

José María Romero Rodríguez  
Gerardo Gómez García  
Carmen Rodríguez Jiménez  
Magdalena Ramos Navas-Parejo

# Investigación aplicada en Ciencias de la Educación



# Investigación aplicada en Ciencias de la Educación



José María Romero Rodríguez,  
Gerardo Gómez García,  
Carmen Rodríguez Jiménez  
y Magdalena Ramos Navas-Parejo

# Investigación aplicada en Ciencias de la Educación

Octaedro 

Colección Universidad

Título: *Investigación aplicada en Ciencias de la Educación*

Primera edición: noviembre de 2020

© José María Romero Rodríguez, Gerardo Gómez García, Carmen Rodríguez Jiménez y Magdalena Ramos Navas-Parejo

© De esta edición:  
Ediciones OCTAEDRO, S. L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
[http: www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)  
email: [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18348-52-5

Diseño y producción: Octaedro Editorial  
Maquetación: Fotocomposición gama, sl

# Sumario

Introducción . . . . .	11
1. Educación emocional: propuestas de trabajo en el aula de infantil. . . . .	13
JOSÉ ANTONIO MARÍN MARÍN; M. <sup>a</sup> PILAR CÁCERES RECHE; GLORIA BERTOS DEL BARRIO; BLANCA BERRAL ORTIZ	
2. Riesgos emergentes asociados al uso de las tecnologías de la información y la comunicación. . . . .	25
GLORIA BERTOS DEL BARRIO; INMACULADA AZNAR DÍAZ; BLANCA BERRAL ORTIZ; REBECA SOLER COSTA	
3. Análisis sociolingüístico de terminología del lenguaje docente. . . . .	37
REBECA SOLER COSTA; FRANCISCO JAVIER HINOJO LUCENA; SANTIAGO ALONSO GARCÍA; JUAN MANUEL TRUJILLO TORRES	
4. Discapacidad, diversidad y universidad: competencias docentes . . . . .	53
JOSÉ FERNÁNDEZ CERERO; MARTA MONTENEGRO RUEDA; DANIEL FERNÁNDEZ CERERO	
5. Neurodesarrollo de la memoria operativa a través de las nuevas tecnologías. . . . .	69
ANTONIO PALACIOS-RODRÍGUEZ; RAQUEL MUÑOZ-PRADAS	

6.	Huella ecológica y digital: innovación educativa para la formación competencial del alumnado universitario en el área de seguridad digital . . . . .	79
	M.ª DEL CARMEN CORUJO-VÉLEZ; RAQUEL BARRAGÁN-SÁNCHEZ; ANTONIO PALACIOS-RODRÍGUEZ	
7.	Trabajar con bases de datos en la clase de alemán como lengua extranjera en la Educación Superior . . . . .	93
	ANDREA BIES	
8.	Prácticas sexuales de estudiantes de ESO y Bachillerato de la provincia de Badajoz. . . . .	101
	ENCARNACIÓN LOZANO GALVÁN	
9.	Educación sexual en institutos de la provincia de Badajoz. . . . .	113
	ENCARNACIÓN LOZANO GALVÁN	
10.	El taller como herramienta activa en la enseñanza de la literatura oral . . . . .	123
	NIEVES GÓMEZ LÓPEZ; ISMAEL JIMÉNEZ MÉRIDA; MARÍA DOLORES GARCÍA MARTÍNEZ; JUAN MIGUEL FERNÁNDEZ CAMPOY	
11.	Los programas socioeducativos como recurso para la prevención de las conductas violentas de los menores infractores en los contextos socioculturales. . . . .	137
	JUAN MIGUEL FERNÁNDEZ CAMPOY; MARÍA DOLORES GARCÍA MARTÍNEZ; ISMAEL JIMÉNEZ MÉRIDA; NIEVES GÓMEZ LÓPEZ	
12.	Formación docente en neurodidáctica. . . . .	151
	DAVID MORENO MOLINA; PILAR ZAMORA LÓPEZ; ANTONIO HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	
13.	Formación docente pluricultural y tecnológica en contextos de inclusión educativa . . . . .	161
	CLAUDIA DE BARROS CAMARGO; MARÍA SELMA LIMA DO NASCIMENTO	
14.	Los beneficios de la musicoterapia para la calidad de vida en pacientes de oncología . . . . .	171
	LUCÍA MELERO GARCÍA; CRISTINA MARÍN PERABÁ; CRISTINA PINTO DÍAZ	



15. Tendencias innovadoras en la formación de futuros profesionales de la educación . . . . .	181
MARÍA JOSÉ ALCALÁ DEL OLMO FERNÁNDEZ; MARÍA JESÚS SANTOS VILLALBA; JUAN JOSÉ LEIVA OLIVENCIA	
16. ¿Qué significa hablar de investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) en la educación ecuatoriana? . . . .	195
MARIANO HERRERA; JAVIER COLLADO-RUANO; MARIELSA LÓPEZ	
17. El teatro musical en la Educación Secundaria: una propuesta fenomenológica para el desarrollo de la competencia artística a través de la experiencia estética. . . . .	213
SANTIAGO MARTÍN ARNEDO; AGUSTÍN PALOMAR TORRALBO	
18. Genially para una educación inclusiva a través de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC). . . . .	223
EMILIO LÓPEZ-PARRA; ALBERTO MORENO DÍAZ; ANTONIO CEBRIÁN MARTÍNEZ; MARÍA INÉS MARTÍN GARCÍA	
19. Influencia de los criterios de la ordenación educativa en La Mancha oriental toledana: la experiencia educativa del Colegio Cervantes de Madridejos en el siglo XX . . . . .	237
ANTONIO MORA VILLAMAYOR; ASCENSIÓN PALOMARES-RUIZ; ÁNGEL LUIS GONZÁLEZ OLIVARES	
20. Los videojuegos como herramienta didáctica: un acercamiento multidisciplinar. . . . .	251
JAVIER CONTRERAS GARCÍA; MANUEL BRU SERRANO; CELIA RODRÍGUEZ PÉREZ; ROCÍO ÁLVAREZ-ARROYO	
Sobre los autores. . . . .	275



# Introducción

El mundo se halla envuelto en una situación de profundo cambio educativo, derivado de la digitalización de la enseñanza y aprendizaje que ha forzado la pandemia del COVID-19. En estos tiempos se resalta aún más el papel de la investigación educativa, como medio para solventar y dar solución a las problemáticas que están surgiendo a raíz de la pandemia.

