

José M. de Amo Sánchez-Fortún, Pilar Núñez Delgado (eds.)

Anastasio García-Roca, María Santamarina Sancho (coords.)

Lectura y educación literaria

Nuevos modos de leer en la era digital

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital*

El presente volumen ha sido editado con la ayuda del proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad titulado «La lectura en la era digital: nuevas prácticas lectoras, cultura participativa y espacios de afinidad» (EDU2015-69924-R), dentro de la convocatoria del Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

Primera edición: noviembre de 2019

© José M. de Amo Sánchez-Fortún y Pilar Núñez Delgado (eds.), y Anastasio García-Roca y María Santamarina Sancho (coords.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-17219-73-4
Depósito legal: B. 26015-2019

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Impresión: Prodigitalk

Impreso en España - *Printed in Spain*

Sumario

Prólogo: La lectura en la sociedad tecnológica.	11
1. Lectura creativa y sostenibilidad: el cuento audiovisual en Educación Infantil	21
ANA BELÉN VAZ GUERRERO, MARÍA TERESA CARO VALVERDE	
2. Ensamblajes multimodales: nexos intersemióticos para la creación del significado sobre la muerte en un libro álbum	33
CARMEN LUZ MATURANA	
3. Modelo de producción y análisis de la competencia narrativa escrita en estudiantes de ELE con recursos filmico-literarios	43
MARÍA TERESA CARO VALVERDE, MARÍA TERESA MARTÍN SÁNCHEZ	
4. Texto escolar y ensayo literario: tensiones, estrategias y mediación lectora para la formación del lector del siglo XXI	53
FEDERICO PASTENE LABRÍN, ROSA DÍAZ CHAVARRÍA	
5. Análisis de cartas de estudiantes de Secundaria y propuestas para mejorar la escritura desde la formación inicial del profesorado	65
DORIS ÁLVAREZ ORTEGA, MARÍA TERESA MATEO GIRONA	
6. La educación literaria en Secundaria: diálogo entre tradición y modernidad	75
ROSA MARÍA LÓPEZ RODRÍGUEZ	
7. Metaficción en la narrativa juvenil alemana del siglo XXI	85
JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ MEDINA	
8. Coexistencia de géneros y textualidades en el aula de francés como lengua extranjera: revistas educativas para vivir la lectura	95
EVA MARÍA IÑESTA MENA	

9. Lecturas del mundo al revés: el binomio fantástico surrealista en Educación Primaria	105
CYNTHIA NATHALY CHOCOBAR	
10. Representación de la muerte en literatura infantil chilena actual: análisis de obras de 2010 a 2017.	117
MAILI OW GONZÁLEZ	
11. Lectura competente por la dramatización: aprender a ser	127
ROSA MARÍA PÉREZ ZARAGOZA	
12. La comprensión lectora en el ámbito académico: estudio exploratorio.	139
MARGARITA I. ASENSIO PASTOR	
13. El mar en los álbumes para jóvenes lectores: análisis del lenguaje multimodal.	151
MARÍA DEL MAR RUIZ DOMÍNGUEZ	
14. Clásicos en el aula a través de la lectura compartida.	171
BEATRIZ KATJA MEDERER HENGSTL, M. ^a PILAR NÚÑEZ DELGADO	
15. Literatura e iconografía: una experiencia de investigación-acción en el aula	181
BEGOÑA SOUVIRON LÓPEZ	
16. Sobre los hábitos lectores en futuros maestros de Primaria y lecturas iniciáticas fuera del canon literario	195
MARÍA-JOSÉ MOLINA-GARCÍA, CRISTINA DEL MORAL BARRIGÜETE	
17. Literatura infantil y juvenil multicultural a través de las culturas: coordinadas para una educación literaria en la sociedad contemporánea.	207
MARÍA BERMÚDEZ MARTÍNEZ	
18. El hábito lector y su transmisión: espiral de (no)lectores.	219
ANDREA FELIPE MORALES	
19. La literatura en la clase de ELE: beneficios y posibilidades de la presencia de textos literarios en algunos manuales de B1	229
BELINDA RODRÍGUEZ GUERRERO	
20. Una aproximación a la importancia del efecto de las habilidades lectoras en la categorización en riesgo/sin riesgo de fracaso escolar académico: un estudio exploratorio con estudiantes de 1.º de ESO de Cataluña.	239
CHRISTIAN ARENAS DELGADO, ALBA AMBRÒS PALLARÈS	

21. La lectura multimodal: nuevos retos para el lector posmoderno	257
ISABELLA LEIBRANDT	
22. Iniciación al conocimiento del lenguaje escrito en el alumnado de Educación Infantil	269
M. ^a ROCIO PASCUAL LACAL, DOLORES MADRID VIVAR, LIGIA ISABEL ESTRADA-VIDAL	
23. Dibujar con palabras, hablar con imágenes: una experiencia de creación poética en Secundaria	283
MARÍA DEL ROSARIO NEIRA PIÑEIRO	
24. La infografía como recurso didáctico para conocer las preferencias lectoras y culturales de un grupo de alumnos de Secundaria	295
ALBA AMBRÒS PALLARÈS, JOAN MARC RAMOS SABATÉ	
25. Lectura social en red o redes sociales de lectura: panorama didáctico	311
JOSÉ ROVIRA-COLLADO, RAMÓN F. LLORENS GARCÍA	
26. Aproximación a la literatura infantil durante la primera infancia.	321
JUANA CELIA DOMÍNGUEZ OLLER	
27. Escritura creativa y estrategias de re-contrucción hipertextual: análisis de microcuentos literario-plásticos en Educación Primaria	329
MARÍA ISABEL DE VICENTE-YAGÜE JARA, MARTA GARCÍA GÓMEZ	
Editores y coordinadores.	339
Índice.	341

Prólogo: La lectura en la sociedad tecnológica

Una de las grandes prioridades de las políticas sociales y educativas en la actualidad es favorecer la construcción de una sociedad inclusiva, innovadora y reflexiva (*Horizonte*, 2020). Para ello, se han promovido, entre otras medidas prioritarias, propuestas de investigación e innovación educativas orientadas a disminuir la brecha digital y a aumentar el grado de desarrollo de competencia lectora de los jóvenes. En este sentido, *alfabetización digital* y *lectura* son dos fenómenos íntimamente relacionados en una sociedad tecnologizada en constante proceso de expansión y cambio. Vivimos en un mundo caracterizado por el uso masivo y ubicuo de las tecnologías de la información y la comunicación. Una de las consecuencias inmediatas de este fenómeno es la alteración en la forma en que los individuos se relacionan con su entorno.

