

Donna Lee Fields

# **ECHANDO UNA MANO**

## **101 TÉCNICAS DE ANDAMIAJE DESDE UNA PERSPECTIVA CLIL**

PRÓLOGO DE DAVID MARSH

**Octaedro** 

## ECHANDO UNA MANO: 101 TÉCNICAS DE ANDAMIAJE DESDE UNA PERSPECTIVA CLIL

Primera edición: julio de 2016  
Segunda edición: septiembre de 2019

© Donna Lee Fields

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C./ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com) – [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-845-8

Depósito legal: B. 15.627-2016

Diseño de la cubierta: Katja Vuori

Ilustraciones: Pamela Fields, Alana Richards, Rebecca Patti, ingimage

Edición y redacción: Pilar Ciruelo

Corrección: María Urrutia

Coordinación y producción: Joan Reig

Impresión: Prodigitalk

Impreso en España - *Printed in Spain*

If you never did you should.  
These things are fun and fun is good.

*Dr. Seuss, One fish, two fish*

Si nunca lo has hecho, deberías.  
Estas cosas son divertidas y la diversión es sana.

Dedicado a Cindy, que me ha proporcionado apoyo incondicional.



# Sumario

AGRADECIMIENTOS .....	7
PRÓLOGO .....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
ECHANDO UNA MANO: 101 TÉCNICAS DE ANDAMIAJE CLIL .....	17
LAS TÉCNICAS DE ANDAMIAJE PARA LA LECTURA .....	19
IDENTIFICAR EL LENGUAJE ACADÉMICO .....	93
LAS TÉCNICAS DE ANDAMIAJE PARA LOS VÍDEOS .....	95
LAS TÉCNICAS DE ANDAMIAJE PARA LAS CLASES DE ELT .....	125
EXPRESIONES DE CORTESÍA .....	135
ÍNDICE .....	137



# Agradecimientos

Sobre todo y ante todo debo los más sinceros agradecimientos a Tomás Motos. Me ha ayudado, animado, apoyado y en general ha sido la persona más altruista y paciente que nunca he tenido el honor de conocer. Primero como alumno y luego como mentor, desprende una luz cálida y brillante al final de muchos túneles largos.

A Ana Marí, que me introdujo en CLIL y es el modelo ideal de alguien que nunca se cansa de aprender.

A Concha, Emma y M.<sup>a</sup> José, por su incansable energía y entusiasmo por los andamiajes que hemos compartido.

A María Jesús Frigols, que me ha agitado su barita mágica para que me abran puertas.

A Peeter Mehisto, que apareció para prestar sus habilidades amplias al proyecto, y luego me dejaba volar sola.

A David Marsh, que inspira a todos sencillamente por su integridad y compromiso profundo con la educación. Es una de las personas más influyentes que conozco. Con una voz dulce y suave puede cambiar la vida de tanta gente de manera tan radicalmente.

A mis padres, que me han inculcado la importancia de la educación.

A Juan León, que aceptó este libro sin más. Cuando le llamé para decirle que al entregar el primer borrador también le había entregado una parte de mi alma, me respondió que yo tenía una parte de la suya también. Tanta sencillez solo puede emanar de alguien con capa tras capa de veracidades.

A Pilar Ciruelo que ha tomado este proyecto con el corazón abierto y con mucha fe.

Y a mi hermana Pamela. Ella sabrá el porqué.





# Prólogo

DAVID MARSH, Ph. D.

Hace unos años, un miembro de la Comisión Europea me preguntó por qué CLIL, de entre todos los enfoques educacionales que los fondos europeos tan activamente han apoyado, había tenido tanto éxito. Le contesté que era debido a que CLIL no fue ni un invento ni una creación, sino algo que se había desarrollado de forma natural y particularmente adaptable a nuestro tiempo. Describí CLIL como un sistema operativo Linux, abierto y libre –inventado por Linus Torvals, afincado en Helsinki– justo en la misma época en que, también desde Finlandia, introdujimos CLIL.