Esta obra que tiene como título *Investigación aplicada en Ciencias de la Educación*, presenta distintas investigaciones que aúnan temas fundamentales de la educación, entre los que se encuentran las emociones, la inclusión, la diversidad, el neurodesarrollo, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), la educación sexual, la formación docente, las prácticas innovadoras, entre otras temáticas de interés.

Además, se trata de experiencias de investigación e innovación llevadas a cabo por expertos universitarios de distintas instituciones españolas y extranjeras. Todo ello, dota de rigor e interés a unos trabajos que proceden de la más pura praxis educativa. En este sentido, nos aventuramos en un terreno incierto, donde las certezas en el ámbito educativo son volátiles..., las únicas certezas las traen investigaciones e innovaciones puntuales que abordar un contexto y un alumnado específico. A veces con suerte, estas prácticas o los principios asociados a ellas podemos extrapolarlas a otros contextos similares.

Por todo ello, este libro se dirige a profesionales de la educación, estudiantes de los grados vinculados al ámbito educativo,

estudiantes de posgrado, administraciones y todo aquel interesado en aquellas líneas de investigación en educación que son emergentes y vigentes.

Se pretende, por tanto, arrojar rayos de luz ante un panorama incierto a través de 20 capítulos relacionados con la educación emocional en aulas de infantil, los riesgos asociados a las TIC, la terminología del lenguaje docente, la discapacidad y la diversidad en la educación superior, el neurodesarrollo de la memoria mediante las TIC, el desarrollo de la competencia digital, el trabajo con bases de datos, la educación sexual en educación secundaria, el desarrollo de talleres para la literatura oral, los programas socioeducativos para la prevención de conductas violentas en menores, la formación docente en neurodidáctica, la formación docente en tecnología, los beneficios de la musicoterapia, las tendencias innovadoras en la formación de futuros maestros, la investigación, desarrollo e innovación en la educación, el teatro musical en educación secundaria, las TIC como herramienta para la inclusión, el role playing como experiencia educativa y los videojuegos como recurso didáctico.

# Educación emocional: propuestas de trabajo en el aula de infantil

JOSÉ ANTONIO MARÍN MARÍN  
M.<sup>a</sup> PILAR CÁCERES RECHE  
GLORIA BERTOS DEL BARRIO  
BLANCA BERRAL ORTIZ

## 1. Introducción

El objetivo esencial de la Educación Infantil es alcanzar el desarrollo integral de los alumnos contribuyendo al desarrollo social, físico, intelectual, afectivo y moral de todos los niños y niñas (Quezada, Otiniani y Poma, 2019). Por ello, se debe exprimir al máximo las capacidades dotando a los niños de gran cantidad de actitudes, hábitos y destrezas, potenciándolas mediante la educación (Zabalza, 2018). En este desarrollo íntegro, las emociones y, por lo tanto, la educación emocional, juegan un papel decisivo. Las experiencias vividas provocan en nosotros emociones, las cuales influirán directamente en el desarrollo de la personalidad. En consecuencia, en las decisiones que se toman, además, son imprescindibles para actuar con inteligencia y racionalidad (Escolar *et al.*, 2017).

Es en la educación donde comienza el desarrollo personal de los niños, por ende, desde las escuelas se debería contemplar un contenido de aprendizaje emocional y social, aunque es cierto que en los últimos años las emociones han tenido un protagonismo mayor. Es indudable la necesidad de las personas de expresar emociones y sentimientos, tanto negativas como positivas, por lo que es necesario enseñar a ser asertivos y evitar dañar a los que nos rodean (Pérez y Filella, 2019). Todo ello ayudará a ser emocionalmente inteligente.

Siguiendo esta misma línea, es necesario citar la revolución positiva que han provocado a nivel metodológico y curricular las tecnologías de la información y comunicación (TIC) (Sánchez Rivas *et al.*, 2018). Este complemento ha conseguido motivar y enriquecer al alumnado de todas las etapas.

Por ello, en este trabajo se verá reflejado la necesidad de trabajar las emociones como elemento transversal para mejorar y favorecer las técnicas de aprendizaje, fomentando la motivación, el disfrute y el interés por la educación (Cepeda, 2019). Asimismo, se analiza una clasificación donde se plasman todos los tipos de emociones que puede sentir nuestro alumnado y los objetivos de la educación emocional en la etapa de infantil (Fernández-Martínez y Montero-García, 2016).

Por último, se han planteado una serie de propuestas y estrategias para introducir las emociones en los más pequeños y ayudarlos a expresar, controlar y a gestionar las emociones que sienten en cada momento (Mateu, Escobedo y Flores, 2019).

## 2. Educación emocional

La educación emocional nace como innovación educativa para solventar las carencias sociales que no son atendidas en los colegios. Autores como Bisquerra (2005) subrayan que dicha educación previene y minimiza la vulnerabilidad de posibles disfunciones. Por ello, la prevención primaria aumenta las tendencias constructivas y disminuye las destructivas (Escolar *et al.*, 2017).