Se están experimentando, de esta manera, transformaciones notables en el ámbito de la lectura y de la formación lectora que traen a primer plano la necesidad de dar respuesta a los retos –y peligros– planteados por esta dinámica de innovación. La Red y los dispositivos electrónicos están favoreciendo nuevas textualidades que coexisten con obras procedentes de la cultura escrita. Los lectores actuales interactúan cada vez más con textos multimodales y de naturaleza hipertextual. Del predominio del lenguaje verbal se ha pasado a complejos productos multimedia, que integran sin una jerarquía preestablecida los modos visual, auditivo, gestual, etc.

Desde esta perspectiva, debe hacerse hincapié en la creación de nuevas prácticas de alfabetización. Esta nueva realidad conlleva necesariamente una reconceptualización del término *literacidad*: ir más allá de la lectura y la escritura de un texto en papel, para abordar y dominar otros lenguajes y otras tecnologías; además de una obra en formato tradicional, los estudiantes se enfrentan cotidianamente a la comprensión y creación de textos multimodales y al uso cada vez más generalizado del entorno digital y de la información líquida. Los nuevos alfabetismos implican una nueva forma de pensar. A diferencia de los modelos culturales de la alfabetización «tradicional», que refuerzan la individualidad y la autoría, en la actualidad

se crean espacios sociales, en los que se priorizan la participación, la colaboración, la distribución y la dispersión de las habilidades, así como las relaciones entre sujetos. Son precisamente estas características las que definen el *ethos* de los nuevos alfabetismos.

Por otra parte, debe indicarse que los resultados obtenidos en investigaciones recientes inciden en que la presencia cada vez mayor del hipertexto electrónico en los procesos de lectura, el uso masivo de dispositivos digitales y la emergencia de prácticas letradas desarrolladas en comunidades en Red están revolucionando la manera como leemos, nos comunicamos y participamos en sociedad. Además, la conectividad y la interactividad en las pantallas electrónicas han potenciado una experiencia de recepción en la que entran en juego textos múltiples y dinámicos que, por un lado, requieren del manejo de numerosas herramientas de navegación y, por otro, favorecen procesos de generación de contenidos.

Desde esta perspectiva, la formación lectora ha de tener en cuenta el enorme volumen de información al que se enfrentan los usuarios en la actualidad, la multiplicidad de fuentes en su localización, la diversidad de situaciones y contextos de lectura, así como el incremento de habilidades cognitivas relacionadas con la búsqueda de la información, la discriminación, análisis y evaluación de su calidad y veracidad, entre otros aspectos. Esta nueva y compleja realidad ha obligado a replantearse o revisar el marco conceptual de la evaluación de la competencia lectora (OCDE, 2018) y a reivindicar iniciativas o propuestas didácticas que tengan como objetivo último el desarrollo de las habilidades vinculadas a la (multi)alfabetización exigida en el siglo XXI.

El presente volumen pretende, en este sentido, ser una síntesis de trabajos desarrollados en torno al complejo y apasionante panorama de las prácticas letradas y enfocados al establecimiento de unas bases científicas sólidas que actúen como marco de referencia para orientar una formación del profesorado de todas las etapas y niveles (desde la Educación Infantil hasta la Universidad) y unas prácticas de aula que de verdad contribuyan a la educación lectora y literaria de los jóvenes.

Abre el monográfico el trabajo de Ana Belén Vaz Guerrero y M.^a Teresa Caro Valverde «Lectura creativa y sostenibilidad: el cuento audiovisual en Educación Infantil». Se trata de una investigación en la que se implementa una propuesta didáctica que combina literatura, pintura, música y cine. Desde una metodología mixta, el trabajo organiza sus bases teóricas y empíricas con el propósito de adaptar a Educación Infantil la metodología de clase invertida (*flipped classroom*). En su marco teórico se estudian las oportunidades que ofrece la educación literaria en conjunción bimodal con la comunicación audiovisual aplicada a la narratología del cuento por medio de tertulias dialógicas. Sobre esta base conceptual se ha llevado a cabo un proceso dialógico sobre turismo sostenible, donde, tras las tertulias dialógicas que han activado conocimientos, han cultivado el aprendizaje colaborativo y autónomo a través de imágenes que han despertado la capacidad del alumnado de generar coherencia narrativa y la construcción de un cuento audiovisual que ha procurado el empoderamiento creativo y reflexivo.

En otra modalidad de análisis, pero en conexión con el carácter multimodal del nuevo hábitat textual, el capítulo de Carmen Luz Maturana, «Ensamblajes multimodales: nexos intersemióticos para la creación del significado sobre la muerte

en un libro álbum», analiza la relación sinérgica de los diferentes códigos en la representación del tema de la muerte en *Es así* (Valdivia, 2010), un álbum ilustrado chileno. Se hace una descripción detallada de las imbricaciones multimodales que hacen referencia a los participantes, a propósito de los juicios valorativos que emite la narración sobre el fenómeno natural de nacer o morir, a partir de los sistemas diseñados por la lingüística sistémico-funcional (LSF) y la semiótica sistémico-funcional (SSF). Desde esta perspectiva, se observa, por un lado, una narrativa visual incrustada, no significada en términos verbales, que los participantes constituyen multimodalmente, y, por otro, la atenuación del tema de la muerte por medio de la distancia social que codifica el encuadre de la imagen.

En el capítulo titulado «Modelo de producción y análisis de la competencia narrativa escrita en estudiantes de ELE con recursos fílmico-literarios», M.^a Teresa Caro Valverde y M.^a Teresa Martín proponen el modelo didáctico COEN, dirigido al alumnado de nivel B2 desde un enfoque semiótico intertextual e interdisciplinar basado en la relación entre cine y literatura en el cual se desarrollan diferentes estrategias de lectura sobre el mismo referente semántico. En él se prevén tanto las fases de recepción –lectura de clásicos de la literatura y lectura semiótica de narraciones fílmicas basadas en obras literarias– como las de producción –creación de un nuevo texto original basado en las lecturas de los anteriores–, además de la de evaluación con rúbricas *ad hoc*. De esta forma, se alcanza el objetivo de proponer en el aula situaciones que pueden desarrollarse en la vida cotidiana, donde se unen constantemente diferentes lenguajes semióticos para crear nuevas producciones textuales.

