofas en que el Arcipreste canta los efectos que produce el amor en los enamorados y una de las muchas fábulas del libro.

### Retrato del Arcipreste

Ella dijo: «Señora, yo lo veo a menudo:  
el cuerpo tiene alto, piernas largas, membrudo.<sup>1</sup>  
la cabeza no chica, velloso, pescozudo,  
el cuello no muy largo, pelo negro, orejudo.  
Las cejas apartadas, negras como el carbón,  
el andar muy erguido, así como el pavón,  
el paso sosegado y de buena razón,  
la su nariz es larga; esto le descompón.  
Las encías bermejas, sonora voz tumbal,  
la boca no pequeña; son sus labios tal cual,<sup>2</sup>  
más gruesos que delgados, rojos como el coral;  
las espaldas muy anchas; las muñecas, igual.  
Ojos algo pequeños; de color, morenazo;  
abombado su pecho y poderoso el brazo;  
bien cumplidas las piernas; el pie, chico pedazo.  
Más no vi yo, señora; por su amor os abrazo.  
Es ligero, valiente y muy joven en días;  
en música, maestro; sabe de juglarías;  
galante, muy alegre, ¡por las zapatas mías!  
¡Un hombre así no anda hoy por las travesías!».

### Efectos del amor

Hace el amor sutil al hombre que era rudo,  
le hace hablar hermoso al que antes era mudo,  
al hombre que es cobarde lo convierte en sañudo,<sup>3</sup>  
al perezoso hace ser muy presto y agudo.<sup>4</sup>  
Al mancebo mantiene con fuerte brillantez,  
y al viejo hace perder, en mucho, la vejez;  
hace blanco y hermoso al negro como pez,<sup>5</sup>  
lo que una nuez no vale amor le da gran prez.<sup>6</sup>  
El que está enamorado, por muy feo que sea,  
y lo mismo su amiga, aunque sea muy fea,  
el uno y el otro ya no hay nada que vea  
que tan bien le parezca, y nada más desea.

1. **mebrudo**: fuerte, robusto.
2. **tal cual**: corrientes, comunes.
3. **sañudo**: furioso, atrevido.
4. **presto y agudo**: diligente y ligero.
5. **pez**: alquitrán.
6. **prez**: precio, valor.

El babieca<sup>7</sup> y el torpe, el muy necio y el pobre  
a su amiga parece muy bueno y rico hombre,<sup>8</sup>  
más noble que los otros; por eso, todo hombre,  
cuando pierda un amor, muy pronto otro amor cobre.  
Una tacha le encuentro al amor poderoso,  
la que a vosotras, dueñas, yo descubrir no oso;  
mas, para no mostrarme como hablador medroso,  
es esta: que el amor es siempre mentiroso.

### La raposa y el cuervo

Un día, la raposa<sup>9</sup> con apetito andaba,  
y vio al cuervo negro que en un árbol estaba;  
gran pedazo de queso en el pico llevaba;  
ella con su lisonja<sup>10</sup> muy bien lo saludaba:  
«Oh cuervo tan apuesto, del cisne eres pariente  
en blancura y donaire, hermoso, reluciente;  
más que todas las aves cantas muy dulcemente;  
si un cantar dijese, diré yo por él veinte.  
Mejor que la calandria, mejor que el papagayo,  
mejor gritas que el tordo, el ruiseñor o el gallo;  
si ahora cantases, todo el pesar que trayo<sup>11</sup>  
me quitarías al punto, más que con otro ensayo».<sup>12</sup>  
Bien se creyó el cuervo que su buen gorjear  
placía a todo el mundo más que otro cantar:  
creía que su lengua y su mucho graznar  
alegraba a las gentes más que otro juglar.  
Comenzó a cantar y su canto a ejercer,  
el queso de la boca vínosele a caer;  
la raposa, en el acto, se lo fue a comer:  
el cuervo con el daño se hubo de entristecer.  
No es cosa segura creer dulce lisonja  
pues de este dulzor suele venir amarga lonja;<sup>13</sup>  
pecar de esta manera no conviene a una monja:  
religiosa no casta es podrida toronja.<sup>14</sup>

7. **babieca**: tonto, bobo.
8. **ricohombre**: noble.
9. **raposa**: zorra.
10. **lisonja**: adulación, alabanza interesada.
11. **trayo**: traigo.
12. **ensayo**: esfuerzo.
13. **lonja**: gajo de fruta.
14. **toronja**: pomelo, fruto parecido a la naranja.

## V

## Guía de lectura

## El camino

**MIGUEL DELIBES** (Valladolid, 1920-2010), uno de los más importantes narradores españoles contemporáneos, trabajó como profesor y periodista en Valladolid. Allí desarrolló su afición a la caza, que le proporcionó un hondo conocimiento del mundo rural.

El amor por la naturaleza, los pueblos y las gentes de Castilla, la preocupación por la infancia y la defensa de los humildes y marginados son las tres constantes principales de su obra. Miguel Delibes destaca por el realismo con que reproduce situaciones, ambientes y personajes; y por la calidad de su lenguaje, aparentemente sencillo, pero muy elaborado.

Algunas novelas de Delibes recogen la visión crítica del mundo de los mayores, visto a través de la mirada ingenua de los niños (*El camino*, *Las ratas*, *El príncipe destronado*); otras desvelan las miserias de la vida matrimonial (*Cinco horas con Mario*) o el atraso y el atropello a los valores humanos de la Castilla rural (*Las guerras de nuestros antepasados*, *Los santos inocentes*, *El disputado voto del señor Cayo*).



## Capítulos I-III

- I.
  - > Las opiniones enfrentadas de Daniel, su padre y su madre sobre el estudio y el progreso.
  - > La edad del muchacho. Momento y lugar en que inicia la evocación de su vida.
  - > Roque el Moñigo y su padre, modelos de Daniel, frente a Ramón, el hijo del boticario.
- II.
  - > La mala fama del Moñigo y los métodos educativos de la Sara.
  - > Cualidades que Daniel envidia en Roque.
  - > La admiración de Daniel por Paco el Herrero, frente al poco aprecio de otras personas del pueblo.
- III.
  - > El valle: su aislamiento; elementos que caracterizan el paisaje. La descripción del valle a través de la contemplación y de las sensaciones de los muchachos; la especial atención al tren.
  - > El pueblo: la taberna de Quino, los demás edificios y sus habitantes; el individualismo.

1. Ponle título a estos tres capítulos y a todos los que siguen.
2. Preparad un debate sobre las ventajas e inconvenientes del estudio.
3. Describe los alrededores y el casco urbano de tu localidad.

## Capítulos IV-VI

---

### IV.

- > Las explicaciones del padre de Daniel sobre su nombre.
- > Las causas del cambio de carácter de su padre. Ideas encontradas de ambos sobre el progreso y la libertad.
- > El aspecto cómico de don Moisés, que motiva su apodo.
- > Los motivos del apodo de Daniel. La costumbre de poner apodos.

### V.

- > La Guindilla mayor: el apodo, su aspecto físico, su carácter y sus ideas morales y religiosas.
- > La Guindilla menor: el contraste con su hermana. El romance con Dimas, la fuga y sus consecuencias.

### VI.

- > El aspecto físico y la afición de Germán y de su padre.
- > Las taras físicas que le ha producido su afición y la admiración que suscita en sus amigos.
- > El carácter sumiso de Germán como cebo para buscar camorra.

**4.** Haz el retrato físico y moral de un conocido: familiar, amigo, vecina...

**5.** Haced un recuento de los apodos de vuestra localidad.

**6.** Habla de tu afición favorita: cómo surgió, tiempo que le dedicas, satisfacciones que te produce, etc.

## Capítulos VII-IX

---

### VII.

- > El lugar de cada uno en la pandilla.
- > Sus entretenimientos preferidos.
- > El descubrimiento de la maternidad. Consecuencias para Daniel.

### VIII.

- > El regreso de la Guindilla menor y los reproches de su hermana.
- > El desfile de curiosos por la tienda.

### IX.

- > Nuevos recuerdos de Daniel, la víspera de la partida.
- > La historia de Gerardo, el Indiano.
- > Robo de las manzanas. Impresión que produce la Mica en Daniel.

**7.** Escribe una página sobre tu pandilla: componentes, relaciones, entretenimientos, anécdotas que os hayan pasado...

**8.** Cuenta oralmente o por escrito cuándo y de qué manera descubriste alguno de los asuntos «prohibidos» de los que se habla en el libro.

**9.** Si conoces la experiencia de alguien que haya tenido que emigrar al extranjero, o la de un inmigrante en España, cuéntala a los demás..

## Capítulos X-XII

---

### X.

- > Las «proezas» de los muchachos.
- > Los días de lluvia y las tertulias en el pajar: los alardes físicos del Moñigo y la conversación sobre las cicatrices.

### XI.

- > Quino el Manco: su amor por la Mariuca. Los celos y estratagemas de la Josefa. Muerte de las dos mujeres.
- > La manquedad de Quino.
- > Las relaciones del Mochuelo y la Uca-uca.

### XII.

- > La afición del padre del Mochuelo, vista por el hijo.
- > El Gran Duque. El accidente de caza. Reacciones de padre e hijo.

**10.** Describid un día de lluvia: olores, sonidos, luz, estado de ánimo...

**11.** Habla a los demás sobre algún animal doméstico que tengas en casa: su aspecto, comportamiento, costumbres, etc.

**12.** Preguntad a vuestros abuelos cómo era la España de posguerra (política y economía, costumbres, enseñanza, modas, diversiones...).



## Capítulos XIII-XV

### XIII.

- › El amor de Daniel por la Mica y sus efectos. La discusión sobre el olor de los muertos y el cutis de las mujeres.
- › El Mochuelo rectifica sus ideas sobre el estudio y el progreso.
- › El segundo encuentro. La visita a su casa. Los celos de la Uca-uca.

### XIV.

- › La hazaña con el gato de las Guindillas y el castigo de don Moisés.
- › La aventura del túnel y el nuevo castigo del maestro.

### XV.

- › Plan para casar al maestro y la Sara: preparación y desenlace.
- › Consecuencias para el Mochuelo y el Moñigo.

**13.** Contad algún castigo ejemplar que hayáis sufrido en la escuela.

**14.** Discutid las reflexiones del Mochuelo en el capítulo XIV sobre el trato de los adultos a los niños y la «caprichosa, ilógica y desigual justicia de los hombres», a propósito de los castigos del maestro.

**15.** Añádele a la novela una nueva aventura de los tres amigos.

## Capítulos XVI-XVIII

### XVI.

- › Los sermones de don José. Sus muletillas.
- › El cineclub para luchar contra la inmoralidad de los jóvenes. Su fracaso.
- › La «cruzada» de la Guindilla contra la inmoralidad. El socorro que le presta Quino el Manco y el pago que ella le da.

### XVII.

- › El asunto del coro: la humillación del Mochuelo ante sus amigos.
- › El día de la Patrona: el sermón de don José, la decepción de Daniel con la Mica, su actuación en la cucaña.

### XVIII.

- › Noviazgo de Quino y la Guindilla: las ventajas que le ve él, los problemas de conciencia de ella y su cambio de carácter.
- › Las nuevas relaciones entre el Mochuelo y la Uca-uca, tras el noviazgo y la boda de Quino y la Guindilla.

**16.** Los alardes de «virilidad»: relaciona el episodio del «coro de las voces puras» con el del túnel y con el valor de las cicatrices.

**17.** En el sermón de don José se halla la clave del título de la novela. Resume y comenta las ideas que expone el sacerdote.

**18.** Describe el ambiente de tu barrio o de tu pueblo en fiestas.

### El progreso

Cuando escribí mi novela *El camino*, donde un muchachito, Daniel el Mochuelo, se resiste a abandonar la vida comunitaria de la pequeña villa para integrarse en el rebaño de la gran ciudad, algunos me tacharon de reaccionario. No querían admitir que a lo que renunciaba Daniel el Mochuelo era a convertirse en cómplice de un progreso de dorada apariencia, pero absolutamente irracional.

Posteriormente, mi oposición al sentido moderno del progreso y a las relaciones hombre-Naturaleza se ha ido haciendo más acre y radical hasta abocar a mi novela *Parábola del naufrago*, donde el poder del dinero y de la organización —quintaesencia de este progreso— termina por convertir en borrego a un hombre sensible; mientras la Naturaleza, mancillada, harta de servir de campo de experiencias a la química y a la mecánica, se alza contra el hombre en abierta hostilidad.

» Miguel DELIBES, *Un mundo que agoniza*

## Capítulos XIX-XXI

### XIX.

- > El accidente. El dolor de las personas y su reflejo en la naturaleza.
- > El velatorio. Los pensamientos de Daniel: su soledad, la infancia perdida, la vida y la muerte...
- > El «milagro» del tordo.

### XX.

- > El lenguaje de las campanas. El cortejo fúnebre y el entierro. La tristeza del paisaje.
- > La ofrenda de Daniel.

### XXI.

- > El amanecer: el dolor de la despedida. Otra vez el contraste entre el progreso y la vida feliz en el pueblo.
- > Distinta actitud del padre y del hijo al despedirse de sus vecinos.
- > Despedida de la Uca-uca. El llanto del Mochuelo.

**19.** Explica cómo contribuyen a la maduración de Daniel el sermón del cura, la decepción con la Mica, la cucaña, la muerte del amigo y la inminente marcha a la ciudad.

**20.** Explica qué personajes te han resultado más y menos atractivos y por qué.

**21.** Comenta el episodio que más te haya gustado y explica por qué.

**22.** Comenta los dos o tres temas que te parezcan más importantes en la obra.

**23.** Analiza el espacio y el tiempo narrativos en la novela.

**24.** Escribe una carta a Delibes contándole tus impresiones sobre la novela.

### Nostalgia de la infancia

Atribuyo el éxito de *El camino* al hecho de que en este libro nos encontramos a nosotros mismos cuando éramos niños, nos ayuda a reconstruir un mundo –el de la infancia– brutalmente aniquilado por la técnica moderna. Hoy más que nunca gusta el hombre de recuperar su conciencia de niño, de evocar una etapa –tal vez la única que merece la pena de ser vivida–, cuyo encanto, cuya fascinación solo advertimos cuando ya se nos ha escapado de entre los dedos. La nostalgia de esa edad, en que las debilidades humanas son vistas sin acritud y el diario contacto con la mezquindad y la muerte no ha formado en nosotros una costra de escepticismo es, sin duda, la razón fundamental por la que este libro tierno y espontáneo está siendo acogido en el mundo con general complacencia.

» Miguel DELIBES, Prólogo a las *Obras completas*



# Que tu camino sea largo, rico en experiencia

## TEMA 2



René Magritte, *El arte de la conversación*

*Si vas a emprender el viaje hacia Ítaca,  
pide que tu camino sea largo,  
rico en experiencia, en conocimiento.*

KONSTANTIN CAVAFIS

### ESTUDIAREMOS...

#### LA NARRACIÓN EN TERCERA PERSONA

- El narrador y el punto de vista
- El espacio narrativo
- Narración, descripción y diálogo narrativo

#### LA LENGUA LITERARIA

- La literatura
- Las figuras literarias
- El verso
- Las combinaciones métricas

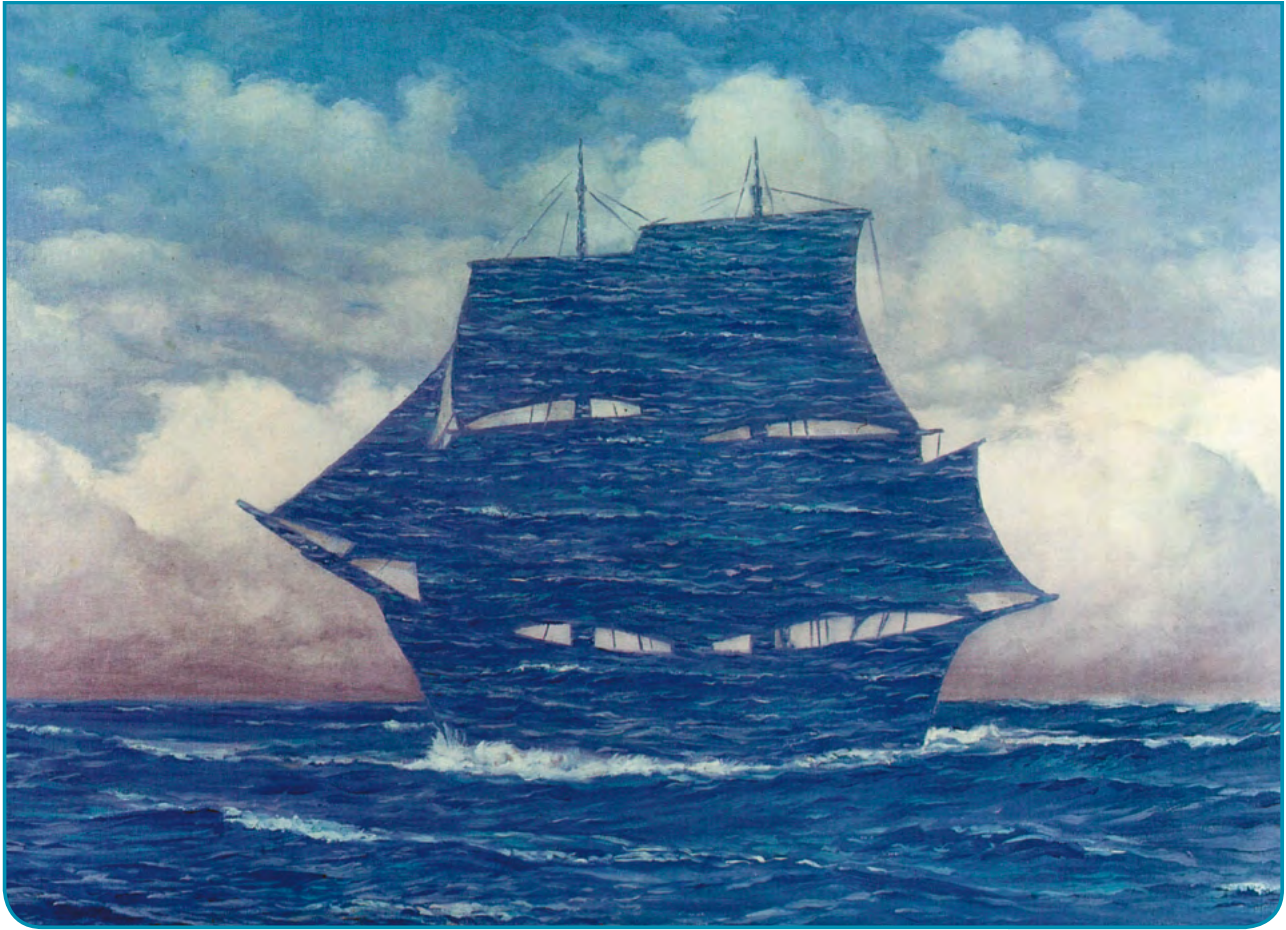
#### EL CUENTO, EL TEATRO Y LA LÍRICA MEDIEVALES

- *El conde Lucanor*
- *La Celestina*
- La lírica popular medieval
- La lírica culta: Jorge Manrique

## I

## Competencia textual

## LA NARRACIÓN EN TERCERA PERSONA

René Magritte, *El seductor*

## Pretextos

**A** Di a qué lugar te irías de viaje y explica las razones de tu elección.

**B** Escribid una historia que incluya este diálogo.

–¿Qué sitio es este? No lo conozco.  
–Tal vez nos hemos perdido. ¿Ves eso?  
–¡Oh, Dios mío!

**C** Uno contará una peripecia que le haya ocurrido y el compañero relatará lo mismo en tercera persona.

**D** Escribid en la pizarra cada uno una palabra. Elegid siete de ellas e introducirlas en un relato inventado.

**E** Escribid una historia inspirada en esta fotografía, en la que el protagonista sea el perro.



## → Un viaje en autobús

El autobús va hasta los topes y al viajero le hacen un hueco en la última fila de asientos, entre unos gitanos. En la Alcarria, el viajero se encontró gitanos por todas partes, gitanos que viven en paz y buena armonía con los payos, gitanos trabajadores y buenos artesanos, gitanos sedentarios que se inscriben en el Registro Civil, van a las quintas y viajan en coche de línea, gitanos que lo único que no hacen es casarse fuera de su raza.

El viajero, al intentar acomodarse, pisa sin querer a una gitana jovencilla, muy guapa. La mujer da un grito.

—¡Mal puñetaso te pegue un inglés borracho, esaborío!

Cuando el autobús echa a andar, la gente se va acoplando. El acoplamiento es, a veces, doloroso.

—¡Que me aplasta usted a la criatura!

El hombre, haciendo equilibrios, responde sin mirar; aunque quisiera, no podría volver la cabeza.

—Échela usted en la baca, señora, y cállese.

—Tendremos que esperar a agosto, que por ahora lo llevo dentro.

No más salir del pueblo, unas criadas empiezan a alborotar: ya irán así todo el camino. Antes de llegar al Tajo, una señora gorda dice «Perdone», y les vomita por encima a un guardia civil, a su señora y a un niño de pecho que llevaba al brazo. El niño iba dormidito, pero como es natural, se despierta y empieza a gritar como si lo estuvieran matando [...].

Los gitanos van durmiendo y, al querer apearse, el viajero tiene que despertarlos para pasar.

—Adiós, señores, buen viaje.

—Adiós, que le vaya bien.

El viajero, de nuevo en la carretera y guiado por un niño, se fue al otro extremo del pueblo, a una fonda muy peripuesta, con baldosines en el suelo y retratos con un marco dorado en las paredes. La patrona era una señora muy amable y quedó en prepararle una perdiz al viajero para almorzar. El viajero salió al corral, sacó un cubo de agua del pozo y empezó a lavarse un poco. En el corral había muchas aves y de todas clases: palomas, dos docenas de gallinas, otros tantos patos, seis o siete pavos y dos gansos hermosos. Cuando el viajero estaba inclinado, refrescándose un poco la nuca, uno de los gansos le dio semejante picotazo en las posaderas que no le arrancó un pedazo de la carne blanda porque midió mal las distancias y pinchó en hueso. El viajero se dio un susto mayúsculo y soltó un grito algo destemplado. El corral se alborotó: las palomas levantaron el vuelo; las gallinas y los patos empezaron a huir de un lado para otro, despavoridos; los gansos graznaban como condenados; la patrona acudió a ver qué pasaba, y el viajero, con un palo en una mano y la otra en el dolor, estaba en dudas sobre si huir o arremeter contra su enemigo.

—¿Qué ha pasado?

—Pues ya lo ve, señora, que si me descuido no vuelvo a sentarme en la vida.

—Un ganso, ¿verdad?

—Sí, señora, un ganso.

—Claro, ¡como no lo conocen! ¿Le ha hecho sangre?

El viajero se palpó un poco.

—No, señora, parece que no.

Los pavos fueron los únicos que mantuvieron la calma. El viajero salió y se puso a pensar que, en aquel pueblo, los animales eran de una bravura quizá excesiva.



**Camilo José CELA**

(Iria Flavia, 1916-Madrid, 2002) Fue autor de una variada y novedosa obra narrativa: novelas (*La familia de Pascual Duarte*, *La colmena*), libros de viaje (*Viaje a la Alcarria*) y numerosos relatos cortos. Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

## LA NARRACIÓN EN TERCERA PERSONA

### El narrador y el punto de vista

El **narrador** de una novela o de un cuento no es su autor, sino la voz que presenta a los personajes y relata los hechos desde un determinado **punto de vista**:

- > El **narrador externo** es una voz impersonal que contempla la acción desde fuera, sin participar en ella, y la cuenta en **tercera persona**, presentándola desde un **punto de vista objetivo**. Suele ser un «sabelotodo» que cuenta no solo de las acciones, sino también lo que piensan y sienten los personajes.
- > El **narrador interno** tiene una perspectiva más limitada de los hechos. Es un personaje del relato que participa en la acción, por lo que cuenta lo que sabe en **primera persona** y desde un **punto de vista subjetivo**: selecciona los detalles, muestra sus preferencias por determinados hechos o personajes, justifica su propia actuación, etc. El resultado es un relato en **forma autobiográfica**.

### El espacio de la narración

Los personajes desarrollan sus acciones en un **espacio** físico, realista o fantástico, que el narrador describe con más o menos detalle. El relato adquiere un **carácter estático**, con escasa acción, cuando hay pocos cambios de escenario. Pero es frecuente que los hechos discurran en una pluralidad de lugares, lo que confiere a la narración un **carácter dinámico**.

Así ocurre en los relatos de **estructura itinerante**, donde el viaje es fuente de conocimiento y de experiencias para los protagonistas.

### La narración, género complejo

La narración es una forma compleja de expresión en la que se suelen combinar tres modalidades textuales: la **narración pura**, centrada en el relato de acciones; la **descripción** de paisajes y ambientes, objetos o personas; y el **diálogo narrativo**, que reproduce las conversaciones de los personajes. Los diálogos directos, que las transcriben textualmente, se escriben en línea aparte, encabezados por una **raya**. También van entre rayas los incisos del narrador intercalados en los diálogos.

#### Narrador y autor

Un narrador es un ser hecho de palabras, no de carne y hueso como suelen ser los autores; aquel vive solo en función de la novela que cuenta y mientras la cuenta, en tanto que el autor tiene una vida más rica y diversa, que antecede y sigue a la escritura de esa novela, y que ni siquiera, mientras la está escribiendo, absorbe totalmente su vivir. [...]

La persona gramatical desde la que habla el narrador nos informa de la situación que él ocupa en relación con el espacio donde ocurre la historia que nos refiere. Si lo hace desde un *yo*, está dentro de ese espacio, alternando con los personajes de la historia. Si lo hace desde la tercera persona, un *él*, está fuera del espacio narrado y es, como ocurre en tantas novelas clásicas, un narrador omnisciente, que imita a Dios Padre todopoderoso, pues lo ve todo, lo más infinitamente grande y lo más infinitamente pequeño.

» Mario VARGAS LLOSA,  
*Cartas a un joven novelista*



# Análisis del texto

## Vocabulario y comprensión

Casi todas las palabras son polisémicas, es decir, tienen varios significados, entre los cuales el hablante elige uno cuando las emplea.

- 01 | Indica qué sentido tienen estas palabras en el texto: *cabeza* (16), *brazo* (21) y *pavo* (31). Escribe frases en las que aparezcan con otros significados.

En todo texto podemos encontrar una serie de palabras clave, que son las que encierran más información sobre el tema que trata.

- 02 | Extrae del texto diez o doce palabras clave y enlázalas de manera que obtengas un buen resumen de su contenido.
- 03 | Sitúa en un mapa la comarca de la Alcarria y recoge información.

ALCARRIA:	
Situación y extensión	...
Habitantes	...
Flora y fauna	...
...	...



- 04 | Señala los elementos narrativos del texto de Cela: narrador, personajes, acción, espacio y tiempo.
- 05 | Comenta el desarrollo de las acciones teniendo en cuenta los diferentes espacios y tiempos en que se sitúan y los tiempos verbales en que se cuentan.
- 06 | Demuestra que en el texto hay párrafos de narración pura, descripción y diálogo.

## Ortografía

Como norma, los **monosílabos** no llevan tilde. Pero a algunos tónicos sí se les pone para distinguirlos de otros átonos con el mismo significante.

- 07 | Clasifica estos monosílabos en tónicos o átonos, y completa la lista con la pareja de cada uno: *el* (1), *de* (2), *se* (3), *te* (11), *más* (19), *qué* (37) *sí* (42), *tú* y *mi*.

La coma representa una pausa breve. La utilizamos entre los distintos elementos de una enumeración y para separar los vocativos del resto de la frase.

- 08 | Fijaos bien en algunas enumeraciones (3, 21, 27, 30) y vocativos (11, 17, 24, 42) del texto. Después, justificad todas las comas de este diálogo e inventad uno nuevo donde aparezcan las mismas comas, con el mismo sentido.



–Andrés, ¿te has tomado la leche, la pieza de fruta y el cruasán hoy?  
 –Sí, Ana. Intentaré desayunar cada día así.  
 –Venga, Andrés. Esta tarde tenemos que repasar Matemáticas, Sociales, Lengua y todo lo demás.  
 –Sí, Ana, claro. ¿Cuándo quedamos?  
 –Andrés, ¿qué te parece a las seis? Además, tenemos que ir a comprar el material para el trabajo de Física: bolígrafos, rotuladores, cartulinas, unas tijeras e hilo de color negro.

## Practica escribiendo

A

Reescribe el primer párrafo del texto «Un viaje en autobús» introduciendo fragmentos descriptivos referidos a los términos *autobús*, *viajero* y *la Alcarria*.

B

Copia de este texto tres ejemplos de diálogos, añadiéndoles un inciso del narrador.

### Las dos lenguas

–Mamá, ¿para qué queremos esa *miss* que dice papá que va a venir?  
 –Para que te enseñe inglés, hijo.  
 –¿Para que me enseñe inglés?  
 –Sí.  
 –¿Es un libro una *miss*?  
 –No, hijo. Una *miss* es una señorita inglesa...  
 –Qué gusto... Pero si la *miss* solo habla inglés, ¿cómo la entenderé?  
 –También habla español. Posee las dos lenguas...  
 –Abuelo, ¿y dónde tienen la otra lengua?  
 –¿Qué otra lengua?  
 –La otra. Mamá dice que las *misses* poseen dos.  
 La madre se ríe sobre la costura. El abuelo, haciendo un milagro de equilibrio, enciende el puro sin prenderse el bigote.  
 –Pareces tonto, hijo. Tu madre quiere decir que habla dos lenguas.

FRANCISCO GARCÍA PAVÓN, *La «miss»*



# Creación de textos

## Textos orales

- 09 |** Conversad sobre los **viajes**. Os ofrecemos algunas sugerencias: dónde, con quién y para qué viajar; los viajes de estudios (sus ventajas e inconvenientes); los libros (un medio de viajar con la imaginación).
- 10 |** Organizad un debate sobre la marginación y el racismo: formas de manifestarse, causas que los provocan, grupos sociales que los sufren...

## Textos escritos

- 11 |** Relata en tercera persona un viaje en autobús o en tren.
- 12 |** Imagina que tú estabas en uno de estos lugares y cuenta lo que ocurrió.



D. de la Puebla, *Colón en América*.



Llegada del primer hombre a la Luna.

### Otro viaje

Ya en los campos de Jaén,  
 amanece. Corre el tren  
 por sus brillantes rieles,  
 devorando matorrales,  
 alcaceles,  
 terraplenes, pedregales,  
 olivares, caseríos,  
 praderas y cardizales,

montes y valles sombríos.  
 Tras la turbia ventanilla,  
 pasa la devanadera  
 del campo de primavera.  
 La luz en el techo brilla  
 de mi vagón de tercera.  
 Entre nubarrones blancos,  
 oro y grana;

la niebla de la mañana  
 huyendo por los barrancos.  
 ¡Este insomne sueño mío!  
 ¡Este frío  
 de un amanecer en vela!...  
 Resonante,  
 jadeante,  
 marcha el tren. El campo vuela.

» Antonio MACHADO, *Campos de Castilla*

## Textos formales

Las reuniones formales se hacen públicas mediante una **convocatoria** con el «orden del día», es decir, la lista de los asuntos que se van a tratar en ellas.

- 13 | Señala las partes de la siguiente **convocatoria**: saludo, citación, orden del día, y despedida y firma.

Señores/as:

Se convoca a la vecindad a la reunión anual sobre la administración de la comunidad. Se celebrará a las 19.00 en 1ª convocatoria y a las 19.30 en 2ª convocatoria del día 23/03/2016, en el recibidor del inmueble.

### ORDEN DEL DÍA

- 1º Lectura y aprobación del acta de la reunión anterior.
- 2º Lectura y aprobación de las cuentas del ejercicio actual.
- 3º Propuesta de nuevo régimen económico para 2016.
- 4º Renovación de cargos de la Junta.
- 5º Ruegos y preguntas.

Le saluda atte.

EL ADMINISTRADOR

- 14 | Redactad el orden del día de dos de estas u otras convocatorias:
- De un club deportivo.
  - De una asamblea de estudiantes en el instituto.
  - De una asociación juvenil relacionada con una ONG.
  - De una reunión del curso con su tutor o tutora...

Del contenido de una reunión se levanta un **acta**: documento que recoge por escrito lo sucedido, tratado y acordado en ella. Suele constar de cuatro partes: un encabezamiento, una relación de asistentes, el orden del día con los asuntos tratados y acuerdos adoptados y el cierre.

- 15 | Distingue en este **acta** sus cuatro partes principales.

En Alicante, a las 19.30 horas del 23 de marzo de 2016, se reúne en Junta General Ordinaria la Comunidad de Propietarios de la calle Picasso nº 18, en el recibidor de la misma finca. Asisten, en segunda convocatoria, 6 de los 8 propietarios, por lo que se declara válidamente constituida la Junta. Actúa como presidenta... y como secretario-administrador...

### ASISTENTES...

Se trataron los siguientes puntos del orden del día:

**Primero:** Lectura y aprobación del acta nº 33, correspondiente...

**Segundo:** Estado de cuentas de la Comunidad...

**Tercero:** Aprobación por unanimidad del presupuesto para 2017.

**Cuarto:** Nombramiento de nueva Junta, que acepta.

**Quinto:** Ruegos y preguntas...

Finaliza la reunión a las 20.30 horas, de la cual doy fe como secretario...

- 16 | Entre todos, levantad acta de un día de clase, imitando la redacción de las actas oficiales.

A menudo como ciudadanos pasamos por algunas situaciones en las que nos vemos obligados a emplear otros **documentos especiales**, como circulares, instancias, avisos o informes.

### Otros textos formales

Situación	Documento empleado
Una empresa comunica a los empleados y empleadas que tienen a su disposición el lote de Navidad en la recepción de la sede.	<b>Circular:</b> Orden que una autoridad superior dirige a todos o gran parte de sus subalternos. // Cada una de las cartas o avisos iguales dirigidos a personas de una colectividad para darles conocimiento de algo.
Necesitas pedir al alcalde del Ayuntamiento de tu localidad que te admitan en una convocatoria de becas, aunque haya pasado el plazo de inscripción.	<b>Instancia o solicitud:</b> Escrito en que se pide una merced o gracia, alegando los méritos o motivos en que se funda la solicitud.
Os comunican que el próximo jueves tu centro escolar permanecerá cerrado por obras.	<b>Aviso:</b> Noticia o advertencia que se comunica a alguien.
Un centro deportivo municipal quiere dejar constancia del grave destrozo de material ocurrido recientemente.	<b>Informe:</b> Escrito en que se expone algo que debe tenerse en cuenta sobre un determinado asunto o persona.

- 17 | Infórmate sobre la forma que tienen un aviso y una instancia y escribe uno de cada, adaptado a tu realidad.

Cuando tengamos que hacer un **trabajo sobre un libro**, al hilo de su lectura, conviene ir elaborando (en un texto escrito o en fichas dedicadas a cada capítulo o pasaje) una reseña que recoja **lo más importante**, de forma **breve y esquemática**:

- > aspectos esenciales de los temas, los personajes, el espacio y el tiempo, el lenguaje, etc.;
- > citas textuales de expresiones y frases significativas, puestas siempre entre comillas;
- > opiniones y valoraciones personales de lo leído.

Estos materiales, con las indicaciones de las páginas donde se encuentran, serán de gran utilidad para:

- > recordar en cualquier momento lo leído, sin necesidad de volver a leerlo;
- > encontrar sin esfuerzo algún pasaje o aspecto que nos interese;
- > realizar una exposición o intervenir en la puesta en común en clase, con el bagaje adecuado de datos, citas y opiniones.

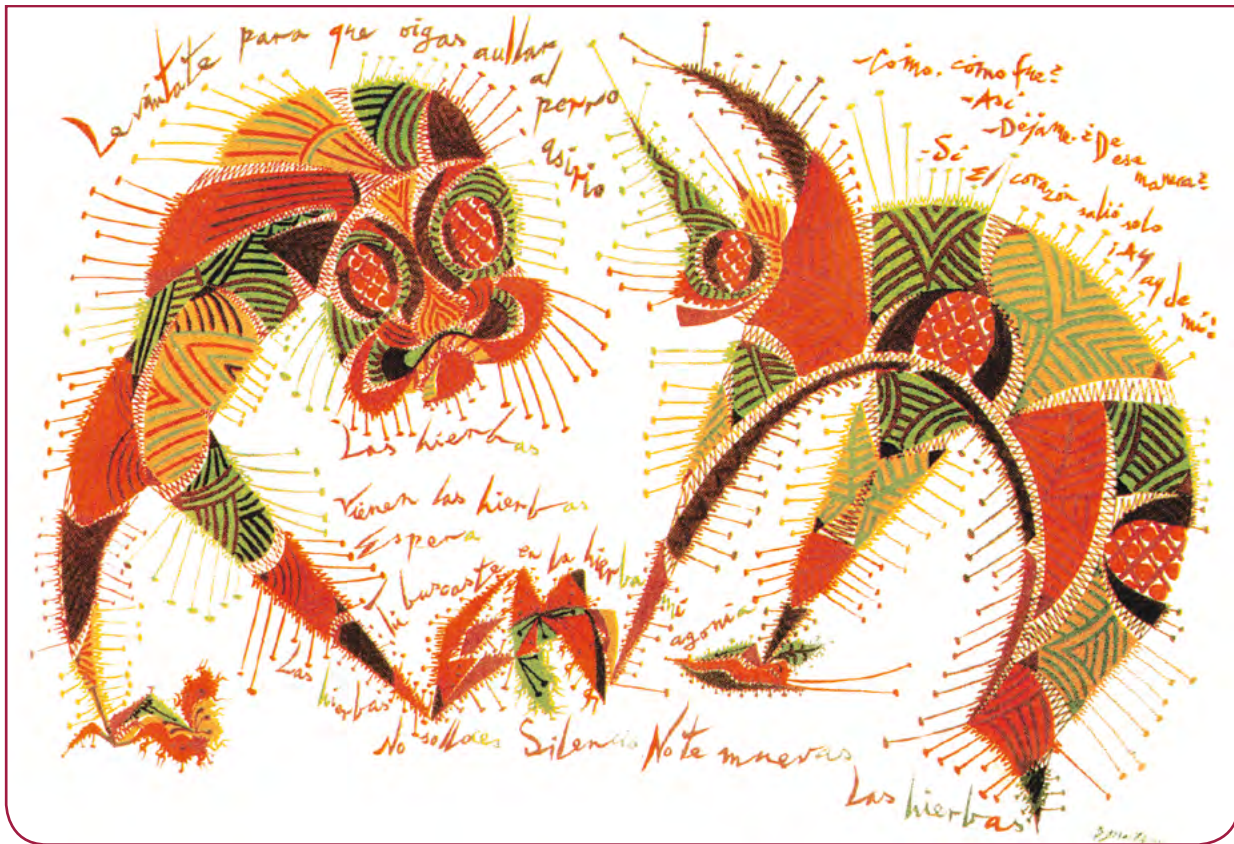
## Técnicas de trabajo

### Reseñas de lectura

## II

## Reflexión sobre la lengua

## LA LENGUA LITERARIA

Rafael Alberti, *Liricografía*

## Pretextos

**A** Relacionad objetos de la clase con otros que guarden con ellos alguna semejanza. Ejemplos:

- > Ventana: ojos de la pared.
- > Mesas: rebaño de ovejas.
- > Mochila: caparazón de una tortuga...

**B** Un alumno hará una pregunta (por ejemplo, *¿Qué es el sol?*) y los demás buscarán contestaciones que rimen, aunque sean un tanto disparatadas (*Un enorme girasol. Un ardiente corazón...*).

**C** Elegid un comienzo (*Me gusta..., Siento..., Te quiero porque..., Eres...*) y completadlo cada uno con una frase. Escribidlas en la pizarra, y seleccio-

nad y manipulad las que más os gusten hasta que surja un poema.

**D** Compond un poema encadenando cada verso con el siguiente, como en esta estrofa de Antonio Machado.

La plaza tiene una torre,  
la torre tiene un balcón,  
el balcón tiene una dama,  
la dama una blanca flor.

**E** Compond versos acrósticos, de manera que cada uno empiece por una de las letras de una palabra o frase: *Ana, amistad, María, te quiero*, etc.



## I Elegía

La niña rosa, sentada.  
Sobre su falda,  
como una flor,  
abierto, un atlas.

5 ¡Cómo la miraba yo  
viajar, desde mi balcón!

Su dedo –blanco velero–  
desde las islas Canarias  
iba a morir al mar Negro.

10 ¡Cómo la miraba yo  
morir, desde mi balcón!

La niña, rosa sentada.  
Sobre su falda,  
como una flor,  
15 cerrado, un atlas.

Por el mar de la tarde  
van las nubes llorando  
rojas islas de sangre.



### Rafael ALBERTI

(El Puerto de Santa María, 1902-1999), Poeta gaditano de la Generación del 27, vivió muchos años en el exilio tras la guerra civil. La nostalgia de la patria lejana y el compromiso social y político son los temas esenciales en su obra. *Marinero en tierra* fue su primer libro de poesía; *La arboleda perdida*, su autobiografía.

Rafael ALBERTI, *Marinero en tierra*



## II

Esta Sofía era una niña de doce o trece años, a quien en los largos primeros meses de mi enfermedad contemplaba abstraída ante un atlas geográfico tras los cristales encendidos de su ventana. Desde la mía, solo un piso más alta, veía cómo su dedo viajaba lentamente por los mares azules, los cabos, las bahías, las tierras firmes de los mapas, presos entre las  
5 finas redes de los meridianos y paralelos. También Sofía bordaba flores e iniciales sobre aéreas batistas<sup>1</sup> o rudos cañamazos,<sup>2</sup> labor de colegiala que cumplía con la misma concentrada atención que sus viajes.

Ella fue mi callado consuelo durante muchos atardeceres. Casi nunca me miraba, y, si alguna vez se atrevía, lo hacía de raro modo, desde la inmovilidad de su perfil, sin apenas  
10 descomponerlo. Esta pura y primitiva imagen, de Sofía a la ventana, me acompañó por largo tiempo, llegando a penetrar hasta en canciones de mi *Marinero en tierra* [...]. Desde entonces, aunque seguí viviendo hasta 1930 en la misma casa, Sofía se me borró del todo, muriéndose verdaderamente, terminando por ser tan solo un bello nombre enredado en los hilos de mis poemas.

1. **batista**: tela fina de hilo o algodón.

2. **cañamazo**: tela basta, de cáñamo, de hilos gruesos y separados.

Rafael ALBERTI, *La arboleda perdida*

## LA LENGUA LITERARIA

La literatura es una forma de comunicación especial que no tiene una función práctica, sino artística. El escritor, además de contar historias o expresar sentimientos, ha de hacerlo de una **forma bella**, para lo cual utiliza ciertos recursos, que se denominan **figuras literarias** o **figuras estilísticas**.

### Figuras basadas en la repetición

La repetición de algunos elementos de la lengua permite destacar las ideas principales o crear ciertos efectos especiales:

- > **Aliteración:** se repiten fonemas para acentuar la sonoridad o suscitar determinadas sensaciones. De Garcilaso de la Vega:

En el **silencio solo** se escuchaba  
un **susurro** de abejas que **sonaba**.

- > **Anáfora:** se repiten palabras al comienzo de unas frases o versos, como en estos de Antonio Machado, referidos a las moscas:

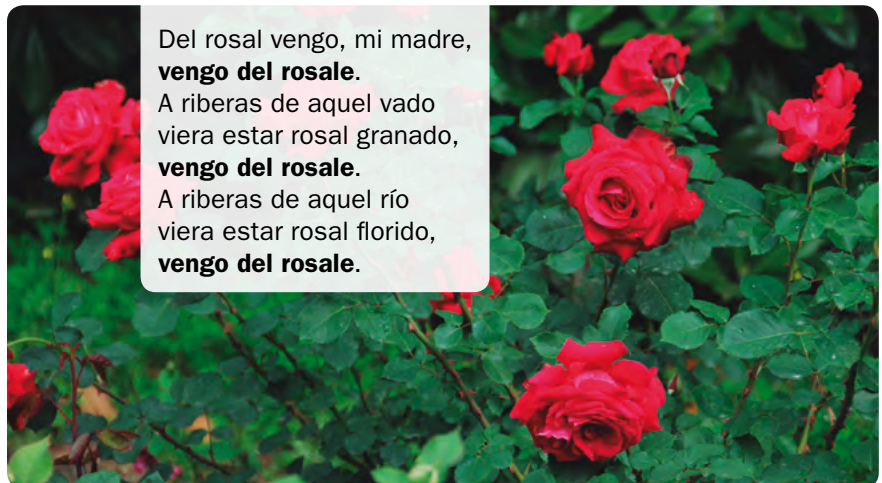
Yo sé que os habéis posado  
**sobre** el juguete encantado,  
**sobre** el librote cerrado,  
**sobre** la carta de amor,  
**sobre** los párpados yertos  
de los muertos.

- > **Paralelismo:** se repite la mayor parte de un verso o de una frase, o la misma estructura sintáctica. De Juan Ramón Jiménez:

**Por la cima del árbol** iré  
y te buscaré.  
**Por la cima del árbol** he de ir,  
**por la cima del árbol** has de venir,  
**por la cima del árbol** verde  
donde todo y nada se pierde.

- > **Estríbillo:** se repiten versos completos. De Gil Vicente:

Del rosal vengo, mi madre,  
**vengo del rosale.**  
A riberas de aquel vado  
viera estar rosal granado,  
**vengo del rosale.**  
A riberas de aquel río  
viera estar rosal florido,  
**vengo del rosale.**



### El lenguaje poético

Los poetas aprenden a mirar, piensan mucho las palabras, buscan con cuidado la forma de expresar lo que quieren, el adjetivo exacto, la comparación sugerente. Y todo esto lo hacemos también al hablar, pero casi sin darnos cuenta...

El hueco por el que pasan los ríos bajo los puentes antiguos se llama ojo. Parece como si los puentes nos mirasen con sus ojos abiertos. Y las piedras que cubren los ojos del puente nos recuerdan a las cejas de una cara. Por eso hablamos de los **ojos de un puente**.

Cuando un niño está muy sano y es muy grande, decimos que **está más fuerte que un roble**. Para hablar de una persona utilizamos la cualidad de un árbol. O al contrario, podemos utilizar una característica humana para hablar del mundo, y cuando amanece un día muy nublado, después de mirar por la ventana, comentamos que **hace un día muy triste...**

El uso de todos estos recursos pasa con frecuencia desapercibido por la rutina del idioma. Pero son recursos poéticos que cumplen una función, y el poeta aprende de ellos, los renueva, inventa cosas parecidas, comparte con los demás su imaginación, para aprender a mirar mejor, a explicar mejor las cosas, a entender los sentimientos y la realidad.

» Luis GARCÍA MONTERO,  
*Lecciones de poesía para niños inquietos*

## Figuras basadas en el significado

Hay figuras literarias que juegan con el significado de las palabras para expresar las ideas con más fuerza y belleza.

- > **Epíteto:** es un adjetivo innecesario que suele anteponerse al sustantivo, cuya única función es embellecer la expresión: *blanca nieve, verde prado*. De Garcilaso:

Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento,  
el **blanco** lirio y **colorada** rosa  
y **dulce** primavera deseaba.

Los sustantivos hierba, viento, lirio, rosa y primavera significan lo mismo con el adjetivo o sin él, porque destaca una cualidad ya conocida.

- > **Antítesis:** consiste en la oposición de dos términos o ideas. Góngora le dice a una rosa:

**Ayer naciste y morirás mañana.**  
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?

- > **Paradoja:** se oponen dos ideas aparentemente irreconciliables. Así define Quevedo el amor:

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

- > **Gradación:** se produce cuando graduamos varios términos, de menor a mayor, o viceversa, en función de su significado. Garcilaso a su amada:

Por vos **nací**, por vos **tengo la vida**,  
por vos **he de morir** y por vos **muero**.

## La metáfora

La **metáfora** consiste en dar a una palabra el significado de otra, con la que guarda una relación de semejanza. De Juan Ramón Jiménez:

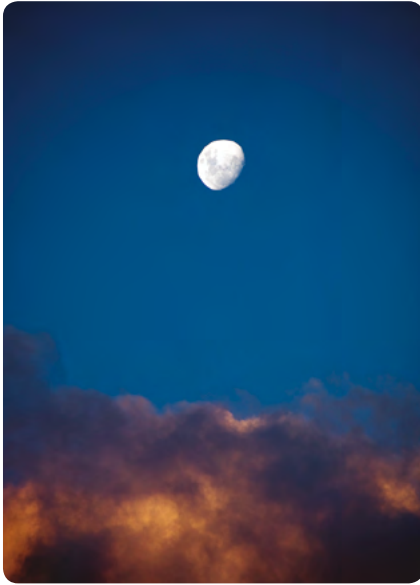
Amapola, **sangre** de la tierra;  
amapola, **herida** del sol;  
**boca** de la primavera azul,  
amapola de mi corazón.

En el poema, la metáfora consta de un **término real** (*amapola*) y otro imaginario o **imagen** (*sangre*).

- > **Símil:** comparamos dos términos, en lugar de identificarlos. De Miguel Ángel Asturias:

La **noche** estampillada de estrellas, **como un sobre negro** con sellos de oro en que fuera escondida la felicidad humana, cerraba el horizonte.





- > **Metáfora pura:** solo aparece la imagen, no el término real. Como ejemplo, estos versos de García Lorca:

Su **luna de pergamino** [*pandero*]  
Preciosa tocando viene.

- > **Personificación:** es la metáfora que atribuye cualidades humanas a seres inanimados. También de García Lorca:

En la luna negra,  
**sangraba** el costado  
de Sierra Morena.

- > **Alegoría:** son varias metáforas relacionadas entre sí. La mejor muestra, Jorge Manrique:

Nuestras vidas son los <b>ríos</b> que van a dar en la <b>mar</b> que es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar y consumir;	allí los <b>ríos caudales</b> , allí los <b>otros medianos</b> y más <b>chicos</b> ; allegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos.
--	---

- > **Símbolo:** metáfora cuyo término real, abstracto, se expresa con un término imaginario concreto: *lluvia* = melancolía; *bandera* = patria; *paloma* = paz.

Actividades 1 a 3

## EL VERSO

Aunque en sus orígenes los tres grandes géneros literarios utilizaban el verso, con el tiempo la narración y el teatro acabaron escribiéndose en prosa. El verso se mantuvo como el medio de expresión de la **poesía lírica**, que se caracteriza por su **contenido sentimental**, en contraste con el enfoque objetivo de los géneros narrativo y dramático.

### La medida de las sílabas

Por lo general, los versos son unidades rítmicas regulares, con un número determinado de **sílabas métricas**. Para contarlas bien, hay que tener en cuenta lo siguiente:

- > La **sílabas final:** Cuando un verso termina en **palabra aguda**, se le suma una sílaba: *Un/ ca/ba/llo/ de/ car/tó/on*. Y se le resta si termina en **esdrújula:** *Vo/la/ron/ le/jos/ los/ pá/(ja)/ros*.
- > La **sinalefa:** Las vocales contiguas, pertenecientes a palabras distintas, se funden en una sola sílaba: *El/ sol/ en/traen/la / cla/se*.
- > La **diéresis** y la **sinéresis:** Pueden separarse las vocales de un diptongo (diéresis): *En/ el/ cár/de/no cie/lo/ ví/o/le/ta*. O unirse en una sola sílaba las de un hiato (sinéresis): *Tren/za,/ ve/le/ta,/ poe/sí/a*.



Los versos de hasta ocho sílabas son **de arte menor**; y los de más de ocho, **de arte mayor**. Los más frecuentes en la poesía castellana son:

- › El **octosílabo**, verso tradicional propio de los romances, la poesía popular y el teatro clásico.
- › El **endecasílabo**, de origen italiano, presente en muchas estrofas cultas, solo o combinado con el **heptasílabo**.
- › El **alejandrino**, dividido por una cesura en dos hemistiquios, muy usado en la Edad Media y a principios del siglo xx.

## La rima y el ritmo

La **rima** consiste en la repetición total (**rima consonante**) o parcial (**rima asonante**) de los fonemas en dos o más versos, a partir de la última vocal tónica.

Tienen **ritmo** los fenómenos que se repiten periódicamente: la sucesión de las estaciones, el sonido de la lluvia, la música... El ritmo de los versos se basa en la repetición ordenada y periódica de ciertos **factores rítmicos**: pausas, acentos, número de sílabas, rima, reiteración de palabras y frases, y agrupación de versos en estrofas.

Los versos son unidades rítmicas con dos tipos de pausas métricas: **pausas finales** y **pausas internas**. Estas últimas se llaman **cesuras** si dividen los versos de doce o más sílabas en dos mitades o **hemistiquios**.

Se produce un **encabalgamiento** cuando no coinciden la pausa sintáctica y la pausa final del verso. De esa manera, se resaltan expresivamente los términos que pasan al verso siguiente.

Frente a la métrica tradicional, la poesía contemporánea suele preferir los **versos libres** (sin medida) y los **versículos** (sin medida ni rima). En ella, el ritmo se consigue con la reiteración intencionada de conceptos, palabras, frases o estructuras sintácticas.

Actividades 4 a 14

## COMBINACIONES MÉTRICAS

Los versos no son unidades aisladas, sino que se agrupan para formar diversos tipos de combinaciones métricas: **estrofas**, **series estróficas** y **poemas estróficos**.

### Las estrofas

La **estrofa** es una combinación de versos con una estructura métrica fija. Una o varias estrofas dan lugar al **poema**, que es el texto poético completo.

Las **estrofas populares** (aleluya, soleá, copla, seguidilla...) suelen tener pocos versos, con rima asonante y con un fuerte sentido rítmico, pues están destinadas al canto.

Las principales **estrofas cultas** (terceto, cuarteto, lira...), que poseen rima consonante, fueron traídas de Italia en el Renacimiento y se han adaptado muy bien al ritmo de la poesía española.

### El primer poema

Tenía presentes las reglas aprendidas. El número de sílabas que integraban el verso, la manera de contarlas, según fuera aguda, esdrújula o llana la palabra final. Tenía presente la definición de la rima asonante y su distribución en los versos pares, para que, combinados con los impares, sin rima, libres, constituyeran el romance. Se echaba uno a buscar las palabras, como las piezas de un rompecabezas, por el relieve, el tamaño y el dibujo, a ver si podía colocarlas en el entramado total. Servían, para el tanteo, los dedos, contando el total número de sílabas...

Cuando mi padre, a la hora de la cena, extrañado de que yo no saliera del cuartito, vino a buscarme y advirtió sobre la mesa la profusión de mis primeras cuartillas, sembradas de renglones cortos, pareció como si me sorprendiera en flagrante delito.

—¿Qué es esto, muchacho?

—Son versos, papá: un romance a la Virgen.

—¿Versos...? —y abría los ojos con asombro y con susto.

» Eduardo MARQUINA, *Días de infancia y adolescencia*

Rafael Alberti, *Liricografía*.

Las **principales combinaciones métricas** son las siguientes:

Combinación métrica	Versos	Sílabas	Rima	Esquema métrico
PAREADO	2	11/8	C/A	AA/aa
TERCETO	3	11	C	A-A
Soleá	3	8	A	a-a
CUARTETO	4	11	C	ABBA
Redondilla	4	8	C	abba
SERVENTESIO	4	11	C	ABAB
Cuarteta	4	8	C	abab
Copla	4	8	A	-a-a
Seguidilla	4	7/5	A	-a-a
CUADERNA VÍA	4	14	C	AAAA
LIRA	5	11/7	C	aBabB
Manriqueña	6	8/4	C	abcabc
Octavilla	8	8	C	-aab-ccb
Décima	10	8	C	abbaaccddc

## Las series estróficas

Ciertas combinaciones estróficas tienen una estructura relativamente flexible, que el poeta fija según su propio criterio:

- › El **romance** consta de un número variable de versos octosílabos, que riman en asonante los pares. Variantes del romance son la *endecha* (versos heptasílabos), el *romancillo* (hexasílabos) y el *romance heroico* (endecasílabos).
- › La **silva** es una serie de versos endecasílabos y heptasílabos, cuyo número, combinación y rima determina el poeta. Si tiene rima asonante en los pares, se llama *silva arromanzada*.

## Los poemas estróficos

Aunque el poeta determina libremente la clase y número de estrofas del poema, algunos de estos tienen una **estructura métrica fija** o relativamente fija:

- › El **soneto** consta de catorce versos endecasílabos, agrupados en dos cuartetos (ABBA ABBA) y dos tercetos (CDC DCD), aunque la rima de estos últimos admite otras combinaciones.
- › El **zéjel**, de origen árabe, tiene una estructura musical: se compone de un *estribillo* cantado por el coro (aa), seguido de la *mudanza* (bbb) y el *verso de vuelta* (a) cantados por el solista. El mismo esquema puede repetirse varias veces.

Actividades 15 a 23



## Actividades

### LA LENGUA LITERARIA

- 01** Señala en este poema de Ángel González algunas figuras literarias basadas en la repetición. Haz lo mismo en la elegía de Rafael Alberti de la pág. 61.

Voz que soledad sonando  
por todo el ámbito asola,  
de tan triste, de tan sola,  
todo lo que va tocando.  
Así es mi voz cuando digo  
–de tan solo, de tan triste–  
mi lamento, que persiste  
bajo el cielo y sobre el trigo.  
–¿Qué es eso que va volando?  
–Solo soledad sonando.



- 02** Señala y comenta algunos ejemplos de epíteto, metáfora, personificación y antítesis en los dos textos de Rafael Alberti.

- 03** Reconoce algunas figuras literarias en este texto de Eduardo Mallea.

Y ella se siente temblar, temblar, temblar, de puro contento, cuando recuerda lo que, al empezar en el otro cuarto la noche que ahora acaba, le ha dicho Sotero moviendo vehemente los labios: «Me tienes en vilo, alternativamente contento, rabioso, quieto, inquieto, calmo, nervioso, callado, locuaz, feliz, infeliz...». Y es ella la que enciende esa llama. El tiempo cambia, y con él las risas y los llantos. El hortera se vuelve señor, y a la postre de la ira caen los gozos. Al día siguiente del ciclón duermen las hojas: la vida vuelve, la vida retorna, la vida no se detiene.

### EL VERSO

- 04** Volvamos a los dos textos de Alberti de la pág. 61.

- Resume brevemente el contenido de los dos textos.
- Señalad diferencias de ritmo entre ambos textos:
  - extensión de las frases y regularidad de las pausas,
  - distribución gráfica de la escritura,
  - rimas,
  - repetición intencionada de palabras y frases.
- Indicad a qué género literario pertenece cada uno de los textos y comentad su distinto tratamiento del contenido: extensión, selección de detalles, objetividad, desenlace...
- Señala en cuál de los dos textos abundan más las figuras literarias: exclamaciones, metáforas, símiles, reiteraciones...

- 05** Reescribe en forma de verso el principio de este cuento de Miguel Ángel Asturias.

Don Claro, clarinero, y Doña Clara, clarinera, familia de clarineros, parientes de los luceros por el brillo de su pluma, húmedo azul en espuma, el dibujo de su estampa de ágil acero templado, sus picos negros, muy negros, y sus ojos de oro tul.

Don Claro era un caballero avaro, de *smoking* azul oscuro; y Doña Clara su esposa, una pájara ambiciosa, y su hija Clarirosa, a quien buscaban marido, una muchacha preciosa.

- 06** Señala encabalgamientos en estos versos de Blas de Otero y explica qué se resalta con ellos.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. Arañando sombras para verte.

- 07** Mide estos grupos de versos, teniendo en cuenta los fenómenos métricos que has estudiado, y comenta algunas figuras literarias que contienen.

La veleta, la cigarra.  
Pero **el** molino, **la** hormiga.  
Muele pan, molino, muele.  
renza, veleta, **poesía**.

DÁMASO ALONSO

**Me embriago** de mujer, dulce marea,  
**como un vino, y** de vino **me embriago**.  
¡Vivir, vivir, oh dulce embriaguez mía!

DÁMASO ALONSO

**Era un** niño que soñaba  
un caballo de **cartón**.  
Abrió los ojos el niño  
**y el** caballito **no vio**.

ANTONIO MACHADO



**Como una** azucena  
de nevada túnica,  
inocente **y lírica**  
florece la luna.

GERARDO DIEGO



- 08** Define los dos tipos de rima valiéndote de estos ejemplos de Juan Ramón Jiménez.

a	¡Campos verdes, noches <b>bellas</b>	-ellas
b	para el llanto y para el <b>vuelo!</b>	-elo
a	Las <b>estrellas</b>	-ellas
b	tiemblan, tiemblan en el <b>cielo</b>	-elo
c	Alegra, titir <b>itero</b> ,	-ero
d	la noche con tu tamb <b>or...</b>	-or
c	¡El <b>sendero</b>	-ero
d	tiene las ramas en <b>flor!</b>	-or
a	Llueve sobre el campo <b>verde...</b>	-ee
b	¡qué paz! El agua se <b>abre</b>	-ae
a	y la hierba de novi <b>embre</b>	-ee
b	es de pálidos <b>diamantes</b> .	-ae
c	¡Oh la lluvia sobre el <b>campo</b>	-ao
b	verde! ¡Qué paz! En el <b>a(i)re</b>	-a(i)e
c	vienen aromas <b>mojados</b>	-ao
b	de violetas oto <b>ñales</b> .	-ae

**09** Detengámonos de nuevo en el poema de Alberti de la pág. 61.

- Coloca las pausas finales (//) e internas (/).
- Mide las sílabas del poema y señala las licencias métricas que encuentres.
- Explica cómo afectan al sentido y expresividad las licencias métricas de los versos 1 y 12, 4 y 15.
- Analiza la rima del poema.

**10** Señala las pausas, el número de sílabas y la rima de estos grupos de versos.

En el cárdeno cielo violeta  
alguna clara estrella fulguraba.  
El aire ensombrecido  
oreaba mis sienes, y acercaba  
el murmullo del agua hasta mi oído.

ANTONIO MACHADO

La envidia de la virtud  
hizo a Caín criminal.  
¡Gloria a Caín! Hoy el vicio  
es lo que se envidia más.

ANTONIO MACHADO

Es algo formidable que vio la vieja raza;  
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón  
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza  
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

RUBÉN DARÍO



**11** Convierte en octosílabos estos versos, manteniendo la rima en los pares.

Sobre los tejados  
llueve y llueve,  
a lo lejos las nubes cabalgan  
en corceles de nieve.

**12** Completa esta estrofa de Antonio Machado, de modo que resulten versos octosílabos con rima consonante (3º con 1º y 4º con 2º).

Pasan las horas de hastío  
por la estancia familiar,  
el amplio cuarto ...  
donde yo empecé a...

**13** Completa cada uno de estos endecasílabos con otro que rime con él.

- En el silencio solo se escuchaba...*
- Después de tantos ratos mal gastados...*
- Es tu mirada el esplendor del día...*
- No me digas, amor, que no te quiero...*

✓ **14** Compón un poema de cuatro versos, que rimen los pares, partiendo de este verso de Antonio Machado: *Tus ojos me recuerdan...* (A. Machado).

## COMBINACIONES MÉTRICAS

**15** Identifica y describe estas estrofas.

I	<p>Quien da pan a perro ajeno pierde el pan y pierde el perro. Refrán popular</p>
II	<p>Lavareme en el Tajo muerta de risa, que la arena en los dedos me hace cosquillas. LOPE DE VEGA</p>
III	<p>Yo supe de dolor desde mi infancia; mi juventud..., ¿fue juventud la mía? Sus rosas aún me dejan la fragancia..., una fragancia de melancolía... RUBÉN DARÍO</p>
IV	<p>La tarde más se oscurece, y el camino que serpea y débilmente blanquea, se enturbia y desaparece. ANTONIO MACHADO</p>
V	<p>Adivina, adivinanza, qué quieren decir la fuente, el cantarillo y el agua. ANTONIO MACHADO</p>
VI	<p>Con diez cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín. Bajel pirata que llaman por su bravura el Temido, en todo el mar conocido del uno al otro confín. JOSÉ DE ESPRONCEDA</p>
VII	<p>Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento. GARCILASO DE LA VEGA</p>

**16** La **cuaderna vía** es una estrofa medieval que ya conocemos. Describe métricamente las estrofas de las páginas 40 y 46.

✓ **17** Añade a este verso otros tres versos más, de manera que formen una **copla**: *La niña estaba soñando...*

✓ **18** Compón alguna **seguidilla** o **soleá**, imitando la gracia y ligereza de las de la actividad 15.

**19** Analiza métricamente estos versos de Antonio Machado.

¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,  
la sierra gris y blanca,  
la sierra de mis tardes madrileñas  
que yo veía en el azul pintada?

Por tus barrancos hondos  
y por tus cumbres agrias,  
mil Guadarramas y mil soles vienen,  
cabalgando conmigo, a tus entrañas.

**20** Haz el esquema métrico de este poema, distingue su estructura métrica y sus partes.

Entra mayo y sale abril  
tan garradico le vi venir.

Entra mayo con sus flores,  
sale abril con sus amores,  
y los dulces amadores  
comienzan a bien servir.

Entra mayo y sale abril,  
tan garradico le vi venir.



**21** Analiza métricamente estos versos de García Lorca.

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,

verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Verde que te quiero verde.  
Bajo la luna gitana,  
las cosas la están mirando  
y ella no puede mirarlas.

**22** Resume el sentido de este poema de Manuel Machado y haz su esquema métrico.

### Alfa y omega

Cabe la vida entera en un soneto  
empezado con lánguido descuido  
y, apenas iniciado, ha transcurrido  
la infancia, imagen del primer cuarteto.  
Llega la juventud con el secreto  
de la vida, que pasa inadvertido  
y que se va también, ya que se ha ido  
antes de entrar en el primer terceto.  
Maduros, a mirar ayer tornamos  
añorantes y ansiosos a mañana,  
y así el primer terceto malgastamos.  
Y cuando en el terceto último estamos,  
es para ver con experiencia vana  
que se acaba el soneto... Y que nos vamos.



✓ **23** Intenta componer un romance o una silva breves.

## III

## Textos y contextos literarios

EL CUENTO, EL TEATRO Y LA POESÍA  
LÍRICA DE LA EDAD MEDIAJuglares en una miniatura de las *Cántigas de Santa María*, de Alfonso X el Sabio

## Pretextos

**A** Define estos términos.

cuento poesía lírica moraleja poesía popular  
género dramático poesía culta  
tragicomedia elegía

**B** Relaciona estos conceptos, que se refieren a la cultura y la literatura del siglo xv.

*Coplas La Celestina* Calisto Gutenberg  
literatura oral tragicomedia alcahueta

- > Celestina
- > *La Celestina*
- > romances y canciones
- > invención de la imprenta
- > Melibea
- > Fernando de Rojas
- > Jorge Manrique

**C** Explicad lo que os sugieren estas frases de las *Coplas* de Jorge Manrique, que se han hecho famosas:

- > Cualquier tiempo pasado fue mejor.
- > Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir.
- > Este mundo bueno fue, si bien usásemos de él.
- > Que a papas y emperadores y prelados, así los trata la muerte como a los pobres pastores de ganados.

**D** Explicad, si lo sabéis, de dónde procede el término *celestino* o *celestina*, y qué significa cuando lo aplicamos a una persona.

**E** Seguramente conocerás el cuento de *La lechera*. Relátalo a tus compañeros.



## → El origen de la prosa

Las primeras manifestaciones de la prosa castellana surgen con gran retraso respecto a la poesía y solo alcanzarán categoría literaria con el rey Alfonso X, en la segunda mitad del siglo XIII, quien elevó el castellano a lengua oficial y de cultura, empleándolo en documentos que hasta entonces se escribían en latín. Él potenció la Escuela de Traductores de Toledo, que se encargó de recopilar y traducir al castellano todos los saberes de la época: históricos (*Crónica General*), científicos (*Libro del Saber de Astronomía*), jurídicos (*Las Partidas*) y de entretenimiento (*Libro de ajedrez, dados y tablas*). Además, compuso personalmente, y en gallego, unos poemas líricos dedicados a la Virgen: las *Cantigas*. Ya en el siglo XIV continuó la labor de Alfonso X su sobrino, el infante don Juan Manuel, quien enriqueció y modernizó la lengua castellana al emplearla para contar historias de ficción en *El conde Lucanor*, la mejor colección de cuentos de nuestra literatura medieval.

## → La encrucijada del siglo XV

El siglo XV es un periodo de transición en el que pierden vigor las ideas medievales, a la vez que comienza a surgir una visión moderna de la vida y la sociedad que anuncia ya el Renacimiento. Los nobles aumentan su poder, se aficionan a la buena vida y se convierten en protectores de las artes y las letras. Los campesinos se empobrecen aún más con las crisis económicas, las epidemias, las guerras y los tributos que han de pagar a los señores. La Iglesia padece una honda crisis con el Cisma de Occidente (hay momentos en que tiene dos y hasta tres papas simultáneos), que culminará en el siglo XVI con la ruptura de Lutero, y las costumbres de algunos de sus ministros dejan mucho que desear. Por otra parte, se desarrolla una incipiente burguesía, que consolida sus actividades mercantiles y su poder, favorecida por el crecimiento de las ciudades. Son los comienzos del capitalismo.

Aunque el número de analfabetos era muy elevado (en torno al 90%), la afición a la lectura se incrementó entre los estamentos de mayor poder. A ello contribuyó la invención de la imprenta, que supuso un notable abaratamiento del libro. El naciente Humanismo europeo fomenta el resurgir de la cultura clásica, con la traducción e imitación de los escritores griegos y latinos, y la admiración por Dante y Petrarca, los dos grandes poetas italianos que inician la revolución renacentista.

Aunque se sigue escuchando a los juglares y florecen los romances y las canciones tradicionales, en el siglo XV ven la luz dos grandes obras literarias, que reflejan magníficamente la fusión de las viejas ideas medievales con la nueva concepción del mundo: una lírica, las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique; y otra dramática, *La Celestina*, de Fernando de Rojas.



*El buen gobierno*, A. Lorenzetti.

### Estructura de los cuentos de *El conde Lucanor*

Inicio:

*Un día hablaba el Conde Lucanor con Patronio...*

—Patronio, cierta vez...

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio— este es un consejo...

Desarrollo:

*El conde le pidió que se lo contara...*

Final:

*El consejo de Patronio le pareció bueno al conde, que obró según él y le fue muy provechoso.*

*Y, cuando don Juan escuchó esta historia, la mandó poner en este libro e hizo estos versos que dicen así y que encierran toda la moraleja:...*

## EL CUENTO: EL CONDE LUCANOR

### Don Juan Manuel

El infante don Juan Manuel (1282-1348) era sobrino del rey Alfonso X el Sabio y nieto del rey San Fernando. Pertenecía, pues, a una de las familias más poderosas y ricas de Castilla (él mismo solía decir que podía cabalgar desde Navarra a Granada teniendo cada noche un castillo o lugar donde descansar y ser agasajado). Compaginó durante toda su vida sus actividades como escritor y como noble caballero.

Recogió algunos de numerosos cuentos que circulaban de boca en boca durante la Edad Media y otros de las colecciones de otros países, y los reunió en un libro, **El conde Lucanor**, dándoles un estilo personal.

### El conde Lucanor

La obra contiene **cincuenta y un cuentos**. En ellos, dos interlocutores, el **conde Lucanor** y su maestro **Patronio**, conversan sobre distintos hechos: el conde plantea un problema que le afecta o preocupa y Patronio le responde narrándole un cuento que le sirva de ejemplo. Finalmente, el maestro extrae una **moraleja** o sentencia por medio de dos versos pareados, que resumen la intención moralizante del cuento.

Los cuentos o «ejemplos» están tomados de las literaturas orientales o de la tradición popular. Tienen como **protagonistas** a personas de todas las clases sociales (labradores, caballeros, frailes, emperadores, mercaderes...) o animales, que piensan y actúan como los seres humanos.

En el libro aparecen varios **temas** que preocupaban a la sociedad de la época: la salvación del alma, el mantenimiento y acrecentamiento de la honra y el incremento de los bienes y de la riqueza.

Actividades 1 y 2



Castillo de Peñafiel, Valladolid.



«El Doncel», catedral de Sigüenza, Guadalajara.

## EL TEATRO MEDIEVAL

También se representaban desde antiguo pequeñas piezas dramáticas de carácter religioso, la mayoría de las cuales se han perdido. La primera gran **obra de teatro** profano, *La Celestina*, no aparece hasta finales del siglo xv.

### La Celestina

*La Celestina* es una **obra dialogada**, escrita para ser leída en voz alta, ya que su gran extensión y el tono retórico de sus parlamentos la hacen irrepresentable.

Fue publicada en 1499 con el título de *Comedia de Calisto y Melibea*; posteriormente apareció como *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Hoy la conocemos como **La Celestina**, nombre de su protagonista, una vieja alcahueta.

**Fernando de Rojas** (1470-1541), judío converso y bachiller en Leyes, es el autor de toda o gran parte de la obra: él afirma que encontró un manuscrito con lo que hoy es el primer acto, y lo continuó, añadiéndole primero quince más y luego los cinco restantes.

*La Celestina*, que marca la transición entre la Edad Media y el Renacimiento, es una **obra clásica**, de valor universal, por varias razones:

- > La trascendencia de los **temas**: amor, codicia y muerte.
- > La caracterización de los **personajes**, especialmente de la vieja Celestina, una de las grandes creaciones de la literatura.
- > La profundidad con que refleja el conflicto entre **dos mentalidades** (una medieval y otra renacentista) y **dos grupos sociales** (los nobles y los humildes).

Los jóvenes Calisto y Melibea son esclavos del **amor** y Celestina es la agitada de esa pasión irreprimible que acarreará su desgracia. En cambio, la alcahueta y los criados de Calisto están dominados por la **codicia**, que también acabará destruyéndolos.

Calisto y Melibea utilizan un **lenguaje culto**, retórico, con frases amplias, cultismos y citas eruditas. En cambio, los criados y Celestina poseen un **habla popular**, muy viva y expresiva, llena de refranes y giros callejeros, aunque la vieja es capaz de elevar su registro cuando está con los señores.

Actividades 3 y 4

#### La ciudad de *La Celestina*

La ciudad de *La Celestina* está, sin duda, fuera del espacio y del tiempo, pero tendrá vestigios de la ciudad donde nació Rojas, La Puebla de Montalbán; de la ciudad donde estudió y se hizo bachiller, Salamanca; de la ciudad donde fue alcalde, Talavera de la Reina... y de otras surgidas de los libros que leyó.



Plaza Mayor de Salamanca.



Juglares. Miniatura del siglo xi.

## LA POESÍA LÍRICA POPULAR

Junto a la poesía épica, que relata hazañas, se desarrolla en la Edad Media una **poesía lírica popular**, que expresa sentimientos. Está compuesta por poemas cortos, anónimos, difundidos también por los juglares, con acompañamiento musical. Hay tres modalidades principales:

- > las **jarchas mozárabes**, en al-Ándalus (siglos x-xii),
- > las **cantigas de amigo** gallego-portuguesas (siglo xiii),
- > las **canciones líricas castellanas** (siglos xiv-xv).

Todas ellas utilizan una **métrica** y un **estilo** parecidos, pues se trata de estrofas breves de versos cortos y un lenguaje sencillo y reiterativo. Los temas son cercanos al sentir del pueblo: amor, dolor, trabajo, fiesta...

### Las canciones castellanas

Los motivos esenciales de la lírica tradicional castellana son el **amor** y la **naturaleza**, que frecuentemente se combinan, dando lugar a **diversos tipos de canciones**:

- > de **amigo**, o de **mujer enamorada**, unas veces feliz y otras dolorida por la ausencia, el olvido o la muerte del amado;
- > de **hombre enamorado**, que alaba la belleza de su dama o lamenta su indiferencia;
- > de **trabajo**, que aluden a la recolección, la caza, la molienda, las tareas hogareñas...;
- > de **fiesta**, que celebran la llegada de la primavera, la noche de San Juan, las romerías...;
- > de **serrana**, donde un caballero requiebra a una pastora para que le ayude a pasar la sierra;
- > **plantos** o endechas, que lloran la muerte de una persona querida.

Estas canciones, que fueron recogidas en cancioneros a partir del siglo xv, iban acompañadas de sencillos elementos musicales, como la guitarra, el mortero y el almirez, la botella o la pandereta.

Desde el siglo xv y hasta nuestros días, muchos poetas cultos se han inspirado en esta lírica popular, impresionados por su calidad poética.

Actividades 5 y 6



## LA LÍRICA CULTA

### Jorge Manrique

El poeta Jorge Manrique (1440-1479) era hijo de don Rodrigo Manrique, maestre de la orden de Santiago, y sobrino del poeta Gómez Manrique. Padre e hijo combatieron al lado de Isabel la Católica contra los partidarios de Juana la Beltraneja.

Jorge Manrique murió luchando durante el asalto al castillo de Garcimuñoz, en el feudo del marqués de Villena. Representaba al **caballero y hombre de letras** que se anunciaba ya como prototipo renacentista.

Escribió unas cincuenta poesías, pero la composición de sus *Coplas a la muerte de su padre* fue la que más fama le ha dado.



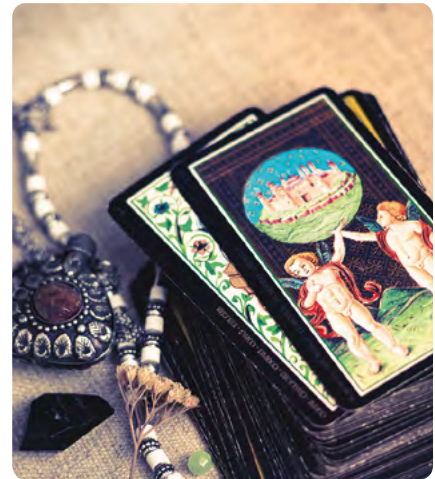
Jorge Manrique.

### Las Coplas

Esta elegía de 40 coplas (formadas por dos sextillas de pie quebrado: 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c, con rima consonante) transmite una extraordinaria hondura emotiva: el dolor del poeta por la muerte de su padre amado le hace reflexionar sobre la mundanidad de la vida y la necesidad de una aceptación serena de la muerte como tránsito a la vida eterna. Asimismo, apuesta por una vida ejemplar para permanecer en la memoria de los vivos, más allá de los tiempos.

En el desarrollo del poema pueden apreciarse tres partes:

- › Las trece primeras coplas hablan de la **brevedad de la vida**, de lo deprisa que pasa, del valor de la vida eterna en el más allá. Esta se alcanza mediante la virtud y el cumplimiento de las obligaciones propias del estado social.
- › La segunda parte (coplas XIV-XXIV) es una ilustración de la doctrina expuesta en la primera. El nulo valor de la vida y de los bienes terrenales (riquezas, placeres, linaje) se ejemplifica mostrando los **efectos del paso del tiempo**, la **fortuna** y la **muerte** sobre una serie de personajes poderosos.
- › A partir de la estrofa XXV hasta el final aparece la figura de don Rodrigo Manrique, el verdadero protagonista de la obra. Se inicia con el **elogio fúnebre de don Rodrigo**: el poeta exalta sus virtudes y elogia los principales hechos de su vida. Le sigue un diálogo entre don Rodrigo, próximo a morir, y la Muerte personificada. Don Rodrigo acepta su final con modélica resignación cristiana.