Diversos autores ya recomendaron la inclusión de las emociones en el currículo escolar (Mayer y Salovey, 1997). En los centros educativos es donde los niños aprenden y construyen su personalidad, por lo que se los debe dotar de habilidades y estrategias, y enseñar al alumnado a ser emocionalmente inteligente (Bisquerra, 2009).

Bisquerra (2005; 2009) subraya que debemos tener en cuenta el mundo emocional del alumnado, estableciéndolo como un proceso continuo, permanente y educativo. Esta educación emocional potenciará las competencias emocionales y la inteligencia emocional (Ruiz y García, 2019).

En la actualidad, debido a las diversas investigaciones que consolidan la importancia de las habilidades emocionales para alcan-

zar el desarrollo integral del alumnado, pluralidad de docentes consideran primordial la educación emocional (Quezada, Otiniani y Poma, 2019). Por consiguiente, se considera fundamental una correcta formación del profesorado en ámbitos socioemocionales para poder aplicar los programas en el aula de forma eficaz (Pérez-Escoda, Berlanga y Alegre, 2019). De este modo, los docentes que dominen estas competencias podrán enseñar habilidades sociales, emocionales y afectivas (Escolar *et al.*, 2017).

Autores como Pérez-Escoda, Berlanga y Alegre (2019) señalan que aquellos profesionales competentes emocional y socialmente, llevan su docencia mediante el apoyo a los alumnos, promoviendo sus fortalezas y habilidades, fomentando la comunicación y la cooperación y; por supuesto, aplicando estrategias para desarrollar la motivación intrínseca.

La educación emocional es uno de los factores principales que propician la motivación, influyen en el acoso, promueven las relaciones sociales, previene la violencia y resuelven conflictos (Pérez y Filella, 2019).

Gardner (1993; 2005) propone en la teoría de las inteligencias múltiples la inteligencia intrapersonal e interpersonal. Si nos centramos en la educación emocional, la primera, hace referencia al conocimiento de uno mismo, o sea, las habilidades de las cuales hacemos uso para reconocer nuestras emociones y sentimientos, ponerles un nombre y expresarlas de la forma más asertiva posible. En definitiva, el conocimiento de sí mismo. Mientras que la inteligencia interpersonal es la capacidad de sentir empatía por los demás, de poder establecer diferencias entre personas. Las relaciones serán satisfactorias, pues tendremos la habilidad de ponernos en la postura de los demás (Gómez-Núñez y Cano-Muñoz, 2020).

Es interesante subrayar que Diekstra (2013), profesor experto en educación emocional, señaló que las emociones normalmente se manifiestan mezcladas, esto es que cuando estamos enfadados suele venir ligado a preocupación o ansiedad y si no las conocemos bien podríamos confundirlas (Pérez y Filella, 2019). Así, es trascendental tener la capacidad de identificar y saber apodarar lo que sentimos en cada momento, de este modo sabremos controlarlas, expresarlas y gestionarlas idóneamente (Ortega-Villaizán, 2017). Igualmente, se dice que las emociones son flexibles, moldeables.

Si en los colegios se trabajasen habilidades emocionales, sociales y éticas ciertamente, los niños serían capaces de aprender a (Pérez y Filella, 2019):

- Ser responsables y éticos con sus decisiones.
- Desarrollar la empatía teniendo la capacidad de ponerse en el lugar de los compañeros (Nieto, 2016).
- Discernir y gestionar las emociones que surgen a lo largo del día.
- Formar relaciones sólidas y mantenerlas.

La finalidad de la educación es propiciar un desarrollo integral en los alumnos, por ello se debe atender equilibradamente las habilidades emocionales, las habilidades cognitivas y las habilidades sociales (Quezada, Otiniani y Poma, 2019). Dado la condición que provocan las emociones directamente en el aprendizaje, es necesario y posible trabajarlas mediante la transversalidad a lo largo del currículum y en todas las materias (Ruiz y García, 2019).

Si se diera el caso de que nuestro alumno llega enfadado o triste, debemos preguntar por qué y ofrecerle nuestra ayuda (Moreno, 2019). Es interesante subrayar que, si no nos preocupamos por el bienestar mental de los alumnos, no podrán atender y concentrarse en las tareas escolares (Ortega-Villaizán, 2017).

Comprender y aprender las emociones requiere de un trabajo gradual, pues es un proceso complejo. De ahí que las emociones cobren una gran importancia en edades tempranas (Pérez y Filella, 2019). En Educación Infantil es trascendental mantener una rutina y trabajar en la asamblea todos los días como nos sentimos (Ortega-Villaizán, 2017). De este modo, podremos ofrecer habilidades, recursos, herramientas para lograr un bienestar personal y social. Además, nos ayuda a prevenir posibles conductas autodestructivas, violencia, depresión, futuros problemas, entre otros.

## 2.1. Tipos de emociones

Debido a la diversidad de opiniones y a la complejidad de cada una de las emociones no hay una tipología determinada de ellas. Aun así, encontramos una clasificación que se emplea bastante, y que diferencia entre emociones primarias y secundarias (Nieto, 2016).



Las emociones primarias o básicas son denominadas *puras, universales*, son innatas del ser humano, por lo que no se consideran aprendidas en un contexto. Además, se pueden reconocer por las expresiones faciales de aquellos que las sienten (Cepeda, 2019). Todas las culturas reconocen las emociones primarias. En esta clasificación encontramos la sorpresa, el asco, la tristeza, el miedo, la ira y la felicidad (Morán, Pérez y Rodríguez, 2018).