Federico Pastene Labrín y Rosa Díaz Chavarría, en su capítulo «Texto escolar y ensayo literario: tensiones, estrategias y mediación lectora para la formación del lector del siglo XXI», abordan la tensión presente en los textos escolares dirigidos al alumnado que cursa la asignatura de Lenguaje y Comunicación, de tercer y cuarto año de educación media en Chile, cuando se trata el tema del ensayo, ya que se enfatiza el desarrollo de su escritura bajo el esquema argumentativo en detrimento de la lectura y del discurso literario. En este sentido, plantean sugerencias didácticas para promover la lectura del ensayo literario en el aula y para que el profesorado actúe estratégicamente como mediador que aproxima un producto artístico y cultural a los lectores en formación del siglo XXI.

En el marco de la formación inicial vinculada al Máster de Profesorado de Educación Secundaria, Doris Álvarez Ortega y M.^a Teresa Mateo Girona reflexionan, en su estudio «Análisis de cartas de estudiantes de Secundaria y propuestas para mejorar la escritura desde la formación inicial del profesorado», acerca del proceso de escritura y de su enseñanza mediante el diseño de prácticas letradas relacionadas con la carta de los futuros docentes. Entre los resultados obtenidos, destaca la detección de dificultades en el nivel pragmático-textual: principalmente, las vinculadas a problemas en la estructura, en el empleo de conectores y en las fórmulas de cortesía. El diseño de propuestas de mejora de la competencia escrita de los adolescentes se focaliza en la fase inicial de lectura de textos epistolares insertos en entornos digitales de aprendizaje.

En el marco específico de estudio de la presencia de la literatura en los currículos educativos, se ha consolidado, desde el punto de vista teórico y práctico, el enfoque didáctico centrado en la lectura. En este sentido, el capítulo «La educación literaria

en Secundaria: diálogo entre tradición y modernidad» de Rosa M.^a López Rodríguez focaliza su interés en la necesidad de redefinir el canon académico y de construir un canon literario para adolescentes que tenga en cuenta sus intereses, sus gustos y su nivel de desarrollo de la competencia literaria.

A partir de la idea de la intertextualidad en los textos metaliterarios, Juan José Hernández Medina, en el capítulo «Metaficción en la narrativa juvenil alemana del siglo XXI», analiza la narrativa juvenil alemana contemporánea de este tipo y su funcionalidad formativa en el desarrollo de la competencia lectoliteraria de los adolescentes. El análisis se centra en tres procedimientos metaficcionales recurrentes en doce obras publicadas durante las dos últimas décadas, que inciden en su condición de artefacto literario: la metalepsis, la intertextualidad y el comentario metaliterario. Focaliza la propuesta en cómo estos recursos activan las estrategias lectoliterarias y creativas en el proceso de comprensión e interpretación textuales y en cómo estas favorecen una lección de lectura al tomar conciencia de que se transgreden las convenciones vigentes en la narrativa tradicional.

En el espacio de la didáctica de las lenguas extranjeras, Eva M.^a Iñesta Mena aborda, en «Coexistencia de géneros y textualidades en el aula de francés como lengua extranjera: revistas educativas para vivir la lectura», el uso de revistas educativas. Se trata de unos recursos únicos que combinan diferentes lenguajes, géneros y temáticas y que permiten conectar la lectura guiada y otras prácticas letradas más libres. Concretamente, se centra en revistas francófonas. Su análisis ha dado lugar al establecimiento de un listado de revistas relevantes y de interés para la Educación Primaria y Secundaria.

La propuesta de Cynthia Nathaly Chocobar, titulada «Lecturas del mundo al revés: el binomio fantástico surrealista en Educación Primaria», parte de una investigación pionera en la realización de talleres ekfrásticos sobre la retórica surrealista que genera humor y sinergias en el sentido del *nonsense*. Se efectúa una lectura humana del mundo caótico reflejado en las pinturas de René Magritte desde el prisma de la imaginación infantil, el cual, por naturaleza, vive el aprendizaje como una experiencia heurística, lúdica y emocional a través de la retórica del binomio fantástico. Los resultados cualitativos de esta intervención con alumnado de Educación Primaria de España y Argentina revelan una mejora cognitiva a través de rutas metodológicas más significativas y libres que reclaman el ensamblaje entre lenguajes y entre culturas, además de mostrar el empoderamiento de los participantes como agentes sociales según el paradigma de las competencias para la vida.

Maili Ow, en «Representación de la muerte en la literatura infantil chilena actual: análisis de obras de 2010 a 2017», aborda cómo se representa la muerte en obras literarias infantiles chilenas publicadas entre los años 2010 y 2017, una investigación enmarcada en el proyecto «¿A dónde van los que mueren? La representación de la muerte en literatura infantil chilena actual», financiado por la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad Católica de Chile. Se estudia un corpus de 29 obras de distintos géneros y temáticas que abordan la muerte ya sea como foco central o tangencial. Los resultados permiten configurar cuatro grupos temáticos: muerte como parte de un ciclo vital; muerte en un mundo personificado por animales; experiencia íntima de la muerte, y procesos políticos y muerte. En todos ellos, el rol protagónico es ostentado por niños y niñas que viven, preguntan, reflexionan

y sufren procesos de pérdida y duelo que los proveen de una potente agencialidad, lo cual da cuenta de los avances en la construcción de imágenes de la infancia en la producción literaria chilena.

Para trabajar la competencia lectora en función de la competencia clave de aprender a ser, teorizada por la OCDE, Rosa M.^a Pérez Zaragoza propone, en «Lectura competente por la dramatización: aprender a ser», la dramatización como método didáctico. Se incide en que la dramatización procura un aprendizaje significativo de la lectura en voz alta en conexión con múltiples lenguajes y posibilidades de expresión creativa gracias al contexto lúdico, colaborativo e imaginativo en que se desarrolla, lo que favorece el ensamblaje de la educación comunicativa con la emocional. Dado que la dramatización es el espacio dialógico por excelencia para dotar a la lectura de ventajas socializadoras, inteligentes y libertarias, en esta comunicación se proponen prácticas de dramatización para la formación docente y discente que contribuyen a desprenderse de las rémoras conductistas del espectáculo teatral y que concuerdan con la pedagogía constructivista actual basada en competencias para la vida.

Margarita I. Asensio Pastor, en «La comprensión lectora en el ámbito académico: estudio exploratorio», focaliza el interés en la lectura como elemento indispensable en el ámbito universitario. En este estudio se ofrecen los datos extraídos del análisis de tipo exploratorio a estudiantes universitarios procedentes de la Universidad de Almería, consistente en recoger las opiniones y creencias de los propios alumnos sobre diversos aspectos relativos a la lectura. Los resultados obtenidos confirman que los discentes manifiestan problemas de comprensión lectora en el ámbito académico. En consecuencia, se proponen las medidas necesarias para la promoción de la lectura y mejora de la comprensión lectora entre el alumnado.