#### Actividades 7 y 8

[Diego Manrique] Fue omme de mediana estatura, bien proporcionado en la conpostura de sus mienbros; los cabellos tenía roxos e la nariz un poco larga. Era de linaje noble castellano [...]. Esperaua con buen esfuerço los peligros, acometía las fazañas con grande osadía, e ningún trabajo de guerra a él ni a los suyos era nuevo [...].

» Hernando del PULGAR, *Claros varones*

## Actividades

EL CUENTO: *EL CONDE LUCANOR*

**01** Explica el argumento de este cuento de *El conde Lucanor* y lo que significa su moraleja final.

### Ejemplo XXIX

#### DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN RAPOSO QUE SE ECHÓ EN LA CALLE Y SE HIZO EL MUERTO

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

–Patronio, un pariente mío no tiene el poder suficiente para evitar que en la comarca donde vive le hagan muchos atropellos. A los poderosos de esa región les gustaría que hiciera alguna cosa que les sirviera de pretexto para ir contra él. Dice mi pariente que le es muy penoso soportar lo que le hacen y que quiere aventurar lo suyo antes de seguir viviendo de este modo. Como quiero que acierte, os ruego me digáis qué debo aconsejarle.

–Señor conde Lucanor –respondió Patronio–, para que podáis aconsejarle me gustaría que supiérais lo que le sucedió una vez a un zorro que se hizo el muerto. El conde le pidió que se lo contara.<sup>1</sup>

–Señor conde –dijo Patronio–, un raposo<sup>2</sup> entró una noche en un corral do avía gallinas; et andando en ruydo<sup>3</sup> con las gallinas, quando él cuydó que se podría ir, era ya de día et las gentes andavan ya todos por las calles. Et desque él vio que non se podía asconder, salió ascondidamente a la calle, et tendiosse assí como si fuesse muerto.

Quando las gentes lo vieron, cuydaron que era muerto, et non cató<sup>4</sup> ninguno por él.

Al cabo de una pieça, pasó por y' un omne,<sup>5</sup> et dixo que los cabellos de la fuente del raposo que eran buenos para poner en la fuente de los moços pequeños para que no les aojen.<sup>6</sup> Et trasquiló con unas tiseras los cabellos de la fuente del raposo.

Después vino otro, et dixo esso mismo de los cabellos del lomo; et otro, de la ijadas.<sup>7</sup> Et tantos dixeron esto fasta que lo trasquilaron todo. Et por todo esto, nunca se movió el raposo, porque entendía que aquellos cabellos non le fazían daño en los perder.

Después vino otro et dixo que la uña del pulgar del raposo que era buena para guaresçer<sup>8</sup> de los panadizos,<sup>9</sup> et sacógela. Et el raposo non se movió.

Et después vino otro que dixo que el diente del raposo era bueno para el dolor de los dientes; et sacógelo. Et el raposo non se movió.

Et después, al cabo de otra pieça, vino otro que dixo que el coraçón era bueno para el dolor de coraçón, et metió mano a un cuchiello para sacarle el coraçón. Et el raposo vio que le querían sacar el coraçón y que si gelo sacassen, non era cosa que se pudiesse recobrar, et que la vida era perdida, et tovo que era mejor de se aventurar a cualquier cosa que pudiesse venir, que sufrir cosa porque se perdiese todo. Et aventurese et pugnó en guaresçer<sup>10</sup> et escapó muy bien.

Y vos, señor conde Lucanor, aconsejad a vuestro pariente que, si Dios le hizo vivir en una comarca donde no puede evitar el ser atropellado ni puede vengar como debería las ofensas que recibe, soporte aquello y estas con paciencia, dando a en-

1. Ofrecemos este cuento de Patronio sin modernizar.

2. **raposo**: zorro.

3. **andar en ruido con las gallinas**: alborotarlas.

4. **catar**: mirar, prestar atención.

5. **omne**: hombre.

6. **aojar**: echar mal de ojo.

7. **ijadas**: ingles.

8. **guaresçer**: ibrarse, protegerse.

9. **panadizos**: inflamaciones de la punta de los dedos.

10. **pugnó en guaresçer**: intentó salvarse, escapar.

tender que no le importan, mientras fueren tales que puedan disimularse sin grave quebranto,<sup>11</sup> ya que, cuando uno no se tiene por ofendido y no se avergüenza, se puede ir tirando; pero cuando uno se da por ofendido o se tiene públicamente por perjudicado se hace necesaria la venganza. Por eso es mejor disimular todo lo que pueda; pero si la cosa llegara a ser ofensa grave o perjuicio grande, entonces debe aventurarlo todo y no disimular, pues es mejor defender lo de uno y morir defendiendo el derecho o la honra, antes que vivir aguantando ofensas y atropellos.

El conde tuvo este por buen consejo.

Don Juan hizo escribir en este libro el cuento e hizo unos versos que dicen así:

*Disimula todo aquello que pudieras;  
venga solo lo que forzosamente debieras.*

11. **quebranto**: daño.

- ✓ **02** Recoge moralejas, refranes y dichos. Elige alguno e inventa un pequeño cuento que sirva de ejemplo para el refrán que hayas elegido. Léeselo a tus compañeros.

#### EL TEATRO: LA CELESTINA

- 03** Leamos este fragmento de *La Celestina*.

#### Acto IV

#### ENTREVISTA DE CELESTINA Y MELIBEA

CELESTINA.—Bien tendrás, señora, noticia en esta ciudad de un caballero mancebo, gentilhombre de clara sangre, que llaman Calisto.

MELIBEA.—¡Ya, ya, ya! Buena vieja, no me digas más, no pases adelante. ¿Ese es el doliente por quien has hecho tantas premisas en tu demanda, por quien has venido a buscar la muerte para ti, por quien has dado tantos dañosos pasos, desvergonzada barbuda? ¡Jesús! No oiga yo mentar más ese loco, saltaparedes, fantasma de noche, luengo<sup>1</sup> como cigüeña, figura de paramento<sup>2</sup> mal pintado [...]. ¡Este es el que el otro día me vio y comenzó a desvariar conmigo en razones, haciendo mucho de galán! [...]. ¿Qué palabras podías tú querer para ese tal hombre, que a mí bien me estuviesen? Responde, pues dices que no has concluido, y ¡quizá pagarás lo pasado!

CELESTINA.—Una oración, señora, que le dijeron que sabías de Santa Apolonia para el dolor de muelas. Asimismo, tu cordón, que es fama que ha tocado todas las reliquias que hay en Roma y Jerusalén. Aquel caballero, que dije, pena y muere de ellas. Esta fue mi venida [...].

MELIBEA.—Si esto querías, ¿por qué luego no me lo expresaste? ¿Por qué me lo dijiste por tales palabras? [...]. Pero, pues todo viene de buena parte, de lo pasado haya perdón, viendo que es obra pía<sup>3</sup> y santa sanar los apasionados y enfermos.

CELESTINA.—¡Y tal enfermo, señora! Por Dios, si bien le conocieses, no le juzgases por el que has dicho y mostrado con tu ira. En Dios y en mi alma, no tiene hiel; gracias, dos mil; en franqueza,<sup>4</sup> Alejandro; en esfuerzo, Héctor; gesto, de un rey; gracioso, alegre; jamás reina en él tristeza. De noble sangre, como sabes; gran justador,<sup>5</sup> pues verle armado, un San Jorge. Fuerza y esfuerzo no tuvo Hér-

1. **luengo**: largo.
2. **paramento**: colgadura o tapiz.
3. **pía**: piadosa.
4. **franqueza**: generosidad.
5. **justador**: competidor en justas o torneos.

cules tanta. La presencia y facciones, disposición, desenvoltura, otra lengua había menester para las contar.

MELIBEA.—¡Oh cuánto me pesa con la falta de mi paciencia! Porque siendo él ignorante y tú inocente, habéis padecido las alteraciones de mi airada lengua... En pago de tu buen sufrimiento, quiero cumplir tu demanda y darte luego mi cordón.

- Analiza la estrategia de Celestina para convencer a Melibea (la mención de Calisto, su enfermedad y la exaltación de sus bondades) y el cambio de actitud de Melibea (de la indignación a la piedad y al atrevimiento final).
- Comenta la opinión que tiene Melibea de Celestina y de Calisto.
- Analiza el retrato que hace Celestina de Calisto y los recursos expresivos con que pondera sus virtudes.
- Busca información sobre los personajes históricos y mitológicos que menciona Celestina.

✓ **04** Escribe una carta a Melibea con tu opinión sobre su comportamiento en la obra.

#### LA POESÍA LÍRICA POPULAR

✓ **05** Comentad el contenido de cada una de estas canciones populares: interlocutores y sentimientos; métrica y recursos expresivos.

##### I

Al alba venid, buen amigo,  
al alba venid.  
Amigo el que yo más quería,  
venid al alba del día.  
Amigo el que yo más amaba,  
venid a la luz del alba.  
Venid a la luz del día,  
no traigáis compañía.  
Venid a la luz del alba,  
no traigáis gran compañía.

##### II

¡Ay, que no era,  
mas ay, que no hay  
quien de mi pena se duela!  
Madre, la mi madre,  
el mi lindo amigo  
moricos de allende  
lo llevan cautivo;  
cadenas de oro,  
candado morisco.  
¡Ay, que no era,  
mas ay, que no hay  
quien de mi pena se duela!

##### III

Entra mayo y sale abril,  
tan garridico le vi venir.  
Entra mayo con sus flores,  
sale abril con sus amores,  
y los dulces amadores  
comienzan a bien servir.  
Entra mayo y sale abril,  
tan garridico le vi venir.

##### IV

Luna que reluces,  
toda la noche alumbres.  
¡Ay, luna, que reluces  
blanca y plateada,  
toda la noche alumbres  
a mi linda enamorada!  
Amada que reluces,  
toda la noche alumbres.

##### V

Tres morillas me enamoran  
en Jaén:  
Axa, Fátima y Marién.  
Tres morillas tan garridas  
iban a coger olivas  
y hallábanlas cogidas  
en Jaén:  
Axa, Fátima y Marién.

✓ **06** Recoged canciones populares que os conozcáis y escuchadlas y comentadlas en clase.



## LA LÍRICA CULTA: LAS COPLAS DE JORGE MANRIQUE

**07** Explica el sentido de estas coplas de Jorge Manrique.

**I**

Recuerde el alma dormida,  
abive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuand presto se va el plazer,  
cómo después de acordado  
da dolor,  
cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

**III**

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en el mar,  
que es el morir:  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí, los ríos caudales,  
allí, los otros, medianos  
y más chicos;  
allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

**IX**

Dezidme: la hermosura,  
la gentil frescura y tez  
de la cara,  
la color y la blancura,  
cuando viene la vejez,  
¿cuál se para?  
Las mañas y ligereza  
y la fuerza corporal  
de juventud,  
todo se torna graveza  
cuando llega al arraval  
de senectud.

**XI**

Los estados y riqueza,  
que nos dexan a desora,  
¡quién lo duda!  
No les pidamos firmeza  
pues que son de una señora  
que se muda:  
que bienes son de fortuna  
que rebuelve con su rueda  
presurosa,  
la cual no puede ser una  
ni ser estable ni queda  
en una cosa.



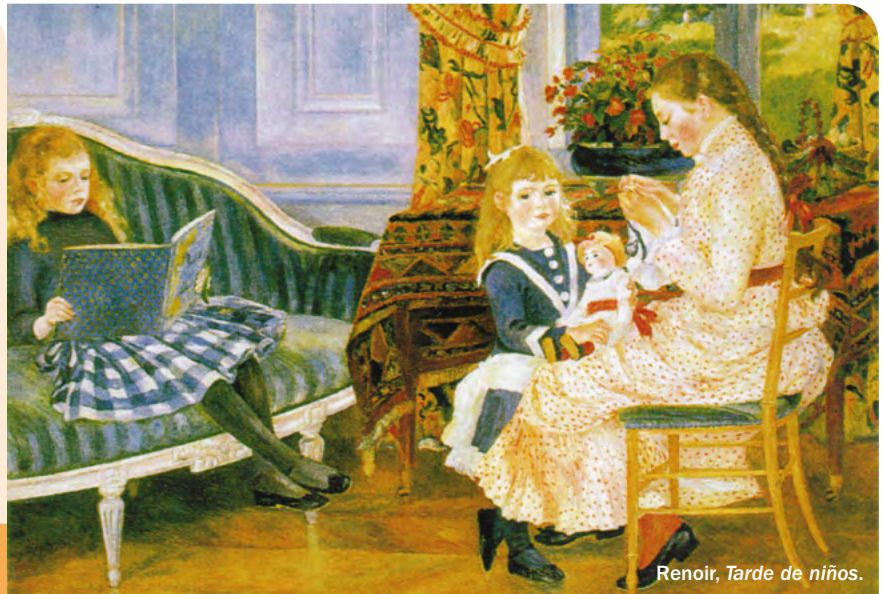
Rápidos del río Umia en Caldas de Reis, Galicia.

✓ **08** Escribe una elegía que refleje tus sentimientos por la pérdida o el abandono de un ser querido.

## IV

## La aventura de leer

Y va de cuentos



Renoir, Tarde de niños.

Hemos asistido al nacimiento, en la literatura medieval castellana, de uno de los géneros literarios con mayor futuro: el **relato corto**. Aunque bautizados con diferentes nombres (milagro, fábula, apólogo, ejemplo...), estas historias breves de asunto ficticio acabarían recibiendo, con el tiempo, el apelativo genérico de cuentos.

El **cuento** se desarrolla en los diversos países europeos en el siglo XIV, arraiga en la tradición popular y en la literatura culta, y alcanza su mayor auge en los siglos XIX y XX.

## Sugerencias de lectura

## CUENTOS DE AYER Y DE HOY

Obra	Autor	Contenido
<i>Del hueso de una aceituna</i>	Antonio Rodríguez Almodóvar	Aproximaciones teóricas y prácticas a la literatura, de tradición oral, y un breve pero imprescindible repertorio de poemas y cuentos.
<i>Los niños tontos</i>	Ana María Matute	Relatos breves, «dedicados a niños alegres en un mundo triste (o a niños tristes en un mundo que parece alegre)».
<i>Cuentos de la selva</i>	Horacio Quiroga	Conjunto de relatos que el autor uruguayo contaba a sus hijos durante los años en que residió en la selva, al norte de Argentina.
<i>El cuento de la isla desconocida</i>	José Saramago	Un hombre pide al rey un barco para buscar una isla desconocida, o sea, la felicidad.

## Lecturas complementarias

### El conde Lucanor

El conde Lucanor contiene varios cuentos, como «La zorra y el cuervo», «Dona Truhana», «Los burladores del paño», «Las hormigas», «El rey y sus tres hijos», «El Bien y el Mal». Leemos aquí «El labrador y su hijo» y «El hombre que comía altramuces».

#### Ejemplo II

##### LO QUE SUCEDIÓ A UN HONRADO LABRADOR CON SU HIJO

Otra vez, hablando el conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo que estaba muy preocupado por una cosa que quería hacer; pues si llegaba a hacerla, sabía muy bien que muchas gentes le criticarían, y si no lo hacía, estaba convencido de que también le podrían criticar e incluso con razón. Después de haberle explicado el asunto, le rogó a Patronio que le dijera lo que haría en su caso.

–Señor conde Lucanor –respondió Patronio–, bien sé yo que hay muchos que os podrían aconsejar mejor que yo, y que Dios os ha dado tan buen entendimiento que poca falta os hace mi consejo; pero, pues lo queréis, os diré lo que creo debéis hacer. Pero antes quisiera que me dierais licencia para contaros lo que sucedió una vez a un honrado labrador con su hijo.

El conde le dijo que se la daba de muy buena gana.

–Señor –comenzó Patronio–, había una vez un labrador honrado que tenía un hijo que, aunque muy joven, era de agudísimo entendimiento. Cada vez que su padre quería hacer alguna cosa, él le señalaba los inconvenientes que podía tener y, como son muy pocas las que no los tienen, de esta manera le apartaba de hacer muchas cosas que le convenían. Por lo cual, el padre resolvió poner por obra lo que ahora oiréis, con el fin de que le sirviera de amonestación y de ejemplo de cómo obrar de allí en adelante.

Este hombre y su hijo eran labradores y vivían cerca de una villa. Un día de mercado le dijo a su hijo que fueran los dos a comprar algunas cosas que necesitaban, para lo cual llevaron una bestia. Camino del mercado, yendo ambos a pie con la bestia sin carga, encontraron a unos hombres que venían de la villa adonde ellos iban. Cuando, después de saludarse, se separaron unos de los otros, los que encontraron empezaron a decir entre ellos que no parecían muy sensatos el padre ni el hijo, pues llevando la bestia sin carga, marchaban a pie. El labrador, después de oír esto, preguntó a su hijo qué le parecía lo que aquellos decían. Respondióle el mozo que creía no era natural el ir a pie los dos. Entonces mandó el honrado labrador a su hijo que montara la bestia.

Yendo así por el camino, encontraron a otros hombres que, al separarse de ellos, dijeron que no estaba bien que el honrado labrador fuera a pie, siendo viejo y cansado, mientras su hijo, que por ser mozo podía sufrir mejor los trabajos, iba cabalgando. Preguntó entonces el padre al hijo qué le parecía lo que estos decían. Contestó el mancebo que tenían razón. En vista de ello, le mandó que bajara de la bestia y se subió él a ella.

A poco rato tropezaron con otros, que dijeron que era un desatino dejar a pie al mozo, que era tierno y aún no estaba hecho a las fatigas, mientras el padre, acostumbrado a ellas, montaba la bestia. Entonces le preguntó el labrador a su hijo qué opinaba de esto. Respondióle el mancebo que, según su opinión, decían la verdad. Al oírlo su padre le mandó se subiese también en la bestia para no ir a pie ninguno de los dos.

Yendo de este modo, encontraron a otros que empezaron a decir que la bestia que montaban estaba tan flaca que apenas podía andar ella sola, y que era un crimen ir los dos subidos. El honrado labrador preguntó a su hijo qué le parecía lo que aquellos decían. Respondióle el hijo que era ello muy cierto. Entonces el padre replicó de este modo:

–Hijo, te ruego me digas qué es lo que podemos hacer que no sea criticado: ya nos criticaron ir los dos a pie, ir tú montado y yo a pie, y viceversa, y ahora nos critican el montar los dos. Fíjate bien que tenemos que hacer alguna de estas cosas y que todas ellas las



critican. Esto ha de servirte para aprender a conducirte en la vida, convenciéndote de que nunca harás nada que a todo el mundo le parezca bien, pues si haces una cosa buena, los malos, y además todos aquellos a quienes no beneficia, la criticarán y, si la haces mala, los buenos, que aman el bien, no podrán aprobar lo que hayas hecho mal. Por tanto, haz lo que creas que te beneficia, con tal que no sea malo, y en ningún caso lo dejes de hacer por miedo al qué dirán, pues la verdad es que las gentes dicen lo primero que se les ocurre, sin pararse a pensar en lo que nos conviene.

A vos, señor conde Lucanor, pues me pedís consejo sobre esto que queréis hacer, pero que teméis que os critiquen, aunque estáis seguro de que también lo harán si no lo hacéis, os aconsejo que, antes de ponerlo por obra, miréis el daño o provecho que os puede venir y que, no fiándoos de vuestro criterio, busquéis el consejo de los que son inteligentes, fieles y capaces de guardar secreto. Y si no encontráis tales consejeros, procurad no tomar resoluciones muy arrebatadas, sino dejad pasar por lo menos un día y una noche.

El conde tuvo por buen consejo este de Patronio, púsolo por obra y le salió muy bien. Cuando don Juan oyó este cuento, lo mandó poner en este libro y escribió estos versos, donde se encierra su moraleja:

*Por miedo de las críticas, no dejéis de hacer lo que más conveniente pareciere ser.*



Campo de altramuces.

### Ejemplo X

#### LO QUE SUCEDIÓ A UN HOMBRE QUE COMÍA ALTRAMUCES

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

–Patronio, bien sé que Dios me ha dado mucho más de lo que yo merezco y que en todas las demás cosas solo tengo motivos para estar muy satisfecho, pero a veces me encuentro tan necesitado de dinero que no me importaría dejar esta vida. Os pido que me deis algún consejo para remediar esta aflicción mía.

–Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que vos os consoléis cuando os pase esto, os convendría saber lo que sucedió a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que se lo contara.

–Señor conde –comenzó Patronio–, uno de estos dos hombres llegó a tal extremo de pobreza que no le quedaba en el mundo nada que comer. Habiéndose esforzado por encontrar algo, no pudo hallar más que una escudilla de altramuces. Al recordar cuán rico había sido, y pensar que ahora estaba hambriento y que no tenía más que los altramuces, que son tan amargos y que saben tan mal, empezó a llorar, aunque sin dejar de comer los altramuces, por la mucha hambre, y de echar las cáscaras hacia atrás. En medio de esta congoja y de este pesar, notó que detrás de él había otra persona y, volviendo la cabeza, vio que un hombre comía las cáscaras de altramuces que él tiraba al suelo. Este era el otro de quien os dije que también había sido rico.

Cuando aquello vio el de los altramuces, preguntó al otro por qué comía las cáscaras. Respondióle que, aunque había sido más rico que él, había ahora llegado a tal extremo de pobreza y tenía tanta hambre, que se alegraba mucho de encontrar aquellas cáscaras que él arrojaba. Cuando esto oyó el de los altramuces, se consoló, viendo que había otro más pobre que él y que tenía menos motivos para serlo. Con este consuelo se esforzó por salir de pobreza, lo consiguió con ayuda de Dios y volvió otra vez a ser rico.

Vos, señor conde Lucanor, debéis saber que, por permisión de Dios, nadie en el mundo lo logra todo. Pero, pues en todas las demás cosas os hace Dios señalada merced, si alguna vez os falta dinero y pasáis estrecheces, no os entristezcáis, sino tened por cierto que otros más ricos y de más elevada condición las estarán pasando y que se tendrían por felices si pudieran dar a sus gentes aunque fuera menos de lo que vos les dais a las vuestras.

Al conde agradó mucho lo que dijo Patronio, se consoló y, esforzándose, logró salir, con ayuda de Dios, de la penuria en que se encontraba. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

*Por pobreza nunca desmayéis,  
pues otros más pobres que vos veréis.*

## Coplas a la muerte de su padre

Completamos el conocimiento de las Coplas de Jorge Manrique visto hasta aquí con tres coplas de cada una de las tres partes en que se puede dividir el poema completo: las coplas V y XIII relativas a la brevedad de la vida; las coplas XVI y XXIII relativas al paso del tiempo, la fortuna y la muerte; y las coplas XXV y XL que cuentan la alta moral y aceptación de la muerte de don Rodrigo Manrique.

### V

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar,  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin error.  
Partimos cuando nascemos,  
andamos cuando bivimos  
y allegamos  
al tiempo que fenescemos;  
así que, cuando morimos,  
descansamos.

### XIII

Los placeres y dulcores  
de esta vida trabajada  
que tenemos  
no son sino corredores,  
y la muerte, la celada  
en que caemos.  
No mirando a nuestro daño,  
corremos a rienda suelta,  
sin parar;  
cuando vemos el engaño  
y queremos dar la buelta,  
no ay lugar.

### XVI

¿Qué se hizo del rey don Juan?  
Los infantes de Aragón,  
¿qué se hizieron?  
¿Qué fue de tanto galán?  
¿Qué fue de tanta invención  
como traxieron?  
Las justas y los torneos,  
paramentos, bordaduras  
y cimeras  
¿fueron sino devaneos?  
¿Qué fueron sino verduras  
de las heras?

### XXIII

Tantos duques excelentes,  
tantos marqueses y condes  
y varones  
como vimos tan potentes,  
di, muerte, ¿dó los escondes  
y traspones?  
Y sus muy claras hazañas  
que hizieron en las guerras  
y en las pazes  
cuando tú, cruda, te ensañas,  
con tu fuerça las at ierras  
y deshazes.

### XXV

Aquel de buenos abrigo,  
amado por virtuoso  
de la gente,  
el maestre don Rodrigo  
Manrique, tanto famoso  
y tan valiente,  
sus grandes hechos y claros  
no cumpel que los alabe,  
pues los vieron,  
ni los quiero hazer caros,  
pues el mundo todo sabe  
cuáles fueron.

### XL

Así, con tal entender,  
todos sentidos humanos  
olvidados,  
cercado de su muger  
y de hijos y de hermanos  
y criados,  
dio el alma a quien ge la dio,  
el cual la ponga en el cielo  
y en su gloria;  
y aunque la vida murió,  
nos dexó harto consuelo  
su memoria.



Estatua de Jorge Manrique,  
Segura de la Sierra, Jaén.

## V

## Guía de lectura

## La zapatera prodigiosa

**FEDERICO GARCÍA LORCA** (Granada, 1898-1936) fue uno de los componentes de la **Generación del 27**, grupo de grandes poetas surgido a principios del siglo xx. Cultivó la **poesía** en libros como *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York*; este último, compuesto a raíz del impacto que le produjo una visita a la gran ciudad americana.

Fue también un enamorado del **teatro**. Con el grupo *La barraca*, formado por actores universitarios, recorrió los pueblos de España para dar a conocer a nuestros mejores dramaturgos.

Escribió **tragedias** (*Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*), **farsas** alegres y desenfadadas (*La zapatera prodigiosa*) y hasta textos para **guiñol** (*El Retablillo de don Cristóbal*). Todo su teatro gira en torno a los mismos **temas**: la frustración amorosa y la imposibilidad de realización de la persona, en especial, de la mujer.

García Lorca **murió** joven, asesinado por los partidarios del general Franco, en los comienzos de la guerra civil.



## Prólogo

- > El discurso del autor.
- > Lo que pide al público.
- > El defecto que achaca al teatro de su tiempo.
- > El carácter rebelde de la Zapatera.
- > El paso del prólogo a la representación:
  - > Los gritos de la Zapatera.
  - > Los trucos de magia.

## ACTO PRIMERO

## Escenas 1ª-5ª

## 1ª-2ª Zapatera y Niño.

- > El carácter de la Zapatera, según la acotación. Cómo se manifiesta en la conversación con la vecina.
- > La reflexión de la Zapatera: su problema.
- > El comportamiento de la Zapatera con el Niño.
- > La «metedura de pata» del Niño. Su forma de hablar poco infantil.

**3ª Zapatera y Zapatero.**

- > El comportamiento de la Zapatera con su esposo, y viceversa.
- > Causas de las diferencias entre marido y mujer.
- > Intención con que la joven enumera la lista de sus pretendientes.
- > Efecto que produce en el marido.

**4ª Zapatero y Vecina Roja**

- > La reflexión del Zapatero ante el espejo.
- > La zalamería de la vecina. Quejas del Zapatero sobre su mujer.
- > El incidente entre la Zapatera y la vecina.

**5ª Zapatero y Zapatera**

- > El carácter del Zapatero: su odio a los escándalos.
- > Los deberes como esposa de la Zapatera.
- > Las veladas amenazas del Zapatero y la reacción de su mujer.

**Escenas 6ª-14ª****6ª-7ª Zapatero y Alcalde. Luego, Zapatera.**

- > Contraste entre el Alcalde y el Zapatero en la manera de tratar a las mujeres. Los consejos del Alcalde.
- > Confidencias del Zapatero sobre lo que piensa hacer.
- > Actitud del Alcalde ante la Zapatera.

**8-9ª Zapatera y Zapatero. Luego, Zapatera sola.**

- > La disputa en torno al juego de la silla.
- > El baile y las fantasías de la Zapatera.

**10-11ª Zapatera con don Mirlo y el Mozo de la Faja.**

- > El carácter contrapuesto de don Mirlo y el Mozo de la Faja.
- > La actitud de la Zapatera con el Mozo. Los celos del marido.

**12-14ª Zapatero y Beatas. Zapatera, Niño y Vecinas.**

- > Las reflexiones del Zapatero.
- > El infantilismo de la Zapatera. La comida que prepara al marido.
- > Significado de la mariposa, que se deja ver pero no apresar.
- > La noticia que trae el Niño. El ballet de las Vecinas.

**ACTO SEGUNDO****Escenas 1ª-3ª****1ª Zapatera y pretendientes.**

- > Modificaciones del escenario y del vestuario de la protagonista.
- > Recomendaciones del autor a los actores.
- > ¿Cuánto tiempo hace que se marchó el Zapatero? ¿Ha cambiado la actitud de la Zapatera?

**2ª-3ª Zapatera, Niño y Alcalde.**

- > ¿Ha cambiado el comportamiento de la Zapatera con el Niño?
- > Idealización del marido. ¿Se siente culpable de su marcha?
- > Estrofa de las coplas que le cantan a la Zapatera.
- > Quejas al Alcalde. Sus proposiciones. La respuesta de la Zapatera.

**1.** Dibuja el escenario según las indicaciones de la acotación inicial.

**2.** Dibuja una historieta inspirándote en alguna escena de la obra.

**3.** Caracteriza con dos o tres calificativos a los dos protagonistas.

**4.** Explica esta frase de García Lorca sobre los personajes de la obra:

Todos los personajes masculinos representan la escala de la vida: el Niño, la infancia; los Mozos, la juventud; el Alcalde, la madurez; el Zapatero, la vejez; don Mirlo, la senectud. Sobre todos proyecta la Zapatera su ternura y su aspereza.

**5.** Comenta esta apreciación de García Lorca:

No hay más personaje que ella y la masa del pueblo que la circunda con un cinturón de espinas y carcajadas... No tiene más amistad que la de un niño pequeño, compendio de ternura y símbolo de las cosas que están en semilla y tienen todavía muy lejana la voluntad de flor.

**6.** Jugad a cambiar refranes, como hace el Alcalde. Ejemplo: *Padre ladrador/hijo poco entendedor.*

**Escenas 4ª-5ª****4ª Actuación del titiritero.**

- > Insinuaciones del titiritero a la Zapatera.
- > Su repertorio. Realidad y ficción en el romance que canta.

**5ª Zapatera y Zapatero.**

- > Cómo y por qué falsea el pasado la Zapatera. La imagen que tiene del marido ausente.
- > Meteduras de pata del Zapatero y formas de arreglarlas. Comenta esta afirmación: «Ella soñaba con un mundo que no era el mío».
- > Lo que han aprendido con la separación el Zapatero y la Zapatera.

**Escenas 6ª-14ª****6ª-8ª Zapatero, Zapatera, Niño y Vecinas.**

- > El Niño, lazo de unión de la Zapatera con el pueblo.
- > Monólogo del Zapatero. ¿Ha cambiado respecto al primer acto?
- > Odio y violencia de las Vecinas. Simbolismo de sus colores.

**9ª Zapatero y Zapatera.**

- > El miedo de la Zapatera a la soledad y a los fantasmas.
- > Cambio que se produce en la Zapatera en cuestión de segundos.
- > ¿Ha cambiado algo en el matrimonio respecto al principio de la obra?



Dibujos diseñados por Federico García Lorca para *La zapatera prodigiosa*, 1930. Museo Nacional del Teatro en Almagro, Ciudad Real.

**7.** Busca información sobre los insurrectos de Filipinas, Fierabrás, Diego Corrientes y Francisco Esteban.

**8.** Preguntad a vuestros familiares si conocen *romances de ciego*, como el que canta el titiritero, y grabadlos para escucharlos en clase.

**9.** Discutid cuáles pueden ser las causas de la violencia de la Zapatera: mal carácter, falta de amor al marido, insatisfacción sexual, actitud de los vecinos, frustración maternal, incapacidad para aceptar la realidad...

**10.** Comentad esta frase de un crítico, que os puede servir como introducción a un debate sobre el papel de la mujer en el mundo actual.

La mujer lorquiana está encerrada y cercada por restricciones ancestrales, pero lucha por superarlas y ser libre. Unas veces la sociedad y otras ella misma se lo van a impedir. Pero este es el dilema ante el que se encuentra, aún hoy, la mujer.

**11.** Comentad esta otra afirmación de García Lorca.

La zapatera es un ejemplo poético del alma humana. Desde luego, no es ninguna mujer en particular, sino todas las mujeres... Todos los espectadores llevan una zapatera volando en el pecho.

**12.** Completad oralmente este esbozo del argumento que hizo García Lorca.

Era un zapatero que no tenía nada más que su mujer, y su mujer no lo quería. Y ella era joven, pero él era viejo y decidió marcharse de casa porque [...] Y entonces ella, como una furia, empezó a reñirle de la misma manera que antes de irse y dijo a su marido: «Conque tanto tiempo fuera de casa [...] Ya te arreglaré». Y él se convenció de que ahora era cuando más la quería. Y se puso en el banquillo a trabajar, mientras ella, como una furia, arreglabla la casa. Y telón.



# Cuentos dulces, cuentos bravos

TEMA 3



*Cuentos dulces, cuentos bravos  
de damas y caballeros,  
de cantores y guerreros,  
de señores y de esclavos...*

RUBÉN DARÍO

## ESTUDIAREMOS...

### EL CUENTO

- El cuento
- El cuento tradicional. Los cuentos maravillosos
- El cuento literario

### LA PALABRA

- Los componentes fónicos
- La forma y la categoría de las palabras
- El significado de las palabras

### LA POESÍA LÍRICA RENACENTISTA

- El Renacimiento
- La poesía amorosa: Garcilaso
- La poesía mística: San Juan de la Cruz

## I

## Competencia textual

## EL CUENTO



Hopper, Compartimento C, coche 193

## Pretextos

**A** Extraed del cuento *Subraye las palabras adecuadas*, de Luis Britto, una de las versiones posibles.

la antena la espita la mirilla la artesa la jarra la podadora la aguja la aceitera la máscara la lezna la ampolla la ganzúa la reja y con ellas atacó erigió consagró bautizó pulverizó unificó roció aplastó creó dispersó cimbró lustró repartió lijó el reloj el banco el submarino el arco el patíbulo el cinturón el yunque el velamen el remo el yelmo el torno el roble el caracol el gato el fusil el tiempo el naipe el torno el vino el bote el pulpo el labio el peplo el yunque para luego antes ahora después nunca siempre a veces con el pie codo dedo cribarlos fecundarlos omitirlos encresparlos podarlos en el

bosque río arenal ventisquero volcán dédalo sifón cueva coral luna mundo viaje día trompo jaula vuelta pez ojo malla turno flecha clavo seno brillo tumba ceja manto flor ruta aliento raya y así se volvió tierra.

**B** El cuento más breve de la literatura es *El dinosaurio*, de Augusto Monterroso, que dice así:

«Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí».

Escribid vosotros un microcuento, de no más de diez líneas, a partir de alguna pregunta, como:

- > ¿A quién llamará por teléfono?
- > ¿De quién es la nota que guarda en el bolsillo?
- ¿Por qué esa sonrisa?

## → Ejercicios de estilo

Miguel Olite, doctor en psiquiatría, emborrataba papeles en los que iba barajando argumentos [...]

Podría servirle, en principio, la historia del caballero Agrifredo de Toquemonte: «En una encrucijada de caminos se proyectaba su sombra afilada. Y fue precisamente la sombra de su pica lo que decidió su rumbo: los bosques de Brainor.

»Aquellos bosques debían su fama a los muchos encantamientos que propiciaban sus moradores: espíritus, quimeristas y ermitaños en su mayoría, así como bestias de enigmática naturaleza, pues si bien se asemejaban, por ejemplo, al oso o al dragón, nadie podría llamar oso a un ser que era capaz de hechizar a los caminantes con latinasjos, ni nadie podría llamar con propiedad dragón a un animal que, aparte de devorar doncellas con sus fauces ígneas, era capaz de transformarse en pájaro, en árbol o en campesino.

»Pero el solitario caballero Agrifredo de Toquemonte no podía rebajar su ánimo con el miedo, de modo que no tardó en arrear su montura por aquellas espesuras tenebrosas.

»Aún no había caído la tarde cuando el caballero comenzó a oír gruñidos, sollozos y largos lamentos llegados de la lejanía con la espectralidad del eco: una sorda música atormentada que provenía del corazón mismo del bosque y que, según se decía, no era otra cosa que su doliente latido. Un latido de gran animal enfermo.

»Agrifredo siguió..., inició una galopada... El solitario caballero... El de Toquemonte...»

No le veía buen fin Olite a la aventura del solitario caballero Agrifredo de Toquemonte, de modo y manera que, renunciando a los previsibles encuentros con la trasmundana fauna de endriagos y a los escalofriantes peligros que con toda seguridad reservaba el bosque a tan arrojado personaje, se decidió a desarrollar un segundo argumento.

Imaginó entonces un coche que avanza lentamente. Un coche negro. Un Chevrolet del 50: una especie de zapato de charol.

«¿Está bien este sitio?»

»«Es un motel como todos.»

»Bajaron del coche. Morton cogió del asiento de atrás un maletín. Jane McKeyse arregló el pelo ante el espejo retrovisor.

»«Tenemos tan solo una semana para llegar a Nashville.»

»«Hablar de semanas en nuestra situación es como hablar de la eternidad.»

»El recepcionista del motel parecía cortado con tijeras: una especie de indio hecho con mondadientes, como esos que venden en las tiendas de Ohio por diez centavos.

»«Creo que ese tipo nos ha reconocido, Morton.»

»Él se encogió de hombros.

»Tumbados en la cama, sus cuerpos se fueron cubriendo de sudor [...]. El aire caliente iba espesándose, tomando la consistencia de un hombre invisible que manosease todo y que pasara su lengua por el cuerpo desnudo de Jane.

»Se oyó entonces el derrapar de los neumáticos de un automóvil: un Mustang Coupé. Morton saltó de la cama y empuñó el revólver. A través de la ventana, vio apagarse los faros del Mustang con la misma prontitud con que se disipa el brillo en los ojos de un agonizante. Los tipos eran cuatro.»

»En fin, como si fueran dieciocho», se dijo Olite. Y, en consecuencia, comenzó a calibrar las posibilidades de un tercer argumento.



**Felipe BENÍTEZ REYES**

(Cádiz, 1960) Poeta de gran sensibilidad, autor también de novelas, relatos y ensayos. En *Tratándose de ustedes*, los contertulios de una librería se entretienen contando relatos fantásticos, cuyos protagonistas acabarán siendo tan reales como los que cuentan sus historias..



### Un discurso con dos puertas

Las dos frases más importantes de un cuento son la primera y la última. Esta característica, prueba palpable del origen no literario, es decir oral, de esta forma de narración, permite hablar del cuento como de un discurso con dos puertas. [...]

En los tiempos antiguos, ambas puertas, la de entrada y la de salida, solían ser prácticamente fijas: El narrador no inventaba, sino que recurría a la tradición. «Érase una vez», decía, y todos los oyentes se arremolinaban junto a él. Y si no se arremolinaban, el narrador insistía: «Érase una vez hace mucho tiempo, cuando los pájaros todavía tenían dientes...». Luego, cuando se cansaba de contar, decía aquello de «colorín, colorado, este cuento se ha acabado», y daba la vez a otra persona, a un oyente que, por arte de birlibirloque, se transformaba en narrador.

» Bernardo ATXAGA,  
*Un cuento para Violante*

## EL CUENTO

### El cuento tradicional

La palabra *cuento* viene de *cómputo* (*cálculo*). De enumerar objetos, el ser humano pasó a **contar hechos**, cosas que ocurren. De ahí surge el cuento como la manera más sencilla y breve de narrar, que ha estado presente en todas las culturas desde tiempos remotos.

El cuento contiene, abreviados, los elementos propios de la narración: narrador, acción, personajes, y marco temporal y espacial. Pero, frente al relato extenso y completo de la novela, se caracteriza por ser una **narración breve y condensada de una situación crítica**.

Durante mucho tiempo, los cuentos fueron **historias de carácter mítico o religioso**, que se transmitían oralmente y se convertían en patrimonio de la colectividad.

Según su tema, estos cuentos populares podrían ser maravillosos, de costumbres y de animales.

### Los cuentos maravillosos

Los cuentos maravillosos, de hadas o de encantamiento, tienen una **estructura peculiar**, con motivos que se reiteran en las diversas culturas:

- > El héroe o heroína tiene un **problema inicial** (pobreza, enfermedad, necesidad de casarse) que le lleva a emprender un **viaje** en busca de una solución.
- > Un donante (viejo, hechicero, duende...) le entrega un **objeto mágico** (flauta, anillo, flor...) con el que supera unas **pruebas**.
- > Al final obtiene la **recompensa**: casarse con la princesa o el príncipe, heredar un reino, hacerse rico...

En los cuentos maravillosos los personajes no tienen complejidad psicológica. Son tipos que encarnan distintos papeles, con una función predefinida: **héroe** o **heroína**, **falso héroe**, **antagonista**, **donante** del objeto mágico, **víctima** (generalmente la princesa), **padre** de la víctima (generalmente el rey), **ayudante** del héroe, etc.



## El cuento literario

El cuento literario nace del cuento popular; de ahí que los primeros conservados (de Berceo, el Arcipreste de Hita o Don Juan Manuel), bajo diversas denominaciones (fábulas, apólogos, ejemplos, consejas...), mantengan muchos rasgos de la tradición oral. Sin embargo, su **autoría individual** y su **transmisión escrita** determinan una **forma estable**, sin las variantes a que está sometido el cuento popular.

La brevedad del cuento obliga a la **condensación**: se trata de narrar una sola situación, el nudo de una historia, sin los antecedentes e incluso sin el desenlace.

### Clases

Según la **naturaleza de la historia**, podemos clasificar los cuentos literarios en:

- > **Realistas**, que reflejan situaciones verosímiles propias de la existencia cotidiana.
- > **Fantásticos**, en que la vida corriente se ve alterada por sucesos extraordinarios.
- > **Maravillosos**, que tratan de asuntos alejados del mundo real.

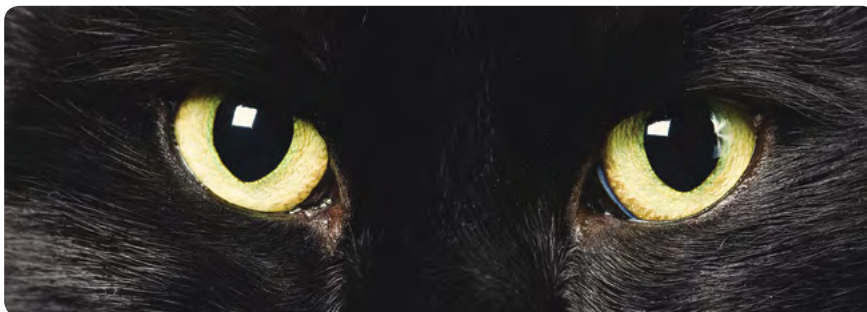
Por otra parte, los cuentos literarios han abordado **todo tipo de temas**: amorosos, sentimentales, humorísticos, de aventuras, de terror, de ciencia-ficción, etc.

### Autores

El cuento adquirió rango literario en el **siglo XIX**, cuando lo cultivaron grandes escritores de la literatura universal en todas sus modalidades:

- > **De inspiración romántica**, como los relatos fantásticos de Hoffmann (*El puchero de oro*) o las leyendas de misterio de Bécquer (*Los ojos verdes*).
- > **Policiacos y de terror**, como los del norteamericano Edgar Allan Poe (*Los crímenes de la calle Morgue*, *El gato negro*).
- > **Realistas**, que reflejan la vida cotidiana, como los del francés Guy de Maupassant (*Bola de sebo*), los del ruso Antón Chéjov (*La sala número 6*) o los del español Leopoldo Alas, Clarín (*¡Adiós, Cordera!*).

Algunos de los mejores cuentos del **siglo XX** son de autores hispanoamericanos, como los realistas de Juan Rulfo (*Es que somos muy pobres*), los intelectuales de Jorge Luis Borges (*El aleph*) y los fantásticos de Julio Cortázar (*Carta a una señorita en París*).



### Una maquinaria perfecta

El cuentista, si es hábil, no acomodará sus pensamientos a las acciones, sino que, después de concebir deliberadamente, con toda calma, un efecto que quiere producir, inventará las acciones, combinará los hechos más adecuados para que conduzcan al efecto deseado.

Si la primera frase no se escribe con objeto de preparar esta impresión final, la obra está fallida desde el comienzo. En todo el relato no debe haber ni una sola palabra que no contenga una intención, que no tienda, directa o indirectamente, a perfeccionar el objetivo propuesto.

» Charles BAUDELAIRE,  
*Nuevas notas sobre Edgar Poe*

# Análisis del texto

## Vocabulario y comprensión

- 01 |** Averigua el significado de estas palabras:
- quimeristas (10) enigmática (11) ígneo (15)  
espectralidad (20) trasmundana (25) endriagos (26)
- 02 |** Comenta las descripciones metafóricas: el recepcionista del motel (36), el aire (40) y los faros del Mustang (44).
- 03 |** Elige tres palabras o expresiones clave de cada uno de los relatos que contiene el cuento, y utilízalas para resumirlos.
- 04 |** Comenta en el primer cuento de Miguel Olite:
- los elementos medievales (reales y fantásticos) y los detalles que contribuyen a crear una atmósfera de misterio,
  - los personajes (reales o fantásticos) que actúan o se mencionan en el cuento,
  - los elementos estructurales de los cuentos maravillosos que aparecen y los que faltan en ese primer cuento.
- 05 |** Comenta en el segundo de Miguel Olite:
- las características espaciales, temporales y sociales en que se desarrolla,
  - los componentes de tensión y misterio,
  - los rasgos de la «novela negra» que contiene.
- 06 |** Comenta las diferencias entre ambos cuentos respecto a los personajes, el tiempo y el espacio, los temas y el enfoque de la realidad.

## Ortografía

- 07 |** Explica por qué llevan o no tilde estas palabras:
- fue (5) así (10) pues (11) bien (11) aún (19)  
según (21) fin (24) atrás (32) diez (37)  
él (39) vio (44) revólver (44)
- 08 |** Escribe un texto donde aparezcan estas palabras. Ten en cuenta la tilde:
- después sinfín pardiez también tras volver un detrás vivió

### Se utilizan **comillas** para:

- reproducir citas textuales;
- destacar las palabras vulgares, las de otras lenguas, a las que les damos un sentido especial;
- citar títulos de libros, películas, cuadros, artículos, etc.

09 | Explica la utilización de las comillas que se hace en estas frases:

- *Me gustó mucho la novela «La colmena», de Cela.*
- *Abrió la ventana. «Los días soleados –pensó Ana– me encantan.»*
- *–Vaya un «cacharro» que te has comprado–, comentó Elías al ver el Mercedes de su amiga.*
- *¡Ay, chica! En mi calle han puesto una «boutique» estupenda.*
- *Como dijo Gracián: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno».*

Van separadas por **comas** del resto del enunciado ciertas expresiones que establecen relación con lo dicho anteriormente: *así pues, por eso, por tanto, no obstante, sin embargo, a pesar de todo, sin duda, en realidad, además, es decir, esto es, por ejemplo, por último, en fin, pues bien, etc.*

10 | Copia algunos ejemplos de palabras separadas por comas de las líneas 19, 21 y 47 del texto.

## Practica escribiendo

A

Un cuento a tres manos: Escribe un inicio para un cuento de tres líneas. Pásalo a tu compañero/a para que escriba tres líneas más desarrollando la acción del cuento. Este, a su vez pasará el texto a otro para que escriba tres líneas más inventando el final del cuento. Leed los resultados en la clase y elegid el que más os haya gustado.



### Razones para contar un cuento

La mayor parte de los cuentos, probablemente los mejores, son valores heredados de ancestrales abuelos, y tenemos el deber de traspasarlos a las nuevas generaciones oralmente, como fueron creados, porque la palabra es insustituible siempre, y más que nunca en la niñez. El cuento leído no tendrá la sugestión, el encanto original, la frescura que la narradora pueda darle ayudada por el tono de voz, el gesto, la mirada y la vibrante emoción del pensamiento.

» Elena FORTÚN, *Pues señor...*

## Creación de textos

### Textos orales

- 11 |** Recordad algún cuento de la infancia: quién os lo contó, en qué circunstancias, las sensación que os produjo, etc.
- 12 |** Leed algún cuento popular español y resumid su contenido a los compañeros.

### Textos escritos

- 13 |** Concluye uno o los dos cuentos del texto, adaptándote a su tema y lenguaje, o sustituye a Olite y esboza «un tercer argumento» que pertenezca a otra modalidad del cuento popular o literario.
- 14 |** Elige al azar una palabra de cada columna y construye un cuento siguiendo la línea argumental que ellas te marquen.

engaño	error	búsqueda	salvación	alegría
fracaso	necesidad	descubrimiento	justicia	matrimonio
percusión	muerte	sorpresa	curación	éxito
daño	pérdida	magia	abundancia	triumfo
prohibición	enfado	auxilio	premio	sorpresa
		enigma		

- 15 |** Escribe un cuento que acabe con uno de estos finales de Augusto Roa Bastos:
- «Me costó cerrar los párpados en ese rostro que alumbraba la sonrisa de un muerto. Después bajé corriendo.»
  - «El cuerpo de la mujer siguió rodando la falda pedregosa, hasta que un matojo de espinos detuvo su caída junto al manantial.»



#### ¿Cuántos quieres?

¿Cuentos quieres, niña bella?  
Tengo muchos que contar:  
de una sirena del mar,  
de un ruiseñor, de una estrella,  
de una cándida doncella  
que robó un encantador;  
de un gallardo trovador  
y de una odalisca mora  
con sus perlas de Basora  
y sus chales de Lahor.

Cuentos dulces, cuentos bravos  
de damas y caballeros,  
de cantores y guerreros,  
de señores y de esclavos,  
de bosques escandinavos  
y alcázares de cristal;  
cuentos de dicha inmortal,  
divinos cuentos de amores  
que reviste de colores  
la fantasía oriental.

» Rubén DARÍO, *La cabeza del rawí*



## Textos formales

Las tres funciones principales de los medios audiovisuales de comunicación son: **informar, formar y entretener**. Los denominados programas informativos se encargan de informarnos.

- 16 | Razona en qué consisten las tres cualidades esenciales de los informativos de radio y televisión:

Veracidad    Imparcialidad    Objetividad

- 17 | Anota una noticia que hayas visto en televisión o escuchado en radio últimamente, perteneciente a cada una de estas secciones:

POLÍTICA INTERNACIONAL	POLÍTICA NACIONAL
SOCIEDAD (sanidad, educación, ecología...)	ECONOMÍA
CULTURA	ESPECTÁCULOS
DEPORTES	DEL CORAZÓN

- 18 | Realizad una encuesta en clase sobre los medios por los que recibís diariamente la información.

- 19 | Discutid en clase sobre estas ideas que oiréis a menudo:

- Una imagen vale más que mil palabras.
- El televidente tiene una opinión «teledirigida».
- Hemos pasado de ser el homo *sapiens* a ser el homo *videns*.
- Lo que no se ve no existe.
- Todos luchan por salir en la foto.
- La información está al servicio de unos intereses determinados.
- Los informativos favorecen al gobierno de turno.

Las **fichas de trabajo** son un elemento esencial para la ordenación de los materiales obtenidos de la lectura de un libro:

- > Pueden referirse a cualquier aspecto del contenido (temas, personajes...) o de la forma (géneros, técnicas y lenguaje literario), y pueden ser tantas como matices tenga cada uno de los asuntos generales tratados.
- > Aportarán los datos esenciales sobre los diversos aspectos y variantes de un determinado tema, necesarios a la hora de preparar una exposición oral o de redactar un trabajo escrito.
- > Deben identificarse con dos títulos: el del tema general y el del aspecto particular del que tratan específicamente. Por ejemplo: *amor/desengaño amoroso*.
- > Se deben anotar en ellas todas las ideas esenciales, así como las citas textuales que mejor las reflejen, reseñando el capítulo, escena, poema, etc.; y, en todo caso, la página de la que proceden.

Todas deben tener el mismo tamaño e idéntica distribución para poder identificarlas, clasificarlas y archivarlas fácilmente.

## Técnicas de trabajo

### Fichas de trabajo

## II

## Reflexión sobre la lengua

## LA PALABRA

Paul Klee, *Autuendo vocal*

## Pretextos

**A** Confeccionad una lista de palabras, cambiando cada vez un fonema de la anterior: *rasgo, rango, mango, manga, manta...*

**B** Escribid un texto breve sin una de las vocales o en el que abunde una de las consonantes.

**C** Compond un poema breve en el que todas las palabras empiecen por el mismo fonema. Ejemplo:

Ayer amanecí afligido,  
Ana,  
abatido, apesadumbrado.  
Ayer amanecí  
añorándote, Ana,  
acariciando

ayeres alborozados,  
amores alegres.  
Amores  
ahora agostados,  
acabados, Ana.  
Ayer amanecí afligido.

**D** Reescribe este mensaje de un náufrago eliminando los prefijos que aparecen.

La sobrecarga del transatlántico ha removido nuestro naufragio. Situación extraordinariamente comprometida. Imprescindible recibir víveres para contraatacar. Esto es insostenible.

**E** Alterad la segunda parte de un refrán, de manera que resulte gracioso: *Donde comen dos... el tercero no come.*

## → Estar en las nubes

Ella no entendía de números. Los números eran un mero dibujo inalterable y los nombres que los designaban no daban pie a la fantasía. Volví a mirar la ventana y se empezó a recomponer el hilo de la memoria. Una niña rubia en clase de Matemáticas, y el profesor que dice: «Está usted en las nubes, señorita Montalvo».

A ella le gustaba inventar palabras y desmontar las que oía por primera vez, hacer combinaciones con las piezas resultantes, separar y poner juntas las que se repetían. Las palabras un poco largas eran como vestidos con corpiño, chaleco y falda, y se le podía poner el chaleco de una a la falda de otra con el mismo corpiño, o al revés, que fuera la falda lo que cambiase. Alternando la *f* y la *g*, por ejemplo, salían diferentes modalidades de paz, de muerte, de santidad y de testimonio: pacificar y apaciguar, mortificar y amortiguar, santificar y santiguar, testificar y atestiguar; era un juego bastante divertido para hacerlo con diccionario. Algunos corpiños como *filo*, que quería decir amistad, y *logos*, que quería decir palabra, abrigaban mucho y permitían variaciones muy interesantes. Ella un día los puso juntos y resultó un personaje francamente seductor: el filólogo o amigo de las palabras. Lo dibujó en un cuaderno tal como se lo imaginaba, con gafas color malva, un sombrero puntiagudo y en la mano un cazamariposas grande por donde entraban frases en espiral a las que pintó alas. Luego vino a saber que la palabra *filólogo* ya existía, que no la había inventado ella.

–Pero da igual, lo que ha hecho usted es entenderla y aplicársela –le dijo don Pedro Larroque, el profesor de Literatura–. No deje nunca el cazamariposas. Es uno de los entretenimientos más sanos: atrapar palabras y jugar con ellas.

O sea que le daba alas. Y ella les daba alas a las palabras, porque era su amiga, y porque ser amigo de alguien es desearle que vuele. Dibujó otra versión del filólogo más detallada y esta vez tenía trenzas rubias. A su espalda, un ángel de pelo escaso y nariz aguileña le estaba prendiendo en los hombros unas alas plateadas.

Al profesor de Matemáticas, en cambio, no le divertían nada estos juegos de palabras; le parecían una desatención a los problemas serios, una manipulación peligrosa del dos y dos son cuatro, una pérdida de tiempo. Cuando un buen día, sin más preámbulo, empezó a hablar de logaritmos, hubo en clase una interrupción inesperada y un tanto escandalosa. La niña del cazamariposas se había puesto de pie para preguntar si aquello, que oía por primera vez, podía significar una mezcla de palabra y ritmo. Las demás alumnas se quedaron con la boca abierta y el profesor se enfadó.

–No hace al caso, señorita Montalvo. Está usted siempre en las nubes –dijo con gesto severo–. Le traería más cuenta atender.

La niña rubia, que ya estaba empezando a pactar con la realidad y a enterarse de que las cosas que traen cuenta para unos no la traen para otros, se sentó sin decir nada más y apuntó en su cuaderno: «Logaritmo: palabra sin ritmo y sin alas. No trae cuenta».



### Carmen MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000) Autora de novelas realistas (*Entre visillos*) e intimistas (*Nubosidad variable*), de interesantes ensayos y de narraciones infantiles (*El pastel del diablo*). En sus últimos años le preocuparon la comunicación humana, la técnica novelesca y el lenguaje.

**Fonemas****Vocales**

/a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

**Consonantes**/b/, /z/, /ch/, /d/, /f/, /g/, /j/, /k/,  
/l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /rr/,  
/s/, /t/, /y/.

## LOS COMPONENTES FÓNICOS

### Fonemas y letras

Los **fonemas** son las unidades mínimas de la lengua oral con que formamos las palabras: un número limitado de sonidos tipo, que todos los hablantes conocen y pronuncian, aunque con matices diferentes.

Las **letras** son la representación de los fonemas en la escritura. No siempre se corresponden fonemas y letras, lo que da lugar a los errores ortográficos: /b/= b, v, w; /z/= c, z; /g/= g, gu; /i/= í, y; /j/= j, g; /k/= c, qu, k.

Según su pronunciación y su capacidad de formar o no sílabas, los veinticuatro fonemas del castellano se clasifican en vocales y consonantes.

Las **vocales** se diferencian unas de otras por la mayor o menor **abertura** de la boca al pronunciarlas: apertura máxima (a), apertura media (e, o), apertura mínima (i, u).

Las **consonantes** se distinguen por dos rasgos:

- > el **punto de articulación**, o lugar en que entran en contacto los órganos productores del sonido: bilabiales, labiodentales, dentales, alveolares, velares...;
- > el **modo de articulación**, o manera de expulsar el aire: oclusivas, fricativas, nasales, vibrantes...

### La sílaba

Llamamos **sílaba** al fonema o grupo de fonemas que pronunciamos en una sola emisión de voz. Son **tónicas** las sílabas que llevan acento de intensidad, es decir, que pronunciamos con mayor fuerza y duración. Las que no lo llevan son **átonas**.

Actividades 1 a 5



Cruzó las manos sobre el regazo y notó que la voz le salía ronca y extraña y las palabras no eran las que debían ser:

¡Ves cómo el industrioso cocodrilo  
aprovecha su lustrosa cola  
y derrama aguas del Nilo  
por sobre sus escamas de oro!

¡Con qué alegría muestra sus dientes,  
con qué cuidado dispone sus uñas  
y se dedica a invitar a los pececillos  
para que entren en sus sonrientes mandíbulas!

¡Estoy segura de que esas no son las palabras! Y a la pobre Alicia se le llenaron otra vez los ojos de lágrimas.

» Lewis CARROL, *Alicia en el País de las Maravillas*

## LA FORMA Y LA CATEGORÍA DE LAS PALABRAS

### Estructura de la palabra

La palabra es una unidad lingüística **independiente** y **con significado**, que generalmente se compone de elementos más pequeños:

- › **Lexema** o raíz: es el núcleo de la palabra y constituye su base significativa; *pie*, *larg-as*, *in-alter-able*.
- › **Morfemas**: son elementos gramaticales que modifican y completan la significación del lexema. Pueden ser *trabados*, si van unidos a él (*larg-as*, *in-alter-able*), o *libres*, si constituyen palabras independientes: determinantes, pre posiciones (*en las nubes*) y conjunciones (*y*, *pero*, *por que...*).

A su vez, los **morfemas trabados** pueden ser:

- › **Desinenciales** si expresan variaciones de significado en una misma palabra: *género* y *número* (*larg-a-s*); *modo*, *tiempo*, *persona*, etc. (*gust-aba*).
- › **Derivativos** si se añaden al lexema para formar palabras nuevas: *prefijos* (*re-com-poner*) y *sufijos* (*mod-alidad*). Los sufijos **augmentativos**, **diminutivos** y **despectivos** son derivativos, pero no forman nuevas palabras: *golpe*, *golpecito*, *golpetazo*.

### Clases de palabras

La lengua posee un fondo de palabras originales o **primitivas**, y **simples** por su composición (lexema + desinencias: *equipo*); pero cuando resultan insuficientes para expresarse, forma otras nuevas, añadiendo al lexema morfemas derivativos (palabras **derivadas**: *equipaje*) u otros lexemas (palabras **compuestas**: *portaequipajes*).

En la composición de palabras recientes (**neologismos**) es frecuente encontrar raíces de origen griego o latino.

### Unidades léxicas complejas

En la lengua hay grupos estables de palabras que constituyen **unidades léxicas permanentes**, por lo inalterable de su forma y por su significado unitario:

- › Las **locuciones** son conjuntos de palabras con forma fija y sentido unitario, equivalentes a preposiciones, conjunciones, adverbios, etc.: *al revés* (12), *por ejemplo* (13), *a su espalda* (29). Cuando las locuciones son oraciones completas, reciben el nombre de **frases hechas**. Suelen tener sentido figurado, como *dar alas a alguien* (24) (estimularle).
- › Los **refranes** son frases hechas, a menudo en forma de pareado para facilitar su memorización, que encierran un pensamiento de la sabiduría popular, transmitido oralmente a lo largo de siglos: *Quien mal anda mal acaba*.
- › Los **acrónimos** son palabras formadas por **siglas** (letras iniciales de varias palabras, escritas con mayúsculas): *RAE* (*Real Academia Española*).

#### Raíces grecolatinas

**antropo**: hombre  
**arquía**: gobierno  
**bio**: vida  
**cardio**: corazón  
**cosmo**: universo  
**cracia**: gobierno  
**crono**: tiempo  
**demo**: pueblo  
**filia, filo**: amistad  
**fobia**: enemistad  
**fono**: sonido  
**foto**: luz  
**gastro**: estómago  
**geo**: tierra  
**grafía**: escritura  
**hemi**: medio  
**hidro**: agua  
**iatría**: medicina  
**logo**: estudioso  
**morfo**: forma  
**neo**: nuevo  
**nomía, nomo**: ley  
**oftalmo**: ojo  
**oto**: oído  
**patía**: enfermedad  
**plus**: más  
**psico**: mente  
**sofía**: sabiduría  
**tele**: lejos  
**terapia**: curación  
**termo**: calor  
**zoo**: animal

#### Principales prefijos

**a-, in-, i-**: unión, negación  
**ante-, pre-**: anterioridad  
**anti-, contra-**: oposición  
**circun-**: alrededor  
**co-, con-**: asociación  
**de-, des-, dis-**: privación  
**en-, intra-**: interioridad  
**entre-, inter-**: en medio  
**ex-, extra-**: fuera  
**hiper-, sobre-, super-**: exceso  
**hipo-, infra-, sub-**: defecto  
**pos-, post-**: posterioridad  
**re-**: repetición  
**retro-**: atrás  
**trans-, tras-**: al otro lado  
**ultra-**: más allá

## Categorías de palabras

Según su naturaleza y la función que cumplen dentro de la oración, las palabras se dividen en ocho clases o categorías.

Las categorías de palabras **más importantes** son el sustantivo y el verbo:

- > El **sustantivo** tiene como función principal la de ser núcleo del sujeto y es la palabra con que nombramos a los seres, materiales o inmateriales: *La **niña** rubia se sentó. Un **ángel** le estaba prendiendo unas alas plateadas.*
- > El **verbo** es el núcleo del predicado y expresa las acciones (*cantar, correr...*) o los estados (*ser, estar...*) que atribuimos a los seres: *La **niña** rubia **se sentó**. Los números **eran** un mero dibujo.* El verbo concuerda con el núcleo del sujeto en persona y número.

El adjetivo y el adverbio **completan** a las dos categorías anteriores:

- > El **adjetivo** acompaña al nombre, con el que concuerda en género y número, para indicar sus cualidades: *La **niña** **rubia** se sentó. Un **ángel** le estaba prendiendo unas alas **plateadas**.*
- > El **adverbio** precisa el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio, pero no concuerda con ellos porque es palabra invariable: *Algunos corpiños abrigaban **mucho**. Era un juego **bastante** divertido. Vive **muy** lejos.*

Otras categorías de palabras **sustituyen o presentan** a los sustantivos:

- > El **pronombre** tiene como misión sustituir al sintagma nominal: ***Ella** no entendía de números. Atrapar palabras y jugar con **ellas**.*
- > El **determinante** precede al nombre, con el que concuerda en género y número, para precisar su significado: ***La** **niña** rubia se sentó. **Un** **ángel** le estaba prendiendo **unas** alas plateadas.*

Finalmente, existen dos categorías de palabras invariables, cuya única función es servir de **enlace** entre palabras o entre proposiciones:

- > La **preposición** une palabras de distinta categoría, convirtiendo a la segunda en complemento de la primera: ***Ella** no entendía **de** números. Vestidos **con** corpiño.*
- > La **conjunción** une proposiciones dentro de la oración (***Ella** les daba alas a las palabras **porque** era su amiga*) o palabras de igual categoría (*El filólogo **o** amigo de las palabras*).

Actividades 19 y 20



### Las cuarenta principales

Estas son, según algunas estadísticas, las cuarenta palabras más frecuentes en español:

1. del	7. él	13. yo	19. ella	25. más	31. tú	37. si
2. el	8. que (pron.)	14. su	20. para	26. ello	32. hacer	38. ya
3. la	9. ser	15. un	21. este	27. como (adv.)	33. pero	39. ver
4. y	10. que (conj.)	16. por	22. estar	28. ir	34. poder	40. otro
5. a	11. no	17. con	23. lo	29. decir	35. usted	
6. en	12. haber	18. una	24. tener	30. todo	36. o	

## Actividades

### LOS COMPONENTES FÓNICOS

- 01** Extrae del primer párrafo del texto las letras del alfabeto que faltan en estos recuadros.

										k		
								w	x			

- 02** Completad los 24 fonemas del castellano y las letras con que se pueden representar en la escritura.

Fonemas				/ch/					/j/	/k/	
Letras			c								
			z								

Fonemas	/ll/			/ñ/			/r/	/rr/			/y/
Letras											

- 03** Transcribid fonológicamente algún párrafo del texto, teniendo en cuenta que no existen mayúsculas y que el acento es de intensidad, no ortográfico. Ejemplo: */é/ra un juégo bastánte dibertído para azérlo kon dikzionário/*.

- 04** Para comprobar que algunos fonemas se representan con varias letras, completad este cuadro con ejemplos de las líneas 7-24 del texto.

/z/		/g/		/l/		/x/	
z	c	...	gu	...	...	...	g
...	...	...	guitarra	...	...	...	gigante

/b/			/k/		
...	...	w	...	k	...
...	...	water	...	kilo	...

- 05** Pronunciad lentamente la expresión «un sombrero puntiagudo». Comprobad:

- En qué fonemas oponemos un obstáculo a la salida del aire y en cuáles no.
- Qué fonemas pueden pronunciarse solos.



## LA FORMA Y CATEGORÍA DE LAS PALABRAS

**06** Explica en qué consiste el juego de la niña del texto «Estar en las nubes». Interpreta los dos dibujos del filólogo y busca el verdadero origen de logaritmo. (Como a ella, te será de mucha ayuda el diccionario.)

**07** Observa el siguiente cuadro y haz tú lo mismo con las siguientes palabras:

piezas (8) chaleco (11) atestiguar (16) cazamariposas (21)  
rubia (29) podía (36)

gust-	-aba	des-	-mont	-ar
Algo que tiene que ver con el sabor, agrado.	Acción pasada no acabada y real. 1ª conjugación.	Lo contrario.	Elevación, altura.	Acción, infinitivo. 1ª conjugación.

falda	con	larg-	-a-	-s
Prenda de vestir femenina.	Medio, modo, instrumento.	Algo relacionado con longitud.	Femenino.	Plural.

**08** En la frase del mismo texto: «Le parecían una desatención a los problemas serios, una manipulación peligrosa» (32), distingue.

- los lexemas de los morfemas,
- los morfemas libres de los trabados,
- los morfemas desinenciales de los derivativos.

**09** Viste con nuevos «corpiños, faldas o chalecos» estas palabras y explica el significado de algunos vocablos resultantes.

clase (4) mano (21) boca (36)

**10** Forma tres palabras derivadas con los prefijos *des-*, *ex-*, *in-* y *re-*, y otras tres con los sufijos *-ancia*, *-ero*, *-eza*, *-dad* y *-oso*.

prefijos	sufijos
des-	-ancia
ex-	-ero
in-	-eza
re-	-dad
	-oso



**11** Forma diminutivos, aumentativos o despectivos de estas palabras.

palabra (18) sombrero (21) nariz (29) problema (32) boca (36)

**12** Forma palabras derivadas sobre estas primitivas.

hacer (8) poner (9) pintar (22) pelo (29) decir (41)



- 13** Después de descomponerlas, clasifica las siguientes palabras del texto según sean primitivas o derivadas.

vez (8) combinaciones (8) juntas (9) personaje (19) francamente (19)  
sombrero (21) puntiagudo (21)

Palabras	Lexema	Morfemas trabados	
		Desinenciales	Derivativos
vez	vez	...	...
combinaciones	...	...	...

- 14** Forma otras palabras con las raíces grecolatinas («corpíños») con que la joven del texto crea la palabra *filólogo*, y explica lo que significan.

- 15** Indica qué clase de palabras componen las siguientes locuciones y sustitúyelas por preposiciones, conjunciones, adverbios o interjecciones.

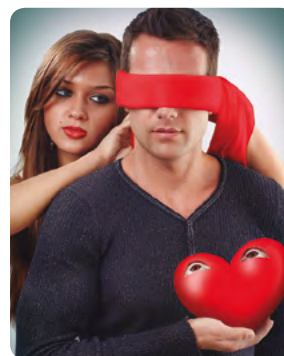
- *en favor de*
- *¡qué remedio!*
- *por delante de*
- *¡toma ya!*
- *sin más ni más*
- *manos llenas*
- *a fin de que*
- *a la buena de Dios*
- *con tal que*
- *sin ton ni son*
- *tan pronto como*
- *con arreglo a*

- 16** Extraed y explicad tres frases hechas de los cuatro últimos párrafos del texto. Luego, apuntad algunas otras que tengan como núcleo estos términos.

palabra (10) mano (21) pelo (29) nariz (29)

- 17** Expresa el sentido de estos refranes.

- *A buen entendedor pocas palabras bastan.*
- *Agua que no has de beber déjala correr.*
- *Ojos que no ven, corazón que no siente.*
- *A quien madruga, Dios le ayuda.*
- *Ande yo caliente y ríase la gente.*
- *En abril, aguas mil.*
- *Hasta el 40 de mayo no te quites el sayo.*
- *Al pan, pan, y al vino, vino.*
- *Lo bueno, si breve, dos veces bueno.*
- *Donde fueres, haz lo que vieres.*
- *Lo cortés no quita lo valiente.*



- 18** Explica cómo se ha construido el significado de estos acrónimos de procedencia inglesa:

wifi HD pub USB

- 19** Construid oraciones con las siguientes fórmulas:

- SV
- S + V
- Det + S + V + S
- S + Conj (y) + S + V
- Pron + V (ser o estar) + Adv + Adj
- Det + S + Adj + V + Det + S
- Det + S + V + Prep + Det + S
- Det + S + Adj + V + Prep + Det + S
- Det + S + V + Conj + V + S.

- 20** Distingue por su categoría las palabras de las dos primeras oraciones del texto de Carmen Martín Gaité.

## III

## Textos y contextos literarios

## LA LITERATURA RENACENTISTA

Poussin, *La primavera*

## Pretextos

**A** Recuerda las edades en que se divide la historia de la humanidad, y los siglos y movimientos que abarca la Edad Moderna.

**B** Explica el significado de estos términos, partiendo de las palabras de las que derivan.

- > Renacimiento
- > Humanismo
- > Neoplatonismo
- > Petrarquismo
- > Antropocentrismo
- > Heliocentrismo

**C** Relaciona el nombre de estos famosos personajes del Renacimiento con la actividad por la que se les conoce.

Cristóbal Colón   Gutenberg   Francisco Petrarca  
 Erasmo de Rotterdam   Leonardo da Vinci  
 Miguel Ángel Buonarroti   Galileo

- > Poeta renacentista italiano
- > Pintor de *La Gioconda*
- > Defensor del heliocentrismo
- > Descubridor de América
- > Inventor de la imprenta
- > Famoso humanista
- > Pintor de la Capilla Sixtina

**D** Ordenad los versos de estos dos tercetos de Garcilaso.

mi alma os ha cortado a su medida;  
 por vos he de morir y por vos muero.  
 Yo no nací sino para quereros;  
 por vos nací, por vos tengo la vida,  
 Cuanto tengo confieso yo deberos;  
 por hábito del alma misma os quiero.

## → La nueva era

Los que soportaron el incendio de Constantinopla en 1453 no sabían que ese fuego y todos los alaridos que provocó estaban inaugurando la Edad Moderna. Mientras las murallas de Bizancio<sup>1</sup> ardían, Gutenberg en Maguncia<sup>2</sup> imprimía un Salterio<sup>3</sup> con caracteres móviles por primera vez. El año en que nació la imprenta, los marineros portugueses tenían ya en la imaginación el primer compás de navegación sobre la rosa de los vientos, cuando en España había comenzado a arder la carne de los herejes.

Los estudiosos necesitan un signo espectacular para dividir la historia. La caída de Constantinopla, la imprenta, el naturalismo de Giotto, el retorno a los mármoles de Grecia, el descubrimiento de América marcan el fin del Medioevo. Pero estos hechos no manifestaron su poder hasta mucho tiempo después. Una cosa parece clara: los cambios de época se producen siempre entre convulsiones de muerte, ya que el ave Fénix<sup>4</sup> necesita mucha ceniza para emprender el siguiente vuelo.

Hoy todo el mundo habla de la crisis económica. Tal vez no se trate de una crisis pasajera, sino del final de un proceso, del inicio de otra era, y si esto es cierto, un lunes cualquiera, al despertar a las nueve de la mañana, saldremos a la calle y, siendo todo igual, lo veremos todo con ojos distintos. Los cambios de época se producen dentro de la retina de una generación: son formas nuevas de mirar.

Cuando en el futuro los historiadores necesiten acogerse a un acontecimiento para dividir este tiempo, recordarán la caída del muro de Berlín como el de Constantinopla, o la muerte de la imprenta de Gutenberg a manos del vídeo casero, o el descubrimiento de que el alma no era más que un virus.



La imprenta de Gutenberg.

1. **Bizancio:** antigua ciudad situada en la orilla europea del Bósforo, a la que los romanos bautizaron con el nombre de Constantinopla. Desde el siglo xv, cuando fue conquistada por los turcos, se llama Estambul.

2. **Maguncia:** ciudad alemana de donde era natural Gutenberg, el inventor de la imprenta.

3. **Salterio:** libro de la Biblia, también llamado Libro de los Salmos.

4. **ave Fénix:** ave fabulosa que los antiguos creían que era única y renacía de sus cenizas.



Fragmento de la fachada del Duomo Santa María del Fiore, Florencia.

### El bien hablar

El estilo que tengo me es natural, y sin afectación ninguna escribo como hablo; solamente tengo cuidado de usar vocablos que signifiquen bien lo que quiero decir, y dígolo cuanto más llanamente me es posible, porque a mi parecer en ninguna lengua está bien la afectación.

» Alfonso de VALDÉS,  
*Diálogo de la lengua*

El bien hablar no es común, sino negocio de particular juicio, así en lo que se dice como en la manera como se dice; y negocio que de las palabras que todos hablan elige las que convienen y mira el sonido de ellas, y aun cuenta a veces las letras, y las pesa y las mide y las compone para que no solamente digan con claridad lo que se pretende decir, sino también con armonía y dulzura.

» Fray Luis de LEÓN,  
*De los nombres de Cristo*

## EL RENACIMIENTO

### La cultura renacentista

A finales del siglo xv se va fraguando el **Humanismo**, movimiento integrado en principio por amantes de la cultura y de la lengua de Grecia y Roma, cuyas obras leen, comentan e imitan. Humanistas de gran influencia fueron:

- > el poeta italiano Francesco **Petrarca** (autor del *Cancionero*);
- > el holandés **Erasmus** de Rotterdam (autor de los *Adagios*);
- > los españoles Antonio de **Nebrija** (que escribió la primera gramática de la lengua castellana) y Luis **Vives** (filósofo y pedagogo).

En el siglo xvi, el afán de saber de los humanistas, favorecido por la difusión de la imprenta, dará lugar al **Renacimiento**; el cual, frente a la superstición y a la religiosidad medievales, proclama el **dominio de la razón** y considera al **hombre como centro del mundo**.

El ideal de belleza del Renacimiento se traduce en el **buen gusto**, es decir, la armonía y la naturalidad en todas las manifestaciones artísticas: arquitectura, pintura, literatura...

En literatura, este principio se traduce en el **equilibrio** lingüístico entre la elegancia y la sencillez: por un lado, se enriquece el vocabulario y se utilizan recursos literarios de tipo culto; por otro, se emplea una lengua sobria y espontánea, próxima al habla coloquial.

### El Renacimiento en España

En el Renacimiento español cabe advertir **dos etapas**:

- > El **reinado de Carlos V**, primera mitad del siglo xvi, momento de renovación y apertura a Europa, de la que llegan las nuevas corrientes culturales y artísticas: Garcilaso, *El Lazarillo*.
- > La **época de Felipe II**, segunda mitad del siglo, con un mayor apego a las ideas tradicionales: poesía religiosa (Fray Luis de León, San Juan de la Cruz), Cervantes.

Los diversos **géneros literarios** recogen las nuevas corrientes del Renacimiento:

- > El **teatro** seculariza los temas y adopta las reglas clásicas. Se cultivan la **comedia** (Torres Naharro, Gil Vicente), pero también gustan las **piezas cortas**, de inspiración popular y carácter cómico, que gozan de gran éxito en el pueblo, como los *pasos* de Lope de Rueda y los *entremeses* de Cervantes.
- > La **novela** adquiere un gran auge, tanto la **fantástica** (de caballerías, pastoriles, bizantinas y moriscas) como la **realista** (la novela picaresca, con el *Lazarillo*); ambas se fundirán en *El Quijote*.
- > La **poesía lírica** ofrece dos vertientes complementarias: una **profana**, cuyos temas principales son el amor y la naturaleza; y otra **religiosa**, que expresa con pasión y originalidad la fe y el amor a Dios.

## LA POESÍA LÍRICA RENACENTISTA

### La poesía amorosa

La lírica renacentista, nacida en Italia con Dante y Petrarca, supone, respecto a la poesía de la Edad Media, una renovación total en cuanto a **temas** (amor platónico y naturaleza), **géneros**, **lenguaje literario** y **formas métricas**.

#### Los temas

Del poeta italiano Francesco Petrarca procede la **nueva concepción del amor** como un sentimiento puro, espiritual: el enamorado ama platónicamente a una dama, a la que idealiza, viéndola como un modelo de belleza física y de perfección moral. Es un **amor imposible**. El poeta no es correspondido.

Se presenta en la poesía una **naturaleza idealizada**, armónica y bella, que revive el mito clásico de la Edad de Oro: la añoranza de un mundo feliz en el que el hombre vivía en paz consigo mismo y con el entorno. Es una **naturaleza bucólica** y apacible, que imita los versos del poeta latino Virgilio, donde los pastores viven y cantan sus penas de amor.

La **poesía religiosa** se servirá de los mismos temas (el amor platónico y la naturaleza), pero dándoles un sentido trascendente y divino.

#### Los géneros, la métrica y el lenguaje poético

El Renacimiento recupera los géneros líricos creados por los griegos: **oda** (composición de tono elevado), **égloga** (diálogo pastoril), **elegía** (canto de dolor), **epístola** (exposición doctrinal en forma de carta) y **sátira** (poema crítico).

