

La formación de lectores literarios en la Educación Infantil

Cristina Correro - Neus Real (coords.)

La formación de lectores literarios en la Educación Infantil

OCTAEDRO-ROSA SENSAT

TEMAS DE INFANCIA, núm. 40

Título original: *La literatura a l'educació infantil*,
Associació de Mestres Rosa Sensat, 2017

Traducción al castellano: Xavier Torras Isla
Adaptación: las autoras

Primera edición: octubre de 2019

© Cristina Correro Iglesias, Neus Real Mercadal (coords.)

© De esta edición:

Ediciones Octaedro, S.L.
Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

Associació de Mestres Rosa Sensat
Avda. Drassanes, 3 – 08001 Barcelona
Tel.: 93 481 73 81 – Fax: 93 301 75 50
redacción@revistainfancia.org

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Imagen de la cubierta: las autoras
Diseño y producción: Ediciones Octaedro

ISBN: 978-84-17667-56-6
Depósito legal: B. 22185-2019

Impresión: Masquelibros

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Presentación	9
<i>Cristina Correro, Neus Real</i>	
1. Psicología y literatura infantil	15
<i>Montse Colilles</i>	
2. Currículum y primera educación literaria. De la oralidad a la lengua escrita	31
<i>María Rosa Gil</i>	
3. La educación literaria en la etapa infantil	43
<i>Cristina Correro, Neus Real</i>	
4. Los libros: una selección	67
<i>Amàlia Ramoneda</i>	
5. Experiencias didácticas	99
5.1. <i>I prelibri</i> , de Bruno Munari (Escuela Municipal de Educación Infantil El Niu, de Sant Cugat del Vallès)	101
<i>María Rovira</i>	
5.2. Vivir y sentir a través de los álbumes (Escuela Municipal de Educación Infantil Can Caralleu, de Barcelona)	105
<i>Mercè Lafarga, Marta Martínez Samper</i>	

- •
•
•
•
•
•
•
- 5.3. La mediateca de la escuela infantil del Lycée Français, de Barcelona, y los talleres literarios con las obras de Květa Pacovská 115
Cristina Àngel
- 5.4. Una experiencia de educación literaria en Sarrià (Escuela Orlandai, de Barcelona) 125
Mariona Trabal
- 5.5. Una biblioteca viva (Escuela Joan Maragall, de Rubí) 137
Hermínia Arnau Saldaña, Patrícia Barrera García

Presentación

CRISTINA CORRERO
NEUS REAL

Este libro tiene su origen en las sesiones del Grupo de Trabajo Arte y Literatura de la Associació de Mestres Rosa Sensat (Asociación de Maestros Rosa Sensat) (AMRS), que coordina Montse Colilles, a cuyos encuentros empezamos a asistir en otoño del año 2013 como miembros del grupo de investigación GRETEL (Grupo de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil y Educación Literaria), dirigido por la doctora Teresa Colomer, y como profesores responsables de las asignaturas dedicadas a los libros infantiles y a la educación literaria del Grado de Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Las experiencias didácticas que tuvimos la oportunidad de conocer en ese contexto, llevadas a cabo por las profesionales que participaban, encajaban muy bien con nuestros objetivos de enlazar, más allá de nuestra labor de formación básica de docentes, los principios teóricos de la educación literaria infantil (es decir, de la formación inicial de lectores de literatura competentes) con las prácticas efectivas de dicha educación literaria. No podíamos, pues, dejar las experiencias del Grupo de Trabajo Arte y Literatura de la AMRS entre las cuatro paredes de la biblioteca de la entidad.