CLIL, como Linux, significó una escisión en la potente industria de la enseñanza del inglés y del conservadurismo que mantenía el statu quo. Además, como Linux, dio a la gente la posibilidad de tener un mayor control para poder desarrollar otras habilidades y competencias, y así profundizar en el caudal y deleite del aprendizaje.

Una de las principales razones por la que CLIL es tan potente se debe a que uno de sus principios fundamentales es la calidad de la educación. Los elementos son los siguientes: educación holística, aprendizaje basado en la competencia, autonomía del aprendizaje, creatividad y pensamiento crítico, necesidad de cambiar el currículo de *qué* aprender a *cómo* aprender y reconocer la relevancia que el impacto de la tecnología tiene en la vida de nuestros estudiantes.

Otro principio fundamental de CLIL es que necesitamos examinar nuestras propias expectativas respecto a nuestro alumnado y recordar que todo estudiante importa; todos merecen las mismas oportunidades que les permitan sacar lo mejor de cada uno de ellos y, de esta forma, ser capaces de formar parte activa de nuestra sociedad.

No hay un único modelo de CLIL. No hay un prototipo que se exporte de un país a otro. Lo que vemos por todo el mundo son diferentes modelos, diferentes enfoques, dependiendo de la edad del alumnado y de dónde se encuentren las escuelas. Las escuelas que han implementado CLIL comparten la calidad del aprendizaje basado en la doble interconexión del contenido con el idioma.

El «dime por qué» de generaciones anteriores ha sido sustituido por «enséñame cómo» de esta generación, formada por jóvenes que necesitan sentir la inmediatez de un propósito cuando aprenden. «Aprende cuando utilices y utiliza cuando aprendas» bien podría ser el mantra de las nuevas generaciones, y CLIL es particularmente apropiado para la forma de pensar de hoy en día.

CLIL ha sido un movimiento pionero, impulsado por educadores con ganas de innovar, padres, estudiantes y administradores, que se han formado de diferentes maneras según las necesidades e intereses de los implicados. Este es el gran potencial a la hora de recopilar diferentes tipos de prácticas de CLIL, de modo que se fortalecen las prácticas ya existentes, pero también dan cabida a otras nuevas, incluso cuando se ha de trabajar con recursos limitados. En esto radica la solidez de esta publicación, que busca compartir y articular el conocimiento y la buena práctica de este emocionante e imparable fenómeno educacional.

Cuando hablamos de enseñar con el método CLIL no solo estamos hablando de cómo enseñar a través de otra lengua, sino de cómo enseñar en general. Esta reflexión nos empuja a examinar nuestro trabajo como docentes, a plantearnos cómo enseñamos y qué enseñamos.

La neurociencia nos ha dado pistas de por qué el método CLIL es tan enérgico y popular en las escuelas hoy en día. La neurociencia ha conllevado gran controversia en los últimos años, ya que ha resultado que sus tesis no tenían ninguna base. No obstante, la neurociencia educativa ha dejado claro que los principios de la educación bilingüe han tenido importantes repercusiones en la vida de nuestros estudiantes. La investigación se ha centrado en qué le sucede al cerebro cuando un estudiante «utiliza» más de una lengua. Hago hincapié en la palabra *utiliza* en vez de la palabra *conocer*, ya que «utilizar» una lengua tiene diferentes implicaciones a «conocer» una lengua.

Recientemente me han preguntado por qué es tan difícil desarrollar la creatividad en el aula. Comentan que es debido a que difícilmente se puede desarrollar la creatividad de forma aislada. Un profesor de idiomas dice: «Tengo el conocimiento, tengo la habilidad del idioma, tengo alumnos motivados y maravillosos, pero no tengo tiempo suficiente». Un profesor de matemáticas dice: «El currículo es tan extenso que no tengo tiempo de desarrollar con mi alumnado todas las ideas inteligentes que sé que les ayudarían». Un factor clave para hacer de CLIL una metodología de éxito es el trabajo en equipo. Es necesario que los profesores de Lengua y los profesores de otros contenidos trabajen juntos a la hora de planificar las clases y que haya apoyo mutuo. Las ideas de este libro se pueden considerar como parte de un trabajo en equipo, ya que ayudarán a enseñar la materia promoviendo la creatividad y el pensamiento crítico – principios fundamentales de CLIL.