Se incorporan **nuevos versos** (como el endecasílabo y el heptasílabo) y **estrofas** (soneto, terceto, cuarteto, lira, silva...), que dotan a la poesía castellana de una musicalidad desconocida hasta entonces, a imitación de los versos italianos, con un lenguaje a la vez natural y elegante, que oculta, sin embargo, una cuidada elaboración.

### Garcilaso de la Vega

**Garcilaso de la Vega** (1501-1536) es el modelo de caballero renacentista que alterna la poesía con la milicia y la diplomacia, al servicio del emperador Carlos V.

Aunque estuvo casado, su amor platónico fue **Isabel de Freire**, dama portuguesa de la corte, cuyo matrimonio y prematura muerte causaron al poeta un hondo dolor, que trasladará a sus versos.

Buen conocedor de la lírica italiana, Garcilaso, junto con su amigo Boscán, adoptará sus asuntos, su lenguaje y su métrica, dando entrada en la poesía española a la revolución temática y formal del **Renacimiento**. En su obra, muy breve, destacan los **sonetos** y las **églogas**.



Petrarca.

#### Garcilaso en el metro

Lectores en el metro. Son las once menos cuarto de la noche. La chica que entró conmigo ha sacado de su bolso un volumen forrado con papel de regalo verde con un entramado rojo. Lo ha abierto por la página que tenía señalada y no la vuelve, aunque ha pasado ya un rato. La mira a veces y levanta luego su mirada soñadora. ¿Qué leerá?, me pregunto. Lo que inmediatamente advierto es que es verso. Es el soneto quinto de Garcilaso lo que esta muchacha traspasada de luz está grabando en su memoria, el que empieza *Escrito está en mi alma vuestro gesto*, el que acaba con aquellos dos tercetos prodigiosos:

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero.  
Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir y por vos muero.

» Gregorio SALVADOR,  
*Lectores en el metro*

## La poesía mística

### La literatura religiosa

En el Renacimiento español, junto a la visión pagana de la vida, surge una corriente de espiritualidad que da lugar a figuras tan relevantes como **Santa Teresa de Jesús**, **fray Luis de León** o **San Juan de la Cruz**.

**Amor y naturaleza** son también los temas esenciales de esta literatura con los que propagar las ideas religiosas y reflejar la experiencia sublime de la unión del alma con Dios.

**El amor a lo divino**, transmitido a partir del encuentro del alma con Dios, es un suceso tan extraordinario, que desborda los límites del entendimiento humano.



Tiziano, *Amor Sacro y Amor Profano*.

### San Juan de la Cruz

Nuestro poeta es un hombre chiquito; tiene la cabeza pequeña, redondita, y en ella destacan unos ojos luminosos y una boca de labios delgados. Su retrato da la impresión de una sensibilidad hiperestesiada. Es nuestro poeta uno de esos hombres tímidos y fogosos a la vez, uno de esos temperamentos silenciosos y delicados que vibran fuertemente a los contactos del mundo exterior. No hay otro como él en Castilla.

«Es un hombre celestial y divino –escribe de él Teresa de Jesús, en una de sus cartas–. No he hallado en toda Castilla otro como él.»

En el silencio de la blanca celda vemos al poeta trazando sus versos y sintiendo al trazarlos una viva emoción, una ansiedad febril, como pocos de nuestros poetas han sentido. No hay otro como él en Castilla.

» AZORÍN, *Los valores literarios*

Hasta lograr la unión con Dios, el alma enamorada ha de recorrer un **camino de perfección** que consta de tres etapas o **vías**:

- › En la **vía purgativa**, el alma se purifica y se libera del pecado y de las ataduras de este mundo, mediante la oración, la penitencia y la renuncia a las pasiones terrenas.
- › En la **vía iluminativa**, el alma, ya purificada, se inunda de luz y se embellece al recibir la gracia de Dios, que la guía y la prepara para el encuentro.
- › En la **vía unitiva**, final del proceso, el alma se entrega y se funde con el Amado, en un éxtasis espiritual en el que todos sus sentidos quedan anulados.

Para comunicar esa experiencia sobrenatural, aunque sea imperfectamente, los escritores ascéticos (Fray Luis de León) y místicos (Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz) han de recurrir al **lenguaje del amor humano**, pero dándole un sentido religioso.

La **naturaleza**, idealizada y bella como en la poesía profana, es el reflejo de la perfección de Dios y constituye el marco ideal para el encuentro amoroso del alma con su Creador.

### San Juan de la Cruz

**San Juan de la Cruz**, fraile reformador de la Orden Carmelita, de espíritu sensible y contemplativo, alcanza las más altas cimas de la poesía universal al describir su experiencia mística en tres extraordinarios poemas: *Noche oscura del alma*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*.

## Actividades

### EL RENACIMIENTO

- 01** Tras leer el texto de Manuel Vicent:
- Señala los hechos que marcan el fin del Medievo y la llegada de la Edad Moderna (1-17).
  - Explica la relación entre algunos rasgos del Renacimiento y otros de nuestra época (30-39).
  - Extrae algunos hechos que reflejen el espíritu curioso e innovador del Renacimiento.
- 02** Resumid los principales acontecimientos de los reinados de Carlos V y Felipe II y exponedlos oralmente en clase.
- 03** Recoged información sobre Gil Vicente y Lope de Rueda, y haced una lectura dramatizada en clase de los pasos *Las aceitunas* o *La tierra de Jauja*.

### LA POESÍA LÍRICA RENACENTISTA

- 04** Recita en voz alta uno de los más bellos sonetos de amor, el soneto XXIII de Garcilaso de la Vega.

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende el corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.



Rafael, *Mujer con unicornio*.

- Señalad a quién se dirige el poeta y qué advertencia le hace, teniendo en cuenta que recrea un tema que en la literatura latina se denominó *carpe diem* («aprovecha el momento»).
  - Explicad el sentido de estas metáforas.
    - El cabello que se escogió en la vena del oro.*
    - El dulce fruto de vuestra alegre primavera.*
    - El tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.*
    - Marchitará la rosa el viento helado.*
- 05** Analizad la estructura métrica del poema y señalad estos otros recursos expresivos:
- Una correlación de palabras, en la primera estrofa.
  - Una gradación, en la segunda.
  - Algunos epítetos, en la tercera.
  - Una paradoja, en la cuarta.

**06** Lee atentamente este fragmento de la *Égloga I* del poeta.

¿Dó están agora aquellos claros ojos  
que llevaban tras sí, como colgada,  
mi alma doquier que ellos se volvían?  
¿Dó está la blanca mano delicada,  
llena de vencimientos y despojos  
que de mí mis sentidos le ofrecían?  
Los cabellos que vían  
con gran desprecio el oro,  
como a menor tesoro,  
¿adónde están? ¿Adónde el blando pecho?  
¿Dó la columna que el dorado techo  
con presunción graciosa sostenía?  
Aquesto todo agora ya se encierra,  
por desventura mía,  
en la fría, desierta y dura tierra.

- a) Analiza el retrato de Elisa: recursos con que se resaltan los rasgos físicos de la amada y el sentimiento del enamorado (interrogaciones retóricas, adjetivos, símiles y metáforas).  
b) ¿Con qué recursos poéticos transmite el poeta su angustia por la pérdida de la amada?

✓ **07** Relacionad la naturaleza con vuestro estado anímico mediante la creación de un poema, un breve texto o un diálogo.



Playa de Cala Galdana,  
Menorca.

Montañas de los Picos  
de Europa, Asturias.



**08** Recoged información sobre la vida, la personalidad y la obra de San Juan de la Cruz. Exponedla oralmente en la clase y recitad los poemas que hayáis elegido del poeta.



**09** Recitad este fragmento de «Noche oscura del alma» de San Juan de la Cruz.

<p>En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada, ¡oh dichosa ventura!, salí sin ser notada, 5 estando ya mi casa sosegada.</p> <p>A oscuras y segura por la secreta escala, disfrazada, ¡oh dichosa ventura! a oscuras y en celada,<sup>1</sup> 10 estando ya mi casa sosegada.</p> <p>En la noche dichosa en secreto, que nadie me veía, ni yo miraba cosa, sin otra luz y guía, 15 sino la que en el corazón ardía.</p> <p>Aquesta me guiaba más cierto que la luz del mediodía, adonde me esperaba quien yo bien me sabía, 20 en parte donde nadie parecía.<sup>2</sup></p> <p>1. <b>en celada:</b> a escondidas. 2. <b>donde nadie parecía:</b> en un lugar solitario.</p>	<p>¡Oh noche, que guiaste! ¡Oh noche amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste Amado con amada, 25 amada en el Amado transformada!</p> <p>En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedó dormido, y yo le regalaba, 30 y el ventalle<sup>3</sup> de cedros aire daba.</p> <p>El aire de la almena, cuando yo sus cabellos esparcía, con su mano serena en mi cuello hería, 35 y todos mis sentidos suspendía.</p> <p>Quedeme y olvideme, el rostro recliné sobre el Amado; cesó todo, y dejeme, dejando mi cuidado 40 entre las azucenas olvidado.</p> <p>3. <b>ventalle:</b> abanico.</p>
--	---

- a) En clave mística, las estrofas 1ª y 2ª corresponden a la **vía purgativa**, cuando el alma, ya purificada, inicia el camino hacia Dios.
- Explicad el sentido místico de *noche oscura* (1), *en amores inflamada* (2), *salí sin ser notada* (4), *casa sosegada* (5), *por la secreta escala* (7), *a oscuras y en celada* (9).
  - Señalad las reiteraciones expresivas y aliteraciones que refuerzan la sensación de sutileza y clandestinidad de la aventura del alma.
- b) Las estrofas 3ª y 4ª pertenecen a la **vía iluminativa**, cuando el alma se aproxima a la cita con Dios, guiada por la luz divina.
- Comentad el contraste entre *noche oscura* (1) y *noche dichosa* (11), que refleja el paso del alma de una a otra vía, en su camino de perfección.
  - Explicad el sentido de:
    - *Sin otra luz y guía, /sino la que en el corazón ardía* (14-15).
    - *Aquesta me guiaba / más cierto que la luz del mediodía* (16-17).
    - *Quien yo bien me sabía, / en parte donde nadie parecía* (19-20).
- c) En las cuatro últimas estrofas, que corresponden a la **vía unitiva**, el alma recuerda y describe el momento del éxtasis.
- Explicad su estado de ánimo al recordar el encuentro, y los recursos literarios con que lo expresa en la 5ª estrofa.
  - Observad cómo se produce la progresiva unión del alma con Dios, hasta alcanzar el éxtasis en la última estrofa.

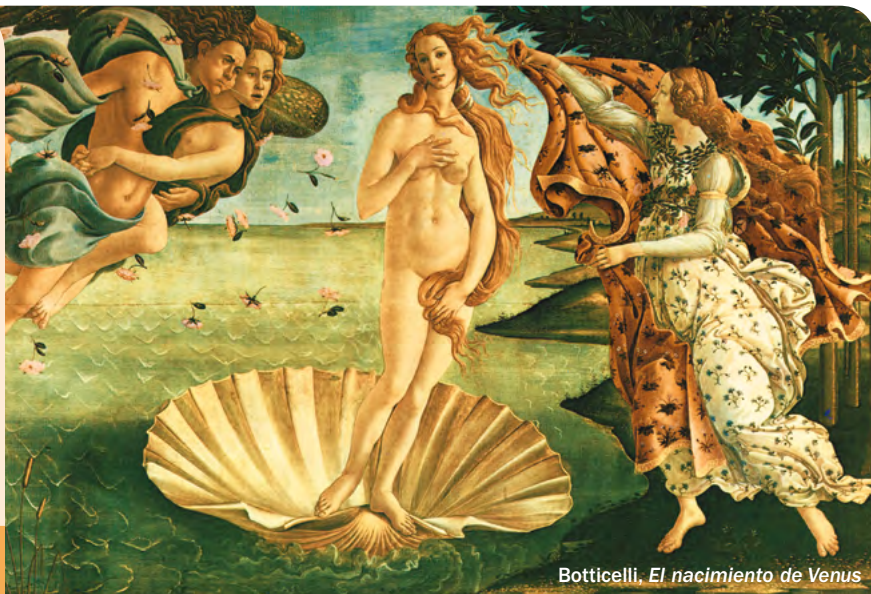
**10** Haced el esquema métrico de una estrofa de «Noche oscura del alma».

✓ **11** Debatid sobre la espiritualidad en el mundo actual.

## IV

## La aventura de leer

## El sentimiento amoroso

Botticelli, *El nacimiento de Venus*

El amor es un tema que está presente en la literatura de todas las épocas; incluso en algunas de ellas, como el Renacimiento o el Romanticismo, constituye la arteria principal que alimenta sus mejores creaciones.

En las páginas que siguen encontraremos algunos de los mejores **poemarios amorosos** de la literatura universal. Amores de todas las épocas, desde la antigüedad hasta nuestros días; amores felices y amores desgraciados; amores apasionados por todo: por una persona, por una ficción, por el mar...

## Sugerencias de lectura

## DE AMORES Y AMORÍOS

<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>	Pablo Neruda	Nunca la pasión se ha expresado con tan sugestivas imágenes como en este libro de poesía amorosa, de fama universal.
<i>El amor en los tiempos del cólera</i>	G. García Márquez	Historia del poeta Florentino Ariza, enamorado perdidamente de Fermina Daza, una bellísima joven de alta cuna.
<i>Romeo y Julieta</i>	William Shakespeare	Los dos adolescentes más universales de todos los tiempos, enamorados y enfrentados a sus familias rivales.
<i>Postdata: te quiero</i>	Cecelia Ahern	Holly y Gerry son pareja desde la época del instituto. Su amor viajará, en forma de cartas, más allá de la muerte.

Obra

Autor

Contenido

## Lecturas complementarias

### Garcilaso de la Vega

Hemos seleccionado un fragmento más del parlamento de Nemoroso, desesperado por la muerte de Elisa, y unas estrofas de la Canción a la flor de Gnido, poema que compuso Garcilaso a una dama napolitana de la que estaba enamorado un amigo suyo.

#### Égloga I

NEMOROSO:

Cual suele el ruiseñor con triste canto  
quejarse, entre las hojas escondido,  
del duro labrador, que cautamente  
le despojó su caro<sup>1</sup> y dulce nido  
de los tiernos hijuelos, entre tanto  
que del amado ramo estaba ausente,  
y aquel dolor que siente  
con diferencia tanta<sup>2</sup>  
por la dulce garganta  
despide, y a su canto el aire suena,  
y la callada noche no refrena  
su lamentable oficio<sup>3</sup> y sus querellas,  
trayendo de su pena  
al cielo por testigo y las estrellas;

desta manera suelto ya la rienda  
a mi dolor, y así me quejo en vano  
de la dureza de la muerte airada.  
Ella en mi corazón metió la mano,  
y de allí me llevó mi dulce prenda;  
que aquel era su nido y su morada.  
¡Ay muerte arrebatada!  
Por ti me estoy quejando  
al cielo y enojando  
con importuno llanto el mundo todo:  
el desigual dolor no sufre modo.<sup>4</sup>  
No me podrán quitar el dolorido  
sentir, si ya del todo  
primero no me quitan el sentido. [...]

Divina Elisa, pues agora el cielo  
con inmortales pies pisas y mides,  
y su mudanza<sup>5</sup> ves, estando queda,<sup>6</sup>  
¿por qué de mí te olvidas y no pides

1. **caro**: querido.  
2. **diferencia tanta**: diferentes modulaciones del canto.  
3. **oficio**: canto.  
4. **el desigual dolor no sufre modo**: el enorme dolor no tiene límites.  
5. **mudanza**: los cambios y movimientos de los astros.  
6. **queda**: quieta, pues está en el cielo de los justos, el del motor inmóvil.

que se apresure el tiempo en que este velo  
rompa del cuerpo,<sup>7</sup> y verme libre pueda?  
Y en la tercera rueda<sup>8</sup>  
contigo mano a mano  
busquemos otro llano,  
busquemos otros montes y otros ríos,  
otros valles floridos y sombríos,  
donde descanse y siempre pueda verte  
ante los ojos míos,  
sin miedo y sobresalto de perderte.

#### Canción a la flor de Gnido

Si de mi baja lira<sup>9</sup>  
tanto pudiese el son que en un momento  
aplacase la ira  
del animoso viento  
y la furia del mar y el movimiento;

y en ásperas montañas  
con el suave canto enterneciese  
las fieras alimañas,  
los árboles moviese  
y al son confusamente los trajese;<sup>10</sup>

no pienses que cantado  
sería de mí, hermosa flor de Gnido,<sup>11</sup>  
el fiero Marte airado,  
a muerte convertido,<sup>12</sup>  
de polvo y sangre y de sudor teñido.

Mas solamente aquella  
fuerza de tu beldad sería cantada,  
y alguna vez con ella  
también sería notada  
el aspereza de que estás armada.

7. **en que este velo rompa el cuerpo**: «en que rompa este velo del cuerpo», porque le impide reunirse con Elisa, que ya es espíritu puro.  
8. **tercera rueda**: la esfera de Venus, diosa del amor.  
9. **lira**: instrumento musical, símbolo de la inspiración.  
10. **y al son confusamente los trajese**: y fuera capaz, con su sonido, de atraerlos a todos conjuntamente.  
11. **Gnido**: barrio de Nápoles donde vivía la dama de quien estaba enamorado su amigo.  
12. **a muerte convertido**: dedicado a la guerra, a la muerte.

## Fray Luis de León

Fue un monje agustino, catedrático de la Universidad de Salamanca, de temperamento apasionado y rebelde. Trasladó a sus poesías su deseo de escapar de este mundo ajetreado, en busca de un refugio en el que hallar la soledad y la paz que ansiaba.

### Vida retirada

¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruido  
y sigue la escondida  
senda por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho<sup>1</sup>  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo<sup>2</sup>  
se admira, fabricado  
del sabio moro, en jaspes sustentado.

No cura<sup>3</sup> si la fama  
canta con voz su nombre pregonera;  
ni cura si encarama<sup>4</sup>  
la lengua lisonjera  
lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta<sup>5</sup> a mi contento  
si soy del vano dedo señalado,  
si en busca de este viento<sup>6</sup>  
ando desalentado  
con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río!<sup>7</sup>  
¡Oh secreto seguro, deleitoso!  
Roto casi el navío,<sup>8</sup>  
a vuestro almo<sup>9</sup> reposo  
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño<sup>10</sup>  
vanamente severo  
del que la sangre ensalza o el dinero.

1. **no le enturbia el pecho**...: no envidia la posición social de la gente importante.
2. **dorado techo**: palacios suntuosos.
3. **cura**: se preocupa
4. **si encarama**...: los aduladores mienten para alabarle.
5. **presta**: ayuda, añade.
6. **este viento**: la vanidad.
7. **oh monte**...: alusión a la finca que los agustinos tenían en las afueras de Salamanca, adonde le gustaba retirarse
8. **navío**: el alma del poeta, que es como un navío a punto de naufragar.
9. **almo**: divino, puro, vivificador.
10. **ceño**: gesto de enfado.



Despiértenme las aves  
con su cantar suave no aprendido;  
no los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
quien al ajeno arbitrio<sup>11</sup> está atendido.

Vivir quiero conmigo,  
gozar quiero del bien que debo al cielo,  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo,  
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera  
por mi mano plantado tengo un huerto,  
que con la primavera,  
de bella flor cubierto,  
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y, como codiciosa  
de ver y acrecentar su hermosura,  
desde la cumbre airosa  
una fontana<sup>12</sup> pura  
hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego, sosegada,  
el paso entre los árboles torciendo,  
el suelo de pasada  
de verdura vistiendo,  
y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea,  
y ofrece mil olores al sentido;  
los árboles menea  
con un manso ruido,  
que del oro y del cetro<sup>13</sup> pone olvido.

11. **ajeno arbitrio**: quien está sujeto a la voluntad de otro.  
12. **fontana**: fuente, arroyo.  
13. **oro y cetro**: riqueza y poder.

Ténganse su tesoro  
los que de un falso leño<sup>14</sup> se confían:  
no es mío ver el lloro  
de los que desconfían  
cuando el cierzo y el ábrego porfían.<sup>15</sup>

La combatida antena  
cruje, y en ciega noche el claro día  
se toma; al cielo suena  
confusa vocería,  
y la mar enriquecen<sup>16</sup> a porfía.<sup>17</sup>

A mí una pobrecilla  
mesa, de amable paz bien abastada,<sup>18</sup>  
me baste; y la vajilla  
de fino oro labrada  
sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserablemente  
se están los otros abrasando  
en sed insaciable  
del peligroso mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido,  
de yedra y lauro<sup>19</sup> eterno coronado,  
puesto el atento oído  
al son dulce, acordado,<sup>20</sup>  
del plectro<sup>21</sup> sabiamente meneado.<sup>22</sup>

14. **falso leño**: nave insegura.

15. **el cierzo y el ábrego porfían**: estalla la tempestad.

16. **la mar enriquecen**: porque se hundan con sus tesoros.

17. **a porfía**: en competencia unos con otros.

18. **abastada**: abastecida.

19. **lauro**: laurel, con el que se coronaba a los poetas destacados.

20. **acordado**: afinado.

21. **plectro**: púa para pulsar instrumentos de cuerda.

22. **sabiamente meneado**: movido por Dios. Quiere decir que desea estar tranquilo, escuchando la música celestial, es decir, contemplando la armonía del universo.

## San Juan de la Cruz

He aquí el comienzo del *Cántico espiritual*, inspirado en el *Cantar de los Cantares* de la Biblia. Escenifica, en cuarenta liras, la angustiada búsqueda de la esposa (alma) al esposo (Dios), su encuentro, y su posterior unión, en un ambiente pastoril idílico.

### Cántico espiritual

#### ESPOSA

¿Adónde te escondiste,  
Amado, y me dejaste con gemido?  
Como el ciervo huiste  
habiéndome herido;  
salí tras ti clamando, y eras ido.

Pastores, los que fuerdes<sup>1</sup>  
allá por las majadas<sup>2</sup> al otero,<sup>3</sup>  
si por ventura vierdes<sup>4</sup>  
a Aquel que yo más quiero,  
decidle que adolezco,<sup>5</sup> peno y muero.

Buscando mis amores  
iré por esos montes y riberas;  
ni cogeré las flores  
ni temeré las fieras,  
y pasaré los fuertes y fronteras.

¡Oh bosques y espesuras  
plantadas por la mano del Amado!  
¡Oh prado de verduras,  
de flores esmaltado!,  
decid si por vosotros ha pasado.

#### CRIATURAS

Mil gracias derramando  
pasó por estos sotos<sup>6</sup> con presura;<sup>7</sup>  
y, yéndolos mirando,  
con sola su figura  
vestidos los dejó de su hermosura.

#### ESPOSA

Ay, ¿quién podrá sanarme?  
Acaba de entregarte ya de vero;<sup>8</sup>  
no quieras enviarme  
de hoy más<sup>9</sup> ya mensajero,  
que no saben decirme lo que quiero.

Y todos cuantos vagan  
de ti me van mil gracias refiriendo,  
y todos más me llagan<sup>10</sup>  
y déjame muriendo  
un no sé qué que quedan balbuciendo.<sup>11</sup>

¿Por qué, pues has llagado  
aqueste corazón, no le sanaste?  
Y, pues me le has robado,  
¿por qué así le dejaste,  
y no tomas el robo que robaste?

Apaga mis enojos,  
pues que ninguno basta a deshacellos,<sup>12</sup>  
y véante mis ojos,  
pues eres lumbre de ellos,  
y solo para ti quiero tenellos.

Descubre tu presencia  
y máteme tu vista y hermosura:  
mira que la dolencia  
de amor, que no se cura  
sino con la presencia y la figura.

¡Oh cristalina fuente,  
si en esos tus semblantes plateados  
formases de repente  
los ojos deseados  
que tengo en mis entrañas dibujados!

1. **fuerdes**: fuéredes, fuereis.  
2. **majadas**: redil, corral para el ganado.  
3. **otero**: cerro, colina.  
4. **vierdes**: viéredes, viereis.  
5. **adolezco**: estoy enferma.  
6. **sotos**: arboledas.  
7. **presura**: prisa.

8. **de vero**: de verdad, de una vez.  
9. **de hoy más**: de hoy en adelante.  
10. **llagan**: me hieren, me lastiman.  
11. **balbuciendo**: tartamudeando, hablando entrecortadamente, porque las criaturas no aciertan a decirle con claridad dónde está el Esposo.  
12. **ninguno basta a deshacellos**: nadie, salvo el Amado, puede acabar con mis penas.

## V

## Guía de lectura

## Marinero en tierra

RAFAEL ALBERTI, una de las principales figuras de la Generación del 27, nació en Puerto de Santa María (Cádiz), en 1902. A los quince años se trasladó con su familia a Madrid, cambio de residencia que acusó como un destierro. Su **nostalgia de los escenarios infantiles** le inspirará su primer libro, *Marinero en tierra*, a los veintitrés años de edad.

Cinco años después, tras una profunda crisis, se produce en su poesía un cambio de orientación, que dará lugar a *Sobre los ángeles*, un libro de **contenido simbólico** escrito en verso libre y con abundantes imágenes surrealistas.

Al final de los años veinte comienza a desarrollarse su **compromiso político** y se afilia al partido comunista. Durante la guerra civil escribe para la República y los trabajadores en libros como *El poeta en la calle*.

Al terminar la guerra, vivirá exiliado, primero en Argentina y después en Italia. Con la llegada de la democracia, regresa a España, donde permanecerá hasta su fallecimiento en 1999. Durante el destierro el tema central de su poesía será la **añoranza de la patria**.



## Poemas 1-12

## 1, 2, 3.

- > Cómo aparece expresado el conflicto *mar (pueblo)-tierra (ciudad)*.
- > El valor expresivo de las exclamaciones.

## 5, 8, 9.

- > Cómo aparece el tema amoroso. Apariencias que adopta la novia: labradora y hortelana del mar, china del río...

**1.** Vocabulario mariner: *marejada* (1), *izar*, *escollera* (2), *esteros*, *salinar* (3), *branquias* (5).

**2.** Análisis métrico de los poemas 3 y 5.

## Poemas 14-33

## 14-19.

- > Lo que ansía el poeta en cada poema.

## 21-27.

- > Dos mares irreales: el mar del sueño y el del cine.
- > Simbología de los colores.
- > La primavera, pasajera de un barco.

## 32, 33.

- > Comparad las dos partes. Explicad las expresiones *verde caracol*, *blancas doncellas*, *globo*.
- > Explicad el conflicto del poeta entre el mar y la tierra.

**3.** Vocabulario mariner: *torreón*, *torre de vigía* (15), *cazatorpederos* (17).

**4.** Añadidle unos versos al poema 14.

**5.** Vocabulario mariner: *vela*, *estela* (24), *jarcia*, *muelle* (25), *anzuelo* (30), *marea* (32).

**6.** Haced la descripción de un paisaje marino que conozcáis bien.

### Poemas 34-43

---

**35.**

- > Cómo se resalta la admiración por Garcilaso.

**36, 37.**

- > Diálogo del poeta con la amada marinera: sus deseos y peticiones.

**38, 43.**

- > Diálogo del marinero con su madre y con la chica costurera.

**7.** Vocabulario mariner: *calamar* (36), *azul ultramar* (38), *grumete*, *bodega*, *buque* (41).

**8.** Para entender el poema 35 informaos sobre la vida de Garcilaso.

### Poemas 44-55

---

**44.**

- > Despedida: lo que ocurre cuando se desencadene la tormenta.
- > La estructura paralelística.

**45.**

- > Los tres momentos: el sueño, la realidad, el desengaño.

**51, 52.**

- > La amada, bordadora: interlocutores del poeta, en qué estado se encuentra y quién puede salvarle.

**54.**

- > La angustia del marinero y sus peticiones de auxilio.

**55.**

- > La sirena pregonando naranjas del mar.

**9.** Vocabulario mariner: *telegrafía sin hilos*, *trinquete* (44), *abor* (48), *fragata*, *pirata* (52), *torrero*, *astillero*, *viento marero* (54).

**10.** Ilustra un poema con un dibujo.

### Poemas 56-63

---

**58.**

- > Sentido de estas expresiones y del poema entero:
  - > *Caballo de espuma azul de la mar*.
  - > *Crin de los vientos del mar*.

**60, 61.**

- > El ansia del poeta por volver a sus orígenes.
- > El espejismo convierte en realidad sus deseos.

**62.**

- > Último deseo del poeta: la fusión de su voz (poesía) con el mar.

**63.**

- > Por quién es el funeral y a quién se convoca.

**11.** Vocabulario mariner: *borda*, *algas* (56), *zarpar* (61), *ribera*, *bajel de guerra*, *ancla* (62), *izar*, *guardias marinas*, *glaciares* (63).

**12.** Explica el título del libro, su tema central y el estado anímico del joven Alberti, cuando lo compuso.

**13.** El poeta, en su soledad, convierte en interlocutores a todo tipo de seres. Recordad algunos de ellos.

**14.** Recitad cada uno el poema que más os haya gustado.

**15.** Recitad un mismo poema con tonos diferentes: alegre, nostálgico, fúnebre, lento, grave...

**16.** Añadidle al libro un poema de tema mariner.

**17.** Escribid una carta a Rafael Alberti contándole vuestras impresiones sobre su libro.



# La emoción del paisaje

## TEMA 4



P. Scott, *El mundo natural del hombre*

*El escritor será tanto más artista cuanto mejor sepa interpretar la emoción del paisaje.*

AZORÍN

### ESTUDIAREMOS...

#### LA DESCRIPCIÓN

- Técnicas de la descripción
- Descripción literaria y no literaria
- Narración y descripción

#### LA ORACIÓN: EL SINTAGMA NOMINAL

- Enunciado y oración
- El sintagma nominal
- Los complementos del nombre

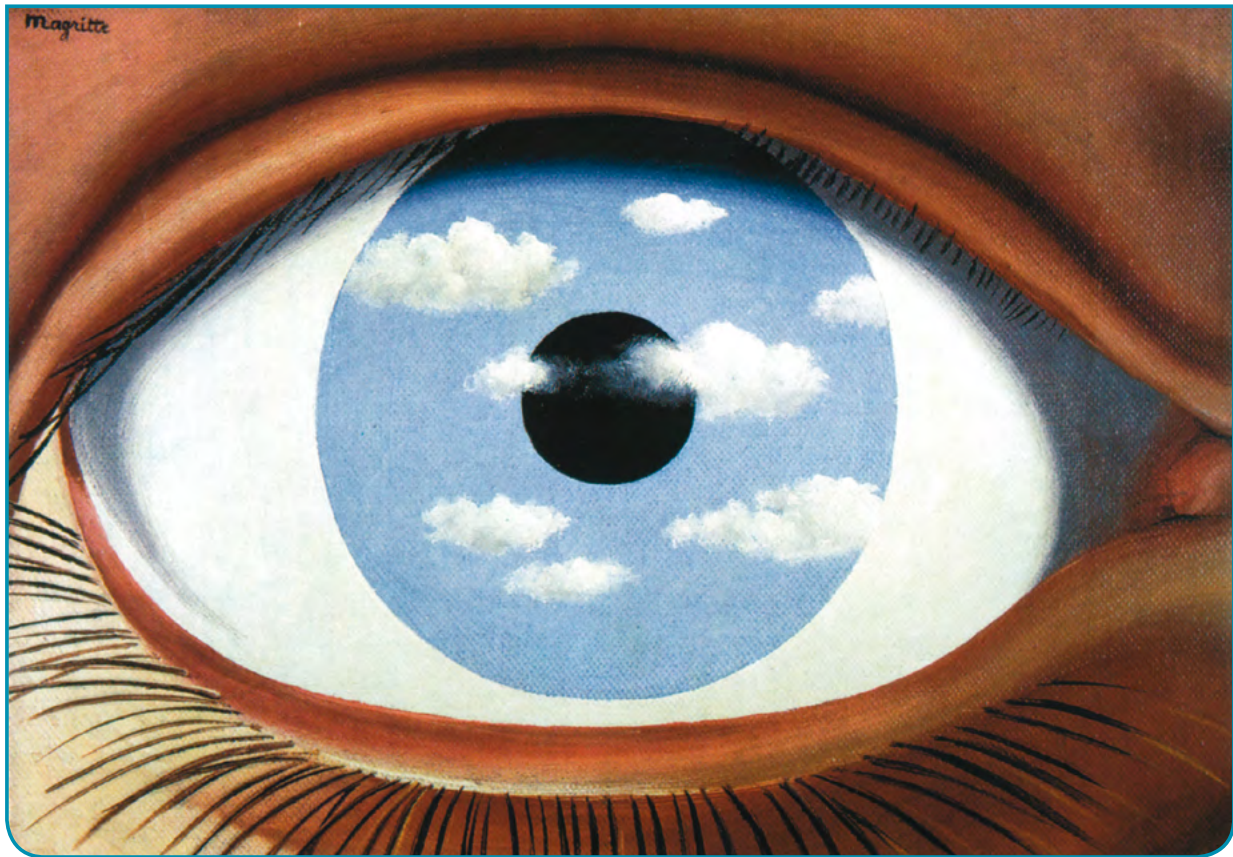
#### LA NOVELA RENACENTISTA

- Géneros novelescos del Renacimiento
- *El Lazarillo de Tormes*
- Cervantes y *El Quijote*

## I

## Competencia textual

## LA DESCRIPCIÓN

René Magritte, *El espejo falso*

## Pretextos

**A** Enumerad, una a una, cualidades de un objeto, hasta que alguien adivine de qué se trata.

**B** *El dibujo a ciegas.* Por parejas, uno irá preguntando al compañero todo lo que necesite saber sobre un lugar que solo este conoce para intentar dibujarlo: la fachada de su casa, su habitación, la vista desde su ventana...

**C** Describid oralmente un objeto, animal o persona con los que hayáis tenido relación hoy.

**D** Describid un objeto (un televisor, un túnel, una ventana, un libro, las hojas de un árbol, el agua de un río...) como si se tratara de una persona.

**E** Describid oralmente esta mesa en la que probablemente escribió Azorín el texto de la página siguiente.



## → Confesión de un autor

La mesa en que yo trabajo está junto a una ventana baja, apaisada, sin cristales; abajo, a derecha e izquierda, se extiende una calle recta, blanca, estrecha, de limpias casas bajas; enfrente se abre una callejuela corta, en pendiente; un carpintero golpea en esta calle con su mazo de cuando en cuando; una extensión parda, negruzca, de tejados de mil formas y alturas se ofrece ante mi vista.

Yo tengo una profunda simpatía por los tejados. Yo amo los tejados viejos, los tejados silenciosos, los tejados im-  
pasibles, los tejados de las vetustas ciudades, los tejados que se muestran planos, anchos, soberbios, en los palacios y en las catedrales, o los tejados pequeñitos que parecen esconderse en un rincón, en la sombra, en la profundidad de dos esquinzos, o los tejados locos, audaces, que adoran las ventanas y que sobresalen para mirarlas en un anchuroso alero sostenido por ménsulas<sup>1</sup> carcomidas, alabeadas.<sup>2</sup> Yo tengo, sobre la mesa, ante mí, las blancas cuartillas y contemplo un instante, antes de ponerme a escribir, el panorama de las techumbres. A lo lejos, al final de los negros tejados, aparecen las cimas gráciles,<sup>3</sup> ondulantes, cimbreadas,<sup>4</sup> de dos, cuatro eucaliptus, que me atalayan atentas, curiosas, femeninas, por encima de las casas de la ciudad: son los eucaliptus de un jardín sombroso y fértil; después de ellos, más allá, en el fondo, ya aparecen las anchas y suaves laderas de una montaña; a trechos, por entre la verdura de los sembrados –si es en invierno–, o de las viñas –si es en verano–, destacan serpenteando, reptando hacia la altura, perdiéndose, reapareciendo, los senderos blancos; dos, tres casas refulgen nítidas; una línea de almendros retorcidos surge acá y allá, exornando los dorados ribazos.<sup>5</sup> Y en lo alto, la roca ya pelada, limpia, de la montaña, se recorta con una silueta de altibajos suaves en un cielo diáfano, brillante, de añil intenso, luminoso.

Yo aparto mi vista, al fin, de estas laderas, de estas cumbres radiantes, de esta bóveda azul, y me apresto a escribir. Son las ocho de la mañana; esta es la hora en que la pequeña ciudad comienza a vivir. Ya han sonado allá abajo, en la iglesia, las primeras campanadas graves, profundas, de misa mayor; las herrerías ya están cantando; un gallo cacarea a lo lejos con un grito fino, metálico; el carpintero golpea de tarde en tarde con su mazo sonoro. Este es el momento en que todos los ruidos, todas las luces, todas las sombras, todos los matices, todas las cosas de la ciudad tornan a entrar, tras la tregua de la noche, en su armoniosa síntesis diaria. ¿No sentís vosotros esta concordia secreta y poderosa de las cosas que nos rodean? ¿No veis en esta pequeña ciudad una vida tan intensa, tan bella como la de las más grandes y tumultuosas urbes del mundo? Todo merece ser vivido en la vida; no hay nada que sea inexpresivo, que sea opaco, que sea vulgar a los ojos de un observador.



**José MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN**

(Monóvar, 1873-Madrid, 1967) Escritor alicantino de la Generación del 98. En su obra, muy amplia, dominan la evocación de los paisajes y las gentes de España (*Castilla, Los pueblos*), los recuerdos de su infancia y juventud (*Las confesiones de un pequeño filósofo*) y la crítica literaria de tonos amables (*Al margen de los clásicos*).

1. **ménsulas:** piezas sobresalientes del muro, que sostienen el alero del tejado.
2. **alabeadas:** combadas.
3. **gráciles:** delicadas, delgadas.
4. **cimbreadas:** que se cimbrean, flexibles.
5. **ribazo:** lomo de tierra que divide las fincas.

### Los pequeños detalles

En las descripciones de la naturaleza uno debe apoderarse de los pequeños detalles, arreglándose las de tal modo que, con los ojos cerrados, se obtenga en la mente una imagen clara. Por ejemplo: se obtendrá una imagen de una noche de luna llena si se escribe que un trozo de cristal de una botella rota brillaba como una pequeña estrella en el dique del molino, y la sombra oscura de un perro o de un lobo pasó bruscamente como una pelota.

» Anton CHÉJOV

### Palabras que conviene evitar

El filósofo le enseñaba cuántas palabras había y cuántas de esas palabras se necesitaban para describir el comportamiento de tal o cual ser, de modo que resultara reconocible por la descripción que de él se hacía. Existían también ciertas palabras que convenía evitar, pues en el fondo no querían decir nada: palabras como *bueno*, *malo*, *bonito*, etc. El joven pronto comprendió que apenas tenía sentido calificar de *feo* a un escarabajo. Ni siquiera *rápido* bastaba como calificativo...

» Bertolt BRECHT,  
*Historias de almanaque*

## LA DESCRIPCIÓN

### La descripción

**Describir** es representar con palabras lo que percibimos con los sentidos: paisajes y ambientes naturales o urbanos; interiores, personas, animales u objetos; sensaciones y estados de ánimo...

Se utilizan *verbos descriptivos* (*haber, estar, surgir, ver, percibir...*) para presentar y situar los elementos descritos en un **espacio**, y *adverbios de lugar* (*aquí, arriba, enfrente...*) para indicar el orden que ocupan en el tal espacio.

Mediante los *adverbios de tiempo* (*ya, antes, ahora, más tarde...*) situamos el elemento en un **tiempo** determinado. Además, el afán de actualizar lleva a la utilización preferente de **dos tiempos verbales**:

- > un *presente con valor intemporal*, que muestra lo descrito como una realidad viva, contemporánea del lector: *aparecen, brillan, destacan, surgen, hay...*;
- > un *pretérito imperfecto durativo*, que crea la sensación de continuidad y permanencia en el tiempo: *sonaban, brillaban, destacaban...*

### Narración y descripción

La **narración**, al contar acciones que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, da una visión *dinámica* de la realidad por medio, sobre todo, de los verbos. En cambio, la **descripción**, que ofrece una visión *estática*, orientada a la plasmación de sensaciones, utiliza un **lenguaje nominal** –sustantivos y adjetivos– con el que se designan los elementos descritos y sus características.

Aunque puede ser una forma de expresión independiente, lo normal es que la descripción literaria sea un **componente esencial de la narración**, junto con el relato de acciones y el diálogo de los personajes.

Existe también la **descripción técnica o científica**, cuyo fin es informar objetivamente de la realidad. Para ello, se sirve de un lenguaje despersonalizado y preciso, que menciona datos, enumera características o describe procesos de forma neutra, sin valoraciones afectivas. Una lección de anatomía, el documento catastral de una finca, un manual de instrucciones o un mapa son ejemplos de este tipo de descripción.



# Análisis del texto

## Vocabulario y comprensión

- 01 | Sustituye por sinónimos estas palabras: *apaisada* (2), *vetustas* (10), *atalayan* (20), *refulgen* (25), *exornando* (26), *diáfano* (27) y *añil* (28).

En la descripción domina el **estilo nominal**. Los sustantivos se emplean para nombrar lo que se describe, y los adjetivos y complementos nominales, para resaltar sus cualidades: forma, color, sonido, gusto, tacto...

- 02 | Extrae del texto ejemplos de sustantivos, acompañados de uno, dos o tres adjetivos, o de complementos nominales.
- 03 | Recopila adjetivos del texto y agrúpalos según expresen forma, color, sonido o cualidades anímicas.

Recuerda que la **personificación** o **prosopopeya** consiste en atribuir cualidades humanas a animales o seres inanimados.

- 04 | Señala en el texto algunas personificaciones y explícalas.
- 05 | Indica qué describe Azorín, con qué sentidos lo percibe y los criterios con que ordena lo descrito.
- 06 | Explica cómo se manifiesta la presencia del narrador y su visión sentimental del paisaje.

Persona narrativa	Adjetivos y verbos de carácter afectivo	Personificaciones	Apelación a los lectores	Otros
...	...	...	...	...

- 07 | Extrae de la descripción de Azorín ejemplos de:
- sustantivos y adjetivos que designen los elementos descritos o expresen sus cualidades;
  - verbos que presenten o sitúen lo descrito, reflejen estados de ánimo o relaten acciones.

### Acertar con el adjetivo

La mejor frase que se ha hecho en nuestra lengua es *La puerta es verde*. Punto. Y luego sigue otra frase. Ahora bien: todo el problema de la literatura estriba en acertar con el adjetivo que acompaña a *la puerta*. Y si quiere usted un ejemplo más útil, en vez de describir una puerta, describa usted un bigote, unos ojos o una conciencia..

» Josep PLA, *Homenots*

## Ortografía

Separamos con comas del resto de la frase las **expresiones explicativas**, que aclaran el sentido de un término que se acaba de mencionar: *Por la mañana, a eso de las diez, pasaré por tu casa.*

08 | Subrayad las frases explicativas y colocad las comas que faltan.

\*

- *Abajo a derecha e izquierda se extiende una calle recta.*
- *Yo tengo sobre la mesa ante mí las blancas cuartillas.*
- *A lo lejos al final de los negros tejados aparecen las cimas de cuatro eucaliptus.*
- *Allá en el fondo coronadas de nieve ya aparecen las anchas y suaves laderas.*
- *Ya han sonado allá abajo en la iglesia las primeras campanadas.*

## Practica escribiendo

A

Completa con breves notas descriptivas los términos realzados en este texto de Camilo José Cela.

El **viajero** de Guadalajara sale a pie por la carretera general de Zaragoza, al lado del **río**. Es el mediodía, y un sol de justicia cae a plomo sobre el **camino**. El viajero anda por la cuneta, sobre la tierra; el asfalto es duro y caliente, y estropea los **pies**. A la salida de la ciudad el viajero pasa por un **merendero** que tiene un nombre sugeridor, lleno de resonancias.

B

Describe el paisaje de este cuadro.



Juan de Echevarría, *Pampliega*

# Creación de textos

## Textos orales

- 09 | Describid con detalle uno de estos bolígrafos.



## Textos escritos

- 10 | Describe, como Azorín, lo que se percibe desde tu ventana a una hora precisa (paisaje, ruidos, olores...), o busca una buena atalaya y haz la descripción literaria de un paisaje natural.
- 11 | Recuerda que la descripción de interiores requiere una minuciosa observación y ordenación de los detalles. Describe una habitación de tu casa, una tienda, una oficina, la clase...
- 12 | Haz una descripción técnica del cuerpo humano o de un animal, de un accidente geográfico, de un fenómeno meteorológico o de un proceso químico.



## Textos formales

El reportaje es un género periodístico de carácter informativo sobre personas o temas interesantes, presentados en su propio ambiente. Los reportajes son propios tanto de la prensa como de los medios audiovisuales.

13 | Completa el texto con estas palabras.

declaraciones o entrevistas durante un tiempo  
cadenas de televisión programa resumen noticias  
propio ambiente

Casi todas las [ ] utilizan las [ ] de una semana para configurar un [ ] de información semanal o, lo que es lo mismo, un reportaje de lo sucedido [ ]. Se caracteriza, sobre todo, porque el desarrollo de los temas o los sucesos se completa con [ ] de personas en su [ ].

14 | Copia en tu cuaderno las características de un reportaje, extrayéndolas de entre las siguientes:

- Ha de tratar de hechos de plena actualidad.
- Puede tratar hechos de todas las épocas.
- Siempre debe emplear imágenes que sean símbolos de conceptos e ideas.
- Debe emplear imágenes atractivas y entendibles.
- Los personajes entrevistados han de ser relevantes y atractivos.
- Siempre debe entrevistarse a personajes complejos.
- Se han de utilizar abundantes fuentes, se hayan comprobado o no.
- Se han de utilizar fuentes veraces y suficientemente comprobadas.
- El reportero ha de hablar siempre de cara al público.
- El reportero puede y debe utilizar la voz en *off*.



Metáfora de «globo de fuego».

### Para qué sirve una metáfora

¿Y para que sirve una metáfora? ¿Es que la poesía es un juego de adivinanzas? ¿Se trata solo de llamarle cristal a la escarcha o globo de fuego al sol, o pez de plata a la luna reflejada en un lago, para que los lectores adivinen lo que estamos diciendo? Las metáforas sirven para otra cosa mucho más importante, porque nos explican el estado de ánimo con el que miramos el mundo. Podemos hablar de la escarcha según nuestra alegría o nuestra tristeza.

Si estamos tristes:

*Las lágrimas del invierno  
sobre la tierra y las flores.*

Si estamos alegres:

*El azúcar del invierno  
sobre la tierra y las flores.*

Si nos sentimos cariñosos:

*El algodón del invierno  
sobre la tierra y las flores.*

Si estamos muy pacíficos:

*La paloma del invierno  
sobre la tierra y las flores.*

Si queremos ser un poco antiguos:

*La túnica del invierno  
sobre la tierra y las flores.*

Y si queremos ser modernos:

*El plástico del invierno  
sobre la tierra y las flores.*

» Luis GARCÍA MONTERO, *Lecciones de poesía para niños inquietos*



- 15 | En una ficha como esta, anota las características de un reportaje televisivo que hayas visto últimamente. Después, explica a tu clase cómo era.

Título: ...	
Día, hora y cadena de emisión:	...
Espacio o programa al que pertenece:	...
Reportero o reportera:	...
Tema o hecho que trata el reportaje:	...
Imágenes (lugares, escenas...):	...
Personas entrevistadas:	...
Música o sonidos:	...
Opinión personal:	...

- 16 | Prepara un reportaje televisivo sobre un acontecimiento reciente. Elabora un guión previo en el que establezcas el tema, la información, los lugares y los personajes que van a aparecer en el mismo.



Las **fichas bibliográficas** son un instrumento imprescindible para clasificar los libros de acuerdo con sus características. En ellas se han de reseñar los **siguientes datos técnicos**:

- > **APELLIDOS** y **nombre** del autor.
- > **Título** de la obra.
- > **Editorial, número de la edición, y fecha y lugar** de la publicación.
- > **Número de registro** de entrada en la biblioteca y *signatura*, con las letras y números que indiquen la ubicación del libro dentro de ella.
- > En ocasiones, resulta útil añadir una breve *reseña del contenido* del libro u otras observaciones de interés.

Las fichas bibliográficas son de **gran utilidad** para lo siguiente:

- > Clasificar y ordenar los libros, tanto los personales como los de una gran biblioteca.
- > Buscar con facilidad los libros que queremos leer o que necesitamos consultar para un trabajo, en una biblioteca pública.
- > Consignar la bibliografía: los libros utilizados o citados en un trabajo de investigación.
- > Llevar un inventario personal de los libros leídos.

Las fichas se deben colocar en un fichero de autores, de materias o cronológico.

## Técnicas de trabajo

### Fichas bibliográficas

## II

## Reflexión sobre la lengua

## LA ORACIÓN: EL SINTAGMA NOMINAL

Salvador Dalí, *Equilibrio intraatómico de una pluma de cisne*

## Pretextos

**A** Apuntad tres palabras que sirvan para:

- > nombrar a los seres,
- > concretar la palabra anterior,
- > sustituir las palabras que nombran a los seres,
- > nombrar cualidades,
- > nombrar acciones,
- > nombrar circunstancias (lugar, tiempo...),
- > relacionar unas palabras con otras.

**B** Anota los sustantivos de la misma raíz que estos verbos.

devolver protestar fundirse interrogar  
partir enamorarse lograr elegir sacudir  
tardar negar abundar

**C** Jugad a adivinar elementos de vuestro entorno solo nombrando sus cualidades.

**D** Une a tu gusto sustantivos y adjetivos de este comienzo de poema de César Vallejo y forma otro.

La paz, la avispa, el taco, las vertientes,  
el muerto, los decílitros, el búho,  
los lugares, la tiña, los sarcófagos, el vaso,  
[las morenas,  
el desconocimiento, la olla, el monaguillo,  
las gotas, el olvido,  
la potestad, los primos, los arcángeles, la aguja,  
los párrocos, el ébano, el desaire,  
la parte, el tipo, el estupor, el alma...  
Dúctil, azafranado, externo, nítido,  
portátil, viejo, trece, ensangrentado,  
fotografiadas, listas, tumefactas,  
conexas, largas, encintadas, pérfidas...

**E** Compón un poema semejante al anterior buscando al azar las palabras en el diccionario.

## → La palabra *mesa*

Llovió toda la tarde, y esa noche sucedió algo curioso. Estábamos viendo la televisión, cuando el locutor, a propósito de una noticia, trató de decir la palabra *mesa* sin conseguirlo. Incrédulo, retrocedió para coger la frase desde el principio con idénticos resultados. Al final, después de otros intentos que no hicieron sino aumentar su confusión, substituyó la palabra ausente con una pausa suspensiva. La frase quedó más o menos así: «Los dirigentes nacionales, sentados alrededor de la [...] de negociación...» Las risas de mi madre y mías hicieron aparecer por el pasillo a mi padre, que preguntó qué nos pasaba.

–Que no consigue decir la palabra [...] –respondí yo sin que tampoco a mí me saliera.

Aquello era un disparate, pero ni siquiera mi madre logró articularla. Al principio pensamos que era por culpa del ataque de risa, pero entonces comenzamos a señalar la mesa del salón para indicar lo que queríamos decir, y mi padre, que estaba muy serio, intentó a su vez pronunciar la dichosa palabra sin lograrlo. Daba la impresión de haberse desprendido de nuestro vocabulario, dejando en su lugar un vacío incomprensible, como cuando perdemos una muela por cuyo hueco pasamos la punta de la lengua una y otra vez: así nosotros repasábamos la oquedad dejada por la palabra *mesa* con la esperanza de que reapareciera milagrosamente en su lugar [...].

Desde la pérdida de la palabra *mesa* había cundido el desánimo. A nadie se le habría ocurrido, antes de que la perdiéramos, pensar que era tan necesaria. Continuamente, en las conversaciones, tropezábamos con su ausencia.

Lo peor, con todo, fue que, pasado el tiempo sin que se encontrara el modo de recuperarla, la población empezó a tirar o a ocultar las mesas, como si le diera vergüenza poseer algo que no era capaz de nombrar. Los salones de las casas se hicieron de súbito más grandes y teníamos que comer sujetando los platos con una mano mientras manejábamos con la otra el tenedor, en una postura un poco humillante. Mi padre le comentó por lo bajo a mi madre que aquello parecía el principio de un proceso de animalización.

Nadie habría podido imaginar, antes de que desaparecieran, la importancia de las mesas. La realidad, como los salones de las casas, se había hecho más inhóspita sin ellas. Las echábamos de menos también en la cocina, en el dormitorio, en las salas de espera y en los decorados de los programas de televisión, sobre todo en los telediarios, donde los locutores siempre se habían protegido detrás de una mesa. Por cierto, que tuvimos que colocar el televisor sobre una silla y guardar en los armarios todas esas cosas que antes dejábamos sobre las mesas.



**Juan José MILLÁS**

(Valencia, 1946) Colaborador asiduo de periódicos y revistas, es autor de novelas en las que la realidad cotidiana se tiñe de imaginación y fantasía: *Papel mojado*, *El desorden de tu nombre* o *La soledad era esto*. En *El orden alfabético*, los libros huyen volando, las letras se esfuman y los objetos desaparecen al perder los nombres que los identifican.



Henry Matisse, *La mesa servida*, 1897.

## ENUNCIADO Y ORACIÓN

### De la palabra al enunciado

Para comunicarnos, es necesario agrupar las palabras en **enunciados**, o sea, en palabras de sentido completo entre dos pausas. Pueden ser:

- › las **oraciones**, con verbo en forma personal, y con sujeto y predicado como constituyentes básicos (*Esa noche sucedió algo curioso*);
- › las **frases** o enunciados no oracionales, sin verbo y solo con elementos nominales (*¡Fuego! Perros, no. De tal palo, tal astilla*).

### El sintagma

Los enunciados están constituidos por **sintagmas**: conjuntos de palabras que se agrupan en torno a un **núcleo**, forman una unidad de sentido y cumplen una función. Se relacionan mediante las **concordancias** (de género, número o persona) y los **nexos** (preposiciones, conjunciones y pronombres relativos). Según la palabra que actúe como núcleo, hay cuatro **clases de sintagmas**:

Sintagma	Estructura	Función
SN	<b>Nombre (N)</b> + (Det) + (Adj) + (SN con o sin prep)	<b>Sujeto</b> Atributo, CN, C de Adj CD, CI, CC, Suplemento, CPredicativo
SV	<b>Verbo (V)</b> + (Sadj) + (SN con o sin prep) + (Adv)	<b>Predicado</b>
SAdj	<b>Adjetivo (Adj)</b> + (Adv) + (SN con prep)	<b>C del Nombre</b> Atributo, CPredicativo
SAdv	<b>Adverbio (Adv)</b> + (Adv)	<b>CC</b>

#### De diversas maneras

JOURDAIN.—No quiero poner más que esas palabras, pero, en bella forma, como es debido. Decidme las diversas maneras de ponerlas.

MAESTRO.—Pueden ponerse, en primer lugar, como vos habéis dicho: *Bella marquesa, vuestros hermosos ojos me hacen morir de amor*; o *De amor morir me hacen, bella marquesa, vuestros hermosos ojos*; o *Vuestros hermosos ojos de amor me hacen, bella marquesa, morir*; o *Morir vuestros hermosos ojos, bella marquesa, de amor me hacen*; o *Me hacen vuestros hermosos ojos morir, bella marquesa, de amor*.

JOURDAIN.—Mas de todas esas formas, ¿cuál es la mejor?

MAESTRO.—La que vos habéis dicho.

» MOLIÈRE, *El burgués gentilhomme*

### La oración

La **oración** es el sintagma por excelencia: posee **sentido completo** e independencia sintáctica y constituye una **unidad de entonación** delimitada por pausas. Está formada por la combinación de dos unidades básicas: **SN sujeto** y **SV predicado**.

Sujeto y predicado **conciernen en número y persona**, y se suelen expresar en un **orden lógico** (sujeto + verbo + complementos), aunque también puede alterarse: *A las siete he quedado con Pablo / Con Pablo he quedado a las siete*).

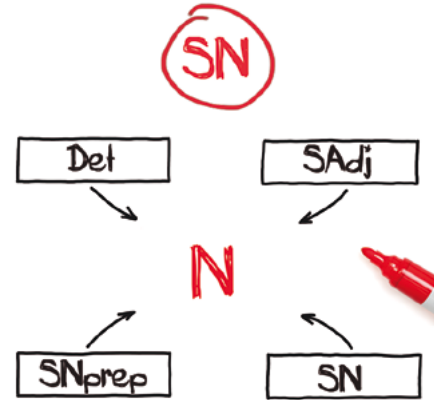
La lengua castellana permite la **omisión del sujeto** cuando ya se ha mencionado, es conocido por los interlocutores o no interesa mentarlo. Las oraciones que **no admiten sujeto gramatical** son **impersonales**: *Ha llovido, Se vive bien aquí, Hay mucha gente*.

## EL SINTAGMA NOMINAL

### Estructura del SN

El **sintagma nominal (SN)** tiene como núcleo (**N**) un **sustantivo**, cuya significación puede ir precisada por otras palabras o sintagmas:

**SN** ⇒ (Det) + N + (SAdj) + (SN) + (SN con prep)



### Los determinantes

Los **determinantes** (artículos y adjetivos determinativos) precisan la significación de los sustantivos, con los que concuerdan en género y número. Se sitúan delante de ellos, aunque algunos pueden ir detrás: **mis** risas, **las** risas **mías**. A veces, hay un doble determinante: **todas esas** cosas.

<b>Artículos</b>	<b>Masculino</b>	el, los	
	<b>Femenino</b>	la, las	
	<b>Neutro</b>	lo	
<b>Poseivos</b>	<b>Un poseedor</b>	mío/a, mi; míos/as, mis; tuyo/a, tu; tuyos/as, tus	suyo/a, su; suyos/as, sus
	<b>Varios poseedores</b>	nuestro/a, nuestros/as, vuestro/a, vuestros/as	
<b>Demostrativos</b>	<b>Cerca</b>	este/a, estos/as	
	<b>Cerca-lejos</b>	ese/a, esos/as	
	<b>Lejos</b>	aquel/lla, aquellos/as	
<b>Numerales</b>	<b>Cardinales</b>	uno, uno/a; dos, tres, cuatro..., diez..., cien...	
	<b>Ordinales</b>	primer, primero/a; segundo/a..., décimo/a..., centésimo/a...	
<b>Interrogativos y exclamativos</b>	Qué; cuál, cuáles; cuánto/a/os/as		
<b>Indefinidos</b>	Un/a/os/as, poco/a/os/as, alguno/a/os/as, mucho/a/os/as, demasiado/a/os/as, cualquier/a, cualesquier/a, semejante/s, otro/a/os/as, todo/a/os/as, tanto/a/os/as, igual/es, abundante/s, distinto/a/os/as, bastante/s, varios/as, mismo/a,/os/as, cierto/a/os/as...		

#### Actividades 8 a 11

### El ejército de las palabras

Una mañana sintiose gran ruido de voces, patadas, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, apercibiéndose para una tremenda batalla. Y a la verdad, cosa de guerra debía de ser, porque a poco rato salieron todas o casi todas las palabras del *Diccionario*, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca Nacional.

Delante marchaban unos heraldos llamados Artículos, vestidos con magníficas dalmáticas y cotas de finísimo acero: no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Estos, en número casi infinito, eran tan vistosos y gallardos, que daba gozo verlos.

» Benito PÉREZ GALDÓS, *La conjuración de las palabras*

### Sujetos y sujetas

Mientras fue escribiendo del notario de San Millán, había notado en varios procesos que se decía así: *Cuarto testigo examinado, María Gavilán; octavo testigo examinado, Sebastiana Palomo*. Esto le chocaba infinitamente, porque decía que si los hombres eran testigos, las mujeres se habían de llamar *testigas*, pues lo contrario era confundir los sexos, y parecía romance de vizcaíno.

De la misma manera no podía sufrir que el autor de la «Vida de Santa Catalina» dijese *Catalina, sujeto de nuestra historia*; pareciéndole que *Catalina* y *sujeto* eran mala concordancia, pues venía a ser lo mismo que si dijera *Catalina, el hombre de nuestra historia*, siendo cosa averiguada que solamente los hombres se deben llamar *sujetos*, y las mujeres *sujetas*. Pues ¿qué cuando encontraba en un libro: *era una mujer no común, era un gigante?* Entonces perdía los estribos de la paciencia y decía a sus chicos todo en cólera y furioso:

—Ya no falta más sino que nos quiten las barbas y los calzones y se los pongan las mujeres. ¿Por qué no se dirá: *era una mujer no comuna, era una gigante?*

» José Francisco de ISLA,  
*Fray Gerundio de Campazas*

## El sustantivo

El **sustantivo**, núcleo del SN, es la palabra con que nombramos a los seres reales, o a conceptos abstractos, acciones o cualidades que pensamos como realidades independientes: *Ana, leopardo, felicidad, salto, locura...*

### Sus morfemas

Los morfemas propios del sustantivo son el **género** y el **número**. Ambos se unen al lexema o raíz, que constituye la base significativa, para añadirle variaciones gramaticales: masculino/femenino y singular/plural.

<b>Género</b>	<b>Masculino</b>	-o -Ø	chico león
	<b>Femenino</b>	-a -iz, -ina, -isa, -esa Nombre distinto El determinante	chica, leona actriz, reina, sacerdotisa, duquesa vaca, yegua, mujer el joven/la joven
<b>Número</b>	<b>Singular</b>	-Ø	mesa, marqués
	<b>Plural</b>	-s -es -Ø	mesas marqueses lunes

En los **nombres no animados** el género es invariable, por lo que se convierte en un rasgo significativo propio del sustantivo, que es de por sí masculino (*pie, zapato*) o femenino (*casa, mano*).

### Su significado

Los sustantivos pueden ser de varias clases, según las realidades a que se refieran:

- > Los **comunes** designan a todos los seres de la misma clase (*mujer, perro*); los **propios**, a uno determinado entre los de su clase (*Marcellina, Canelo*).
- > Los **concretos** se refieren a realidades perceptibles por los sentidos (*pared, sol*); los **abstractos**, nombran conceptos (*idea, perfección*).

Además, los sustantivos pueden ser **animados** (*gato*) o **inanimados** (*silla*); **contables** (*pájaro, almacén*) o **no contables** (*aceite, blancura*); **individuales** (*abeja, pino*) o **colectivos** (*enjambre, pinar*).

Actividades 12 a 17

### La sustantivación

Se produce una **sustantivación** cuando utilizamos como sustantivos palabras o expresiones que no lo son:

- > infinitivos (*El comer me cansa*),
- > adjetivos (*El blanco de los ojos*),
- > SN con preposición (*Los del barrio*),
- > proposiciones (*Quien bien te quiere te hará llorar*),
- > etc.

## Los pronombres

Los **pronombres** sustituyen a un nombre ya mencionado o conocido de los interlocutores, por lo que son también núcleo del SN.

Los **demostrativos, posesivos, numerales, interrogativos e indefinidos** tienen las mismas formas que los determinantes.

Poseen formas propias los **relativos** (*que, cual, quien/es, cuanto/a, cuantos/as*) y los **personales**:

Pronombres personales		1ª persona	2ª persona	3ª persona
<b>Tónicos</b>	<i>Singular</i>	yo, mi, conmigo	tú, ti, contigo, usted	él, ella, ello, si consigo
	<i>Plural</i>	nosotros/as	vosotros/as, ustedes	ellos/as
<b>Átonos</b>	<i>Singular</i>	me	te	lo, la, le, se
	<i>Plural</i>	nos	os	los, las, les, se

## Los deícticos

Los personales y demostrativos, así como los llamados adverbios pronominales (de lugar y de tiempo) tienen una **función deíctica**, señaladora:

Pronombres personales	Pronombres demostrativos	Adverbios pronominales	
yo, nosotros, me, mi	este, esta	aquí	antes
tú, vosotros, te, ti	ese, esa	ahí	ahora
él, ella, ellos, ello	aquel, aquella	allí, allá	después

- › **Presentan** a los interlocutores del discurso o la situación de otras realidades con relación a ellos.
- › **Sustituyen** a elementos ya mencionados: *A mi amigo, a ese lo vi ayer. Ciudad y playa son diferentes: allí trabajo, aquí descanso.*
- › **Anticipan** una realidad que se mencionará después: *Lo he visto, a Fede, por la calle. Aquí se está bien, en mi casa.*

### Actividades 18 a 20



### Me llamarán

Me llamarán, nos llamarán a todos.  
Tú, y tú, y yo, nos turnaremos,  
en tornos de cristal, ante la muerte.  
Y te expondrán, nos expondremos  
[todos

a ser trizados ¡zas! por una bala.  
Bien lo sabéis. Vendrán  
por ti, por ti, por mí, por todos.  
Y también  
por ti.  
(Aquí  
no se salva ni dios. Lo asesinaron.)

Escrito está. Tu nombre está ya  
[listo,  
temblando en un papel. Aquel  
[que dice:  
*abel, abel, abel... o yo, tú, él.*

» Blas de OTERO,  
*Pido la paz y la palabra*



### El ejército de las palabras

Detrás venían los Adjetivos, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los Sustantivos, porque formaban al lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas. Era cosa sabida que ningún caballero Sustantivo podía hacer cosa derecha sin el auxilio de un buen escudero de la honrada familia de los Adjetivos; pero estos, a pesar de la fuerza y significación que prestaban a sus amos, no valían solos ni un ardite, y se aniquilaban completamente en cuanto quedaban solos. Eran brillantes y caprichosos sus adornos y trajes, de colores vivos y formas muy determinadas; y era de notar que cuando se acercaban al amo, este tomaba el color y la forma de aquellos, quedando transformado al exterior, aunque en esencia el mismo.

» Benito PÉREZ GALDÓS,  
*La conjuración de las palabras*

## LOS COMPLEMENTOS DEL NOMBRE

### Los adyacentes

Otros términos **adyacentes** modifican o completan el significado del SN:

- > un **adjetivo**, núcleo de un **SAdj**, si va acompañado por un adverbio (*un discurso **demasiado** breve*), o un SN con preposición (*feliz **por** ti*);
- > un **complemento nominal**, SN con o sin preposición: *Las risas **de** mi madre*; *mi tía **Ana***;
- > una **proposición adjetiva** o de relativo (*Mi padre, **que estaba muy serio**, ni rechartó*).

### El adjetivo

El **adjetivo** nombra una cualidad del sustantivo. Concuerta con él en género y número. Algunos admiten el **morfema de grado**, que indica la intensidad de esa cualidad:

- > El grado **positivo** no manifiesta variaciones de intensidad (*antiguo*).
- > El **comparativo** pone en relación a dos seres que poseen una cualidad común. Puede ser de igualdad (*igual de antiguo, tan antiguo*), de superioridad (*más antiguo*) o de inferioridad (*menos antiguo*).
- > El **superlativo** expresa el grado máximo (*muy antiguo, antiquísimo*).

El adjetivo puede desempeñar dos funciones:

- > **Adyacente modificador**, cuando lo acompaña para resaltar alguna de sus cualidades. Es **especificativo** si expresa una cualidad entre todas las que se pueden aplicar al sustantivo (se coloca detrás de él: *El lápiz **rojo***) y es **explicativo** o **epíteto** si resaltan una cualidad conocida del nombre, sin distinguirlo de los demás (suelen ir delante de él: *La **blanca** pared...*; o detrás, separado por pausas: *La pared, **blanca de cal**...*).
- > **Complemento**, cuando se relaciona con él a través de un verbo. Es **atributo**: *Mi padre estaba **serio***, o **complemento predicativo**: *Mi padre me miró **serio***.

### El complemento nominal

Además del adjetivo, también pueden completar al núcleo nominal un **SN en aposición**, separado o no de él por pausa (*Julián, **un buen vecino***) o un **SN con preposición** (*Los salones **de** las casas*).

### Las preposiciones

Establecen una relación de dependencia de un sintagma con una palabra anterior: nombre (*café con leche*), verbo (*vino a casa*), pronombre (*esa de ahí*), adjetivo (*listo para despegar*) o adverbio (*bien de salud*).

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante, excepto, incluso

Las **locuciones prepositivas** son conjuntos de palabras con valor de preposición: *antes de, con arreglo a, de acuerdo con, conforme a...*



## Actividades

### ENUNCIADO Y ORACIÓN

- 01** Indica la categoría de las palabras de la primera oración del texto.
- 02** Escribe cinco oraciones y cinco frases, y justifica por qué lo son.
- 03** Restituid los nexos en este texto de José Carlos Llop.

\_\_\_\_\_ casa \_\_\_\_\_ mis abuelos se recibía los jueves \_\_\_\_\_ la tarde. Los jueves \_\_\_\_\_ la tarde venían las visitas \_\_\_\_\_ yo pensaba \_\_\_\_\_ venían provistas \_\_\_\_\_ un cronómetro, cada media hora, \_\_\_\_\_ partir \_\_\_\_\_ las seis, sonaba el timbre \_\_\_\_\_ casa \_\_\_\_\_ mis abuelos.

- 04** Escribe sintagmas que respondan a estas fórmulas.

SN = Artículo + N + Adj + SNprep	SV = Verbo + Adj
SV = Verbo + SN + SNprep + Adv	SV = Verbo + SNprep

- 05** Identificad estos sintagmas, sus núcleos y los otros constituyentes que los forman.
- *Mesa. La mesa. La dichosa mesa.*
  - *Reapareciera. Reapareciera en su lugar.*
  - *Tan necesaria. Era tan necesaria.*
  - *Con una pausa suspensiva.*
- 06** Distingue el sujeto y el predicado de estas oraciones y señala sus núcleos.
- *Esa noche sucedió algo curioso (1).*
  - *La frase quedó más o menos así (7).*
  - *Aquello era un disparate (14).*
  - *Los salones de las casas se hicieron de súbito más grandes (32).*
- 07** Comprueba si estas oraciones tienen sujeto o son impersonales.
- *Llovió toda la tarde (1).*
  - *Desde la pérdida de la palabra mesa había cundido el desánimo (26).*
  - *Estábamos viendo la televisión (2).*
  - *Las echábamos de menos también en la cocina (40).*

### EL SINTAGMA NOMINAL: LOS DETERMINANTES

- 08** Señala los constituyentes de estos SN.
- *Mi mesa*
  - *Todas las mesas*
  - *Las cinco mesas*
  - *Algunas mesas*
  - *¿Qué mesa?*
  - *Esta mesa mía*
- 09** Coloca a *palabra* (3) diez determinantes diferentes, y explica cómo modifica cada uno su significación y la concordancia que se establece entre ambos.
- 10** Indica de qué clase son los determinantes del primer párrafo del texto.
- 11** Los nombres femeninos que empiezan por *a-* o *ha* tónicas, en singular toman los determinantes masculinos *el, un, algún* y *ningún*. Pon ejemplos con estas palabras. Pásalos después a plural o cambia los determinantes por otros, a ver qué ocurre.

águila   aula   ave   hambre   área

## EL SINTAGMA NOMINAL: EL SUSTANTIVO

- 12** Analiza morfológicamente los sustantivos de la última oración del texto inicial.
- 13** Cambia de género estos nombres y observa con qué desinencias se expresan el masculino y el femenino.  
gallina    alcalde    actriz    profeta    abad    reina    emperador    héroe    conde
- 14** Escribe el masculino de estas palabras.  
madre    mujer    mula    nuera    yegua    oveja    hembra    vaca    madrastra
- 15** Explica las diferencias de significado entre el masculino y femenino de estas palabras.  
cabeza    margen    policía    olivo    cuadro    rodillo    cuento    río    bolso
- 16** Forma el masculino y femenino de estas palabras.  
habitante    dependiente    artista    suicida    mosquito    ratón    juez    mártir    ministro
- 17** Enumera los rasgos significativos de ocho sustantivos del poema de César Vallejo (pág. 130).

## EL SINTAGMA NOMINAL: LA SUSTANTIVACIÓN

- 18** Señala las palabras o expresiones sustantivadas:
- *Lo peor fue que la población empezó a tirar las mesas* (26).
  - *El lamentarse ya no sirve de nada.*
  - *Buenos y malos recibirán su merecido.*
  - *Los de mi clase viven muy alejados del centro.*
  - *Quien no te conozca que te compre.*
  - *Más vale un «toma» que dos «te daré».*
  - *El cuándo y el dónde es lo que hay que saber.*
  - *Dime un sí y te haré feliz.*
- 19** Analiza morfológicamente los pronombres del poema de Blas de Otero de la página 135.
- 20** Señala deícticos y explica qué función tienen en el texto del *Lazarillo* de la página 147.

## LOS COMPLEMENTOS DEL NOMBRE

- 21** En estos sintagmas señala determinante, núcleo y adyacentes, y los elementos de estos últimos.
- *La dichosa palabra* (18).
  - *La pérdida de la palabra mesa* (26).
  - *Una postura un poco humillante* (34).
  - *El capitán Sánchez y María, mi antigua vecina.*
  - *Un vino, fresco y oloroso, de Valdepeñas.*
- 22** En este texto de Juan Ramón Jiménez subraya los adjetivos y di con qué sustantivos concuerdan:

El claro viento del mar sube por la cuesta roja, llega al prado del cabezo, ríe entre las tiernas florecillas blancas; después se enreda por los pinares sin limpiar y mece, hinchiéndolas como velas sutiles, las encendidas telarañas celestes...

**23** Señala los SAdj e indica sus constituyentes.

- *Era tan necesaria* (28).
- *La realidad se había hecho más inhóspita* (38).
- *El cielo aparece algo cubierto de nubes blancas.*
- *María llegó a casa muy contenta del examen.*

**24** Relaciona estos sustantivos mediante las tres formas del grado comparativo.

Lengua   dificultad   Matemáticas

**25** Forma distintos superlativos de *curioso* (1).

**26** Algunos adjetivos poseen una **forma comparativa y superlativa propia**, de origen latino. Completad un cuadro como este y construid frases con ellos.

bueno	...	óptimo
...	peor	...
...	...	máximo
pequeño	...	...
...	superior	...
...	...	ínfimo

**27** Clasifica por su función los adjetivos del ejercicio 22.

**28** Señala las preposiciones y locuciones prepositivas en este texto de Neruda.

El tren recorría aquella provincia fría desde Temuco hasta Carahue. Cruzaba inmensas extensiones sin cultivos, sonaba como un terremoto por túneles y puentes. Las estaciones quedaban aisladas en medio del campo, entre aromos y manzanos floridos. Los indios con sus ropas rituales esperaban en las estaciones para vender a los pasajeros corderos, gallinas, huevos y tejidos. Mi padre siempre compraba algo. Era de ver su pequeña barba rubia levantando una gallina frente a una araucana impenetrable.



**29** Analiza morfológicamente los elementos nominales (determinantes, sustantivos, adjetivos y pronombres) y las preposiciones de las cinco últimas líneas del texto inicial.

**30** Fíjate bien en el uso correcto de estas preposiciones. Di otras frases con el mismo uso de los pronombres.

- *Se puso una hermosa **camisa de rayas**.*
- *El Real Madrid **juega con** el Valladolid.*
- ***Considero que** estás equivocado.*
- ***Se dio cuenta de que** era muy tarde.*
- *Le dio un repaso **de arriba abajo** a la cocina.*
- *Desarrolla una velocidad de **100 km por hora**.*

## III

## Textos y contextos literarios

## LA NOVELA RENACENTISTA

J. Van Spreuwen, *Un sabio en su gabinete*

## Pretextos

**A** Indica si estas modalidades narrativas pertenecen a un relato corto o a un relato largo y si están escritas en prosa o en verso.

cantar de gesta romance cuento novela

**B** Relaciona el título de estas novelas con el autor, país y siglo en que se escribieron.

<b>Novelas</b>	<i>El Lazarillo</i> <i>El Quijote</i> <i>Robinson Crusoe</i> <i>Madame Bovary</i> <i>Crimen y castigo</i> <i>Fortunata y Jacinta</i> <i>Moby Dick</i> <i>Cien años de soledad</i>
<b>Autor</b>	Cervantes   Anónimo   Falubert Galdós   Defoe   Melville Dostoievski   García Márquez
<b>País</b>	Inglaterra   Francia   España Estados Unidos   Rusia   Colombia
<b>Siglo</b>	XVI   XVII   XVIII   XIX   XX

**C** Di lo que sepas de estos personajes novelescos del Siglo de Oro: Lázaro de Tormes, Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea del Toboso.

**D** Explica el significado de estas frases, que encierran alusiones a novelas famosas.

- > *Le sirve de lazarillo.*
- > *Está hecho un quijote.*
- > *Una comida pantagruélica.*
- > *¡Si parece un liliputiense!*
- > *Llevamos vida de robinsones.*
- > *Te va a crecer la nariz como a Pinocho.*

**E** Ordenando las palabras de cada fila, tendrás el comienzo de una famosa novela.

lugar	de	Mancha	la	un	En
quiero	no	acordarme	cuyo	de	nombre
mucho	no	tiempo	que	ha	vivía...

## → Géneros novelescos del Renacimiento

La antigüedad grecolatina no conoció la novela, sino de modo excepcional e imperfecto y en época de decadencia. Hay gérmenes de novela realista en el *Satiricón*, de Petronio; relatos satíricos y fantásticos en *El asno de oro*, de Apuleyo; idilio pastoril extenso en *Dafnis y Cloe*, de Longo, y narraciones de viajes, naufragios, pérdidas y reconocimientos en *Teágenes y Cariclea*, de Heliodoro, perteneciente ya a la época bizantina. Todas estas producciones sólo influyeron de modo muy secundario en la posterior novela europea [...].

Novela autóctona de occidente fue la caballeresca, nacida de la poesía épica. Los relatos poéticos originaron narraciones en prosa, y así surgieron los primeros libros de caballerías. En la Península nació el *Amadís de Gaula*, obra maestra del género; existía ya en el siglo XIV, pero impreso en los comienzos del siglo XVI suscitó entonces infinitas imitaciones. Los libros de caballerías contaban la vida de fantásticos héroes, sus mocedades, amores, luchas y triunfos sobre monstruos y gigantes; hadas y encantadores movían los hilos de la trama, balcón abierto por donde las imaginaciones ingenuas escapaban para alimentar sueños de amor y heroísmo. A fines del siglo XVI estos productos de la imaginación desbordada se hallaban en decadencia.

Al comenzar el Renacimiento, la atención por lo individual fomentó el desarrollo de la novela sentimental, con un primer análisis de afectos y pasiones. El punto de arranque fue la *Fiammetta*, de Boccaccio, historia de amor desgraciado que termina con el suicidio de la protagonista. En el siglo XV español lo sentimental aparece frecuentemente asociado con elementos alegóricos y caballerescos, como en la *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.

El mundo idealizado de la égloga fue tratado por la novela pastoril, que tiene como tema casi exclusivo el amor: zagales y pastorcicas descubren lacrimosamente sus lacerados corazones; van entrelazándose historias, y al final hay siempre una maga benéfica para dar a todos la felicidad.

La *novela bizantina* no había sido totalmente olvidada en la Edad Media. Pero en la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII el ejemplo de Heliodoro fue imitado muchas veces directamente; destaca entre las imitaciones el *Persiles y Sigismunda*, de Cervantes.