Por otra parte, están las emociones que *no son evidentes*, debido a que cada persona tiene un significado conciso y claro y, probablemente, un significado muy diferente al que otra persona podría otorgarle (Cepeda, 2019). En esta clasificación encontramos la ansiedad, el cariño o amor y la hostilidad.

Otros autores han clasificado las siguientes emociones como *emociones sociales*: el orgullo, la indignación, la compasión, la envidia, la culpa, la dignidad o amor propio, la vergüenza, el odio o desprecio, la simpatía y la congratulación (Nieto, 2016).

## 2.2. Objetivos de la educación emocional en Educación Infantil

Los objetivos que puede alcanzar el alumnado de Educación infantil si se trabaja la educación emocional en esta etapa son los expuestos a continuación (Ortega-Villaizán, 2017). Para conseguir estos objetivos eficazmente se necesita de la colaboración conjunta de los miembros de la comunidad educativa, por lo que se debe implicar a aquellos agentes que intervienen directamente en la educación de los niños y niñas, como, por ejemplo a las familias (Fernández-Martínez y Montero-García, 2016).

- Controlar la impulsividad.
- Normalizar la frustración aprendiendo a tolerarla.
- Propiciar el desarrollo integral de las niñas y niños.
- Favorecer estrategias para equilibrar las emociones y potenciar la autoestima.
- Desarrollar actitudes de tolerancia, respeto y asertividad (Escolar *et al.*, 2017).
- Fomentar la motivación y capacidad de esfuerzo.
- Facilitar el conocimiento de los demás y el autoconocimiento (García, 2018).

- Propiciar las relaciones sociales con los demás y con uno mismo.

Si el trabajo de la inteligencia emocional y de la educación emocional es constante en el aula, los alumnos alcanzarán fácilmente los objetivos detallados anteriormente (Fernández-Martínez y Montero-García, 2016). De ahí que se deben trabajar las emociones que ellos pueden sentir día a día y explicarles el por qué.

### 3. Propuestas para implementar la educación emocional en la etapa infantil

Debido a la falta de formación en esta área por parte de los propios docentes de Educación Infantil, se considera fundamental poner al alcance y divulgar estrategias o propuestas para poner en práctica y potenciar el desarrollo integral del alumno (Fernández-Martínez y Montero-García, 2016).

Los alumnos aprenden por imitación, por lo que es preciso que los maestros estén emocionalmente estables para ser un ejemplo positivo a seguir, además, tienen que estar capacitados en esta área para ayudar e intervenir en la educación emocional de los discentes (Salas, 2019).

En Educación Infantil se debe aprovechar especialmente la asamblea, creando un clima cómodo para empatizar y conversar con el alumnado a que expresen sus emociones (García, 2018). Es conveniente asociar las emociones básicas con un nombre determinado para que les resulte más fácil. Igualmente, debemos enseñarles su origen, pues de este modo irán aprendiendo a controlarlas y a establecer relaciones entre emoción, pensamiento y comportamiento (Fernández-Martínez y Montero-García, 2016). Debemos poner en situación a los alumnos y hacerles ver que cada persona se comportará de una manera distinta ante situaciones similares y que se ha de respetar y no juzgar (Salas, 2019). En esta misma línea, sería interesante que el docente comente cómo se siente ante determinadas situaciones, poniendo ejemplos concretos (Cepeda, 2019).

Una de las técnicas más usadas en esta etapa es la relajación de Jacobson y la de Wintrebert. En ella la concentración es esen-

cial, consiste en contraer y relajar los músculos, tensando y destensando. Estas técnicas de relajación pueden transferirse a situaciones reales. La psicomotricidad es una manera útil y divertida para liberar las emociones y no reprimirlas, ya que nos hace sentir libres y nos ayuda a experimentar nuevas sensaciones (Medina, 2018).

Una buena opción para trabajar la empatía, el compañerismo, la solidaridad, entre otros valores, es a través de los personajes de los libros. Cuando los alumnos se equivocan el docente debe corregir el error y enseñarle la mejor opción a seguir (García, 2018).

Por supuesto, el trabajo en equipo ayuda a mejorar las relaciones y fomenta la comunicación entre compañeros. El teatro es siempre una buena opción para trabajar el compañerismo, la cooperación, la autoestima, entre otros (Maldonado, 2018).

La primera propuesta que se presenta es realizar asambleas donde le demos la oportunidad al alumno de expresar cómo se siente (Mateu, Escobedo y Flores, 2019). Por ejemplo, les podemos preguntar cómo actúan ellos cuando están rabiosos o enfadados, a partir de esta pregunta analizaremos las respuestas y comprobaremos si realmente sienten esa emoción, si saben expresarla y de qué manera, etc. Entre todos podemos exponer la mejor manera para actuar cuando sentimos esa emoción (Pinedo y Yáñez, 2017). Del mismo modo, podemos crear un rincón en el aula para asistir cuando sentimos ira o rabia, de esta manera seremos capaces de expresar y controlar la ira sin hacer daño a nadie (García, 2018).

La segunda propuesta es realizar rincones de las emociones básicas (asco, tristeza, miedo, sorpresa, ira y felicidad). Con este espacio damos la oportunidad a los alumnos de hacerles vivir y sentir la emoción (Cepeda, 2019). Si creamos estos rincones con ayuda de los alumnos, ellos pueden interpretar la necesidad de controlar y gestionar las emociones. Por ejemplo, si creamos el rincón de la calma, podemos asistir a él cuando nos sintamos tristes y necesitemos espacio para estar solos (Pinedo y Yáñez, 2017; Mateu, Escobedo y Flores, 2019).