Los álbumes ilustrados poseen una incuestionable potencialidad formativa. María del Mar Ruiz presenta un estudio, «El mar en los álbumes para jóvenes lectores: análisis del lenguaje multimodal», donde analiza el mar como elemento simbólico en una selección de treinta y cinco álbumes ilustrados. En su análisis halla cuatro clasificaciones de las funciones del mar en la narrativa: como escenario principal, como lugar por el que transitan los personajes, como escenario-protagonista en el se describe cómo es, quién vive y qué sucede y, finalmente, como escenario-protagonista en el que los personajes relatan experiencias sensoriales.

En el ámbito específico del canon escolar, Beatriz Katka Mederer Hengstl y Pilar Núñez Delgado presentan en «Clásicos en el aula a través de la lectura compartida» tres experiencias realizadas en un aula de 4.º de Primaria, todas ellas estructuradas en torno a la técnica de aprendizaje cooperativo de la lectura compartida. La primera consiste en la lectura por grupos. La segunda refiere la lectura en pequeños grupos de versiones originales y adaptadas de las mismas obras, así como las posteriores tareas orientadas a su comprensión. Finalmente, la tercera experiencia se centra en la lectura grupal de *El polizón del Ulises* (Ana María Matute), seguida de la redacción de una adaptación utilizando la aplicación Bookcreator destinada a niñas y niños de cursos inferiores.

En «Literatura e iconografía: una experiencia de investigación-acción en el aula», Begoña Souviron López centra su atención en la importancia que adquiere la pragmática en el aula de formación de futuros docentes, pues se ocupa de los medios por

los que regulamos nuestras relaciones en el discurso para lograr objetivos pedagógicos y didácticos. En este sentido, cabe preguntarse: ¿qué importancia tiene la programación por competencias y de qué manera se conjuga con los diseños curriculares tradicionales? Por esa misma razón, es justo plantearse también: ¿qué pueden hacer los futuros docentes con el lenguaje para producir un discurso pedagógico adecuado y didácticamente eficaz? Esta cuestión implica conocer y saber diferenciar las posibles funciones o usos de la lengua dentro del aula. Uno de los criterios primordiales a la hora de afrontar el diseño recomienda partir de secuencias procedimentales que se articulen según los usos del lenguaje para, progresivamente y de forma dinámica, ir integrando los conceptos de acuerdo con los diseños curriculares de enfoque comunicativo. Dentro de la investigación-acción en el aula la lengua se convierte, por consiguiente, en vehículo de comunicación e instrumento de aprendizaje interdisciplinar.

El trabajo de María José Molina García y Cristina del Moral Barrigüete, «Sobre los hábitos lectores en futuros maestros de Primaria y lecturas iniciáticas fuera del canon literario», incide en que en España se ha comprobado que muchos universitarios no tienen adquirido el hábito lector a pesar de que el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros (2017) manifiesta un aumento de los lectores en los últimos años. Se presenta un estudio *ex post facto* de tipo correlacional para analizar la situación en la que se hallan los 300 alumnos de 1.º del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada al entender que, como futuros docentes, deberían ser lectores habituales. Los objetivos propuestos son: a) conocer la situación de partida de los estudiantes a fin de mejorar la adquisición de competencias ligadas a la educación literaria en su periodo de formación universitaria; b) conocer las características de sus lecturas voluntarias, y c) disponer de lecturas iniciáticas que ayuden a acercarse a las obras clásicas y canónicas. Los resultados obtenidos confirman que aún existen lectores ocasionales, o incluso no lectores, y que sus preferencias no alcanzan la calidad necesaria, por lo cual se proponen acciones de mejora.

Por su parte, María Bermúdez Martínez, en «Literatura infantil y juvenil multicultural a través de las culturas: coordinadas para una educación literaria en la sociedad contemporánea», focaliza su atención en las perspectivas actuales de la enseñanza de la literatura centradas en el desarrollo de la competencia literaria y en la formación de sujetos críticos en una sociedad compleja como la actual. Profundiza en la idea de una práctica en el aula fundamentada, entre otros aspectos, en un canon que tenga en cuenta los gustos del alumnado, en la dinamización de la lectura dialógica, basada en el diálogo igualitario, democrático y antierudito, así como en propuestas de escritura creativa.

En «El hábito lector y su transmisión: espiral de (no)lectores», Andrea Felipe Morales explora el modo en que futuros maestros perciben su perfil lector y la implicación de los docentes en el desarrollo lector en el transcurso de su formación. Para recabar los datos relativos a las percepciones del alumnado, se administró un cuestionario a una muestra de 378 estudiantes del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Málaga. En los resultados obtenidos se aprecia que un porcentaje considerable de los encuestados afirma que no le gusta la lectura o que lee de forma esporádica (un 70,11 %), y que más de la mitad (un 60,85 %) considera que ninguno de sus maestros logró transmitirle el amor por la lectura. La autora señala que los

hallazgos son preocupantes, por tratarse de futuros docentes de Educación Infantil que en breve serán los responsables de sembrar el hábito lector en sus alumnos.

Desde el campo específico de la Didáctica de las Lenguas Extranjeras, Belinda Rodríguez Guerrero indaga acerca del lugar que ocupa la producción literaria como material educativo. En este sentido, en «La literatura en la clase de ELE: beneficios y posibilidades de la presencia de textos literarios en algunos manuales de B1» se comenta como el uso de la literatura en el aula genera cuestiones como la metodología más idónea, sus beneficios, su presencia en los manuales o si los textos literarios pueden ser utilizados para mejorar la comprensión lectora. Con el objetivo de responder a dichas cuestiones, esta investigación se focaliza en las posibilidades que la literatura ofrece para trabajar la destreza lectora en la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE). Para ello, se ha realizado un análisis exploratorio-cuantitativo-estadístico sobre presencia, ausencia y géneros utilizados en quince manuales del nivel B1. De los resultados obtenidos se concluye la necesidad de superar el rechazo del material literario en el aula, la necesidad de distinguir entre *competencia literaria* y *materiales literarios*, así como algunas observaciones sobre el modo en que los textos pueden establecerse como un recurso adecuado y óptimo que sirva para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo de la investigación de Christian Arenas Delgado y Alba Ambròs Pallarès, «Una aproximación a la importancia del efecto de las habilidades lectoras en la categorización en riesgo/sin riesgo de fracaso escolar académico: un estudio exploratorio con estudiantes de 1.º de ESO de Cataluña», es contrastar los resultados de un conjunto de pruebas que miden habilidades lectoras –identificación de palabras, fluidez y comprensión lectoras– aplicadas a una muestra de estudiantes de 1.º de ESO de Cataluña (n = 196), seccionados en grupos en riesgo (nER = 52) y sin riesgo de fracaso académico (nSR = 144). A través de un contraste de medias para muestras independientes pretende levantar la sospecha de que estas habilidades tienen un efecto significativo en la categorización de los estudiantes en uno u otro grupo. El cálculo de la importancia del efecto (*g* ajustada de Hedges) ha permitido conocer la probabilidad de fuga de estudiantes ER hacia resultados similares a los de sus pares SR, es decir, explorar el grado de concordancia o discrepancia entre el hecho de pertenecer o no al grupo ER y de alcanzar una media lectora similar a la de sus pares del mismo grupo. Los resultados muestran que es significativa la diferencia de medias entre ambos grupos en las tres habilidades lectoras medidas, aunque la variable más relevante en el anidamiento de los estudiantes en los grupos ER y SR es la comprensión de textos. Los hallazgos apuntan a la necesidad de futuros estudios que corroboren su aporte didáctico en la formación del lector competente en Secundaria.