Hasta fines del XVI predominaba en la novela, como se ve, la dirección idealista. Hay, sin embargo, excepciones: aparte de la *Celestina*, intermedia entre la novela y el drama, se imprime en 1554 un librito de apariencia intrascendente que llevaba en sí los gérmenes de la novela moderna. Es el *Lazarillo de Tormes*, cuyo desconocido autor finge que un pilluelo, servidor de distintos amos, cuenta lo que le ha ocurrido con ellos. Era la primera vez que el realismo entraba desembozadamente en la novela [...].

El *Quijote* de Cervantes (impresa la primera parte en 1605, la segunda en 1615) remata el ciclo de la antigua novela de aventuras e inaugura definitivamente el de la novela realista moderna..



Pedro Nisart, *San Jorge*.

### El lector de novelas

El lector de novelas relaciona la novela con la vida, quiere vivir en la novela, aunque sea de forma inconsciente y por un rato, y se identifica con los protagonistas de esta. Sufre, se angustia, llora con su héroe y se alegra con él. Pide a la novela un suplemento voluntario de vida emocional, imaginaria prolongación de la real, una compensación a la monotonía de esta, a la desilusionada y antiheroica vida del habitante de la gran ciudad o de la provincia.

» Carlos GARCÍA GUAL,  
*Los orígenes de la novela*

### Don Quijote piensa hacerse pastor

Querría, ¡oh Sancho!, que nos convirtiésemos en pastores, si quiera el tiempo que tengo de estar recogido. Yo compraré algunas ovejas, y todas las demás cosas que al pastoral ejercicio son necesarias, y llamándome yo *el pastor Quijótiz*, y tú *el pastor Pancino*, nos iremos por los montes, por las selvas y por los prados, cantando aquí, endechando allí, bebiendo de los líquidos cristales de las fuentes, o ya de los limpios arroyuelos, o de los caudalosos ríos. Darannos con abundantísima mano de su dulcísimo fruto las encinas, asiento los troncos de los durísimos alcornoques, sombra los sauces, olor las rosas, alfombras de mil colores matizadas los extendidos prados, aliento el aire claro y puro, luz la luna y las estrellas, a pesar de la oscuridad de la noche; gusto el canto, alegría el lloro; Apolo versos, el amor conceptos, con que podremos hacernos eternos y famosos, no solo en los presentes, sino en los venideros siglos.

» Miguel de CERVANTES,  
*Don Quijote de la Mancha*

## GÉNEROS NOVELESCOS DEL RENACIMIENTO

### El auge de la novela

La **novela**, como género narrativo en prosa, surge y alcanza su plenitud en el Renacimiento. Se trata de una literatura destinada a la lectura individual, frente a la poesía recitada o cantada de la Edad Media.

Las novelas, favorecidas por el desarrollo de la imprenta, se convierten en **un entretenimiento de masas**, que atrae por igual a gentes cultas y poco letradas, a jóvenes y viejos, a hombres y mujeres, que buscan en ellas formas de distracción y emociones que no encuentran en la vida real.

Los **diversos géneros novelescos** que surgen se pueden clasificar, según su tema y su estilo literario, en dos grandes grupos: **idealistas** (los temas dominantes son el amor y la aventura) y **realistas** (se reproduce la realidad).

### Novelas idealistas

Se consideran **novelas idealistas**:

- > Las **novelas sentimentales**: relatos donde se analizan los sentimientos de los protagonistas, dominados por amores imposibles. Destaca ya en el siglo xv, *Cárcel de amor*, de Diego de San Pedro.
- > Las **novelas pastoriles**: en una naturaleza idealizada, pastores refinados viven pasiones arrebatadas, que se resuelven en un final feliz. Modelo de estas novelas es *La Diana*, de Jorge de Montemayor.
- > Los **libros de caballerías**: un caballero andante, movido por el amor a una dama, viaja infatigablemente en busca de las más arriesgadas y fantásticas hazañas, de las que obtendrá gloria y fama. Sus innumerales lectores vivían sus peripecias como si se tratara de historias reales. Destaca *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo.
- > Las **novelas moriscas**: cuentan escaramuzas, al final de la Reconquista, entre moros y cristianos, que rivalizan en caballerosidad y cortesía. De agradable lectura es *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*, de autor desconocido.
- > Las **novelas bizantinas**: relatos de amores y aventuras disparatadas (viajes, raptos, naufragios, búsquedas, peligros...) en un ambiente exótico y legendario. A Miguel de Cervantes pertenece *Persiles y Sigismunda*.

### Novelas realistas

Frente al carácter legendario e inverosímil de las novelas idealistas, la **novela realista**, que se inicia con el *Lazarillo de Tormes*, intenta reproducir la realidad contemporánea, incluso en sus aspectos más vulgares.

A comienzos del siglo xvii, el **Quijote** de Cervantes representa la síntesis y superación de todas las modalidades novelescas, tanto fantásticas como realistas, y el nacimiento de la novela moderna: un relato capaz de representar la vida y el complicado mundo interior de héroes anónimos, de carne y hueso.

## EL LAZARILLO DE TORMES

### La novela picaresca

Las novelas picarescas son un vivo reflejo de la dura realidad de la España imperial. Tienen como protagonistas a **pícaros**, jóvenes marginados que vagabundean de un sitio a otro al servicio de muchos amos, con la vana esperanza de que cambie su adversa fortuna.

Las novelas picarescas adoptan la forma de un **relato autobiográfico**, cuyo «héroe», ya adulto, cuenta en primera persona las peripecias de su infancia y juventud.

Este género narrativo, de gran vitalidad en los Siglos de Oro, se inicia con el *Lazarillo de Tormes*, obra anónima publicada en 1554. Herederas suyas son el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *El Buscón* de Quevedo, ambas del siglo XVII.

### El Lazarillo de Tormes

El **realismo** del *Lazarillo* radica en las constantes referencias a la vida cotidiana y en la magnífica caracterización de los personajes. Nos encontramos, por primera vez, a un protagonista desgraciado, a un **antihéroe**, que relata las peripecias de su vida vulgar en un **estilo llano**, con la naturalidad y la riqueza expresiva del lenguaje popular.

**Lázaro**, hijo de un molinero ladrón y de una lavandera, siendo todavía niño, empieza a servir a un **ciego**, rezador y pedigüeño, quien lo toma «no por mozo, sino por hijo», pero con el que sufre mil penalidades. Tras escapar del ciego, se emplea con un **clérigo** ruin, que lo mata de hambre. Despedido por este, sirve a un **hidalgo**, orgulloso y de buena apariencia pero sumido en la miseria, al que paradójicamente tiene él que alimentar. Abandonado por el escudero, Lázaro sirve a **otros amos**: un fraile poco devoto, un falso vendedor de bulas, un capellán, un alguacil..., con los que ya no pasa hambre, aunque sí sufre «mil males». Al final, contento con su oficio deregonero de Toledo y casado con la manceba de un arcipreste, acaba afirmando que se encuentra «en la cumbre de toda buena fortuna».

Cada amo de Lázaro encarna un aspecto negativo de la sociedad: el ciego, la astucia y la maldad; el clérigo, la avaricia; el escudero, la vanidad y la hipocresía, etc. Ellos son los maestros que enseñan a vivir al joven pícaro; y sus lecciones, nada edificantes, lo irán preparando para aceptar su deshonra final.

Actividades 8 y 9



Puente romano, Salamanca.

### Don Quijote de la Mancha

En la **primera salida** don Quijote se hace armar caballero en una venta que él transforma en castillo; libera a un muchacho que está siendo cruelmente golpeado por su amo y se enfrenta a unos mercaderes porque imagina que llevan presa a una dama. Un vecino, que lo encuentra molido a palos y delirando, lo devuelve a su pueblo.

En su **segunda salida**, ya acompañado de Sancho, don Quijote se enfrenta a unos molinos que imagina gigantes, es apaleado por unos arrieros y apedreado por unos pastores cuyos rebaños él cree ejércitos. Tras liberar a unos condenados a galeras, se interna en Sierra Morena para escapar de la guardia real. Allí lo encuentran el cura y el barbero de su pueblo, quienes lo traen encerrado en una jaula.

La **tercera salida** comienza con una visita al Toboso, donde Sancho hace pasar a una labradora por Dulcinea. Más tarde, don Quijote vence a Sansón Carrasco, paisano suyo que se disfraza de caballero, y desafía a unos leones, que lo ignoran. Unos duques, que lo acogen a la pareja en su palacio, le gastan todo tipo de burlas, entre ellas el nombramiento de Sancho como gobernador de una ínsula. En Barcelona, Don Quijote es vencido por un caballero, bajo el que se esconde Sansón Carrasco, quien le pone como condición que vuelva a su pueblo. A poco de llegar, cae enfermo, recobra la razón y muere.

## DON QUIJOTE DE LA MANCHA

### Miguel de Cervantes

**Miguel de Cervantes** (1547-1616), nacido en Alcalá de Henares, tuvo una existencia azarosa: resultó herido en la batalla naval de Lepanto; estuvo cautivo cinco años en Argel; su actividad como recaudador de impuestos le llevó a la cárcel en varias ocasiones; no vio reconocida su labor como dramaturgo y el éxito del *Quijote*, al final de su vida, no llegó a aliviar sus estrecheces económicas.

Cultivó todos los géneros: la **poesía**, que le atrajo durante toda su vida; **relatos cortos**, como las *Novelas ejemplares* (*La gitanilla*, *El licenciado Vidriera*, *Coloquio de los perros*...); y **obras dramáticas**, como los *entremeses*, piezas cómicas breves que se representaban en los entreactos de las comedias (*El retablo de las maravillas*, *El juez de los divorcios*, *El viejo celoso*...).

Pero la obra que le ha dado fama universal es el **Quijote**.



Plaza de Cervantes, Alcalá de Henares, Madrid.

### Don Quijote de la Mancha

El *Quijote* es la historia de un hidalgo campesino, viejo y achacoso, que, movido por la lectura de libros de caballerías, decide hacerse caballero andante. Para ello, se proporciona unas armas de sus bisabuelos, bautiza a su caballo y a sí mismo con nombres sonoros y da el título de señora de sus pensamientos a una rústica aldeana, a la que llamará Dulcinea.

Ya transformado en **don Quijote de la Mancha**, se lanza al mundo para ayudar a los desvalidos y luchar contra la sinrazón y la injusticia, con la pretensión de hacerse famoso y merecer el amor de su dama. Lleva como escudero, con la promesa de darle el gobierno de una *ínsula*, a **Sancho Panza**, un labrador vecino suyo, simple y bondadoso.

La novela consta de **dos partes**. En la primera, don Quijote necesita **transformar la realidad** para poder actuar como caballero andante (convierte las ventas en castillos, los molinos en gigantes, los rebaños en ejércitos...). En la segunda, él ve la realidad tal y como es; son los demás (Sancho; el bachiller Sansón Carrasco, paisano suyo; los Duques, en cuyo castillo se aloja...) quienes **se la transforman**, no siempre con buenas intenciones.



## Don Quijote y Sancho Panza

Los dos protagonistas son personajes profundamente humanos, opuesto y complementarios a la vez. Don **Quijote** es un idealista inconsciente, que transforma la realidad para adaptarla a sus fantasías; **Sancho**, un hombre de espíritu práctico, fiel a la realidad vulgar que contemplan sus ojos.

Pero a pesar de sus grandes diferencias, constituyen una pareja inseparable que comparte las aventuras con sus penosas consecuencias (el daño físico y el ridículo) y, sobre todo, las largas horas de soledad y conversación. Esta comunicación permanente hace que, poco a poco, Sancho vaya comprendiendo los ideales de su amo, y viceversa, don Quijote asuma parte del espíritu práctico de su escudero.

## Los valores del Quijote

Aunque la primera intención de Cervantes al escribir el *Quijote* fuera «poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías», sus logros fueron mucho más allá. El lector ve representadas en el caballero y el escudero, en continuo conflicto, las vertientes de la naturaleza humana: el idealismo y el espíritu práctico, la generosidad y los intereses materiales, la fantasía y la dura realidad.

Por otra parte, en el *Quijote* se defienden, con mentalidad moderna, **principios de validez universal**, como la libertad, la justicia, la solidaridad, etc. Los continuos fracasos del héroe, viejo y ridículo, no son una manifestación de pesimismo, sino un canto de esperanza en el triunfo del individuo, frente a una sociedad materialista carente de valores.

## Difusión del Quijote

Cervantes publicó la primera parte del *Quijote* en 1605 y la segunda en 1615. Desde el principio se hicieron numerosas ediciones y tuvo una **gran aceptación** entre los lectores, aunque fue entendida como una obra de burles, que solo pretendía divertir con las aventuras de un protagonista ridículo.

La valoración del *Quijote* como una obra maestra del género novelesco arranca del siglo XVIII. Desde entonces, su fama no ha dejado de crecer, de manera que todos los grandes novelistas posteriores han considerado a Cervantes como el **creador de la novela moderna** y el modelo de sus propias obras.

### Actividades 10 a 12



Esculturas de Don Quijote y Dulcinea del Toboso en El Toboso, Toledo.

### El inolvidable comienzo

Cuando leí el inolvidable comienzo y todo aquel primer capítulo que nos refiere cómo era don Quijote, dónde y con quiénes vivía, sentí una emoción muy fuerte. Había en ella un dejo de ansiedad, porque don Quijote abandonaría esa vida apacible, para salir en busca de aventuras, y una fascinación que probablemente el despreocupado tono del relato exacerbaba.

Si mal no recuerdo, antes de concluir el primer capítulo supe que yo quería ser escritor. Sin duda lo quise para contar, en tono despreocupado, historias de héroes que dejan la seguridad de su casa o de su patria y el afecto de su gente, para aventurarse por mundos desconocidos.

» Adolfo BIOY CASARES, Discurso de recepción del Premio Cervantes

## Actividades

### GÉNEROS NOVELESCOS

- 01** Completa la lista de los antecedentes de la novela que se citan en el texto, con el nombre de sus autores y el género a que pertenecen.
- 02** Señala las dos direcciones de la novela en el Renacimiento, según los últimos párrafos del texto.
- 03** En el texto encontrarás los nombres que reciben las novelas que tratan de estos temas:
- la exaltación de los sentimientos amorosos;
  - los hechos heroicos de nobles caballeros, que recorren el mundo en busca de aventuras;
  - los amores entre pastores y pastoras idealizados, en paisajes idílicos;
  - muchachos sin trabajo fijo, que recurren para sobrevivir a todo tipo de tretas.
- 04** Señala los cambios que se van produciendo gradualmente en la vida de este empedernido lector.

Este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año–, se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas anegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos [...].



En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía, así de encantamientos, como de pependencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas sonadas soñadas invenciones que leía, que para él no había historia más cierta en el mundo [...].

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar aventuras.

- 05** Explica de qué tratan las novelas que lee el hidalgo del texto anterior y qué consecuencias negativas le acarrea su lectura.
- 06** Señala el origen de los diversos géneros novelescos del Renacimiento, según el texto inicial, y cita un título de cada uno de ellos.
- 07** Explica por qué en el texto inicial se nombra *La Celestina*, a propósito de la novela, y por qué *El Quijote* remata un ciclo e inaugura otro.

Lee ahora este fragmento de **El Lazarillo** y coméntalo según las orientaciones abajo indicadas.

**Tratado I**  
**EL JARRO DE VINO**

Usaba poner cabe sí<sup>1</sup> un jarrillo de vino, cuando comíamos, y yo muy de presto<sup>2</sup> le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas durome poco, que en los tragos conocía la falta y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así

5 trajese así como yo con una paja larga de centeno, que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupado el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y tapábale con la mano, y así bebía seguro.

10 Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor de ella, luego derretida la

15 cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

–No diréis, tío, que os lo bebo yo –decía–, pues no le quitáis de la mano.

20 Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego, otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, senteme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco

25 cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente

30 me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima. Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy mismo me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y, aunque me quería y regalaba y me

35 curaba, bien vi que se había holgado<sup>3</sup> del cruel castigo. Lavome con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y, sonriéndose, decía:

–¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud.

1. **cabe sí:** junto a sí, a su lado.
2. **de presto:** rápido, diligente.
3. **holgado:** alegrado.

- a) Comenta las expresiones: *un par de besos callados* (2), *aquel dulce y amargo jarro* (27).
- b) Comenta el texto fijándote en las sucesivas estratagemas de Lázaro para apropiarse del vino y las medidas que toma el ciego para protegerlo; y en la crueldad del ciego en la premeditación de la venganza y en las palabras que dirige a Lázaro.
- c) Indica qué persona narrativa y qué punto de vista se utilizan en la narración e imagina cómo hubiera contado el ciego este episodio.



Haz un breve relato de las peripecias de tu vida desde tu nacimiento hasta ahora.

**10** Comenta este fragmento de la primera parte *El Quijote* con las indicaciones de abajo.

### Capítulo VIII (1ª Parte)

#### DEL BUEN SUCESO QUE EL VALEROSO DON QUIJOTE TUVO EN LA ESPANTABLE Y JAMÁS IMAGINADA AVENTURA DE LOS MOLINOS DE VIENTO

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

–La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, dónde se descubren treinta, o pocos más, 5 desafortados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves –respondió su amo– de los brazos largos, que los suelen 10 tener algunos de casi dos leguas.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

–Bien parece –respondió don Quijote– que no estás cursado en esto de las 15 aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante [...] iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

20 –Non fuyades, cobardes y viles criaturas; que un solo caballero es el que os acomete.

Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

–Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo,<sup>1</sup> me lo habéis 25 de pagar.

Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea [...] embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras de sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió 30 Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

–¡Válame Dios! –dijo Sancho–. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

35 –Calla, amigo Sancho –respondió don Quijote–; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón<sup>2</sup> que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes 40 contra la bondad de mi espada.

–Dios lo haga como puede –respondió Sancho Panza.

1. **Briareo:** gigante de la mitología griega, que tenía cien brazos.

2. **Frestón:** un encantador enemigo de don Quijote.

a) Resume brevemente el texto.

b) Comenta la realidad con que se topan los personajes y la interpretación que hacen de ella (1-16); la reacción de don Quijote y de Sancho y sus consecuencias (17-31); la valoración de lo ocurrido (32-41) y la opinión que cada personaje tiene del otro (14-16, 33).

11 Vamos con otro fragmento de esta obra cervantina por excelencia.

### Capítulo X (2ª Parte)

#### DONDE SE CUENTA LA INDUSTRIA QUE SANCHO TUVO PARA ENCANTAR A LA SEÑORA DULCINEA

Ya en esto salieron de la selva y descubrieron cerca a las tres aldeanas. Tendió don Quijote los ojos por todo el camino del Toboso, y como no vio sino a las tres labradoras, turbóse todo, y preguntó a Sancho si las había dejado fuera de la ciudad.

–¿Cómo fuera de la ciudad? –respondió–. ¿Por ventura tiene vuesa merced los  
5 ojos en el colodrillo, que no ve que son estas las que aquí vienen, resplandecientes como el mismo sol a mediodía?

–Yo no veo, Sancho –dijo don Quijote–, sino a tres labradoras sobre tres borricos [...].

–Calle, señor –dijo Sancho–; no diga la tal palabra, sino despabile esos ojos, y venga a hacer reverencia a la señora de sus pensamientos, que ya llega cerca.

10 Y diciendo esto, se adelantó a recibir a las tres aldeanas, y apeándose del rucio,<sup>1</sup> tuvo del cabestro al jumento de una de las tres labradoras, e hincando ambas rodillas en el suelo, dijo:

–Reina y princesa y duquesa de la hermosura, vuestra altivez y grandeza sea servida de recibir en su gracia y buen talante al cautivo caballero vuestro [...]. Yo

15 soy Sancho Panza su escudero, y él es el asendereado<sup>2</sup> caballero don Quijote de la Mancha, llamado por otro nombre el Caballero de la Triste Figura.

A esta sazón ya se había puesto don Quijote de hinojos junto a Sancho, y miraba con ojos desencajados y vista turbada a la que Sancho llamaba reina y señora, y como no descubría en ella sino una moza aldeana, y no de muy buen rostro, porque era carirredonda y chata, estaba suspenso y admirado, sin osar desplegar los  
20 labios. Las labradoras estaban asimismo atónitas, viendo aquellos hombres tan diferentes hincados de rodillas, que no dejaban pasar adelante a su compañera; pero rompiendo el silencio la detenida, toda desgraciada y mohína,<sup>3</sup> dijo:

–Apártense nora en tal<sup>4</sup> del camino, y déjenmos pasar; que vamos de priesa.

25 A lo que respondió Sancho:

–¡Oh princesa y señora universal del Toboso! ¿Cómo vuestro magnánimo corazón no se entenece viendo arrodillado ante vuestra sublimada presencia a la columna y sustento de la andante caballería?

Oyendo lo cual, otra de las dos dijo:

30 –Mas ¡jo, que te estrego,<sup>5</sup> burra de mi suegro! ¡Mirad con qué se vienen los señoricos ahora a hacer burla de las aldeanas, como si aquí no supiésemos echar pullos como ellos! Vayan su camino, e déjenmos hacer el nueso, y serles ha sano [...].

Siguiolas don Quijote con la vista, y cuando vio que no parecían,<sup>6</sup> volviéndose a Sancho, le dijo:

35 –Sancho, ¿qué te parece cuán mal quisto<sup>7</sup> soy de encantadores? Y mira hasta dónde se extiende su malicia y la ojeriza que me tienen, pues me han querido privar del contento que pudiera darme ver en su ser a mi señora.

1. **rucio**: asno de color pardo claro.

2. **asendereado**: agobiado de trabajos y adversidades.

3. **desgraciada y mohína**: sin gracia y enojada.

4. **nora en tal**: *en hora mala*, expresión que denota disgusto.

5. **estregar**: frotar, limpiar.

6. **que no parecían**: que no se veían.

7. **mal quisto**: mal querido, odiado, mirado con malos ojos.

a) Analiza esta aventura siguiendo los mismos pasos que en la de los molinos.

b) Compara comportamiento y lenguaje de don Quijote y Sancho con los de la aventura anterior.



12 Cuenta las «quijotadas» de alguien que defienda causas nobles con tanta generosidad como imprudencia.

## IV

## La aventura de leer

A la altura  
de los sueños



Cornelis Anthonisz, *Naves portuguesas en el puerto de Niza*

En el Renacimiento, la humanidad comenzó a soñar con amores eternos, con arriesgadas empresas, con paraísos no hollados por el hombre, con una Edad Dorada en que reinaría la paz y la felicidad... Y la tierra y el cielo convirtieron en realidad muchos de esos sueños: se crearon poderosas naciones, se descubrió un nuevo continente, se realizaron grandes inventos...

En las páginas que siguen, dos de nuestros héroes literarios, sin embargo, enfrentan sus sueños a la realidad española de este siglo XVI, no tan perfecta e idílica como ellos querían y se atrevían a soñar.

## Sugerencias de lectura

## RELATOS DE AVENTURAS

Obra	Autor	Contenido
<i>La llamada de lo salvaje</i>	Jack London	Canto a la libertad y a la naturaleza, cuyo protagonista es un perro, dividido entre la fidelidad a su amo y el instinto animal.
<i>La isla del tesoro</i>	Robert L. Stevenson	Una posada, un barco, una isla, un cofre. Unos piratas y un muchacho... Un tesoro. Elementos ya clásicos de las novelas de aventuras.
<i>Inés del alma mía</i>	Isabel Allende	La primera española que llegó a Chile y fundó una ciudad, Inés Suárez. Toda una aventura bañada de realidad.
<i>El último catón</i>	Matilde Asensi	El afán de descubrir a los autores de los robos en las iglesias de todo el mundo de las reliquias de la Vera Cruz, la cruz de Cristo, constituye una interesante e intrépida aventura.

## Lecturas complementarias

### Lazarillo de Tormes

Incluimos tres fragmentos: el episodio de las uvas, del tratado I, que tiene lugar inmediatamente después de que el Lazarillo reciba el jarrazo del ciego; un fragmento del tratado II, en el que Lázaro sirve a un sacerdote; y el final de la novela, cuando descubrimos cuál es «el caso» que tanto preocupa a Lázaro y que da origen a la historia.

#### Tratado primero EPISODIO DE LAS UVAS

Ya que estuve medio bueno de mi negra trepa<sup>1</sup> y cardenales, considerando que, a pocos golpes tales, el cruel ciego ahorraría de mí,<sup>2</sup> quise yo ahorrar de él; mas no lo hice tan presto por hacerlo más a mi salvo y provecho. Y aunque yo quisiera asentar mi corazón y perdonarle el jarrazo, no daba lugar el maltratamiento que el mal ciego desde allí adelante me hacía, que sin causa ni razón me hería, dándome coscorriones y repelándome.<sup>3</sup> Y si alguno le decía por qué me trataba tan mal, luego contaba el cuento del jarro, diciendo:

—¿Pensaréis que este mi mozo es algún inocente? Pues oíd si el demonio ensayara otra tal hazaña.

Santiguándose los que lo oían, decían:

—Mirad: ¡Quién pensara de un muchacho tan pequeño tal ruindad!

Y reían mucho el artificio y decíanle:

—Castigadlo, castigadlo, que de Dios lo habréis.<sup>4</sup>

Y él con aquello nunca otra cosa hacía.

Y en esto siempre le llevaba por los peores caminos, y adrede, por le hacer mal y daño: si había piedras, por ellas; si lodo, por lo más alto, que aunque yo no iba por lo más enjuto, holgábame a mí de quebrar un ojo por quebrar dos al que ninguno tenía. Con esto, siempre con el cabo alto del tiento<sup>5</sup> me atentaba el colodrillo,<sup>6</sup> el cual siempre traía lleno de tolondrones,<sup>7</sup> y pelado de sus manos. Y aunque yo juraba no lo hacer con malicia, sino por no hallar mejor camino, no me aprovechaba ni me creía; mas tal era el sentido y el grandísimo entendimiento del traidor.

Y porque vea Vuestra Merced a cuánto se extendía el ingenio de este astuto ciego, contaré un caso de muchos que con él me acaecieron, en el cual me parece dio bien a entender su gran astucia.

Cuando salimos de Salamanca, su motivo fue venir a tierra de Toledo, porque decía ser la gente más rica aunque no muy limosnera. Arrimábase a este refrán: «Más da el duro que el desnudo». Y vinimos a este camino por los mejores lugares. Donde hallaba buena acogida y ganancia, deteníamonos; donde no, a tercero día hacíamos San Juan.<sup>8</sup>

Acaeció que llegando a un lugar que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de ellas en limosna. Y



1. **trepa**: herida; la producida por el jarrazo.
2. **ahorraría de mí**: se libraría de mí.
3. **repelándome**: por los tirones de pelo.
4. **de Dios lo habréis**: Dios os lo premiará.
5. **cabo alto del tiento**: extremo del bastón.
6. **colodrillo**: parte posterior de la cabeza.
7. **tolondrones**: chichones.
8. **hacíamos San Juan**: nos íbamos.



Anónimo, *Ciego conducido por su lazarillo*.

como suelen ir los cestos maltratados y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, desgranábasele el racimo en la mano; para echarlo en el fardel, tornábase mosto. Acordó de hacer un banquete, así por no lo poder llevar como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un valladar y dijo:

—Ahora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que tengas de él tanta parte como yo. Partirlo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos. Mas luego, al segundo lance, el traidor mudó propósito y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura,<sup>9</sup> no me contenté ir a la par con él, mas aun pasaba adelante: dos a dos y tres a tres, y como podía las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano, y meneando la cabeza dijo:

—Lázaro, engañado me has. Juraré a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.

—No comí —dije yo—: mas ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

—¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.

Reíme entre mí y, aunque muchacho, noté mucho la discreta consideración del ciego.

### Tratado segundo

#### CÓMO LÁZARO SE ASENTÓ CON UN CLÉRIGO Y DE LAS COSAS QUE CON ÉL PASÓ

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fuime a un lugar que llaman Maqueda<sup>10</sup>, adonde me toparon mis pecados con un clérigo, que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una de ellas fue ésta. Finalmente el clérigo me recibió por suyo.

Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno<sup>11</sup> con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más, sino que toda la laceria<sup>12</sup> del mundo estaba encerrada en este. No sé si de su cosecha era o lo había anejado<sup>13</sup> con el hábito de clerecía.

Él tenía un arcaz<sup>14</sup> viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con un agujeta<sup>15</sup> del paletoque<sup>16</sup> y en viniendo el bodigo<sup>17</sup> de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras; algún tocino colgado al humero,<sup>18</sup> algún queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran; que

9. **quebraba la postura**: rompía el pacto.

10. **Maqueda**: pueblo de Toledo.

11. **Alejandro Magno**: por su generosidad.

12. **laceria**: avaricia, miseria.

13. **anejado**: adquirido.

14. **arcaz**: arca grande.

15. **agujeta**: cinta, correa.

16. **paletoque**: especie de capotillo largo y sin mangas.

17. **bodigo**: panecillo ofrecido por los fieles.

18. **humero**: parte baja de la chimenea, donde se pone a secar el embutido.



me parece a mí que, aunque de ello no me aprovechara, con la vista de ello me consolara.

Solamente había una horca<sup>19</sup> de cebollas, y tras la llave, en una cámara en lo alto de la casa. De éstas tenía yo de ración una para cada cuatro días, y cuando le pedía la llave para ir por ella, si alguno estaba presente, echaba mano al falso peto<sup>20</sup> y con gran continencia la desataba y me la daba diciendo:

–Toma y vuélvela luego, y no hagáis sino golosinar.

Como si debajo de ella estuvieran todas las conservas de Valencia [...]. Finalmente, yo me finaba de hambre [...].

Pues estando en tal aflicción cual plega al Señor librar de ella a todo fiel cristiano, viéndome ir de mal en peor, un día que el cuitado,<sup>21</sup> ruin y lacerado de mi amo había ido fuera del lugar, llegose acaso a mi puerta un calderero, el cual yo creo que fue ángel enviado a mí por la mano de Dios en aquel hábito. Alumbrado por el espíritu santo, le dije:

–Tío, una llave de este arte he perdido, y temo mi señor me azote. Por vuestra vida, veáis si en ésas que traéis hay alguna que le haga, que yo os lo pagaré.

Comenzó a probar el angélico calderero una y otra de una gran sarta que de ellas traía y yo a ayudarle con mis flacas oraciones. Cuando no me cato,<sup>22</sup> veo en figura de panes, como dicen, la cara de Dios dentro del arcaz. Y, abierto, díjele:

–Yo no tengo dineros que os dar por la llave, mas tomad de ahí el pago.

Él tomó un bodigo de aquéllos, el que mejor le pareció, y dándome mi llave, se fue muy contento, dejándome más a mí [...].

Y comienzo a desmigajar el pan sobre unos no muy costosos manteles que allí estaban, y tomo uno y dejo otro, de manera que en cada cual de tres o cuatro desmigajé su poco. Después, como quien toma gragea<sup>23</sup> lo comí, y algo me consolé. Mas él, como viniese a comer y abriese el arca, vio el mal pesar, y sin duda creyó ser ratones los que el daño habían hecho, porque estaba muy al propio contrahecho<sup>24</sup> de como ellos lo suelen hacer. Miró todo el arcaz de un cabo a otro y vio ciertos agujeros por do sospechaba habían entrado. Llamome diciendo:

–¡Lázaro! ¡Mira, mira qué persecución ha venido esta noche por nuestro pan!

Yo híceme muy maravillado, preguntándole qué sería.

–¡Qué ha de ser! –dijo él–. Ratones, que no dejan cosa a vida.

Pusímonos a comer, y quiso Dios que aun en esto me fue bien: que me cupo más pan que la lacería que me solía dar, porque rayó con un cuchillo todo lo que pensó ser ratonado, diciendo:

–Cómete eso, que el ratón cosa limpia es.

Y así, aquel día, añadiendo la ración del trabajo de mis manos, o de mis uñas, por mejor decir, acabamos de comer, aunque yo nunca empezaba.

D. Teniers II, *La cocina*.



19. **horca**: ristra.

20. **falsopecto**: bolsillo camuflado en el forro de la sotana.

21. **cuitado**: desventurado.

22. **cuando no me cato**: cuando menos lo espero.

23. **gragea**: confitura en forma de pequeños granos.

24. **muy al propio contrahecho**: muy bien imitado.

**Tratado séptimo****CÓMO LÁZARO SE ASENTÓ CON UN ALGUACIL Y DE LO QUE LE ACAECIÓ CON ÉL**

En este tiempo, viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de San Salvador, mi señor, y servidor y amigo de Vuestra Merced,<sup>25</sup> porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya. Y visto por mí que de tal persona no podía venir sino bien y favor, acordé de lo hacer. Y así, me casé con ella, y hasta ahora no estoy arrepentido. Porque allende<sup>26</sup> de ser buena hija, diligente y servicial, tengo en mi señor arcipreste todo favor y ayuda. Y siempre en el año le da, en veces, al pie de<sup>27</sup> una carga de trigo; por las Pascuas, su carne; y cuando<sup>28</sup> el par de los bodigos y las calzas viejas que deja. E hízonos alquilar una casilla par de la suya.<sup>29</sup> Los domingos y fiestas casi todas las comíamos en su casa.

Mas malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo no sé qué y sí sé qué, de que ven a mi mujer irle a hacer la cama y guisarle de comer. Y mejor les ayude Dios que ellos dicen la verdad. Porque allende de no ser ella mujer que se pague<sup>30</sup> de estas burlas, mi señor me ha prometido lo que pienso cumpliré. Que él me habló un día muy largo delante de ella y me dijo:

–Lázaro de Tormes, quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca medrará.<sup>31</sup> Digo esto porque no me maravillaría alguno, viendo entrar en mi casa a tu mujer y salir de ella. Ella entra muy a tu honra y suya. Y esto te lo prometo. Por tanto, no mires a lo que pueden decir, sino a lo que te toca, digo a tu provecho.

–Señor –le dije–, yo determiné de arrimarme a los buenos. Verdad es que algunos de mis amigos me han dicho algo de eso, y aun por más de tres veces me han certificado que antes que conmigo casase había parido tres veces, hablando con reverencia de Vuestra Merced, porque está ella delante.

Entonces mi mujer echó juramentos sobre sí, que yo pensé la casa se hundiera con nosotros. Y después tomose a llorar<sup>32</sup> y a echar maldiciones sobre quien conmigo la había casado. En tal manera que quisiera ser muerto antes que se me hubiera soltado aquella palabra de la boca. Mas yo de un cabo y mi señor de otro, tanto le dijimos y otorgamos que cesó su llanto con juramento que le hice de nunca más en mi vida mentarle nada de aquello, y que yo holgaba y había por bien de que ella entrase y saliese, de noche y de día, pues estaba bien seguro de su bondad. Y así quedamos todos tres bien conformes.

Hasta el día de hoy nunca nadie nos oyó sobre el caso; antes, cuando alguno siento que quiere decir algo de ella, le atajo y le digo:

–Mirad, si sois amigo, no me digáis cosa con que me pese, que no tengo por mi amigo al que me hace pesar. Mayormente, si me quieren meter mal con mi mujer, que es la cosa del mundo que yo más quiero, y la amo más que a mí, y me hace Dios con ella mil mercedes y más bien que yo merezco. Que yo juraré sobre la hostia consagrada que es tan buena mujer como vive dentro de las puertas de Toledo. Quien otra cosa me dijere, yo me mataré con él.

De esta manera no me dicen nada y yo tengo paz en mi casa.



Calle de Toledo.

25. **Vuestra Merced:** supuesto destinatario de la novela.

26. **allende:** además.

27. **al pie de:** casi, cerca de.

28. **cuando:** de vez en cuando, algunas veces.

29. **par de la suya:** junto a la suya.

30. **que se pague:** que guste.

31. **medrará:** progresará, mejorará económica y socialmente.

32. **tomose a llorar:** se echó a llorar.

## Don Quijote de la Mancha

Podéis completar el conocimiento que tuvisteis de la novela de Cervantes en el curso 2º con la lectura de esta aventura, que ocurre en una venta, adonde acuden don Quijote y Sancho tras haber sido molidos a palos por unos tratantes de caballerías.

### Capítulo XVI (1ª Parte)

#### DE LO QUE SUCEDIÓ AL INGENIOSO HIDALGO EN LA VENTA QUE ÉL IMAGINABA SER CASTILLO

El ventero, que vio a don Quijote atravesado en el asno, preguntó a Sancho qué mal traía. Sancho le respondió que no era nada, sino que había dado una caída de una peña abajo, y que venía algo brumadas<sup>1</sup> las costillas. Tenía el ventero por mujer a una, no de la condición que suelen tener las de semejante trato, porque naturalmente era caritativa y se dolía de las calamidades de sus prójimos; y así, acudió luego a curar a don Quijote e hizo que una hija suya, doncella, muchacha y de muy buen parecer, la ayudase a curar a su huésped. Servía en la venta, asimismo, una moza asturiana ancha de cara, llana de cogote, de nariz roma,<sup>2</sup> del un ojo tuerta y del otro no muy sana. Verdad es que la gallardía del cuerpo suplía las demás faltas: no tenía siete palmos de los pies a la cabeza, y las espaldas, que algún tanto le cargaban, la hacían mirar al suelo más de lo que ella quisiera. Esta gentil moza, pues, ayudó a la doncella, y las dos hicieron una muy mala cama a don Quijote, en un camaranchón<sup>3</sup> que, en otros tiempos, daba manifiestos indicios que había servido de pajar muchos años. En el cual también se alojaba un arriero,<sup>4</sup> que tenía su cama hecha un poco más allá de la de nuestro don Quijote. En esta maldita cama sé acostó don Quijote, y luego la ventera y su hija le emplastaron<sup>5</sup> de arriba abajo, alumbrándoles Maritornes, que así se llamaba la asturiana.

Había el arriero concertado con ella que aquella noche se refocilarían juntos, y ella le había dado palabra de que, en estando sosegados los huéspedes y durmiendo sus amos, le iría a buscar y satisfacerle el gusto en cuanto le mandase.

El duro, estrecho, apocado y fermentido<sup>6</sup> lecho de don Quijote estaba primero en mitad de aquel estrellado establo, y luego, junto a él, hizo el suyo Sancho.

Digo, pues, que después de haber visitado el arriero a su recua y dándole el segundo pienso, se tendió en sus enjalmas<sup>7</sup> y se dio a esperar a su puntualísima Maritornes. Ya estaba Sancho bismado<sup>8</sup> y acostado, y, aunque procuraba dormir, no lo consentía el dolor de sus costillas; y don Quijote, con el dolor de las suyas, tenía los ojos abiertos como liebre. Toda la venta estaba en silencio, y en toda ella no había otra luz que la que daba una lámpara, que colgada en medio del portal ardía.

Esta maravillosa quietud, y los pensamientos que siempre nuestro caballero traía de los sucesos que a cada paso se cuentan en los libros autores de su desgracia, le trajo a la imaginación una de las extrañas locuras que buenamente imaginarse pueden; y fue que él se imaginó haber llegado a un famoso castillo –que, como se ha dicho, castillos eran a



Venta de Don Quijote, Puerto Lápice, Ciudad Real.

1. **brumadas**: magulladas.
2. **roma**: chata.
3. **camaranchón**: desván.
4. **arriero**: el que trabaja con animales de carga.
5. **emplastaron**: curaron con parches y cataplasmas.
6. **fermentido**: falso, engañoso.
7. **enjalmas**: aparejos de las caballerías, con que se había hecho la cama.
8. **bismado**: curado con emplastos. Lo ha hecho Maritornes.



G. Doré, *El lecho, que era un poco endeble...*

su parecer todas las ventas donde se alojaba—, y que la hija del ventero lo era del señor del castillo, la cual, vencida de su gentileza, se había enamorado de él y prometido que aquella noche, a hurto<sup>9</sup> de sus padres, vendría a yacer con él una buena pieza;<sup>10</sup> y, teniendo toda esta quimera,<sup>11</sup> que él se había fabricado, por firme y valedera, se comenzó a acuitar<sup>12</sup> y a pensar en el peligroso trance en que su honestidad se había de ver, y propuso en su corazón de no cometer alevosía<sup>13</sup> a su señora Dulcinea del Toboso.

Pensando, pues, en estos disparates, se llegó el tiempo y la hora de la venida de la asturiana, la cual, en camisa y descalza, con táticos y atentados<sup>14</sup> pasos, entró en el aposento donde los tres se alojaban, en busca del arriero. Pero, apenas llegó a la puerta, cuando don Quijote la sintió y, sentándose en la cama, a pesar de sus bizmas y con dolor de sus costillas, tendió los brazos para recibir a su hermosa doncella. La asturiana, que, toda recogida y callando, iba con las manos delante, buscando a su querido, topó con los brazos de don Quijote, el cual la asió fuertemente de una muñeca, y tirándola hacia sí, sin que ella osase hablar palabra, la hizo sentar sobre la cama. Tentole luego la camisa, y, aunque ella era de arpillera,<sup>15</sup> a él le pareció ser de finísimo y delgado cendal.<sup>16</sup> Traía en las muñecas unas cuentas de vidrio; pero a él le dieron vislumbres de preciosas perlas orientales. Los cabellos, que en alguna manera tiraban a crines, él los marcó por hebras de lucidísimo oro de Arabia, cuyo resplandor al del mismo sol oscurecía. Y el aliento, que, sin duda alguna, olía a ensalada fiambre y trasnochada, a él le pareció que arrojaba de su boca un olor suave y aromático. Y era tanta la ceguedad del pobre hidalgo, que el tacto, ni el aliento, ni otras cosas que traía en sí la buena doncella, no le desengañaban, las cuales pudieran hacer vomitar a otro que no fuera arriero; antes le parecía que tenía entre sus brazos a la diosa de la hermosura. Y, teniéndola bien asida, con voz amorosa y baja le comenzó a decir:

—Quisiera hallarme en términos, hermosa y alta señora, de poder pagar tamaña merced como la que con la vista de vuestra gran fermosura me habedes fecho; pero ha querido la fortuna, que no se cansa de perseguir a los buenos, ponerme en este lecho, donde yago tan molido y quebrantado, que, aunque de mi voluntad quisiera satisfacer a la vuestra, fuera imposible. Y más, que se añade a esta imposibilidad otra mayor, que es la prometida fe que tengo dada a la sin par Dulcinea del Toboso, única señora de mis más escondidos pensamientos.

Maritornes estaba acongojadísima y trasudando, de verse tan asida de don Quijote, y, sin entender ni estar atenta a las razones que le decía, procuraba, sin hablar palabra, desasirse. El bueno del arriero, a quien tenían despierto sus malos deseos, desde el punto que entró su coima<sup>17</sup> por la puerta, la sintió, estuvo atentamente escuchando todo lo que don Quijote decía y, celoso de que la asturiana le hubiese faltado palabra por otro, se fue llegando más al lecho de don Quijote y estúvose quedo hasta ver en qué paraban aquellas razones que él no podía entender. Pero, como vio que la moza forcejaba por desasirse y don Quijote trabajaba por tenerla, pareciéndole mal la burla, enarboló el brazo en alto y descargó tan terrible puñada sobre las estrechas quijadas del enamorado caba-

9. **a hurto**: a escondidas.

10. **una buena pieza**: un buen rato.

11. **quimera**: delirio, ensueño, visión.

12. **acuitar**: angustiar, preocupar.

13. **alevosía**: traición, deslealtad.

14. **táticos y atentados**: callados y sigilosos.

15. **arpillera**: tejido de estopa para embalajes.

16. **cendal**: tela fina y transparente.

17. **coima**: concubina, querida.



Páramo castellano.

llero, que le bañó toda la boca en sangre; y, no contento con esto, se le subió encima de las costillas y, con los pies, más que de trote, se las paseó todas de cabo a cabo.

El lecho, que era un poco endeble y de no firmes fundamentos, no pudiendo sufrir la añadidura del arriero, dio consigo en el suelo, a cuyo gran ruido despertó el ventero, y luego imaginó que debían de ser pendencias de Maritornes. Con esta sospecha se levantó y, encendiendo un candil, se fue hacia donde había sentido la pelaza.<sup>18</sup> La moza, viendo que su amo venía, y que era de condición terrible, toda medrosica<sup>19</sup> y alborotada, se acogió a la cama de Sancho Panza, que aún dormía, y allí se acurrucó y se hizo un ovillo. El ventero entró, diciendo:

—¿Adónde estás, puta? A buen seguro que son tus cosas estas.

En esto, despertó Sancho y, sintiendo aquel bulto casi encima de sí, pensó que tenía la pesadilla, y comenzó a dar puñadas a una y otra parte y, entre otras, alcanzó con no sé cuántas a Maritornes, la cual, sentida del dolor, echando a rodar la honestidad, dio el retorno a Sancho con tantas, que, a su despecho, le quitó el sueño; el cual, viéndose tratar de aquella manera, y sin saber de quién, alzándose como pudo, se abrazó con Maritornes, y comenzaron entre los dos la más reñida y graciosa escaramuza del mundo.

Viendo, pues, el arriero, a la lumbrera del candil del ventero, cuál andaba su dama, dejando a don Quijote, acudió a darle el socorro necesario. Lo mismo hizo el ventero, pero con intención diferente, porque fue a castigar a la moza. Y así, como suele decirse: el gato al ratón, el ratón a la cuerda, la cuerda al palo, daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza, y todos menudeaban con tanta prisa, que no se daban punto de reposo; y fue lo bueno que al ventero se le apagó el candil, y, como quedaron a oscuras, dábanse tan sin compasión todos a bulto, que a doquiera que ponían la mano no dejaban cosa sana.

18. **pelaza**: riña, refriega.

19. **medrosica**: miedosica, cobardica.

## V

## Guía de lectura

## Un viejo que leía novelas de amor

**LUIS SEPÚLVEDA** es un escritor chileno nacido en 1949. Inquieto e inconformista, conoció la cárcel y el exilio en tiempos del dictador Pinochet. Su espíritu viajero le llevó a recorrer las tierras y los mares de América y Europa, para conocer y contar lo que aún queda de interés en la naturaleza y en la vida de las gentes.

Ha publicado **novelas de orientación ecologista** (*Mundo del fin del mundo*, centrada en la defensa de las ballenas, y *Un viejo que leía novelas de amor*); **de inspiración viajera** (*Patagonia-Express*, canto al paisaje desolado y a los entrañables habitantes de la Patagonia) y **de temática infantil** (*Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*).

*Un viejo que leía novelas de amor* sigue la mejor tradición de la literatura hispanoamericana: desde la novela indigenista, que reivindica la vida de los pobladores autóctonos, al realismo mágico, con su visión mítica de la realidad. A ello se unen la preocupación ecologista por la Amazonía; la visión sentimental, mezcla de rudeza y de ternura, del protagonista, y el tono épico de la lucha con la naturaleza salvaje, simbolizada por la tigrilla.



## Capítulo primero

- > El doctor Loachamín:
  - > Su consulta, sus ideas, sus métodos expeditivos.
  - > El *Sucre*: su carga y sus pasajeros.
  - > Conversación con Antonio José Bolívar. La apuesta del montuvio.
  - > La llegada del gringo muerto.

## Capítulo segundo

- > El alcalde de El Idilio:
  - > Su apodo.
  - > Las causas de su mala fama.
  - > El alcalde anterior.
- > El examen del cadáver:
  - > La poca perspicacia del alcalde y su trato desconsiderado a los indígenas.
  - > Las agudas deducciones del viejo: la reconstrucción de los hechos.
  - > Las novelas de amor del viejo. La manera que tiene el dentista de adquirirlas.

**1.** En el capítulo 1º se citan algunos ríos del sur de Ecuador, cuyas aguas van a parar al Marañón (Amazonas en su curso alto). Señala en un mapa el lugar aproximado donde sitúa el autor *El Idilio*.

**2.** El dentista compraba los libros en Guayaquil. Localiza esta ciudad en el mapa y busca información sobre ella.

## Capítulo tercero

- > El viejo:
  - > Sus habilidades lectoras.
  - > Su casa y sus pertenencias.
- > Historia de su matrimonio:
  - > Esterilidad de su mujer.
  - > La vida precaria en El Idilio.
  - > Ayuda de los shuar.
  - > Muerte de su esposa.
- > Su entrega a la vida salvaje:
  - > Las curiosas tertulias de los indios.
  - > La picadura de la serpiente.
  - > Las expediciones de caza. El veneno de las serpientes.
  - > El proceso de adaptación a la selva.
- > Los males de la civilización:
  - > Los colonos.
  - > Los buscadores de oro.
  - > El incidente del viejo con ellos y su deshonra ante los shuar.



Mujer otavaleña.

## Capítulo cuarto

- > Regreso a El Idilio:
  - > Los cambios que se han producido.
  - > Las agresiones a la selva.
  - > La limpieza de la boca del viejo. La votación.
- > El viejo y la lectura:
  - > El proceso de su afición: de los periódicos a las novelas de amor.
  - > La expedición de caza y el viaje a la búsqueda de libros.
  - > Los libros de la escuela: encuentro de las novelas de amor.

**3.** Recoge información sobre el caudillo inca Atahualpa, por cuya muerte visiten de luto los indígenas de Loja.

**4.** Lee los cuentos *El pequeño lombardo*, *El tamborilero sardo* o *De los Apeninos a los Andes*, en el libro *Corazón*, de E. D'Amicis.

## Capítulo quinto

- > Vuelta al presente: las costumbres del viejo respecto a lectura y la pesca.
- > El segundo cadáver: especulaciones sobre la tigrilla.

## Capítulo sexto

- > La lectura de las novelas de amor: los comentarios del viejo.
- > Llegada de la acémila herida. El reparto de su carne.
- > Los recuerdos:
  - > El incidente con los gringos.
  - > La expedición de los gringos a la selva.

**5.** Cuenta un día de tu vida: costumbres, horarios, aficiones, etc.

**6.** A Antonio José Bolívar le costaba imaginarse París, Londres, Venecia, Barcelona... Descríbele una de esas grandes ciudades u otra que conozcas.



## Capítulo séptimo

- > Expedición en busca de la tigrilla: incidentes ridículos con el alcalde.
- > Los sucesos de la noche:
  - > El ruido de los peces.
  - > El recuerdo del bagre.
  - > Los excrementos de murciélago.
- > De nuevo en marcha:
  - > El oso mielero.
  - > El cadáver de Alkasetzer. Cómo lo recuerdan los componentes de la patrulla.
  - > El segundo cadáver. La explicación del viejo.



Río de la cuenca del Amazonas.

## Capítulo octavo

- > La velada nocturna:
  - > La lectura de la novela y las curiosas opiniones que suscita.
  - > La presencia de la tigrilla. Reacción del alcalde.
- > El monólogo del viejo:
  - > Reflexiones sobre la caza y los cazadores.
  - > La caza de las anacondas. Los tigrillos.
  - > Su compadre Nushiño.
- > La «batalla» con la tigrilla:
  - > Las huellas y la presencia del animal.
  - > La guerra de posiciones y la estrategia de ambos.
  - > El tiro de gracia al macho herido.
  - > El sueño del viejo.
  - > Las largas horas de asedio de la tigrilla.
- > La tesis de la novela.
  - > La muerte del animal y la actitud del viejo ante él.
  - > Las reflexiones finales.

**7.** Analiza la caracterización del protagonista: aspecto físico, costumbres, temperamento, ideas, etc.

**8.** Haz un comentario personal sobre la tesis o idea central de la novela.

### Vocabulario *Un viejo que leía novelas de amor*

**bagre:** pez de 40-80 cm, sin escamas, de cabeza muy grande y con barbillas. Su carne es sabrosa y con pocas espinas.

**bejuco:** enredadera.

**café cerrero:** café amargo.

**callana:** vasija tosca para cocer.

**camarón:** gamba diminuta, quisquilla.

**catza:** abejorro.

**chicha:** bebida alcohólica hecha con maíz fermentado en agua azucarada.

**chonta:** palmera de madera muy dura con la que se hacen bastones y objetos de adorno.

**comején:** insecto que destruye la madera.

**curare:** sustancia muy venenosa que se extrae de diversos árboles. Con ella emponzoñan sus flechas y lanzas los indígenas.

**danta:** tapir. Mamífero parecido al jabalí; nada muy bien y se alimenta de vegetales.

**equis:** víbora muy venenosa; debe su nombre al dibujo del lomo.

**gallera:** jaula donde se crían los gallos de pelea o local donde estas se celebran.

**guacamayo:** ave parecida al loro, de color amarillo y rojo.

**guatusa y capibara:** roedores de gran tamaño.

**Ibarra:** capital de la provincia de Imbabura, al norte de Ecuador.

**jaguar:** felino parecido a la pantera.

**jíbaros:** indios que viven entre el río Amazonas y la Cordillera Oriental de los Andes. Tienen la costumbre de reducir las cabezas de los enemigos muertos, porque proporcionan buena suerte a quienes los venció.

**panela:** azúcar oscura sin refinar.

**papayo:** árbol de grandes hojas que produce la papaya, fruto parecido a un melón pequeño, de carne amarilla y dulce.

**patacón:** rodaja de plátano verde frita en manteca.

**saíno:** mamífero parecido al jabato.

**tzanzas:** una clase de monos.

**Vilcabamba:** cordillera del Perú, que forma parte de la Cordillera Oriental de los Andes.

**Yacuambi:** al sur de Ecuador, en la provincia de Zamora.



# La fuerza de un retrato

## TEMA 5

*La fuerza de un retrato no emana del conjunto de la imagen, sino de los detalles apenas perceptibles.*

AUGUSTO ROA BASTOS



Velázquez, *Las Meninas*

### ESTUDIAREMOS...

#### EL RETRATO

- El retrato literario
- Retrato físico y retrato moral
- El punto de vista

#### EL SINTAGMA VERBAL

- Los morfemas verbales
- La conjugación
- El adverbio

#### LA POESÍA LÍRICA BARROCA

- El Barroco
- Luis de Góngora
- Francisco de Quevedo

## I

## Competencia textual

## EL RETRATO LITERARIO

Joaquín Sorolla, *Mi familia*

## Pretextos

**A** Completad esta lista de rasgos de los seres humanos, y elegid algunos para elaborar un breve retrato.

- > Aspecto general: bajo, elegante, barrigudo, estirado, achatado...
- > Carácter: alegre, huraño, presumido, raro, irascible, comprometido...
- > Ojos: soñadores, limpios, tranquilizadores, brillantes...
- > ...

**B** Resaltad algunos de esos rasgos mediante comparaciones o metáforas. Por ejemplo: *Era bajo y barrigudo como un enorme globo. Sus ojos azules tenían la transparencia del mar.*

**C** Completa las letras del nombre de un compañero con palabras que definan su físico y su carácter.

P elirroja	P izpireta
E xpresivos ojos	E legante
T ranquillos ademanes	T rabajadora poco
R olliza la cara	R isueña
A lta	A mable

**D** Describid oralmente a un compañero o compañera. Los demás adivinarán de quién se trata.

**E** Uno de vosotros ha desaparecido (o se ha convertido en bandolero o en mujer pirata). Confeccionad un cartel de «Se busca» con su imagen y su descripción en palabras.

## → Quimet

Tenía el pelo como un bosque, plantado sobre la cabeza redondita. Brillante como de charol. Se peinaba a tirones de peine y a cada tirón de peine se alisaba el pelo con la otra mano. Cuando no tenía peine se los peinaba con los dedos de las manos abiertos, muy deprisa, muy deprisa, como si una mano persiguiese a la otra. Si no se peinaba, le caía un mechón en la frente, que era muy ancha y un poco baja. Las cejas eran espesas, negras como el pelo, encima de sus ojos menudos y brillantes de ratón. Los bordes de los ojos siempre los tenía húmedos, como algo untados, y le hacía muy bonito. La nariz no era ni muy ancha ni muy estrecha, ni se volvía para arriba, que entonces no me hubiese gustado nada. Los carrillos eran llenos, rosados en verano, encarnados en invierno, con una oreja a cada lado un poco separadas por la parte de arriba. Y tenía los labios siempre rojos y eran gorditos; el de abajo salía hacia fuera. Cuando hablaba o se reía se le veía la cadeneta de los dientes, muy metidos en cada agujero de la encía. Tenía el cuello sin nervios. Y en la nariz, que ya he dicho que no era ni demasiado ancha ni demasiado estrecha, tenía, en cada ventana, una madejita de pelos para parar el frío y las polvaredas. Solo detrás de las piernas, más bien delgadas, las venas se le hinchaban como culebras. Todo el cuerpo era largo y redondo donde tenía que ser redondo. La tabla del pecho alta, las caderas estrechas. El pie largo y delgado, con la planta un poco aplanada, y si andaba descalzo pisaba de talón. Estaba bastante bien hecho y se lo dije, y se volvió poco a poco, y me preguntó, ¿tú crees?



Plaza del Diamante, Barcelona.



### Mercè RODOREDA

(Barcelona, 1909-Gerona, 1983) La más prestigiosa narradora catalana del siglo XX. Sus novelas sobresalen por el encanto de los personajes femeninos. *La plaza del Diamante* cuenta la historia de una mujer humilde en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX.



Mercè RODOREDA, *La plaza del Diamante*

## EL RETRATO LITERARIO

### El retrato literario

Un **retrato literario** consiste en la descripción de una persona hecha con palabras. Su elaboración responde a las técnicas de la descripción:

- > **observación** del modelo,
- > **selección** de sus rasgos más significativos e individualizadores,
- > **ordenación** de los mismos de acuerdo con un criterio,
- > **expresión** en un lenguaje cuidado, en el que los adjetivos cobran una importancia capital.

### Clases de retratos

Según su **contenido**, hay tres tipos de retratos:

- > **Físico**, o **prosopografía** si reproduce el aspecto externo del personaje, que se traduce en los rasgos corporales (casi siempre ordenados de la cabeza a los pies), la vestimenta, los objetos que lo identifican, el ambiente que lo rodea...
- > **Moral**, o **etopeya** si describe la psicología del personaje: personalidad, carácter, costumbres, gustos, estado de ánimo...
- > **Retrato** propiamente dicho, cuando se combinan los rasgos físicos y los anímicos.

Según el **punto de vista** empleado, un retrato puede ser:

- > **Realista** cuando reproduce fielmente el modelo.
- > **Idealista** cuando lo mejora, mediante adjetivación emotiva, símiles y metáforas embellecedoras, etc.
- > **Caricaturesco** si lo deforma y afea, con intención burlesca o satírica, por medio de hipérbolos, equívocos, ironías, cosificaciones y animalizaciones, etc.

#### La dificultad del retrato

Trasladar a una cuartilla de bloc de notas una semblanza física, una semblanza moral y una apreciación de la obra de la persona que tenéis bajo vuestro objetivo, he aquí, me dije, la máxima dificultad. Dosificar estos tres elementos de manera que el conjunto quede una cosa ligada, viva, ágil, sugestiva, sugestionadora y verosímil, he aquí, me dije todavía, el verdadero nudo de la cuestión.

Pronto hice un descubrimiento curioso: descubrí que era más difícil hacer un retrato de una persona de carne y hueso que de un personaje inventado.

» Josep PLA, *Uns homenots*



J. Hoppner, *La princesa Mary*.



G. Romney, *Retrato de Master Ward*.

# Análisis del texto

## Vocabulario y comprensión

A veces los apreciativos (**augmentativos, diminutivos y despectivos**) expresan tamaño; otras, valores afectivos (cariño, emoción, rechazo...); y otras se convierten en palabras independientes.

- 01 |** Señala con qué sufijos se forman estos aumentativos y diminutivos y cuáles son palabras independientes del vocablo primitivo: *redondita* (2), *gorditos* (16), *ratón* (9), *mechón* (7), *cadneta* (17), *madejita* (21), *camisón*, *camiseta*.

Recuerda que el **símil** consiste en relacionar un término real con otro imaginario que guarda con él cierta semejanza.

- 02 |** Extrae algunos símiles del texto, e indica cómo están contruidos y qué se quiere resaltar con ellos.
- 03 |** Analiza el retrato de Quimet: Los rasgos seleccionados y su ordenación, el lenguaje (adjetivos, símiles, diminutivos...) y la clase de retrato.
- 04 |** Comenta y clasifica los siguientes retratos.

I	<p>La doña Belén Trainera se pasa el día hablando, sin pegar golpe. La doña Belén Trainera tiene muy buenas inclinaciones y los huéspedes, en su corazón, siempre encuentran un seguro refugio para sus penas y sus tribulaciones.</p> <p style="text-align: right;">CAMILO JOSÉ CELA</p>
II	<p>CALISTO.–Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas de oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son y no resplandecen menos. [...] Los ojos verdes, rasgados; las pestañas largas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios colorados y grosezuelos; el entorno del rostro poco más largo que redondo.</p> <p style="text-align: right;">FERNANDO DE ROJAS</p>
III	<p>El señor Monipodio [...] parecía de edad de cuarenta y cinco a cuarenta y seis años, alto de cuerpo, moreno de rostro, cejjunto, barb negro y muy espeso; los ojos, hundidos. Venía en camisa, y por la abertura de delante descubría un bosque: tanto era el vello que tenía en el pecho. Las manos eran cortas, pelosas, y los dedos, gordos, y las uñas, hembras y remachadas; las piernas no se le parecían; pero los pies eran descomunales, de anchos y juanetudos. En efecto, él representaba el más rústico y disforme bárbaro del mundo.</p> <p style="text-align: right;">MIGUEL DE CERVANTES</p>

## Ortografía

Recuerda que la **tilde diacrítica** sirve para distinguir palabras diferentes que tienen el mismo significado.

**05 |** Escribe la pareja, con tilde diacrítica o sin ella, de estas palabras y construye frases con ellas: *como* (1), *cuando* (4), *si* (5), *hacía* (10), *más* (22).

**06 |** Relaciona cada término con su definición:

vocal   boca   vello   cabello   hojear   ojear   hueso   óseo

- Abertura por la que se introducen los alimentos.
- Una clase de fonemas que pueden pronunciarse solos.
- Pelo que nace en la cabeza del ser humano.
- Pelo corto y suave de ciertas partes del cuerpo humano.
- Observar atentamente con el órgano de la vista.
- Pasar rápidamente las hojas de un libro sin leerlas.
- Parte dura del esqueleto de los vertebrados.
- De hueso, o de naturaleza semejante a él.

## Practica escribiendo

A

Describe a alguien de tu familia, o a ti mismo, adoptando el punto de vista de un animal doméstico o de un mueble.



### Jugar a las comparaciones

–Más vale que juguemos...

–¿A las prendas? –la apoyó Lushin.

–No, a las prendas es aburrido; a las comparaciones.

Era un juego inventado por Zinaída: uno nombraba un objeto y todos procuraban compararlo con otra cosa; el que hiciera la mejor comparación era premiado.

Ella se acercó a la ventana. El sol acababa de ponerse; en el cielo se estiraban unas nubes altas y rojas.

–¿A qué se parecen esas nubes? –preguntó Zinaída, y, sin esperar nuestra respuesta, dijo–: Las encuentro parecidas a las velas purpúreas de la nave dorada en que Cleopatra iba al encuentro de Antonio...

Todos acordamos que las nubes se parecían precisamente a aquellas velas y que ninguno de nosotros sería capaz de hallar mejor comparación.

» Iván TURGUÉNIEV, *Primer amor*

# Creación de textos

## Textos orales

- 07 | Discutid en clase sobre la excesiva **preocupación por la imagen** que hay hoy en día en nuestra sociedad.
- 08 | Distingue los rasgos más característicos de estas personas y observa si tienen algo en común.



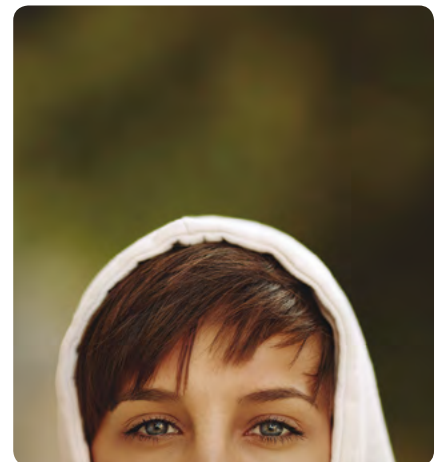
## Textos escritos

- 09 | Haz el retrato, realista o caricaturesco, de algún conocido.
- 10 | Retrata a uno de estos tipos imaginarios: el siempre enfada, el muerdecosas, el nunca suspende, el malaventura, el lengüilargo...

### Las miradas

Es inconcebible que no se haya hecho aún –que yo sepa– el vocabulario de la mirada, que no se hayan clasificado los modos de ella. La mirada recta y la de través, la mirada prensil que llega al objeto y queda en él agarrada y la mirada blanda que resbala sobre su forma sin prenderla, en un deslizamiento de caricia. La mirada que mira más allá de lo que mira, y la otra, corta, que parece no llegar a la superficie. La mirada indiferente, la intensa, la vaga. La mirada voluptuosa y la reflexiva, la clara y la turbia, etc., etc. Se comprende que sea la mirada, de las proporciones visibles del cuerpo, la más rica en poder expresivo.

» José ORTEGA Y GASSET, *El espectador*



## Textos formales

Un **documental** es una película o programa televisivo de carácter informativo o didáctico compuesto básicamente o exclusivamente con imágenes reales.

**11 |** Explica en qué consisten estas cualidades que ha de poseer un documental (puedes ampliar la lista):

- credibilidad y fiabilidad
- potencia de la imagen
- cuidada factura...
- narración ágil
- seriedad
- creatividad...



**12 |** Piensa en un documental que hayas visto últimamente y completa una ficha como esta:

<b>Título:...</b>	
<b>Cadena televisiva: ...</b>	
Hora en que se emitió y duración	...
Tema de que trata (o tipo de documental)	...
Imágenes (cómo son, su calidad...)	...
Otros elementos sonoros (música, sonidos, palabras, silencios...)	...
Otros elementos visuales (planos y ángulos, ritmo, iluminación, movimientos de cámara...)	...
Calificación estética (su belleza visual) y calidad divulgativa (capacidad de llegar a mucha gente)	...

**13 |** Elabora el guion del rodaje de un documental, partiendo de las siguientes cuestiones que debes plantearte:

- Tema: naturaleza, historia, educación, asunto social...
- Desarrollo: cómo lo vas a contar.
- Finalidad: qué pretendes conseguir en el espectador.
- Localización: dónde y cómo vas a rodar las imágenes.
- Otros componentes: música, efectos sonoros, palabra, silencios...





- 14 | Observad en las programaciones de las diversas cadenas de televisión qué tipo de documentales emiten.
- 15 | Leed esta noticia y reflexionad sobre la dificultad y los peligros que entraña la realización de algunos documentales.

#### El último documental de Steve Irwin



El naturalista australiano, Steve Irwing, de 44 años, más conocido como *The crocodile hunter* y famoso por sus reportajes grabados en situaciones extremas, murió después de que un pez raya le perforara el pecho con su aguijón, cuando grababa su último reportaje.

Los días previos a su muerte, el equipo de grabación había interrumpido el trabajo por las malas condiciones meteorológicas. Irwin decidió salir a hacer unas tomas para otro programa que estaba preparando; pero eligió el lugar equivocado: se colocó sobre un pez raya que estaba enterrado en la arena; este, al verse amenazado, lanzó su aguijón hacia arriba y le golpeó en el pecho. Los intentos del equipo para reanimarle fueron inútiles...

elpais.com (fragmento)

Además del contenido y la ortografía, en todos nuestros escritos (trabajos, exámenes, redacciones...), debemos **cuidar la presentación**, lo mismo si están hechos a mano que en el ordenador. Para ello, es necesario:

- > Utilizar una buena letra, que pueda leerse sin dificultad.
- > Poner el título subrayado o en letras mayúsculas.
- > Dejar los márgenes adecuados, especialmente en las partes superior e izquierda del folio.
- > Dejar los espacios en blanco necesarios entre los diversos apartados o preguntas.
- > Cuidar su distribución en párrafos, de acuerdo con los diversos aspectos del tema, poniéndolos aparte y sangrando la línea primera.
- > No abreviar las palabras, como en los mensajes de los teléfonos móviles, ni poner flechas, llaves ni otros signos no lingüísticos, si no son absolutamente necesarios.

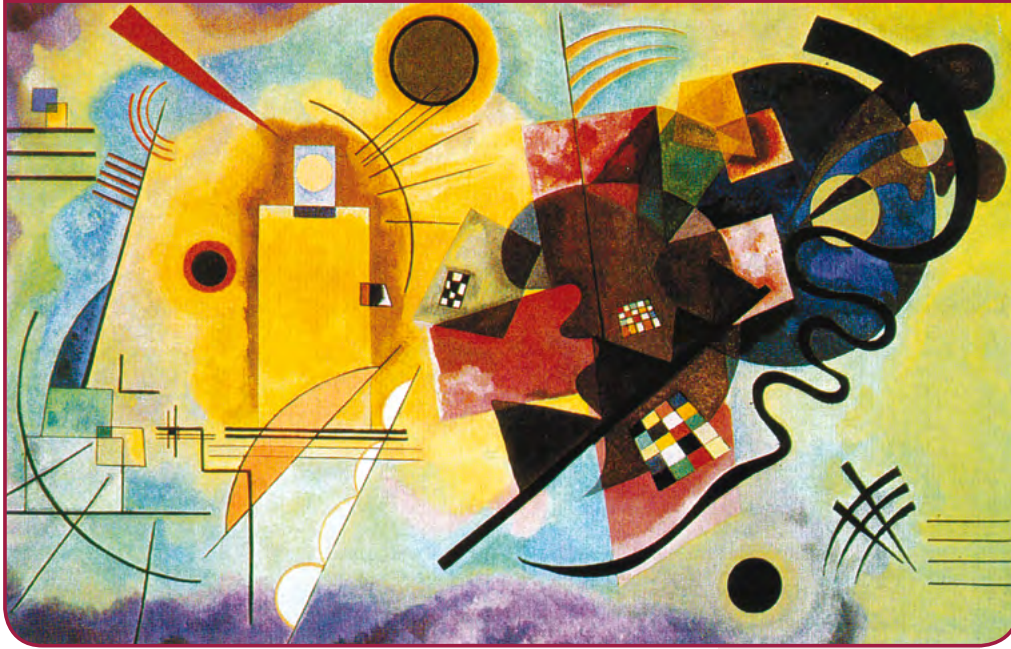
## Técnicas de trabajo

### Presentación de trabajos

## II

## Reflexión sobre la lengua

## EL SINTAGMA VERBAL



Kandinsky, Amarillo, rojo y azul

## Pretextos

**A** Expresa cuál de estos elementos diferencia a las formas verbales que citamos.

voz aspecto modo número tiempo persona

- > Amaba, amabas
- > Amaste, amasteis
- > Amo, amaré, he amado
- > Amabais, habíais amado
- > Amáis, améis, amad
- > Amaba, era amada

**B** Relaciona cada locución con uno de estos verbos.

recitar percatarse opinar colmar declarar  
retrasarse presentarse

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| > Ser de la opinión | > Hacer acto de presencia |
| > Llenar mucho      | > Poner de manifiesto     |
| > Caer en la cuenta | > Decir un poema          |
| > Llegar tarde      |                           |

**C** Restituye los verbos en el comienzo de este famoso cuento.

se una vez una niña, la más bonita que se  
jamás; su madre loca con ella, y su  
abuela más loca todavía. La buena mujer una  
caperucita roja para ella, que le tan bien, que  
por todas partes la Caperucita roja.

**D** Une los verbos y adverbios de este fragmento de un poema de César Vallejo para formar tú otro poema.

Ardiendo, comparando,  
viviendo, enfureciéndose,  
golpeando, analizando, oyendo,  
estremeciéndose,  
muriendo, sosteniéndose, situándose, llorando...

Después, estos, aquí,  
después, encima,  
quizá, mientras, detrás, tanto, tan nunca,  
debajo, acaso, lejos,  
siempre, aquello, mañana, cuánto,  
cuánto!...

## → El verbo

–¡El verbo es lo que yo me sé y lo que irá usted aprendiendo por las señales que yo le vaya dando! ¿Me ha entendido usted bien?

–Muy bien –respondía la muchacha, sin dudar que aquel mozo sabía más que todos los libros de que le hablaba.

–Pues verá usted ahora lo que es un verbo –añadía Marcones arrimándose al costado de Inés todo lo necesario para que esta distinguiera bien la palabra que él apuntaba con el dedo en el libro que la ponía sobre la mesa, debajo de sus ojos–, y va a servirnos para el caso un trozo de la misma definición... estúpida que acabo de leer... Este: *la afirmación o juicio que hacemos de las cosas...* ¿Cuál de estas palabras es el verbo?

Inés, que no entendía de fingimiento, respondía sin titubear que no lo sabía.

–¡Pues es claro que no lo sabe usted! ¿Cómo había de saberlo si aún no se lo he enseñado yo? Pues el verbo es esta palabra: *hacemos*.

Y la ponía el dedazo encima, mientras con el brazo izquierdo resobaba el derecho de Inés.

–Y ¿en qué se conoce? –preguntó esta, apartándose un poco hacia el lado opuesto.

–Se conoce –respondió Marcones–, se conoce... en todo: por de pronto, en que si la suprimimos, todas las que la acompañan ya no quieren decir nada: después, en lo mucho que puede variar... *hago, harás, haríamos, hicimos...* De modo que el verbo es la palabra que más varía.

–Entonces –se atrevió a observar Inés–, también es verbo esta otra.

–¿Cuál?

–Esta: *la*.

–¡La verbo!...

–¡Como también varía!... –dijo la pobre muchacha para disculpar su atrevimiento.

–¿A ver?

–Creía yo que de su casta eran *los, las, lo, les*, y que esto era variar...

–¡Y sí que son de su casta, y que eso es variar! –replicó Marcones después de rumiar bastante el reparo–. Sí que es variar eso; pero de muy distinta manera que el verbo: eso solamente varía en género y número, al paso que el verbo varía en tiempo... y ¿en qué sé yo cuántas cosas más! En fin, ya irá usted enterándose poco a poco de estas diferencias. Por ahora, puede usted creer, bajo mi palabra, que en este trozo de esta definición... estúpida, el verbo es *hacemos*, y que no hay otro verbo más que él ahí.

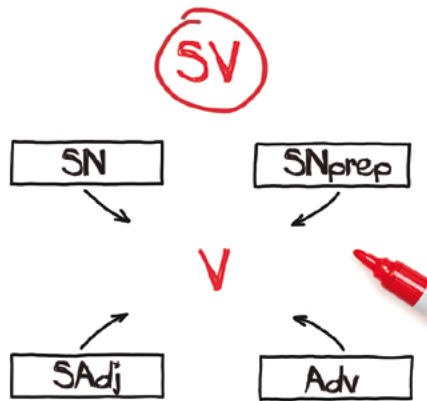
Este era el procedimiento de Marcones en sus enseñanzas teóricas.



**José María DE PEREDA**

(Polanco, 1833-Santander, 1906) Escritor realista cuyas novelas reflejan las costumbres y paisajes de Cantabria. Las más famosas son *Sotileza* y *Peñas arriba*. En este pasaje de *La Puchera*, un estudiante imparte una lección de gramática a una muchacha a la que pretende conquistar.





## EL VERBO, NÚCLEO DEL SV

### Estructura del predicado

El **sintagma verbal** constituye el **predicado** de la oración, es decir, aquello que se *predica* o dice del sujeto: acciones (*correr*), procesos (*enfermar*), estados (*estar enfermo*), cualidades (*ser atractivo*)... Se organiza en torno a un **verbo** que concuerda en número y persona con el sujeto, al que se pueden añadir otros sintagmas que actúan como **complementos**:

**SV** → **V** + **(SN)** + **(SNprep)** + **(SAdj)** + **(Adv)**

### Los morfemas verbales

El verbo consta de un **lexema** o **raíz**, que aporta la acción verbal, y unos **morfemas**. Estos le añaden variaciones de persona, número, tiempo, modo y aspecto, mediante **desinencias** o **marcas** añadidas al lexema en los tiempos simples (*habl-aba*), o el auxiliar *haber* en los compuestos (*había habl-ado*).

Entre el lexema y las desinencias se sitúa la **vocal temática**, que indica la conjugación a la que pertenece el verbo:

- > **1ª**: **-a-** (-Ø-): *amar, amo*.
- > **2ª**: **-e-** (-i-, -ie-, -Ø-): *temer, temiste, temieron, temo*.
- > **3ª**: **-i-** (-e-, -ie-, -Ø-): *partir, partes, partiéramos, parto*.

### Persona y número

Los morfemas de persona y número, concordantes con los del sujeto, indican la **persona gramatical** (1ª, 2ª o 3ª) que realiza la acción y el carácter **singular** o **plural** de la misma. Se expresan con una marca común al final de la forma verbal.

Singular			Plural		
<b>1ª persona</b>	-Ø	partiré	<b>1ª persona</b>	-mos	partire-mos
<b>2ª persona</b>	-s	partirás	<b>2ª persona</b>	-is	partiréis
<b>3ª persona</b>	-Ø	partirá	<b>3ª persona</b>	-n	partirán

Actividades 1 a 4



## Tiempo, aspecto y modo

Estos morfemas son exclusivos del verbo y se expresan con una sola marca, tras la vocal temática: *am-a-ría-mos*, *am-a-ré-is*, *am-a-se-s*.

- › El **tiempo** expresa el momento en que se sitúa la acción con respecto al que habla: presente, pretérito o futuro.
- › El **aspecto** indica la visión que tiene el hablante del desarrollo interno de la acción:
  - › **Imperfecto**, cuando la acción se contempla como no acabada: todos los tiempos simples (*canto*, *cantaba*, *cantaré*, *cantaría...*) menos el pretérito perfecto (*canté*).
  - › **Perfecto**, si la acción se presenta como ya acabada: todos los tiempos compuestos (*he cantado*, *hube cantado*, *había cantado*, *habré cantado...*) y el pretérito perfecto simple (*canté*).
- › El **modo** es la forma en que el hablante presenta la acción verbal:
  - › Objetivamente, como un acontecimiento real y verdadero: **indicativo**.
  - › Subjetivamente, como algo deseado, temido o dudoso: **subjuntivo**.
  - › Como un mandato dirigido al receptor: **imperativo**.



Dalí, *La persistencia de la memoria*.

## Formas no personales

Se denominan **formas no personales** a las que carecen de persona y de otros morfemas verbales. Son:

<b>Infinitivo</b> (-r)	Es el nombre del verbo y puede sustantivarse: <i>El dulce <b>lamentar</b> de dos pastores</i> .
<b>Participio</b> (-do)	Forma parte de los tiempos compuestos ( <i>Ha <b>cobrado</b></i> ) y de ciertas perífrasis verbales ( <i>Tiene <b>cumplidos</b> 20 años</i> ). También funciona como adjetivo ( <i>Viajaremos por lugares <b>desconocidos</b></i> ).
<b>Gerundio</b> (-ndo)	Forma parte de perífrasis verbales ( <i>estar <b>comiendo</b></i> ). También puede actuar como adverbio ( <i>entrar <b>gritando</b></i> ).

### Actividades 5 a 8

### La palabra

El verbo (del latín *verbum*, palabra) es la palabra por excelencia, la que sirve para afirmar algo.

Los nombres se limitan a designar los objetos físicos, psíquicos o ideales, como *casa*, *virtud*, *elegancia*, *coseno*. Un nombre solo ni siquiera implica la existencia de lo por él designado. Si digo *mujer* o *árbol* sin añadir un verbo, no hay más verdad en lo dicho que si digo *sirena*, *centauro*. Pero si digo *mujer* y *árbol* existen, *sirena* y *centauro* son ficticios, ya expreso un juicio, verdadero o falso. He introducido en cada frase un verbo.

