

Antonio Bolívar - Jesús Domingo Segovia

La investigación (auto)biográfica en educación

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *La investigación (auto)biográfica en educación*

Primera edición: abril de 2019

© Antonio Bolívar Botia, Jesús Domingo Segovia

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-17667-35-1

Depósito legal: B.12 528-2019

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Impresión: Prodigitalk

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Prefacio	9
--------------------	---

PRIMERA PARTE

La investigación (auto)biográfica y narrativa

1. La investigación (auto)biográfica e historias de vida	15
2. Investigación biográfica y narrativa en España e Iberoamérica	33
3. Hacer de la vida una historia: relatos autobiográficos y reelaboración biográfica	51
4. Narrativa e identidades de la escuela: profesional, institucional y directiva	67

SEGUNDA PARTE

Metodología de investigación

5. Calidad y validez de la investigación autobiográfica y narrativa	85
6. Proceso de investigación e instrumentación metodológica	101
Referencias bibliográficas	115
Índice	121

Prefacio

No hay duda de la relevancia que la investigación biográfica y narrativa ha adquirido en los últimos veinte años en las ciencias sociales y de la educación, en nuestro ámbito hispanoamericano; y que los patrones *metodológicos y teóricos* de este campo de investigación se han consolidado considerablemente, contando actualmente con un espacio o territorio propio, dentro de la investigación cualitativa. Ya no estamos, como hace años, en la necesidad de justificar la legitimidad de este enfoque: cómo obtener conocimiento de las experiencias singulares y/o subjetivas. Ahora se trata de mostrar las coordenadas en las que se inscribe, los grandes ámbitos con sus orientaciones y cómo se debe investigar de modo más productivo.

Va camino de hace casi una veintena de años que publicamos un manual, que ha contribuido a impulsar y orientar este tipo de investigación. Aunque la canción dice que «veinte años no es nada», en este ámbito son muchos. Múltiples enfoques y centros de interés han ido emergiendo a lo largo del tiempo de este tiempo, nuevas orientaciones, metodologías, ámbitos de aplicación, etc., lo han enriquecido y profundizado. Cada vez más proyectos de investigación lo usan, crece el número de artículos y libros que dan cuenta de la importancia y/o utilidad de esta perspectiva como integración de diferentes áreas de conocimiento en educación. Relatos e historias son, crecientemente, vistos como material relevante para el análisis científico en educación. En fin, la investigación (auto)biográfica se ha ido generalizando. En este libro nos hacemos eco de ellas, aportando una mirada actual la investigación (auto)biográfica en el ámbito iberoamericano.

Liberados de sesgos empiristas o funcionalistas, ha crecido la apuesta por dar la *voz a los sujetos* para dar cuenta de los fenómenos sociales. La palabra de los sujetos es nuestro único acceso al mundo, como dijera Derrida, *il n'y a pas hors de texte* («no hay nada fuera de texto»). Ante el desengaño posmoderno de las grandes narrativas y la reivindicación de la dimensión personal y emocional en las ciencias sociales, ha emergido con fuerza la materialidad dinámica de la palabra del sujeto como constituyente de sus vivencias, memoria e identidad. Los nuevos géneros biográficos y narrativos tienen un potencial para representar la vida social y, como tal, se ha extendido hacia el campo de la educación.

Por su parte, el investigador se encuentra situado entre sus experiencias y las voces del campo y su esfuerzo por dar sentido a lo vivido/recogido. La selección de episodios, voces, observaciones, y especialmente su ordenación y conjunción, junto con la interpretación, es una tarea compleja, aunque contamos ya con vías para recorrerla. Construir un informe de investigación, como texto narrativo, es realizar una interpretación hermenéutica, donde cada parte adquiere su significado en función del todo, y el informe como totalidad depende –a su vez– del significado de cada parte. Cuestiones clave son los dilemas de conjugar los puntos de vista de los investigados, siempre singulares, y el del investigador, que aspira a lo común. Dentro de la investigación cualitativa, el enfoque biográfico y narrativo ha ido adquiriendo en Iberoamérica, dentro de las ciencias sociales, una identidad propia.