La propuesta de Isabella Leibrandt, «La lectura multimodal: nuevos retos para el lector posmoderno», se ubica dentro del ámbito referido a la comprensión y la competencia lectoras desde un enfoque hipertextual. Con la lectura de la novela posmoderna de Daniel Kehlmann, *La medición del mundo*, se describe una experiencia de aula con el formato de una conversación literaria. A las preguntas: «¿Qué caracteriza una novela posmoderna? ¿De qué modo hay que leer? ¿Qué competencias debe dominar, por tanto, un lector postmoderno?», se responde ofreciendo las características de este tipo de novela que se ha llevado a la práctica en diversas formas

de lectura: la intertextual, la hipertextual y, por lo tanto, la posmoderna o multimodal. Los participantes, además, se enfrentaron a otros temas como son la narración histórica y la ficción, el juego constante entre la verdad y la ficción, la apertura, la ambivalencia. Se trata de una incertidumbre creciente que supone un reto añadido para los lectores, aparte del desafío de la lectura literaria del original en alemán.

El objetivo de estudio del capítulo «Iniciación al conocimiento del lenguaje escrito en el alumnado de Educación Infantil» es conocer el nivel de conocimiento sobre el lenguaje escrito que presenta el alumnado de esta etapa en relación con diversos aspectos funcionales, formales y convencionales de él. Por ello, M.^a Rocío Pascual Lacal, Dolores Madrid Vivar y Ligia I. Estrada-Vidal diseñaron una investigación en la que participaron 775 niños y niñas de Educación Infantil (5 años), a los que se aplicó la Prueba de Conocimientos sobre el Lenguaje Escrito (CLE), conformada por 12 factores. Los resultados realizados con el análisis descriptivo y correlacional muestran un adecuado nivel en el alumnado, así como una relación directa entre los diversos factores –con alguna excepción en el reconocimiento de la frase y sus características–. Por ello, se recomienda a los docentes que su alumnado realice actividades relacionadas con las variables abordadas en el estudio para el desarrollo del aprendizaje a la iniciación del conocimiento del lenguaje escrito.

Otra propuesta vinculada a la educación literaria es el trabajo de M.^a del Rosario Neira Piñeiro titulado «Dibujar con palabras, hablar con imágenes: una experiencia de creación poética en Secundaria». Se presenta una secuencia didáctica basada en la lectura y escritura de textos poéticos, llevada a cabo con estudiantes de 1.º de ESO. Se pretende acercar a los participantes a la comprensión, disfrute y elaboración de textos líricos, desarrollar su creatividad y estimular el interés hacia la poesía. Para ello, se parte del álbum ilustrado lírico, «caracterizado por la interacción entre poesía e imágenes», y se diseña una secuencia didáctica centrada en la greguería como género poético. Se dedica una primera sesión a la lectura e interpretación de una selección de greguerías ilustradas, mientras que en la segunda sesión los estudiantes, organizados en grupos colaborativos, elaboran e ilustran sus propias greguerías. Los resultados revelan la contribución de la experiencia a la educación literaria y al desarrollo de la creatividad, así como su impacto positivo en la motivación del alumnado y la adecuación del álbum lírico como recurso para la educación poética.

En «La infografía como recurso didáctico para conocer las preferencias lectoras y culturales de un grupo de alumnos de Secundaria», Alba Ambròs Pallarès y Joan Marc Ramos Sabaté analizan las preferencias lectoras y culturales de un grupo de adolescentes a partir de la tarea competencial que realizaron: una infografía digital. Los datos analizados proceden del análisis de contenido automático de la presentación que escribieron para la infografía y del análisis de contenido manual del producto final. Los resultados del primero ponen de manifiesto que la planificación previa que hicieron en papel de la infografía fue significativa para ellos. En cambio, solo fue relevante explicar qué hicieron y qué aprendieron, pero no la metacognición. Del análisis de contenido manual se concluye que es necesario llevar a cabo varias tareas de escritura multimodal e hipertextual en el aula, dado que los estudiantes de Secundaria no dominan el equilibrio entre todos los lenguajes. También se observa un cambio en la recepción y consumo de las obras literarias y culturales,

pues ocurren en un universo transmedia. La literatura está muy vinculada al cine y a las series.

Por otra parte, Internet ha permitido no solo el desarrollo de nuevas textualidades, sino que ha favorecido la formación de comunidades virtuales. En este ámbito, el capítulo elaborado por José Rovira-Collado y Ramón F. Llorens García, «Lectura social en red o redes sociales de lectura: panorama didáctico», analiza este nuevo escenario aplicado a la lectura literaria. El objeto de estudio han sido las plataformas de catalogación de lecturas más importante de la red (Goodreads y Leoteca) como propuesta dirigida a un público infantil centrada en la literatura infantil y juvenil. Concluyen con las posibilidades formativas que poseen estos espacios de afinidad lectora.

En «Aproximación a la literatura infantil durante la primera infancia», Juana C. Domínguez Oller describe y analiza la aproximación a la literatura infantil de alumnos de 2.º ciclo de Educación Infantil. La investigación se desarrolla con un grupo de 26 niños de edades comprendidas entre los 3 y 4 años. Se lleva a cabo un estudio exploratorio utilizando el cuestionario como instrumento de recogida de datos. Se emplea una metodología de carácter mixto, a partir de la cual se obtienen datos tanto cualitativos como cuantitativos sobre el grado de acercamiento que mantienen los participantes con los textos literarios durante su primera infancia.