El verbo, además de afirmar algo, sitúa la afirmación en el tiempo: refiere su significación al pasado, al presente o al futuro, incluso a las diversas formas o variedades de estos tres tiempos verbales que se consignan en las gramáticas. El verbo es, en efecto, en las lenguas indoeuropeas, la parte de la oración más rica en formas.

» Valentín GARCÍA YEBRA, *Defensa del pluscuamperfecto*

### El laberinto del tiempo

Decimos yo soy, pero eso implica necesariamente un yo era, yo seré, yo sería, yo hubiera sido...

Con la red del verbo queremos atrapar el pececillo de nuestra identidad, pero el primer problema es que cada uno de nosotros somos muchos. Yo soy el que soy, pero también el que seré, el que fui, el que habría sido.

El verbo es la imagen más elocuente del sueño central de nuestra vida, el tiempo, en cuyo laberinto andamos perdidos desde que nacemos.

» Luis LANDERO,  
*El recetario de Landero*

## LA CONJUGACIÓN

### La conjugación regular

Los **verbos regulares** mantienen invariable su lexema y toman las desinencias de su conjugación, como estos modelos:

FORMAS SIMPLES (Lexema + desinencias)	FORMAS COMPUESTAS (Aux. <i>haber</i> + participio)
<b>MODO INDICATIVO</b>	
<b>Presente</b> amo temo parto	<b>Pretérito perfecto compuesto</b> he amado he temido he partido
<b>Pretérito perfecto simple</b> amé temí partí	<b>Pretérito anterior</b> hube amado hube temido hube partido
<b>Pretérito imperfecto</b> amaba temía partía	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b> había amado había temido había partido
<b>Futuro imperfecto</b> amaré temeré partiré	<b>Futuro perfecto</b> habré amado habré temido habré partido
<b>Condicional simple</b> amaría temería partiría	<b>Condicional compuesto</b> habría amado habría temido habría partido
<b>MODO SUBJUNTIVO</b>	
<b>Presente</b> ame tema parta	<b>Pretérito perfecto</b> haya amado haya temido haya partido
<b>Pretérito imperfecto</b> amara/ase temiera/ese partiera/ese	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b> hubiera/ese amado hubiera/ese temido hubiera/ese partido
<b>Futuro imperfecto</b> amare temiere partiere	<b>Futuro perfecto</b> hubiere amado hubiere temido hubiere partido
<b>MODO IMPERATIVO</b>	
<b>Presente</b> ama, teme, parte amad, temed, partid	
<b>FORMAS NO PERSONALES</b>	
<b>Infinitivo simple</b> amar, temer, partir	<b>Infinitivo compuesto</b> haber amado, temido, partido
<b>Gerundio simple</b> amando, temiendo, partiendo	<b>Gerundio compuesto</b> habiendo amado, temido, partido
<b>Participio</b> amado/a, temido/a, partido/a	

#### Sin el pretérito indefinido

Cesarino tenía un miedo terrible al pretérito indefinido. Cuando oía que alguien decía *fue* o *sucedió* o simplemente *dijo*, se tapaba los oídos y cerraba los ojos...

Cuando por fin Cesarino, al salir de la universidad, empezó a trabajar como ingeniero hidráulico, el pretérito indefinido había desaparecido definitivamente de su vida. No lo utilizaba ni al hablar ni al escribir, para demostrar que tenía razón, que se puede vivir perfectamente sin el pretérito indefinido, que se puede tener éxito en la profesión, que sin pretérito indefinido también se pueden tener hijos y vivir feliz y contento.

» Luigi MALERBA,  
*El pretérito indefinido*

## La voz pasiva

En la **voz pasiva**, el sujeto no realiza la acción, sino que es el receptor pasivo de la misma. Se construye con el **auxiliar ser** en forma personal y el **participio** del verbo que se conjuga.

FORMAS SIMPLES (Aux. <i>ser</i> + participio)	FORMAS COMPUESTAS (Aux. <i>haber</i> + part. de <i>ser</i> + participio)
<b>MODO INDICATIVO</b>	
<b>Presente</b> Yo soy amado/a	<b>Pret. perfecto compuesto</b> Yo he sido amado/a
<b>Pretérito perfecto simple</b> Yo fui amado/a	<b>Pretérito anterior</b> Yo hube sido amado/a
<b>Pretérito imperfecto</b> Yo era amado/a	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b> Yo había sido amado/a
<b>Futuro imperfecto</b> Yo seré amado/a	<b>Futuro perfecto</b> Yo habré sido amado/a
<b>Condicional simple</b> Yo sería amado/a	<b>Condicional compuesto</b> Yo habría sido amado/a
<b>MODO SUBJUNTIVO</b>	
<b>Presente</b> Yo sea amado/a	<b>Pretérito perfecto</b> Yo haya sido amado/a
<b>Pretérito imperfecto</b> Yo fuera/ese amado/a	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b> Yo hubiera/ese sido amado/a
<b>Futuro imperfecto</b> Yo fuere amado/a	<b>Futuro perfecto</b> Yo hubiere sido amado/a
<b>MODO IMPERATIVO</b>	
<b>Presente</b> Sé amado/a Sed amados/as	
<b>FORMAS NO PERSONALES</b>	
<b>Infinitivo simple</b> ser amado/a	<b>Infinitivo compuesto</b> haber sido amado/a
<b>Gerundio simple</b> siendo amado/a	<b>Gerundio compuesto</b> habiendo sido amado/a

Actividades 9 a 11

### Verbos que no soportan el imperativo

El verbo *leer* no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo *amar*..., el verbo *soñar*...

Claro que siempre se puede intentar. Adelante: «¡Ámame!», «¡Sueña!», «¡Lee! ¡Pero lee de una vez, te ordeno que leas, caramba!».

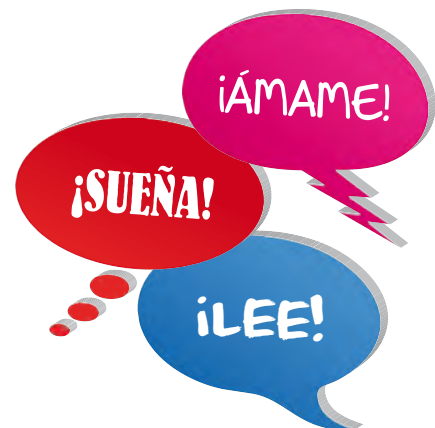
—¡Sube a tu cuarto y lee!

¿Resultado?

Ninguno.

Se ha dormido sobre el libro. La ventana, de repente, se le ha antojado inmensamente abierta sobre algo deseable. Y es por ahí por donde ha huido para escapar del libro.

» Daniel PENNAC, *Como una novela*





### El verbo *cundir*

Cuando hay un apagón en los ascensores de los rascacielos cunde el pánico. En mi clase cuando llega la hora del recreo cunde la alegría. El verbo *cundir* es un verbo hermoso...

Los rascacielos altos hacen mucha sombra, pero es una sombra distinta a la de los árboles. A mí me gusta más la sombra de los árboles, porque tiene manchitas de sol y además se mueve. En las sombras de los rascacielos cunden las caras serias y la gente que pide limosna. En la sombra de los árboles cunden los pastitos y los bichitos de San Antonio.

Yo pienso que allá donde está mi papá, a última hora de la tarde debe cundir la tristeza. A mí me gustaría mucho que mi papá pudiera, por ejemplo, visitar el rascacielos donde trabaja Graciela, o sea, mi mami.

» Mario BENEDETTI,  
*Primavera con una esquina rota*

## Los verbos irregulares

Los **verbos irregulares** sufren variaciones en su lexema o en sus desinencias.

Las irregularidades más frecuentes son:

- > Cierre, diptongación o supresión de vocales: *pido*, *duermo*, *pon*.
- > Incremento o cambio de fonemas consonánticos: *conozco*, *hago*.
- > Conversión de *i* (vocal) en *y* (consonante), entre vocales: *huye*.
- > Perfectos fuertes, con vocal final átona: *pude*, *hizo*.
- > Participios irregulares en *-to*, *-cho*, *-so*, etc.: *escrito*, *hecho*, *impreso*.
- > Varios lexemas: *ser* (**s**-oy, **e**-s, **fu**-e, **er**-a), *ir* (**i**-ba, **v**-as, **fu**-e).

Son **verbos defectivos** los que solo se conjugan en algunas personas o tiempos: *cundir*, *abolir*, *soler*... Entre ellos, están los **verbos unipersonales**, que solo tienen 3ª persona: *ocurrir*, *suced*, *haber*, *nevar*...

## Las perífrasis verbales

Las perífrasis son **formas verbales complejas** constituidas por dos verbos que expresan una sola acción. Contienen los siguientes elementos:

- > un **verbo auxiliar** en forma personal, desprovisto de su significado, que añade a la acción ciertos valores modales (obligación, posibilidad...) o aspectuales (comienzo, repetición, duración...);
- > un **verbo principal**, en infinitivo, gerundio o participio, que expresa la acción verbal;
- > un **enlace** (preposición o conjunción), si el verbo va en infinitivo.

Según el valor que añaden a la acción, las perífrasis verbales pueden ser de dos clases:

- > **Modales**, que marcan la actitud del sujeto ante la acción verbal: *deber* (*de*), *tener que*, *haber de*, *haber que*, *poder*. Van siempre con infinitivo: *Poder soñar*.
- > **Aspectuales**, que expresan la visión del desarrollo de la acción: *ir a*, *romper a*, *insistir en*, *estar*, *tener*, *llevar*, *dejar de*, *soler*, *acostumbrar a*... Pueden ir con infinitivo (*Dejar de pensar*), con participio (*Tener pensado*) o con gerundio (*Andar pensando*).

## Locuciones verbales

Las locuciones verbales están formadas por un verbo y un complemento que se repiten invariablemente y equivalen a un único significado verbal.

Son ejemplos:

- > *arder en deseos*: desear
- > *echar por tierra*: derribar
- > *darse cuenta*: comprender
- > *calentar las orejas*: reprender
- > *dar gato por liebre*: engañar
- > *hacer falta*: necesitar



## EL ADVERBIO

### El adverbio

Los adverbios son **palabras invariables**, sin morfemas, aunque algunos admiten el grado y también sufijos de carácter afectivo: *prontísimo*, *cerquita*, *lejotas*...

Son palabras dependientes, que completan o modifican a otros términos:

- > a un **verbo**, como **CC** de lugar (*Está lejos*), tiempo (*Vendrá mañana*), modo (*Llegamos bien*), cantidad (*Estudio mucho*), etc.;
- > a un **adjetivo** (*Muy bueno*) o a otro **adverbio** (*Bastante cerca*), como **modificador** intensivo;
- > a una **oración**, como **caracterizador** del modo de enunciación: afirmativa (*Sí quiero*), negativa (*No vengas*), dubitativa (*Quizás llueva*).

### Clases de adverbios

Los adverbios pueden ser de varias clases, según su significado y el tipo de circunstancia que indiquen:

- > Lugar: *donde, aquí, cerca, lejos, detrás*...
- > Tiempo: *cuando, hoy, antes, entonces, todavía*...
- > Modo: *como, bien, así, solo, fácilmente*...
- > Cantidad: *cuanto, más, bastante, mucho, nada*...
- > Afirmación: *sí, ciertamente, también, verdaderamente*...
- > Negación: *no, nunca, jamás, tampoco*...
- > Duda: *acaso, quizás, tal vez, seguramente*...

### Locuciones adverbiales

Las locuciones adverbiales son expresiones fijas que tienen un valor adverbial: *a lo mejor, por las buenas, a la ligera, sin ton ni son, en un santiamén, al instante, cuanto antes, a lo lejos, sin duda, en absoluto*...

Actividades 25 a 28

#### Servidores de los verbos

Tras los Verbos venían los Adverbios, que tenían cataduras de pinches de cocina; como que su oficio era prepararles la comida a los Verbos y servirles en todo. Es fama que eran parientes de los Adjetivos, como lo acreditaban viejísimos pergaminos genealógicos, y aun había Adjetivos que desempeñaban en comisión la plaza de Adverbios, para lo cual bastaba ponerles una cola o falda que decía: *mente*.

» Benito PÉREZ GALDÓS,  
*La conjuración de las palabras*



## Actividades

### EL VERBO, NÚCLEO DEL SV

- 01** Señala las características que Marcones le atribuye al verbo y comenta quién lleva la razón en la discusión sobre sus variaciones.
- 02** Analiza las formas verbales de las líneas 1-5.
- Ponlas en infinitivo e indica su vocal temática y la conjugación a que pertenecen.
  - Señala su persona y número, y el SN sujeto con el que concuerdan.
- 03** Pasa a 2ª persona este texto de Ernesto Sábato.

Una tarde, por fin, la vi por la calle. La reconocí inmediatamente. Sentí una indescriptible emoción. Pensé tanto en ella, durante esos dos meses, imaginé tantas cosas, que, al verla, no supe qué hacer.



- 04** Señala los morfemas de persona y número del verbo *caer* y las marcas con que se expresan, en este texto de Gonzalo Suárez.



Y empieza a caer dulcemente la tarde. «La tarde cae», me digo. Y el verbo «caer», incluso aplicado con licencia poética a la tarde, me produce escalofríos. La tarde cae. Yo caigo. Tú caes. Yo caigo. Él cae. Nosotros caemos. Yo también. Vosotros caéis. Yo caigo. Y ellos –y yo– caen.

- 05** Distingue en estas formas verbales lexema, vocal temática y morfemas.
- aprendiendo (1) respondía (4) distinguiera (8) apuntaba (8) acabo (11)  
hacemos (12) he enseñado (16) acompañan (21)
- 06** Describe las formas verbales de las líneas 6-13 del texto inicial, enumerando sus morfemas. Luego, convierte las simples en las compuestas correspondientes.

- 07** Pon este texto de Cela en los distintos pretéritos y señala las diferencias temporales y aspectuales que se producen en cada caso.

El viajero se lava en el zaguán, en una palangana colocada en una silla de enea. Un niño llora sin demasiadas ganas. Las gallinas empiezan a recogerse. Un perro escuálido husmea los pies del viajero. El viajero le da una patada, y el perro huye, con el rabo entre las piernas.

- 08** Reconoce en este texto de Cela las formas no personales e intenta explicar cuál es su función.

Del atajo empiezan a salir caminos, algunos casi borrados. La mula anda con cuidado, con mucha atención, y a su pisada ruedan, a veces, las piedras. A mitad de la ladera, bajando, está la fuente del Pilón. Al viajero le hubiera gustado refrescarse un poco... El viajero se refresca, desnudo de medio cuerpo, y después se pone al sol a secar.



## LA CONJUGACIÓN

- 09** Describe los verbos de este texto de Sánchez Ferlosio.

Santos había cogido la botella; dijo:  
 –¿Quién quiere del frasco?  
 –Yo mismo. Echa.  
 Fernando dio una palmada e hizo el gesto de que el otro le lanzase la botella.  
 –No juguéis con las cosas serias.  
 Fernando se echaba el vino a la garganta, con un reflejo de sol en el cristal y en los brazos alzados [...].  
 –¡Está fenómeno! Toma.  
 –¿Tú no bebes, Alberto? –dijo Miguel.  
 –Bebe tú, hombre, ya que lo tienes en la mano. Qué más dará.

- 10** Traslada a voz pasiva estas oraciones y describe las formas verbales resultantes.

- *Mis hijos resolvieron enseguida los ejercicios.*
- *Los vecinos hemos conocido ahora la noticia.*
- *El Ministerio habrá terminado la obra en enero.*
- *Todos los años las plagas destruyen las cosechas.*
- *Los alumnos querían mucho a su profesora.*
- *El tutor entregará las notas mañana.*
- *¡Si no hubiera cometido una falta tan grave!*
- *¡Habiendo amado tanto!*

- 11** Analiza los verbos en estas frases y, tras ponerlas en forma negativa, explica qué ha ocurrido con ellos.

- *Ven corriendo a casa de la abuela.*
- *Subid a la terraza ahora mismo.*
- *Aparca el coche junto a la acera.*
- *Haced caso a mis consejos.*

## VERBOS IRREGULARES, PERÍFRASIS Y LOCUCIONES VERBALES

- 12** Conjuga el presente, pretérito perfecto simple y futuro imperfecto de indicativo de estos verbos, y explica qué irregularidad presentan.
- saber (15) hacer (22) poner (9) poder (22) caber padecer
- 13** Escribe el pretérito perfecto simple de *andar*, *estar* y *tener* y explica la irregularidad que se produce.
- 14** Indica cómo serían estas formas verbales si fueran regulares.
- quepo juego satisfizo crezco haré saldré conduje
- 15** Indica la irregularidad que se produce en estas palabras.
- mido sueño murió podré estuviera haría salga
- 16** Pon en 2ª y 3ª persona del pretérito perfecto simple estos verbos.
- traer huir destruir caer satisfacer
- 17** Di los dos participios, regular e irregular, de estos verbos y forma frases con ambos.
- atender eximir bendecir manifestar imprimir confundir maldecir  
corregir despertar suspender elegir juntar
- 18** Piensa bien cómo expresas estas frases y coloca la palabra correcta. Comentad entre toda la clase cuáles son las irregularidades más habituales de nuestra conjugación.
- *No te (venistes/viniste) con nosotros.*
  - *(Anduvieron/Andaron) durante todo el día.*
  - *Estaba (dormiendo/durmiendo) cuando (llamastes/llamaste).*
  - *Me (aprietan/apretan) los zapatos.*
  - *Ayer (conducisteis/condujisteis) los dos bastante bien.*
  - *Hay que (preveer/prever) el futuro.*
  - *Un (friegasuleos/fregasuelos) de calidad.*
- 19** Construye con *decir* todas las perífrasis posibles.
- 20** Indica la diferencia de significado que existe entre:
- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| • <i>He de escribir.</i> | • <i>He dejado escrito.</i>    |
| • <i>Voy a escribir.</i> | • <i>Continúo escribiendo.</i> |
| • <i>Puedo escribir.</i> | • <i>Volveré a escribir.</i>   |
- 21** Analiza las perífrasis de las líneas 1-15 y 32-44 del texto inicial.
- 22** Distingue las perífrasis y di su clase y estructura.
- *He venido a comer algo al restaurante.*
  - *Voy a terminar mal de los nervios.*
  - *Fueron relevados de sus cargos por los directivos.*
  - *Siguen chismorreando todo el día.*
  - *Y continúa lloviendo sin parar.*
  - *De haberlo dicho, lo hubiera acabado de hacer.*
  - *Aquí hay que andar con pies de plomo.*

**23** Sustituye las locuciones verbales por un solo verbo.

- Los emigrantes echan de menos su tierra.
- El presidente dio a conocer el resultado.
- En el invierno se hace de noche muy pronto.
- Todos los días le echa en cara sus defectos.
- Juan cayó en la cuenta de que no había comido.
- Marujita hizo añicos la muñeca en un momento.

**24** Analiza los verbos de este poema de Sánchez Rosillo.

Seguramente habrás cambiado tanto  
que aunque el azar de nuevo nos reuniera  
no reconocería a la que fuiste  
en la que ahora serás. También tus ojos,  
si otra vez me miraran, mirarían  
a un hombre en el que apenas queda nada  
del muchacho de entonces.

¿Cómo puedo  
saber que no fue un sueño la certeza  
de nuestra juventud? ¿Fue aquella gloria  
que se nos concedió luz sucedida,  
luz que en verdad vivimos?

Va posándose  
la niebla en la memoria, y acontece  
la oscuridad, la noche en la que somos  
nudo de sombras, fábula del tiempo.



#### EL ADVERBIO

**25** Clasifica estos adverbios y locuciones adverbiales del texto de Pereda y di a qué palabra completan.

bien (3) muy bien (4) ahora (6) no (14) aún (16) encima (18)  
por de pronto (20) ya (21) también (24) sí (32) bastante (34)  
solamente (36) poco a poco (39) ahí (44)

**26** Clasifica los adverbios de este texto de Adelaida García Morales.

Yo entonces no sabía nada de tu pasado. Nunca  
hablabas de ti mismo ni de los tuyos. Para mí eras  
un ser especial que había llegado de una ciudad  
de leyenda que yo había visitado solo una vez y  
5 que recordaba como el escenario de un sueño. Era  
un lugar fantástico, donde el sol parecía brillar con  
una luz diferente y de donde una oscura pasión te  
hizo salir para no regresar nunca más. No sabes  
qué bien comprendí ya entonces tu muerte elegida.



**27** Utiliza los adverbios *mucho*, *tanto* y *cuanto* en frases en que aparezcan en forma apocopada (*muy*, *tan* y *cuan*).

**28** Coloca en la frase *Han sufrido por tus locuras* todos los adverbios interrogativos y exclamativos posibles, haciendo las transformaciones pertinentes.

## III

## Textos y contextos literarios

## LA POESÍA LÍRICA BARROCA

Pereda, *El sueño del caballero*

## Pretextos

**A** Relacionad los versos de la poesía barroca, con las realidades a que se refieren.

saliva Cupido labios lágrimas ruiseñor  
amor ojos cisne

- > Enfermedad que crece si es curada
- > Relámpagos de risa carmesíes
- > Vendado que me has vendido
- > Un humor entre perlas destilado
- > Ave de nieve que rompiendo espumas...
- > Mares de vidrio o hielo
- > Bordadura de perlas sobre grana
- > Florido acento de pluma

**B** Explicad el sentido de estos versos.

- > Azadas son la hora y el momento.
- > Vivir es caminar breve jornada.
- > ¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!

- > Los días que royendo están los años.
- > El bien es limitado, el mal eterno.

**C** Rehaced este poema de Francisco de Quevedo, colocando en sus versos respectivos las palabras.

morir arrebol ocaso paso presumir  
nacer perfección sol reír parecer

¿De qué sirve , vivo y muerto tu   
rosal, de buen , en un día o en un :  
si aún no acabas de  desde el oriente al   
cuando empiezas a ? va tu hermosura en un ,  
Hace llorar y  y en menos tu .

**D** Infórmate sobre los monasterios que existen en tu comarca. Intentad imaginar cómo era la vida en ellos en la Edad Media.

## → La España del Barroco

De los dos rasgos típicos del momento renacentista –la exaltación del mundo y del hombre, y el conocimiento y admiración de la antigüedad clásica–, el Barroco sustituye al primero por una radical desvalorización de la vida presente y de la naturaleza humana; en cuanto al segundo, la cultura grecolatina sigue siendo admirada, pero sus principios estéticos –armonía, sencillez, ponderación...– ceden el paso a un criterio completamente distinto.

**Pesimismo e indiferencia.** El siglo XVII señala la *pérdida de nuestra hegemonía política*. España continúa siendo, hasta la muerte de Felipe II (1598), la primera potencia europea, pero con la subida al trono de Felipe III se inicia un proceso de descomposición interna que no hace sino acelerarse durante los reinados de Felipe IV y Carlos II. La miseria se va apoderando de la sociedad española y una serie de derrotas en el extranjero dan al traste con buena parte de nuestro Imperio.

Desilusión, desconfianza, desengaño; pero al mismo tiempo, desenfrenado goce de placeres sensoriales. Las clases altas se dejan arrastrar por un exacerbado apetito de lujo y de placeres, mientras degeneran o se esfuman los ideales de otros tiempos: la *fama*, codiciosamente anhelada en el Renacimiento, ya no mueve los ánimos; el *amor* pierde la elevación que le confería la doctrina platónica, para degenerar en pura sensualidad, y el *ideal patriótico* queda reducido a un altivo y estéril orgullo nacional que la realidad no justifica lo más mínimo.

En cuanto a las clases inferiores, es de notar la presencia de una miserable caterva de vagos, mendigos y delincuentes, producida por las guerras y la indiferencia del gobierno... Una vez más, desequilibrio, inestabilidad, desasosegado cambio de actitudes y puntos de vista; lo más opuesto, en suma, a la armoniosa serenidad espiritual del momento renacentista.

Frente a tal estado de cosas, el espíritu español adopta dos actitudes diametralmente opuestas. Hay, en primer lugar, la de quienes, movidos por una aguda conciencia de la dolorosa realidad, reaccionan con *desolado pesimismo*. Es, por ejemplo, el caso de un Quevedo, en cuyas palabras se transparenta a menudo una angustiada sensación de fracaso y un amargo desaliento que contrastan con el vital impulso de la época anterior. Pero mientras unos pocos advierten con lúgubres acentos la ruina de España, los más prefieren embriagarse con los placeres de una vida frívola o refugiarse en un mundo falso de bellas ilusiones y fantasías novelescas, cerrando los ojos a la realidad.

**Necesidad de nuevas formas y asuntos.** Al lado de las razones que acabamos de señalar hay otra que justifica también la aparición del arte barroco. Nos referimos al cansancio que engendran las formas y los temas de cualquier estilo al producirse un cambio sociocultural. Los poetas del siglo XVII, movidos por un afán de lograr el mayor asombro, procuran retorcer y exagerar las formas y presentar al lector los asuntos más inesperados. Lo nuevo, lo original, lo sorprendente se convierte con ello en uno de los principales recursos del arte de la época.

En cuanto a la *forma*, en lugar de la elegante naturalidad de un Garcilaso, tendremos ahora la rebuscada artificiosidad de un Góngora. En cuanto a los *asuntos*, el deseo de nuevos motivos y el desequilibrio espiritual del siglo dan lugar a que el autor busque unas veces su inspiración en lo insignificante y otras, en lo grandioso: Quevedo cantará la ruina del Imperio o el bostezo de una dama; Lope de Vega, la conquista de Jerusalén o la riña de unos gatos.



Murillo, Niños comiendo uvas y melón.

## EL BARROCO

### La crisis del Barroco

El **Barroco** es un movimiento cultural que se inicia a finales del siglo XVI como consecuencia del **sentimiento de inestabilidad** que se adueña de toda sociedad, debido a la **profunda crisis** que se va a vivir en el siglo XVII. La **política** cae en manos de *validos*, o primeros ministros, que desangran al país en costosas guerras. Surge así el empobrecimiento del país, que hace que aumenten las diferencias **económicas y sociales** entre los humildes y los poderosos.

Además, se agudizan los **problemas raciales y religiosos** con la expulsión de los moriscos, la intransigencia en torno a la limpieza de sangre –un linaje puro es el que no cuenta con antecesores moros ni judíos– y la defensa a ultranza del catolicismo, bajo la vigilancia de la Inquisición. A todo ello se une una **degradación moral**, producto de la pérdida de los valores e ideales renacentistas, que son sustituidos por el materialismo y el ansia de goces mundanos.

#### El miserable hombre

Todo cuanto hay se burla del miserable hombre: el mundo le engaña, la vida le miente, la fortuna le burla, la salud le falta, la edad se pasa, el mal le da prisa, el bien se le ausenta, los años huyen, los contentos no llegan, el tiempo vuela, la vida se acaba, la muerte le coge, la sepultura le traga, la tierra le cubre, la pudrición le deshace, el olvido le aniquila, y el que ayer fue hombre hoy es polvo y mañana nada.

» Baltasar GRACIÁN, *El crítico*

### La literatura barroca

Este estado de cosas acentúa el **desengaño** y el **pesimismo**, que se refleja en el arte y la literatura mediante dos temas reiterativos: una visión negativa de la vida, del mundo y del hombre, y la preocupación por la fugacidad de la vida. La realidad en que viven lleva a los pensadores y escritores barrocos a adoptar **actitudes diversas**:

- > Unos se convierten en **defensores del orden establecido**, en propagandistas de la monarquía, de la ortodoxia religiosa, del honor y la limpieza de sangre, como Lope de Vega y Calderón.
- > Otros, **desengañados**, buscan la **evasión**, creando un mundo ideal al margen de la realidad en que viven, como Góngora; o arremeten contra la sociedad, a través de la **crítica** amarga o la burla desenfadada, como Quevedo, Gracián y el propio Góngora.

La naturalidad y el equilibrio renacentistas dejan paso en el Barroco a un **estilo artificioso y exagerado**, que ofrece dos vertientes:

- > el **culteranismo** de Góngora y sus seguidores, que busca la belleza formal mediante numerosos artificios cultos y elementos ornamentales;
- > el **conceptismo** de Quevedo y Gracián, que persigue la concisión en el contenido: expresar las ideas con el menor número de palabras.

▶ Actividades 1 a 4

#### Las ruinas

Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora campos de soledad, mustio collado, fueron un tiempo Itálica famosa [...] Este llano fue plaza; allí fue templo; de todo apenas quedan las señales.

Del gimnasio y las termas regaladas leves vuelan cenizas desdichadas. Las torres que desprecio al aire fueron a su gran pesadumbre se rindieron. Este despedazado anfiteatro,

impío honor de los dioses, cuya afrenta publica el amarillo jaramago, ya reducido a trágico teatro, ¡oh fábula del tiempo!, representa cuánta fue su grandeza y es su estrago.

» Rodrigo CARO, *A las ruinas de Itálica*



## GÓNGORA Y EL CULTERANISMO

### Una personalidad compleja

**Luis de Góngora** (1561-1627), un sacerdote cordobés, fue capellán del rey, aunque su temperamento agrio y polémico le granjeó numerosos enemigos, personales y literarios. Al final de su vida perdió el favor de la corte y regresó a Córdoba, acosado por las deudas, desengañado y enfermo.

Góngora es una personalidad compleja: unas veces oculta su visión desengañada de la vida tras un derroche de **idealismo** y belleza; otras, trata con un **enfoque burlesco** temas serios; y en ocasiones, el pesimismo se acentúa e impregna su poesía de **un tono grave y sentencioso**.

### El estilo culterano

Góngora pretende alejar el lenguaje literario de la lengua común con **toda clase de recursos**:

- › Toma del **latín** palabras cultas, hipérbatos (alteración del orden lógico de la frase) y referencias a la mitología clásica.
- › Usa abundantes **metáforas** y **epítetos**, de gran belleza.
- › Emplea **otras muchas figuras literarias** para enriquecer el estilo: antítesis, gradaciones, perífrasis, paralelismos, correlaciones...

### Obra poética

Góngora escribió numerosos **poemas breves** (sonetos, romances, letrillas para cantar...), a veces delicados e idealistas; y otras, burlescos o pesimistas.

En su madurez escribió dos **poemas extensos**, con un lenguaje oscuro y difícil, que suscitó la admiración o la burla de sus contemporáneos. En **Solitudes**, que dejó incompleto, pretendía identificar las edades del hombre con las cuatro estaciones del año. La **Fábula de Polifemo y Galatea** recrea los trágicos amores del cíclope y la ninfa.

En el siglo XX, los poetas de la **Generación del 27**, cuyo nombre procede del homenaje que rindieron a Góngora en su centenario, reivindicaron su idea de la literatura como algo bello por sí mismo, y su lenguaje poético moderno y original.

Actividades 5 y 6



Retablo mayor y laterales de la iglesia del convento de la Encarnación en Baeza, Jaén.

### La platería de los cultos

En la platería de los cultos hay hechos *crisales fugitivos* para arroyos, y *montes de cristal* para las espumas, *campos de zafir* para los mares, y *margin de esmeraldas* para los praditos. Para las facciones de las mujeres hay *gargantas de plata bruñida*, y *trenzas de oro* para cabellos, y *labios de coral y de rubies* para jetas y hocicos, y *alientos de ámbar* (como pomos) para resuellos, y *manos de marfil* para garras, *pechos de diamantes* para pechos, y *estrellas coruscantes* para ojos, e *infinito nácar* para mejillas; aunque los poetas hortelanos todo esto la hacen de verduras, atestando los labios de *claveles*, las mejillas de *rosas* y *azucenas*, el aliento de *jazmines*.

» Francisco de QUEVEDO,  
*Aguja de navegar cultos*

### Fábula de Polifemo y Galatea

Comienza con la descripción del cíclope (*Un monte era de miembros eminente*), su cueva en la isla de Sicilia, sus costumbres, etc. Sigue la presentación de Galatea, bella ninfa que, huyendo de sus enamorados, queda dormida junto a un arroyo. Allí se encuentra con Acis, joven bello, fuerte y apasionado, de quien se enamora. Entre tanto, Polifemo, subido en un peñasco, lanza al aire sus quejas de amor: *Oh bella Galatea más suave / que los claveles que tronchó la aurora, / blanca más que las plumas de aquel ave / que dulce muere y en las aguas mora*. Acis y Galatea huyen pero son descubiertos por el cíclope, que arroja sobre él una enorme roca. Del cuerpo aplastado del joven brota un manantial de agua que corre hacia el mar.

### Autorretrato

Don Francisco de Quevedo y Villegas, hijo de sus obras, padastro de las ajenas, hombre de bien, nacido para mal, hijo de algo, señor de nada, cofrade de la Carcajada y hermano del Regodeo; mozo dado al mundo, prestado al diablo y encomendado a la carne; rasgado de ojos y de vestido, ancho de frente y de conciencia, negro de cabello y de ventura, falto de pies y de conciencia, raído de capa y de vergüenza, largo de zancas y de razones, limpio de sangre y de bolsa.

» Francisco de QUEVEDO, *Carta de la rectora del colegio de las Virgenes*

### El Buscón

Pablos, hijo de un barbero ladrón y una madre bruja y alcahueta, se hace criado del joven don Diego, al que acompaña a estudiar a casa del dómine Cabra, donde casi perecen de hambre. Ya en la Universidad de Alcalá, Pablos sufre asquerosas novatadas y se aficiona a robar. Se separa de su amo y vuelve a Segovia para cobrar una herencia de su padre, que ha sido ahorcado. En Madrid, entra en una cofradía de pícaros que viven de robos y de timos, pero acaba en la cárcel, de la que sale tras corromper a los guardianes. A punto de contraer matrimonio con una dama, que lo cree un caballero, es descubierto y apaleado por don Diego. En Toledo se enrola en una compañía de cómicos y más tarde marcha a Sevilla, desde donde decide trasladarse a América para intentar mejorar su suerte: «Y fueme peor –concluye–, pues nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar, y no de vida y costumbres».

## QUEVEDO Y EL CONCEPTISMO

### Una personalidad contradictoria

**Francisco de Quevedo** (1580-1645), natural de Madrid, fue una persona de vastísima cultura, que ocupó importantes cargos en la corte, aunque los vaivenes de la política y sus propias intrigas lo llevaron, en ocasiones, al destierro y la cárcel.

Sus contradicciones son la **imagen perfecta del Barroco**: criticó a la sociedad y al poder, pero no dudó en ponerse al servicio de los poderosos; llevó una vida ajetreada y licenciosa, pero le atormentaban la vanidad del mundo, el paso del tiempo y la muerte; tenía un mal concepto de la mujer, pero escribió bellísimos poemas amorosos.

### El estilo conceptista

Su amplísima obra se caracteriza por la originalidad y riqueza de su estilo literario, denominado **conceptismo**. Quevedo busca la condensación del sentido, para lo cual exprime el significado de las palabras mediante sorprendentes asociaciones de ideas.

Emplea muchos **recursos expresivos** (hipérbatos, metáforas, antítesis...) como un medio para **resaltar el contenido** de sus poemas, ofreciendo un sentido profundo o humorístico.

### Obra poética

La abundante poesía de Quevedo, que abarca gran variedad de formas métricas (sonetos, romances, letrillas...), puede agruparse en torno a **tres núcleos temáticos**:

- > **poemas filosófico-morales**, donde aborda los problemas de la existencia con un tono resignado y pesimista (del tema central, la **muerte**, derivan otros, como el inevitable paso del tiempo, la brevedad de la vida o la vanidad de las cosas);
- > **poemas amorosos**, en los que expresa la pasión con una hondura pocas veces igualada;
- > **poemas satíricos y burlescos**, donde critica los vicios y costumbres, caricaturiza a personas, o cuenta anécdotas graciosas e intrascendentes.

### Obra en prosa

En la variada producción en prosa de Quevedo se encuentran:

- > **tratados políticos y filosóficos**;
- > **obras ascéticas y morales**: *Los sueños*;
- > folletos **satírico-festivos**, la mejor expresión de la gracia, el humor y el disparate;
- > una **novela picaresca**, *La vida del Buscón*, en la que ofrece una visión grotesca de la sociedad y del ser humano, donde no tienen cabida los ideales.

## Actividades

### EL BARROCO

**01** Comentad el contenido del texto inicial:

- Diferencias entre Renacimiento y Barroco (1-8).
- Decadencia política de España (9-17).
- Vida de los poderosos y humildes (18-28).
- Actitudes de los españoles (29-36).
- El estilo y los temas del barroco (37-48).

**02** Comprobad las actitudes opuestas de Lope de Vega (I) y de Quevedo (II), ante la monarquía.

#### I

... Porque es el rey el espejo  
en que el reino se compone  
para salir bien compuesto. [...] Mira al Rey, Juan Labrador;  
5 que no hay rincón tan pequeño  
adonde no alcance el sol.  
Rey es el sol.

#### II

Entre nobles no me encojo,  
que, según dice una ley,  
si es de buena sangre el rey,  
es de tan buena su piojo [...]

5 Yo me soy el rey palomo:  
yo me lo guiso y yo me lo como.



Diego Velázquez, *Retrato de Felipe IV*. National Gallery de Londres.

**03** Comentad los motivos barrocos que aparecen en estos textos de Quevedo (I) y Gracián (II).

#### I

Yo soy el Desengaño [...]. Yo te enseñaré el mundo como es, que tú no alcanzas a ver sino lo que parece [...]. Echo de ver que hasta ahora no sabes para lo que Dios te dio los ojos ni cuál es su oficio: ellos han de ver, y la razón ha de juzgar y elegir. Si te andas a creerlos, padecerás mil confusiones, tendrás las sierras por azules,  
5 y lo grande por pequeño, que la longitud y la proximidad engañan la vista.

#### II

Comienza la primavera de la niñez, tiernas flores en esperanzas frágiles. Síguese el estío caloroso y destemplado de la mocedad, de todas maneras peligroso, por lo ardiente de la sangre y tempestuoso de las pasiones. Entra después el deseado otoño de la varonil edad, coronado de sazonados frutos en dictámenes, en sentencias y en aciertos. Acaba con todo el invierno helado de la vejez: cáense las hojas  
5 de los bríos, blanquea la nieve de las canas, hiélanse los arroyos de las venas, todo se desnuda de dientes y de cabellos, y tiembla la vida de su cercana muerte. De esta suerte alternó la naturaleza las edades y los tiempos.



**04** Redacta una exposición sobre las preocupaciones de nuestro tiempo.

## GÓNGORA Y EL CULTERANISMO

**05** Comenta este poema de Góngora a partir de las cuestiones abajo indicadas.

*Ándeme yo caliente  
y ríase la gente.*

Traten otros del gobierno  
del mundo y sus monarquías,  
5 mientras gobiernan mis días  
mantequillas y pan tierno,  
y las mañanas de invierno  
naranjada y aguardiente,  
y ríase la gente.

10 Coma en dorada vajilla  
el Príncipe mil cuidados,<sup>1</sup>  
como píldoras dorados,  
que yo en mi pobre mesilla  
quiero más una morcilla  
15 que en el asador reviente,  
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas  
de blanca nieve el enero,  
tenga yo lleno el brasero  
20 de bellotas y castañas,  
y quien las dulces patrañas<sup>2</sup>  
del Rey que rabió<sup>3</sup> me cuente,  
y ríase la gente,

1. **cuidados**: preocupaciones.

2. **patrañas**: embustes, cuentos.

3. **el Rey que rabió**: personaje equivalente a Maricastaña, con que se alude a algo trasnochado.

Busque muy en hora buena  
25 el mercader nuevos soles;<sup>4</sup>  
yo conchas y caracoles  
entre la menuda arena,  
escuchando a Filomena<sup>5</sup>  
sobre el chopo de la fuente,  
30 y ríase la gente.

Pase a media noche el mar  
y arda en amorosa llama  
Leandro por ver su dama;  
que yo más quiero pasar  
35 del golfo de mi lagar<sup>6</sup>  
la blanca o roja corriente,  
y ríase la gente.

Pues Amor es tan cruel,  
que de Píramo y su amada  
40 hace tálamo<sup>7</sup> una espada,  
do se junten ella y él,<sup>8</sup>  
sea mi Tisbe un pastel  
y la espada sea mi diente,  
y ríase la gente.

4. **soles**: horizontes, mercados.

5. **Filomena**: nombre mitológico del ruiseñor.

6. **lagar**: lugar donde se pisa uva para obtener el vino.

7. **tálamo**: lecho nupcial.

8. **do se junten ella y él**: Tisbe murió arrojándose sobre la misma espada que Píramo se había clavado.

- Infórmate sobre las historias de Progne y Filomena, Hero y Leandro, Píramo y Tisbe.
- Explica el sentido figurado de los versos 10-11, 24-25 y 35-36.
- Comenta las antítesis en torno a las cuales se estructura el poema.
- Analiza la métrica del poema.

**06** Ahora le toca el turno a este soneto gongorino.

Ilustre y hermosísima María,  
mientras se dejan ver a cualquier hora  
en tus mejillas la rosada Aurora,  
Febo<sup>1</sup> en tus ojos, y en tu frente el día,

5 y mientras con gentil descortesía  
mueve el viento la hebra voladora  
que la Arabia en sus venas atesora  
y el rico Tajo en sus arenas cría;<sup>2</sup>

1. **Febo**: Apolo, dios del sol.

2. Identifica el cabello rubio con el oro que se extrae en Arabia o de las arenas del río Tajo.

antes que de la edad Febo eclipsado,  
 10 y el claro día vuelto en noche oscura,  
 huya la Aurora del mortal nublado;

antes que lo que hoy es rubio tesoro  
 venza a la blanca nieve su blancura,<sup>3</sup>  
 goza, goza el color, la luz, el oro.

3. **su blancura:** el color blanco de las canas.

- Resume el tema, fijándote en el contraste entre juventud y vejez, y en la exhortación final.
- Explica a qué rasgos físicos de la joven se refieren *el color, la luz y el oro* (14).
- Analiza las transformaciones físicas que la edad producirá en María y los recursos expresivos con que se resaltan.
- Analiza la métrica del poema.

### QUEVEDO Y EL CONCEPTISMO

**07** Haced lo mismo con este poema:

Amor me ocupa el seso y los sentidos;  
 absorto estoy en éxtasi<sup>1</sup> amoroso;  
 no me concede tregua ni reposo  
 esta guerra civil de los nacidos.<sup>2</sup>

5 Explayose el raudal<sup>3</sup> de mis gemidos  
 por el grande distrito y doloroso  
 del corazón, en su penar dichoso,  
 y mis memorias anegó en olvidos.<sup>4</sup>

Todo soy ruinas, todo soy destrozos,  
 10 escándalo funesto a los amantes  
 que fabrican de lástimas sus gozos.

Los que han de ser, y los que fueron antes,  
 estudien su salud en mis sollozos,  
 y envidien mi dolor, si son constantes.

- éxtasi:** éxtasis.
- esta guerra civil de los nacidos:** el amor es una lucha interior que afecta a todos los nacidos, a todas las personas.
- raudal:** el caudal, la corriente.
- mis memorias anegó en olvidos:** el amor le hizo olvidar los recuerdos de todo lo demás.



*El nacimiento de Venus, Botticelli.*

- Resume el sentido del poema en una frase.
- Comenta los efectos que en el poeta ha producido el amor (1-11) y los consejos que da a los enamorados (12-14).
- Explica el sentido de estas expresiones, con que se resalta la hondura del sentimiento amoroso:
  - *Amor me ocupa el seso y los sentidos* (1).
  - *Absorto estoy en éxtasi amoroso* (2).
  - *Su penar dichoso* (7).
  - *Envidien mi dolor* (14).
- Analiza la métrica de ambos poemas.

✓ **08** Si has estado enamorado/a, podrás redactar unas líneas sobre los efectos que suele producir el amor.

## IV

## La aventura de leer

A mi soledades  
voy



L. Aubert, *La lección de lectura*.

Por primera vez en la historia, el hombre se sintió solo en el Barroco: temeroso de sus semejantes y escéptico ante el consuelo espiritual en que se había refugiado hasta entonces, hubo de enfrentarse sin ayuda al abismo de grandes interrogantes que se abría a sus pies.

Desde entonces, la soledad ha seguido siendo su fiel compañera. En las páginas que siguen la veremos asomar, de nuevo, en Góngora y Quevedo, pero también en las *Rimas y leyendas* de Bécquer y en unas cuantas novelas actuales en las que los desvalidos protagonistas tienen que luchar solos por la supervivencia.

## Sugerencias de lectura

## SOLOS FRENTE AL MUNDO

Obra	Autor	Contenido
<i>Relato de un naufrago</i>	Gabriel García Márquez	Relato basado en un hecho real, cuyo protagonista es un naufrago que lucha por la supervivencia, solo, en medio del mar.
<i>El señor de las moscas</i>	William Golding	Unos niños, perdidos en una isla, intentan organizarse para sobrevivir, pero caen en los mismos errores que los adultos.
<i>La plaza del Diamante</i>	Mercè Rodoreda	La protagonista intenta con todas sus fuerzas salvar su mundo y su familia del poder destructor de la guerra.
<i>La historia del señor Sommer</i>	Patrick Süsking	Un extraño personaje, que anda infatigablemente, se convierte en el objeto de reflexión de un muchacho curioso y observador.

## Lecturas complementarias

### Luis de Góngora

Hemos leído de Góngora una letrilla burlesca y un soneto en que recrea el tema del carpe diem. Añadimos aquí un romance morisco, que relata la despedida de un noble caballero moro, condenado a destierro a causa de los celos del rey, y otra delicada letrilla amorosa.

#### Romance morisco

Aquel rayo de la guerra,  
Alférez Mayor del Reino,  
tan galán como valiente  
y tan noble como fiero,  
de los mozos envidiado,  
admirado de los viejos,  
y de los niños y el vulgo  
señalado con el dedo;  
el querido de las damas  
por cortesano y discreto,  
el que vistió las mezquitas  
de victoriosos trofeos,  
el que pobló las mazmorras  
de cristianos caballeros;  
el que dos veces armado,  
más de valor que de acero,  
a su patria libertó  
de dos peligrosos cercos,  
el gallardo Abenzulema,  
sale a cumplir el destierro  
a que le condena el Rey,  
o el Amor, que es lo más cierto.

Servía a una mora el moro  
por quien el Rey anda muerto,  
en todo extremo hermosa,  
y discreta en todo extremo.  
Dióle unas flores la dama,  
que para él flores fueron,  
y para el celoso Rey  
hierbas de mortal veneno;  
pues de la hierba tocado,<sup>1</sup>  
le manda desterrar luego,  
culpando su lealtad<sup>2</sup>  
para disculpar sus celos.

Sale, pues, el fuerte moro  
sobre un caballo overo,<sup>3</sup>  
con un hermoso jaez,<sup>4</sup>  
rica labor de Marruecos,  
las piezas de filigrana,  
la mochila de oro y negro.  
Caballeros le acompañan,  
y le sigue todo el pueblo,  
y las damas, por do pasa,  
se asoman llorando a verlo.  
Lágrimas vierten ahora  
de sus tristes ojos bellos  
las que desde sus balcones  
aguas de olor le vertieron.

La bellísima Balaja,  
que llorosa en su aposento  
las sinrazones del Rey  
le pagaban sus cabellos,<sup>5</sup>  
como tanto estruendo oyó,  
a un balcón salió corriendo,  
y enmudecida le dijo,  
dando voces con silencio:  
«Vete en paz, que no vas solo,  
y en tu ausencia ten consuelo;  
que quien te echa de Jaén  
no te echará de mi pecho».  
Él con el mirar responde:  
«Yo me voy, y no te deajo;  
de los agravios del Rey  
para tu firmeza apelo».<sup>6</sup>  
Con esto pasó la calle,  
los ojos atrás volviendo  
cien mil veces, y de Andújar  
tomó el camino derecho.

3. **overo**: de color del melocotón.

4. **jaez**: aparejo, arreos de las caballerías.

5. **le pagaban sus cabellos**: desgredada por el dolor.

6. **para tu firmeza apelo**: creo en tu fidelidad.

1. **de la hierba tocado**: una vez aceptadas las flores.

2. **culpando su lealtad**: acusándolo de deslealtad.

#### Letrilla

Lloraba la niña  
(y tenía razón)  
la prolija ausencia  
de su ingrato amor.  
Dejola tan niña,  
que apenas, creo yo,  
tenía los años  
que ha que la dejó.  
Llorando la ausencia  
del galán traidor,  
la halla la luna  
y la deja el sol,  
añadiendo siempre  
pasión a pasión,  
memoria a memoria,  
dolor a dolor.  
*Llorad, corazón,  
que tenéis razón.*  
Dícele su madre:  
«Hija, por mi amor,  
que se acabe el llanto  
o me acabe yo».  
Ella le responde:  
«No podrá ser, no;  
las causas son muchas,  
los ojos son dos.  
Satisfagan, madre,  
tanta sinrazón  
y lágrimas lloren,  
en esta ocasión,  
tantas como dellos  
un tiempo tiró  
flechas amorosas  
el arquero dios.  
Ya no canto, madre,  
y si canto yo,  
muy tristes endechas  
mis canciones son;  
porque el que se fue,  
con lo que llevó,  
se dejó el silencio  
y llevó la voz»  
*Llorad, corazón,  
que tenéis razón.*

## Francisco de Quevedo

Ampliaremos el conocimiento de la prosa de Quevedo con la lectura de unos fragmentos del Buscón (ejemplo de su lenguaje variado y riquísimo y de su hábil manejo del argot del pícaro), donde encontraremos un retrato, cómico y despiadado de los padres del pícaro Buscón y del maestro a cuya casa es enviado con su señor.

### El Buscón

#### Capítulo I

##### EN QUE CUENTA QUIÉN ES Y DE DÓNDE

Yo, señor, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corría<sup>1</sup> de que le llamasen así, diciendo que él era tundidor<sup>2</sup> de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es cosa para creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la letanía.

Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el as de oros.<sup>3</sup> Probósele que, a todos los que hacía la barba a navaja, mientras les daba con agua, levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba muy a su salvo<sup>4</sup> los tuétanos de las faltriqueras. Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mucho mi padre, por ser tal que robaba a todos las voluntades.

Por estas y otras niñerías, estuvo preso; aunque, según a mí me han dicho después, salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales, sino que a ninguno llamaban «señoría».

#### Capítulo III

##### DE CÓMO FUE A UN PUPILAJE POR CRIADO DE DON DIEGO CORONEL

Determinó, pues, don Alonso de poner a su hijo en pupilaje,<sup>5</sup> lo uno por apartarle de su regalo, y lo otro por ahorrar de cuidado. Supo que había en Segovia un licenciado Cabra, que tenía por oficio el criar hijos de caballeros, y envió allá el suyo, y a mí para que le acompañase y sirviese.

Entramos, primer domingo después de Cuaresma, en poder de la hambre viva, porque tal laceria<sup>6</sup> no admite encarecimiento. Él era un clérigo cerbatana,<sup>7</sup> largo<sup>8</sup> solo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo (no hay más que decir para quien sabe el refrán),<sup>9</sup> los ojos avecindados en el



Placa en la calle San Valentín, dentro del Arco de San Andrés, Segovia.

1. **se corría:** se avergonzaba.
2. **tundidor:** el que cortaba el pelo de los paños con las tijeras.
3. **dos de bastos:** robaba metiendo los dedos (dos de bastos) para sacar monedas (as de oros).
4. **muy a su salvo:** sin correr riesgo.
5. **en pupilaje:** interno en casa de un maestro.
6. **laceria:** miseria, escasez.
7. **cerbatana:** canuto largo para arrojar proyectiles soplando.
8. **largo:** doble sentido, alto y generoso.
9. **refrán:** ni gato ni perro de aquella color.





Calle de Segovia.

cogote, que parecía que miraba por cuévanos,<sup>10</sup> tan hundidos y oscuros, que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes,<sup>11</sup> la nariz, entre Roma y Francia,<sup>12</sup> porque se le había comido de unas búas de resfriado, que aun no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que de pura hambre parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gáznate largo como de avestruz, con una nuez tan salida, que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos; las manos como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo, parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy espacioso; si se descomponía algo, le sonaban los huesos como tablillas de san Lázaro.<sup>13</sup> La habla ética;<sup>14</sup> la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar, y él decía que era tanto el asco que le daba ver la mano del barbero por su cara, que antes se dejaría matar que tal permitiese; cortábale los cabellos un muchacho de nosotros. Traía un bonete los días de sol, ratonado con mil gateras<sup>15</sup> y guarniciones<sup>16</sup> de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos en caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. [...]

10. **cuévanos:** capazos, cestos muy grandes.

11. **tiendas de mercaderes:** porque la oscuridad les facilitaba engañar a los clientes.

12. **entre Roma y Francia:** doble sentido, aplastada (roma) y desfigurada, como si hubiera padecido el mal francés (sífilis), del que, sin embargo, no procedían las bubas (tumores).

13. **tablillas de San Lázaro:** tres tablillas unidas con un cordel, que se hacían sonar para pedir limosna para los hospitales de San Lázaro.

14. **ética:** tísica, endeble.

15. **gateras:** agujeros.

16. **guarniciones:** adornos.

## V

## Guía de lectura

## Rimas

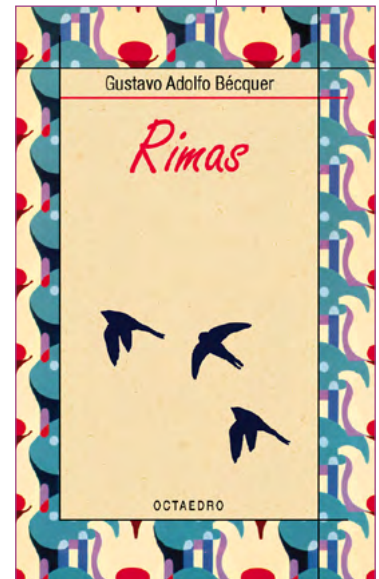
**GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER** (1836-1870) fue un poeta sevillano que tuvo una vida breve, cargada de romanticismo, cuando ya este movimiento había sido superado por la nueva sensibilidad realista.

Su existencia estuvo dominada por la **penuria económica**, la frustración sentimental y la enfermedad. A los 18 años marchó a Madrid en busca de la gloria literaria, pero solo consiguió colaborar en periódicos, traducir algunas obras de teatro y desempeñar oscuros cargos burocráticos, que no le dieron fama ni lo libraron de la pobreza.

Su **vida sentimental** fue también un continuo fracaso. Vivió una arrebataada pasión –quizás por la bella Julia Espín–, jubilosa al principio, pero amarga tras la dolorosa ruptura. Más tarde, se casó con Casta Esteban, de la que acabó separándose.

La tuberculosis, enfermedad que había contraído muy joven, fue minando su salud hasta su **muerte prematura**, a los 34 años.

Su obra en verso consta de 84 poemas, que se conocen con el nombre de **Rimas**. En ellas se reflejan los más hondos estados del alma ante el misterio, el amor y la vida, de una manera tan sencilla y original que marcan el inicio de la poesía española contemporánea.



## 1. Ideas sobre la poesía. Rimas I-XI

## I.

- > Lo que para Bécquer es la poesía y la incapacidad de la lengua para transmitirla.
- > Relación entre el «yo» y el «tú».

## II.

- > Las cuatro realidades imaginarias con que se identifica el poeta y la intención con que lo hace.
- > Construcción paralela de las estrofas.

## IV.

- > El simbolismo de la palabra *lira*.
- > Realidades en que reside la poesía y orden en que se exponen.

## VII.

- > La alteración del orden lógico de la frase en la primera estrofa.
- > La alusión al Lázaro de la Biblia.
- > El contenido: la descripción del arpa y la reflexión que provoca en el poeta.



G. A. Bécquer, *Retrato de una dama*.

1. Analiza métricamente las cuatro rimas.
2. Añádele unos versos a la rima IV.

**VIII.**

- > La situación en que se encuentra el poeta y las dos realidades etéreas con las que desea fundirse.
- > Estructura paralela y antitética de la rima.
- > La medida desigual y la rima de los versos.

**X.**

- > Signos con que se manifiesta la presencia del amor.

**XI.**

- > La mujer (¿o la poesía?), una realidad atractiva pero inaccesible para el poeta.
- > Estructura repetitiva de las estrofas.

**2ª serie: la exaltación amorosa. Rimas XII-XXIX****XIII.**

- > La repetición y sus variaciones.
- > Las tres «estampas» de los ojos y las metáforas con que se resalta su belleza.

**XV.**

- > Recursos metafóricos y sonoros con que se exaltan las cualidades del «tú» (¿la mujer? ¿la poesía?) y del «yo».
- > El carácter opuesto de ambos y la imposibilidad del encuentro.

**XVI.**

- > Las tres situaciones: su carácter repetitivo y su intensificación. El valor de los adjetivos.

**XVII.**

- > El entusiasmo del poeta, resaltado mediante repeticiones, pausas, tono exclamativo y verso quebrado.

**XX-XXIII.**

- > Las reflexiones del poeta en cada una de estas rimas breves.

**XXIV.**

- > Las cinco imágenes con que se resalta la identificación sentimental de los enamorados.

**XXIX.**

- > Los datos que reflejan la intensidad de la pasión.
- > Relación entre la pasión vivida y la leída en la *Divina Comedia* de Dante.

**3. El desengaño. Rimas XXX-LI****XXXI.**

- > Identificación de su relación amorosa con una obra teatral.

**XXXVIII.**

- > La forma de adivinanza y el tono de reproche.

**3.** Haz una breve exposición sobre las ideas de Bécquer acerca de la poesía y los poetas.

**4.** Señalad semejanzas y diferencias métricas entre las cuatro rimas.



Fragonard, *Muchacha leyendo*.

**5.** Pon título a las cuatro rimas.

**6.** Analiza los valores expresivos de los versos quebrados.

**7.** Compón un breve poema sentimental o burlesco a imitación de la rima XV.

**8.** Añádele una estrofa a la rima XXIV.

**9.** Compón un poema siguiendo esta plantilla u otra parecida:

Yo, + N + Adj	Nosotros, + N + Adj
de + N + Adj	de + N + Adj,
Tú, + N + Adj	que + V + Compl
de + N + Adj	para + V en inf + Compl

**XLI.**

- > La oposición «yo»/«tú» y las metáforas con que se resalta.
- > Semejanzas y diferencias, formales y temáticas, con las rimas XV y XXIV.

**XLII.**

- > Los sentimientos que provoca en Bécquer el conocimiento de la infidelidad de la amada.

**XLVI.**

- > Los reproches a la mujer amada: su comportamiento falso y su insensibilidad.

**10.** Haz una rima a imitación de la XXXVIII.

**11.** Eres la mujer de la rima XLVI y escribes a una amiga explicándole la causa de la ruptura y el recuerdo que guardas de aquella relación.

**12.** Escribe una página sobre la importancia de la mirada, los suspiros y el beso en las *Rimas* de Bécquer.

**4ª serie: La soledad y la muerte. Rimas LII-LXXX****LII.**

- > Los elementos naturales a los que se dirige el poeta, lo que les pide y el estado de ánimo en que se encuentra.
- > El paralelismo. La personificación de la naturaleza.

**LIII.**

- > El contraste entre lo que *volverá* y lo que *no volverá*; entre el *antes* y el *ahora* de la naturaleza y de la relación amorosa.
- > Valor expresivo del paralelismo, las pausas y el tono exclamativo.

**LXI.**

- > El estado de ánimo del poeta, que se deduce de las seis estampas del futuro que imagina y de las interrogaciones retóricas reiteradas.

**LXVI.**

- > La vida del poeta como un itinerario: el camino recorrido, el que queda por recorrer y el final del viaje.
- > El sentido negativo de las imágenes con que se describen las dos etapas de su vida.

**LXIX.**

- > Los temas de inspiración barroca.
- > Inventa un título para esta rima y la anterior.

**LXXIII.**

- > El contenido de las cuatro partes del poema.
- > La función del estribillo.

**13.** Escribid una carta a un amigo o amiga relatándole un fracaso amoroso. Intercambiadlas y contestad a la que os haya tocado.

**14.** Haz un comentario detallado de la rima que más te haya gustado.

**15.** Recita tus tres rimas preferidas y explica por qué te gustan.

**16.** Muchas rimas son una acumulación de imágenes en torno a un término real. Pruébalo con algún ejemplo.

**17.** El final de muchas estrofas o rimas suele ser una frase breve donde se concentra toda la emoción. Pon algún ejemplo.

**18.** Bécquer suele estructurar sus *Rimas* sobre el paralelismo, la antítesis o la gradación. Pruébalo con algunos ejemplos.

**19.** Escribid una carta a Bécquer contándole la impresión que os ha producido la lectura de sus *Rimas*.

**20.** Analiza la evolución sentimental de Bécquer a través de las *Rimas*.

**Hijos de la fantasía**

Por los tenebrosos rincones de mi cerebro, acurrucados y desnudos, duermen los extravagantes hijos de mi fantasía, esperando en silencio que el Arte los vista de la palabra para poderse presentar decentes en la escena del mundo. Me cuesta trabajo saber qué cosas he soñado y cuáles me han sucedido; mis afectos se reparten entre fantasmas de

la imaginación y personajes reales; mi memoria clasifica, revueltos, nombres y fechas de mujeres y días que han muerto o han pasado, con los de días y mujeres que no han existido sino en mi mente. Preciso es acabar arrojándoos de la cabeza de una vez para siempre.

» Gustavo Adolfo BÉCQUER, *Introducción sinfónica*

# Todo el mundo es teatro

## TEMA 6



Marc Chagall, Los comediantes

*Todo el mundo es teatro, y todos los hombres y mujeres no son sino actores. Cada uno de ellos interpreta distintos papeles en la vida, que no es otra cosa que un drama en siete años.*

WILLIAM SHAKESPEARE

### ESTUDIAREMOS...

#### EL TEXTO TEATRAL

- Los textos dialogados
- El género dramático
- El texto teatral

#### CLASES DE ENUNCIADOS

- Oraciones simples y compuestas
- Enunciados no oracionales
- Modo de enunciación

#### EL TEATRO DEL SIGLO XVII

- Los corrales de comedias
- Lope de Vega
- Calderón de la Barca

## I

## Competencia textual

## EL TEXTO TEATRAL

Raoul Dufy, *Sainte Adresse de día*

## Pretextos

**A** Imitad el comportamiento de una persona o de un animal, que los demás han de adivinar.

**B** Representad mímicamente una escena de la vida cotidiana (el aseo, desnudarse o vestirse, preparar el equipaje, arreglar un pinchazo, hacer una tortilla...) para que los demás adivinen de qué se trata.

**C** Por parejas, improvisad una conversación entre dos animales u objetos:

- > un ratón y un gato,
- > una hormiga y un pájaro,
- > un zapato y un pie,
- > un reloj y la muñeca, etc.

**D** Imaginad una situación con dos personajes (un trabajador pide al jefe subida de sueldo, una

hija pide a su padre que le deje salir de noche, un vendedor trata de convencer a una cliente, un joven pide un préstamo al director del banco, el delegado de curso solicita al director que se supriman los deberes...), repartid los papeles y representadla, improvisando los diálogos.

**E** Repetid el ejercicio anterior con cuatro o cinco personajes. Por ejemplo:

- > una reunión del Consejo escolar para suprimir los exámenes;
- > un pleno del Ayuntamiento para organizar las fiestas;
- > una cena en familia;
- > una avería en el ascensor, donde van una señora mayor, una pareja de novios, una embarazada y una monja, etc.

## → La bella Dorotea

### CUADRO SEGUNDO

Paseo en la Alameda, con vistas al mar, el cual se supone emplazado en el patio de butacas. Cara al público, dos bancos, uno a la derecha y otro a la izquierda, y entre ellos, y en primer término, una pequeña balaustrada. Fondo de jardín.

5 Es la caída de la tarde. Muy distante se escucha la música y los ruidos propios de una verbena.

Al levantarse el telón está la escena sola. Enseguida, por la izquierda aparece JUAN BERMÚDEZ. Unos treinta y cinco años, simpático. Camisa a cuadros, sin corbata. Sombrero de fieltro. Viene silbando una cancioncilla, mira hacia el mar, apoyado en la balaustrada, y después se sienta en el banco de la derecha, donde sigue silbando. Por la derecha aparece DOROTEA con su mismo vestido de novia, ya un poco ajado por el tiempo. En la mano lleva un paraguas cerrado. Pasa ante JUAN, que la  
15 mira asombrado, la saluda y, después, va a apoyarse en la balaustrada.

DOROTEA.—Buenas...

JUAN.—Buenas...

DOROTEA.—(*Después de mirar hacia el mar.*) ¡Un barquito! ¿Lo ve?

JUAN.—Sí.

20 DOROTEA.—¡Qué rico! Él solito por ahí, venga a mojarse... Hoy hace mucho mejor tiempo que ayer. (*Juan la mira sin contestar.*) ¿Por qué me mira tanto?

JUAN.—No, no... Por nada... ¿De qué va usted vestida?

DOROTEA.—De novia. Llevo así más de siete meses.

JUAN.—¡Ah!

25 DOROTEA.—Para agosto, si Dios quiere, hará un añito. (*Y se sienta en el banco de la izquierda.*) Usted es forastero, ¿no?

JUAN.—Sí. He venido para la feria. Tengo un tiovivo en la verbena.

DOROTEA.—Ya.

JUAN.—Oiga..., ¿y por qué va usted vestida de novia? ¿Para hacer gracia?

30 DOROTEA.—No señor. Voy vestida de novia porque me dejó mi novio y estoy esperando que me salga otro.

JUAN.—Claro que sí. Hace usted muy bien. Y dígame...: ¿en este pueblo hay muchas tontas, o es usted el único ejemplar?

DOROTEA.—En este pueblo todas las mujeres somos tontas. Pero eso pasa igual en Filadelfia...  
35 Esto no es cuestión de geografía, sino de sensibilidad.

JUAN.—(*Dispuesto a darle la razón en todo.*) Y que usted lo diga.

DOROTEA.—Además, el que yo vaya así vestida no quiere decir que sea tonta. Según eso, también serían tontos los soldados y todos los que van de uniforme. Yo llevo mi uniforme de novia, y eso es todo. Estoy haciendo el servicio. [...]

40 JUAN.—Pero eso les ha pasado a otras y después se han puesto un traje sastre.

DOROTEA.—Porque no tendrían dignidad ni amor propio. Ni serían unas rebeldes como lo soy yo.

JUAN.—¡Ah! No sabía.

DOROTEA.—Pues sí, lo soy. Y mucho. Pero lo malo es que, a cuenta de esta rebeldía, no solo estoy haciendo el ridículo, sino que lo estoy pasando fatal.

45 JUAN.—No me extraña.



**Miguel MIHURA**

(Barcelona, 1905-1977) Uno de los renovadores de nuestro teatro cómico. Posee un humor crítico, disparatado y brillante, teñido de un amable escepticismo. Sus mejores obras son *Tres sombreros de copa* y *Maribel y la extraña familia*.

DOROTEA.—¿Y sabe usted por qué?

JUAN.—Ni idea.

DOROTEA.—Pues porque está demostrado que la rebeldía no sirve para nada. Que los gestos heroicos no los comprende nadie. Y que la originalidad está llamada a desaparecer. Y que han ganado ellos. Los conservadores...

JUAN.—Ya.

55 DOROTEA.—Usted no entiende una palabra, ¿verdad?

JUAN.—Pues más bien poco...

DOROTEA.—¿Quiere usted que nos sentemos juntos?

60 JUAN.—Con mucho gusto.

DOROTEA.—Vamos entonces a ese banco...

(DOROTEA se sienta en el banco de la derecha y JUAN se sienta al lado.) Pues se

65 lo voy a explicar a usted. Cuando me dejó mi novio plantada por culpa de los chismes del pueblo, yo quise tener un gesto valiente y heroico. Y fui y me dije: «Conque mi novio me ha dejado y ahora todo el mundo se va a reír de mí, ¿verdad? Pues nada de eso. La que me voy a reír soy yo». Y salí así vestida a la calle para buscar otro novio y casarme con él en la iglesia, en donde nos estaban todos esperando... Creo que la cosa no puede ser más normal...

70 JUAN.—Desde luego.

DOROTEA.—Conque así vestida me voy a la calle Real, que aquí es una especie de mercado persa donde se negocian los amores, y como no había nadie porque era muy temprano y estaba lloviendo, se me ocurre entrar en la casa de Dionisio, que es un pretendiente que yo tuve que se quería casar conmigo para ampliar su tienda. Y voy y le explico lo que me ha pasado, y le propongo que se ponga un traje oscuro y que se venga conmigo a la iglesia para casarnos. Y él va, me mira así, un poco atónito, y dice: «Hombre, el caso es que así, tan de repente... Además, hoy por la mañana tengo citado en la tienda a un comisionista de Sabadell...». Total, disculpas. «Bueno, pues no te preocupes —le digo yo—. Ya encontraré a otro.» Y hala, otra vez a la calle Real. Y así otro, y otro, y nada. Que todos se creían que me había vuelto loca y lo que querían era escurrir el bulto. Y mientras tanto, en mi casa, consejos familiares... Amigas que entraban y salían. Papá con una congestión. La tía dando vinagre a todo el mundo... El cura. El alcalde... Las fuerzas vivas. Y yo, erre que erre. Que no me quito el vestido. Que lo había jurado, y que no. Y llegué a casa muy tarde, sin haber encontrado ningún plan. Cansada, derrotada... Y con todo el pueblo frente a mí.

85 JUAN.—Me lo figuro.

DOROTEA.—Pero lo gordo no fue esto. Lo gordo ocurrió al día siguiente.

JUAN.—¡Ah!, ¿sí? ¿Por qué?

90 DOROTEA.—Pues porque al día siguiente surgió el gran problema dentro de mi cabeza. Al despertarme, yo me dije: «Bueno, ¿me pongo el vestido otra vez o no me lo pongo?». Porque, claro, si yo me pongo una faldita y una blusa y me voy a la calle normalmente, o me quedo en casa llorando, ¿para qué me había servido mi gesto heroico del día anterior? Pues para nada. Para hacer más el ridículo todavía.





## TEXTOS TEATRALES

### Textos dialogados

Textos dialogados son aquellos en que dos o más interlocutores **intercambian información**: conversaciones, coloquios, entrevistas, etc. En literatura, el género dialogado por excelencia es el género **dramático**, o **teatro**.

### El género dramático

El teatro es un género literario que utiliza como medio de expresión la lengua oral y otros códigos no lingüísticos: gestos, movimientos, etc. Se transmite mediante la **representación** en un escenario, por lo que requiere la participación de actores y la utilización de **recursos escénicos**: decorados, iluminación, música, vestuario, etc.

Elemento esencial de este género son los **personajes**, encarnados por los actores, cuya caracterización se realiza mediante las *acciones* y los *diálogos*: lo que hacen, lo que dicen o lo que otros dicen de ellos.

La **acción dramática** es el conjunto de los sucesos representados en el escenario. Se suele estructurar en tres partes: *planteamiento* o exposición, *nudo* o desarrollo y *desenlace*.

### El texto teatral

El **texto teatral** posee una organización y una escritura diferentes del narrativo. En él no hay narrador; únicamente se compone de:

- > **diálogos**, que reproducen las conversaciones entre los distintos personajes;
- > **monólogos**, en los que un personaje habla consigo mismo;
- > **acotaciones**, que recogen las indicaciones del autor sobre decorados, movimientos de los personajes, vestuario, iluminación, sonido, etc.

### Subgéneros dramáticos

Según su extensión, sus temas o su desenlace, las obras de teatro se agrupan en géneros **mayores** (tragedia, comedia y drama) y **menores** (entremeses, sainetes, farsas...).

La **tragedia** aborda conflictos insolubles en un tono serio y con un lenguaje elevado; su desenlace es funesto. La **comedia** plantea conflictos amables en un tono desenfadado. Utiliza el lenguaje común y su desenlace es feliz. El **drama** resulta de la mezcla entre tragedia y comedia.

Estas formas de expresión **pueden presentarse combinadas**. Así, la narración cuenta normalmente con partes descriptivas y dialogadas; y en los artículos y ensayos aparecen frecuentemente unidas la narración, la exposición y la argumentación.



Interior del Gran Teatro del Liceo, Barcelona.



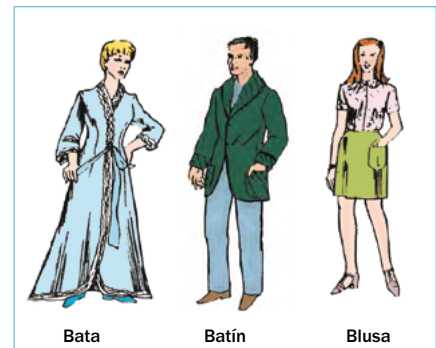
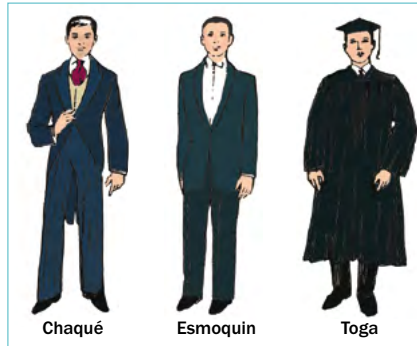
Representación de la obra *Margarita la Tornera*, escrita por José Zorrilla.

# Análisis del texto

## Vocabulario y comprensión

Algunas palabras pueden **definirse por el aspecto y la utilidad** que tienen los objetos que designan. **Sombrero**: prenda de vestir, generalmente compuesta por copa y ala, que se utiliza para cubrir la cabeza.

- 01 | Definid, por su aspecto y utilidad, las prendas de vestir de uno de estos recuadros.



- 02 | Ciertas palabras tienen para el hablante una significación más amplia que la simple definición. Preparad una exposición oral de tres minutos, que incluya vuestros puntos de vista y experiencias, sobre una palabra elegida por vosotros. Puede ser una de estas:

vestido (13)    mujer (34)    amor (41)    casa (73)    música  
vacaciones    estudio

- 03 | Haz el resumen oral del texto de Mihura.

- 04 | Explica el significado de estos términos teatrales.

público (2)    patio de butacas (2)    fondo (4)    primer término (4)  
telón (7)    escenario o escena (7)    acto    cuadro segundo

- 05 | Di de qué informan las acotaciones y, siguiéndolas, realiza un boceto del escenario.

- 06 | Caracteriza a los personajes, partiendo de las acotaciones y de sus palabras.

## Ortografía

Recuerda que dos vocales juntas forman un **diptongo** cuando se pronuncian en una misma sílaba. Si se pronuncian en sílabas diferentes, se produce un **hiato**.

- 07 | De las líneas 71-83 extrae algunas palabras que lleven dos vocales juntas y clasifícalas en un cuadro como este:

Diptongo	Hiatos	
Dos vocales cerradas, o una abierta y una cerrada átona	Dos vocales abiertas	Una vocal abierta y una vocal cerrada tónica
voy ...	Real ...	había ...
Su acentuación sigue las normas generales.	La vocal cerrada siempre lleva tilde.	

- 08 | Separa estas palabras en sílabas y explica por qué llevan tilde o no. Ejemplo: «laúd» tiene dos sílabas. Lleva tilde porque se rompe el diptongo y se convierte en hiato.

laúd ríe tenía huésped también oído roedor siempre María  
poesía espontáneo García héroe heroico miércoles después  
acentúa acentuación había frío

Las **palabras compuestas** sin guion siguen las reglas generales de acentuación. El primer componente se hace átono, por lo que no puede llevar tilde: *tío + vivo = tiovivo (27)*. Sin embargo, los **adverbios en -mente** conservan la tilde, si la llevaba el adjetivo: *cortésmente, próximamente*.

- 09 | Explica por qué llevan tilde o no estas palabras. Después, separa los elementos que las componen y coloca las tildes en las que lo requieran. Ejemplo: «videojuego» no lleva tilde por ser palabra llana que acaba en vocal. Está formada por «vídeo» + «juego».

videojuego decimoséptimo portalámparas plácidamente  
fielmente baloncesto pintaúñas balompié altavoz asimismo

- 10 | Construye tú algún ejemplo de estilo directo con *qué*, *quién* o *quienes*, *cuál* o *cuáles*, *cómo*, *cuándo*, *cuánto/a/os/as* o *cuán* y *dónde*.

## Practica escribiendo

A

Redacta un escrito sobre las diferencias entre los textos teatrales y los narrativos. Pon ejemplos.

## Creación de textos

### Textos orales

- 11 |** Charlad por parejas, durante dos o tres minutos, sobre **la rebeldía**. Después, uno de los dos expondrá a la clase las conclusiones y, acabada la ronda, se hará una puesta en común. Estos pueden ser los puntos que tratéis:
- La rebeldía justificada y la rebeldía sin sentido.
  - Grandes rebeldes de la historia.
  - La rebeldía juvenil. Contra qué y cómo rebelarse.
- 12 |** Si alguna vez habéis actuado en un teatro o asistido a una representación, contad vuestras impresiones sobre el local, la obra, el público, etc.

### Textos escritos

- 13 |** Escribid una breve escena teatral sobre un hecho cotidiano (la vuelta a casa tarde, una comida en familia, una clase...) y preparad su representación.
- 14 |** Convertid en texto teatral un fragmento de las narraciones de Ana María Matute o de Cela (temas 1 y 2) y representadlo.

### Textos formales

La **entrevista** es un género informativo que recoge la conversación con una o varias personas, cuyas opiniones sobre sus propias actividades o acerca de temas de actualidad sean de interés para el público.

- 15 |** Grabad una entrevista de la televisión y analizad su forma y contenido a partir de una ficha como la siguiente:

Entrevistador:	...
Entrevistado:	...
Medio de comunicación en el que aparece:	...
Temas de que trata:	...
Imágenes y ambientación:	...
Otros elementos (tono de voz, posturas, gestos...):	...
Idoneidad de las preguntas y las respuestas:	...
Actitud del entrevistado y del entrevistador:	...
Valoración:	...

- 16 |** ¿Cuál es el orden de los pasos que debes seguir para la realización de una entrevista televisiva?:
- Grabación con la cámara.
  - Documentación lo más exhaustiva posible sobre el personaje.
  - Preparación de efectos sonoros y visuales (música, imágenes...).
  - Visión de las grabaciones por parte del equipo.
  - Selección y montaje.
  - Elaboración del cuestionario.
  - Preparación del guion: introducción que vas a hacer, tono que vas a emplear, tratamiento que darás al personaje (de *tú*, o de *usted*...).
- 17 |** Realizad una entrevista a alguna persona de vuestro entorno (familiar, vecino, profesor, etc.), grabando el sonido y, a ser posible, la imagen.
- 18 |** Sois un grupo de periodistas a quienes han encargado una entrevista.
- Elegid el personaje de actualidad que os gustaría entrevistar.
  - Preparad una entrevista ficticia siguiendo los pasos señalados en las actividades anteriores.
  - Representad vuestra entrevista en clase.
  - Analizad entre todos los aciertos y errores que hayáis tenido.

Las obras de teatro se escriben para ser representadas, no leídas; por eso, su lectura exige **mayor esfuerzo** de imaginación que las novelas y cuentos:

- > **No tenemos un narrador** que nos describa los lugares donde transcurre la acción, y nos ayude a conocer el aspecto físico y el carácter de los personajes.
- > La acción está más concentrada, **pues tiene que plantearse, desarrollarse y resolverse** en un breve espacio de tiempo: apenas dos horas.