Estos espacios harán del aula un lugar inclusivo, donde las emociones no serán reprimidas, sino que el docente o los compañeros apoyarán al alumno (Cepa, Heras y Fernández, 2017). Se normalizarán todo tipo de emociones y se fomentará a que el alumnado viva de manera correcta sus propias emociones (Souman, 2018).

Se ha de recordar que las propuestas deberán adaptarse a las necesidades de los alumnos, el docente debe captar cuales son las emociones que sus alumnos no son capaces de controlar, gestionar o expresar (Benavidez y Flores, 2019).

Otra actividad para trabajar en el aula de Educación Infantil es la «caja de los miedos». Se creará un espacio de diálogo donde los alumnos podrán compartir con libertad los miedos. El alumno estará acompañado por los compañeros y el docente, entre todos buscarán respuestas para eliminar o disminuir el miedo que el alumno tenga (Romero y Espinosa, 2020).

Por otra parte, es necesario despertar en los alumnos gestos de gratitud hacia los que los rodean, por lo que el acto de agradecer es importante trabajarlo. Uno de los juegos que nos podrían ayudar a practicarlo es el tarro de los agradecimientos (Mateu, Escobedo y Flores, 2019).

Al final de la semana, cada alumno tendrá que agradecer a otro compañero. Si se detectara que algún alumno no recibe ningún tipo de agradecimiento, se deberían plantear estrategias y el docente debería observar qué ocurre con aquel alumno o alumna que no reciba agradecimientos (Anglés, 2019).

## 4. Conclusiones

Uno de los objetivos que se contempla en la etapa de Educación Infantil es propiciar el desarrollo integral de los alumnos, por lo que, si queremos conseguirlo, no se puede obviar la educación emocional y el desarrollo de actividades que conozcan y respeten la diversidad de emociones.

Las emociones juegan un papel fundamental en la elaboración de las interacciones sociales y de la personalidad. De ahí que se pretenda dar a conocer la importancia de la educación emocional, en la que la etapa considerada adecuada para comenzar con la ejercitación de las emociones es Educación Infantil. El docente debe tener la capacidad de comprender, captar y mediar en las emociones del alumnado, de ahí que sean los líderes emocionales principales.

La educación emocional se centra en los individuos y les facilita herramientas para ser mejores personas. Pero para que los docentes trabajen las emociones con el alumnado es necesario

que a los maestros se les facilite una formación que propicie el autoconocimiento. Igualmente, el profesorado debe estar emocionalmente sano y competente para que los alumnos puedan tomarlo como referencia y como ejemplo a seguir. De ahí que deben controlar la presencia y la actitud, y acompañar a que crezcan personalmente.

## 5. Referencias bibliográficas

- Anglés, M. A. (2019). *Creatividad y emociones en el aula de infantil: Una propuesta didáctica a través de las emociones asociadas al leitmotiv* (trabajo fin de grado). Universidad Jaume I, Castellón, España.
- Benavidez, V. y Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wímbli*, 14(1), 25-53. doi: 10.15517/WL.V14I1.35935.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis
- Bisquerra-Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(54), 95-114. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126758>
- Bisquerra-Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Cepeda, D. (2019). *Actividades Sensoriales como Herramientas de Trabajo con Niños De 2 a 3 Años, para Contribuir al Desarrollo de la Inteligencia Emocional mediante el Reconocimiento de las Emociones Básicas a Temprana Edad* (título de Licenciado en Educación Infantil). Universidad Casa Grande, Guayaquil, Ecuador.
- Diekstra, R. (2013). *Entrevista de Eduard Punset a René Diekstra, profesor de Psicología de la Universidad de Utrecht*. Recuperado de <http://www.redesparalaciencia.com/wpcontent/uploads/2013/05/entrev157.pdf>
- Escolar, M. C., De la Torre, T., Huelmo, J. y Palmero, M. C. (2017). Educación emocional en los profesores de educación infantil: Aspecto clave en el desempeño docente. *Contextos Educativos: Revista de Educación*, 20, 113-125. <https://doi.org/10.18172/con.2994>
- Fernández-Martínez, A. M. y Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la inteligencia emocional desde la educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66. doi: 10.11600/1692715x.1412120415.
- García, M. T. (2018). *Propuesta de intervención sistémica que toma en consideración los principios de la neurodidáctica y la educación emocional*

- para la etapa de educación infantil (trabajo fin de grado). Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, España.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gómez-Núñez, M. I. y Cano-Muñoz, M. Á. (2020). Inteligencia emocional y personalidad: Predicción de los niveles de ansiedad en alumnos del grado en educación infantil y educación primaria. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 18(50), 101-120.
- Hinojo, F. J., Aznar, I., Cáceres, M. P. y Romero, J. M. (2019). Opinión de futuros equipos docentes de educación primaria sobre la implementación del mobile learning en el aula. *Revista electrónica Educare*, 23(3), 1-17. doi: 10.15359/ree.23-3.14.
- Maldonado, C. (2018). *Educación teatral para la resolución de conflictos en el aula* (trabajo fin de máster). Universidad Jaume I, Castellón, España.
- Mateu, R., Escobedo, P. y Flores, R. (2019). *Resiliencia, educación emocional y duelo. Formación para futuros docentes*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia162>
- Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En: P. Salovey y D. Sluyter (Eds.). *Emotional development and emotional intelligence: implications for educators* (pp. 3-31). Nueva York: Basic Books.
- Medina, M. (2018). *La relaxació a través de la psicomotricitat en educació infantil* (trabajo fin de grado). Universidad de las Islas Baleares, España.
- Morán, N., Pérez, J. y Rodríguez, W. (2018). Reconocimiento de estados emocionales de personas mediante la voz utilizando algoritmos de aprendizaje de máquina. *Selección*, 5(2), 41-52.
- Moreno, N. C. (2019). *El favorecimiento de la autorregulación emocional para facilitar los aprendizajes socioemocionales en alumnos de 1.º grado de Preescolar* (título en Licenciatura en Educación Preescolar). Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí, México.
- Nieto, O. (2016). *Descubriendo emociones en educación infantil* (trabajo fin de grado). Universidad de las Islas Baleares, España.
- Ortega-Villaizán, R. (2017). *Aprendiendo a sentir: Proyecto sobre las emociones para la Escuela El Pilar* (trabajo de investigación para obtener el grado de maestro en Educación Infantil). Universidad Internacional de La Rioja, España.