La enseñanza de idiomas está evolucionando y CLIL está haciendo posible todas estas prácticas. No cabe duda de que planificar las clases teniendo en cuenta tanto la lengua como el contenido supone más trabajo para el docente. Paradójicamente, todos los profesores que he conocido en los seminarios sobre práctica docente afirmaron que, aunque planificar las clases de CLIL supone mucho más trabajo, también les proporciona mucha más energía. En general, tienen un nivel de satisfacción mucho mayor que el que antes tenían.

También he visto a profesores quemarse debido al enorme esfuerzo que han puesto en preparar las clases, por lo que es importante empezar despacio, dar pequeños pasos, poco a poco y, a ser posible, con el trabajo en equipo de los docentes de idiomas y los de contenidos. Parte de esta cooperación es tener acceso a los materiales que ayudarán a promover los principios de CLIL sin tener que invertir una gran cantidad de tiempo a la hora de planificar las clases. En este sentido, *Echando una mano* puede considerarse una herramienta de apoyo que facilitará la tarea de planificar las clases. Presenta ideas que aparentemente son simples, pero que fundamentan la metodología CLIL y que rápidamente se pueden presentar y poner en práctica en el aula. He trabajado con Donna en los últimos dos años y hemos comprobado de primera mano lo implicados que pueden llegar a estar alumnos y docentes trabajando las actividades que se presentan aquí.

Al final, hay oportunidades que enriquecen nuestras vidas, y creo que hacer algo tan extraordinario como aceptar el reto de enseñar a través de otra lengua y ayudar a cambiar la vida de nuestros estudiantes es algo incomparable.

DAVID MARSH, PH. D.  
Jyvaskyla, Finland, 2016

# Introducción

Vas escalando por la ladera de una montaña. Hasta ahora todo ha ido bien. Muchas veces has escalado montañas parecidas. Pero, de repente, te enfrentas con una grieta enorme. Puedes caer al precipicio. Te das cuenta de que esta vez la subida es mucho más complicada que cualquier otra a la que te hayas enfrentado. Respiras rápido, tu mente se bloquea, pierdes el control de tus sentidos; no estás seguro de qué deberías hacer. Has perdido la autoconfianza para seguir adelante. No sabes saltar la brecha; por lo tanto, te paralizas y te hundes en ti mismo... Inesperadamente oyes una voz desde arriba. Miras y ves una mano tendida hacia ti. La voz te invita a coger la mano extendida: «Te ayudo a cruzar –dice la persona del otro lado de la brecha–. Te apoyo en cada paso». Tu cuerpo se llena de alivio. Te enderezas, coges la mano; a continuación, con la ayuda ofrecida, te sientes más seguro y consigues saltar.

¡Esto es el andamiaje!

El andamiaje es la ayuda que ofrecemos a nuestro alumnado con el fin de que vayan más lejos de lo que pensaban que podían hacerlo solos. Es una herramienta de aprendizaje con mucho poder. En verdad, tanto el profesor como otros estudiantes pueden proporcionar esta ayuda. En el fondo, el reto es apoyar a los estudiantes para que puedan alcanzar los estándares de aprendizaje. Le echas una mano a un aprendiz cuando no se cree capaz de cumplir una tarea o realizar algunas competencias sin un pequeño empujón. Se la ofreces en el momento y la retiras paulatinamente cuando ya no es necesario. En síntesis, el acto de echar una mano es para reducir el nivel de ansiedad de tus alumnos y alumnas, para que estén más comprometidos en su propio aprendizaje y dispuestos a seguir adelante.