Ciertamente, sus actividades en las aulas, en paralelo a la muestra del trabajo del resto de los grupos de la institución, tuvieron cierta difusión mediante la exposición que se pudo

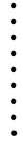
crita. Contamos, aquí, con las aportaciones de dos reputadas psicólogas. Montse Colilles –sin ella este libro seguramente no existiría– propone, de entrada, un recorrido en cuatro tiempos a partir de la relación de los libros con las fases sucesivas del desarrollo infantil desde la perspectiva del vínculo entre niños y adultos. María Rosa Gil, por su parte, despliega una mirada profunda basada en la experiencia, insiste en la importancia de la mediación y traza líneas generales de actuación en relación con la literatura de tradición oral, el currículo y el acceso a los textos escritos en el transcurso de las dos etapas de la Educación Infantil, propugnando el uso del patrimonio cultural y el acompañamiento consciente en el paso hacia la lectura autónoma, sin dejar de hacer hincapié en la responsabilidad social de la escuela en todas estas cuestiones.

El tercer capítulo se centra en la cultura del libro en la Educación Infantil, y es responsabilidad de las dos coordinadoras de esta obra. Para empezar, se muestra una panorámica histórica de los libros para los más pequeños y un repaso breve de los pilares y los conceptos básicos de la formación literaria, además de introducir dos de los principales recursos para llevarla a cabo: los materiales literarios y el itinerario de progreso en que se han de organizar. Seguidamente, se explica cuál es el ambiente ideal para dicha formación, los espacios concretos que requiere, cómo deben ser estos espacios y de qué manera se pueden organizar. A continuación, se exponen las actividades que hay que programar para que los niños inicien su periplo como lectores, los principios subyacentes y el modo como se puede articular, globalmente, una planificación destinada a fomentar el placer por la lectura, a crear hábitos lectores y a desarrollar habilidades incipientes de comprensión e interpretación.

La educación literaria no sería posible, es evidente, sin los libros. De ahí que el cuarto capítulo ofrezca a este respecto una selección de calidad. Esta selección, ordenada en un itinerario de complejidad creciente que refleja las propuestas más generales de los capítulos anteriores, busca constituir un medio efectivo para ayudar a introducir la literatura en los centros

educativos y programar una formación lectora que englobe todos los niveles de la Educación Infantil, desde los lactantes hasta los niños de 5 y 6 años. La persona más indicada para encargarse de esta elección era, naturalmente, Amàlia Ramoneda, responsable de la Biblioteca de l'Associació de Mestres Rosa Sensat (Biblioteca de la Asociación de Maestros Rosa Sensat). Aunque la entidad ya ofrece guía y orientación en este sentido (por ejemplo, a través de *El Garbell* o del boletín *Quins llibres!*), había que incluir el corpus en una monografía como la presente, concebida como un instrumento práctico para la educación literaria en la primera infancia.

El quinto capítulo recoge diversas experiencias didácticas. De entrada, se presentan tres de algunas de las profesionales del Grupo de Trabajo Arte y Literatura, correspondientes a dos escuelas de primer ciclo de Educación Infantil y a un centro de Educación Infantil y Primaria. Con el fin de ampliar la muestra de la segunda etapa de Educación Infantil, se incorporan, a continuación, otras dos experiencias, correspondientes a escuelas de entornos muy distintos pero con un dilatado recorrido, donde la biblioteca de centro desempeña un papel clave y la educación literaria funciona de manera paralela. A través de estas cinco experiencias, el público interesado encontrará claridad, concreción y orientaciones prácticas en relación con muchas de las consideraciones de los apartados precedentes. Y, por encima de cualquier otra cosa, hallará el compromiso de unas educadoras que han creído en la importancia de la formación literaria de los más pequeños, conocen a fondo la literatura infantil y han dedicado muchas horas de trabajo a pensar, preparar y llevar a cabo lo que creían que serían unos aprendizajes clave y unas vivencias únicas para los niños. Los relatos que han escrito, variados y diferentes tanto en extensión como en forma y contenido (en una diversidad que hemos querido mantener para mostrar el abanico y los posibles estilos del trabajo que exponen), evidencian que formar lectores literarios en la Educación Infantil, desde los primeros años hasta los grupos de 5 y 6 años, es tan factible como necesario y gratificante.