Cierra el monográfico el capítulo de M.^a Isabel de Vicente-Yagüe Jara y Marta García Gómez titulado «Escritura creativa y estrategias de reconstrucción hipertextual: análisis de microcuentos literario-plásticos en Educación Primaria». Se trata de un estudio en el que se hace hincapié en la escritura y que se adentra en la práctica creativa del alumnado a partir del trabajo previo con los hipotextos literarios *La tragedia de Hamlet*, *Príncipe de Dinamarca* y el cinematográfico *El Rey León*. Se pretende explorar las creaciones hipertextuales elaboradas por el alumnado de Educación Primaria en relación con los hipotextos aludidos, con el fin de descubrir las estrategias de reconstrucción empleadas en la tarea de transmodalización intertextual. El diseño de la investigación se centra en una metodología de corte descriptivo, basada en la técnica del análisis de contenido. Los resultados, presentados en diferentes redes semánticas generadas por el programa de análisis cualitativo Atlas.ti 7, muestran las estrategias seguidas por el alumnado en la elaboración de sus microcuentos en función de los personajes, el contexto, la trama, los hiperenlaces seleccionados y las ilustraciones asociadas.

Editores y coordinadores

José M. Amo Sánchez-Fortún

Profesor titular de la Universidad de Almería. Especialista en lectura y educación literaria. Ha publicado sobre temas relacionados con el hipertexto literario, la lectura digital y recursos metaficcionales. Entre sus libros destacan *Nuevos modos de lectura en la era digital*, *Formación literaria, hipertextos y web 2.0* y *Redes hipertextuales en el aula*.

Pilar Núñez Delgado

Profesora titular en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada. Una de sus líneas principales de investigación es la didáctica de la lectura y de la comprensión lectora, así como las relaciones de esta con la educación literaria. Además de impartir con frecuencia cursos de formación del profesorado sobre el tema, ha publicado diversos artículos y libros al respecto, como *Taller de comprensión lectora*, en esta misma editorial.

Anastasio García-Roca

Profesor del Departamento de Educación de la Universidad de Almería, donde imparte docencia en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Sus líneas de investigación se han centrado en la lectura digital y en las nuevas prácticas letradas desarrolladas en entornos virtuales.

María Santamarina Sancho

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Autora de artículos, capítulos de libro y comunicaciones de diversos temas relacionados con la enseñanza de la lengua oral en Educación Infantil y dentro de la formación de los docentes.

Índice

Prólogo: La lectura en la sociedad tecnológica.	11
1. Lectura creativa y sostenibilidad: el cuento audiovisual en Educación Infantil	21
1. Bases teóricas y estado de la cuestión.	21
a) Educación literaria y otras artes	21
Literatura y cine	21
Literatura y música	22
Literatura y pintura	22
b) El cuento pedagógico.	23
c) La <i>flipped classroom</i> y su adaptación a Educación Infantil	24
2. Diseño de la investigación	25
a) Objetivos	25
b) Tipo de investigación	25
c) Sujetos participantes	25
d) Intervención didáctica, instrumentos empleados y análisis utilizados	26
Intervención didáctica.	26
Instrumentos empleados	26
Entrevista inicial.	26
Entrevista final.	27
e) Plan de análisis de la información.	27
3. Discusión e interpretación de los resultados obtenidos	27
a) Objetivo específico 1	27
b) Objetivo específico 2	28
c) Objetivo específico 3	29
d) Objetivo específico 4	30
e) Objetivo específico 5	30
4. Conclusiones.	31
5. Bibliografía	32

2. Ensamblajes multimodales: nexos intersemióticos para la creación del significado sobre la muerte en un libro álbum	33
1. Introducción	33
2. Bases teóricas y estado de la cuestión.	33
3. Diseño y objetivo.	34
4. Resultados del análisis	35
a) Ensamblajes multimodales verbales-visuales ideacionales: el mundo narrativo	35
b) Los participantes	36
c) Las relaciones interpersonales con el lector	37
d) Ensamblajes interpersonales verbales-visuales	38
5. Conclusiones.	40
6. Bibliografía	40
3. Modelo de producción y análisis de la competencia narrativa escrita en estudiantes de ELE con recursos filmico-literarios	43
1. Bases teóricas y estado de la cuestión.	43
a) Competencia comunicativa en español como lengua extranjera y su incidencia en la educación literaria	43
b) Narración en el aprendizaje de lenguas y culturas y su recursividad en el lenguaje filmico	45
2. Diseño de la investigación	46
a) Objetivos e hipótesis	46
b) Tipo de investigación	47
c) Sujetos participantes	47
d) Instrumentos y análisis utilizados	47
3. Resultados obtenidos	48
4. Discusión de los resultados y conclusiones.	49
5. Bibliografía	51
4. Texto escolar y ensayo literario: tensiones, estrategias y mediación lectora para la formación del lector del siglo XXI	53
1. Introducción	53
2. Sobre el ensayo: tradición y modernidad	54
3. Tratamiento del ensayo en los textos escolares en Chile: una visión crítica	55
4. Sugerencias (estrategias) para la lectura literaria del ensayo mediante la mediación lectora	57
5. Palabras finales	62
6. Bibliografía	62
5. Análisis de cartas de estudiantes de Secundaria y propuestas para mejorar la escritura desde la formación inicial del profesorado	65
1. Introducción	65
2. Bases teóricas y estado de la cuestión.	66
a) La lingüística textual, una luz en la oscuridad	66
b) Didáctica de la escritura: géneros	67

c) Prácticas letradas: entre lo digital y lo analógico	68
3. Diseño de la investigación	68
a) Objetivos del análisis de cartas	68
Objetivo general	69
Objetivos específicos.	69
b) Metodología empleada	69
c) Sujetos participantes	69
d) Desarrollo de la investigación.	69
4. Resultados	71
5. Propuesta de mejora para la escritura epistolar.	71
6. Conclusiones.	73
7. Bibliografía	74
6. La educación literaria en Secundaria: diálogo entre tradición y modernidad	75
1. Enseñanza de la literatura frente a educación literaria.	75
2. El hecho literario	77
3. Canon escolar	79
4. Diálogo entre tradición y modernidad.	80
5. Bibliografía	83
7. Metaficción en la narrativa juvenil alemana del siglo XXI	85
1. Introducción	85
2. La intertextualidad.	87
3. La metalepsis.	90
4. El comentario metaliterario	91
5. A modo de cierre	92
6. Bibliografía	93
8. Coexistencia de géneros y textualidades en el aula de francés como lengua extranjera: revistas educativas para vivir la lectura	95
1. Introducción	95
2. Competencia lectora desde las áreas de lengua extranjera en la era digital	95
3. Pluralidad de géneros para aprender a percibir textos	97
4. Revistas educativas: enlaces para un aprendizaje de la lectura autónoma en lengua extranjera	99
5. Algunas revistas educativas francófonas para vivir la lectura	101
6. Conclusión	103
7. Bibliografía	103
9. Lecturas del mundo al revés: el binomio fantástico surrealista en Educación Primaria	105
1. Bases teóricas y estado de la cuestión	105
a) Afición lectora desde la retórica del surrealismo	105
b) Antecedentes didácticos de la investigación surrealista en Educación Primaria	107