Con este libro os ofrecemos técnicas y actividades de andamiaje para la enseñanza de los contenidos y de las lenguas de todos los niveles. El público-meta son los enseñantes de cualquier asignatura y de cualquier nivel de formación; por lo tanto, es un libro de andamiaje CLIL (integración del aprendizaje del contenido y la lengua). Como tal, el planteamiento de la metodología CLIL tiene un doble enfoque: el del aprendizaje y el de la enseñanza. Ayuda a los estudiantes a aprender el contenido en una lengua extranjera. De todas formas, como hoy en día el inglés es la lengua franca, presentamos muchos materiales en este idioma para ayudar a los profesores a incluir, poco a poco, materias que puedan servir de puente entre su lengua nativa (L1) y otra lengua (L2). Para ofrecer aún más ayuda, este libro tiene un anexo digital en el que aparecen los documentos y materiales completos, que se pueden descargar para adaptarlo a tus necesidades.

He tenido el honor de haber trabajado con estudiantes y profesores en muchos países; además, he visto cómo las técnicas que presentamos aquí transforman la enseñanza; por un lado, los profesores que anteriormente no veían la manera de implicar a sus alumnos en su propio aprendizaje, se enfrentan de pronto con un grupo de estudiantes transformados –una ráfaga de autoconfianza que antes no tenían–. Por otra parte, alumnos y alumnas que previamente veían el camino intransitable gozan de una perspectiva nueva, se llenan de esperanza y obtienen rápidamente las habilidades precisas para realizar sus deberes. A continuación presento algunos ejemplos de las técnicas que remodelan el aula y dan ánimo a todos. ¡Encontrarás 101 más en el cuerpo del libro!

## ECHANDO UNA MANO

Eres una profesora de *Ciencias sociales* y la próxima unidad del libro de los estudiantes trata de los sectores económicos. Tus alumnos tendrán que nombrar los oficios, explicar cuáles son sus responsabilidades y a qué sector pertenecen; además, tendrán que decir cómo contribuyen a la comunidad. La siguiente actividad prepara al alumnado para que entienda la información con más facilidad. Con el fin de que la actividad sea más significativa, verás que se incluyen elementos interdisciplinarios, además de información sobre la vida y la cultura de distintos países.

### Cómo hacerlo

1. En un folio dividido en cuatro partes, imprimes la misma imagen dos veces. Debajo de cada imagen incluyes información y preguntas sobre la profesión representada en la imagen. Tanto las respuestas a las preguntas como el vocabulario necesario para describir el oficio aparecen debajo de las dos imágenes. A continuación, encontrarás dos ejemplos que pueden servir como modelos. (En tu propia clase decidirás el contenido, la sofisticación del vocabulario y la estructura de las frases, de acuerdo con la edad y el nivel de tu alumnado.)
2. Distribuye el conjunto de cartas de las profesiones en montones. Los estudiantes, por parejas, cogerán uno. Un miembro de la pareja girará una carta y la leerá en voz alta. Intentará contestar a las preguntas. Si no puede, el otro miembro girará la siguiente carta, la que lleva las respuestas de la primera más otras preguntas; es decir, las dos cartas se complementan.
3. Así que, entre cada dos cartas, los estudiantes tendrán toda la información necesaria para contestar a las preguntas y hablar sobre los temas presentados. Después de jugar con todas las cartas, los estudiantes abren sus libros para empezar los ejercicios; de pronto se darán cuenta de que ya conocen tanto el vocabulario como los contenidos.

