

NOVEDAD - MARZO 2020

Tomás Motos Teruel

## Teatro en la educación

(España, 1970-2018)



# Teatro en la educación

(España, 1970-2018)

Tomás Motos Teruel

Colección: Horizontes educación

PVP: 19,00 €

Tema: Educación dramática,  
Educación artística, Bibliotecas  
escolares

Ref. 0-09080

Formato: 150 x 230 mm

Género: Ensayo

Páginas: 280

ISBN: 978-84-18083-01-3

Encuadernación: Rústica



**Tomás Motos Teruel.** Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, licenciado en Psicología y en Pedagogía. Maestro, Premio Nacional de Investigación Educativa en 1985 (accésit), miembro de la Academia de Artes Escénicas de España, profesor titular (jubilado) de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Valencia y codirector del Máster en Teatro Aplicado (Universidad de Valencia).

Ha impartido numerosos cursos de formación del profesorado y participado en congresos nacionales e internacionales sobre creatividad, expresión corporal, teatro en la educación y teatro aplicado. Su labor principal ha sido sistematizar la pedagogía teatral. Ha escrito más de veinticinco de libros y capítulos de libros y una cincuentena de artículos. Su campo de interés actual es el teatro aplicado.

[wikipedia](#)
[uv.academia.edu](#)
[researchgate](#)

Tomás Motos vuelve a regalarnos una extraordinaria herramienta para conocer el teatro de la educación en la España de las últimas décadas con el único fin de apoyar las artes escénicas aplicadas a la educación en todas las situaciones de la vida.

Este libro recorre la trayectoria seguida por el teatro en la educación en nuestro país durante 48 años. Partiendo de los diferentes términos utilizados para denominar las artes escénicas aplicadas a la educación y de las teorías pedagógicas y psicológicas en que estas hunden sus raíces, se organiza el contenido en los periodos de vigencia de las leyes de educación que las regulan. En la última parte, se plantean algunas de las nuevas perspectivas del teatro en la educación: como medio de inclusión, para la enseñanza de segundas lenguas y para afrontar los cambios que generan los social media o algunas de las posibilidades del teatro posdramático.

Así, profesorado universitario de Ciencias de la Educación, Educación Social, Psicología de la Educación, Magisterio y Trabajo Social; estudiantes de estas especialidades, profesorado de Artes Escénicas de Enseñanza Media, educadores sociales, talleristas de teatro, actores y actrices, dramaterapeutas, mediadores culturales y cualquier persona interesada en el teatro aplicado podrán tomar conciencia de la necesidad de conocer cómo ha evolucionado el teatro en la educación, y encontrarán aquí un instrumento para su práctica educativa, pues si no conocemos de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde podemos ir, seremos incapaces de construir el futuro de las artes escénicas aplicadas a la educación.