Hay algunas **técnicas sencillas** que ayudan a superar estas dificultades y facilitan el trabajo de comentarlas:

- > Debemos leer con detenimiento las **acotaciones**, que nos informan del lugar y la época en que transcurre la acción, de la clase social y el carácter de los personajes, etc.
- > Conviene tomar nota de los rasgos más sobresalientes de los **personajes**, quienes irán descubriéndonos progresivamente su manera de ser.
- > Es de gran utilidad resumir el **argumento** de cada acto, tras su lectura, pues ello nos facilitará la comprensión de los actos posteriores.

No hay que tener miedo a **subrayar** una frase rotunda, un pensamiento profundo, una respuesta ingeniosa, etc.; todo aquello que pueda ayudarnos a descubrir la esencia de la obra..

## Técnicas de trabajo

### Lectura de obras teatrales

## II

## Reflexión sobre la lengua

## CLASES DE ENUNCIADOS

Aurelio, *Árbol ensombrecido*

## Pretextos

**A** Distingue los sujetos y predicados en este texto de Georges Perec.

Te sientas a la mesa de la cocina, cubierta con un hule. Tu madre te sirve un tazón de café con leche; te acerca el pan, la mermelada, la mantequilla. Comes en silencio. Ella te habla de sus riñones, de tu padre, de los vecinos, del pueblo. La señora Theneveau ha hecho un vitalicio sobre su granja. El perro de los Moreau ha muerto. Las obras de la autopista ya han comenzado.

**B** Añade a cada verbo el complemento que se pide.

veo escribí está es dormida llegará

- > Un objeto sobre el que recae la acción.
- > Una persona destinataria de la acción.
- > Una cualidad que posea el sujeto.
- > Una profesión del sujeto.
- > El lugar en que se produjo la acción.
- > El momento en que se producirá la acción.

**C** Empareja cada verbo con los complementos que pueden corresponderle.

Seré Son Leí Llegaron Estoy Me acordé  
Compraré Estuve

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| > un regalo        | > por tu actitud.     |
| > un libro         | > en mi intervención. |
| > breve            | > para la Literatura. |
| > en mi habitación | > del viaje.          |
| > muy aptos        | > toda la tarde.      |
| > de tu invitación | > para mi hermana.    |
| > triste           | > para ir al cine.    |
| > cansados         | > muy interesante.    |

**D** Escribe una oración para:

- > Informar sobre un hecho.
- > Expresar un sentimiento o un estado de ánimo.
- > Preguntar.
- > Dar una orden.
- > Manifestar una duda.
- > Expresar un deseo.

## → La vida y los libros

El verano es abrasador en Cautín. Quema el cielo y el trigo. La tierra quiere recuperarse de su letargo. Las casas no están preparadas para el verano, como no lo estuvieron para el invierno. Yo me voy por el campo y ando, ando. Me pierdo  
 5 en el cerro Ñielol. Estoy solo, tengo el bolsillo lleno de escarabajos. En una caja llevo una araña peluda recién cazada. Arriba no se ve el cielo. La selva está siempre húmeda, me resbalo; de repente grita un pájaro, es el grito fantasmal del chucao. Crece desde mis pies una advertencia aterradora.  
 10 Apenas se distinguen como gotas de sangre los copihues. Soy solo un ser minúsculo bajo los helechos gigantes. Junto a mi boca vuela una torcaza con un ruido seco de alas. Más arriba otros pájaros se ríen de mí con risa ronca. Encuentro difícilmente el camino. Ya es tarde.

15 Mi padre no ha llegado. Llegaré a las tres o a las cuatro de la mañana. Me voy arriba, a mi pieza. Leo a Salgari. Se descarga la lluvia como una catarata. En un minuto la noche y la lluvia cubren el mundo. Allí estoy solo y en mi cuaderno de aritmética escribo versos. A la mañana siguiente me levanto muy temprano. Las ciruelas están verdes. Salto los cerros. Llevo un paquetito con sal. Me subo a un árbol, me instalo cómodamente, muerdo con cuidado una ciruela y le saco un  
 20 pedacito, luego la empapo con la sal. Me la como. Así hasta cien ciruelas. Ya lo sé que es demasiado.

Como se nos ha incendiado la casa, esta nueva es misteriosa. Subo al cerco y miro a  
 30 los vecinos. No hay nadie. Levanto unos paños. Nada más que unas miserables arañas chicas. En el fondo del sitio está el excusado. Los árboles junto a él tienen orugas. Los almendros muestran su fruta forrada en felpa blanca. Sé cómo cazar los moscardones sin hacerles daño, con un pañuelo. Los mantengo prisioneros  
 35 un rato y los levanto a mis oídos. ¡Qué precioso zumbido!

Qué soledad la de un pequeño niño poeta, vestido de negro, en la frontera espaciosa y terrible. La vida y los libros poco a poco me van dejando entrever misterios abrumadores.

No puedo olvidarme de lo que leí anoche: la fruta del pan salvó a Sandokan y a sus compañeros en una lejana Malasia.

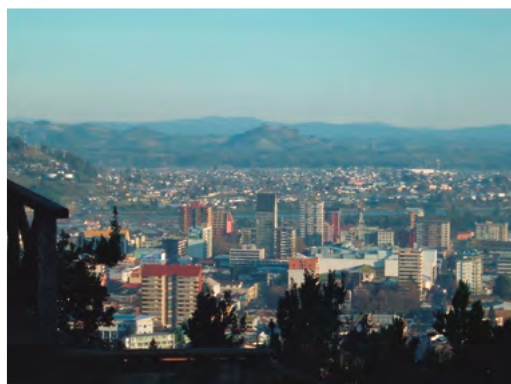
40 No me gustó Buffalo Bill porque mata a los indios. Pero ¡qué buen corredor de caballo! ¡Qué hermosas las praderas y las tiendas cónicas de los pieles rojas! [...]

Mientras tanto avanzaba en el mundo del conocimiento, en el desordenado río de los libros como un navegante solitario. Mi avidez de lectura no descansaba de día ni de noche. En la costa, en el pequeño Puerto Saavedra, encontré una biblioteca municipal y un viejo poeta,  
 45 don Augusto Winter, que se admiraba de mi voracidad literaria. «¿Ya los leyó?», me decía, pasándome un nuevo Vargas Vila, un Ibsen, un Rocambole. Como un avestruz, yo tragaba sin discriminar.



**Pablo NERUDA**

(Parral, 1904-Santiago, 1973) Poeta chileno reconocido universalmente. Su obra gira en torno al amor, visto como una pasión vibrante y cósmica; al compromiso social y político en defensa de los desposeídos y a la angustia del ser humano, acosado por la soledad y la muerte. *Confieso que he vivido* es su autobiografía.



Vista de Temuco, provincia de Cautín, Chile, visto desde un mirador en el Monumento Natural Cerro Ñielol.

## ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS

### El predicado verbal

El **predicado verbal** es el que tiene como núcleo un **verbo predicativo**, de significado pleno, que expresa la acción que se *predica* o dice del sujeto (*dormir, golpear*). El verbo puede ir en **voz activa** (*Pedro felicitó a María*) o en **voz pasiva** (*María fue felicitada por Pedro*). Las **oraciones** con predicado verbal se denominan **predicativas**. El predicado verbal puede ser de dos clases: **transitivo** e **intransitivo**.

#### Predicado verbal transitivo

Los **verbos transitivos** necesitan un **complemento directo (CD)**, que precise su significación al designar el objeto sobre el que recae la acción verbal (*regalar una rosa*). Las oraciones con verbos transitivos se denominan **predicativas transitivas**.

Estos verbos también pueden llevar, junto al CD, un **complemento indirecto (CI)**, que indica el destinatario de la acción (*regalar una rosa a Pedro*) y **complementos circunstanciales (CC)** que indican aspectos secundarios de la acción verbal: tiempo, lugar, modo, causa, instrumento... Estos CC también pueden aparecer con los verbos intransitivos y copulativos:

PREDICADO VERBAL TRANSITIVO						
<b>Vt:</b> ver, decir, dar, oír	+	<b>CD:</b> SN, SNPrep a (referido a personas), pronombre	+	<b>(CI):</b> SNPrep a, pronombre	+	<b>(CC):</b> SN, SNPrep, adverbio

Los **pronombres átonos** pueden funcionar como CD o CI:

<b>CD</b>	lo, la, los, las	me, te, se, nos, os, se
<b>CI</b>	le, les, se (cuando sustituye a <i>le</i> y <i>les</i> ante otros pronombres: <i>Se lo di</i> )	

Para distinguir si son CD o CI hay que saber que todo CD puede ser sustituido por los pronombres personales *lo, la, los* o *las*; y el CI, por *le, les*.

#### Predicado verbal intransitivo

Los **verbos intransitivos** tienen un significado completo, por lo que pueden formar ellos solos el predicado. Estas oraciones se denominan **intransitivas**.

Sin embargo, algunos verbos intransitivos necesitan un complemento preposicional: el **suplemento (Supl)**, que se expresa con un SN con preposición: *pensar en alguien, acordarse de algo*. Y si un verbo teóricamente transitivo no lleva CD, funcionará como intransitivo: *Escribo a mis tíos*.

PREDICADO VERBAL INTRANSITIVO						
<b>Vi:</b> nacer, acordarse, ocurrir...	+	<b>(Supl):</b> SNPrep	+	<b>(CI):</b> SNPrep a, pronombre	+	<b>(CC):</b> SN, SNPrep, adverbio

#### Vivir en los pronombres

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los pronombres!  
Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: *tú*.  
Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
solo tú serás tú.  
Y cuando me preguntes  
quién es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.  
Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:  
«Yo te quiero, soy yo».

» Pedro SALINAS, *La voz a ti debida*



## El predicado nominal

El verdadero núcleo de significación de este predicado no es el verbo, sino un complemento nominal del sujeto: el **atributo (Atrib)**. Se construye con **verbos copulativos** (*ser, estar, parecer, permanecer, ponerse, quedarse...*), que pierden su significación para convertirse en un mero enlace o cópula entre el sujeto y la cualidad o propiedad que se le aplica mediante el **atributo** (*María está enferma*). Las **oraciones** con predicado nominal se denominan **atributivas** o **copulativas**.

PREDICADO NOMINAL		
<b>Vc:</b> ser, estar, parecer, semejar, resultar, permanecer, ponerse, quedarse	+	<b>Atrib:</b> SAdj, SN y SNPrep, Adv de modo, pronombre
	+	<b>Otros complementos:</b> (CI), (CC)

El atributo se distingue porque concuerda en género y número con el sujeto, y porque lo podemos sustituir por el pronombre neutro *lo*:

*Esa chica es muy simpática = Esa chica lo es*  
 Vc                      Atributo    Atributo

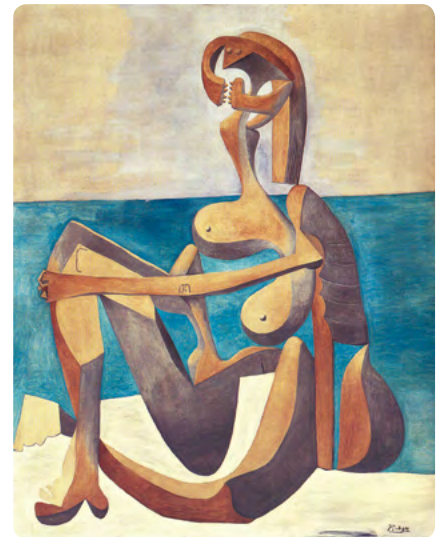
Si falta el atributo, el verbo actúa como núcleo de un SV intransitivo y la **oración** ya no es atributiva, sino **intransitiva**:

*El libro está en la estantería*  
 Vi    CC

El **complemento predicativo (CPvo)** es un complemento nominal del sujeto (*María vino **muy contenta** a casa*) o del CD (*Hemos elegido a Juan **delegado de curso***), con una función semejante a la del atributo, pero relacionado con ellos mediante verbos predicativos (*venir, nombrar*), no copulativos.

Este complemento va en un predicado verbal y las **oraciones** que lo llevan son, pues, **predicativas** transitivas o intransitivas, no atributivas.

» Actividades 14 a 19



Picasso, *Bañista sentada*.

### Poema piloto

Parezco loca,  
 aunque no lo estoy;  
 no parezco poeta,  
 aunque lo estoy.  
 Parece que vengo;  
 la verdad es que voy.  
 Me duele,  
 no estoy buena,  
 solo lo soy.

» Gloria FUERTES,  
*Historia de Gloria*

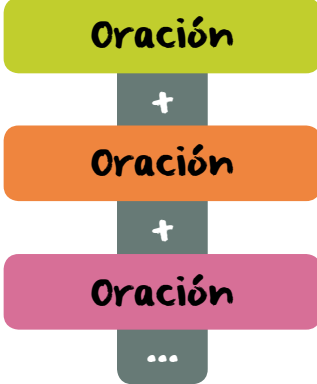


### Ser y estar

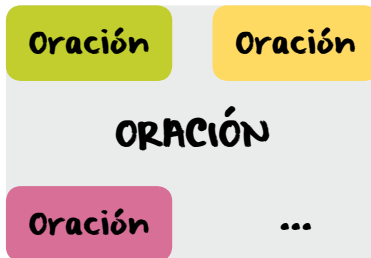
No soy feliz,  
 solo lo estoy,  
 con la amenaza constante de que  
 me lo quiten;  
 trasgos, duendes y viejas  
 –circunstancias si lo pienso–  
 me mordisquean esto de estar feliz.

» Gloria FUERTES,  
*Cómo atar los bigotes del trigre*

## COORDINACIÓN



## SUBORDINACIÓN



## Oraciones compuestas

Llamamos **oración compuesta** a la formada por dos predicados, que pierden su independencia sintáctica para formar una unidad mayor. Se denomina **proposición** a cada uno de esos predicados. Dependiendo de la relación entre las proposiciones, distinguimos dos **clases** de oraciones compuestas:

- > **Coordinadas** si las proposiciones se unen en un plano de igualdad mediante conjunciones coordinantes (*y, o, pero, o sea...*): *Bajaron del coche y llamaron a la puerta.*
- > **Subordinadas** si una proposición, llamada subordinada, depende de otra, llamada principal: *Luisa me dijo que vendría.*

## Oraciones subordinadas

Están formadas por una proposición principal y una o varias proposiciones subordinadas. Pueden ser:

- > **Sustantivas** si la subordinada equivale a un SN en la oración simple:
  - > Sujeto: *Le conviene (tu trabajo) **que trabajes.***
  - > CD: *Me anunciaron (tu vuelta) **que habías vuelto.***
  - > Suplemento: *Pensé **en** (tu premio) **que te habían premiado.***
- > **Adjetivas** si la subordinada equivale a un adjetivo. *El niño (jugador) **que juega al balón en el patio** es mi hermano.*
- > **Adverbiales** si la subordinada expresa diversas circunstancias:
  - > De lugar: *Hemos estado (aquí) **donde nos dijiste.***
  - > De tiempo: *Te vi (antes) **cuando paseabas.***
  - > De modo: *Estudia (muy bien) **como nunca lo ha hecho.***
  - > Causales: *Fuimos (por aburrimiento) **porque nos aburríamos.***
  - > Consecutivas: *Se esforzó tanto **que logró aprobar.***
  - > Condicionales: *Te escucharé **si hablas educadamente.***
  - > Concesivas: *Aprobó todo, **aunque no se había esforzado.***
  - > Comparativas: *Gasta más dinero **del que gana.***

Actividades 20 a 23



Renoir, *Baile en el Moulin de la Galette.*

## ENUNCIADOS NO ORACIONALES

### Las frases

Las **frases** o **enunciados no oracionales** son aquellos mensajes que, aun careciendo de verbo, tienen sentido completo: **interjecciones** y **frases nominales** (vocativos, enunciados exclamativos, rótulos...).

Las **interjecciones** son una clase de palabras con las que expresamos sentimientos (admiración, sorpresa, dolor, etc.) mediante un enunciado independiente y siempre exclamativo. Pueden ser:

- › **Propias**, que son siempre interjecciones: ¡ah!, ¡oh! (admiración), ¡ay! (dolor), ¡bah! (desprecio), ¡caramba! (sorpresa), ¡hola! (saludo), ¡uf! (enfado), ¡ea! (ánimo), etc.
- › **Impropias** si son otras clases de palabras usadas como interjecciones: sustantivos (¡ánimo!, ¡hombre!), adjetivos (¡bravo!) o verbos (¡anda!, ¡vamos!).
- › **Locuciones interjectivas** si son grupos de palabras que equivalen a interjecciones: ¡Qué remedio! ¡No me digas! ¡Naranjas de la China!

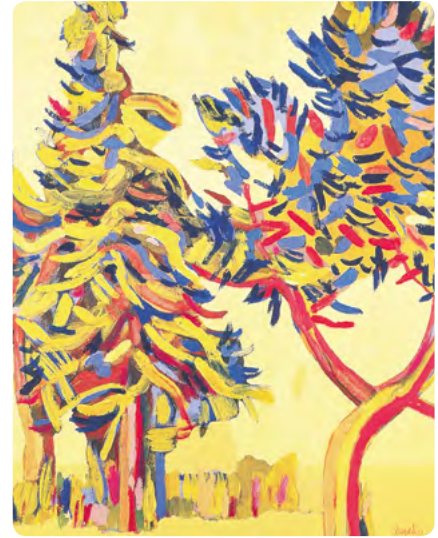
Los **vocativos** son enunciados nominales extraoracionales que utilizamos para llamar a alguien, generalmente antes de dirigirnos a él con oraciones: **Juanito**, estate quieto. **¡Camarero!** **Amor mío**, no me dejes.

Los **enunciados exclamativos** se suelen presentar como frases nominales, a las que la ausencia del verbo les da más rotundidad: ¡Qué tiempos aquellos! ¡Hermosa tierra de España!

También son frases los **rótulos**, **etiquetas** o **letreros**, adosados a ciertos objetos (puertas, cuadros, fotografías, productos comerciales...), así como los títulos de libros, capítulos, artículos, películas, etc.: *Privado*. *Plátanos de Canarias*, *Prohibida la entrada*. *Cien años de soledad*...

En los refranes, frases hechas y giros coloquiales son frecuentes las **frases nominales bimembres**, formadas por dos unidades: *Aquí paz y después gloria*. *Vivir para ver*. *A lo hecho, pecho*. *A mal tiempo, buena cara*.

Actividades 24 y 25



Aurelio, *Árboles de la Azohía*.

### Un involuntario ladrido

Ninguna manifestación del habla encierra mayor grado de espontaneidad que la interjección. Expresamos nuestro júbilo, nuestro dolor o nuestra sorpresa mediante voces que con frecuencia no son, en rigor, ni siquiera palabras, sino gritos, emisiones fónicas reducidas a lo imprescindible, como «¡ah!», «¡oh!», «¡ay!» y otras análogas.

El campo es tan limitado que ha sido menester ensancharlo con la incorporación de palabras que ocasionalmente vaciamos de sentido para utilizarlas como for-

mas interjectivas: «¡hombre!», «¡vaya!», «¡anda!» y algunas más. Cuando yo era mozalbete y algo nos sorprendía o nos alegraba decíamos todo eso, o añadíamos «¡bravo!», «¡olé!», «¡bien!»... Hoy, en cambio, la interjección de moda es «¡uau!». Está en la jerga de muchos adolescentes y se oye así en el doblaje de numerosas películas americanas... Y ya tenemos ante nosotros un amplísimo horizonte de miles de jóvenes cuya muestra sonora de alborozo es un involuntario ladrido.

» Ricardo SENABRE, *De la interjección al ladrido*

**¿Qué queréis?**

Decidme... ¿qué queréis?  
 ¿Queréis un cuento trágico o burlesco?  
 ¿Un cuento donde juegue la astucia  
 o el enredo?  
 ¿Un cuento de sorpresas  
 o de ingenio?  
 ¿Un cuento donde mande la acción  
 o donde mande el verbo?  
 Un cuento de amor que marche con  
 un ritmo de pavana  
 y termine en un dulce caramelo  
 o un cuento de pasiones primitivas  
 con un final bárbaro y sangriento?...  
 ¿Un cuento de ¡aleluya!... donde todos  
 se salvan  
 o un cuento explosivo... ¡Paf!...  
 [donde todos se vayan al infierno?...  
 ¿Qué queréis?... Decidme, ¿qué  
 [queréis?...  
 ¿Qué cuento es vuestro cuento?...

» León FELIPE, *El Juglarón*

**Canción del suburbio**

¡No mandes, Señor, granizo!  
 ¡No mandes, Señor, granizo!  
 ¡Que están muy pobres los campos  
 y necesitamos trigo!  
 ¡Que están muy pobres los campos  
 y pasan hambre mis hijos!

» Carlos ÁLVAREZ,  
*Los poemas del Bardo*

**MODOS DE ENUNCIACIÓN****El modo de enunciación**

Debemos diferenciar el **contenido** de un enunciado (lo que se dice) del **modo** en que se manifiesta (cómo se dice). El contenido objetivo de estas oraciones es el mismo (leer libros): *¿Ya los leyó? (45). ¡Los ha leído! Los ha leído. Quizás debiera leerlos. Léalos usted. Ojalá los lea.* Lo que varía es la **intención** del hablante al expresarlo: informar del hecho, o preguntar por él, u ordenar que se haga, o manifestar sorpresa, duda, deseo, etc.

El **modo de enunciación** se manifiesta básicamente mediante estos tres procedimientos: la **entonación**: *¿Nos vamos? Nos vamos*; el **modo** del verbo y las **perífrasis modales**: *Se ha ido. Si se fuera... Vete. Debe irse*; y los **recursos léxicos** (uso de interrogativos y exclamativos, adverbios, interjecciones, etc.): *¿Qué quieres? Quizás apruebe. ¡Ay!*

**Modalidad de los enunciados**

Según el **modo de enunciación**, los enunciados pueden ser de distintas clases:

- > **Enunciativos**: Presentan un hecho como algo real y objetivo, que se afirma o se niega. Llevan el verbo en modo indicativo (*Quiero verte*), y las negativas van marcadas con un adverbio de negación o expresión equivalente (*No quiero verte*).
- > **Interrogativos**: Preguntan por una realidad que se desconoce. Pueden ser:
  - > **Totales** si preguntamos por todo el contenido de la oración: *¿Quieres salir?* La respuesta esperada es *sí* o *no*.
  - > **Parciales** si preguntamos por un elemento concreto: *¿Quién ha llamado?* Suelen ir encabezados por un pronombre, determinante o adverbio interrogativo, que sustituye a lo desconocido: *¿Qué nota sacaste? ¿Dónde has estado? ¿La salida, por favor?*
- > **Exclamativos**: Indican sorpresa, admiración u otros matices emocionales. Se caracterizan por la entonación elevada y la tendencia a condensar la emoción omitiendo algunos elementos. Se manifiestan como frases nominales de una o varias palabras (*¡Genial! ¡Vaya una excusa!*) o como oraciones completas (*¡Cuánto me alegro!*).
- > **Exhortativos**: Expresan un ruego o mandato, mediante el modo imperativo u otras formas equivalentes: *Vente conmigo. ¿Quieres callarte? ¡A la calle!*
- > **Desiderativos**: Manifiestan deseo. Llevan el verbo en subjuntivo y, a veces, la interjección *ojalá* o la conjunción *que*: *Que me aprueben, Dios mío. ¡Ojalá no tengas que arrepentirte!*
- > **Dubitativos**: Transmiten la duda del hablante respecto a lo que dice en la oración. Se inician con un adverbio de duda y suelen llevar el verbo en subjuntivo: *Quizás vuelva.*

Actividades 26 a 33



## Actividades

### ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS: EL PREDICADO VERBAL

**01** Distingue el sujeto y el predicado y di los componentes de este último.

- *Quema el cielo y el trigo* (1).
- *En una caja llevo una araña peluda recién cazada* (6).
- *Apenas se distinguen como gotas de sangre los copihues* (10).
- *La vida y los libros poco a poco me van dejando entrever misterios abrumadores* (37).
- *No me gustó Búffalo Bill porque mata a los indios* (40).

**02** Repite el ejercicio con esta rima de Bécquer.

Hoy la tierra y los cielos me sonrían,  
 hoy llega al fondo de mi alma el sol,  
 hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado...  
 ¡Hoy creo en Dios!

**03** Construye SV que respondan a estas estructuras.

Vc + SN	Vt + SN
Vt + SNprep	Vt + SN + SNprep
Vi + SNprep	Vt + SN + SNprep + Adv
Vc + SNprep	Vc + SAdj

**04** Distingue los predicados en voz activa y pasiva y transforma unos en otros.

- *En un minuto la noche y la lluvia cubren el mundo* (17).
- *Levanto unos palos* (30).
- *Nuestro padre ha sido invitado por el vecino.*
- *Tres mil espectadores presenciaron el partido.*
- *La casa había sido destruida por un incendio.*
- *El acuerdo fue tomado por unanimidad.*

**05** Distingue en este texto de Azorín las oraciones: sujeto, predicado y componentes de este último.

Retumban, bajo la ancha cubierta de cristales, los resoplidos formidables de las máquinas; se oyen sonos apagados de bocinas lejanas; las carretillas pasan con estruendo de chirridos y golpes; la voz de un vendedor de periódicos canta una dolorida melopea; vuelven a sonar los silbidos largos o breves de las locomotoras; en la lejanía, sobre el cielo negro, resaltan inmóviles los puntos rojos de los faros. Y de cuando en cuando los grandes focos blancos, redondos, tornan a parpadear en silencio, con su luz fría.



**06** Distingue las oraciones transitivas de las actividades 1, 2 y 4. Indica cómo se expresa el CD.

**07** Señala los CD en las oraciones transitivas de este texto de Gonzalo Suárez.

Atravieso habitaciones, verdes, rojas, azules, amarillas. Aprieto botones. Conecto y apago luces. Pero no encuentro la puerta de salida. Busco en vano una ventana... Sigo apretando botones, pulsando palancas. Abro grifos, escapes de gas, hago sonar timbres de alarma. Y dos semanas después, encuentro la puerta.

**08** Sustituye el CD por un pronombre personal.

- Encuentro difícilmente el camino (13).
- Leo a Salgari (16).
- Salto los cerros (22).
- Llevo un paquetito con sal (22).
- Muerdo con cuidado una ciruela (24).
- Han suprimido la película de las cinco.
- Enviamos los paquetes a mi abuela.

**09** Analiza sintácticamente estas oraciones predicativas transitivas.

- Niña, devuelve estos paquetes al cartero.
- Los pequeños esperaban a su padre con ansia.
- El dentista extrajo la muela a Maruja.
- Se lo dije en el recreo.
- Ayer nos entregaron la llave de la casa.
- ¡No me mires tanto, hija!
- Nosotros lo supimos anoche.

**10** Señala en estas oraciones el verbo intransitivo y sus complementos.

- Me pierdo en el cerro Ñielol (4).
- Crece desde mis pies una advertencia aterradora (9).
- Junto a mi boca vuela una torcaza con un ruido seco de alas (12).
- Mi padre no ha llegado. Llegaré a las tres o las cuatro de la mañana. Me voy arriba a mi pieza (16).
- A la mañana siguiente me levanto muy temprano (20).
- En el fondo del sitio está el excusado (32).

**11** Analiza las oraciones intransitivas de las actividades 1 y 2.

**12** Distingue si los sintagmas subrayados son suplementos o complementos circunstanciales.

- Más arriba otros pájaros se ríen de mí con risa ronca (12).
- Hablaron del asunto toda la noche.
- Este libro trata de la pesca submarina.
- Mi hija piensa en los exámenes a todas horas.
- A las ocho nos acordamos de la merienda.
- Incurrieron, por despiste, en una falta muy grave.

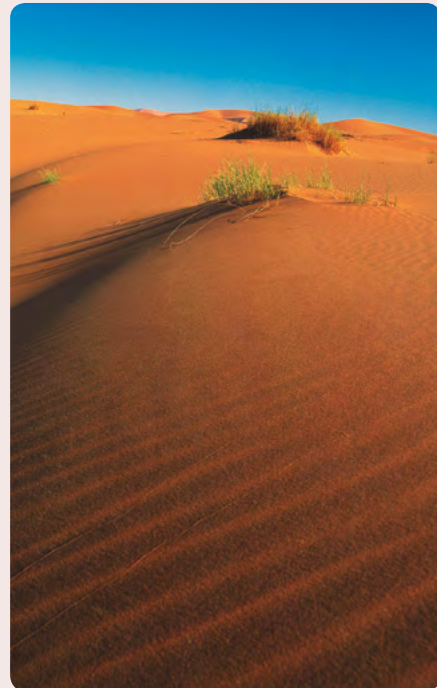
**13** Distingue el CD del suplemento en estas oraciones y clasifícalas en transitivas o intransitivas.

- La tierra quiere recuperarse de su letargo (2).
- Pedro quiere recuperar su dinero.
- Los alumnos discuten sobre el nuevo horario.
- Los alumnos discuten el nuevo horario.
- ¡Cuánto me acuerdo de las pasadas vacaciones!
- ¡Cómo recuerdo las pasadas vacaciones!
- Piensa algo agradable. No pienses en ella.

## EL PREDICADO NOMINAL

- 14** Señala el verbo copulativo y el atributo, e indica con qué sintagma se expresa este.
- *El verano es abrasador en Cautín (1).*
  - *Soy un ser minúsculo bajo los helechos gigantes (11).*
  - *Las ciruelas están verdes (21).*
  - *Los perros están tranquilos en la nueva casa.*
  - *Los perros son muy fieles a sus amos.*
- 15** Distingue el atributo del complemento predicativo.
- *Los envíos llegan puntuales a su destino.*
  - *Los envíos son puntuales.*
  - *Nombraron a Felisa delegada de curso.*
  - *Felisa es la delegada de curso.*
  - *Nos tiene muy enfadados con su conducta.*
  - *Nosotros estamos muy enfadados con tu conducta.*
- 16** Analiza el predicado de estas oraciones y conviértelo luego en predicado nominal.
- *El viento soplabá muy fuerte aquella tarde.*
  - *Sus ojos sobresalían inyectados en sangre.*
  - *Llegaron muy irritados por el incidente.*
- 17** Distingue los atributos, Cpvos y CC de modo.
- *Ya es tarde (14).*
  - *El león rugía amenazador en su jaula.*
  - *La niña permaneció inmóvil junto a su madre.*
  - *Sus ojos parecían cansados y enrojecidos.*
  - *El asunto resulta poco convincente.*
- 18** Analiza y clasifica estas oraciones.
- *La prueba será facilísima.*
  - *La prueba será a segunda hora.*
  - *El libro está en la estantería.*
  - *El libro está interesantísimo.*
  - *Este verano está siendo muy caluroso.*
  - *El tiempo seguirá estable este fin de semana.*
- 19** Analiza las oraciones de este poema de Octavio Paz.

Veía una nube preñada de centellas,  
 veía un par de ojos, veía un gato montés,  
 el gato cayó sobre el perro,  
 el perro revolcó al gato,  
 el gato le sacó un ojo al perro,  
 el perro se volvió un ladrido de humo,  
 el humo subió al cielo,  
 el cielo se volvió tempestad,  
 la tempestad bajó armada de rayos,  
 el rayo incendió al gato montés,  
 las cenizas del gato se esparcieron  
 entre las cuatro esquinas del universo,  
 el cuarto se convirtió en Sahara,  
 sopló el simún y me abrasé en su vaho,  
 convoqué a los genios del agua,  
 el trueno rodó por la azotea,  
 se quebraron los cántaros de arriba,  
 llovió sin parar durante cuarenta relámpagos,  
 el agua llegó al cielo raso,  
 en el vértice de la cresta tu cama se bandeaba,  
 con las sábanas armaste un velamen  
 y te hiciste a la mar.



## ORACIONES COMPUESTAS Y SUBORDINADAS

- 20** Distingue las oraciones compuestas de las simples en la actividad 1.
- 21** Distingue las oraciones coordinadas y subordinadas y separa sus proposiciones.
- *Las casas no están preparadas para el verano, como no lo estuvieron para el invierno* (2).
  - *Allí estoy solo y en mi cuaderno de aritmética escribo versos* (18).
  - *Ya lo sé que es demasiado* (26).
  - *Sé cómo cazar los moscardones sin hacerles daño, con un pañuelo* (34).
  - *Los mantengo prisioneros un rato y los levanto a mis oídos* (34).
  - *No puedo olvidarme de lo que leí anoche* (38).
- 22** Convierte las oraciones de los ejercicios 7 al 17 en compuestas, coordinadas o subordinadas.
- 23** Convierte en una proposición subordinada los términos subrayados en estas oraciones simples.
- *Pretenden la dimisión del delegado.*
  - *Me alegra tu triunfo en la competición.*
  - *Se avergonzó de la amonestación pública.*
  - *Aquel joven trabajador incansable acabó triunfando.*
  - *Hemos estado en el lugar de trabajo de Lucía.*
  - *Se levantaba a la salida del sol.*
  - *Coloca los libros así.*

## ENUNCIADOS NO ORACIONALES

- 24** Analiza estos enunciados no oracionales.
- *¡Qué precioso zumbido!* (35).
  - *Y ¡cataplún!, el vaso se cayó al suelo.*
  - *Hala, hala, buenas noches.*
  - *¡Ah, se me olvidaba! Nada de cánticos.*
  - *¡Ay!, qué buenos recuerdos.*
  - *¡Caray!, qué altura de miras.*
  - *¡Hola! Buenos días.*
  - *¡Oh!, qué hermosura.*
  - *¡Olé tu cuerpo saleroso!*
  - *Bueno, hombre, bueno, eso díselo a mi padre.*



- 25** En este fragmento de *El Jarama*, distingue oraciones y frases, y clasifica estas últimas.

Felipe agarró de repente a Petrita, que pasaba por detrás de su asiento y gritó:

–¡Tú, niña! ¡Sal de ahí! ¡Ven-ga, vosotros, todos! ¡Amadeo, Juanito! ¡Hala! ¡A la calle ahora mismo! ¡Fuera, fuera, a correr! ¡A la calle!

Juanito y Amadeo saltaron muy contentos de sus sillas y salieron corriendo con un largo chillido: «¡Bieeén!».





## MODO DE ENUNCIACIÓN

- 26** Razona qué sentido tiene el cambio de modalidad que se da en algunos enunciados al final del texto inicial de Pablo Neruda
- 27** Cambiad la modalidad la oración *Mi padre no ha llegado* (15).
- 28** Construye oraciones con interrogativos, exclamativos, interjecciones y adverbios de afirmación, negación o duda, y explica qué intención expresan.
- 29** Construid oralmente interrogativas totales y parciales para que las conteste un compañero.
- 30** Indicad por qué elemento de la oración se pregunta en estas interrogativas parciales:
- ¿Quién escribe?
  - ¿Qué escribe?
  - ¿A quién escribe?
  - ¿Adónde escribe?
  - ¿Con qué escribe?
  - ¿Cómo escribe?
  - ¿Cuándo escribe?
  - ¿Por qué escribe?
- 31** Comprueba cómo varía la fuerza expresiva de este poema de Bécquer, convirtiendo las oraciones interrogativas en enunciativas:

Al ver mis horas de fiebre  
e insomnio lentas pasar,  
a la orilla de mi lecho,  
¿quién se sentará?

Cuando la trémula mano  
tienda, próximo a expirar,  
buscando una mano amiga,  
¿quién la estrechará?

Cuando mis pálidos restos  
oprima la tierra ya,  
sobre la olvidada fosa,  
¿quién vendrá a llorar?



¿Quién, en fin, al otro día,  
cuando el sol vuelva a brillar,  
de que pasé por el mundo,  
¿quién se acordará?

- 32** Transforma en exhortativa, desiderativa y dubitativa la oración *Se descarga la lluvia como una catarata* (17).
- 33** Reconoced la modalidad de los enunciados de los textos I y II.

## I

–¿Y si nos vamos a bailar a Torrejón? –proponía Fernando.  
Sebastián asintió:  
–¡Sí, señor; una idea genial, una idea monstruo!...  
–¡Quita! ¡Qué Torrejón ni qué ocho cuartos! Que se te quite esa idea de la cabeza...  
–¡Nada, a bailar a Torrejón! El que se venga que levante el dedo.  
–¡Echarlo al agua a ese! ¡Qué cargante se pone!

R. SÁNCHEZ FERLOSIO, *El Jarama*

## II

¿Acaso podrá hacer algo, algo por modificar a este fugitivo, por evitar ese nacimiento de la distracción que ve ya asomar en Sotero? O si, tal vez, se equivocara... La interrumpe aquella exclamación, aquella risa: «¿Por qué, Dios santo, semejante aspecto? ¡Ni que fueras el fantasma del pavor! Dios me libre»... Ella sonrío, y bebe sin contestarle... «Vamos a comer», propone él sin transición. Ella se colma de protesta. Pero ¿qué le va a decir? ¿Por dónde empezar? ¿Y para qué? ¿Para qué?

EDUARDO MALLEA, *Todo verdor perecerá*

## ANÁLISIS DE ORACIONES

## ORIENTACIONES PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES SIMPLES

1. Distinguid el **SN sujeto** y el **SV predicado**, tras comprobar que concuerdan en número y persona.
2. Identificad el **núcleo del predicado**: Vt, Vi o Vc.
3. Indicad la función de los **complementos del predicado**: CD, CI, CC, Supl, Atrib y CPvo.
4. Clasificad la oración según la **estructura del predicado** (atributiva o predicativa: transitiva o intransitiva) y el **modo de enunciación** (enunciativa, exclamativa, interrogativa...).

## SN Sujeto

Mi prima, la hija mayor de mi tío Alfonso,

## SV Predicado

nos trajo el día de Reyes muchos regalos de Cádiz

CI Vt CCT CD CCL

Oración simple, predicativa, activa, transitiva; enunciativa afirmativa.

## ORACIONES PARA ANALIZAR

- |   |   |
|---|---|
| 1. Hoy ha entrado la primavera.                           | 16. María, tu amiga, está que rabia desde el martes.    |
| 2. Me duele mucho la cabeza estos días.                   | 17. El pescado lo compré muy fresco.                    |
| 3. Me gusta el vestido verde de tu hermana.               | 18. Los alumnos de 3º recogerán hoy sus notas.          |
| 4. El jarrón lo rompió el hijo del vecino.                | 19. Separad los sujetos de los predicados.              |
| 5. Mañana vendrán de Madrid mis tres hijos.               | 20. Todos deben salir al patio enseguida.               |
| 6. Le cayó una teja del tejado de la fábrica.             | 21. Estuvimos en París, la capital de Francia.          |
| 7. Han caído al patio multitud de hojas del árbol.        | 22. Ese cuadro lo pintó Matías, el médico.              |
| 8. Informé del asunto a todos los congresistas.           | 23. Lo veo muy seguro de sí mismo.                      |
| 9. Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla.      | 24. El martes eché de menos a tus amigas en mi fiesta.  |
| 10. Ni Nati ni Pedro vinieron ayer a clase.               | 25. Me impresionó mucho la película de Almodóvar.       |
| 11. Tú y yo acabaremos los ejercicios pronto.             | 26. María está unos días en el pueblo.                  |
| 12. Llovió torrencialmente toda la noche pasada.          | 27. Me acuerdo muy bien de toda la lección.             |
| 13. A los políticos les llueven las críticas últimamente. | 28. A la profesora le molesta vuestra actitud.          |
| 14. Está haciendo mucho calor este mes en Madrid.         | 29. ¡Caramba! ¡Qué sorpresa me has dado!                |
| 15. Ayer pillaron a Juan con las manos en la masa.        | 30. Lo detuvieron en su casa al día siguiente del robo. |

## TEXTOS PARA ANALIZAR ORACIONES

### I

Yo estoy un poco triste. Yo he cerrado el libro y he salido a la calle. Yo marcho descuidado por la ancha acera; mis ojos contemplan el escaparate de una perfumería. Todo esto es interesante. Los coches van y vienen rápidos por el arroyo; pasan fugaces los transeúntes por las aceras; las tiendas dejan escapar sus vivas luminarias. Pasan al lado mío, rápidas, joviales, dos elegantes damas. ¿Cómo eran estas desconocidas? ¿Cómo eran sus ojos, sus manos, sus bocas...?

AZORÍN

### II

Tu mano ausente se desliza a lo largo de la repisa de madera blanca. El agua gotea en el grifo del rellano. Tu vecino duerme. El débil jadeo del motor diesel de un taxi parado acentúa el silencio de la calle. El olvido se infiltra en tu memoria. Nada ocurrirá ya. Las grietas del techo dibujan un improbable laberinto. Pones el libro abierto junto a ti, sobre el banco. Todo es pesadez, zumbido, torpor.

Apenas hablas con tus padres. Solo los ves a la hora de las comidas... Tu padre corta leña. Un tendero ambulante toca el claxon cerca del portal. Un perro ladra, los pájaros cantan, la campana de la iglesia suena. Una araña diminuta, con el vientre de un gris casi blanco, teje su tela en el rincón de una viga.

G. PEREC

### III

Ahora escucho un grito espantoso. No puedo reconocer esa voz. Doy la vuelta a la barca, cambio de rumbo. Desde el centro del lago vuelvo a escuchar ese grito aterrador. Llamo a Eduardo. Nadie me responde. La orilla queda siempre igual de lejos. La veo ahora, borrosa y oscura. Hay mucha vegetación. Me he perdido.

A. GARCÍA MORALES



## III

## Textos y contextos literarios

## EL TEATRO DEL SIGLO XVII

J. Muñoz Morillejo, *Representación de «La divina Filotea»*

## Pretextos

**A** Empareja los datos de estas tres columnas.

- |                |              |                           |
|----------------|--------------|---------------------------|
| > Shakespeare  | > España     | > <i>La vida es sueño</i> |
| > Molière      | > Inglaterra | > <i>Hamlet</i>           |
| > Lope de Vega | > Francia    | > <i>El avaro</i>         |
| > Calderón     |              | > <i>Fuenteovejuna</i>    |

**B** Explica estas recomendaciones de Lope de Vega para escribir comedias.

En el acto primero ponga el caso, en el segundo enlace los sucesos, de suerte que, hasta medio del tercero, apenas juzgue nadie en lo que para. Pero la solución no la permita hasta que llegue a la postrera escena, porque, en sabiendo el vulgo el fin que tiene, vuelve el rostro a la puerta y las espaldas al que esperó tres horas cara a cara, que no hay más saber que en lo que para.

**C** Comenta el sentido de estos versos del teatro de Calderón.

**I**  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños sueños son.

**II**  
Al Rey, la hacienda y la vida  
se ha de dar; pero el honor  
es patrimonio del alma,  
y el alma solo es de Dios.

**D** Comenta con tus compañeros/as una representación teatral que alguna vez hayas hecho.

## → Los corrales de comedias

Hacia 1580, en que Lope de Vega comienza su carrera dramática, contaba Madrid con tres tipos de teatros: el eclesiástico, el de Corte y el teatro público urbano. Los dos primeros montaban, con gran riqueza escenográfica, piezas en ocasión de celebrar festividades o ceremonias religiosas o cortesanas. A diferencia de estos dos, el teatro público urbano montaba piezas teatrales con bastante regularidad, si bien no todos los días del año. Este teatro público, para el que se escribió la mayoría de las obras del teatro nacional, es el que nos interesa. En 1579 se fundó el teatro o *corral* de la Cruz, al que en 1582 vino a añadirse el teatro del Príncipe. Ambos locales superaron en capacidad, ya que no en comodi-

dad, a los ya existentes en Madrid desde 1574. Perteneían todos ellos a cofradías religiosas, dedicadas a menesteres caritativos y devotos que, con el fin de obtener dinero para sus hospitales, alquilaban sus *corrales* a las compañías de representantes.

La estructura física del teatro no podía ser más primitiva. Construido en un patio, cerrado por casas en tres de sus lados, a cielo raso, constaba de escenario, cubierto con un tejadillo, del patio donde se amontonaban de pie los hombres, llamados *mosqueteros*, de cuyo gusto, expresado siempre ruidosamente, dependía el éxito o el fracaso de la comedia; los balcones y ventanas de las casas que daban sobre el *corral* servían a manera de palcos desde donde veía el espectáculo un público más selecto. El alquiler de estos *apoyentos* llegó a constituir un pequeño negocio. Las mujeres tenían su sitio en la *cazuela*, situada al final del patio. Más adelante, cuando el teatro fue prosperando como negocio, se construyó un anfiteatro. Finalmente, había también *desvanes*, situados encima de los balcones o *apoyentos*.

Las funciones eran por la tarde y terminaban una hora antes de la puesta del sol. Solían durar dos horas como mínimo y tres como máximo. Generalmente había representación todos los días festivos y dos o tres veces entre semana. Los precios de las entradas eran relativamente reducidos y el control no muy severo.

La escenografía, que irá variando a lo largo del siglo XVII, haciéndose más complicada según nos acerquemos a Calderón, era, cuando Lope comienza, bastante simple. El dramaturgo confiaba a la palabra del personaje la descripción, rica de color y de música, de los lugares donde transcurre la acción o, en otras ocasiones, se limita a sugerirlo. El público colaboraba imaginativamente en el brusco cambio de lugar o de tiempo.

A finales del siglo XVI había en España unas ocho compañías de cómicos reconocidas. En 1615 eran ya doce. El director o empresario de la compañía se llamaba *autor*. Junto a las grandes compañías (unos treinta actores) se encontraban otros grupos de comediantes que iban desde el *bululú* (un solo actor) hasta la *farándula*, escalón inmediatamente anterior a la compañía. Estas dominaban unas cincuenta comedias y se quedaban en las ciudades importantes durante varios meses.



Corral de comedias de Almagro, Ciudad Real.



La Calderona, famosa actriz del siglo XVII.

### El mal ejemplo de los faranduleros

De estas representaciones y comedias se sigue otro gravísimo daño, y es que la gente se da al ocio, deleites y regalo, y se divierte [aparta] de la milicia; y con los bailes deshonestos que cada día inventan estos faranduleros, y con las fiestas, banquetes y comedias, se hace la gente de España muelle y afeminada e inhábil para las cosas de trabajo y guerra [...]. Bien se ve cuán mal aparejo es para las armas el uso tan ordinario de las comedias que ahora se representan en España. Y a juicio de personas prudentes, si el turco, o jarife, o rey de Inglaterra quisieran buscar invención eficaz para arruinarnos o destruirnos, no la hallaran mejor que la de estos faranduleros, pues a guisa de unos mañosos ladrones, abrazando matan y atosigan con el sabor y gusto de lo que representan, y hacen mujerieles y flojos los corazones de nuestros españoles para que no sigan la guerra o sean inútiles para los trabajos y ejercicios de ella.

» Fray Diego de YEPES y otros,  
*Consulta a S.M. el rey Felipe II*

## LOS CORRALES DE COMEDIAS

### El teatro popular

El **teatro medieval** nace de las ceremonias religiosas, en las iglesias (*Auto de los Reyes Magos*, siglo XIII). Más tarde, sale a la calle (teatro popular) o se refugia en la corte (teatro cortesano).

Hasta el siglo XVI, el **teatro popular** corre a cargo de actores ambulantes, que representan en las plazas públicas o en locales provisionales. Las muestras más sobresalientes son los *Pasos* de **Lope de Rueda**, obras cortas y humorísticas, como *Las aceitunas* o *La tierra de Jauja*.

### Los corrales de comedias

A finales del siglo XVI la actividad teatral, cada vez más rentable, se traslada a lugares fijos, llamados **corrales de comedias**. Son locales al aire libre habilitados para la representación, sin lujos ni comodidades, a los que acude un público numeroso y diverso. El teatro se convierte, pues, en un espectáculo de masas.



J. Cambra, *Corral del Príncipe*.

### La escenografía

En un principio, los elementos escenográficos eran prácticamente inexistentes. El espectador, ante el escenario casi desnudo, debía imaginar los lugares y ambientes en que se situaban las acciones, apoyándose en las alusiones del diálogo y en el uso de unos **simples telones**: echados, la escena podía representar cualquier espacio exterior (campo, calle, plaza...); corridos, dejaban ver varias puertas, que significaban otros tantos interiores de casas: la de la dama, la del galán, la del rival...

Con el paso del tiempo, la escenografía se fue complicando con **tramoyas** más sofisticadas, que permitían la recreación de fenómenos sobrenaturales, la aparición o desaparición de personas y demás prodigios que hacían las delicias del público.

### Los actores

El auge del teatro favorece la creación de **compañías estables**, que compiten entre sí para ofrecer espectáculos más atractivos. Los buenos **actores** comienzan a ser admirados por el público y se da entrada, no sin reparos, a la **mujer** en el escenario, pues hasta entonces los papeles femeninos eran representados por hombres disfrazados.

## LOPE DE VEGA

### Una personalidad desmesurada

Félix **Lope de Vega** Carpio (1562-1635) vivió una vida agitada e intensa, en la que alternó la pasión amorosa (amores con la cómica Elena Osorio, raptó y matrimonio con Isabel de Urbina, relación escandalosa con Micaela Luján y con Marta de Nevares siendo ya eclesiástico), con la devoción religiosa (que le llevó a ordenarse sacerdote a los 50 años) y con la creación literaria.

De todas esas vivencias y contradicciones quedaron huellas en su obra, especialmente en la **poesía lírica**. Lope es autor de sonetos, de romances (donde se disfraza de moro, pastor u hortelano para recrear algunas experiencias amorosas) y de numerosas canciones de tipo popular.

### La obra dramática

Entre la inmensa **producción dramática** de Lope, que le mereció la admiración del público y los calificativos de *monstruo de la naturaleza* y *fénix de los ingenios*, destacan dos tipos de obras:

- > **dramas de honor**, inspirados en crónicas antiguas o en las tradiciones populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*, *El mejor alcalde, el rey...*;
- > **comedias de enredo** o **de costumbres**, de asunto inventado, cuya acción se centra en las peripecias del amor (celos, intrigas, desdenes, equívocos, rivalidades, cuchilladas, etc.): *El perro del hortelano*, *La dama boba*, *El villano en su rincón...*

### El arte nuevo de hacer comedias

Lope de Vega impuso una **fórmula dramática nueva**, que se caracteriza por su gran **libertad** y **naturalidad**, frente a las normas rígidas del teatro clásico, que se habían mantenido en el siglo XVI. Sus innovaciones afectaron tanto a la forma de las obras como a los temas.

### Innovaciones formales

En el teatro anterior se desarrollaba un único conflicto (unidad de acción), en un solo espacio (unidad de lugar) y con una duración no superior a un día (unidad de tiempo). En las comedias de Lope es frecuente la **doble acción**, la **variedad de escenarios** y una **extensión temporal** de hasta varios años.

El teatro clásico distinguía entre tragedia y comedia. Pero Lope de Vega **mezcla lo trágico y lo cómico**:

- > Lo trágico corresponde al **galán** y la **dama**: personajes serios, de elevada condición y de lenguaje cuidado.
- > Lo cómico corresponde a los **criados**: personajes de baja condición y de lenguaje popular, a los que ocurren peripecias divertidas.



Lope de Vega.

#### Peribáñez y el comendador de Ocaña

El día de las bodas de Casilda y Peribáñez, jóvenes labradores de la villa de Ocaña (Toledo), el comendador don Fadrique es herido por un toro. Trasladado a la casa de los recién casados, es atendido por la joven, de la que se enamora al volver en sí. Aprovechando la ausencia de Peribáñez, don Fadrique requiere de amores a Casilda, quien lo rechaza. El comendador, para alejar al esposo, lo nombra capitán de una compañía que parte a la guerra de Granada, pero Peribáñez sospecha y vuelve inesperadamente a casa. Allí sorprende a don Fadrique acosando a su mujer y le da muerte. El rey de Castilla ofrece una alta recompensa por la captura del joven, que se entrega para que pueda cobrarla su esposa. El monarca, tras oír la narración de lo ocurrido, lo perdona.

### Espejo de la vida

¿Ahora sabes, Ricardo,  
que es la comedia un espejo  
en que el necio, el sabio, el viejo,  
el mozo, el fuerte, el gallardo,  
el rey, el gobernador,  
la doncella, la casada,  
siendo al ejemplo escuchada  
de la vida y del honor,  
retrata nuestras costumbres,  
o livianas o severas  
mezclando burlas y veras,  
donaires y pesadumbres?

» LOPE DE VEGA,  
*El castigo sin venganza*



Adquiere especial relevancia el **gracioso**, criado poco agraciado, cobarde y socarrón, que aparece en muchas de sus obras. Cada uno de estos personajes debe comportarse y hablar de acuerdo con su nivel social.

Introduce con frecuencia en sus obras **motivos populares**, buscando la espectacularidad y el agrado del público: romances, canciones, bailes...

Los cinco actos del teatro clásico se reducen en las obras de Lope a **tres actos** o *jornadas*, que corresponden respectivamente a las siguientes partes:

- > el *planteamiento* o exposición del conflicto,
- > el *nudo* o desarrollo,
- > el *desenlace*.

Todas las comedias se escribían en verso, pero, frente a la uniformidad del teatro anterior, Lope de Vega emplea **variedad de metros y estrofas**: cuartetas, redondillas, décimas, romances...

### Nuevos temas

Los **temas esenciales** de la comedia barroca son cuatro: el amor, el honor, la religión y la exaltación de la monarquía.

- > **El amor** da lugar a toda clase de intrigas en las comedias de enredo y a graves conflictos en los dramas, cuando se ve estorbado por los atropellos de algún noble.
- > **El honor**, que todo hombre, noble o villano posee siempre que sea limpio de sangre, consiste en la buena fama, en la «opinión» de los demás, que hay que cuidar y defender por encima de todo. En los **dramas de honor**, un noble abusa de una mujer villana y el marido o el padre han de reparar la deshonra mediante la muerte del agresor, que el rey, al final, dará por buena.
- > **La religión** se manifiesta en una doble vertiente: las devociones populares (vidas de santos, tradiciones piadosas, historias bíblicas...) y los dogmas (la predestinación, la eucaristía...).
- > La **monarquía** se ensalza siempre en el teatro de Lope: el rey imparte justicia y se identifica con el pueblo, al que defiende de los abusos de ciertos nobles desaprensivos.

Actividades 7 y 8

### El amor y el tiempo

Porque si aquellos [sus inventores] establecieron que una comedia no representase sino la acción que moralmente puede suceder en veinticuatro horas, ¿cuánto mayor inconveniente será que en tan breve tiempo un galán discreto se enamore de una dama cuerda, la solicite, regale y festeje, y que sin pasar siquiera un día la obligue y disponga de suerte sus amores que, comenzando a pretenderla por la mañana, se case con ella a la noche? ¿Qué lugar tiene para fundar celos, encarecer desesperaciones, consolarse con esperanzas y pintar los demás defectos y accidentes sin los cuales el amor no es de ninguna estima? Ni ¿cómo se podrá preciar un amante de firme y leal si no pasan algunos días, meses y aun años en que se haga prueba de su constancia?

» Tirso de MOLINA, *Cigarrales de Toledo*



## CALDERÓN DE LA BARCA

### Su obra teatral

**Pedro Calderón de la Barca** (1600-1680) fue capellán del rey y el dramaturgo favorito de la corte. Seguidor de Lope de Vega, dotó a su fórmula teatral de más rigor en las ideas, en la caracterización de los personajes y en la estructura de la acción.

Su producción se compone de:

- > **Obras al estilo de Lope:** dramas de honor (*El alcalde de Zalamea*); dramas de celos, donde la venganza llega a extremos inverosímiles (*El médico de su honra*); y comedias de enredo o de capa y espada (*La dama duende*).
- > **Obras de carácter filosoficomoral**, en que las ideas, la escenografía y los elementos simbólicos adquieren capital importancia: los autos sacramentales y *La vida es sueño*. Los **autos sacramentales** son obras alegóricas en honor a la eucaristía, que se representaban el Día del Corpus sobre tabladillos al aire libre, como *El gran teatro del mundo*.

No tiene Calderón la sencillez y naturalidad que caracterizan el estilo de Lope de Vega; en el suyo se aúnan la **condensación conceptual** propia del conceptismo y los **artificios retóricos** del movimiento culterano.

Calderón, como Lope, utiliza en sus obras una gran **variedad de combinaciones métricas**.

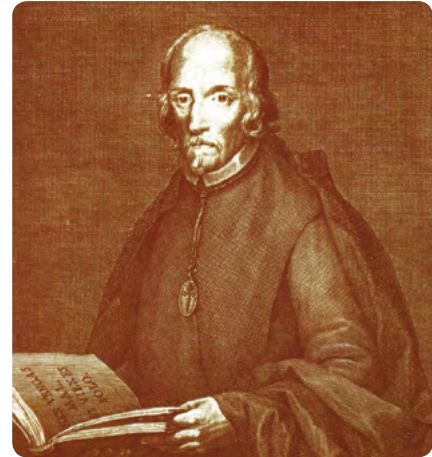
### La vida es sueño

Como indica el título, la obra desarrolla un asunto clave en el Barroco: **la irrealidad de la existencia** y de las cosas de este mundo, que no son más que falsas ilusiones. Pero quizá el tema más importante sea el de **la libertad**: la capacidad que tiene la persona de ser dueña de sus actos, frente a los que creen en la predestinación. El protagonista, en lucha contra el destino, aprenderá a utilizar esta libertad.

Para dar cuerpo a estas ideas, Calderón entrelaza **dos acciones**:

- > una **principal** (la de Segismundo, encerrado de por vida en la torre),
- > otra **secundaria** (la de Rosaura, que va en busca del noble que la deshonró).

#### Actividad 9



Calderón de la Barca.

### *El alcalde de Zalamea*

En un pueblo de Extremadura se aloja un destacamento militar al mando del general don Lope de Figueroa. El capitán don Álvaro de Ataíde rapta a Isabel, hija del rico labrador Pedro Crespo, la deshonor y la abandona en el monte. Crespo, que ha sido nombrado alcalde, ordena detener al culpable y le suplica que se case con Isabel para reparar su honor; como don Álvaro se niega, le juzga y le condena a muerte.

Enterado el general de que el «alcalducho» del pueblo retiene a uno de sus capitanes, vuelve indignado a rescatarlo por la fuerza, pero Crespo ya ha ejecutado la sentencia. El rey Felipe II, que va de paso hacia Portugal, resuelve el conflicto entre la autoridad civil y militar a favor de Pedro Crespo, al que nombra, además, alcalde perpetuo de Zalamea.

### *La vida es sueño*

El rey Basilio de Polonia tiene encerrado a su hijo Segismundo en una torre del monte, bajo el cuidado del fiel Clotaldo, porque, cuando nació, predijeron los astros que lo derrocaría. Allí lo encuentra Rosaura, vestida de hombre, que va a la corte en busca de su burlador. Para ver si se cumple el horóscopo, el rey ordena que duerman a su hijo y lo lleven a palacio. Al despertar, Segismundo se muestra

violento, llegando a arrojar a un criado por la ventana, por lo que es dormido de nuevo y devuelto a la torre. El pueblo, enterado del suceso, se amotina contra el rey Basilio y, acudido por Segismundo, logra vencerlo. Pero, a pesar de los designios de los astros, el joven príncipe actúa ahora con justicia y benevolencia: perdona a su padre y casa a Rosaura con su seductor.

## Actividades

### LOS CORRALES DE COMEDIAS

- 01** Tras leer el primer párrafo del texto, indica los tipos de teatros que había a finales del siglo XVI, sus diferencias y el nombre de alguno de ellos.
- 02** Tras leer el segundo párrafo y observar las ilustraciones, explica cuáles eran las dependencias de los corrales y el público que las ocupaba.
- 03** Extrae de este texto algunas ideas sobre el público que asistía a las representaciones.

En principio, la nota fundamental del corral es su poder como igualador social. Junto a las iglesias, era el único lugar donde tenían posibilidad de convivir todos los miembros de la sociedad, desde el rey hasta el último villano. Lo que no significa idea alguna de mezcla, sino de distribución social en cada espacio del local.

- 5 Cuando las damas iban solas se colocaban en la cazuela; si iban acompañadas, en aposentos. Incluso la entrada y salida del corral llegó a ser diferente para hombres y mujeres. Se prohibió que los hombres acudieran a la cazuela –lo que llegó a tener pena de destierro– e igualmente se generalizó la norma de que, a la salida, las mujeres no pudieran estacionarse. Cabe pensar que todo ello iría motivado por el escándalo que podía suponer el que hombres y mujeres que no se
- 10 conocían estuvieran juntos más de dos horas.

César OLIVA y Francisco TORRES

- 04** Resume lo que se dice en el texto inicial (36-40) y en este otro sobre los elementos escenográficos del teatro barroco.

Están documentadas máquinas que hacen desaparecer actores a la vista del público. Un sofisticado juego de poleas y cuerdas formaban el primitivo elevador. Otro artefacto para idéntico efecto era el llamado bofetón, especie de cajón con un eje central fijo, que, rotado 180°, hacía desaparecer la figura y, posteriormente,

5 la hacía aparecer. Iniciado y avanzado el siglo XVII, estas tramoyas fueron ganando adeptos, pues hacían que aumentara en el espectador su gusto por el teatro.

César OLIVA y Francisco TORRES

- 05** Resume lo que se dice en el texto inicial sobre las funciones (32-35) y las compañías teatrales (41-46).

- 06** Resume las partes de que constaba una función teatral en el siglo XVII, según este texto.

Arrancaba el espectáculo con una loa que hacía las veces de presentación, loa que en nada tenía que relacionarse con la comedia; tras ella, el baile entre galán y dama comenzaba a animar al auditorio, para el que la música iba a ser elemento de contacto fundamental. Los tres actos de la obra se ofrecían absolutamente fragmentados, ya que podían sufrir cortes más o menos imprevistos. Los previstos estaban situados entre acto y acto, y se rellenaban con entremeses, mojigangas o bailes entremesados. Finalmente, la función acababa con un baile en donde intervenían la mayoría de los actores, que podía ir precedido de otro nuevo diálogo o entremés. No cabe duda de que el objetivo principal del teatro áureo era el de producir diversión.

5

César OLIVA y Francisco TORRES

Vamos a comentar este fragmento de **Peribáñez y el comendador de Ocaña** según los puntos indicados en la página siguiente.

## [ESCENA XVII]

(CASILDA y el COMENDADOR. PERIBÁÑEZ escondido.) 35

CASILDA: Mujer soy de un capitán  
si vos sois comendador.  
Y no os acerquéis a mí,  
porque a bocados y a coces 40  
os haré...

COMENDADOR: Paso, y sin voces.

(Sale PERIBÁÑEZ. Aparte.)

PERIBÁÑEZ: ¡Ay honra! ¿Qué aguardo aquí?  
Mas soy pobre labrador:  
bien será llegar y hablarle...,  
pero mejor es matarle. 45

(Adelantándose con la espada desenvainada.)

Perdonad, comendador;  
que la honra es encomienda<sup>1</sup>  
de mayor autoridad. (Lo hiere.) 50 55

COMENDADOR: ¡Jesús! Muerto soy. ¡Piedad!

## [ESCENA XXVII]

(REYES, PERIBÁÑEZ y CASILDA) 60

REY: Prosigue.

PERIBÁÑEZ: Yo soy un hombre,  
aunque de villana casta,  
limpio de sangre, y jamás 65  
de hebrea o mora manchada.  
Fui el mejor de mis iguales.  
Y en cuantas cosas trataban  
me dieron primero voto  
y traje seis años vara.<sup>2</sup>  
Caseme con la que ves,  
también limpia, aunque villana;  
virtuosa, si la ha visto  
la envidia asida a su fama.  
El comendador Fadrique,  
de vuestra villa de Ocaña  
señor y comendador,  
dio, como mozo, en amarla [...] 70 75

Advertí mejor su intento;  
mas llamome una mañana,  
y díjome que tenía  
de Vuestras Altezas cartas,  
para que con gente alguna  
le sirviese esta jornada;  
en fin, de cien labradores  
me dio la valiente escuadra.  
Con nombre de capitán  
salí con ellos de Ocaña;  
y como vi que de noche  
era mi deshonra clara,  
en una yegua, a las diez,  
de vuelta en mi casa estaba [...].  
Hallé mis puertas rompidas  
y mi mujer destocada,  
como corderilla simple  
que está del lobo en las garras.  
Dio voces, llegué, saqué  
la misma daga y espada  
que ceñí para servirte,  
no para tan triste hazaña;  
pasele el pecho y entonces  
dejó la cordera blanca,  
porque yo, como pastor,  
supe del lobo quitarla.  
Vine a Toledo y hallé  
que por mi cabeza daban  
mil escudos; y así quise  
que mi Casilda me traiga.  
Hazle esta merced, señor;  
que es quien agora la gana,  
porque viuda de mí,  
no pierda prenda tan alta.<sup>3</sup>  
¿Qué os parece?  
REY: Que he llorado;  
REINA: que es la respuesta que basta  
para ver que no es delito,  
sino valor.  
REY: ¡Cosa extraña!  
¡Que un labrador tan humilde  
estime tanto su fama!  
¡Vive Dios, que no es razón  
matarle! Yo le hago gracia  
de la vida... Mas ¿qué digo?  
Esto justicia se llama.

1. **encomienda**: asunto que tiene uno a su cuidado.

2. **traje seis años vara**: llevó seis años la vara de alcalde.

3. Con ironía, Peribáñez propone al rey que dé la recompensa a Casilda, pues se quedará viuda si él es ejecutado.

- a) Resume la acción de la obra y di si se ajusta a la unidad de tiempo.  
 b) Recuerda qué es una escena y razona a qué acto pertenecen estas.  
 c) Comenta cómo aparecen en este fragmento los temas del amor, el honor y la monarquía.  
 d) Analizad el comportamiento del trío de protagonistas y el papel de los reyes.

✓ **08** Contad algún conflicto de honor en torno a la mujer de los que, por desgracia, se siguen produciendo.

### CALDERÓN DE LA BARCA

**09** He aquí unos fragmentos de *La vida es sueño*. Coméntalos.

JORNADA PRIMERA [ESCENA II]		35	
	(ROSAURA y CLARÍN. <i>Descúbrese SEGISMUNDO en la cueva con una cadena y la luz, vestido de pieles.</i> )		y apenas, sierpe de plata, entre las flores se quiebra <sup>4</sup> cuando músico celebra <sup>5</sup> de los cielos la piedad que le dan la majestad del campo abierto a su huida; ¿y teniendo yo más vida, tengo menos libertad? En llegando a esta pasión, <sup>6</sup> un volcán, un Etna hecho, quisiera arrancar del pecho pedazos del corazón. ¿Qué ley, justicia o razón, negar a los hombres sabe privilegio tan sùave, excepción <sup>7</sup> tan principal que Dios le ha dado a un cristal, <sup>8</sup> a un pez, a un bruto y a un ave?
	SEGISMUNDO: ¡Ay, mísero de mí, y ay, infelice! Apurar, <sup>1</sup> cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometí	40	
5	contra vosotros, naciendo; aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido: bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor	45	
10	del hombre es haber nacido. Solo quisiera saber para apurar <sup>2</sup> mis desvelos –dejando a una parte, cielos, el delito de nacer–	50	ROSAURA: Temor y piedad en mí sus razones han causado.
15	qué más os pude ofender para castigarme más. ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?	55	SEGISMUNDO: ¿Quién mis voces ha escuchado? ¿Es Clotaldo? <sup>9</sup> CLARÍN: <sup>10</sup> Di que sí. ROSAURA: No es sino un triste <sup>11</sup> , ¡ay de mí!, que en estas bóvedas frías oyó tus melancolías.
20	Nace el ave, y con las galas que le dan belleza suma apenas es flor de pluma o ramillete con alas	60	SEGISMUNDO: Pues la muerte te dará, ( <i>Ásela</i> ). <sup>12</sup> porque no sepas que sé que sabes flaquezas mías. Solo porque me has oído, entre mis membrudos brazos te tengo de hacer pedazos.
25	cuando las etéreas salas corta con velocidad negándose a la piedad <sup>3</sup> del nido que deja en calma; ¿y teniendo yo más alma, tengo menos libertad? [...] Nace el arroyo, culebra que entre flores se desata,	65	
30			4. <b>se quiebra</b> : se tuerce, se ondula. 5. <b>cuando músico celebra</b> : cuando celebra con su murmu- llo la benevolencia de los cielos. 6. <b>En llegando a esta pasión</b> : cuando me apasiono de este modo. 7. <b>excepción</b> : privilegio, derecho. 8. <b>crystal</b> : agua, arroyo. 9. <b>Clotaldo</b> : noble encargado de alimentar a Segismundo, la única persona a quien había visto hasta ahora. 10. <b>Clarín</b> : criado de Rosaura. 11. <b>un triste</b> : Rosaura, que va disfrazada de hombre, em- plea el género masculino. 12. <b>ásela</b> : la agarra; del verbo <i>asír</i> .

1. **apurar**: averiguar, saber.  
 2. **apurar**: concluir, acabar con algo.  
 3. **piedad**: amparo, seguridad.

CLARÍN:	Yo soy sordo, y no he podido escucharte.	100	esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos.
ROSAURA:	Si has nacido humano, baste el postrarme a tus pies para librarme.		Y sí haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir solo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive sueña lo que es hasta despertar.
70 SEGISMUNDO:	Tu voz pudo enternecerme; tu presencia, suspenderme, <sup>13</sup> y tu respeto, turbarme. [...]	105	Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe y en cenizas le convierte la muerte ¡(desdicha fuerte!); ¡que hay quien intente reinar viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte!
75 ROSAURA:	Con asombro de mirarte, con admiración de oírte, ni sé qué pueda decirte, ni qué pueda preguntarte. [...]	110	Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.
80 SEGISMUNDO:	Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba que solo se sustentaba de unas hierbas que cogía. ¿Habrá otro, entre sí decía, más pobre y triste que yo? Y cuando el rostro volvió, halló la respuesta, viendo que iba otro sabio cogiendo las hojas que él arrojó. Quejoso de la fortuna yo en este mundo vivía, y cuando entre mí decía:	115	Yo sueño que estoy aquí, de estas prisiones cargado; y soñé que en otro estado más lisonjero me vi.
85 SEGISMUNDO:	¿habrá otra persona alguna de suerte más importuna?, piadoso me has respondido; pues volviendo en mi sentido, hallo que las penas mías para hacerlas tú alegrías las hubieras recogido.	120	¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños sueños son.
90 SEGISMUNDO:		125	
95 SEGISMUNDO:		130	
	JORNADA SEGUNDA [ESCENA XIX]	135	
SEGISMUNDO:	Es verdad, pues, reprimamos esta fiera condición,		

13. **suspenderme:** sorprenderme.

- Recuerda el argumento de la obra y di a qué momentos pertenecen las dos escenas.
- Comenta la escena II:
  - La rebeldía de Segismundo y los seres con que se compara (1-51).
  - Su reacción al sentirse escuchado (52-53).
  - El consuelo de Rosaura y el ejemplo con que lo ilustra (74-97).
- Comenta la idea barroca de la vida que tiene Segismundo en el segundo monólogo (98-137).
- Extrae ejemplos de metáforas, juegos de palabras, anáforas e interrogaciones retóricas; y señala alguna sentencia rotunda propia del conceptismo.
- La estrofa empleada es la décima. Di el número de versos, la medida y la rima.

## IV

## La aventura de leer

Del drama  
de honor a la  
novela policiaca

E. Úrculo, *El jugador*.

En los **dramas** de Lope y de Calderón se mata por la honra y por los celos. Por amor, por honor, por ansia de poder o por ambición, se mata y se muere en las **tragedias** de Shakespeare, Corneille y Racine.

El crimen, que se asomó a los escenarios en el siglo XVII, será, a partir del siglo XIX, el ingrediente indispensable de un nuevo género narrativo: la **novela policiaca**. Pero en esta el móvil serán las mediocres apetencias del hombre moderno: el dinero, el sexo, la droga, la política o, simplemente, el capricho.

## Sugerencias de lectura

## SE HA ESCRITO UN CRIMEN

Obra	Autor	Contenido
<i>Muertos de papel</i>	Alicia Giménez Bartlett	Un periodista del corazón es asesinado. La inspectora Petra Delicado y el subinspector Fermín Garzón se encargan del caso.
<i>Las niñas perdidas</i>	Cristina Fallarás	La experiodista y detective Victoria González recibe el anónimo encargo de descubrir el paradero de dos hermanas desaparecidas, de 6 y 8 años.
<i>Las memorias de Sherlock Holmes</i>	Artur Conan Doyle	Contiene doce casos del famoso detective y su compañero el doctor Watson.
<i>Todos los detectives se llaman Flanagan</i>	Jaume Ribera y Andreu Martín	Un alumno de instituto, metido a detective privado, se ve envuelto en un chantaje colegial y en otros asuntos más peligrosos.

## Lecturas complementarias



Anónimo, Comediantes del siglo XVII.

### Grandes mitos del teatro

Si el siglo XVI había asistido al nacimiento de la novela, en el XVII se produce el apogeo del teatro. España, Inglaterra y Francia consiguen acertar con unas **fórmulas dramáticas nuevas**, diferentes en cada caso pero coincidentes en dos aspectos: están acordes con los nuevos tiempos e interesan al público.

Y es que, con la llegada de la Edad Moderna, el teatro ha pasado de ser una actividad esporádica, marginal, e incluso perseguida, a convertirse en un **espectáculo** de masas, dotado de una infraestructura propia, que atrae por igual al pueblo y a la nobleza, a hombres y a mujeres, a las personas cultas y a las iletradas.

En este terreno tan bien abonado es lógico que Europa vea florecer a sus **mejores dramaturgos**:

- En **España**, Lope de Vega y Calderón.
- En **Inglaterra**, Shakespeare, actor, director y empresario, de cuya pluma han salido las más excelsas tragedias.
- En **Francia**, Molière, el creador de la comedia francesa, con obras que aún hoy siguen haciendo reír y pensar a los espectadores.

### Hamlet

Los personajes de las tragedias de **WILLIAM SHAKESPEARE** se han convertido en símbolos de las pasiones humanas: Romeo y Julieta, del amor; Otello, de los celos; Macbeth, de la ambición de poder; Hamlet, de la duda... Hamlet se finge loco para vengarse de su tío, que mató a su padre para arrebatarse el trono y la esposa. El siguiente diálogo con un amigo y un sepulturero se desarrolla en un cementerio, donde poco después verá llegar el cortejo fúnebre de Ofelia, su prometida.

ACTO IV, ESCENA I  
(Hamlet, Horacio, Sepulturero)

SEPULTURERO.—(Cantando.)

Yo amé en mis primeros años;  
dulce cosa lo juzgué;  
pero casarme, eso no,  
que no me estuviera bien.

HAMLET.—¡Qué poco siente ese hombre lo que hace,  
que abre una sepultura y canta!

HORACIO.—La costumbre le ha hecho ya familiar esa ocupación.

HAMLET.—Así es la verdad. La mano que menos trabaja  
tiene más delicado el tacto.

SEPULTURERO.—(Cantando.)

La edad callada en la fosa  
me hundió con mano cruel,  
y toda se destruyó  
la existencia que gocé.

HAMLET.—Aquella calavera tendría lengua en otro tiempo, y con ella podría también cantar... ¡Cómo la tira al suelo el pícaro! Como si fuese la quijada con que hizo Caín el primer homicidio. Y la que está maltratando ahora ese bruto podría ser muy bien la cabeza de algún estadista<sup>1</sup> que acaso pretendió engañar al cielo mismo. ¿No te parece?

HORACIO.—Bien puede ser.

HAMLET.—O la de algún cortesano que diría. «Felicísimos días, señor excelentísimo; ¿cómo va esa salud, mi venerado señor?» Esta puede ser la del caballero Fulano, que hacía grandes elogios del potro del caballero Zutano, para pedirselo prestado después. ¿No puede ser así?

HORACIO.—Bien puede ser.

HAMLET.—¡Oh sí, por cierto! Y ahora está en poder del señor gusano, estropeada y hecha pedazos por el

1. **estadista**: dirigente político.

azadón de un sepulturero... Grandes revoluciones se hacen aquí si hubiera entre nosotros medios para observarlas... Pero ¿costó acaso tan poco la formación de estos huesos a la naturaleza que hayan de servir para que esa gente juegue a los bolos con ellos?... ¡Eh! Los míos se estremecen al considerarlo.

SEPULTURERO.—(*Cantando.*)

Una piqueta  
con una azada,  
un lienzo donde  
revuelto vaya,  
y un hoyo en tierra  
que le preparan:  
para tal huésped  
eso le basta.

HAMLET.—Y esa otra, ¿por qué no podría ser la calavera de un letrado?...<sup>2</sup> ¿Adónde se fueron sus equívocos y sutilezas, sus pleitos, sus interpretaciones, sus embrollos? ¿Por qué sufre ahora que ese bribón grosero la golpee en la coronilla con el azadón lleno de barro, sin denunciarlo por agresión?... Este sería, quizá, mientras vivió, un gran comprador de tierras, con sus obligaciones, transacciones, seguridades mutuas, pagos debidos... Ve aquí el arriendo de sus arriendos y el cobro de sus cobranzas; todo ha venido a parar en una calavera llena de lodo. Los títulos de los bienes que poseyó cabrían difícilmente en su ataúd, y no obstante eso, no le han podido asegurar otra posesión que la de un espacio pequeño capaz de cubrirse con un par de sus escrituras... ¡Oh!, y a su opulento sucesor tampoco le quedará más.

HORACIO.—Verdad es, señor.

HAMLET.—¿No se hace el pergamino de la piel de carnero?

HORACIO.—Sí, señor; y de piel de ternera también.

HAMLET.—Pues dígame que son más irracionales que las terneras y carneros los que fundan su felicidad en la posesión de tales pergaminos... Voy a trabar conversación con este hombre. (*Al sepulturero.*) ¿De quién es esa sepultura, buena pieza?

SEPULTURERO.—Mía, señor. (*Cantando.*)

Y un hoyo en tierra  
que le preparan:  
para tal huésped  
eso le basta.

HAMLET.—Sí; yo creo que es tuya, porque estás dentro de ella...; pero la sepultura es para los muertos, no para los vivos; conque has mentido. ¿Para qué muerto cavas esa sepultura?

SEPULTURERO.—No es hombre, señor.

HAMLET.—Pues bien, ¿para qué mujer?

SEPULTURERO.—Tampoco es mujer.

HAMLET.—¿Pues qué es lo que ha de enterrarse ahí?

SEPULTURERO.—Un cadáver que fue de mujer, pero ya murió... Dios la perdone.

HAMLET.—(*A Horacio.*) ¡Qué taimado<sup>3</sup> es! Háblémosle clara y sencillamente, porque si no, es capaz de confundirnos a equívocos. De tres años a esta parte, he observado cuánto se va sutilizando la edad en que vivimos... Por vida mía, Horacio, que ya el villano sigue tan de cerca al caballero que muy pronto le desollará el talón...

SEPULTURERO.—Ve aquí una calavera que ha estado debajo de tierra veintitrés años.

HAMLET.—¿De quién es?

SEPULTURERO.—¿De quién os parece que será?

HAMLET.—¿Yo cómo he de saberlo?

SEPULTURERO.—¡Mala peste en él y sus travesuras! Una vez me echó un frasco de vino del Rin por el cogote... Pues, señor, esta es la calavera de Yorick, el bufón del rey. (*Se la da a Hamlet.*)

HAMLET.—¿Esta?

SEPULTURERO.—La misma.