- Pérez-Escoda, N., Berlanga, V. y Alegre, A. (2019). Desarrollo de competencias socioemocionales en educación superior: evaluación del posgrado en educación emocional. *Bordón*, 71(1), 97-113. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2019.64128>
- Pérez, N. y Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Pinedo, I. A. y Yáñez, J. (2017). La dimensión cognitiva de las emociones en la vida moral: Los aportes de martha nussbauma al estado actual de la discusión. *Cuestiones de Filosofía*, 3(20), 105-127. <https://doi.org/10.19053/01235095.v3.n20.2017.5919>
- Quezada, S. L., Otiniani, J. L. y Poma, M. C. (2020). Influencia de la educación emocional en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la I. E. *Helios*, 3(2), 237-251. <http://doi.org/10.22497/Helios.32.3202>
- Romero, A. y Espinosa, J. (2020). Gamificación en el aula de Educación Infantil: un Proyecto para aumentar la seguridad en el alumnado a través de la superación de retos. *Edetania. Estudios y Propuestas Socioeducativas*, 56, 61-82. Recuperado de <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/505>
- Ruiz, C. y García, L. M. (2019). Mención cualificadora en inteligencia emocional del Grado de Educación Infantil. *EA, Escuela Abierta*, 22, 3-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.29257/EA22.2019.02>
- Salas, S. (2019). *La inteligencia emocional en el aula: Propuesta de intervención educativa para educación infantil* (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Sánchez-Rivas, E., Gallego-Rodríguez, E., Ruiz-Palmero, J. y Sánchez-Rodríguez, J. (2018). *La tecnología educativa como recurso para la educación emocional*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10630/16660>.
- Souman, Z. (2018). *Gestión de las emociones en el conflicto de pareja: Revisión bibliográfica* (trabajo fin de máster). Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España.
- Zabalza, M. A. (2018). Escuelas infantiles de calidad. *RELAdeI: Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 2(2), 11-13.





## Sobre los autores

### **José María Romero Rodríguez**

Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Graduado en Pedagogía por la Universidad de Granada, donde obtuvo el Premio Extraordinario. Desempeña su labor investigadora dentro del grupo de investigación AREA (HUM-672). Autor de más de cien comunicaciones y artículos científicos de impacto (JCR y Scopus) sobre el uso de las tecnologías de la información y comunicación para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje y en torno a los riesgos asociados al uso problemático de Internet.

### **Gerardo Gómez García**

Graduado en Educación Primaria (Educación Física) por la Universidad de Granada. Máster en Didáctica de las Matemáticas en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Actualmente trabaja como personal docente e investigador en formación en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada. Presenta numerosos artículos científicos (JCR y SJR) y capítulos de libro en prestigiosas editoriales (Dykinson, Octaedro) sobre tecnologías de la información y la comunicación, la innovación docente tanto en Educación Primaria como Educación Superior y la mejora de la competencia informacional-digital ante el surgimiento del fenómeno de las *fake news*.

### **Carmen Rodríguez Jiménez**

Graduada en Magisterio de Educación Primaria con mención en lengua extranjera (Inglés) por la Universidad de Granada. Máster en Innovación e Investigación en Currículum y Formación por la Universidad de Granada y Máster en Innovación Educativa y Gestión del Conocimiento por la Universidad de Málaga. Actualmente es becaria de investigación con una beca de la FPU en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada. Autora de publicaciones científicas y comunicaciones en conferencias internacionales sobre temáticas como la competencia digital, la competencia digital docente, el liderazgo educativo, las metodologías activas, la educación superior y la formación del profesorado.

### **Magdalena Ramos Navas-Parejo**

Diplomada en Óptica y Optometría por la Universidad de Granada. Graduada en Educación Primaria por Universidad Granada. Máster en Investigación e Innovación en Currículum y Formación por la Universidad de Granada con la especialidad en Didáctica y Organización Escolar. Título de Técnica Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas de la Escultura. IV Máster Propio Universitario en Innovación Educativa y Gestión del Conocimiento de la Universidad de Málaga. Actualmente disfruta de la ayuda de la FPU en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

# Índice

Introducción .....	11
1. Educación emocional: propuestas de trabajo en el aula de infantil .....	13
1. Introducción .....	13
2. Educación emocional .....	14
2.1. Tipos de emociones .....	16
2.2. Objetivos de la educación emocional en Educación Infantil .....	17
3. Propuestas para implementar la educación emocional en la etapa infantil .....	18
4. Conclusiones .....	20
5. Referencias bibliográficas .....	21
2. Riesgos emergentes asociados al uso de las tecnologías de la información y la comunicación .....	25
1. Introducción .....	25
2. <i>Cybergrooming</i> .....	26
3. <i>Cyber dating violence</i> .....	27
4. <i>Sharenting</i> .....	27
5. Violencia sexual en la red .....	28
6. Conclusiones .....	30
7. Referencias bibliográficas .....	30

