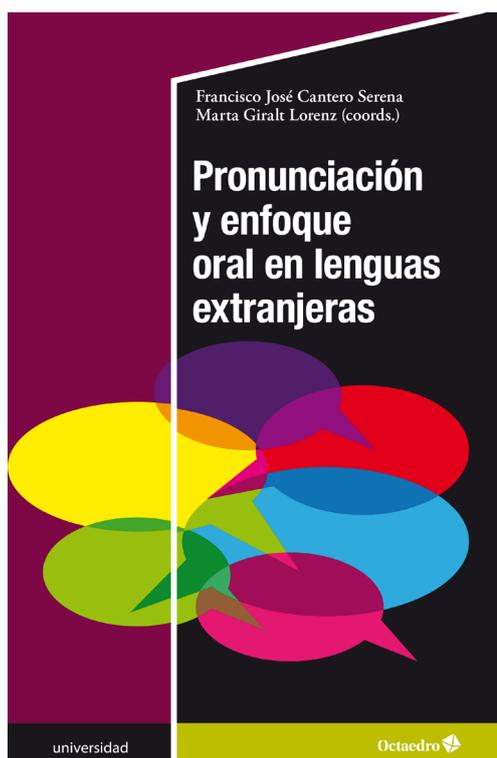


NOVEDAD - ENERO 2020



Pronunciación y enfoque oral en lenguas extranjeras

Francisco José Cantero Serena y
Marta Giralt Lorenz (coords.)

Colección: Universidad	PVP: 17,50 €
Tema: Educación superior, Ele, enseñanza del español, Técnicas de estudio	Ref. 0-16182
Género: Ensayo	Formato: 150 x 230 mm.
ISBN: 978-84-18083-21-1	Páginas: 180
	Encuadernación: Rústica

Dr. Francisco José Cantero Serena

Es profesor del Departamento de Educación Lingüística y Literaria de la Universidad de Barcelona, donde lleva treinta años formando docentes. Ha sido secretario de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL) y coordinador del programa de doctorado Enseñanza de Lenguas y Literatura. Es director del Laboratorio de Fonética Aplicada de la Universidad de Barcelona y de la revista científica *Phonica*, además de investigador principal del Grupo de Investigación en Entonación y Habla.

Dra. Marta Giralt Lorenz

Es profesora de la School of Modern Languages and Applied Linguistics de la Universidad de Limerick (Irlanda), donde imparte clases de español y tecnología, formación de profesores y comunicación intercultural. En 2007 recibió el premio Cristóbal de Villalón por la Universidad de Valladolid a la innovación pedagógica. En la actualidad, es coordinadora del programa Applied Languages Europe y miembro del Grupo de Investigación en Entonación y Habla y del Center of Applied Languages Studies.

Llamamos *enfoque oral* a las metodologías de aula en didáctica de la pronunciación que son plenamente coherentes con el enfoque comunicativo. En el camino de compartir y valorar estas metodologías, en esta obra reunimos una serie de acciones didácticas dirigidas a los distintos niveles educativos, en diversas lenguas, que se han llevado a cabo siguiendo un modelo de investigación-acción.

El enfoque oral se define por tres principios fundamentales, el primero de los cuales pasa por *trabajar la lengua oral desde la propia oralidad*. En efecto, la mediación de la lectoescritura es el factor más problemático en lo relativo al aprendizaje de la pronunciación en lenguas extranjeras, por lo que proponemos vencer su influencia, minimizando su aparición en los momentos de oralidad y evitando que constituya el eje del trabajo oral.

Un segundo principio consiste en *tratar la pronunciación como lengua oral*. Nos interesa no tanto la corrección fonética como la fluidez del habla, no tanto la perfección lingüística como la eficacia comunicativa, y no tanto la producción descontextualizada como las estrategias de interacción. El peso no ha de recaer en la excelencia en la pronunciación, sino en la posibilidad de hacerse entender y de negociar lo que no se entiende.

Finalmente, es clave *convertir el aula de instrucción formal en un contexto significativo*. De ahí que abogemos por espacios en los que sea posible la inmersión fónica y en donde los propios alumnos se puedan convertir en interlocutores habituales, porque están trabajando conjuntamente para llevar a cabo una tarea significativa. No están aprendiendo pronunciación, sino que están haciendo cosas interesantes, y, para poder hacerlas, están comunicándose, es decir, están hablando: pronuncian.