HAMLET.—¡Ay, pobre Yorick...! Yo le conocí, Horacio... Era un hombre sumamente gracioso, de la más fecunda imaginación. Me acuerdo de que, siendo yo niño, me llevó mil veces sobre sus hombros... Y ahora su vista me llena de horror y el pecho palpita oprimido... Aquí estuvieron aquellos labios donde yo di besos sin número... ¿Qué se hicieron tus burlas, tus brincos, tus cantos y aquellos chistes repentinos, que de ordinario alegraban la mesa con gozoso estrépito? Ahora, faltar ya enteramente de músculos, ni aun puedes reírte de tu propia deformidad... Ve al tocador de alguna de nuestras damas y dile, para excitar su risa, que por más afeites<sup>4</sup> que se ponga en el rostro, al fin habrá de experimentar esta misma transformación... Dime una cosa, Horacio.

HORACIO.—¿Cuál es, señor?

HAMLET.—¿Crees tú que Alejandro Magno, metido debajo de tierra, tendría esta forma horrible?

HORACIO.—Cierto que sí.

HAMLET.—¿Y que exhalaría este mismo hedor? ¡Puah! (*La tira sobre el montón de tierra.*)

HORACIO.—Sin diferencia alguna...

HAMLET.—¡En qué abatimiento hemos de parar, Horacio!...

2. **letrado:** abogado.

3. **taimado:** astuto, pícaro.

4. **afeites:** cosméticos.



## El alcalde de Zalamea

De esta obra de **LOPE DE VEGA** reproducimos la escena en que el general don Lope de Figueroa, enterado de que uno de sus capitanes ha sido encarcelado, vuelve indignado a Zalamea sin saber que el alcalde es Pedro Crespo, en cuya casa se alojó durante la estancia de la tropa en el pueblo.

### JORNADA III, ESCENA XV (Pedro Crespo y Don Lope de Figueroa)

- DON LOPE: La desvergüenza es mayor que se puede imaginar. Es el mayor desatino que hombre ninguno intentó. Un soldado me alcanzó y me dijo en el camino... Que estoy perdido, os confieso, de cólera.
- CRESPO: Proseguí.<sup>1</sup>
- DON LOPE: Que un alcaldillo de aquí al Capitán tiene preso. Y ¡vive Dios!, no he sentido en toda aquesta jornada esta pierna excomulgada,<sup>2</sup> si no es hoy, que me ha impedido el haber antes llegado donde el castigo le dé. ¡Vive Jesucristo, que al grande desvergonzado a palos lo he de matar!
- CRESPO: Pues habéis venido en balde, porque pienso que el alcalde no se los dejará dar.
- DON LOPE: Pues dárselos sin que deje dárselos.
- CRESPO: Malo lo veo; ni que haya en el mundo creo quien tan mal os aconseje. ¿Sabéis por qué lo prendió?
- DON LOPE: No; mas sea lo que fuere, justicia la parte espere de mí, que también sé yo degollar si es necesario.
- CRESPO: Vos no debéis de alcanzar, señor, lo que en un lugar es un alcalde ordinario.
- DON LOPE: ¿Será más que un villanote?
- CRESPO: Un villanote será, que si cabezudo da en que ha de darle garrote, por Dios, se salga con ello.
- DON LOPE: No se saldrá tal, por Dios; y si por ventura vos, si sale o no, queréis vello, decid dónde vive o no.
- CRESPO: Bien cerca vive de aquí.
- DON LOPE: Pues a decirme vení quién es el alcalde.
- CRESPO: Yo.
- DON LOPE: ¡Vive Dios, que si sospecho!...
- CRESPO: ¡Vive Dios, como os lo he dicho!
- DON LOPE: Pues, Crespo, lo dicho dicho.
- CRESPO: Pues, señor, lo hecho hecho.
- DON LOPE: Yo por el preso he venido y a castigar este exceso.
- CRESPO: Pues yo acá lo tengo preso por lo que acá ha sucedido.
- DON LOPE: ¿Vos sabéis que a servir pasa al Rey, y soy su juez yo?
- CRESPO: ¿Vos sabéis que me robó a mi hija de mi casa?
- DON LOPE: ¿Vos sabéis que mi valor dueño de esta causa ha sido?
- CRESPO: ¿Vos sabéis cómo, atrevido, robó en un monte mi honor?
- DON LOPE: ¿Vos sabéis cuánto os prefiere<sup>3</sup> el cargo que he gobernado?
- CRESPO: ¿Vos sabéis que le he rogado con la paz, y no la quiere?
- DON LOPE: Que os entráis, es bien se arguya,<sup>4</sup> en otra jurisdicción.<sup>5</sup>
- CRESPO: Él se me entró en mi opinión<sup>6</sup> sin ser jurisdicción suya.
- DON LOPE: Yo sabré satisfacer obligándome a la paga.
- CRESPO: Jamás pedí a nadie que haga lo que yo me puedo hacer.
- DON LOPE: Pues, vive Dios, que he de ver si me dan el preso o no.
- CRESPO: Pues, vive Dios, que antes yo haré lo que se ha de hacer.

1. **proseguí**: proseguí.

2. **pierna excomulgada**: padece de gota en una pierna.

3. **prefiere**: excede, supera, aventaja.

4. **arguya**: denuncie, acuse.

5. **jurisdicción**: competencia para juzgar.

6. **opinión**: honra, fama, reputación.

## V

## Guía de lectura

## Tres sombreros de copa

**MIGUEL MIHURA** (1905-1977) dedicó su vida al humorismo en sus múltiples facetas: teatro, cine, chistes gráficos, cuentos... Hijo de un actor y empresario teatral, conoció desde pequeño el ambiente del teatro y las giras por provincias.

De una de estas experiencias surgió su primera comedia: **Tres sombreros de copa** (1932). Amigos, actores y empresarios consideraron la obra interesante, pero irrepresentable por la novedad de su humor.

Mihura la guardó en un cajón y se dedicó a otros menesteres: fundar revistas de humor, escribir guiones de cine, etc.

Por fin, en 1952 se estrena con éxito *Tres sombreros de copa* y Mihura decide dedicarse al teatro, aunque ahora escribe **obras más comerciales**, que le aseguren el éxito de público: *Melocotón en almíbar*, *Maribel y la extraña familia*, *La bella Dorotea*...

Mihura fue el principal **renovador del teatro cómico español** en la primera mitad del siglo xx. Él llevó a los escenarios un humor crítico, disparatado y brillante, con un fondo de ternura y de amable escepticismo.



## Acto I (Principio)

## I. Dionisio y don Rosario.

- > Lugar donde transcurre la acción. Relación entre los dos personajes.
- > Excelencias de la habitación: las lucecitas del puerto, el piso de madera, el teléfono... Encuentro de la bota. Mejoras en el hotel.
- > Motivos de la actitud «maternal» de don Rosario.
- > Elogios de la novia de Dionisio.
- > La conversación telefónica..

## II. Entrada de Paula.

- > ¿Por qué entra? ¿Por qué supone que Dionisio es malabarista? Lo que le cuenta de su novio.
- > Disparates de Dionisio sobre su padre, su abuelita y el caballo.

1. Haced una lectura dramática del diálogo inicial entre Dionisio y don Rosario.
2. Dibuja el escenario, siguiendo las orientaciones de la acotación inicial.

## Acto I (Final)

## III. Entrada de Buby.

- > Azoramiento de Dionisio. Conversación sobre el color de Buby.
- > Demostración de las habilidades de Dionisio.
- > Los problemas de Dionisio con la llamada telefónica.
- > La discusión entre los novios.

**IV. Entrada de Fanny.**

- › La explicación de Dionisio sobre la situación.
- › Conversación entre Fanny y Dionisio: la bota como encendedor, las familiaridades de la muchacha y la llamada telefónica.

**V. Entrada del resto de bailarinas y de don Rosario.**

- › Lo que hace don Rosario para dormir a Dionisio.
- › Tercera llamada telefónica. Dionisio se une a la fiesta.

3. Añade a la obra un parlamento que reproduzca los pensamientos de Dionisio, mientras don Rosario toca el cornetín para que se duerma.

4. Añade una escena sobre la fiesta nocturna, en que veamos a Dionisio dialogando con Paula o con Buby.

**Acto II (Principio)****I. Las parejas de baile.**

- › Sagra y el Cazador Astuto: los conejos.
- › Fanny y el Anciano Militar: las condecoraciones.
- › Madame Olga y el Guapo Muchacho: la barba.
- › Dionisio y Paula: el desconcierto inicial del joven. Su delirio posterior: de la felicidad a la irritación.

**II. Paula y Buby. Más tarde, el Odioso Señor.**

- › Razón por la que Paula entró en la habitación de Dionisio. Sus escrúpulos.
- › Reflexiones de Buby sobre la vida del teatro y los gordos señores.
- › El Anciano Militar y Fanny: una cruz más.
- › Los consejos de Buby a Paula. Los alardes del Odioso Señor.

5. Invéntate el diálogo de otra pareja.

6. Trata de explicar por qué algunos personajes no tienen nombre propio.

**Acto II (Final)****III. Paula y el Odioso Señor.**

- › Lo absurdo del diálogo: el trigo, los automóviles, los elefantes, las focas.
- › Regalos que él le hace a Paula. La historia que esta inventa.
- › Las pretensiones del Odioso Señor y la reacción de Paula. La devolución de los regalos. El enfado de Buby.
- › La última cruz del Anciano Militar.

7. Haced una lectura dramática del diálogo entre Paula y Dionisio.

8. Escribe un texto breve sobre *La felicidad*: ¿Qué es para Dionisio y para Paula? ¿Será feliz Dionisio en su matrimonio? ¿Lo sería con Paula?

**IV. Paula y Dionisio.**

- › Propositiones de Paula. Los recuerdos que la palabra *mañana* trae a Dionisio.
- › Sus respuestas evasivas a Paula. Su negativa a ver el amanecer.

**V. Entrada de Buby y don Sacramento.**

- › El beso de Paula a Dionisio. El golpe de Buby.
- › La llamada telefónica.
- › El nerviosismo de Dionisio y la llegada de don Sacramento.

**El mundo de Paula**

El mundo del *music-hall*, que Buby y su *ballet* representan, se singulariza, en principio, por la amoralidad a rajatabla. Aquí no existe la esclavitud de las buenas costumbres, pero el dinero tiene su peso específico, porque hay otra esclavitud, que surge también de lo apariencial: las joyas, los vestidos deslumbrantes y los abrigos de piel. Es este mundo en el que cada minuto es agotado al máximo y el futuro –incierto y siempre desolador– no cuenta en el presente... De aquí proviene Paula, la joven protagonista.

» Ricardo DOMENENCH



Marc Chagall, *El cumpleaños*.

## Acto III

### I. Dionisio y don Sacramento.

- > El estado de Margarita. La acusación a Dionisio de bohemio.
- > Plan de vida matrimonial del suegro. Diferencias con el que habían proyectado Paula y Dionisio al final del acto II.
- > El equívoco en torno a los conejos muertos.

### II. Paula y Dionisio.

- > La confesión de Dionisio a Paula sobre su casamiento. Las razones por las que se casa y el futuro que le espera.
- > Los planes de fuga de Dionisio y la reacción de Paula.
- > Los novios de Paula.
- > El retrato de Margarita, la novia de Dionisio.
- > Paula ayuda a Dionisio a vestirse: el cuarto sombrero.
- > Escenificación de la entrada en la iglesia.
- > El adiós: estado de ánimo de Dionisio y de Paula.

**9.** Escribe un diálogo entre Dionisio y el Odioso Señor en el banquete de bodas.

**10.** Escribe un final distinto para la obra.

**11.** Redacta una carta de Dionisio a Paula, tres meses después de la boda.

**12.** Compara el comportamiento de don Sacramento con Dionisio y el de Buby con Paula.

**13.** Exponed vuestras opiniones sobre la libertad en las relaciones sentimentales, que es el tema central de la obra.

**14.** Analiza el carácter y comportamiento de los principales personajes.

**15.** Discutid si os parece adecuado el tratamiento que se da en la obra a ciertos tipos de personas: negros, mujeres, gordos...

**16.** Seleccionad algunos diálogos y situaciones disparatadas para demostrar el carácter humorístico y absurdo de la obra.

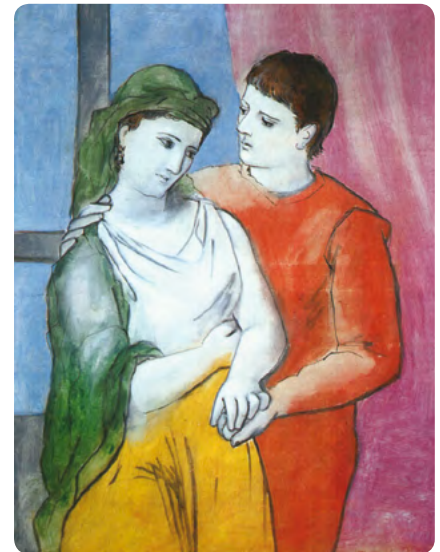
### El mundo de Dionisio

Don Sacramento significa el puritanismo a ultranza, la rigidez de unas costumbres implacables, de la que es esclavo y defensor. Todo cuanto escape a ese sistema inflexible, especie de moralidad basada en la apariencia y las buenas costumbres –es un decir– choca con su mentalidad apergaminada y no duda en calificarlo de bohemio.

Pero esta misma sociedad produce también tipos como El Odioso Señor, el hombre más rico de la provincia, para quien toda razón existencial se cifra en dos realidades gruesas, directas e inequívocas: el dinero y el sexo. A este capitalista erótico –al revés que a Don Sacramento– le importa bien poco su reputación; ella está asegurada y comprada con su fortuna...

Don Sacramento y El Odioso Señor representan dos vertientes de un ciclo, de un mundo enfermo y crepuscular. Es en él donde ha nacido Dionisio, el joven protagonista de la comedia.

» Ricardo DOMENENCH



P. Picasso, *Los amantes*.

# Pero siempre habrá poesía

TEMA 7



Federico Ribas, Golondrinas

*No digáis que agotado su tesoro,  
de asuntos falta, enmudeció la lira;  
podrá no haber poetas, pero siempre  
habrá poesía.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

## ESTUDIAREMOS...

### LA POESÍA LÍRICA

- El contenido sentimental
- La subjetividad
- El lenguaje poético

### LA PRENSA

- Las secciones del periódico
- La noticia
- El reportaje y la crónica

### LA LITERATURA NEOCLÁSICA

- Ilustración y Neoclasicismo
- El ensayo: Cadalso
- La comedia: Moratín

## I

## Competencia textual

## LA POESÍA LÍRICA



Ribera del Duero, Soria

## Pretextos

**A** Recitad este poema de García Lorca de cinco formas distintas: a coro, con eco o con música; rápido o lento; alternando los versos o las palabras; cantando, riendo, llorando, gritando o susurrando; arrastrando las sílabas, con sonsonete de rap, etc.

Suben por la calle  
los cuatro galanes,  
ay, ay, ay, ay.

Por la calle abajo  
van los tres galanes,  
ay, ay, ay.

Se ciñen el talle  
esos dos galanes,  
ay, ay.

Cómo vuelve el rostro  
¡un galán y el aire!  
Ay.

Por los arrayanes  
se pasea nadie.

**B** Apuntad dos homónimos de *¡ay!* y señalad sus diferencias de escritura y de significado.

**C** Añadid unos versos a estas estrofas de Juan Ramón Jiménez, ajustándolos a su tema y esquema métrico.

I  
Me da pena cuando veo  
en la alegre primavera  
algún arbolillo seco...

II  
Cuando lloraba yo tanto,  
cuando yo tanto sufría,  
mis penas, solo mis penas  
fueron constantes amigas...

**D** Compond una estrofa de cuatro versos en la que aparezcan las palabras *amor*, *soñar* y *tiempo*.

**E** Copiad la letra de una canción actual, resumid su contenido y analizad la medida y rima de sus versos.

## → Campos de Soria

He vuelto a ver los álamos dorados,  
 álamos del camino en la ribera  
 del Duero, entre San Polo y San Saturio,<sup>1</sup>  
 tras las murallas viejas  
 5 de Soria –barbacana<sup>2</sup>  
 hacia Aragón, en castellana tierra–.  
 Estos chopos del río, que acompañan  
 con el sonido de sus hojas secas  
 el son del agua, cuando el viento sopla,  
 10 tienen en sus cortezas  
 grabadas iniciales que son nombres  
 de enamorados, cifras que son fechas.  
 ¡Álamos del amor que ayer tuvisteis  
 de ruiseñores vuestras ramas llenas;  
 15 álamos que seréis mañana lirás  
 del viento perfumado en primavera;  
 álamos del amor cerca del agua  
 que corre y pasa y sueña;  
 álamos de las márgenes del Duero,  
 20 conmigo vais, mi corazón os lleva!

¡Oh, sí! Conmigo vais, campos de Soria,  
 tardes tranquilas, montes de violeta,  
 alamedas del río, verde sueño  
 del suelo gris y de la parda tierra,  
 25 agria melancolía  
 de la ciudad decrépita.  
 Me habéis llegado al alma,  
 ¿o acaso estabais en el fondo de ella?



Río Duero.

1. **San Polo y San Saturio:** ermitas dedicadas a estos santos, a las afueras de Soria, en la ribera del Duero.

2. **barbacana:** fortificación avanzada y aislada. Llama así a Soria por su situación geográfica.



**Antonio MACHADO**

(Sevilla, 1875-Collioure, 1939) Poeta de la Generación del 98. Aunque nació en Sevilla, su vida y su obra se identifican sentimentalmente con Castilla. La descripción del paisaje y el recuerdo de Leonor, su mujer, fallecida prematuramente, dominan en su libro *Campos de Castilla*. Murió, tras un dramático exilio, al final de la guerra civil.



Católica Ermita de San Saturio, construida en la ladera de la montaña, en Soria.

## TEXTOS LÍRICOS

### El texto lírico

La **lírica** es, junto a la épica y la dramática, uno de los tres grandes géneros literarios. Su nombre proviene de *lira*, instrumento musical con que los griegos acompañaban el canto de algunos poemas.

El **texto lírico** se caracteriza por tres rasgos esenciales: el contenido sentimental, la subjetividad y la abundancia de recursos expresivos. Normalmente adopta como forma de expresión el **verso**, pero puede utilizar también la prosa (prosa poética). En todas las épocas, la poesía lírica ha sido considerada como la más alta expresión de la literatura.

### El contenido sentimental

La lírica no cuenta, como la épica, sino que canta; no desarrolla un argumento, sino que expresa los **sentimientos**, imaginaciones y ensueños del poeta. Se trata de impresiones, muchas veces apenas sugeridas o imprecisas, que el lector ha de recrear y compartir. En ella predomina, pues, la **función emotiva** del lenguaje.

Ese contenido sentimental se orienta hacia un **clímax**, un momento culminante del poema, en el que se condensan y adquieren su máxima intensidad los distintos aspectos del tema.

### La subjetividad

En la poesía lírica domina el punto de vista subjetivo: aparece el «yo» del poeta, que expresa su **visión personal** de la realidad, con frecuencia en primera persona. No refleja el mundo exterior objetivamente, sino que lo convierte en una **proyección de sus sentimientos**. Muchas veces el «yo» se dirige a un «tú» (una persona, un objeto, la naturaleza), que es su confidente o el causante de su estado de ánimo.

### El lenguaje poético

La lírica es la expresión más lograda de la **función poética** o **estética** del lenguaje. Por eso, en ella abundan más que en otros géneros los **recursos expresivos**, con los que se resalta la visión sentimental y se marca el ritmo y la musicalidad: adjetivación, metáforas y símiles, personificaciones, reiteraciones y anáforas, aliteraciones, uso retórico de la entonación, medida y rima de los versos, encabalgamientos...

#### Llegó la poesía

Y fue a esa edad... Llegó la poesía  
a buscarme. No sé, no sé de dónde  
salió, de invierno o río.  
No sé cómo ni cuándo,  
no, no eran voces, no eran  
palabras, ni silencio,  
pero desde una calle me llamaba,  
desde las ramas de la noche,  
de pronto entre los otros,  
entre fuegos violentos  
o regresando solo,  
allí estaba sin rostro  
y me tocaba.

Y vi de pronto  
el cielo  
desgranado  
y abierto,  
planetas,  
plantaciones palpitantes,  
la sombra perforada,  
acribillada  
por flechas, fuego y flores,  
la noche arrolladora, el universo.

Y yo, mínimo ser,  
ebrio del gran vacío  
constelado,  
a semejanza, a imagen  
del misterio,  
me sentí parte pura  
del abismo,  
rodé con las estrellas,  
mi corazón se desató en el viento.

» Pablo NERUDA,  
*Memorial de Isla Negra*





# Análisis del texto

## Vocabulario y comprensión

Recuerda que la **metáfora** consiste en designar una realidad con el nombre de otra con la que guarda cierto parecido; y que, cuando se dota de cualidades humanas a los seres inanimados, se produce una **personificación**.

**01 |** Explica el sentido metafórico de estas expresiones. ¿Se produce alguna personificación?

- *liras del viento perfumado en primavera* (15-16),
- *sueña* (18)
- *verde sueño del suelo gris y de la parda tierra* (23-24).



La **sinestesia** es un tipo especial de metáfora, que consiste en mezclar dos sensaciones de diferente orden: auditivas, visuales, gustativas, olfativas, táctiles o anímicas.

**02 |** Explica las sinestesias *verde sueño* (23) y *agria melancolía* (25). Construye sinestesias en torno a las palabras *viento* (9), *tarde* (22), y *tierra* (24).

Recuerda que la **anáfora** consiste en repetir un término clave al principio de varias frases, para destacarlo.

**03 |** Explica con qué intención se utiliza la anáfora de los versos 13-20.

La **invocación** o **apóstrofe** consiste en dirigirse con vehemencia a un ser, presente o ausente, real o imaginario. Cuando este es inanimado, el apóstrofe lo personifica.

**04 |** Señala a qué interlocutores invoca el poeta, con qué intención lo hace y si se produce o no personificación.

**05 |** Haz un comentario amplio del poema:

- Resumen breve de su contenido.
- La presentación «objetiva» del paisaje (1-12), los elementos de que consta y lo que más llama la atención al poeta.
- El «diálogo» del poeta con sus «compañeros de viaje» (13-28), su identificación sentimental con ellos y los recursos expresivos con que se expresa.
- El pasaje o pasajes que marcan el «clímax» en el que se condensa el sentimiento del poeta.
- Los diversos tipos de entonación y lo que se pretende resaltar con ellos.
- La medida de los versos y la rima.

**Ortografía**

Con el **punto y coma** separamos las oraciones de una enumeración o las proposiciones adversativas (con *aunque, pero, sin embargo...*), cuando son largas o dentro de ellas hay comas.

**06 |** Explica el uso del punto y coma en el poema. Después, en estos versos, también de Antonio Machado, sustituye la coma por punto y coma cuando sea preciso.

I	II
Tus manos hacen el fuego, aunque el último naciste, tú eres mi amor primero.	Este amor que quiere ser acaso pronto será, pero ¿cuando ha de volver lo que acaba de pasar?

**Practica escribiendo****A**

Relata en forma narrativa lo que le puede haber ocurrido al poeta para llegar a escribir estos versos.

Mi cantar vuelve a plañir:  
«Aguda espina dorada,  
quién te pudiera sentir  
en el corazón clavada».

ANTONIO MACHADO

**B**

Inventa dos versos para expresar lo que le ocurre al escritor y su amada.

Muchas veces tengo la impresión de que estuviéramos en una habitación con dos puertas opuestas, y cada uno tuviera aferrada la manija de una puerta, y apenas uno mueve los párpados ya está el otro detrás de su puerta, y ahora basta con que el primero diga una sola palabra para que el otro cierre su puerta detrás de sí y desaparezca.

FRANZ KAFKA, *Cartas a Milena*

# Creación de textos

## Textos orales

- 07 | Recitad vuestro poema favorito y explicad por qué os gusta.

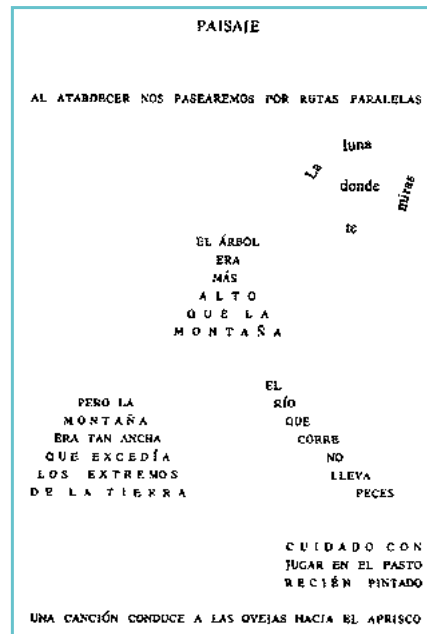
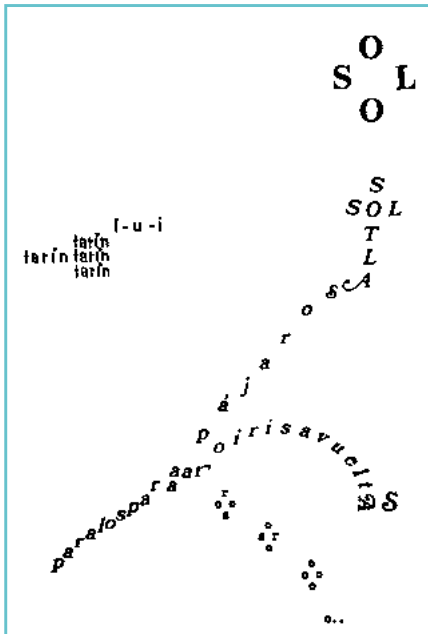
## Textos escritos

- 08 | Añádele una estrofa a este poema de Bécquer.

Para hacerte gozar con mi alegría,  
para que sufras tú con mi dolor,  
para que sientas palpar mi vida,  
hice mis versos yo.  
Para poder poner ante tus plantas  
la ofrenda de mi vida y de mi amor,  
con alma, sueños rotos, risas, lágrimas,  
hice mis versos yo.



- 09 | Compón un poema visual, como estos de Gabriel Celaya y Vicente Huidobro.



### Escribir un poema

¿Cómo se escribe un poema?... Con lo que sientas y con lo que pienses, con lo que imagines y con lo que veas, tendrás que elegir, rechazar un adjetivo y escoger otro, desechar unas imágenes y seleccionar otras, persiguiendo aquellos

versos que más se ajusten a lo que necesitas decir... Las leyes de la poesía viven solo en la cabeza del poeta. Su conciencia poética le sugiere lo que está bien o mal escrito; las palabras, las metáforas, las músicas que se deben elegir.

» Luis GARCÍA MONTERO, *Lecciones de poesía para niños inquietos*

## Textos formales

Los medios de comunicación social alternan la **información** (transmisión objetiva de los hechos) con la **opinión** (los juicios o manera de pensar sobre esos hechos).

- 10 |** Clasifica estos adjetivos según pertenezcan al ámbito informativo o de opinión.

subjetividad   veracidad   averiguación   interpretación   crítica  
 enjuiciamiento   testimonio   objetividad

- 11 |** De estos textos, distingue la noticia del artículo de opinión, resume el contenido de ambos y aplícales los calificativos adecuados tomados de la actividad anterior.

La conocida barba dorada y azul de la máscara funeraria del faraón Tutankamón, una de las atracciones turísticas más visitadas de Egipto, se rompió durante una restauración y los conservadores del Museo Egipcio de El Cairo la pegaron usando un adhesivo llamado Epoxi. Así lo han denunciado, bajo condición de anonimato por miedo a represalias, tres técnicos del museo, que consideran inapropiado este material.

Diario ABC, 22/01/2015

Al margen de los percances que la máscara dorada ha sufrido desde que en 1922 Howard Carter descubrió la tumba de Tutankamón y sacó a la luz los 5.000 objetos que componían su tesoro mortuario, de lo que se trata es de seguir los protocolos para evitar barbaridades de este calibre en el Museo Egipcio, ubicado en el corazón de El Cairo. La galería muestra a los visitantes más de 100.000 piezas, a menudo expuestas de forma tan abigarrada y caótica que no es fácil apreciarlas. En marcha está la inauguración de un nuevo recinto que permitirá descongestionar las instalaciones. Esperemos que la mudanza no dañe nuevamente a su más ilustre inquilino.

El País, editorial, 28/01/2015.



Máscara funeraria de Tutankamón.

**12 |** Escribe una noticia de algo que te haya llamado la atención últimamente, anotando los hechos tal y como han ocurrido; después, retransmítela a tus compañeros por la radio o la televisión. Para ello, deberás:

- Elegir unas imágenes u otras.
- Escoger una música de acuerdo con lo que se pretende transmitir.
- Mostrar elocuencia y expresividad corporal: gestos, tonos de voz...
- Jugar con los silencios.
- Jugar con el doble sentido de las palabras...

### La opinión en radio y TV

La radio y la televisión, una vez consolidadas, empezaron a incorporar secciones típicas de la prensa escrita, como la de opinión. Algunos informativos televisivos han incluido en su espacio comentarios firmados que son equivalentes a las columnas de los periódicos. Una vez dada la información, la cámara se va hacia el comentarista, que da a los espectadores su opinión sobre algún tema destacado del día.

Tanto en la radio como en la televisión, los programas de entrevistas son un buen vehículo de opinión. En ellos,

periodistas e invitados discuten y comentan la actualidad. Últimamente, en España ha habido un resurgimiento de las tertulias que, en radio o en televisión, son una forma de expresar opiniones, de debatir y de enfrentar posiciones contrarias.

Aunque estas tertulias sean amenas y distraigan al público, no hay que olvidar que las opiniones que se expresan en ellas son, muchas veces, fruto de la espontaneidad y la improvisación, y que no tienen nada que ver con la forma de exposición ni con el rigor de lo que se dice por escrito.

» Elena SÁNCHEZ RAMOS, *Los medios de comunicación*

La **poesía lírica** posee unas particularidades que la distinguen de otros géneros, como las novelas o las obras teatrales, y que hay que tener en cuenta para su lectura:

- › En ella **no hay acciones**; solo sentimientos y estados de ánimo, destinados a suscitar emoción.
- › Es creación, pero exige **recreación**. Casi siempre se presenta en forma de sensaciones, de impresiones apenas sugeridas, por lo que requiere la participación del lector, su identificación sentimental con lo que dice el poema.
- › Su originalidad reside, no en lo que dice –sus temas son universales y sentidos por todos– sino en **cómo se dice**, por medio de un lenguaje poético muy trabajado.

Por ello, la lectura de poemas requiere mayor atención y sensibilidad, y la aplicación de unas **técnicas especiales**:

- › La comprensión del qué y el cómo obliga a leerlos con **determinismo**, sin prisas, a pequeñas dosis, saboreando su letra y su música.
- › El buen lector **subrayará** en el poema lo que le gusta y **anotará** al margen sus impresiones, su *recreación*, su visión personal de lo leído.
- › La lectura o recitación de poemas **en clase**, como una experiencia compartida, es imprescindible para desarrollar nuestra capacidad de comprensión y nuestra sensibilidad ante la poesía.

## Técnicas de trabajo

### Lectura de poemas

## II

## Reflexión sobre la lengua

## LA PRENSA ESCRITA



Chapiro, Taller de la Nueva Gaceta Renana

## Pretextos

**A** Desarrolla la noticia que podría seguir a uno de estos titulares aparecidos en la prensa.

**Dos muertos  
al estrellarse  
un helicóptero**

**La nieve  
entierra  
Nueva York**

**B** Redacta en forma de noticia este hecho verídico y ponle un titular adecuado e ingenioso: Un hombre construye una cuna de bebé con la mandíbula de un tiburón.

**D** Redactad en forma de noticia algún acontecimiento histórico que hayáis estudiado últimamente:

- > El destierro del Cid.
- > El descubrimiento de América.
- > La entrada de las tropas de Napoleón en Madrid, el 2 de mayo de 1808...

**D** Comentad alguna de estas frases relacionadas con la prensa:

- > *El cuarto poder.*
- > *Libertad de prensa.*
- > *No es noticia que un perro muerda a un hombre, pero sí que un hombre muerda a un perro.*
- > *La opinión es libre, pero los hechos son sagrados.*
- > *Matar al mensajero.*
- > *Tener mala prensa.*
- > *Buenas noticias, no hay noticias.*

## → La lectura sistemática y atenta

Don Augusto leía el periódico por secciones, siguiendo siempre el mismo orden; era aquella una lectura sistemática y atenta, casi un estudio, apenas interrumpido cuando determinada noticia le merecía un breve comentario en voz alta. En primer lugar leía las noticias y crónicas del extranjero, dejándose sorprender invariablemente por la estupidez de aquellos hombres que, de forma inexplicable, habían alcanzado los puestos de mayor responsabilidad, poniendo así en peligro el porvenir de Occidente. [...] En las páginas dedicadas a la vida nacional se demoraba menos, las pasaba de largo excepto cuando traían la reseña de alguna reunión de las Cortes o del Consejo de Ministros y de los acuerdos tomados, que el viejo estudiaba detenidamente. Luego pasaba a la sección de actualidad ciudadana, a las noticias sobre proyectos y aspiraciones barcelonesas, sobre urbanismo. Meneaba la cabeza. «¡Ah, el plan Cerdá!<sup>1</sup> –decía–. Si lo hubieran realizado tal y como se proyectó...»

Los lunes echaba un vistazo a la crónica taurina y a la reseña de los encuentros de Liga. «¿Qué habrá pasado con esta estupidez del fútbol?», decía entonces, como para disculparse. Aunque en su vida presencié un partido, parecía alegrarse de que perdiese el Barcelona C. de F. «Es un club de gente muy chabacana y ordinaria, ¿sabes? Los del Español son otra cosa, más caballeros, más señores...» A veces, incluso se acaloraba discutiendo a este respecto con sus conocidos del barrio. «Créame usted –les decía–. El Barcelona se aguanta porque es un club fuerte y puede alquilar jugadores extranjeros, que si no...»

Para el final se reservaba el estudio de las cotizaciones de Bolsa, de los artículos referentes a temas financieros y económicos. «Fíjate –decía excitadamente alguna mañana–, siguen subiendo tal y como pronostiqué.» Sacaba un lápiz y, sobre el mismo diario, anotaba una rápida multiplicación. «He ganado tantos y tantos duros», anunciaba luego. Y es que don Augusto jugaba a la Bolsa. Al margen de las obligaciones,<sup>2</sup> que le producían una renta constante, poseía unas pocas acciones destinadas a la especulación, que cambiaba continuamente, vendía y compraba, siempre con saldo favorable. «Tengo intuición para estas cosas, ¿sabes, hijo? Estoy seguro de que si ahora fuese joven haría carrera en la Bolsa.»

Don Augusto era muy aficionado a las cuestiones económicas y financieras y, tras concluir con ellas la lectura del periódico, doblaba las grandes hojas y quedaba como pensativo, absorto en sus reflexiones.



**Luis GOYTISOLO**

(Barcelona, 1935) Comenzó escribiendo obras de temática social, como *Las afueras*, retablo colectivo de la Barcelona de mediados de siglo. Más tarde emprendió la publicación de *Antagonía*, cuatro novelas sobre un escritor, doble suyo y de su generación.



1. **plan Cerdá:** plan urbanístico del Ensanche de Barcelona, realizado por Ildefonso Cerdá a mitad del siglo XIX.  
2. **obligaciones:** participaciones en la Bolsa que, a diferencia de las acciones, producen interés fijo.

### Lección y periodismo

«¿Y en qué consiste ser periodista?», le preguntó Mark Twain a su primer director, «¿qué es lo que tengo que hacer?».

«Salga a la calle, mire lo que pasa y cuéntelo en el menor número de palabras», le contestó aquel director sumario al aprendiz de periodismo y futuro maestro de tan escueto arte.

«Es la primera, la última y la mejor lección de periodismo que he recibido en mi vida», escribe Mark Twain en el capítulo primero de uno de sus libros melancólicos. El capítulo se inicia con estas o parecidas palabras: «Habiendo fracasado en todos los oficios, decidí hacerme periodista».

» MÁXIMO, *Qué, quién, cómo, cuándo...*

### Un periódico mural

Gilberto estudia tercero de Bachillerato. En su clase, el profesor de Lengua les hace redactar un periódico mural. Cada alumno o cada grupo de alumnos se encarga de una sección y presenta textos, que la clase entera, reunida dos horas por semana en consejo de redacción, discute y hasta a veces rechaza.

Hay secciones políticas y sindicales, páginas deportivas, cómics, noticias del instituto, crucigramas, anuncios, información local, crónicas de sucesos, publicidad —generalmente solicitada por padres de alumnos que tienen algún comercio al lado del instituto— y varios apartados de juegos y bricolaje (consejos sobre cómo empapelar, cómo fabricar uno mismo su tablero de damas, cómo enmarcar correctamente, etc.).

» Georges PEREC,  
*La vida instrucciones de uso*

## LOS PERIÓDICOS

### Tipos y estructuras

Según su contenido, los periódicos pueden ser de **información general** (nacionales, regionales o locales, según el ámbito geográfico que abarquen) o **especializados** (deportivos, económicos, etc.).

La **página de un diario** es una unidad en que se combinan, distribuidas en varias columnas, imágenes y escritura, con un diseño y una tipografía que identifican al periódico y lo hacen atractivo a sus lectores. La **primera página** es el espejo del periódico. En ella se imprime la **cabecera**, se inician las **noticias importantes** (con espacio, titulares e imágenes acordes con su relevancia) y se anticipan otras en el **sumario**.

### Secciones del periódico

El contenido de un periódico gira en torno a **cuatro grandes áreas**: informativa, de opinión, mixta y complementaria. Cada una encierra unos apartados fijos o **secciones**, cuyos títulos figuran en la cabecera de las páginas para facilitar al lector la localización de lo que le interese.

- » **Secciones informativas.** Contienen las **noticias**, el género periodístico por excelencia, y las **ampliaciones de noticias** (crónicas, reportajes y entrevistas). Las noticias pueden ser: internacionales, nacionales y locales. Además, las noticias de sociedad recogen temas de sanidad, educación, ciencia, religión, etc. También hay noticias de economía.
- » **Sección de opinión.** Está compuesta por diversos tipos de **artículos**: textos en que los redactores, colaboradores, e incluso los lectores, analizan, valoran y juzgan los acontecimientos y temas más destacados:
  - » El **editorial**: artículo sin firma que expresa la opinión del periódico sobre hechos recientes.
  - » Los **artículos de fondo**: reflexiones críticas hechas por especialistas, que interpretan y juzgan un asunto desde su punto de vista.
  - » Las **columnas**: artículos breves, amenos y de carácter literario, escritos por colaboradores del periódico.
  - » Las **cartas de los lectores**, de extensión limitada, recogen sus quejas y opiniones sobre asuntos que les conciernen.
- » **Secciones mixtas y complementarias.** Mezclan información y opinión, como «cultura», «deportes», «espectáculos», «radio y televisión», etc.

Otras **secciones complementarias**, como «agenda», «pasatiempos», «cartelera», «anuncios por palabras», etc., ofrecen al lector entretenimiento o información puntual sobre actividades cotidianas.

Actividades 1 a 7





## LA NOTICIA

### La noticia

Una **noticia periodística** es el relato de un acontecimiento de actualidad, difundido a través de un medio de comunicación social. Constituye el género periodístico por excelencia, ya que los demás son ampliaciones (crónicas, reportajes, entrevistas) o comentarios (artículos) de las noticias.

La información que transmiten las noticias ha de tener las siguientes **condiciones**:

- > Responder al interés de la ciudadanía.
- > Ser completa, veraz y objetiva.
- > Estar estructurada correctamente.
- > Estar redactada con concisión, claridad y corrección.

### Interés

Un hecho es noticiable si cumple con alguno de estos **factores de interés**:

- > **Actualidad**: lo reciente despierta mayor curiosidad que lo antiguo.
- > **Proximidad** espacial, profesional o afectiva al lector: lo cercano atrae más que lo lejano.
- > **Importancia**: ya sea por el hecho en sí, por la relevancia del protagonista o por el número de afectados.
- > **Singularidad**, por lo novedoso o insólito del hecho: lo inesperado importa más que lo cotidiano.
- > **Humanidad**: siempre impresiona lo que encierra valor, espíritu de sacrificio, entrega a los demás, etc.

### Información completa, veraz y objetiva

Para que una noticia ofrezca una **información completa** debe reunir una serie de **componentes** que den respuesta a los interrogantes que se haría cualquier lector:

- Qué** (el hecho)
- Quién** (el autor o autora)
- Cuándo** (el tiempo)
- Dónde** (el lugar)
- Cómo** (el modo)
- Por qué** (la causa)

La credibilidad de una noticia depende de la **veracidad y objetividad** que le imprima el redactor, quien ha de transmitir lo que ocurrió de forma neutral, sin añadidos, omisiones ni juicios personales, por lo que debe evitar la adjetivación emotiva, las metáforas, las hipérbolas, etc.

Este ideal de objetividad choca a veces con las **presiones** de tipo político, editorial o publicitario, que tratan de condicionar la orientación de la información.

#### Neblinas del Bien y del Mal

Cada mañana, para empezar el día, desayuno noticias. En los diarios leo, por ejemplo, los frecuentes escándalos que acosan a los candidatos presidenciales. Y confieso que no consigo entender por qué los políticos norteamericanos son malos si tienen amores con bellas mujeres inofensivas, y en cambio son buenos si tienen amores con las grandes empresas que venden armas o veneno.

O leo sobre el envío de militares norteamericanos para luchar contra las plantaciones de droga en América Latina. Y no hay caso, no me entra en la cabeza por qué son malos los países que producen drogas, y malas las personas que consumen drogas, y en cambio es bueno el modo de vida que genera la necesidad de consumirlas... Neblinas del Bien y del Mal.

» Eduardo GALEANO, *Mea culpa*

### Un periódico con buenas noticias

Conscientes de que en cientos de ciudades y regiones no hay terremotos, inundaciones, sequías, guerra civil o cualquier otra clase de siniestros, cataclismos y hecatombes, decidieron editar un periódico y un noticiero por cada hogar, de manera que los habitantes de cada casa, después de enterarse todas las mañanas de la salida del sol, después de abrir los ojos y enterarse de que no solo ellos, sino también el universo está vivo, pudieran conocer todo lo bueno que sucedió en la sala, en el comedor y en la cama, las buenas noticias de la llegada en punto del lechero, de que no se quemó la sopa y no se rompió ningún vaso y a ninguno de la familia le dieron punzadas en el hígado o le dolió una muela, y no se descompuso la plancha y nadie le pidió dinero prestado a nadie, y la tía cumplió años y todos los demás cumplieron nocumpleaños y llegaron dos cartas y tres tarjetas postales...

» Fernando DEL PASO,  
*Palinuro de México*

### Estructura piramidal

La noticia periodística ha de tener una **estructura piramidal descendente**, de acuerdo con el interés de los diferentes aspectos del contenido.

En ella se suelen distinguir cuatro partes fundamentales:

- > Los **titulares** (título y, a veces, antetítulo y postítulo), que van en tipografía más o menos relevante, según la importancia del hecho, y que deben dar una idea clara y sugerente de lo esencial del contenido.
- > La **entradilla**, o inicio de la noticia, a veces con distribución y tipografía diferentes, que recoge, condensados, los principales componentes de la información: quién, qué, dónde, etc.
- > El **cuerpo de la noticia**, que desarrolla y amplía los componentes enunciados en la entrada, en un orden de interés descendente.
- > La **ampliación**, que recoge datos accesorios y complementarios, de los que podría prescindirse en la composición de la página o en la propia lectura.



### Concisión, claridad y corrección

Una noticia ha de informar con **brevedad**, es decir, debe narrar lo esencial de un hecho en el menor número de palabras posible, según el lema periodístico que aconseja «comenzar lo más cerca del punto final». Pero, en su brevedad, ha de ofrecer una información lo más completa posible, que recoja todos los **componentes** por los que preguntaría cualquier lector: quién, qué, cómo, dónde, por qué...

Además, ha de estar redactada con **claridad y corrección**: ordenación lógica del contenido, vocabulario común, verbos en indicativo (en pretérito o en presente actualizador), y frases y párrafos no demasiado extensos, unidos por los conectores apropiados.

Actividades 8 a 15



Quiosco en una plaza de Gerona.

## OTROS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

### Reportaje, crónica y entrevista

Hay veces que, por su interés, una noticia o un tema de actualidad necesitan, bien **analizarse** en profundidad, bien **ampliarse**, para crear opinión en el lector o para ofrecerle una información más completa.

- › En el primer caso, lo haríamos mediante un **artículo**: texto que recoge el análisis y la opinión del autor, sobre un tema, con un lenguaje más o menos literario: editoriales, artículos de fondo y columnas.
- › En el segundo caso, es decir, para ampliar una noticia, necesitaríamos realizar un **reportaje**, una **crónica** o una **entrevista**.

El **reportaje** amplía los datos esenciales de la noticia, añadiéndole todos aquellos aspectos, e incluso detalles anecdóticos, que puedan interesar a los lectores. Para ello, el reportero ha de visitar el lugar, investigar las causas y consecuencias de lo ocurrido, y recabar la opinión de los afectados o de los testigos.

La **crónica** ofrece una visión personal de un acontecimiento importante. En ella, el contenido informativo se enriquece con detalles y valoraciones del cronista, en un lenguaje subjetivo y literario. Hay crónicas de guerra, parlamentarias, de sucesos, deportivas, de estrenos, etc.

La **entrevista** es una modalidad de reportaje que recoge las opiniones de un personaje relevante o de actualidad. La entrevista **pura** reproduce exclusivamente las preguntas y respuestas, mientras que la entrevista **elaborada** suele añadir una visión personal del entrevistado y su entorno, datos biográficos, y puntualizaciones y comentarios del reportero.

### Estilo literario

Todos estos géneros periodísticos adoptan una forma y un estilo más libre que la noticia: titulares originales y sugerentes; desarrollo menos ordenado y jerarquizado; división en partes encabezadas por pequeños títulos, llamados *ladillos*; apertura y cierre «redondos», que llamen la atención del lector, etc. Y utilizan un lenguaje con pretensiones literarias, con «olor, color y sabor», que dé una visión sugerente y atractiva de la realidad.

#### Actividades 16 a 19



Redacción del periódico *20 minutos*, en Madrid.

### Lo mejor de la profesión

Me sorprende que siempre me pidan entrevistas y nunca un reportaje, un género que inventaron los periodistas norteamericanos y que, a mi juicio, es lo mejor de la profesión: contar lo que ocurrió para que el lector conozca y viva lo sucedido.

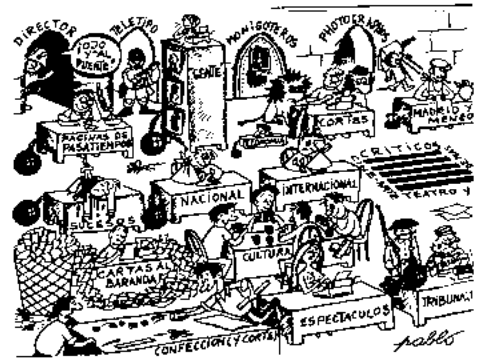
Mi libro preferido, y el primero que escribí, fue en realidad un gran reportaje: *Relato de un naufrago*. Yo trabajaba en *El Espectador*, un diario de Bogotá, y me encargaron que atendiera a un hombre que había sobrevivido 14 días tras un naufragio. Me senté con él y reconstruimos día a día su odisea. Al tercer día él ya estaba aprendiendo el oficio. Si al principio me contaba los gestos que consideraba heroicos, enseguida se dio cuenta de que lo que me interesaba de verdad eran los pequeños detalles de la vida cotidiana en la balsa. Durante la publicación del diario no tuve nunca conciencia de lo que hacía: estaba contando al lector lo que ocurría en la balsa, tratando de colocarle en la piel del naufrago. Era un reportaje.

» Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ

## Actividades

### LAS SECCIONES DEL PERIÓDICO

- 01** Comparad la primera página de varios periódicos del mismo día:
- la cabecera;
  - la composición: texto e imágenes;
  - las noticias que incluyen;
  - la relevancia que dan a las noticias: lugar y columnas que ocupan, tamaño de los titulares, etc.;
  - el contenido del sumario.
- 02** Extraed del texto inicial las secciones que contiene el diario de don Augusto y las noticias que lee de las secciones informativas.
- 03** Recortad del periódico un editorial, un artículo de fondo y una columna, y resumid su contenido.
- 04** Comentad las consideraciones que hace don Augusto sobre la sección de deportes y comprobad sus contenidos en un periódico actual.
- 05** Llevad periódicos a clase:
- Clasificadlos según su contenido y su ámbito.
  - Apuntad las secciones que contienen.
  - Recortad titulares de noticias, juntadlos todos y distribuidlos después por secciones.
- 06** Decid en qué sección del periódico buscaríais:
- El resultado del congreso de un partido político.
  - Un editorial sobre el estado actual del país.
  - Cómo ha quedado la etapa de la vuelta ciclista.
  - Qué película ponen en televisión.
  - A qué hora sale el avión para Barcelona.
  - Un acuerdo de la Unión Europea.
  - Una noticia sobre tu localidad.
  - Cómo fue el concierto de un grupo de rock.
  - La carta que le han publicado a un amigo.
  - La cotización del euro.
  - Qué tiempo hará este fin de semana.
  - Un artículo sobre la tolerancia y el racismo.



- ✓ **07** Preparad una página de opinión sobre algún asunto de actualidad en vuestro centro; o una página de Agenda, Pasatiempos y Anuncios por palabras, con informaciones y datos referidos a vuestro entorno.



## LA NOTICIA

- 08** Contad a los compañeros la última noticia interesante que hayáis dado u os hayan dado, explicando en qué radica su interés.
- 09** Recortad o inventad titulares de noticias que interesen por su actualidad, proximidad, importancia, singularidad o humanidad.
- 10** Recortad una noticia breve y analizad sus componentes, estructura y lenguaje.
- 11** Juego de titulares: recortad noticias sin titulares para que se los ponga la compañera o el compañero.
- 12** Animaos a confeccionar semanalmente un periódico mural con las noticias más interesantes de cada día.
- 13** Desarrollad uno de estos titulares aparecidos en la prensa, cuidando su estructura y lenguaje.

## Le dejó una carta a Dios antes de morir de hambre

LA PAZ

Las dos últimas cartas que un guerrillero escribió en la montaña, pocos días antes de...

---



---



160.000 animales afectados por la medida

## Los perros y gatos de Madrid deben llevar un «carné de identidad»

LARA OTERO, MADRID

Los 100.000 perros de Madrid capital y los 40.000 del resto de...

---



---

## La recaudación por matriculación cae al mínimo pese a venderse más coches

JESÚS SÉRVULO, MADRID

La recaudación se reduce pero aumenta...

---



---



**14** Analiza la siguiente noticia a partir de estos puntos.

- Di en qué sección incluirías esta noticia.
- Explica dónde radica su interés.
- Explica qué componentes de la noticia se recogen en los titulares y en la entradilla.
- Señala el cuerpo y la ampliación de la noticia, y resume la información que contienen.
- Explica si la información está redactada con objetividad, claridad y corrección.

EL PAÍS, 28 de enero de 2015

## En busca del primer hijo entre neandertales y sapiens

*Un cráneo humano hallado en Israel demuestra que ambas especies vivían a apenas 40 kilómetros y compartieron la misma zona durante milenios.*

NUÑO DOMÍNGUEZ, Madrid

Un nuevo fósil hallado en la cueva de Manot, al norte de Israel, permite rescatar unos cuantos fotogramas perdidos de esa película que cuenta quiénes somos. Se trata de la parte superior de un cráneo y las imágenes que se desprenden de su estudio muestran que ambas especies vivieron como cazadores nómadas muy cerca los unos de los otros posiblemente durante milenios. Aunque el fósil no aporta datos concluyentes, sus descubridores creen que este enclave bien pudo ser el escenario del cruce entre ambas especies e incluso especulan con que aquel individuo era uno de los primeros hijos entre sapiens y neandertales.

«Lo más excitante de este hallazgo es que se trata del primero y único humano moderno datado entre 60.000 y 50.000 años que se encuentra fuera de África», explica a *Materia* el antropólogo Israel Hershkovitz, coautor del hallazgo. «Este es justo el tiempo en el que los modelos genéticos y arqueológicos dicen que surgieron los humanos modernos, los primeros antepasados de todas las poblaciones vivas actuales», resalta. También es el periodo en el que, según los análisis genéticos, los sapiens africanos tuvieron hijos con los neandertales.

¿Es este el cráneo de uno de los primeros híbridos neandertales y sapiens? Es una posibilidad, según el estudio firmado por Hershkovitz en *Nature* junto a otros 23 investigadores de Israel, EE. UU., Alemania y Austria. La calavera presenta una morfología muy parecida a la de africanos actuales y también a la de restos fósiles de humanos modernos encontrados posteriormente en Europa. Esto refuerza la teoría de que ese individuo era descendiente de una oleada sapiens que salió del continente africano hace unos 70.000 años para asentarse por todo el mundo. El hecho de que sea más evolucionado que otros sapiens más primitivos hallados hace unos 100.000 años en la misma zona refuerza la teoría.



El cráneo humano de hace 55.000 años hallado en la cueva de Manot (Israel) / NATURE



**15** Redacta una noticia sobre algún acontecimiento de tu centro escolar o de tu ciudad.

## EL REPORTAJE Y LA CRÓNICA

**16** Lee en el periódico una crónica e indica cómo se valoran e interpretan los hechos.

**17** Analiza el texto «Caos en Barajas».

- Justifica de qué género periodístico se trata.
- Indica con qué criterio se organiza el texto, resume el contenido de las diversas partes y ponles unos ladillos o pequeños títulos que las identifiquen.
- Como buen conocedor del tema, valora si el periodista ha reflejado bien la realidad.

El País Semanal

## Caos en Barajas

*Los pequeños del instituto (1º y 2º de ESO) tienen su propia zona y su propio recreo. Los padres no quieren que se mezclen con los mayores, pero ¿quién teme a quién?*

**8.25. Docenas de** autobuses atracan en la puerta norte y descargan un guirigay de chavales que se sacuden el sueño a empujones y alaridos. Aquí, Barajas es el territorio de los *guajes*, los niños (de 12 a 14 años) del primer ciclo de la ESO. Alguien tuvo la genialidad de llamar así a esta ala del centro mucho antes de que Barajas fuera un aeropuerto de mala reputación.

A la misma hora, pero casi medio kilómetro al sur en el mismo descomunal edificio, entran los *mayores*. La entrada (8.30) y la salida (14.30) son los únicos momentos en los que todos los habitantes del instituto hacen lo mismo. El resto del tiempo funciona el *apartheid del reloj*. Los pequeños con los pequeños, los mayores con los mayores.

A las 8.40 no queda un alma a la vista. A primera vista. Se supone que todos están en clase. Profesores y bedeles de guardia disuaden a los disidentes. Pero 40.000 metros dan para mucho, y la idea de *pirarse* la clase, sobre todo la primera –«¡qué pereza!»– es de demasiada tentación. La cafetería, los jardines, kilómetros de pasillos..., los refugios son infinitos. Y se aprovechan.

En Barajas, el escaqueo es difícil. Si un vistazo no basta para controlar al rebaño (25 alumnos por aula), se pasa lista inmisericorde y se ficha al desertor. Tres faltas al trimestre y se avisa a los padres. Pocos tientan la suerte. Además está Boni (Bonifacio Suárez), el *profe* de guardia, un gigantón imponente que, aunque ladrador y poco mordedor, es insobornable en cuestiones mayores. Así

que son las pausas –10 minutos cada 50 de clase, más el *superrecreo*– las que encauzan la onda expansiva. A esta hora, estampida general. Viaje a la cafetería y avituallamiento de bollos, cuernos de chocolate, gusanitos, *donettes*, chicles y demás sobredosis de glucosa vía oral. Empujones, gritos, peleas de broma y de veras, confianzas. El colegio del instituto. Pero cuidado con minusvalorarles.

Tras el recreo, los de segundo de ESO tienen examen de Matemáticas con Celso (Suárez Cuetos). [...] A Celso no le cuadran las cuentas de la ESO: «La educación hasta los 16 años está muy bien, pero no hay medios para aplicarla, y nos encontramos con clases de 25 chicos de los que un tercio no quiere estar allí, y les tenemos que prestar la misma atención. El resultado es una bajada del nivel de la clase o el abandono de los menos motivados». A todo esto, Marisol tenía 21 euros y le dio a Nuria nueve.

**14.20. «Operación salida».** El *túnel de los vampiros* se abre al tráfico. Doscientos metros de corredor oscuro que conecta Barajas con la puerta norte. Se vuelve a llevar el foso del castillo. Rodolfo Valentín García (nada que ver con el galán cinematográfico) vigila el éxodo de los chavales hacia el plato de lentejas de casa. Son 17 años de guardia de seguridad en el instituto. Los críos se convierten en hombres y mujeres delante de sus narices.

14.45. Los últimos autobuses se esfuman rumbo a Gijón. Valentín echa el cierre. Calma total.

✓ **18** Elabora una crónica o un reportaje sobre algún personaje de interés o acontecimiento.

✓ **19** Preparad una entrevista para hacerla a algún personaje importante o de actualidad en vuestra localidad, en vuestro barrio o en el centro.

## III

## Textos y contextos literarios

## LA LITERATURA NEOCLÁSICA

L. Paret, *La inauguración del Jardín Botánico*

## Pretextos

**A** Recuerda las épocas, movimientos literarios y principales autores que has estudiado hasta ahora.

**B** Informaos sobre el significado de estos términos relacionados con el siglo XVIII.

- > Siglo de las Luces
- > Ilustración
- > Enciclopedia
- > Revolución francesa
- > Despotismo ilustrado
- > Librepensamiento

**C** Buscad información sobre estos importantes ilustrados españoles: Padre Feijoo, Carlos III, Conde de Floridablanca, Jovellanos.

**D** Buscad información sobre los descubridores de estos inventos, que tanto contribuyeron a la revolución industrial y al bienestar social.

- > Máquina de vapor
- > Termómetro
- > Gas del alumbrado
- > Pararrayos
- > Corrientes eléctricas
- > Vacuna de la viruela

**E** Recopilad información sobre estos personajes del siglo XVIII, gracias a los cuales se ampliaron los conocimientos científicos y geográficos y se desarrollaron las comunicaciones.

- > Capitán Cook
- > Hermanos Montgolfier
- > Churruca
- > Jorge Juan
- > Alejandro Malespina
- > Linneo



## → El Neoclasicismo

El Neoclasicismo constituye una reacción contra los desvaríos<sup>1</sup> del último Barroco. Frente a las complicaciones precedentes, propugna una esencial austeridad de líneas: frente a la fantasía y libertad creadora, la sujeción a unos modelos preestablecidos. La presencia e influjo de los clásicos, servilmente<sup>2</sup> imitados en ocasiones, no podrá dejar de sorprender en este siglo innovador y progresista. Es obvio<sup>3</sup> que tras los atrevimientos formales del Barroco no cabía más renovación que la vuelta a la moderación clásica, el retorno a los tonos sobrios y grises tras el abigarrado colorido de las manifestaciones artísticas inmediatamente anteriores.

Las preceptivas<sup>4</sup> se pusieron a la orden del día y el concepto de *buen gusto*, es decir, el dominio del equilibrio, la sencillez y las simetrías serenas y simples, triunfó en las diversas artes. Palacios, edificios públicos, retratos de personalidades ilustres, poemas líricos y dramáticos se plegaron a las exigencias de este clasicismo.

Junto a los aspectos formales, el arte neoclásico se caracteriza por la búsqueda de la utilidad práctica. En este siglo de expansión demográfica y económica se diseñan edificios, monumentos e incluso pueblos siguiendo un plan que atiende por igual a la armonía estética y a la utilidad práctica.

La máxima horaciana<sup>5</sup> de *docere delectando* [enseñar deleitando] pesa sobre todos los creadores e impregna de didactismo<sup>6</sup> el arte neoclásico. Desde los apólogos morales hasta las fuentes monumentales, todo parece destinado a elevar la cultura y a conseguir la felicidad, o sea, el bienestar del ciudadano. Recordemos que el palacio del Prado fue mandado construir por Carlos III para albergar un museo de ciencias naturales que completaría el jardín botánico anejo (1771) y el observatorio astronómico (1790). Una simple ojeada a una guía de Madrid u otra ciudad de relieve nos evidenciará que buena parte de los edificios dieciochescos que conservamos estaban destinados a instituciones benéficas y culturales.

El Neoclasicismo fue el arte de las minorías ilustradas que lo impusieron en los momentos en que detentaron el poder. El arte popular corrió siempre por derroteros independientes. Sin embargo, algunas de sus realizaciones, como la fuente de la Cibeles en Madrid, han calado en la sensibilidad del pueblo.



La Puerta de Alcalá, Madrid.

1. **desvaríos:** disparates, incoherencias, exageraciones.
2. **servilmente:** al pie de la letra.
3. **obvio:** claro.
4. **preceptivas:** tratados que fijan las normas del arte.
5. **horaciana:** de Horacio, poeta latino del siglo I a.C.
6. **didactismo:** propósito docente, de enseñar.

### Para ser más virtuosos y felices

La meta de una Enciclopedia es la de agrupar los conocimientos dispersos por la superficie de la tierra, mostrar su sistema general a los hombres con los que vivimos y transmitirlo a los que nos seguirán, con el fin de que los trabajos de los siglos precedentes no hayan sido inútiles para los siglos venideros, para que nuestros nietos, instruyéndose, lleguen a ser más virtuosos y más felices y para que no muramos sin ser dignos representantes del género humano.

» Denis DIDEROT,  
*La voz*, Enciclopedia

### Un mundo feliz

Un solo pueblo entonces, una sola y gran familia, unida por un solo común idioma, habitará contenta los indivisos términos del mundo. No más los campos de inocente sangre regados se verán, ni con horrendo bramido, llamas y feroz tumulto por la ambición frenética turbados. Todo será común, que ni la tierra con su sudor ablandará el colono para un ingrato y orgulloso dueño, ni ya, surcando tormentosos mares, hambriento y despechado marino para un malvado, en bárbaras regiones, buscará el oro, ni en ardientes fraguas o al banco atado, en sótanos hediondos, le dará forma el mísero artesano. Afán, reposo, pena y alegría, todo será común; será el trabajo pensión sagrada para todos; todos su dulce fruto partirán contentos.

» Gaspar Melchor de JOVELLANOS,  
*Epístola a Inarco*

## ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

### La Ilustración

Al siglo XVIII se le denomina **Siglo de las Luces** o de la **Ilustración**. Nace en Francia y se expande por Europa la exaltación de la razón, la libertad y el progreso, frente a la fe, la obediencia y el sometimiento al poder absoluto del Antiguo Régimen.

El espíritu ilustrado defiende las libertades individuales y sociales, la experimentación y el espíritu crítico. La obra que lo representa es *La Enciclopedia* (Francia, 1750), que reúne todos los conocimientos de la época. Estaba dirigida por Diderot y D'Alembert.

Los ilustrados pretenden desterrar del pueblo la ignorancia y las falsas creencias, y mejorar sus condiciones de vida, su instrucción y sus gustos. Con este fin se reformaron y fundaron numerosas **instituciones culturales**: escuelas, universidades, bibliotecas, museos, academias, ateneos...

### El Neoclasicismo

Las ideas de la Ilustración dan lugar, en el arte y la literatura, al **Neoclasicismo**, movimiento que aspira a restaurar los modelos clásicos. Se caracteriza por el **buen gusto**, que se traduce en el predominio de:

- > la **razón** sobre el sentimiento,
- > la **verosimilitud** sobre la fantasía,
- > el **afán didáctico** sobre los valores estéticos.

Todos los escritores se someten a unas **reglas** estrictas, frente a la libertad creadora. «No puede ser bello –dicen– lo que no es razonable y educativo.»

### Reglas neoclásicas

Para los neoclásicos, el arte y la literatura tienen **una doble finalidad, estética y utilitaria**, que responde al lema clásico de «deleitar aprovechando». Por eso, los escritores ponen sus obras al servicio del bien común: se preocupan de los problemas colectivos, participan en política e impulsan la ciencia y el progreso económico, como medio para reformar las costumbres y alcanzar la felicidad.

El culto a la razón y el utilitarismo del arte dieciochesco influyen en el desarrollo o abandono de ciertos **géneros literarios**:

- > Se relega la **novela**, que iba asociada a lo imaginativo y fantástico.
- > Se desconfía de la **poesía**, por su contenido sentimental.
- > Se cultivan en abundancia el **teatro** y el **ensayo**, género didáctico por excelencia.

Es una época de preocupación por la pureza y el buen gusto en el uso del idioma. La **Real Academia de la Lengua**, creada en 1713, fija y moderniza su utilización mediante el establecimiento de normas de uso (*Ortografía*, *Gramática*) y el enriquecimiento del vocabulario (*Diccionario de Autoridades*).

## EL ENSAYO: CADALSO

### El ensayo

El carácter reflexivo del siglo XVIII explica la abundancia de **obras ensayísticas** de carácter didáctico y ejemplar, en las que se critican las creencias, la cultura y las costumbres tradicionales, en aras de la renovación y el progreso. Fray Benito Feijoo (*Teatro crítico universal*), Gaspar Melchor de Jovellanos (*Memoria sobre los espectáculos y diversiones públicas*) y José Cadalso fueron sus cultivadores más destacados.

### José Cadalso

En la vida de José **Cadalso** (1741-1782) se alternan la carrera militar, que le ocasionó la muerte en el asedio de Gibraltar, y la creación literaria, por la que obtuvo escaso reconocimiento.

Cadalso es una personalidad compleja en la que coexisten el espíritu ilustrado, que critica la sociedad con afán constructivo, y un cierto sentimentalismo prerromántico. En **Los eruditos a la violeta**, se burla de los pedantes y presuntuosos «que pretenden saber mucho estudiando poco». En **Las noches lúgubres**, un joven exaltado intenta desenterrar el cadáver de su amada, episodio que refleja la desesperación del propio Cadalso por la muerte de una actriz de la que anduvo enamorado.

### Cartas marruecas

Es una obra ensayística compuesta por noventa epístolas que se cruzan Gazel (un joven marroquí de viaje por España), Ben-Beley (su maestro, que está en Marruecos) y Nuño (un español amigo de Gazel). El autor da, pues, **tres perspectivas distintas** de la sociedad española: la del natural del país; la del extranjero, a quien todo le llama la atención; y la de quien, sin un conocimiento directo, juzga según su experiencia y sabiduría.

Las cartas tratan de asuntos variados, todos relacionados con **España**:

- > su **historia** y las **causas de su decadencia**: guerras, atraso científico, escasa afición al trabajo...;
- > las **costumbres**: frivolidad y ostentación, bodas de conveniencia, pedantería, fanatismo religioso, modas extranjeras...;
- > los **valores morales** propios de una sociedad ilustrada: concordia entre padres e hijos, honradez de los políticos, amistad, patriotismo...

Cadalso denuncia con sensatez tanto las costumbres arcaicas como la falsa modernidad. Y siempre con **afán constructivo**, con la idea de ser útil y rendir un servicio a la comunidad.

Su **lenguaje** es claro y natural, como corresponde al ensayo, y la crítica se reviste de tonos amables, no exentos de ironía y de enfoques caricaturescos para provocar la sonrisa del lector.



José Cadalso.

### La perspectiva

Un mundo que nos parece normal no lo resulta, visto desde una perspectiva distinta de aquella en que nosotros estamos instalados y desde la que juzgamos. Esa perspectiva podrá variar: será la de un ingenuo, un hombre adánico, la de un habitante de otro planeta, la de un gigante o la de un liliptiense; podrá ser la perspectiva de unos viajeros persas, chinos o marroquíes... Perspectivas muy distintas –según los seres manejados–, pero todas ellas coincidentes en darnos un enfoque nuevo desde el que contemplar, con un perfil y un sentido inéditos, hechos que pasaban por normales.

» Mariano BAQUERO,  
*Perspectivismo y contraste*



Leandro Fernández de Moratín.

## LA COMEDIA NEOCLÁSICA: MORATÍN

### El teatro neoclásico

Frente a la forma libre de la comedia barroca, el teatro neoclásico se caracteriza por el afán de **verosimilitud**, la **separación de lo trágico y lo cómico** y la **finalidad didáctica**: pretende reformar las costumbres e instruir al público mediante la crítica de conductas equivocadas, que siempre fracasan ante a la bondad y el bien. Su figura más representativa fue Leandro Fernández de Moratín.

### Fernández de Moratín

Leandro Fernández de Moratín (1760-1828) fue un hombre tímido y retraído, de esmerada educación, al que los viajes por el extranjero y las lecturas le permitieron conocer la cultura europea de su tiempo. Por ser «afrancesado» (simpatizante de la invasión napoleónica), sus últimos años, expatriado en Francia, estuvieron marcados por la soledad y la melancolía.

Además de poesía y obras eruditas, escribió **cinco comedias**, que responden a los preceptos neoclásicos. Destacan entre ellas *La comedia nueva* o *El Café*, sátira contra las disparatadas representaciones del último Barroco, y *El sí de las niñas*.

### La comedia moratiniana

Fue el único dramaturgo de la época capaz de encontrar **una nueva fórmula teatral** que conjugara los preceptos formales del teatro neoclásico con un tono costumbrista y sentimental, muy del gusto del público. En sus comedias:

- > Muestra la **realidad contemporánea**, por medio de **conflictos verosímiles** inspirados en la vida cotidiana y protagonizados por **personajes comunes**, nada extraordinarios.
- > Busca el equilibrio entre la **diversión** y la **finalidad educativa**, corrigiendo de forma amena comportamientos inadecuados, frente a los que triunfan la verdad y el bien.
- > Ajusta sus obras a la regla de las **tres unidades**: una sola acción, desarrollada en un único lugar y en un tiempo determinado.
- > Utiliza un **lenguaje llano y popular**, de una naturalidad y viveza extraordinarias.

Actividades 8 a 12

#### *El sí de las niñas*

Dos son los temas esenciales de *El sí de las niñas*, ambos de gran actualidad en su época: los inconvenientes de una educación autoritaria y el derecho de los jóvenes a elegir pareja.

La joven Francisca, de 17 años, educada en un convento, ha sido prometida por su madre al rico don Diego, ya sesentón, aunque ella ama en secreto a su sobrino. Al enterarse, el anciano renuncia al casamiento para que los jóvenes puedan ser felices.

La obra transcurre en una posada de Alcalá de Henares, donde los personajes se alojan cuando vuelven del convento en que estaba doña Paquita, y la acción dura desde el atardecer hasta el amanecer de la mañana siguiente.



Típica casa en la histórica ciudad de Alcalá de Henares, Madrid.

## Actividades

### ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

- 01** Infórmate sobre los monarcas españoles del siglo XVIII y los hechos principales de sus reinados.
- 02** Teniendo en cuenta el texto de la página 257:
- Señala las características que se atribuyen al Barroco y al Neoclasicismo en el primer párrafo del texto.
  - Indicad qué rasgo del arte neoclásico se resalta en el segundo párrafo del texto e intentad descubrirlo en el monumento que lo ilustra.
  - Resumid los tres últimos párrafos del texto, teniendo en cuenta que tratan de la utilidad del arte neoclásico.
- 03** Fijaos en el significado de la palabra *preceptiva* (8) y comentad el sentido de la fábula *El burro flautista*, de Tomás de Iriarte.

Esta fabulilla,  
salga bien o mal,  
me ha ocurrido ahora  
por casualidad.  
Cerca de unos prados  
que hay en mi lugar,  
pasaba un Borrico  
por casualidad.  
Una flauta en ellos  
halló, que un zagal  
se dejó olvidada  
por casualidad.  
Acercose a olerla  
el dicho animal,

y dio un resoplido  
por casualidad.  
En la flauta el aire  
se hubo de colar,  
y sonó la flauta  
por casualidad.  
«¡Oh!, dijo el Borrico,  
¡qué bien sé tocar!  
¡Y dirán que es mala  
la música asnal!»  
Sin reglas del arte,  
borriquitos hay  
que una vez aciertan  
por casualidad.

- 04** Indicad las ventajas de las ciencias y de las letras, según el escritor Gaspar Melchor de Jovellanos.

Las ciencias serán siempre a mis ojos el primero, el más digno objeto de vuestra educación; ellas solas pueden ilustrar vuestro espíritu, ellas solas enriquecerle, ellas solas comunicaros el precioso tesoro de verdades que nos ha transmitido la antigüedad, y disponer vuestros ánimos a adquirir otras nuevas y aumentar

5 más y más este rico depósito; ellas solas pueden poner término a tantas inútiles disputas y a tantas absurdas opiniones; y ellas, en fin, disipando la tenebrosa atmósfera de errores que gira sobre la tierra, pueden difundir algún día aquella plenitud de luces y conocimientos que realza la nobleza de la humana especie. Mas no porque las ciencias sean el primero, deben ser el único objeto de vuestro

10 estudio; el de las buenas letras será para vosotros no menos útil, y aun me atrevo a decir no menos necesario. Porque ¿qué son las ciencias sin su auxilio? Si las ciencias esclarecen el espíritu, la literatura le adorna; si aquellas le enriquecen, esta pule y avalora sus tesoros; las ciencias rectifican el juicio y le dan exactitud y firmeza; la literatura le da discernimiento y gusto, y lo hermosea y perfecciona.

15 Estos oficios son exclusivamente suyos, porque a su inmensa jurisdicción pertenece cuanto tiene relación con la expresión de nuestras ideas.

## EL ENSAYO: CADALSO

**05** Comenta este texto, siguiendo estos puntos:

- Tema del libro *Cartas marruecas* (1-24).
- Método del «justo medio» (7-10).
- Actitudes ante la crítica de «los preocupados de ambos extremos» (11-22).
- Imparcialidad de Cadalso (29-34).

### Introducción a las *Cartas Marruecas*

Estas cartas tratan del carácter nacional, cual lo es en el día y cual lo ha sido. Para manejar esta crítica al gusto de algunos sería preciso ajar<sup>1</sup> a la nación, llenarla de improperios y no hallar en ella cosa de mediano mérito. Para complacer a otros sería igualmente necesario alabar todo lo que nos ofrece el examen de su genio y ensalzar todo lo que en sí es reprehensible. Cualquiera de estos dos sistemas que se siguiese en las *Cartas Marruecas* tendría gran número de apasionados; y a costa de mal conceptuarse con unos, el autor se hubiera congraciado con otros. Pero en la imparcialidad que reina en ellas es indispensable contraer el odio de ambas parcialidades. Es verdad que este justo medio es el que debe procurar seguir un hombre que quiera hacer algún uso de su razón; pero es también el de hacerse sospechoso a los preocupados de ambos extremos. Por ejemplo: un español de los que llaman rancios, irá perdiendo parte de su gravedad, y casi casi llegará a sonreírse cuando lea alguna especie de sátira contra el amor a la novedad; pero cuando llegue al párrafo siguiente y vea que el autor de la carta alaba en la novedad alguna cosa útil, que no conocieron los antiguos, tirará el libro al brasero y exclamará: ¡Jesús, María y José! Este hombre es traidor a su patria. Por el contrario, cuando uno de estos que se avergüenzan de haber nacido de este lado de los Pirineos vaya leyendo un panegírico<sup>2</sup> de muchas cosas buenas que podemos haber contraído de los extranjeros, dará sin duda mil besos a tan agradables páginas; pero si tiene la paciencia de leer pocos renglones más, y llega a alguna reflexión sobre lo sensible que es la pérdida de alguna parte de nuestro antiguo carácter, arrojará el libro a la chimenea y dirá a su ayuda de cámara: esto es absurdo, ridículo, impertinente, abominable y pitoyable.<sup>3</sup>

En consecuencia de esto, si yo, pobre editor de esta crítica, me presento en cualquiera casa de una de estas dos órdenes, aunque me reciban con algún buen modo, no podrán quitarme que yo me diga, según las circunstancias: «En este instante están diciendo entre sí: *este hombre es un mal español*; o bien: *este hombre es un bárbaro*». Pero mi amor propio me consolará (como suele a otros en muchos casos), y me diré a mí mismo: «Yo no soy más que un hombre de bien, que he dado a luz un papel, que me ha parecido muy imparcial, sobre el asunto más delicado que hay en el mundo, que es la crítica de una nación».

- ajar**: maltratar.
- panegírico**: elogio, alabanza.
- pitoyable**: lamentable (galicismo).



- ✓ **06** En algunas cartas critica Cadalso el excesivo «amor a la novedad» de muchos españoles de su tiempo. Escribe tú una sátira sobre la vigencia de este tema en la actualidad.
- ✓ **07** Adopta el punto de vista de un extraterrestre o un indígena de la Guinea Papúa, que escribe una carta contando lo que le llama la atención de las costumbres y el aspecto de tu ciudad.

## LA COMEDIA NEOCLÁSICA: MORATÍN

- 08** Extraed de esta definición de Moratín las características de la comedia neoclásica:

Imitación en diálogo de un suceso ocurrido en un lugar y en pocas horas entre personas particulares, por medio del cual y de la oportuna expresión de afectos y caracteres, resultan puestos en ridículo los vicios y errores comunes en la sociedad y recomendadas, por consiguiente, la verdad y la virtud.

- 09** Recordad cuál era la regla de las tres unidades y quién se rebeló contra ella en el siglo XVII.

- 10** Comenta este diálogo de *El sí de las niñas*, que se produce tras conocer don Diego que Paquita está enamorada de su sobrino:

- a) Los intentos de don Diego por ganarse la confianza de la joven y la dificultad de ella para sincerarse (1-5); las amenazas de Don Diego y la sumisión de ella (6-17).  
b) La diatriba contra la mala educación y la confesión última de doña Paquita (18-30).

***El sí de las niñas***  
ACTO III, ESCENA VIII

DON DIEGO.—[...] ¿Pues qué llanto es ese? ¿De dónde nace esa tristeza profunda, que en tan poco tiempo ha alterado su semblante de usted, en términos que apenas le reconozco? ¿Son estas las señales de quererme exclusivamente a mí, de casarse gustosa conmigo dentro de pocos días? ¿Se anuncian así la alegría y el amor?

5 (Vase iluminando lentamente el teatro, suponiéndose que viene la luz del día.)

DOÑA FRANCISCA.—¿Y qué motivos le he dado a usted para tales desconfianzas?

DON DIEGO.—¿Pues qué? Si yo prescindo de estas consideraciones, si apresuro las diligencias de nuestra unión, si su madre de usted sigue aprobándola y llega el caso de...

DOÑA FRANCISCA.—Haré lo que mi madre me manda y me casaré con usted.

10 DON DIEGO.—¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA.—Después... y mientras me dure la vida seré mujer de bien.

DON DIEGO.—[...] Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid y dentro de ocho días será usted mi mujer.

15 DOÑA FRANCISCA.—Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO.—Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA.—Ya lo sé.

DON DIEGO.—He aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarle a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una péfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se les permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sientan, con tal que finjan aborrecer lo que más desean,

20 con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas; y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

25 DOÑA FRANCISCA.—Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da... Pero el motivo de mi aflicción es

30 mucho más grande.

- 11** Comenta algunos rasgos de la personalidad de don Diego y doña Francisca.

- ✓ **12** Escribe un diálogo teatral que reproduzca algún conflicto familiar entre padres e hijos.

## IV

## La aventura de leer

La razón  
y la fantasía

W. Hogarth. Lord George Graham en su camarote.

En el siglo XVIII, el **culto a la razón** se manifiesta en la obra de los grandes pensadores (Montesquieu, Voltaire y Rousseau); pero también en la de los novelistas (Swift, Defoe) y los dramaturgos (Goethe). Unos y otros censuran el mundo en que viven, al tiempo que sueñan con otro más libre, justo e igualitario.