3. Análisis sociolingüístico de terminología del lenguaje docente . . . . .	37
1. Introducción. . . . .	37
2. Análisis de las unidades léxicas del lenguaje de las Ciencias de la Educación . . . . .	40
3. Otro tipo de construcciones sintácticas . . . . .	45
4. Discusión . . . . .	49
5. Referencias bibliográficas . . . . .	50
4. Discapacidad, diversidad y universidad: competencias docentes . . . . .	53
1. Introducción. . . . .	53
2. La discapacidad: una preocupación en la Educación Superior . . . . .	54
2.1. Necesidades y carencias en la atención al alumnado con discapacidad . . . . .	56
3. Competencias docentes para la atención a la diversidad . . . . .	58
3.1. Compromiso y actitud positiva hacia la diversidad . . . . .	63
3.2. Planificación educativa teniendo en cuenta las diferencias . . . . .	63
3.3. Mediación educativa para lograr los objetivos . . . . .	63
3.4. Evaluación formativa para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes. . . . .	64
4. Formación del profesorado en competencias digitales . . . . .	65
5. Referencias bibliográficas . . . . .	67
5. Neurodesarrollo de la memoria operativa a través de las nuevas tecnologías. . . . .	69
1. Introducción. . . . .	69
2. El aprendizaje en la sociedad del conocimiento . . . . .	70
3. La memoria: definición y funcionamiento. . . . .	71
3.1. La memoria operativa: un proceso básico involucrado en el aprendizaje . . . . .	72
4. Entrenamiento de la memoria operativa a través de las nuevas tecnologías. NeuronUP: plataforma web de neurorehabilitación cognitiva. . . . .	74
5. Conclusiones . . . . .	76
6. Referencias bibliográficas . . . . .	76

6. Huella ecológica y digital: innovación educativa para la formación competencial del alumnado universitario en el área de seguridad digital . . . . .	79
1. Introducción . . . . .	79
2. Huella ecológica, digital, conceptos vinculados . . . . .	80
3. Metodología . . . . .	81
4. Resultados . . . . .	82
4.1. Conocimientos previos . . . . .	83
4.2. Compromiso personal . . . . .	85
4.3. Ejemplos de contaminación personal . . . . .	86
4.4. Impacto personal . . . . .	88
5. Conclusiones . . . . .	89
6. Referencias bibliográficas . . . . .	90
7. Trabajar con bases de datos en la clase de alemán como lengua extranjera en la Educación Superior . . . . .	93
1. Introducción . . . . .	93
2. Bases de datos para el alemán hablado . . . . .	94
3. Selección y análisis de datos . . . . .	96
4. Trabajar con los datos en clase . . . . .	98
5. Conclusiones . . . . .	99
6. Referencias bibliográficas . . . . .	100
8. Prácticas sexuales de estudiantes de ESO y Bachillerato de la provincia de Badajoz . . . . .	101
1. Introducción . . . . .	101
2. Marco teórico . . . . .	101
3. Objetivos . . . . .	104
4. Hipótesis . . . . .	104
5. Método . . . . .	104
5.1. Muestra . . . . .	104
5.2. Instrumento . . . . .	105
6. Resultados . . . . .	105
7. Conclusiones . . . . .	109
8. Referencias bibliográficas . . . . .	110
9. Educación sexual en institutos de la provincia de Badajoz . . . . .	113
1. Introducción . . . . .	113
2. Marco teórico . . . . .	113

3. Objetivos . . . . .	115
4. Hipótesis . . . . .	115
5. Método. . . . .	115
5.1. Muestra . . . . .	115
5.2. Instrumento. . . . .	116
6. Resultados . . . . .	116
7. Conclusiones . . . . .	121
8. Referencias bibliográficas . . . . .	122
10. El taller como herramienta activa en la enseñanza de la literatura oral . . . . .	123
1. Introducción. . . . .	123
2. Método. . . . .	126
2.1. El taller . . . . .	127
2.2. La secuenciación de los talleres . . . . .	127
2.3. Ejemplo de un taller transversal . . . . .	128
Título. . . . .	128
Nivel . . . . .	128
Objetivos. . . . .	128
Tiempo . . . . .	129
Técnicas o actividades a desarrollar. . . . .	129
3. Resultados . . . . .	132
4. Discusión . . . . .	134
5. Conclusiones . . . . .	135
6. Referencias bibliográficas . . . . .	136
11. Los programas socioeducativos como recurso para la prevención de las conductas violentas de los menores infractores en los contextos socioculturales. . . . .	137
1. Introducción. . . . .	137
2. Método. . . . .	140
2.1. Muestra . . . . .	140
2.2. Instrumentos. . . . .	140
2.3. Procedimiento. . . . .	140
2.4. Análisis de datos . . . . .	140
3. Resultados . . . . .	141
4. Discusión . . . . .	143
5. Conclusiones . . . . .	144
6. Referencias bibliográficas . . . . .	145

12. Formación docente en neurodidáctica . . . . .	151
1. Introducción . . . . .	151
2. Caracterización de la neurodidáctica . . . . .	152
2.1. Neurodidáctica como perspectiva educativa . . . . .	154
2.2. Formación docente en neurodidáctica . . . . .	156
3. Conclusiones . . . . .	157
4. Referencias bibliográficas . . . . .	158
13. Formación docente pluricultural y tecnológica en contextos de inclusión educativa . . . . .	161
1. Introducción . . . . .	161
2. Conclusiones . . . . .	168
3. Referencias bibliográficas . . . . .	169
14. Los beneficios de la musicoterapia para la calidad de vida en pacientes de oncología . . . . .	171
1. Introducción . . . . .	171
2. Musicoterapia . . . . .	172
3. Oncología . . . . .	174
4. Oncología pediátrica . . . . .	175
5. Beneficios de la musicoterapia para la oncología . . . . .	176
6. Conclusiones . . . . .	177
7. Referencias bibliográficas . . . . .	177
15. Tendencias innovadoras en la formación de futuros profesionales de la educación . . . . .	181
1. Introducción . . . . .	181
2. Metodología . . . . .	184
3. Resultados . . . . .	186
Métodos docentes al servicio de la alfabetización digital . . . . .	186
Innovación con tecnología en la universidad . . . . .	187
Trabajo en equipo a través de las TIC . . . . .	188
Herramientas digitales . . . . .	189
4. Conclusiones . . . . .	190
5. Referencias bibliográficas . . . . .	191
16. ¿Qué significa hablar de investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) en la educación ecuatoriana? . . . . .	195
1. Introducción . . . . .	195
2. Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) educativa . . . . .	198