### Ejemplo:

 <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de conocimiento tiene con respecto a su oficio?</li> <li>• Trabaja en sitios húmedos y oscuros.</li> <li>• ¿Por qué ser minero es, a veces, una profesión incómoda?</li> <li>• Ser minero puede ser peligroso si las paredes y los techos de la mina no han sido apoyadas con mucha seguridad, si no hay suficiente ventilación o si el equipaje no ha sido comprobado bien.</li> <li>• ¿En qué sector económico trabaja?</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene conocimiento de los métodos mineros y los tipos de carbón.</li> <li>• ¿En qué ambientes trabaja?</li> <li>• Los mineros llevan mucho tiempo tumbados o sentados en posiciones incómodas; por lo tanto, el trabajo afecta a su salud.</li> <li>• ¿Cuáles son algunos de los peligros de la minería?</li> <li>• Trabaja en el sector secundario.</li> </ul>
---	---

¡Acabas de **echarle una mano!**  
¿Cuáles son las explicaciones cognitivas de la técnica del andamiaje arriba presentada?:

- **Compromiso y cooperación del alumnado.** La actividad ha sido diseñada para que los estudiantes se comprometan conjuntamente en su trabajo y se animen unos a otros.
- **Las cuatro destrezas lingüísticas.** La actividad combina la lectura, la comprensión auditiva, el habla y la escritura. Cuando una actividad utiliza estas cuatro destrezas, se profundiza la comprensión del contenido. La repetición sirve para aumentar la retención de la materia; a lo largo de la actividad, la repetición de información nueva manejada con un idioma extranjero incrementa la probabilidad de que los estudiantes recuerden tanto el contenido como el lenguaje.
- **Reflexión crítica.** La distribución de información entre las parejas de cartas permite que el alumnado reflexione críticamente para poder contestar o hablar sobre, por ejemplo, cómo ayuda la profesión de cada persona a la sociedad en general.
- **Interdisciplinarietà y lazos culturales.** La actividad incluye elementos interdisciplinarios como las matemáticas, por lo que se estimulan las inteligencias múltiples. También abarca información de otras culturas, lo cual hace más significativa la práctica.
- **Un entorno seguro.** Se practica la memoria en un entorno seguro; es decir, es difícil aprender algo nuevo si uno no tiene sensación de seguridad a su alrededor. En esta actividad, los estudiantes se apoyan unos a otros para recordar y hablar de la información. Esta dinámica ayuda a que la información pase de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo.
- **Nivel de dificultad.** El profesorado puede decidir la sofisticación de la tarea. De todas formas, recomendamos que anime a sus alumnos/as a salir de su zona de confort, así aprenderán más de lo que pensaban.

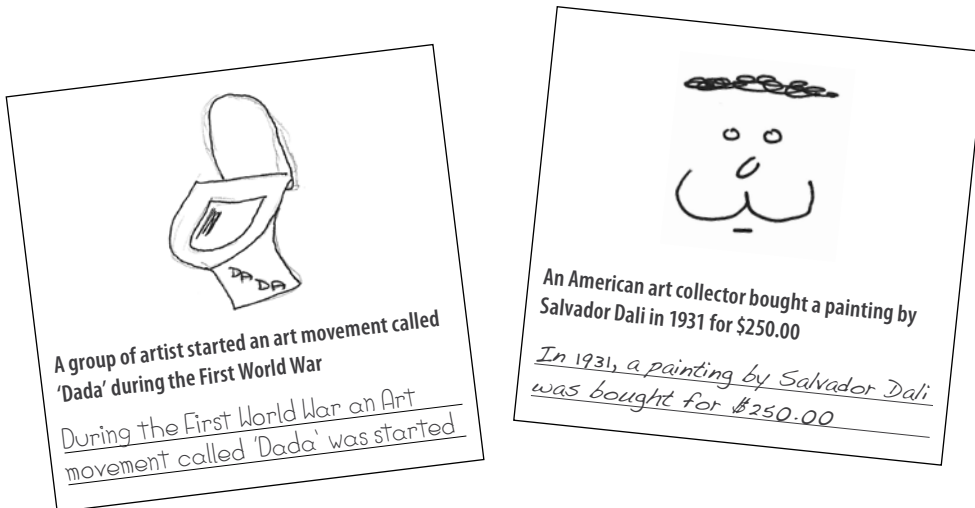
## ECHANDO UNA MANO

Eres un profesor de *Arte* de Secundaria. La próxima unidad trata del Dadaísmo. Para que tus alumnos entiendan bien el tema, antes de empezar a leer la información en el texto, te proponemos que hagas lo siguiente.

