

*Angélica Sátiro*

**Nietzsche,  
excesivamente humano**

Teatro filosófico sobre la creatividad



**Octaedro** 

Colección Recursos – Proyecto Noria

Primera edición: abril de 2016

© Angélica Sátiro

© de las imágenes de la cubierta: Pilar Pedraza

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com) – [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-819-9

Depósito legal: 8.442-2016

Diseño y producción: Editorial Octaedro

Impresión: Promotion Digital Talk, S.L.

Impreso en España - *Printed in Spain*

# Índice

Prólogo	7
La puesta en escena (RODOLFO REZOLA)	7
Tragedia lúdica de seducción (TOMÁS MIRANDA)	10
Teatro: creatividad y desarrollo personal positivo (TOMÁS MOTOS)	13
A modo de introducción	25
<b>Nietzsche, excesivamente humano</b>	29
Acto primero	31
Acto segundo	33
Acto tercero	63
Referencias bibliográficas	67



# Prólogo

## *La puesta en escena*

RODOLFO REZOLA

Filósofo, escritor y coordinador de *Mi Balza Roja*

Angélica, amiga querida, hace de cada vínculo personal una melodía que acaricia el tiempo. La suerte que tenemos al sentirla próxima, en sus textos, en sus talleres y charlas y, sobre todo, en su compañía, es que nos impregna con la alegría de su imperfecta, incompleta y finita danza *wabisabi* creadora de mundos compartidos que giran en las norias de nuestras fantasías, de nuestras idas y venidas, de nuestras mezclas y de nuestros viajes de vida.

El libreto teatral que nos regala en *Nietzsche, excesivamente humano* es una actuación filosófica que ha crecido en el aire de familia de *Mi balza roja*, y también transitando entre los encuentros internacionales de FpN de 2014 en Cheste y de 2016 en Gijón. Al finalizar el XXVI Encuentro Iberoamericano de Filosofía para Niños: «Imaginando personas, filosofía como experiencia de vida», mientras las demás personas iniciaban el camino de vuelta a sus

*Itacas* con las experiencias de las emociones e incertidumbres narrativas compartidas, Angélica y yo continuábamos conversando sentados en la terraza de la cafetería en aquel abril de 2014 en Cheste. Fue entonces, entre amigos que se encuentran con esa complicidad del espíritu infantil de un Nietzsche que tiene sabor a Heráclito, cuando le hice la invitación a dialogar con el pensador del siglo xx que ella escogiera para *Creando mundos*, el libro que estábamos aprendiendo a cultivar con tonalidades corales. Y Angélica eligió, precisamente, a Nietzsche.

*Creando mundos* es el tercer libro de las cartografías imaginarias de *Mi Balza Roja*, una navegación personal e intransferible para cada una de nosotras, abierta como un proyecto de investigación-acción con la imaginación docente filosófica. Se trata de la aventura de abrazar la vida transformando nuestros entornos de convivencia en los variados estilos de comunicación de las comunidades de investigadoras narradoras (estilos CIN) re-creadoras de las inagotables humanas medidas del mundo. En *Mi Balza Roja* entrenamos cómo hacernos más hábiles para cuidar mejor de nuestras humanas fragilidades, esas por las que transitamos cuando en lo que andamos es en querer aprender a reconocernos como personas entre personas con los juegos de lenguaje que hacen de la convivencia una oportunidad de reconstrucción continua de la experiencia para procurar la igualdad de oportunidades vitales.

Ahora aparece esta separata de la conversación dramatizada con su Nietzsche imaginado. Este texto es una provocación, y las lectoras encontramos

en él una oportunidad valiosa para disfrutar de toda su potencia narrativa para el juego de lo posible. Angélica convirtió su elección en el propósito de reinventar el imaginario de Nietzsche –un escritor que vivió en el siglo XIX, pero que escribió para el futuro siglo XX–, teatralizándolo, exagerándolo desde sí mismo, exponiéndolo abruptamente en escena junto a una mujer *infidel* a la que lo que más le está interesando es interpretar su «voluntad de poder» como una buena jugada para la ciudadanía creativa. La obra es una apasionada llamada de atención en la que se nos está gritando que hagamos de nuestras experiencias un ejercicio constante de transformación, de reescritura, de imaginación de nuestras vidas como obras de arte siempre abiertas, inconclusas, apenas concebidas como potentes bocetos de lo que todavía no somos, de lo que está aún por que lo hagamos venir jugando entre gerundios.

Dejemos su espacio a la representación, a la puesta en escena. Las luces duermen, el telón levita y los espectadores esperamos expectantes a que las músicas atronadoras de este Nietzsche aniquilador y quebrantador de los valores que anulan y desarmen el poder creador de la alegría de vivir resuenen martilleando los ídolos dialécticos de Apolo y Dionisos.