El libro que presentamos, pues, recoge los nuevos planteamientos y avances que se han producido en las dos últimas décadas. Combina las líneas, marco teórico y principales enfoques (*Primera parte*) con las orientaciones y propuestas metodológicas (*Segunda parte*), ejemplificando el empleo de la metodología. En la primera, damos cuenta de lo que ha sido el *giro biográfico-narrativo*, su desarrollo actual en el ámbito iberoamericano, lo que supone hacer de la vida una historia y la aplicación en tres ámbitos escolares (profesional, institucional y liderazgo). Por su parte, las *metodologías biográficas* de «relatos/historias de vida» dan cuenta de los procesos de desarrollo profesional e institucional, de configuración de identidades, posibilitando también, la narrativización de la experiencia adquirida, recuperar el saber y memoria individual o colectiva, poniendo la situación actual en la perspectiva del curso espacial y temporal. Normalmente adopta la forma de estudios de caso (*case study*) en la medida en que pretende desvelar un contexto de vida (individual, grupal o institucional) específico.

La vida puede ser interpretada como un relato y este asunto es básico para entrar a comprender la acción y el conocimiento humano. Como forma de investigación social, donde la subjetividad es fuente

de conocimiento, los relatos (auto)biográficos cuentan con sus propias tradiciones de investigación, así como con modos específicos de practicar la investigación biográfica, lo que conlleva miradas propias de enfocar la investigación. De todo ello, dentro de los límites espaciales, queremos dar cuenta en este libro.

Primera parte
La investigación
(auto)biográfica y narrativa

La investigación (auto)biográfica e historias de vida

En la vida nos encontramos con personas que tienen sus historias, y estas son un medio privilegiado para conocer su mundo. Se vive para contarla, como el título de la autobiografía de García Márquez. O, como decía Paul Ricoeur (2006: 21): «la vida se vive y la historia se cuenta, nos convertimos en el narrador de nuestra propia historia sin convertirnos totalmente en el autor de ella». La vida humana se unifica narrando una historia con sentido, en la que el narrador se reconoce como personaje de su propia historia y –por ello mismo– como autor de sus propios actos. Narrar la historia de una vida es una autointerpretación de lo que somos, una puesta en escena a través de la narración.

A su vez, los investigadores leemos e interpretamos nuestra propia experiencia y la de los otros en forma de relatos de vida. Esta doble implicación es la base fundamental de la investigación autobiográfica. De este modo, la dimensión discursiva de la individualidad, junto con los modos como los humanos vivencian y dan significado al «mundo de la vida» mediante el lenguaje narrativo, adquiere toda su relevancia. Por eso la investigación narrativa ha alcanzado, en los últimos treinta años, una amplia variedad de usos y significados, pudiendo superponerse con otras formas de investigación cualitativa, al tiempo que presenta tensiones internas y desacuerdos.

Si bien esta complejidad del territorio hace que sus márgenes sean borrosos, interdisciplinarios o transversales; por otra, es fuente rica de problemas y potencialidades de desarrollo. El espacio de la investigación autobiográfica y narrativa, al no contar con fronteras rígidamente definidas, evidencia una amplitud de enfoques, perspectivas, intersecciones disciplinarias. La narrativa personal, la «puesta en relato de sí», como dicen los autores franceses, ha tenido un amplio desarrollo en

este final de la modernidad. Bajo el imperativo de la individualización y el incentivo de convertirse en el «empresario de la propia existencia», ha florecido, a nivel popular incluido, como en ningún otro momento, el interés por las vidas. La literatura sobre el tema se extiende en todos los países, como un campo ya consagrado: en los países anglosajones (*Narrative, Biographical Research, Life history*), en Alemania (*Biographieforschung*), Francia (*Recherche biographique en education, Histoires de vie*) o en Brasil-Portugal (*Pesquisa (auto)biografica, histórias de vida*).

La narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad, relaciones y singularidad de cada acción; frente a las deficiencias de un modo atomista y formalista de descomponer las acciones en un conjunto de variables discretas. Como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos) que no pueden ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico-formal. «El objeto de la narrativa –dice Bruner (1988: 27)– son las vicisitudes de las intenciones humanas».