Desde entonces hasta nuestros días han sido muchos los novelistas que han adoptado un punto de vista disparatado y chocante (un hombre de otro tiempo, un extranjero, un salvaje, un extraterrestre...) para disfrazar su crítica con un **ropaje fantástico** que la haga más eficaz y original.

## Sugerencias de lectura

## DESDE OTRO PUNTO DE VISTA

Obra	Autor	Contenido
<i>Alicia en el País de las Maravillas</i>	Lewis Carroll	Persiguiendo por una madriguera a una insólito conejo, con chaleco y reloj de bolsillo, una niña llega al país de sus sueños.
<i>La máquina del tiempo</i>	Herbert George Wells	La máquina del tiempo lleva a un viajero al futuro: un mundo degenerado y ruinoso a causa del progreso incontrolado.
<i>El barón rampante</i>	Italo Calvino	Un niño se sube a un árbol y ya no volverá a pisar tierra en toda su vida: en los árboles vive, ama, estudia y ayuda a los demás.
<i>Sin noticias de Gurb</i>	Eduardo Mendoza	Diario de un extraterrestre, que redacta la accidentada búsqueda de un compatriota, extraviado en la ciudad de Barcelona.



## Lecturas complementarias

### Cartas marruecas

Ofrecemos tres fragmentos de cartas, donde podrá comprobarse el espíritu ilustrado de Cadalso y la actualidad de sus juicios. En ellas critica el afán de lujo y de cosas inútiles, la corrupción de los políticos y las innumerables estupideces del género humano.

#### Carta XLI

DE GAZEL A BEN-BELEY

Nosotros nos vestimos como se vestían dos mil años ha nuestros predecesores; los muebles de las casas son de la misma antigüedad de los vestidos; la misma fecha tienen nuestras mesas, trajes de criados y todo lo restante; por todo lo cual sería imposible explicarte el sentido de esta voz: *lujo*. Pero en Europa, donde los vestidos se arriman antes de ser viejos, y donde los artesanos más viles de la república son los legisladores más respetados, esta voz es muy común; y para que no leas varias hojas de papel sin entender el asunto de que se trata, haz cuenta que *lujo* es la abundancia y variedad de las cosas superfluas a la vida.

Los autores europeos están divididos sobre si conviene o no esta variedad o abundancia. Ambos partidos traen argumentos en su apoyo. Los pueblos que, por su genio inventivo, industria mecánica y sobra de habitantes, han influido en las costumbres de sus vecinos, no solo lo aprueban, sino que les predicán el lujo y los empobrecen, persuadiéndoles ser útil lo que les deja sin dinero. Las naciones que no tienen esta ventaja natural gritan contra la introducción de cuanto en lo exterior choca a su sencillez, y en lo interior los hace pobres.

Por cada fanega de trigo, vara de paño o de lienzo que entra en España, ¡cuánto se vende de cadenas de reloj, vueltas de encaje, palilleros,<sup>1</sup> abanicos, cintas, aguas de olor y otras cosas de esta calidad! No siendo el genio español dado a estas fábricas, ni la población de España suficiente para abastecerlas de obreros, es imposible que jamás compitan los españoles con los extranjeros en este comercio; siempre será dañoso a España, pues la empobrece y la esclaviza al capricho de la industria extranjera.

1. **palilleros**: recipientes para los mondadientes, que entonces figuraban entre los objetos de moda.

#### Carta LI

DEL MISMO AL MISMO

Una de las palabras cuya explicación ocupa más lugar en el diccionario de mi amigo Nuño es la voz *política*, y su adjetivo derivado *político*. Quiero copiarte todo el párrafo; dice así:

«Política viene de la voz griega que significa ciudad, de donde se infiere que su verdadero sentido es la ciencia de gobernar los pueblos, y que los políticos son aquellos que están en semejantes encargos o, por lo menos, en carrera de llegar a estar en ellos. En este supuesto, aquí acabaría este artículo, pues venero su carácter; pero han usurpado este nombre estos sujetos que se hallan muy lejos de verse en tal situación ni merecer tal respeto.

»Políticos de esta segunda especie son unos hombres que de noche no sueñan y de día no piensan sino en hacer fortuna por cuantos medios se ofrezcan. Las tres potencias del alma racional y los cinco sentidos del cuerpo humano se reducen a una desmesurada ambición en semejantes hombres. Ni quieren, ni entienden, ni se acuerdan de cosa que no vaya dirigida a este fin. La naturaleza pierde toda su hermosura en el ánimo de ellos. Un jardín no es fragante, ni una fruta es deliciosa, ni un campo es ameno, ni un bosque frondoso, ni las diversiones tienen atractivo, ni la comida les satisface, ni la conversación les ofrece gusto, ni la salud les produce alegría, ni la amistad les da consuelo, ni el amor les presenta delicia, ni la juventud les fortalece. Nada importan las cosas del mundo en el día, la hora, el minuto, que no adelantan



Acrópolis, Atenas.



Francisco de Goya, *El quitasol*.

un paso en la carrera de la fortuna. Para ellos, todo inferior es un esclavo, todo igual un enemigo, todo superior un tirano. La risa y el llanto en estos hombres son como las aguas del río que han pasado por parajes pantanosos: vienen tan turbias, que no es posible distinguir su verdadero sabor y color. Desprecian al hombre sencillo, aborrecen al discreto, parecen oráculos al público, pero son tan ineptos que un criado inferior sabe todas sus flaquezas, ridiculeces, vicios y tal vez delitos. De aquí nace revelarse tantos secretos, descubrirse tantas maquinaciones y, en sustancia, mostrarse los hombres ser defectuosos, por más que quieran parecer semidioses».

### Carta LXXXII DEL MISMO AL MISMO

—Yo tengo —díjome Nuño— dos amigos que, a fuerza de estudiar las costumbres actuales y blasfemar de las antiguas, y a fuerza de querer sacar la quintaesencia del modernismo, han llegado a perder la cabeza; pero lo más singular de su desgracia es la manía que han tomado, a saber: examinarse el uno al otro sobre ciertas máximas que tienen por indubitables.<sup>2</sup> Óyelo por preguntas y respuestas, según suelen repetir las:

*P.* ¿Tenéis por cierto que se pueda ser un excelente soldado sin haber visto más fuego que el de una chimenea; y que solo baste hablar mal de cuantos generales no dan buena mesa, decir que desde Felipe II acá no han hecho nada nuestros ejércitos, asegurar que de veinte años de edad se pueden mandar cien mil hombres, mejor que con cuarenta años de experiencia, cuatro heridas y conocimiento del arte?

*R.* Sí tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que se pueda ser un pasmoso sabio sin haber leído dos minutos al día, sin tener un libro, sin haber tenido maestros, sin ser bastante humilde para preguntar, y sin tener más talento que para bailar un minuete?

2. **indubitables:** indudables.

*R.* Tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que para ser buen patriota baste hablar mal de la patria, hacer burla de nuestros abuelos, y escuchar con resignación a nuestros peluqueros, maestros de baile, operistas, cocineros sátiras despreciables contra la nación; hacer como que habéis olvidado vuestra lengua paterna, hablar ridículamente mal varios trozos de las extranjeras, y hacer ascos de todo lo que pasa y ha pasado desde los principios por acá?

*R.* Sí tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que para juzgar de un libro basta verlo por el forro u algo del índice y prólogo?

*R.* Sí tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que para mantener el cuerpo físico son indispensables cuatro horas de mesa con variedad de platos exquisitos y malsanos, café que debilita los nervios, licores que privan la cabeza, y después un juego que arruina los bolsillos, contrayendo deudas vergonzosas para pagar?

*R.* Sí tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que para ser ciudadano útil baste dormir doce horas, gastar tres en el teatro, seis en la mesa y tres en el juego?

*R.* Sí tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que para ser buen padre de familia baste no ver meses enteros a vuestra mujer, sino a las ajenas, arruinar vuestros mayorazgos, entregar vuestros hijos a un maestro alquilado, o a vuestros lacayos, cocheros y mozos de mulas?

*R.* Sí tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que para contribuir de vuestra parte al adelantamiento de las ciencias, baste perseguir a los que las cultivan o con desprecio a los que se dedican a cultivarlas; y mirar a un filósofo, a un poeta, a un matemático, a un orador, como a un pagayo, a un mico, a un enano y a un bufón?

*R.* Sí tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que todo hombre taciturno, especulativo<sup>3</sup> y modesto en proferir su dictamen, merece desprecio y mofa, y hasta golpes y palos si los aguantara, y que, al contrario, para ser digno de atención es menester hablar como una cotorra, dar vueltas como mariposa y hacer más gestos que un mico?

*R.* Sí tengo.

*P.* ¿Tenéis por cierto que la suma y final bienaventuranza del hombre consiste en tener un tiro de caballos frisonos<sup>4</sup> muy gordos, o de potros cordobeses muy finos, o de mulas manchegas muy altas?

*R.* Sí tengo.

Y luego suele callar el preguntante, y el otro le hace otras tantas preguntas.

3. **especulativo:** reflexivo.

4. **caballos frisonos:** holandeses, que tienen las patas fuertes y anchas.

## El sí de las niñas

Enterado Don Diego de que es su sobrino el enamorado de doña Paquita, se encarga de comunicárselo a la madre de esta. Frente al talante razonable y tolerante de don Diego, doña Irene, con su autoritarismo y su verborrea, encarna todo aquello que aborrecen los ilustrados.

### ACTO III, ESCENA XI

DOÑA IRENE.—Pero ¿qué tiene usted, señor?... ¿Hay alguna novedad?

DON DIEGO.—Sí, no deja de haber novedades.

DOÑA IRENE.—¿Pues qué?... Dígalo usted, por Dios... ¡Vaya, vaya!... No sabe usted lo asustada que estoy... Cualquiera cosa, así, repentina, me remueve toda y me... Desde el último mal parto que tuve, quedé tan sumamente delicada de los nervios... Y va ya para diecinueve años, si no son veinte; pero desde entonces, ya digo, cualquiera friolera me trastorna... Ni los baños, ni caldos de culebra, ni la conserva de tamarindos; nada me ha servido; de manera que...

DON DIEGO.—Vamos, ahora no hablemos de malos partos ni de conservas... Hay otra cosa más importante que tratar... Siéntese usted... (*Siéntanse los dos.*) Y no hay que asustarse ni alborotarse por nada de lo que yo diga; y no nos abandone el juicio cuando más lo necesitamos... Su hija de usted está enamorada.

DOÑA IRENE.—Pues ¿no lo he dicho ya mil veces? Sí, señor, que lo está; y bastaba que yo le dijese para que...

DON DIEGO.—¡Este vicio maldito de interrumpir a cada paso! Déjeme usted hablar.

DOÑA IRENE.—Bien, vamos, hable usted.

DON DIEGO.—Está enamorada; pero no está enamorada de mí.

DOÑA IRENE.—¿Qué dice usted?

DON DIEGO.—Lo que oye.

DOÑA IRENE.—Pero ¿quién le ha contado a usted esos disparates?

DON DIEGO.—Nadie. Yo lo sé, yo lo he visto, nadie me lo ha contado y, cuando se lo digo a usted, bien seguro estoy de que es verdad... Vaya, ¿qué llanto es ese?

DOÑA IRENE.—¡Pobre de mí! (*Llora.*)

DON DIEGO.—¿A qué viene eso?

DOÑA IRENE.—¡Porque me ven sola y sin medios, y porque soy una pobre viuda, parece que todos me desprecian y se conjuran contra mí!

DON DIEGO.—Señora doña Irene...

DOÑA IRENE.—Al cabo de mis años y de mis achaques, verme tratada de esta manera, como un estropajo, como una puerca cenicienta, vamos al decir... ¿Quién lo creyera de usted?... ¡Válgame Dios!... ¡Si vivieran mis tres difuntos!... Con el último difunto que me viviera, que tenía un genio como una serpiente...



DON DIEGO.—Mire usted, señora, que se me acaba ya la paciencia.

DOÑA IRENE.—Que lo mismo era replicarle, que se ponía hecho una furia del infierno, y un día del Corpus, yo no sé por qué friolera, hartó de mojicones a un comisario, y si no hubiera sido por dos padres del Carmen, que se pusieron de por medio, le estrella contra un poste en los portales de Santa Cruz.

DON DIEGO.—Pero ¿es posible que no ha de atender usted a lo que voy a decirle?

DOÑA IRENE.—¡Ay!, no, señor; que bien lo sé, que no tengo pelo de tonta, no, señor... Usted ya no quiere a la niña, y busca pretextos para zafarse de la obligación en que está... ¡Hija de mi alma y de mi corazón!

DON DIEGO.—Señora doña Irene, hágame usted el gusto de oírme, de no replicarme, de no decir despropósitos, y luego que usted sepa lo que hay, llore y gima, y grite, y diga cuanto quiera... Pero entretanto, no me apure usted el sufrimiento, por amor de Dios.

DOÑA IRENE.—Diga usted lo que le dé la gana.

DON DIEGO.—Que no volvamos otra vez a llorar y a...

DOÑA IRENE.—No, señor; ya no lloro. (*Enjugándose las lágrimas con un pañuelo.*)

DON DIEGO.—Pues hace ya cosa de un año, poco más o menos, que doña Paquita tiene otro amante. Se han hablado muchas veces, se han escrito, se han prometido amor, fidelidad, constancia...

DOÑA IRENE.—Pero ¿no conoce usted, señor, que todo es un chisme inventado por alguna mala lengua que no nos quiere bien?

DON DIEGO.—Volvemos otra vez a lo mismo. No, señora; no es un chisme. Repito de nuevo que lo sé.

DOÑA IRENE.—¿Qué ha de saber usted, señor, ni qué traza tiene eso de verdad? ¡Conque la hija de mis entrañas, encerrada en un convento, ayunando los siete viernes, acompañada de aquellas santas religiosas! Ella, que no sabe lo que es el mundo, que no ha salido todavía del cascarón como quien dice!...

## V

## Guía de lectura

## Que tenemos que hablar de muchas cosas...

Una **antología poética** es una colección de poemas relacionados en función de alguna característica. Hay antologías de diversos tipos: de un autor, si recoge una selección de sus poemas (*Antología poética de Juan Ramón Jiménez*); de una época (*Antología de la poesía medieval*); de un país (*Antología de la poesía española*), etc.

La que lleva por título *Que tenemos que hablar de muchas cosas...* (un verso de Miguel Hernández) es una **antología de poesía en lengua castellana** organizada no por épocas o autores, sino por temas. En ella aparecen poemas de los mejores poetas españoles e hispanoamericanos de todos los tiempos, pero agrupados en torno a los asuntos que más han preocupado de siempre al ser humano y que aparecen con más frecuencia en las obras literarias: la poesía misma, la naturaleza, el amor, el desamor, la soledad, la vida, la muerte, etc.

Con objeto de que puedas sacarle el mayor provecho posible a la *Antología*, te damos unas orientaciones elementales para su lectura **durante este curso y el siguiente**. Al final del libro se encuentra una breve reseña de cada uno de los poetas y **dos índices**, que ofrecen dos posibilidades de lectura: por temas o de forma cronológica.



### 1. Es una cosa extraña ser poeta

- > Una original definición del soneto.
- > **2, 9**. La eterna lucha del poeta.
- > **4, 6**. La poesía como «creación» o «recreación» del mundo.

### 2. Corrientes aguas, puras, cristalinas

- > **13, 14**. La naturaleza, consuelo y refugio del poeta.
- > **15, 27**. La naturaleza viva.
- > **16, 22**. Diálogos del ser humano con la naturaleza.
- > **24, 28**. La naturaleza muerta por el ser humano.

### 3. Cuando yo era el niñodí...

- > **29, 34**. Los entretenimientos de los niños los días de fiesta en el siglo xvii... y en el xx.
- > **31**. Una bella instantánea: la salida de la escuela.
- > **32, 35**. Lo que los mayores desean y esperan de los niños.

### 4. Durarán más allá de nuestro olvido

- > **40, 46**. La exuberancia y la modestia: la sandía y la cebolla.
- > **41, 47, 49**. Las cosas tienen vida... y muerte. Algunas hasta pueden resucitar.
- > **50, 51**. Las cosas con y sin las personas.

**1.** Haz una redacción que lleve por título *Es una cosa extraña ser...* (pon lo que te gustaría ser en la vida).

**2.** Escribe tu propia elegía por un *paisaje-cadáver, ya muerto por los hombres*, como la que escribe Sánchez Bautista en el poema 28.

**3.** Para recordar la métrica de la lira y la seguidilla mide una estrofa de los poemas 14 y 15.

**4.** Exponed oralmente cómo os divertís los días de fiesta.

**5.** Describe algún objeto cotidiano que para ti tenga un valor especial.

**6.** Comprueba las diferencias entre algunas variedades del romance midiendo algunos versos de los poemas 29, 32, 35 y 41.

### 5. Y ríase la gente

- > **53.** Por qué los gatos tienen siete vidas.
- > **54, 57.** El poder que, hace siglos ya, tenía el dinero.
- > **55, 56.** Dos letras de canciones de los siglos de oro sobre el buen comer.
- > **58, 59.** Una confesión y dos pinceladas sobre el aprendizaje de los idiomas y la catadura moral de las personas.

### 6. Yo no nací sino para quereros

- > **65, 68.** Los efectos del amor.
- > **66.** Tres canciones tradicionales medievales de amor.
- > **67, 70.** Dos de los más famosos sonetos de tema amoroso.
- > **69.** Amor a lo divino, entre el alma y Dios.

### 7. Y solo del amor queda el veneno

- > **78, 82.** Nada puede el amor contra la muerte y el olvido.
- > **79.** Un galán medieval intentando inútilmente ligar.
- > **80, 81.** Las recomendaciones de un amante despechado y los esfuerzos de una enamorada por vencer los celos de su amado.

### 8. Poco a poco me fui quedando solo

- > **89, 90, 100.** La misma soledad ante naturalezas muy diferentes.
- > **96, 98.** La soledad producida por la ausencia del ser amado.
- > **99.** Una manera de vencer la soledad.

### 9. Que es mi dios la libertad

- > **102, 103.** Prisioneros reales y simbólicos.
- > **104.** Una mujer de la Edad Media liberada y feminista.
- > **105.** Son libres el ave, el toro, el pez, el arroyo. Pero el hombre, no...
- > **106, 107.** ¿O sí es libre? El pirata y el gaucho, encarnaciones del ser humano sin ataduras.

### 10. Sube a nacer conmigo, hermano

- > **113, 114.** Hijos de pueblos esclavos.
- > **115, 120.** La necesaria solidaridad entre los pueblos y las personas.
- > **121.** Un villancico muy actual.

**7.** Quizás tú sepas alguna canción popular, como la de Don Gato (53).

**8.** Organiza un debate sobre el ansia de riquezas en la sociedad actual.

**9.** Elige el verso o los versos que tú incluirías en una declaración amorosa.

**10.** Comprueba las diferencias entre una redondilla y un cuarteto analizando la métrica de los poemas 56 y 59 (*A un mal bicho*).

**11.** Intenta añadir en medio una estrofa al poema 82.

**12.** Busca un segundo término a estas comparaciones: *Era mi dolor tan alto... (93) / Poco a poco me fui quedando solo, como... (98)*.

**13.** En los poemas 82 y 89 tienes una silva arromanzada y en el 96 una variedad del soneto; analiza su métrica.

**14.** Organiza en clase un debate sobre los países pobres y ricos y sobre la emigración.

**15.** Para recordar la métrica del zéjel y la décima, analiza una estrofa de los poemas 104 y 105.



Tintoretto, *San Marcos liberando al esclavo*, 1548, óleo sobre tela, Galería de la Academia de Venecia.

**11. Tristes guerras**

- > **124.** Las primeras mujeres maltratadas de nuestra literatura.
- > **125, 126.** Las guerras siempre las sufre el pueblo.
- > **127, 128, 129.** Las inevitables víctimas de los conflictos armados.
- > **130.** Las únicas guerras, armas y muertes que deberíamos aceptar.

**12. Donde alentara la gozosa vida**

- > **139, 147.** Hay quien ve la vida como un sueño...
- > **142, 143.** Y quien la ve como una piedra pequeña o como un naufragio.
- > **148.** La diversas etapas de la vida.

**13. Que van a dar en la mar, que es el morir**

- > **152, 154, 160.** La fugacidad de la vida, que inevitablemente desemboca en la muerte.
- > **153, 156.** Consejos a los jóvenes.
- > **155, 157.** La calavera, el auténtico final; el retrato, un truco falso para evitar la muerte.

**14. Fe de erratas**

- > **166.** Resulta que nada de lo que dice el poema es lo que el poeta quiso decirnos.

**16.** Organizad un debate sobre la violencia de género.

**17.** Añádele una estrofa al poema 130.

**18.** Haz una redacción explicando qué es para ti la vida.

**19.** ¿Sabes por qué el autor del poema 147 lo ha titulado *Soneto al revés*?

**20.** Si has perdido a un ser querido, haz una redacción sobre ello.

**21.** Para recordar la estrofa de pie quebrado o manriqueña, haz el esquema métrico de una del poema 152.

**22.** Compón un poema siguiendo la estructura del 166: *Donde dice... / debe decir...*

**23.** Aprended cada uno de memoria el poema que más os haya gustado para hacer un recital entre todos.

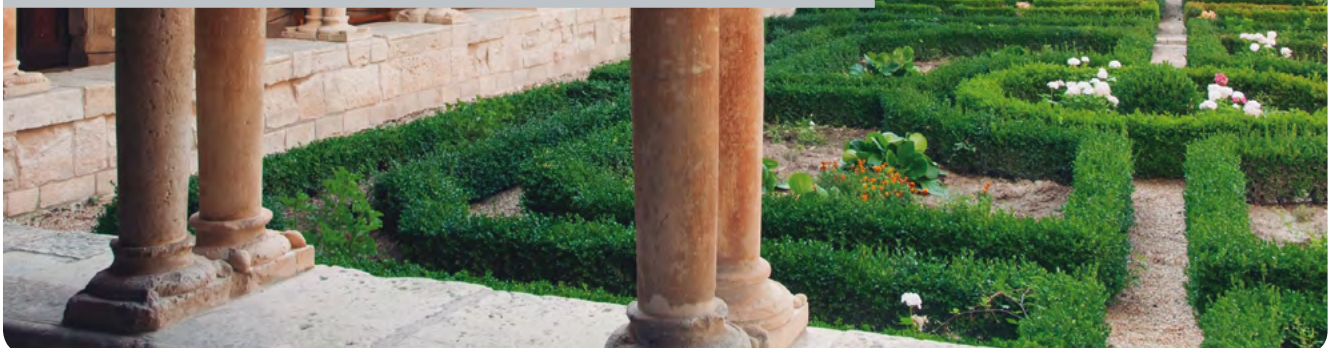
**La poesía**

Por la poesía damos el salto de la realidad visible a la invisible, el viaje alado y breve capaz de salvar la distancia existente entre el mundo que nos rodea y el mundo que está más allá de nuestros cinco sentidos... Estoy segura de que todos me habrán comprendido, porque todos alguna vez en la vida, por unos instantes siquiera, habrán alcanzado a columbrar un mínimo reflejo de ese mundo, o al menos habrán deseado alcanzarlo y eso basta, porque la añoranza es ya prueba de existencia.

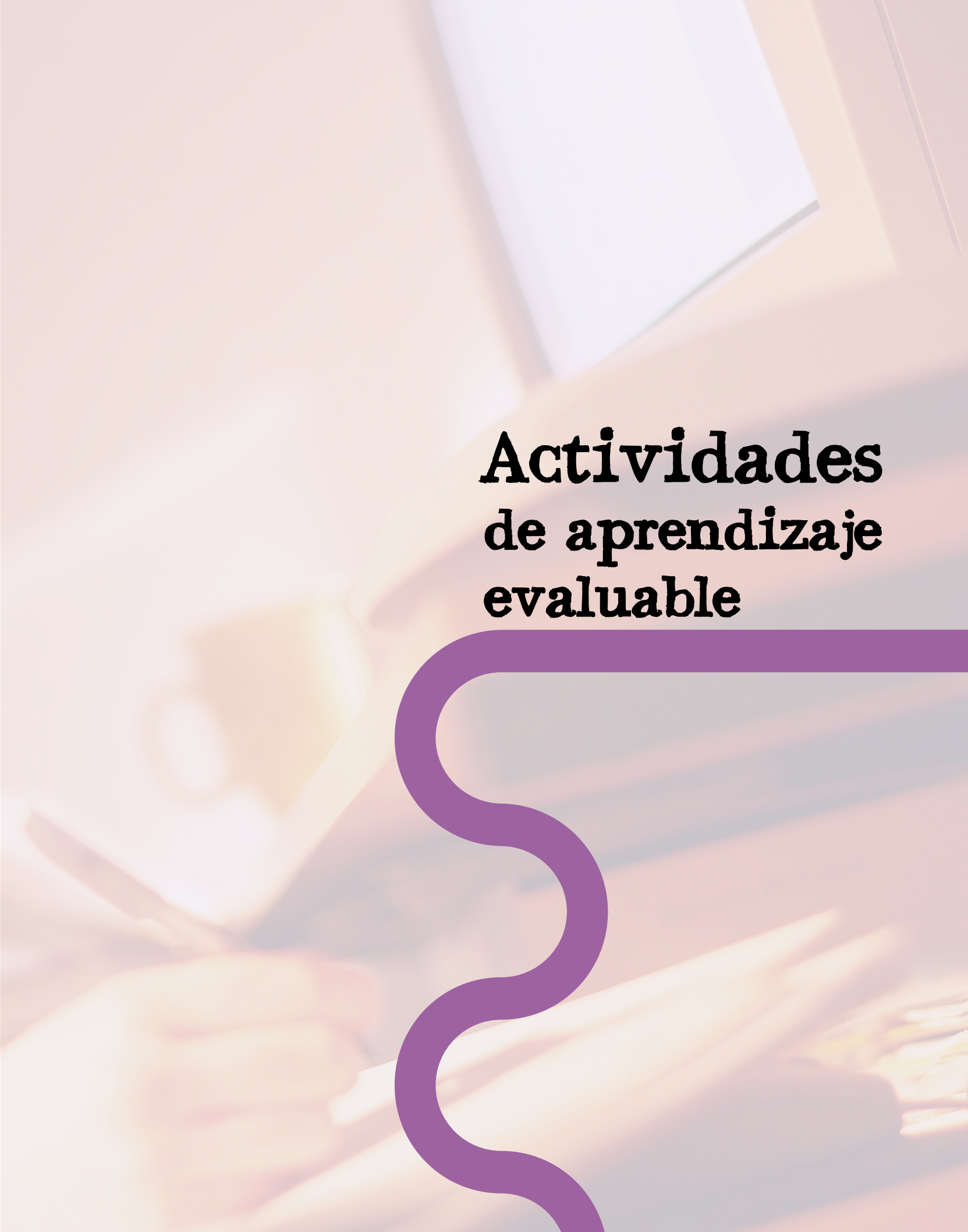
La poesía, como el árbol, debe nacer dotada de impulso vertical. Y mientras más alto crece, menos se pierde en ramas. Y si la poesía ha de crecer como el árbol, ha de hacerlo también sencillamente. No debe ser el poeta en exceso oscuro, y sobre todo no debe serlo deliberadamente.

Metro libre, estrofas clásicas, acentuación, consonantes, todo eso debe quedar a entera libertad del poeta. Yo solamente me atrevería a sugerir una condición: y es que se demostrara previamente que se es capaz de escribir un soneto. Después de eso, que se escriba como se quiera.

» Dulce María LOYNAZ, Discurso en la Universidad de la Habana



Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos. «Enhiesto surtidor de sombra y sueño...», Gerardo Diego.



# **Actividades de aprendizaje evaluables**

# 1 Que tenemos que hablar de muchas cosas

## Un código de señales

Mi padre, que me había prohibido salir al tejado, en vista de que no estudiaba si no era sentado contra la chimenea, decidió autorizarme, o por lo menos hacerse el desentendido. Y ahora salía con unos gemelos de campo que saqué de la biblioteca y con los cuales alcanzaba los tejados de la casa de Valentina. Cuando se lo dije a ella, decidió salir al tejado a la misma hora que yo. Entonces acordé hacer un código de señales para hablar con ella en los días en que por alguna razón no podíamos estar juntos. Dibujé yo en una cartulina todas las figuras posibles con piernas y brazos para obtener el alfabeto. Además, había algunas actitudes que querían decir frases enteras. Los brazos en alto con las manos abiertas agitando los dedos querían decir: «He soñado contigo». Los brazos en cruz y las piernas abiertas era: «Pilar es imbécil». Un brazo doblado con la mano en la cintura y el otro levantado sobre la cabeza era: «Iré a tu casa». Hice una copia exacta para mí y añadí una actitud que ella no usaría y que quería decir: «Rediós». Eso me parecía indispensable en mi papel viril. Nuestro primer diálogo determinó que yo llegase a clase con hora y media de retraso. El profesor me advirtió que aquello no podía repetirse.

» Ramón J. SENDER, *Crónica del alba*

## COMPETENCIAS TEXTUALES

- 01** Resume brevemente el texto.
- 02** Define estas expresiones: *código de señales* (5), *alfabeto* (6), *diálogo* (11).
- 03** Recuerda las principales formas de expresión y di a cuál de ellas pertenece el texto. Finalmente, completa esta frase: *Toda narración se compone de cinco elementos...*
- 04** Razona la acentuación de *decidió* (2), *salir* (4), *código* (5), *razón* (5), *figuras* (6), *cruz* (8), *imbécil* (9), *rediós* (11), y *viril* (11).
- 05** Pon los interrogativos que faltan en estas preguntas y contéstalas:
  - > ¿ se pelearon?
  - > ¿ hizo el abuelo?
  - > ¿ era el abuelo, según la niña?
  - > ¿ tenía razón?
  - > ¿Hacia empujó el organillo?
  - > ¿De sintió deseos la niña?
- 06** Construye tres frases con interrogativos acentuados, en estilo directo e indirecto.
- 07** Copia este texto de J. D. Salinger separando las palabras y poniendo las tildes y los signos de puntuación:

Sideverdadlesinteresaloquevoyacontarlesloprimeroque querransaberessedondenacimofuetodoeserollodemi infanciaquehacianmispadresantesdetenermeamiydemaspueñe tasesstiloDavidCopperfieldperonotengoganasdecontarles nadadeesoprimeroporqueesunalataysegundoporqueamis padreslesdaríunaataquesiyomepusieraahablarlesaquei desuvidaprivada.

## REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 01** Define estos términos: *comunicación*, *emisor*, *receptor*, *mensaje*, *código* y *situación*. Y explica por qué tú no eres un signo y sí lo es tu nombre o tu fotografía.
- 02** Analiza los componentes de los dos actos de comunicación del texto entre los personajes, y entre el escritor y los lectores.
- 03** Razona a qué nivel de la lengua pertenece el texto.
- 04** Señala en las líneas 1-7 mecanismos de cohesión, concordancias, reiteraciones y conectores.
- 05** Señala en este texto oral el tema, incoherencias (mezcla de asuntos, repeticiones) y algún rasgo coloquial.

Pues eso, y nos juntábamos todos y mi abuelo es más glotón que..., macho, comía más que mi padre y yo juntos, tú no has visto comer a mi padre todavía así, bien, pues más que mi padre y yo y, joder, no tenía hartura ¿eh?, me cago en la leche, le gustaba todo, todo. Y nada, nos juntábamos en la mesa del comedor, que era una mesa..., que esa... esa mesa era de mi abuelo Adolfo, así de madera maciza, guai, que tenía..., tenía una señal de cuando la guerra civil tiraban bombas, ¿sabes?, y tiene así como una kss, un agujero vamos, que la atraviesa, sí sí, fíjate tú qué cosa, está chulo.

- 06** Sustituye cosa por palabras más precisas:
  - > *El tenis es una cosa muy interesante.*
  - > *El coche es una cosa muy útil para mi trabajo.*
  - > *Se me ocurre una cosa: que vayamos al cine.*
  - > *¡Qué cosa más interesante la vuelta ciclista!*
  - > *Me he enterado de una cosa estupenda.*
  - > *La mala educación es una cosa muy extendida.*



## TEXTOS Y CONTEXTOS LITERARIOS

## I

A la madre y a las hijas bien las abrazaba,  
del gozo que tenían de los sus ojos lloraban.  
Oíd lo que dijo el que en buena hora nació:  
«Vos, mujer querida y honrada,  
5 y mis dos hijas, mi corazón y mi alma,  
entrad conmigo en Valencia la casa,  
en esta heredad, que yo os tengo ganada».  
Madre e hijas las manos le besaban  
y con gran honra ellas a Valencia entraban.  
10 Se encaminó Mio Cid con ellas al alcázar,  
allá las subió en el más alto lugar.  
Sus ojos hermosos miran a todas partes,  
miran Valencia, cómo yace la ciudad,  
y de otra parte a ojo tienen el mar,  
15 miran la huerta, frondosa y amplia por allá;  
alzan las manos para a Dios rogar  
por esta ganancia que es buena y cabal.

## II

La buhonera con su cesto va tañendo cascabeles,  
pregonando sus joyas, sortijas y alfileres.  
Decía: «¡Llevo toallas! ¡Compradme estos manteles!».  
Doña Endrina la vio y dijo: «Entra aquí, no receles».  
5 Entró la vieja en casa; díjole: «Señora hija,  
para esa mano bendita, acepta esta sortija.  
Dejadme que, en secreto, una ocurrencia os diga  
que he pensado esta noche». Poco a poco la aguija:  
  
«Hija, siempre estáis en casa encerrada.  
10 Envejecéis a solas, sin ser vista y admirada:  
salid, mostrad en la plaza vuestra beldad loada;  
entre cuatro paredes no vais a ganar nada.

En esta villa vive gallarda mancebía,  
mancebillos muy apuestos y de mucha lozanía,  
15 en todas buenas costumbres mejoran cada día,  
nunca pudo ver hombre tan buena compañía.

Muy bien me reciben todos en esta mi pobredad;  
el mejor y el más noble de linaje y de beldad  
es don Melón de la Huerta, mancebillo de verdad:  
20 a todos los otros sobra en hermosura y bondad.

Hombre es de buena vida y es bien acostumbrado;  
creo que casaría él con vos de buen grado;  
si conocieseis bien quién es, cuán apreciado,  
vos querríais a éste del que yo os he hablado».

## III

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
5 cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste cuitado,  
10 que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
15 Matómela un ballestero;  
dele Dios mal gala

**01** Indica brevemente de qué tratan cada uno de los tres textos.

**02** Analiza sus diferencias en cuanto a la medida de los versos y la rima.

**03** Deduce qué texto pertenece al *Poema de Mio Cid*, al *Romancero* y al *Libro de Buen Amor*.

**04** Recuerda los argumentos del *Poema de Mio Cid* y del *Libro de Buen Amor*, y di a qué momento pertenecen los fragmentos.

**05** Recuerda las clases de romances y justifica a cuál de ellas pertenece el texto III.

**06** Atribuye cada concepto a estas obras: *Poema de Mio Cid*, romances y *Libro de Buen Amor*.

octosílabos      alejandrinos      arte mayor  
rima asonante      rima consonante

**07** Comenta estos temas:

- > Las relaciones del Cid con su familia en el texto I.
- > La estrategia de la Trotaconventos en el texto II.
- > La soledad del prisionero en el texto III.

**08** Señala las diferencias entre:

- > Poesía épica / poesía lírica
- > Cantares de gesta / romances
- > Mester de juglaría / mester de clerecía
- > Romance legendario / romance noticioso.

## 2 Que tu camino sea largo, rico en experiencia

En la quietud de estos valles  
llenos de dulce añoranza,  
suenan bajo el cielo azul  
las esquilas de las vacas.

5 El sol se duerme en la hierba;  
y en la ribera dorada  
los árboles verdes sueñan  
al son lloroso del agua.

10 El pastor está apoyado  
sobre su larga cayada,  
mirando al sol de la tarde  
de primavera; y las vacas

van por el valle de oro  
15 subiéndolo hacia la montaña,

al son lejano y dormido  
de sus esquilas con lágrimas.

Pastor, toca un aire dulce  
y quejumbroso en tu flauta,  
20 llora en estos valles llenos  
de languidez y añoranza;

llora la hierba del suelo,  
llora el diamante del agua,  
llora el ensueño del sol  
25 y los ocasos del alma.

Que todo el valle se inunde  
con el llanto de tu flauta;  
al otro lado del monte  
están los campos de España.

» Juan Ramón JIMÉNEZ, *Arias tristes*

### COMPETENCIAS TEXTUALES

- 01** Di dos significados de *dulce* (2) y *aire* (18), e indica cuál de ellos tienen en el texto.
- 02** Subraya unas cuantas palabras clave del texto y utilízalas para hacer un buen resumen de él.
- 03** Subraya del texto dos monosílabos átonos y dos tónicos y explica por qué no llevan tilde.
- 04** Señala en el texto un vocativo y una enumeración, y explica cómo van puntuados.
- 05** Explica qué es un texto narrativo y sus cinco elementos.
- 06** Analicemos ahora este breve texto.

Un vecino vio el fognazo y oyó la detonación, pero como todo permaneció tranquilo no se cuidó de averiguar lo ocurrido. A las seis de la mañana del siguiente día entró el criado en la alcoba con una luz y vio a su amo tendido en el suelo, bañado en sangre y con una pistola al lado.

- a) Indica el significado de las palabras *cuidó* y *bañado*.
- b) Explica por qué no llevan tilde las palabras *vio*, *el* y *se* de las dos primeras líneas.
- c) Reconoce en el texto los cinco componentes de la narración.
- d) Explica si el narrador es interno o externo, y si cuenta los hechos de una manera objetiva o subjetiva, en presente o en pasado.

✓ **07** Escribe una historia que comience: «Ella se siente temblar» y que termine: «La vida no se detiene».

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 01** Explica el significado de *El sol se duerme en la hierba* (5), *valle de oro* (14), *el diamante del agua* (23).
- 02** Elige una metáfora del texto y señala en ella el término real y el término imaginario.
- 03** Ponle a la palabra *sangre* un epíteto y forma con ella un símil y una metáfora.
- 04** Define los términos paralelismo, epíteto y gradación, y pon ejemplos del texto.
- 05** Mide los versos de las estrofas 1ª y 4ª y señala la rima y la estrofa que forman.
- 06** Haz el esquema métrico de la redondilla, el serventesio, la lira y el soneto, el cuarteto, el terceto y el zéjel.
- 07** Explica qué es sinalefa, diéresis y sinéresis, y cómo se miden los versos que acaban en palabra aguda y esdrújula.
- 08** Explica las figuras literarias que encuentres en estos dos poemitas de Antonio Machado.

El aire por donde pasas,  
niña, se incendia,  
y a la altura de tus ojos  
relampaguea.

Eran ayer mis dolores  
como gusanos de seda  
que iban labrando capullos;  
hoy son mariposas negras.

✓ **09** Intenta añadirle cuatro versos al poema de Juan Ramón Jiménez, manteniendo el tema, versos y rima.

## TEXTOS Y CONTEXTOS LITERARIOS

**Coplas de Jorge Manrique****VIII**

Ved de cuán poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos,  
que, en este mundo traidor,  
5 aun primero que muramos  
las perdemos.  
Dellas<sup>1</sup> deshace la edad,  
dellas casos desastrados  
que acaecen,  
10 dellas, por su calidad,  
en los más altos estados  
desfallecen.

**IX**

Decidme: La hermosura,  
la gentil frescura y tez  
15 de la cara,  
la color y la blancura,  
cuando viene la vejez,  
¿cuál se para?<sup>2</sup>  
Las mañas y ligereza  
20 y la fuerza corporal  
de juventud,  
todo se torna graveza<sup>3</sup>  
cuando llega el arrabal  
de senectud.<sup>4</sup>

1. **dellas... dellas:** unas... otras.
2. **¿cuál se para?:** ¿en qué queda?
3. **graveza:** pesadez, torpeza.
4. **arrabal de senectud:** proximidad de la vejez.

**La Celestina**

PLEBERIO.—¡Oh mundo, mundo!... Yo pensaba en mi  
más tierna edad que eran tus hechos regidos por  
algún orden; ahora, visto el pro y el contra de tus  
bienandanzas, me pareces un laberinto de errores,  
5 un desierto espantable, una morada de fieras, jue-  
go de hombres que andan en corro, laguna llena de  
cieno, región llena de espinas, monte alto, campo  
pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido  
y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar  
10 de miserias, dulce ponzoña, falsa alegría, verdade-  
ro dolor...

¡Oh amor, amor!... ¿Quién te dio tanto poder?  
¿Quién te puso nombre que no te conviene? Si amor  
fueses, amarías a tus sirvientes. Si los amases, no  
les darías pena. Si alegres viviesen, no se matarían,  
15 como agora mi amada hija. ¿En qué pararon tus sir-  
vientes y tus ministros? La falsa alcahueta Cele-  
stina murió a manos de los más fieles compañeros  
que ella, para tu servicio emponzoñado, jamás ha-  
lló. Ellos murieron degollados; Calisto, despeñado.  
20 Mi triste hija quiso tomar la misma muerte para se-  
guirle. Esto todo causas. Dulce nombre te dieron;  
amargos hechos haces...

¡Oh mi compañera buena, oh mi hija despeda-  
zada! ¿Por qué no quisiste que estorbase tu muer-  
te? ¿Por qué no hubiste lástima de tu querida y  
amada madre? ¿Por qué te mostraste tan cruel  
con tu viejo padre? ¿Por qué me dejaste, cuando  
yo te había de dejar? ¿Por qué me dejaste penado?  
30 ¿Por qué me dejaste triste y solo *in hac lachryma-  
rum valle?*

**01** Comenta el contenido de las dos coplas:

- > A quién van dirigidas.
- > Tema que desarrollan.
- > Causas de la fugacidad de las cosas.
- > Cualidades que destruye el tiempo.

**02** Recuerda la estructura del poema y di a qué parte pue-  
den pertenecer estas coplas.

**03** Señala y comenta algunas figuras literarias.

**04** Haz el esquema métrico de los seis primeros versos.

✓ **05** Expresa tu opinión sobre el paso del tiempo: qué  
sentido tiene y cómo influye en las personas.

**01** Explica a qué interlocutores se dirige el padre de Meli-  
bea y qué les reprocha en este fragmento.

**02** Di a qué momento de la obra pertenece el texto y qué  
temas aparecen reflejados en él.

**03** Caracteriza a los personajes a que alude Pleberio en  
las líneas 17-20.

**04** Explica qué nivel de lengua emplea Pleberio y señala  
algún recurso literario que utiliza en su parlamento.

✓ **05** Comenta cómo se trata el tema amoroso en alguna  
obra literaria que hayas leído.

### 3 Cuentos dulces, cuentos bravos

\*

#### La llave de oro

En un crudo día de invierno cuando los campos estaban cubiertos por una espesa capa de nieve tuvo que salir en su trineo un pobre niño a traer leña [, ,]. Cuando la hubo recogido y cargado sintió mucho frío y no quiso regresar inmediatamente a su casa sino hacer primero un fuego para calentarse un poco [, ,]. Entonces se puso a apartar la nieve para dejar el suelo al descubierto y al hacerlo vio una llavecilla de oro [, ,]. Y he aquí que pensó que donde hubiese una llave tendría que haber también una cerradura y siguió cavando y encontró un cofrecillo de hierro [;]. Si sirviese la llave pensó sin duda habrá objetos valiosos en el cofre [“ ¡ ! - - ”]. Y buscó y buscó pero no encontraba la cerradura hasta que finalmente descubrió una muy pequeña tanto que apenas podía verse [, ; , , ,]. Probó y la llave entró fácilmente y entonces le dio una vuelta [;]. Y ahora hemos de esperar hasta que haya terminado de abrirlo y levante la tapa entonces nos enteraremos de las cosas maravillosas que contiene el cofrecillo [;].

» Hermanos GRIMM, *Cuentos*

#### COMPETENCIAS TEXTUALES

- 01** Copia el cuento con los signos de puntuación.
- 02** Subraya las palabras o expresiones clave del texto y resúmelo después en pocas líneas.
- 03** Define las palabras *crudo* (1), *nieve* (1) y *trineo* (2).
- 04** Pon las tildes y comas que faltan en estas frases.

\*

- > *Así pues dile que me de el dinero de la rifa.*
- > *En realidad el regalo me lo hizo el.*
- > *A pesar de todo quiero darte mas mas no se como hacerlo.*
- > *A mi me encanta mi peinado. ¿Y a ti?*
- > *En definitiva yo no se lo que se debe.*
- > *Si la ves le dices que sí a pesar de todo.*
- > *Te gusta el te ¿verdad?*
- > *No obstante tu ya conoces tu nota.*

**05** Analiza en el cuento los cinco componentes de la narración.

**06** Explica las diferencias entre los cuentos tradicionales y literarios, y razona en qué grupo incluirías este.

**07** Comprueba si la estructura se ajusta a la de los cuentos maravillosos y añádele un final.

✓ **08** Continúa este cuento.

Un pobre viejo se veía obligado a permanecer en cama en su casucha porque, aparte de ser viejo, estaba enfermo. De vez en cuando, los vecinos le llevaban algo de comer e iban a hacerle compañía, pero todos tenían poco tiempo y el viejo estaba solo muchas horas al día...

Luigi MALERBA, «El agujero en el techo»,  
40 historias de bolsillo.

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

**01** Distingue entre fonema y letra, y señala en el texto dos representaciones diferentes de los fonemas /b/, /j/, /k/, /g/, /i/.

**02** Extrae del texto dos palabras primitivas y dos derivadas, y separa sus lexemas y morfemas.

**03** Señala dos ejemplos de morfemas libres, dos desinenciales, dos prefijos y dos sufijos.

**04** Di algún sinónimo y antónimo de *crudo* (1), *apartar* (4) y *encontró* (6).

**05** Razona por qué son polisémicas *crudo* (1), *capa* (1) y *leña* (2) y busca palabras homónimas de *haya* (9).

**06** Explica qué es el contexto lingüístico valiéndote de alguna palabra del ejercicio anterior.

**07** Di qué es una frase hecha y explica el significado de:

- > *No tener más que el día y la noche.*
- > *Hacer de su capa un sayo.*
- > *Echar leña al fuego.*
- > *Jugar con fuego.*
- > *Tirar la casa por la ventana.*
- > *Andar con el agua en el cuello.*
- > *Pisar fuerte.*
- > *Estar quemado.*

**08** Di la categoría a la que pertenecen las palabras de la primera oración del texto.

✓ **09** Explica a un personaje imaginario que no hable castellano la relación entre los fonemas y las grafías del castellano.

## TEXTOS Y CONTEXTOS LITERARIOS

**Égloga I**

SALICIO

- ¡Oh más dura que mármol a mis quejas  
y al encendido fuego en que me quemo  
más helada que nieve, Galatea!  
Estoy muriendo, y aun la vida temo;  
5 témola con razón, pues tú me dejas,  
que no hay sin ti el vivir para qué sea.<sup>1</sup>  
Vergüenza he<sup>2</sup> que me vea  
ninguno en tal estado,  
de ti desamparado,  
10 y de mí mismo yo me corro<sup>3</sup> agora.  
¿De un alma te desdeñas ser señora  
donde siempre moraste,  
no pudiendo della salir un hora?<sup>4</sup>  
Salid sin duelo,<sup>5</sup> lágrimas, corriendo [...]
- 15 Con mi llorar las piedras enternecen  
su natural dureza y la quebrantan;  
los árboles parece que se inclinan;  
las aves que me escuchan, cuando cantan,  
con diferente voz se condolecen  
20 y mi morir cantando me adivinan;  
las fieras que reclinan  
su cuerpo fatigado  
dejan el sosegado  
sueño por escuchar mi llanto triste.  
25 Tú sola contra mí te endureciste,  
los ojos aun siquiera no volviendo  
a los que tú hiciste  
salir, sin duelo, lágrimas corriendo.<sup>6</sup>

1. **no hay sin ti el vivir para qué sea:** sin ti la vida no tiene sentido.
2. **vergüenza he:** tengo vergüenza.
3. **me corro:** me avergüenzo.
4. **un hora:** ni un momento.
5. **sin duelo:** sin temor, libremente.
6. **los ojos... corriendo:** sin volver siquiera los ojos a los que tú hiciste derramar lágrimas.

**Cántico espiritual**

ESPOSA

- Descubre tu presencia  
y máteme tu vista y hermosa:  
mira que la dolencia  
de amor, que no se cura  
5 sino con la presencia y la figura.  
¡Oh cristalina fuente,  
si en esos tus semblantes plateados  
formases de repente  
los ojos deseados  
10 que tengo en mis entrañas dibujados!  
¡Apártalos,<sup>7</sup> Amado,  
que voy de vuelo!

ESPOSO

- Vuélvete,<sup>8</sup> paloma,  
que el ciervo vulnerado<sup>9</sup>  
por el otero asoma  
15 al aire de tu vuelo, y fresco toma.

ESPOSA

- Mi Amado, las montañas,<sup>10</sup>  
los valles solitarios, nemorosos,<sup>11</sup>  
las ínsulas extrañas,  
los ríos sonoros,  
20 el silbo de los aires amorosos,  
la noche sosegada  
en par de los levantes de la aurora,  
la música callada,  
la soledad sonora,  
25 la cena que recrea y enamora.

7. **apártalos:** se siente turbada por los ojos del Amado, que acaba de aparecer.
8. **vuélvete:** porque aún no ha llevado el momento de la unión.
9. **vulnerado:** herido. Se compara a sí mismo con un ciervo herido (de amor).
10. **Mi Amado (eres) las montañas...:** lo identifica con la naturaleza, que no es sino un reflejo de la perfección de Dios.
11. **nemorosos:** boscosos.

**01** Indica con qué compara Salicio sus sentimientos y los de Galatea, y qué quiere resaltar con ellos (1-3).

**02** Explica el estado de ánimo de Salicio y los reproches que le hace a Galatea (4-14).

**03** Analiza el efecto que produce el llanto de Salicio en los seres que lo rodean (15-28).

**04** Señala algunos recursos expresivos y di cuánto miden y cómo riman los versos.

**✓ 05** Recuerda otras canciones del mismo tema y recítalas.

**01** Di a quién representa la Esposa de *Cántico espiritual*, con quiénes habla en el primer parlamento y qué les dice.

**02** ¿A quién representa el Esposo? Interpreta su respuesta.

**03** Enumera las cosas bellas con que la Esposa asocia al Esposo.

**04** Señala algunos recursos expresivos en las dos últimas estrofas y haz su esquema métrico.

**✓ 05** Compón una estrofa de tema amoroso con los mismo recursos que has visto en la actividad anterior.

## 4 La emoción del paisaje

### Paseo por el campo

Habían descansado. Siguieron adelante, hasta llegar a la entrada del bosque que hay más allá de Saldeoro. Detuviéronse entre un grupo de nogales viejos, cuyos troncos y raíces formaban en el suelo una serie de escalones, con musgosos huecos y recortes tan apropiados para sentarse, que el arte no los hiciera mejor. Desde lo alto del bosque corría un hilo de agua, saltando de piedra en piedra, hasta dar con su fatigado cuerpo en un estanquillo que servía de depósito para alimentar el chorro de que se abastecían los vecinos. Enfrente, el suelo se deprimía poco a poco, ofreciendo grandioso panorama de verdes colinas pobladas de bosques y caseríos, de praderas llanas donde pastaban con tranquilidad vagabunda centenares de reses. En el último término, dos lejanos y orgullosos cerros, que eran límite de la tierra, dejaban ver en un largo segmento el azul purísimo del mar. Era un paisaje cuya contemplación revelaba al alma sus excelsas relaciones con lo infinito.

Sentose Pablo en el tronco de un nogal, apoyando su brazo izquierdo en el borde del estanque. Alzaba la derecha mano para coger las ramas que descendían hasta tocar su frente, por la cual pasaba a ratos, con el mover de las hojas, un rayo del sol.

–¿Qué haces, Nela? –dijo el muchacho después de una pausa, no sintiendo ni los pasos ni la voz, ni la respiración de su compañera–. ¿Qué haces? ¿Dónde estás?

–Aquí –replicó la Nela, tocándole el hombro–. Estaba mirando el mar.

» Benito PÉREZ GALDÓS, *Marianela*

### COMPETENCIAS TEXTUALES

**01** Explica las metáforas *fatigado cuerpo* (5), *tranquilidad vagabunda* (7) y *orgullosos cerros* (8).

**02** Extrae del primer párrafo un par de frases explicativas y justifica su puntuación.

**03** Di dos palabras que se diferencien de *estás* (15) solo por el acento y por su categoría gramatical.

**04** Resume brevemente el texto y distingue en él las partes narrativa, dialogada y descriptiva.

**05** Señala los distintos «niveles» en que se ordena lo descrito y las expresiones con que se inician.

**06** Copia este texto de Joseph Conrad, poniendo las comas en su lugar.

El sol bañaba ya la floresta con sus rayos de oro y en las ramas cantaban los pájaros borrachos de luz y de perfume [.]. Puntos de luz como chispas de sol perforaban la arboleda encendiendo de oro las hojas de los árboles o trazando inquietos lunares rojizos sobre la superficie del agua del arroyo [, , ,]. Y un olor de madera que se pudre de flor que se abre de hierbecillas olorosas se mezclaba con la respiración gigantesca del bosque [, , ,].

✓ **09** Continúa el texto de Benito Pérez Galdós con una breve descripción del *mar* (9) o el *estanque* (11), en el mismo tono y estilo que el novelista.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

**01** Extrae del texto una oración simple y otra compuesta y señala sus sujetos.

**02** Descompón estos sintagmas y clasifícalos:

- > *Habían descansado. Siguieron adelante* (1).
- > *Grandioso panorama de verdes colinas pobladas de bosques y caseríos* (6).
- > *Aquí. Estaba mirando el mar* (16).
- > *Desde lo alto del bosque corría un hilo de agua* (4).
- > *Enfrente, el suelo se deprimía poco a poco* (6).
- > *¿Qué haces? ¿Dónde estás?* (15).

**03** Analiza morfológicamente: *Detuviéronse entre un grupo de nogales viejos, cuyos troncos y raíces formaban en el suelo una serie de escalones* (2).

**04** Di de qué clase son los adjetivos en: *Nogales viejos* (2). *Fatigado cuerpo* (5). *Verdes colinas* (7).

**05** Explica el proceso de sustantivación que se da en *El azul purísimo del mar* (9).

**06** Analiza morfológicamente las palabras de esta oración: *Un olor de hierbecillas olorosas se mezclaba con la respiración gigantesca del bosque.*

✓ **07** Explica la diferencia entre pronombres y determinantes y la importancia de distinguirlos en la escritura.

## TEXTOS Y CONTEXTOS LITERARIOS

## Tratado III

CÓMO LÁZARO SE ASENTÓ CON UN ESCUDERO  
Y DE LO QUE LE ACAECIÓ CON ÉL

Estando así, díjome:

–Tú, mozo, ¿has comido?

–No, señor –dije yo–, que aún no eran dadas las ocho cuando con Vuestra Merced encontré.

5 –Pues, aunque de mañana, yo había almorzado y, cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Púseme a un cabo del portal, y saqué unos pedazos de pan del seno, que me habían quedado de los de por Dios.<sup>1</sup> Él, que vio esto, díjome:

–Ven acá, mozo. ¿Qué comes?

Yo llegueme a él y mostrele el pan. Tomome él un pedazo, de tres que eran, el mejor y más grande, y díjome:

–Por mi vida que parece este buen pan.

–¡Y cómo agora –dije yo–, señor, es bueno!

–Sí, a fe<sup>2</sup> –dijo él–. ¿Adónde lo hubiste? ¿Si es amasado de manos limpias?

20 –No sé yo eso –le dije–; mas a mí no me pone asco el sabor dello.

–Así plega a Dios –dijo el pobre de mi amo.

Y llevándolo a la boca, comenzó a dar en él tan fieros bocados como yo en lo otro.

25 –Sabrosísimo pan está –dijo–, por Dios.

Y como le sentí de qué pie cojeaba, dime priesa, porque le vi en disposición, si acababa antes que yo, se comedría<sup>3</sup> a ayudarme a lo que me quedase. Y con esto acabamos casi a una.

1. **de los de por Dios:** de los obtenidos mendigando, pidiendo en nombre de Dios.

2. **a fe:** realmente, ciertamente.

3. **comedría:** se anticiparía, se atrevería.

## Capítulo XLII

DE LOS CONSEJOS QUE DIO DON QUIJOTE A SANCHO  
PANZA ANTES QUE FUESE A GOBERNAR LA ÍNSULA

Primeramente, ¡oh hijo!, has de temer a Dios; porque en el temerle está la sabiduría y, siendo sabio, no podrás errar en nada.

Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que pueda imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte, como la rana que quiso igualarse con el buey.

5 Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje y no te desprecies de decir que vienes de labradores; préciate más de ser humilde virtuoso que pecador soberbio.

Mira, Sancho: si tomas por medio a la virtud, no hay para qué tener envidia a los príncipes y señores; porque la sangre se hereda y la virtud se adquiere, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.

Nunca te guíes por la ley del encaje, que suele tener mucha cabida con los ignorantes que presumen de agudos. Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia, que las informaciones del rico. Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico como por entre los sollozos e importunidades del pobre.

25 No cargues todo el rigor de la ley al delincuente; que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo. Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia.

30 Al que has de castigar con obras no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones.

**01** Analiza la estrategia del escudero para participar de la comida de Lázaro sin perder su dignidad.

**02** Compara lo que dice el escudero al principio con lo que hace al final y deduce cuál es su situación y su forma de ser.

**03** Señala diferencias con el episodio del jarro de vino, en cuanto al carácter e intenciones de los personajes y a la forma de contarlo.

✓ **04** Haz un esquema sobre «La novela en el Renacimiento: géneros y obras principales».

**01** Distingue los consejos que van dirigidos a la persona de los que tienen que ver con al profesión de juez o de gobernador, y resume unos y otros.

**02** Deduce de sus palabras algunos rasgos de la personalidad del Quijote.

**03** Recuerda el argumento de la novela y las diferencias entre las dos partes, y di en qué momento estará situado este episodio.

✓ **04** Añádele al texto de *El Quijote* algunos consejos más, procurando adaptarte al tono y lenguaje de don Quijote.

## 5 La fuerza de un retrato

### La Pitusa

Como grieta que da paso al escondrijo de una anguila, así era la puerta, y la mujer, el ejemplar más flaco, desmedrado y escurridizo que pudiera encontrarse en la fauna a que tales hembras pertenecen. Tan flaco era su rostro, que al verlo de perfil podría tenerse por construido de chapa, como las figuras de las veletas. En su cuello no cabían más costurones, y en una de sus orejas el agujero del pendiente

5 era tan grande que por él se podría meter con toda holgura un dedo. Los dientes mellados y negros, las cejas calvas, las pestañas pitañosas, los ojos tiernos, de mirada de lince, completaban su fisonomía. Del cuerpo no he de decir sino que difícilmente se encontrarían formas más exactamente comparables a las de un palo de escoba vestido, o, si se quiere, cubierto de trapos de fregar suelos; de los brazos y manos, que al gesticular parecía que azotaban, como los tirajos de un zorro que quisiera limpiar el polvo

10 a la cara del interlocutor; de su habla y acento, que sonaban como si estuviera haciendo gárgaras, y aunque parezca extraño, diré también, para dar entera noticia de su persona, que de todas estas exterioridades desapacibles se desprendía un cierto airecillo de afabilidad, un moral atractivo, por lo que termino asegurando que la *Pitusa* no era antipática ni mucho menos.

» Benito PÉREZ GALDÓS, *Misericordia*

### COMPETENCIAS TEXTUALES

**01** Señala los diminutivos, aumentativos y despectivos del texto, e indica con qué fin se utilizan.

**02** Comenta el valor deshumanizador de algunos símiles, metáforas e hipérbolos.

**03** Di la categoría gramatical de estas palabras y apunta su pareja homónima que se distinga por la tilde: *que* (1), *de* (1), *el* (1), *más* (1), *como* (3), *se* (7), *sí* (8).

**04** Analiza la organización del retrato: orden que sigue, rasgos físicos y morales que contiene, y visión de conjunto.

**05** Clasifica el retrato, según el contenido y según el punto de vista del narrador.

**06** Copia este texto de Baroja, poniendo las comas en su lugar:

\*

Lulú era una muchacha graciosa pero no bonita [,]; tenía los ojos verdes oscuros sombreados por ojeras negruzcas [,]; unos ojos que a Andrés le parecieron muy humanos; la distancia de la nariz a la boca y de la boca a la barba era en ella demasiado grande lo que le daba cierto aspecto simio [,]; la frente pequeña [,]; la boca de labios finos con una sonrisa entre irónica y amarga [,]; los dientes blancos puntiagudos [,]; la nariz un poco respingona y la cara pálida de mal color [, , ,].

✓ **07** Retrata a alguien en un momento determinado: a tu madre cuando le das las notas, a ti cuando gana tu equipo, al amigo dormilón en la primera clase...

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

**01** Distingue el sujeto del predicado de estas oraciones y analiza sus componentes.

- > *Así era la puerta.*
- > *En su cuello no cabían más costurones.*
- > *Tenía los dientes mellados y negros.*
- > *De todas estas exterioridades desapacibles se desprendía un cierto airecillo de afabilidad.*

**02** Relaciona estos elementos verbales:

- |   |               |
|---|---------------|
| > -ar, -er, -ir.                          | > Modo        |
| > 1ª, 2ª y 3ª                             | > Aspecto     |
| > Singular y plural.                      | > Tiempo      |
| > Presente, pretérito y futuro.           | > Número      |
| > Imperfecto, perfecto, pluscuamperfecto. | > Persona     |
| > Indicativo, subjuntivo, imperativo      | > Conjugación |

**03** Describe las formas verbales de las cuatro últimas líneas del texto: persona, número, tiempo, aspecto y modo.

**04** Señala las irregularidades que presentan estas formas *era* (1), *podría* (5), *cubierto* (8), *quisiera* (9), *haciendo* (10) y *parezca* (11).

**05** Di de qué clase son las perífrasis de las líneas 2, 9 y 10, y forma una de cada clase con el verbo *estudiar*.

**06** Analiza morfológicamente las palabras de la última oración de la primera actividad.

✓ **07** Describe cómo es tu mejor amiga o amigo. Intenta utilizar oraciones variadas sintácticamente y con variedad también de formas verbales.



## TEXTOS Y CONTEXTOS LITERARIOS

## I

Da bienes Fortuna  
que no están escritos:  
*cuando pitos, flautas,*  
*cuando flautas, pitos.*

5 ¡Cuán diversas sendas  
se suelen seguir  
en el repartir  
honras y haciendas!  
A uno da encomiendas,<sup>1</sup>  
10 a otros sambenitos:<sup>2</sup>  
*cuando pitos, flautas,*  
*cuando flautas, pitos.*

A veces despoja  
de choza y apero<sup>3</sup>  
15 al mayor cabrero,  
y a quien se le antoja  
la cabra más coja  
parió dos cabritos:  
*cuando pitos, flautas,*  
20 *cuando flautas, pitos.*

Porque en una aldea  
un pobre mancebo  
hurtó solo un huevo,  
al sol bambolea,  
25 y otro se pasea  
con cien mil delitos:  
*cuando pitos, flautas,*  
*cuando flautas, pitos.*

Luis de GÓNGORA

1. **encomiendas**: dignidades, mercedes, rentas vitalicias.
2. **sambenitos**: escapulario con que la Inquisición marcaba a los penitentes reconciliados.
3. **apero**: instrumentos de labranza o de cualquier oficio.

## II

## Los trastos y miserias de la vida

La vida empieza en lágrimas y caca,  
luego viene la *mu*,<sup>4</sup> con *mama* y *coco*,  
síguense las viruelas, baba y moco,  
y luego llega el trompo y la matraca.<sup>5</sup>  
5 En creciendo, la amiga y la sonsaca:<sup>6</sup>  
con ella embiste el apetito loco;  
en subiendo a mancebo, todo es poco,  
y después la intención peca en bellaca.<sup>7</sup>  
Llega a ser hombre, y todo lo trabuca;<sup>8</sup>  
10 soltero sigue toda perendeca;<sup>9</sup>  
casado se convierte en mala cuca.<sup>10</sup>  
Viejo encanece, arrúgase y se seca;  
llega la muerte, y todo lo bazuca,<sup>11</sup>  
y lo que deja paga, y lo que peca.

Francisco de QUEVEDO

4. **la mu**: el sueño, en el lenguaje familiar.
5. **trompo y matraca**: juguetes; una peonza y unas tablillas que hacen ruido al girar.
6. **amiga y sonsaca**: la amante, que sonsaca el dinero.
7. **peca en bellaca**: cuando joven, todo es poco para saciar el apetito; después, la sola intención se juzga ruin, mala.
8. **trabuca**: confunde, trastorna.
9. **perendeca**: ramera, mujer de la calle.
10. **mala cuca**: alude al cuclillo, ave que pone los huevos en nido ajeno y, por extensión, al hombre cornudo.
11. **bazuca**: confunde, revuelve.

**01** Explica con qué criterio reparte los bienes la diosa Fortuna (versos 1-12) y cómo se demuestra (versos 13-28).

**02** Repasa la sociedad y los temas del Barroco, y explica cómo aparecen reflejados en el poema.

**03** Recuerda cuáles son las actitudes de los autores barrocos ante la sociedad y comprueba la que adopta Góngora en este poema.

**04** Mide los versos y analiza la rima.

**05** Completa los ejemplos de Góngora con algún otro, actual, donde se perciban las injusticias de la vida.

**01** Explica la opinión de Quevedo sobre la vida.

**02** Comprueba cómo las palabras vulgares y malsonantes dan una visión poco agradable y antipoética de la vida.

**03** Analiza los temas barrocos del poema y di en qué modalidades de la poesía de Quevedo lo incluirías.

**04** Compara la visión que da Quevedo de las relaciones amorosas en este poema y en el de la pág. 189.

**05** Contradice a Quevedo, escribiendo un elogio de los placeres y alegrías de la vida.

## 6 Todo el mundo es teatro

*Interior de una tienda de campaña. El anciano CAPITÁN, sentado sobre un arcón de grandes dimensiones, se entretiene pulsando el laúd. La escena respira beatitud. El yelmo, la armadura y la espada, olvidados en un rincón, se susurran al oído antiguos combates. Inesperadamente, entra en la tienda el ALFÉREZ PRIMERO.*

ALFÉREZ PRIMERO.—¡Capitán!

- 5 CAPITÁN.—¿Qué ocurre, Jimeno?

ALFÉREZ PRIMERO.—¡Se acerca el enemigo!

CAPITÁN.—(Sin apartar la mirada del laúd.) ¿Hacia aquí?

ALFÉREZ PRIMERO.—¡Hacia aquí, Capitán! ¡Recto hacia nuestro ejército!

- 10 CAPITÁN.—(Sin perder la placidez, pero abandonando el laúd sobre el arcón.) Si es así, nos iremos nosotros. Que toquen retirada.

ALFÉREZ PRIMERO.—¿Retirada? ¿Sin presentar batalla?

CAPITÁN.—Sin presentar batalla.

ALFÉREZ PRIMERO.—(De mala gana.) A sus órdenes, señor.

*Sale. El CAPITÁN sacude lentamente la cabeza y en su rostro se dibuja una sonrisa nostálgica.*

- 15 CAPITÁN.—Las cosas son así. Recuerdo que hace ya muchos años, cuando empezaba a ser hombre...

*Aparta el escudo del camastro y se tumba encima, con un largo suspiro. Entorna los ojos y evoca lejanas escenas guerreras. Pausa. Al cabo de algún tiempo, vuelve a entrar en la tienda el ALFÉREZ PRIMERO, acompañado ahora por el ALFÉREZ SEGUNDO.*

CAPITÁN.—Si es preciso, sabremos huir.

- 20 ALFÉREZ PRIMERO.—¿Huir? ¿Es esa una solución de hombres cabales?

CAPITÁN.—Será la solución más sensata.

ALFÉREZ PRIMERO.—¿Y merecer que luego nos llamen cobardes?

CAPITÁN.—Muchos hombres no son lo suficientemente valientes para ser cobardes.

ALFÉREZ PRIMERO.—¡Yo jamás huiré, señor!

- 25 ALFÉREZ SEGUNDO.—¡Ni yo!

CAPITÁN.—Me parece muy bien. Id vosotros al encuentro del enemigo. Yo me quedaré aquí.

ALFÉREZ SEGUNDO.—(Saliendo de la tienda, con voz estentórea.) ¡A las armas, valientes! ¡A las armas!

CORO DE VOCES.—¡A las armas! ¡A las armas!

» Javier TOMELO, *Historias mínimas*

### COMPETENCIAS TEXTUALES

**01** Define las palabras *arcón* (1) y *espada* (2).

**02** Explica la frase del capitán de la línea 23. Después, resume el texto y titúlalo.

**03** Distingue los diptongos e hiatos en *laúd* (2), *beatitud* (2), *oído* (3), *huir* (19), *luego* (22), *bien* (26), *diario*, *recomienda*, *nuevo*, *periódico*, *porquerías*, *también*, *espiritual* y *leer*.

**04** Recuerda cómo se acentúan los adverbios en *-mente* y extrae algún ejemplo de las acotaciones.

**05** Señala en el texto un diálogo, un monólogo y una acotación, y explica en qué consisten.

✓ **06** Reescribe el texto en forma de narración, poniendo cuidado en la transcripción de los diálogos. No han de ser más de tres párrafos.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

**01** Analiza estas oraciones:

- > *La escena respira beatitud* (2)
- > *¡Se acerca el enemigo!* (6)
- > *Las cosas son así* (15)
- > *El capitán se acuerda de los tiempos pasados.*

**02** Señala en el texto ejemplos de:

- > Diversos tipos de enunciados: oraciones y frases.
- > Oraciones compuestas.
- > Enunciados enunciativos, exclamativos, interrogativos y exhortativos.

**03** Indica las proposiciones que contiene esta oración compuesta: *Recuerdo que hace ya...* (15).

✓ **04** Continúa el monólogo del capitán de la línea 15, evocando acontecimientos de su vida.

## TEXTOS Y CONTEXTOS LITERARIOS

**El alcalde de Zalamea**

JORNADA III, ESCENA VIII

Pedro Crespo, que ha sido nombrado alcalde, acude al encuentro de don Álvaro, preso por raptar y violar a su hija, con el propósito de reparar su deshonra.

5 CRESPO: La vara a esta parte dejo,  
y como hombre no más  
deciros mis penas quiero [...] Yo soy un hombre de bien,  
que, a escoger mi nacimiento,  
10 no dejara, es Dios testigo,  
un escrúpulo, un defecto  
en mí, que suplir pudiera  
la ambición de mi deseo.<sup>1</sup>  
Siempre acá entre mis iguales  
me he tratado<sup>2</sup> con respeto;  
15 de mí hacen estimación  
el cabildo y el concejo.<sup>3</sup>  
Tengo muy bastante hacienda,  
porque no hay, gracias al cielo,  
otro labrador más rico  
20 en todos aquestos pueblos  
de la comarca. Mi hija  
se ha criado, a lo que pienso,  
con la mejor opinión,<sup>4</sup>  
virtud y recogimiento  
del mundo: tal madre tuvo,  
25 ¡téngala Dios en el cielo! [...] Restaurad una opinión  
que habéis quitado. No creo  
que desluzcáis vuestro honor,  
porque los merecimientos

que vuestros hijos, señor,  
perdieren por ser mis nietos,  
ganarán con más ventaja,  
señor, con ser hijos vuestros [...] ¿Qué os pido? Un honor os pido,  
que me quitasteis vos mismo;  
y con ser mío, parece,  
según os lo estoy pidiendo  
5 con humildad, que no os pido  
lo que es mío, sino vuestro.  
Mirad que puedo tomarle  
por mis manos, y no quiero,  
sino que vos me lo deis.

10 CAPITÁN: Ya me falta el sufrimiento.<sup>5</sup>  
Viejo cansado y prolijo,  
agradeced que no os doy  
la muerte a mis manos hoy,  
por vos y por vuestro hijo;<sup>6</sup>  
porque quiero que debáis  
no andar con vos más cruel,  
a la beldad de Isabel.  
Si vengar solicitáis  
por armas vuestra opinión,  
poco tengo que temer;  
si por justicia ha de ser,  
no tenéis jurisdicción.<sup>7</sup>

CRESPO: ¿Que, en fin, no os mueve mi llanto?

CAPITÁN: Llantos no se han de creer  
de viejo, niño y mujer [...]

CRESPO: Pues juro a Dios  
que me lo habéis de pagar.  
(Levántase y toma la vara.) [...] Daos al instante a prisión.

1. **la ambición de mi deseo:** de haber podido hacerse a sí mismo, se hubiera hecho perfecto.

2. **me he tratado:** me he comportado.

3. **el cabildo y el concejo:** Ayuntamiento y el municipio.

4. **opinión:** reputación, honra.

5. **sufrimiento:** paciencia.

6. **por** (lo que habéis hecho) **vos y vuestro hijo.**

7. **jurisdicción:** autoridad, competencia.

**01** Explica el problema que preocupa a Pedro Crespo.

**02** Analiza cuáles son las dos estrategias sucesivas que utiliza para intentar resolver el problema y la actitud del Capitán.

**03** Señala las características positivas que, según Crespo, poseen él y su familia (4-23).

**04** Compara el comportamiento de ambos personajes, que refleja su distinto carácter y actitud moral, y su pertenencia a estamentos sociales diferentes.

**05** Cuenta el argumento de *El alcalde de Zalamea*, di a qué momento pertenece esta escena y sitúa la obra dentro de la producción dramática de Calderón.

**06** Recuerda los temas del teatro barroco y explica alrededor de cuál gira esta escena y toda la obra.

**07** Haz una breve exposición oral sobre la obra *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*:

- > quién es su autor,
- > su argumento
- > cómo aparecen los temas del amor, el honor y la monarquía.

## 7 Pero siempre habrá poesía

### Han descuajado un árbol

Han descuajado un árbol. Esta misma mañana,  
 el viento aún, el sol, todos los pájaros  
 lo acariciaban buenamente. Era  
 dichoso y joven, cándido y erguido,  
 5 con una clara vocación de cielo  
 y con un alto porvenir de estrellas.  
 Hoy, a la tarde, yace como un niño  
 desenterrado de su cuna, rotas  
 las dulces piernas, la cabeza hundida,  
 10 desparramado por la tierra y triste,  
 todo deshecho en hojas,  
 en llanto verde todavía, en llanto.  
 Esta noche saldré –cuando ya nadie  
 pueda mirarlo, cuando ya esté solo–  
 15 a cerrarle los ojos y a cantarle  
 esa misma canción que esta mañana  
 en su pasar le susurraba el viento.

» Rafael ALBERTI, *Poemas de Punta del Este*

### COMPETENCIAS TEXTUALES

**01** Indica si te parecen lógicos los adjetivos *dichoso* (4), *cándido* (4) y *triste* (10) aplicados al árbol, y qué se quiere resaltar con ellos.

**02** Explica el sentido metafórico de estas frases y la alegoría que todas ellas forman.

- > Con una clara vocación de cielo y con un alto porvenir de estrellas (5-6).
- > Yace como un niño desenterrado de su cuna (7-8).
- > Rotas las dulces piernas (8-9).
- > La cabeza hundida (9).
- > Llanto verde (12).
- > Cerrarle los ojos (15).
- > Esa canción que le susurraba el viento (16-17).

**03** Resume el contenido del poema, teniendo en cuenta los momentos en que el poeta describe el árbol y la manera como lo contempla.

**04** Explica por qué es un texto lírico, tanto desde el punto de vista formal como desde el contenido.

**05** Di cuánto miden los versos, cuáles riman y con qué clase de rima.

✓ **06** Observa atentamente un árbol que te llame la atención o un paisaje que conozcan bien y descríbelos, en prosa o en verso.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

**01** Redacta una noticia con lo que ocurre en el texto, cuidando la estructura y el lenguaje.

**02** Prepara cinco preguntas para hacer una entrevista al poeta sobre el suceso del árbol e intercámbialas con el compañero para contestarlas.

**03** Desarrolla en forma de noticia uno de estos titulares.

**Una anciana defendió 300 euros que intentaron robarle**

**Apaleado un joven tras confundirle con un ladrón**

**Halla un tesoro en un arrecife que colinda con su finca**

**Animales domésticos sí, salvajes no**

**04** Explica las diferencias entre noticia periodística, artículo, reportaje y crónica.

✓ **05** Escribe un artículo sobre los jardines de tu barrio o ciudad.

## TEXTOS Y CONTEXTOS LITERARIOS

**El ciervo en la fuente**

Un ciervo se miraba  
 en una hermosa cristalina fuente;  
 placentero admiraba  
 los enramados cuernos de su frente,  
 5 pero al ver sus delgadas, largas piernas,  
 al alto cielo daba quejas tiernas.

«¡Oh, dioses! ¿A qué intento,  
 a esta fábrica hermosa de cabeza  
 construir su cimiento  
 10 sin guardar proporción en la belleza?  
 ¡Oh, qué pesar! ¡Oh, qué dolor profundo!  
 ¡No haber gloria cumplida en este mundo!»

Hablando de esta suerte  
 el ciervo, vio venir a un lebrél fiero.  
 15 Por evitar su muerte,  
 parte al espeso bosque muy ligero;  
 pero el cuerno retarda su salida,  
 con una y otra rama entretrejida.

Mas libre del apuro  
 a duras penas, dijo con espanto:  
 20 «Si me veo seguro,  
 pese a mis cuernos, fue por correr tanto;  
 lleve el diablo lo hermoso de mis cuernos,  
 haga mis feos pies el cielo eternos».

25 *Así, frecuentemente,*  
*el hombre se deslumbra con lo hermoso;*  
*elige lo aparente,*  
*abrazando tal vez lo más dañoso;*  
*pero escarmiente ahora en tal cabeza:*  
 30 *el útil bien es la mejor belleza.*

Félix MARÍA SAMANIEGO, *Fábulas morales*

**01** Aprende el significado de *fábrica* (8), *de esta suerte* (13), *lebrél* (14) y *lo aparente* (27).

**02** Resume brevemente el contenido.

**03** Comenta la fábula, siguiendo estos puntos:

- > Los tres momentos de la parte narrativa.
- > La enseñanza que encierra la moraleja.
- > La relación entre ambas.

**04** Tomando como ejemplo el poema, explica qué es una fábula y cuenta alguna otra que conozcas.

**05** Haz un esquema, para desarrollarlo oralmente, sobre el tema: «Cadalso y Moratín».

**06** Define estos términos:

- > Ilustración, neoclasicismo
- > Buen gusto
- > Utilitarismo del arte
- > Verosimilitud
- > Regla de las tres unidades

**07** Di lo que sepas sobre las *Cartas marruecas*: temas, perspectivas desde las que se contemplan y teoría del «justo medio». Resume alguna carta que recuerdes.

✓ **08** Describe el aspecto y comportamiento de algún animal de compañía.

PROGRAMA LENGUA VIVA  
MANUALES PARA ESO Y BACHILLERATO

3º  
ESO

*«Procurad, sobre todo, que  
no se os muera la lengua viva, que  
es el gran peligro de las aulas...»*

ANTONIO MACHADO