## *Tragedia lúdica de seducción*

TOMÁS MIRANDA ALONSO

Filósofo, escritor, profesor de filosofía de jóvenes  
y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha

En este texto, la autora, Angélica Sátiro, nos invita a participar en el juego que ella realiza con Nietzsche. La mujer que dialoga con el filósofo, la propia Angélica, penetrada por su pensamiento, se acerca a él para deshojar su corona, para golpear los pies del ídolo en que se ha convertido, pues solo cuando se pierde al maestro, como dice Zaratustra, nos podemos encontrar a nosotros mismos. El texto nos introduce en un espacio escénico donde se desarrolla una acción, en la que los asistentes no podemos dejar de participar activamente.

La mujer intenta poner a Nietzsche ante el espejo de Apolo, para que él mismo vaya descubriendo, o barruntando, un cierto hilo conductor en sus inspiraciones y devaneos; pero son los fogonazos de luz que salen de la boca de Nietzsche los que proporcionan a la mujer el material para seguir pensando sobre el arte, la creatividad y la vida. La mujer insiste en dialogar con el filósofo, pero este, aunque aparentemente pretende distanciarse e incluso herirla con sus palabras, al final sucumbe ante la seducción de la propuesta. Es en este juego de «estira y afloja» donde se va realizando un diálogo, o mejor dicho, una sinfonía con varias voces, interpretadas por los dos actores y por los coros. Gracias al espíri-



tu de Apolo, que habla por la mujer, los martillazos de Nietzsche son capaces de crear una nueva melodía mientras se aplican a derribar lo establecido. Al mismo tiempo, la mujer se deja tocar por el espíritu dionisiaco que embarga al visionario Nietzsche. A lo largo de la obra, el coro de sátiros nos invita a aprender de nuevo a ser Naturaleza y a dejarnos transformar por su hechizo de amor y de fuego. El dolor que surge en este diálogo trágico se convierte en creador y salvador. Y el artista, mientras se consume, se crea.

Angélica Sátiro ha convertido su juego en una obra de arte, en una tragedia, en la que el protagonista, sin saber en su frenesí si su interlocutora es una sibila inspirada por Apolo o una ménade o un sátiro del cortejo de Dionisos, se ve conducido al límite en el que se confunden la razón y la locura, mientras no le queda más remedio que vivir cada instante cargando con el peso de la eternidad. Al final, Nietzsche acaba rasgando el velo de Maya con el que la mujer ha estado jugando a seducirlo. El seductor queda al final seducido, y la seductora se vuelve a recrear a sí misma gracias a su compañero de juego. Mientras, los asistentes a la representación hemos experimentado una auténtica y profunda catarsis.

Agradezco a Angélica Sátiro el honor y el placer que me proporcionó al haberme permitido interpretar el personaje de Nietzsche, teniéndola a ella misma como interlocutora, en la primera lectura dramatizada de este texto, realizada en Gijón en el XXVII Encuentro Iberoamericano de Filosofía para Niños. La participación en esta práctica filosófica me ha

permitido un acercamiento al pensamiento de Nietzsche como nunca antes había realizado, ya que me obligaba a pensar continuamente con él y contra él.

✧ ✧ ✧



## A modo de introducción

La intención de este texto no es presentar a Nietzsche, él se presenta a sí mismo. Tampoco es ser fiel a sus intérpretes históricamente comprometidos al entendimiento de su obra. Nietzsche es polifacético y este texto es una «infiel» lectura de sus provocaciones filosóficas. «Infiel» porque es una especie de popurrí que salta por su obra sin compromiso con ninguna de ellas en especial. «Infiel» porque está comprometida con este guión y no con los textos de los cuales salen los aforismos y los fragmentos elegidos. «Infiel» porque su voz entra en el diálogo, hablando de temas que he elegido para destacar y provocar reflexiones al lector/espectador. Estos temas están relacionados con el ámbito de la creatividad y del arte: perspectivas estéticas, el estilo, ensueño apolíneo y embriaguez dionisiaca, la originalidad, el hacer y el contemplar estéticos, fuerzas naturales y la creación artística, la improvisación y el esfuerzo, la originalidad, la inspiración, el impulso creativo, el arte en relación con la verdad y la mentira, el papel del dolor en el proceso de crear, el arte como transformador del artista, la creatividad y la ética, la vida como obra de arte, la creatividad política y social.

Elegir el guión teatral como forma narrativa tiene varias razones. Una de ellas es hacer un guiño al teatro griego, tan admirado por Nietzsche, aunque el texto no tenga necesariamente forma de tragedia. Sin embargo, tiene los elementos apolíneos y dionisiacos, como sostiene el filósofo cuando habla de la tragedia griega, además de un coro de sátiros. Este coro aparece en algunos momentos como *meta-vozes* que dicen cosas que pueden estar en el pensamiento de alguno de los dos personajes, del lector/espectador y/o de algún sujeto oculto. Es apolínea la intención de hablar de temas clave dentro de una reflexión más amplia sobre el fenómeno de la creatividad humana. Tiene intención dionisiaca el elemento retador que hay entre los dos que dialogan, las posturas provocativas que Nietzsche presenta sobre las mujeres y la manera despectiva como trata a su interlocutora. Este es el punto de tensión dramática que, de manera transversal, recorre todo el texto. Esta tensión describe el alma de los personajes, movilizandoo la curiosidad del lector en la trama argumental. Además, problematiza la cuestión de género y la deuda histórica que la filosofía tiene con las mujeres filósofas, consideradas por muchos, incluido Nietzsche, como inferiores.