El giro hermenéutico y narrativo en ciencias sociales

La investigación biográfica y narrativa en ciencias sociales se asienta dentro del «giro hermenéutico» producido en los años setenta. De la instancia positivista se pasa a una *perspectiva interpretativa*, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Este giro hermenéutico, paralelo a la caída del positivismo y a la pretensión de dar una explicación «científica» o funcional de las acciones humanas, ha provocado que entendamos los *fenómenos sociales como textos*, cuyo valor y significado viene dado por la autointerpretación que los actores relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central. En lugar de pretender una explicación de los hechos sociales, descomponiéndolos en variables discretas o estableciendo indicadores de eficacia, se entiende que el *significado de los actores* debe ser el foco central de atención. Los grandes principios universales y abstractos, por su generalización, distorsionan la comprensión de las acciones concretas y particulares. La investigación hermenéutica, por el contrario, se dirige a dar sentido y a *comprender* (frente a «explicar» por relaciones causa-efecto) la experiencia vivida y narrada.

El filósofo alemán Hans-Georg Gadamer ha sido quien mejor ha contribuido a fundamentar la epistemología hermenéutica, estableciendo que las instituciones y realidades sociales están articuladas lingüísticamente, lo que requiere una autocomprensión de los indi-

viduos que forman la sociedad. Siguiendo la senda abierta por Gadamer, Paul Ricoeur entiende la acción significativa como un texto a interpretar, donde el tiempo humano se articula de modo narrativo. En su magna obra *Tiempo y narración*, Ricoeur (1995-96) hace una hermenéutica de la conciencia histórica subrayando el valor productivo («poiético») del relato para re-presentar («mímesis») la acción, transformándola –mediante su puesta en orden o sentido– en una intriga. Mediando entre los relatos históricos y los relatos de ficción está el relato de nuestra propia vida: la historia narrada dice el quién de la acción. La identidad del quién no es, pues, ella misma más que una identidad narrativa (Ricoeur, 1996). La hermenéutica de los textos permite hacer –a través del relato– la hermenéutica de la vida humana. La vida humana se unifica narrando una historia con sentido, en la que el narrador se reconoce como personaje de su propia historia. El sujeto tiene la capacidad de unificar la vida en una historia en la que se reconoce como personaje y narrador; y –por ello mismo– como autor de sus propios actos. Como comenta Delory-Momberger (2011), por la narrativa transformamos los acontecimientos, las acciones y las personas de nuestra vida,

en episodios, intrigas y personajes; por la narrativa organizamos los acontecimientos en el tiempo, construimos relaciones entre ellos, damos un lugar y un significado a las situaciones y experiencias que vivimos. Es la narrativa que hace de nosotros el propio personaje de nuestra vida y que da una historia a nuestra vida. En otros términos, no hacemos la narrativa de nuestra vida porque tenemos una historia; por el contrario, tenemos una historia porque hacemos la narrativa de nuestra vida. (p. 341)

Las estructuras narrativas, en efecto, constituyen el marco en que dotan de sentido al mundo y a las personas. Narrar la historia de una vida es una autointerpretación de lo que somos, una puesta en escena a través de la narración. La narrativa da lugar a la historia de vida, es decir, los espacios biográficos de la experiencia humana. En lugar de tener un proyecto existencial ya decidido, la unidad narrativa vendría a ser la composición de intenciones, causas y azares que, al igual que en relato, han ido configurando la vida. Incluso suele ser cambiante, como ha resaltado Ricoeur (1996), como lo es nuestro relato de cómo nos vemos en distintos tiempos.

La hermenéutica proporciona un modelo comprensivo de la narrativa biográfica, al tiempo que le proporciona unos fundamentos epistemológicos a la construcción de las historias de vida. El enfoque hermenéutico o interpretativo en ciencias sociales y, dentro de él, el enfoque biográfico-narrativo y sus metodologías correspondientes, por esto, se han ido volviendo crecientemente más seductores.