3. Investigación-desarrollo-innovación en la formación de los docentes ecuatorianos . . . . .	200
3.1. I+D+i y la brecha social . . . . .	204
3.2. El tercer componente de la relación I+D+i: la innovación . . . . .	206
4. Conclusiones . . . . .	209
5. Referencias bibliográficas . . . . .	210
17. El teatro musical en la Educación Secundaria: una propuesta fenomenológica para el desarrollo de la competencia artística a través de la experiencia estética . . . . .	213
1. La experiencia del teatro musical en la Educación Secundaria . . . . .	213
2. La fenomenología como trasfondo teórico . . . . .	216
3. Competencia artística y experiencia estética . . . . .	216
4. Conclusiones . . . . .	219
5. Referencias bibliográficas . . . . .	220
18. Genially para una educación inclusiva a través de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) . . . . .	223
1. Introducción . . . . .	223
2. Las tecnologías de la información y la comunicación en la educación . . . . .	224
3. Tecnologías del aprendizaje y el conocimiento . . . . .	226
4. Genially . . . . .	227
4.1. ¿Qué podemos crear con Genially? . . . . .	228
4.1.1. Presentaciones . . . . .	228
4.1.2. Dosieres e informes . . . . .	228
4.1.3. <i>Learning experience</i> . . . . .	229
4.1.4. Gamificación . . . . .	229
4.1.5. Imagen interactiva . . . . .	230
4.1.6. Infografía . . . . .	231
4.1.7. Guía . . . . .	231
4.1.8. Vídeo de presentación . . . . .	232
4.1.9. <i>Personal branding</i> . . . . .	232
4.1.10. Social . . . . .	232
4.1.11. En blanco . . . . .	233
5. Conclusiones . . . . .	233
6. Referencias bibliográficas . . . . .	234



19. Influencia de los criterios de la ordenación educativa en La Mancha oriental toledana: la experiencia educativa del Colegio Cervantes de Madridejos en el siglo XX . . . . .	237
1. Introducción . . . . .	237
2. El Colegio Cervantes de Madridejos . . . . .	238
3. La ordenación educativa con el Colegio Cervantes . . . . .	240
3.1. El Colegio Cervantes y la Ley Moyano . . . . .	241
3.2. El Colegio Cervantes y la Ley General de Educación. . . . .	242
3.3. El Colegio Cervantes y la LODE . . . . .	243
3.4. El Colegio Cervantes y la LOGSE . . . . .	246
4. Conclusiones . . . . .	247
5. Referencias bibliográficas . . . . .	248
20. Los videojuegos como herramienta didáctica: un acercamiento multidisciplinar. . . . .	251
1. Introducción . . . . .	251
1.1. Orígenes y crecimiento del uso de videojuegos. . . . .	251
1.2. La instauración del relato: los videojuegos y su componente negativo . . . . .	252
2. Videojuegos y educación: un uso didáctico . . . . .	254
2.1. Primeros pasos de los videojuegos con uso educativo. . . . .	256
2.2. Aproximación del uso de algunos videojuegos en el área de Ciencias Sociales . . . . .	257
2.3. The Legend of Zelda y el área de Educación Artística . . . . .	259
2.3.1. Posibilidades docentes del concept art . . . . .	262
2.4. Videojuegos y el área de Educación Nutricional . . . . .	264
2.5. Echowhrome y el área de Educación Matemática. . . . .	268
3. Conclusiones . . . . .	270
4. Referencias bibliográficas . . . . .	271
Sobre los autores. . . . .	275

## Investigación aplicada en Ciencias de la Educación

Esta obra presenta distintas experiencias de investigación e innovación llevadas a cabo por expertos universitarios de diferentes instituciones españolas y extranjeras. Todo ello dota de rigor e interés a unos trabajos que proceden de la más pura praxis educativa. En este sentido, nos aventuramos en un terreno incierto, donde las certezas en el ámbito educativo son volátiles y las únicas que hay las traen investigaciones e innovaciones puntuales que abordan un contexto y un alumnado específico. Se pretende, por tanto, arrojar luz sobre un panorama incierto marcado por la pandemia de la COVID-19 a través de 20 capítulos relacionados con la educación emocional en aulas de infantil, los riesgos asociados a las TIC, la terminología del lenguaje docente, la discapacidad y la diversidad en la educación superior, el neurodesarrollo de la memoria mediante las TIC, el desarrollo de la competencia digital, el trabajo con bases de datos, la educación sexual en educación secundaria, el desarrollo de talleres para la literatura oral, los programas socioeducativos para la prevención de conductas violentas en menores, la formación docente en neurodidáctica, la formación docente en tecnología, los beneficios de la musicoterapia, las tendencias innovadoras en la formación de futuros maestros, la investigación, desarrollo e innovación en la educación, el teatro musical en educación secundaria, las TIC como herramienta para la inclusión, el *role playing* como experiencia educativa y los videojuegos como recurso didáctico.