La obra tiene tres actos. El primero y el último son similares, ocurren en la habitación de Turín, poco antes de que Nietzsche sea rescatado por su amigo Overbeck. Estos dos actos representan un tipo de *eterno retorno*, en el que Nietzsche aparece en el límite entre la cordura y la locura, alucinando con dos de las mujeres importantes de su vida: Lou Andreas Salomé y Cósima Wagner. En el largo se-

gundo acto está el diálogo entre un álder ego de la autora de este texto y el Nietzsche imaginado por ella. Es el acto en el cual se muestra el contenido «apolíneo» y fluye la tensión dramática «dionisiaca». Nunca se sabe bien cuándo el filósofo, de manera divergente, sorprenderá a su interlocutora con sus provocaciones misóginas...

Otra de las razones de escribir un guión teatral tiene que ver con la incorporación de lenguajes artísticos que ayudan a presentar aspectos importantes del universo nietzscheano y que van conectados al tema de la creatividad. La música, por ejemplo, es un elemento fundamental, porque cuenta con composiciones del propio Nietzsche y de Wagner, a quien él tanto admiró y odió. Una de las composiciones utilizadas es la que fue dedicada a Cósima, esposa de Wagner, tras tener a su primer hijo Sigfrido. La otra también hace mención a personajes femeninos: las valquirias. El texto cuenta además con un poema de Lou Andreas Salomé musicado por Nietzsche. Es decir, la selección musical alimenta la tensión dramática alrededor de la cuestión de género; asimismo es representativa de las mujeres que cita Nietzsche en el texto. *Miserere* es la elegida para iniciar y terminar la obra. La escenografía representa, en principio, la habitación sencilla en la cual vivía Nietzsche en Turín. La utilización del teatro de sombras es un recurso para no definir al personaje femenino de forma clara y así permitir distintos tipos de proyección hacia él. En algunos momentos, la iluminación cuenta con elementos estéticos admirados por Nietzsche, como, por ejemplo, proyecciones y/o luces con los colores de las obras de Clau-

de Lorrain, artista que él cita en varios momentos al hablar de su otoño en Turín, poco antes de ser consumido por su enfermedad.



# **Nietzsche, excesivamente humano**







## *Acto primero*

*Suena Miserere de Friedrich Nietzsche (coro a cinco voces, verano boreal de 1860).*

*Escenario oscuro con una pequeña y tenue luz que se va encendiendo poco a poco en el rincón derecho del fondo. Allí está Nietzsche recostado en un sofá, revisando las pruebas de su libro Nietzsche contra Wagner.*

*Se proyecta por todo el escenario la obra de Claude Lorrain<sup>1</sup> El puerto de la Bahía con Apolo y la Sibila de Cumas, que ilumina cálidamente todo el escenario, mientras transcurre la siguiente escena.*

*Por una puerta a la izquierda del escenario, aparece una silueta femenina. La puerta coincide con la entrada del edificio de la obra proyectada de Claude Lorrain. Debe dar la sensación de que la figura femenina sale desde dentro de la pintura.*

*Cuando Nietzsche percibe su presencia, empieza a cantar, gritar, llorar abrazándola. Enseguida toca el piano, salta, baila desesperadamente y cae huido en el sofá con fuertes convulsiones. Mientras pronuncia enigmáticas y extrañas palabras, la luz*

<sup>1</sup> También conocido en español como Claudio de Lorena.

✧ ✧ ✧

Este libro forma parte del **Proyecto Noria**. Este proyecto, heredero del legado de Filosofía para Niños de Matthew Lipman y su colaboradora Ann Margaret Sharp, propone una educación reflexiva y creativa. Los recursos utilizados para «jugar a pensar» son el arte, la narrativa y el juego (actividades lúdicas).

Para saber más:

*[www.octaedro.com/noria](http://www.octaedro.com/noria)*

✧ ✧ ✧

Por otro lado, este libro es una de las herramientas del **Movimiento de Filosofía Lúdica**, que pretende jugar a pensar y pensar jugando. Este movimiento se manifiesta a favor del gusto por el cultivo del pensamiento y del placer de pensar desde el asombro y la maravilla producida por la vida. Es una praxis filosófica transformadora, que recupera el origen etimológico de la palabra *filosofía*: amor por la sabiduría. Por lo tanto, se trata de un modo de pensar vinculado a la dimensión emocional y social, que va más allá de relacionar informaciones. Pretende quitar el velo del aburrimiento que ha estado ocultando el valor de la filosofía, una valiosa forma del conocimiento humano.

Para saber más:

*[www.lacasacreativa.net](http://www.lacasacreativa.net)*

*[www.creamundos.net](http://www.creamundos.net)*

*[www.angelicasatiro.net](http://www.angelicasatiro.net)*

*[www.facebook/filosofialudica](https://www.facebook.com/filosofialudica)*

✧ ✧ ✧