Índice

Prefacio	9
----------------	---

PRIMERA PARTE

La investigación (auto)biográfica y narrativa

1. La investigación (auto)biográfica e historias de vida	15
El giro hermenéutico y narrativo en ciencias sociales	16
El auge actual de lo biográfico-narrativo.	18
Razones sociológicas.	18
Individualización y giro biográfico-narrativo	19
Comprensión, interiorización y socialización del ser	20
El enfoque autobiográfico-narrativo.	21
Relato de vida e historia de vida	22
Recoger voces e investigación biográfica	23
La investigación biográfico-narrativa en educación.	24
Una perspectiva y metodología propias.	26
Un lugar de encuentro, no funcionalista	27
Características.	28
Perspectivas de desarrollo y limitaciones	29
¿Una nueva «tecnología del yo»?	29
Inscribir los discursos en los contextos sociales y personales ..	30
Su actualidad	31
2. Investigación biográfica y narrativa en España e	
Iberoamérica	33
Emergencia, desarrollo y estado del campo.	33
Origen y desarrollo en el ámbito iberoamericano	35

Los albores: historia oral y recuperar la memoria histórica	35
El síntoma biográfico y el conocimiento narrativo	37
La racionalización biográfica: deslindar el escenario y el enfoque metodológico	38
Horizontes, retos y desafíos de la investigación autobiográfica	39
Avanzar en el enfoque	40
El futuro de la narrativa biográfica	41
Desarrollo diferencial según países	43
Los tres grandes: México, Argentina y Brasil	43
América andina y central	46
Los estudios en la península ibérica	47
Campos y territorios en la investigación autobiográfica	48
3. Hacer de la vida una historia: relatos autobiográficos y reelaboración biográfica	51
Necesidad de construirse su propia vida	52
Narrativas autobiográficas	54
Autobiografía e historia de vida	55
Hacer de la vida una historia	56
El problema metodológico: transformar los relatos de vida en historias de vida	58
El relato en el contexto, escenificar las voces	59
Historias de vida en formación	61
Reapropiar la experiencia como base de la formación	63
Historia de vida e identidad narrativa	64
4. Narrativa e identidades de la escuela: profesional, institucional y directiva	67
Identidad profesional docente	68
Componentes de la identidad profesional	69
Construcción de la identidad profesional	71
Un enfoque narrativo de la organización	72
Biografía institucional y procesos de desarrollo	73
Identidad organizacional y narrativa	74
Memoria organizacional y procesos de desarrollo	75
Investigar narrativo-biográficamente la escuela	77
Identidad de la dirección escolar	78
Un campo emergente: identidades del liderazgo escolar	78
Investigar la identidad de la dirección	79

SEGUNDA PARTE
Metodología de investigación

5. Calidad y validez de la investigación autobiográfica y narrativa	85
Repensar el marco de la investigación autobiográfica y narrativa	85
El sentido de la investigación biográfico-narrativa	86
Calidad de la investigación autobiográfica y narrativa	86
Coordenadas de la investigación biográfico-narrativa	87
Avisos a quienes inician la aventura	89
Metodología de la investigación autobiográfica y narrativa: lo común y lo particular	90
Algunos dilemas del circuito desde la experiencia hasta la historia de vida	90
El estudio de caso	91
Integración metodológica en un marco de investigación autobiográfica y narrativa	93
Los métodos mixtos: investigación cualitativa y narrativa.	94
Aportes desde la teoría fundamentada	95
Aportes desde la investigación participativa y dialógica	96
Aportes desde el análisis crítico del discurso	98
Aportes y limitaciones de integrar <i>software</i> de análisis cualitativo	99
La validez de la investigación autobiográfica y narrativa	99
6. Proceso de investigación e instrumentación metodológica	101
Diseño de investigación	101
Problema, objetivos y preguntas de investigación y su encaje en el diseño de investigación.	103
La comprensión escénica: importa el <i>ethos</i> , contexto e intención del relato	105
La instrumentación metodológica	107
El proceso de investigación	109
Elaboración del informe final, conformar una historia de vida: el nuevo relato	111
Referencias bibliográficas	115