### Cómo hacerlo

1. Divides dos folios en cuatro partes, eliges ocho frases de la unidad sobre Dadaísmo, escribes una por una en las cuatro secciones de los dos folios, dejando por arriba suficiente sitio para que tus alumnos puedan hacer un dibujo. (Fíjate en el ejemplo de abajo.)
2. En grupos de cuatro, les explicas que van a trabajar juntos cambiando las frases de voz activa a la forma pasiva. (Sugerimos que les muestres un ejemplo en la pizarra.) Además, les explicas que tienen que incluir una ilustración que muestre el sentido de la frase.
3. Cuando todos hayan terminado, pides a un miembro de un grupo que se acerque a la pizarra para reproducir uno de los dibujos que han hecho.
4. Los demás grupos tienen que adivinar a cuál de las frases se refiere la ilustración.
5. A continuación, tienen que decir la frase tanto en voz activa como en pasiva.
6. Continúa esta dinámica hasta que todas las frases hayan sido expuestas en la pizarra con dibujos.
7. Después, los alumnos realizarán la lectura de algunas páginas de la unidad. Cuando empiecen se darán cuenta de que ya reconocen mucha de la información presentada.

### Ejemplo



¡Esto es el **andamiaje**!

Veamos las explicaciones cognitivas para el andamiaje arriba presentado:

- **Cerrando la brecha.** Las ocho frases de arriba (pueden ser más si quieres) destacan los mensajes claves de la unidad del libro del alumno.
- **Desarrollo más profundo.** Al combinar distintas habilidades (inteligencias múltiples) en una actividad, los estudiantes tienen que concentrarse más para entender el significado de las frases.
- **Las cuatro habilidades lingüísticas.** Como los alumnos habrán leído, hablado, dibujado y utilizado la información clave de la unidad, la encontrarán más accesible. Además, las futuras discusiones sobre el tema serán más ricas.

Este libro contiene 101 técnicas, actividades prácticas y herramientas de andamiaje CLIL que cubren una amplia variedad de temas de contenido y niveles del lenguaje, sea cual sea el idioma. Además, respetando los estilos distintos de aprendizaje de los estudiantes, estas técnicas han sido diseñadas para desarrollar las inteligencias múltiples. Se pueden usar como actividades individuales o en contexto de una clase de CLIL. Son fáciles de entender y rápidas de adaptar a cualquier asignatura. Asimismo, una de las metas de esta colección de técnicas de andamiaje es promover la reflexión crítica sobre el contenido y el idioma.

El uso del andamiaje contribuye a la construcción de un entorno escolar dinámico e interactivo. Nuestra esperanza es que utilicéis las 101 técnicas como modelo para crear vuestras propias actividades en el futuro con el fin de que ayuden a vuestro alumnado a conectar y alcanzar sus metas. Nuestro reto es apoyaros para que echéis una mano al alumnado y hacer así que el aprendizaje sea más atractivo, divertido y eficaz.

¡Ahora, a explorar más técnicas de andamiaje!