Esperamos que sus testimonios, junto con el resto de los contenidos, animen a los centros educativos a otorgar a la educación literaria el impulso que requiere desde los primeros años de vida de los pequeños. Si con este libro contribuimos a que la literatura entre, aunque solo sea de una forma modesta, en la Educación Infantil y gane en calidad de trabajo, el proyecto que iniciamos a partir de los encuentros en la AMRS habrá alcanzado su pleno sentido.

Índice

Presentación	9
<i>Cristina Correro, Neus Real</i>	
1. Psicología y literatura infantil	15
<i>Montse Colilles</i>	
Los libros como vínculo entre niños y adultos	16
Primer tiempo: el bebé y el ingreso en el lenguaje	16
Segundo tiempo: el estadio del espejo	17
Cuarto tiempo: de los 3 a los 6 años	23
Referencias	28
Estudios	28
Libros infantiles	29
2. Currículum y primera educación literaria.	
De la oralidad a la lengua escrita	31
<i>María Rosa Gil</i>	
Despertar la experiencia literaria: en busca de la escucha y la interacción infantiles	33
Incrementar progresivamente las experiencias literarias de los niños: el poder de la narrativa y la mediación adulta	37
Acompañar a los niños en la transición hacia la modalidad escrita y la literatura de autor	39
Referencias	41

3. La educación literaria en la etapa infantil	43
<i>Cristina Correro, Neus Real</i>	
La cultura del libro y la formación de lectores de 0 a 6 años: panorama histórico, conceptos básicos, materiales literarios y propuesta de itinerario	44
Los espacios de la lectura	51
La biblioteca escolar	53
La biblioteca de aula	54
La programación de actividades: principios y propuesta global	57
Referencias	64
4. Los libros: una selección	67
<i>Amàlia Ramoneda</i>	
Nuestra tipología	69
Los libros de imágenes	69
Libros interactivos y <i>pop-ups</i> (o libros en tres dimensiones)	71
Libros informativos	74
Álbumes	77
Cómics	90
Apéndice	93
Selección de libros para niños y niñas de 0-3 años	93
Selección de libros para niños y niñas de 3-6 años	95
Referencias	98
5. Experiencias didácticas	99
5.1. <i>I prelibri</i> , de Bruno Munari (Escuela Municipal de Educación Infantil El Niu, de Sant Cugat del Vallès)	101
<i>Maria Rovira</i>	
5.2. Vivir y sentir a través de los álbumes (Escuela Municipal Educación Infantil de Can Caralleu, de Barcelona)	105
<i>Mercè Lafarga, Marta Martínez Samper</i>	
Introducción	105

Proyecto literario 1. «¿A qué sabe la luna?»	108
Proyecto literario 2. «Corre, corre, calabaza»	110
Valoración general y reflexión final	113
5.3. La mediateca de la escuela infantil del Lycée Français, de Barcelona, y los talleres literarios con las obras de Květa Pacovská	115
<i>Cristina Àngel</i>	
Los talleres con los libros de Květa Pacovská	120
Obras de Květa Pacovská disponibles en la mediateca	124
5.4. Una experiencia de educación literaria en Sarrià (Escuela Orlandai, de Barcelona)	125
<i>Mariona Trabal</i>	
Cada semana vamos a la biblioteca	126
La biblioteca de aula	130
La fiesta de los cuentos	131
Las familias, implicadas en el proyecto de lectura	131
La biblioteca abierta a las familias	133
Más ideas de participación de las familias	134
Para terminar	135
5.5. Una biblioteca viva (Escuela Joan Maragall, de Rubí)	137
<i>Hermínia Arnau Saldaña, Patrícia Barrera García</i>	
Nutrir las bibliotecas de aula	139
Las tertulias literarias: los libros para pensar y para conversar	142
Los libros de conocimientos: la literatura que complementa el conocimiento	144
Compartir un tema: ¡Hacemos una fiesta trabajando!	145
Las jornadas literarias en Sant Jordi	147
Otras actividades literarias para disfrutar	150
Para finalizar...	152