2. Diseño de la investigación	108
a) Objetivos	108
b) Tipo de investigación	108
c) Sujetos participantes	109
d) Intervención didáctica, instrumentos empleados y análisis utilizados	109
3. Conclusiones	113
4. Bibliografía	114
10. Representación de la muerte en literatura infantil chilena actual: análisis de obras de 2010 a 2017.	117
1. Referentes teóricos	117
2. Diseño de la investigación	118
a) Objetivo	118
b) Corpus	118
3. Metodología	119
4. Resultados de los análisis	119
a) Mundos creados en torno al tema de la muerte	119
b) Temáticas	119
La muerte como parte del ciclo vital	119
Muerte en un mundo personificado por animales	120
Experiencia íntima de la muerte.	120
Procesos políticos y muerte	120
c) Los protagonistas	121
d) Cronotopos.	121
e) Análisis de la muerte representada	123
Quién y por qué muere: la muerte elidida	123
Aspectos biológicos y socioculturales vinculados a la muerte	123
Los lenguajes de la muerte	124
5. Conclusiones.	125
6. Bibliografía	125
11. Lectura competente por la dramatización: aprender a ser	127
1. Bases teóricas y estado de la cuestión	127
a) Leer interpretando para aprender a ser	127
b) De la lectura subjetiva a la dramatización para aprender a ser	128
2. Diseño de la investigación	129
a) Objetivos	129
Objetivo general	129
Objetivos específicos.	129
b) Tipo de investigación	129
c) Sujetos participantes	130
d) Intervención didáctica, instrumentos empleados y análisis utilizados	130
Evaluación procesual sobre los aprendizajes logrados	131
Autoevaluación discente sobre los aprendizajes logrados	131
3. Discusión e interpretación de los resultados obtenidos	132
a) Fases de análisis interpretativo de los resultados	132

b) Análisis interpretativo de los resultados	134
5. Conclusiones	134
6. Bibliografía	136
12. La comprensión lectora en el ámbito académico: estudio exploratorio.	139
1. Bases teóricas y estado de la cuestión.	139
2. Diseño de la investigación	141
a) Objetivos e hipótesis	141
b) Tipo de investigación	142
c) Sujetos participantes	142
d) Instrumentos y análisis utilizados	142
3. Resultados obtenidos	144
Bloque II: «La lectura de textos académicos»	144
Bloque III: «Formación en lectura académica»	145
4. Discusión de los resultados y conclusiones.	146
5. Bibliografía	147
13. El mar en los álbumes para jóvenes lectores: análisis del lenguaje multimodal.	151
1. Introducción	151
2. El mar en los álbumes ilustrados	153
a) Álbumes en los que el mar es el escenario principal de aventuras e historias	155
b) Álbumes en los que el mar es uno de los escenarios o lugares por los que transitan los personajes	155
c) Álbumes en los que el mar es el escenario-protagonista y se nos describe cómo es, quién vive y qué sucede.	156
d) Álbumes en los que el mar es el escenario-protagonista y se narran experiencias sensoriales	156
3. Análisis de álbumes	156
a) Álbumes en los que el mar es el escenario principal de aventuras e historias	156
b) Álbumes en los que el mar es uno de los escenarios o lugares por los que transitan los personajes	158
c) Álbumes en los que el mar es el escenario-protagonista y se nos describe cómo es, quién vive y qué sucede en el mar	160
d) Álbumes en los que el mar es escenario-protagonista y se narran experiencias sensoriales	164
4. A modo de cierre	165
5. Bibliografía	167
6. Corpus de álbumes seleccionados	168
Álbumes en los que el mar es el escenario principal de aventuras e historias	168
Álbumes en los que el mar es uno de los escenarios o lugares por los que transitan los personajes	168
Álbumes en los que el mar es el escenario-protagonista y se nos describe cómo es, quién vive y qué sucede en el mar	169

Álbumes en los que el mar es el escenario-protagonista y se narran experiencias sensoriales	169
14. Clásicos en el aula a través de la lectura compartida	171
1. Origen y contexto de la experiencia	171
2. Objetivos de la experiencia	172
3. Contenidos trabajados	172
4. Proceso, estrategias didácticas y materiales elaborados o utilizados	173
1.ª experiencia: lectura de los Mitos Clásicos de Edelvives	173
2.ª experiencia: lectura de <i>Las aventuras de Tom Sawyer y Viaje al mundo en 80 días</i>	174
3.ª experiencia: lectura de <i>El polizón del Ulises</i>	176
5. Valoración, perspectivas y conclusiones	177
6. Bibliografía	177
15. Literatura e iconografía: una experiencia de investigación-acción en el aula	181
1. La investigación-acción en el aula y la pragmática lingüística en la formación del profesorado	181
2. Aprendizaje interdisciplinar colaborativo en las aulas universitarias de formación del profesorado	182
3. La iconografía como vía de acceso al conocimiento de la lengua, su cultura y sociedad en la didáctica de la lengua	183
4. Objetivos	185
Objetivos generales	185
Objetivos específicos	185
5. Diseño de la propuesta y desarrollo de competencias	185
6. Metodología	186
7. Una secuencia de aprendizaje desde el enfoque por tareas	187
a) Pretarea: de observación y descripción	188
b) Tarea: de interpretación, exposición y narración	189
c) Tarea: de indagación, exposición y argumentación	190
d) Tarea: de argumentación	190
8. Conclusiones	192
9. Bibliografía	192
16. Sobre los hábitos lectores en futuros maestros de Primaria y lecturas iniciáticas fuera del canon literario	195
1. Bases teóricas y estado de la cuestión	195
2. Diseño de la investigación	197
a) Objetivos e hipótesis	197
b) Tipo de investigación	197
c) Sujetos participantes	198
d) Variables estudiadas	198
e) Instrumentos y análisis utilizados	198
3. Resultados obtenidos	199