# Índice

SUMARIO	5
AGRADECIMIENTOS	7
PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
ECHANDO UNA MANO: 101 TÉCNICAS DE ANDAMIAJE CLIL	17
LAS TÉCNICAS DE ANDAMIAJE PARA LA LECTURA	19
1. Encriptar los conocimientos	21
2. Las imágenes guardan secretos	22
3. Las palabras revelan secretos	23
4. Los puntos y guiones hablan como un puzle	24
5. Juntando las piezas	25
6. Tirando los tejos	26
7. Pasa palabra	27
8. Los puzles definen	28
9. Píntame una historia	30
10. ¡Lo tengo!	31
11. Mellizas	32
12. ¿Qué querías decir?	34
13. Memoria psicodélica	35
14. Somos el mundo	36
15. Witsi witsi araña	37
16. Sé algo de esto	38
17. Marcel marceau	39
18. Déjame hacerlo	40
19. Efemérides	41
20. Juntando fichas	42
21. Dominó	43
22. Formando parejas	44
23. Pie de imagen	45
24. Decorando las paredes	46
25. Ini mini mani mo	47
26. Uni doni teni catoni	48
27. El escondite	49
28. Érase una vez	50
29. Los colores mandan	51
30. Dando vueltas	52
31. Paso a paso	53

32. Fuegos artificiales	54
33. Empezar por el final	55
34. Lenguaje académico	56
35. Escúchame bien	57
36. Pick-up sticks	58
37. ¡Ni hablar!	59
38. No sé por dónde empezar	60
39. Ordénalas	62
40. Translanguaging	63
41. ¿Sobre cuál de ellos estás hablando?	64
42. ¿Qué ocurre primero?	65
43. ¿Falta algo?	66
44. Símbolos e iconos	67
45. Ordénalo	68
46. Dando vueltas en círculos	70
47. Muéstrame dónde estás bloqueado	71
48. Ponlo en su sitio	72
49. Mi imaginación frente al mundo	73
50. Búsqueda del tesoro	74
51. Descríbemelo con otras palabras	75
52. Algo no va bien	76
53. Hacia atrás	77
54. Hazme visible	78
55. Tablas y gráficos	79
56. Pregúntamelo	80
57. Desenterrando los conocimientos previos	81
58. Mi época era la mejor	82
59. Hazme una pregunta	83
60. Elige una de las dos opciones	84
61. ¿Cuál se fugó?	85
62. Esto es lo que he leído	86
63. Cuéntame un cuento	87
64. I spy	88
65. Falta un país	89
66. Cubre/descubre	90
67. Dibújame y recórtame	91
IDENTIFICAR EL LENGUAJE ACADÉMICO	93
LAS TÉCNICAS DE ANDAMIAJE PARA LOS VÍDEOS	95
68. Completamos nuestros pensamientos	96
69. Parafrasear	97
70. Me agobian	98
71. Pregúntame algo	99
72. ¿Qué hacen?	100
73. El poder de tres	101
74. What a piece of work is man!	102
75. Puede ser	103
76. Él dice, ella dice	104

77. Las palabras cantan .....	105
78. Las palabras bailan .....	106
79. Construyendo el escenario .....	107
80. Mapas mentales .....	108
81. Explícamelo de otra manera .....	109
82. Dando vueltas a las imágenes .....	110
83. ¿Dónde está Waldo? .....	111
84. Piénsalo bien .....	112
85. ¿Qué dicen? .....	113
86. Las alegrías de los gráficos .....	114
87. Vaivén .....	115
88. Dame una pista .....	116
89. ¿Qué te parece? .....	117
90. Déjame imaginarlo .....	118
91. Juntando los segmentos .....	119
92. Preguntas y más preguntas .....	120
93. ¿Cómo termina la historia? .....	121
94. Colócanos .....	122
95. ¿Qué ha dicho? .....	123
<b>LAS TÉCNICAS DE ANDAMIAJE PARA LAS CLASES DE ELT .....</b>	<b>125</b>
96. Verbos irregulares. Vocabulario .....	126
97. Verbos irregulares. Fichas de vocabulario .....	127
98. Verbos irregulares. ¡Qué verbos más divertidos! .....	128
99. Verbos irregulares. Muestra qué están haciendo .....	129
100. Verbos irregulares. Repaso escrito .....	130
101. Léeme la suerte .....	131
<b>EXPRESIONES DE CORTESÍA .....</b>	<b>135</b>