4. Discusión de los resultados y conclusiones	202
5. Bibliografía	204
17. Literatura infantil y juvenil multicultural a través de las culturas: coordenadas para una educación literaria en la sociedad contemporánea	207
1. Educación literaria y hábito lector	207
2. A través de las culturas: literatura infantil y juvenil multicultural	209
3. Bibliografía	216
18. El hábito lector y su transmisión: espiral de (no)lectores	219
1. Bases teóricas y estado de la cuestión	219
2. Diseño de la investigación	221
a) Objetivos e hipótesis	221
b) Tipo de investigación	221
c) Sujetos participantes	221
d) Variables estudiadas	221
e) Instrumentos y análisis utilizados	222
3. Resultados obtenidos	222
a) Autoconcepto del perfil lector	222
b) Transmisión del amor por la lectura	223
4. Discusión de los resultados y conclusiones	225
5. Bibliografía	226
19. La literatura en la clase de ELE: beneficios y posibilidades de la presencia de textos literarios en algunos manuales de B1	229
1. Bases teóricas y estado de la cuestión	229
a) Orígenes de la relación literatura y enseñanza de idiomas	229
b) Estado de la cuestión	230
Principales razones de rechazo	231
Literatura como fin y como herramienta	231
2. Diseño de la investigación	233
a) Objetivos e hipótesis	233
b) Tipo de investigación	234
c) Corpus de la investigación	234
d) Instrumentos y análisis utilizados	235
3. Resultados obtenidos	236
4. Discusión de los resultados y conclusiones	237
5. Bibliografía	238
20. Una aproximación a la importancia del efecto de las habilidades lectoras en la categorización en riesgo/sin riesgo de fracaso escolar académico: un estudio exploratorio con estudiantes de 1.º de ESO de Cataluña	239
1. Marco referencial	239
a) Introducción	239

b) Lectura y rendimiento académico	240
c) Habilidades lectoras (HL) y resultados escolares (RE)	241
2. Método	242
a) Sujetos participantes	242
b) Diseño de la investigación	243
Objetivos específicos e hipótesis	243
Procedimientos estadísticos	244
c) Variables	244
Variable categórica ER y SR.	244
Variables lectoras	245
d) Instrumentos	246
Identificación de palabras (IPAL)	246
Fluidez en la lectura (FLU).	246
Comprensión de textos (COMP).	246
3) Análisis de los datos.	247
a) Supuestos de normalidad y homocedasticidad	247
b) Importancia del efecto	249
4. Resultados y conclusiones preliminares.	251
5. Bibliografía	252
21. La lectura multimodal: nuevos retos para el lector posmoderno	257
1. Origen y contexto de la experiencia	257
2. Objetivos de la experiencia.	257
3. Contenidos trabajados	258
4. Proceso, estrategias didácticas y materiales elaborados o utilizados.	261
5. Valoración, prospectivas y conclusiones.	263
6. Bibliografía	267
22. Iniciación al conocimiento del lenguaje escrito en el alumnado de Educación Infantil	269
1. Bases teóricas y estado de la cuestión.	269
2. Diseño de la investigación	270
a) Objetivo e hipótesis	270
b) Tipo de investigación	271
c) Sujetos participantes	271
d) Variables estudiadas	272
e) Instrumentos y análisis utilizados.	272
3. Resultados obtenidos	273
a) Nivel de conocimiento del lenguaje escrito en el alumnado de Educación Infantil	273
b) Estudio correlacional interno de la escala CLE	277
4. Discusión de los resultados y conclusiones.	278
5. Bibliografía	280

23. Dibujar con palabras, hablar con imágenes: una experiencia de creación poética en Secundaria	283
1. Origen y contexto de la experiencia	283
a) Justificación	283
b) Contexto y participantes	284
2. Objetivos de la experiencia	285
3. Contenidos trabajados	285
4. Proceso, estrategias didácticas y materiales elaborados	286
a) Metodología	286
b) Fases	287
c) Materiales	288
5. Valoración, prospectivas y conclusiones	289
a) Valoración de los resultados	289
b) Prospectiva	291
6. Conclusiones	291
7. Bibliografía	292
24. La infografía como recurso didáctico para conocer las preferencias lectoras y culturales de un grupo de alumnos de Secundaria	295
1. Introducción	295
a) Objetivo central	296
b) Criterios de evaluación	296
c) Descripción de la actividad	296
Primera fase	296
Segunda fase: planificación y realización de la infografía	296
Tercera fase: publicación y presentación del trabajo	297
2. Antecedentes	297
3. Metodología	298
a) Recogida de los datos	299
b) Análisis de los datos	299
Análisis de contenido automático para el corpus A	299
Análisis de contenido manual para el corpus B	300
4. Resultados	301
a) Resultados del corpus A	301
b) Resultados del corpus B	305
5. Conclusiones	306
6. Bibliografía	307
Anexo	309
25. Lectura social en red o redes sociales de lectura: panorama didáctico	311
1. Redes de lectura como nuevos espacios de la LIJ 2.0	311
2. Lectura social en red	312
3. Leoteca, una herramienta para la lectura desde las primeras etapas	313
4. Goodreads, principal red de lectura internacional	315
5. Conclusiones	317
6. Bibliografía	317

26. Aproximación a la literatura infantil durante la primera infancia.	321
1. Bases teóricas y estado de la cuestión.	321
2. Diseño de la investigación	322
a) Objetivos	322
b) Tipo de investigación	322
c) Sujetos participantes	322
d) Instrumentos utilizados.	322
3. Resultados obtenidos	323
4. Discusión de los resultados y conclusiones.	325
5. Bibliografía	326
27. Escritura creativa y estrategias de re-contrucción hipertextual: análisis de microcuentos literario-plásticos en Educación Primaria	329
1. La didáctica de la escritura creativa	329
2. Diseño de la investigación	330
a) Objetivos	330
b) Tipo de investigación	331
c) Muestra.	331
d) Técnicas de análisis de la información.	331
3. Resultados obtenidos	331
a) Resultados del primer objetivo específico: personajes.	331
b) Resultados del segundo objetivo específico: contexto	332
c) Resultados del tercer objetivo específico: trama	332
d) Resultados del cuarto objetivo específico: hiperenlace	334
e) Resultados del quinto objetivo específico: ilustraciones	335
4. Conclusiones.	335
5. Bibliografía	336
Editores y coordinadores.	339