



INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Un enfoque sociocrítico

Amando López Valero
Eduardo Encabo Fernández



OCTAEDRO - EUB

Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura

Amando López Valero
Eduardo Encabo Fernández

Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura

Un enfoque sociocrítico

OCTAEDRO-EUB

Colección Universidad

Título: *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*

Segunda edición (papel): noviembre de 2002

Primera edición (ePDF): junio de 2021

© Amando López Valero, Eduardo Encabo Fernández

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S. L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
http: www.octaedro.com
e-mail: octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN (papel): 84-8063-551-7

ISBN (ePDF): 978-84-18819-38-4

Diseño y producción: Octaedro Editorial

Índice

Prólogo	9
Introducción	11
1. El lenguaje como elemento transversal que articula toda actuación humana	15
1.1. El lenguaje es un hecho social	17
1.2. La relación entre pensamiento y lenguaje	20
1.3. Estudiar el lenguaje dentro del contexto social de la comunicación interpersonal	23
2. La Didáctica de la Lengua y la Literatura, una disciplina emergente	31
2.1. Un poco de historia	34
2.2. Aportaciones recibidas de otras áreas de conocimiento	36
2.2.1. Sociología, Filosofía y Antropología	36
2.2.2. Filología	42
2.2.3. Psicología	45
2.2.4. Pedagogía	48
2.3. ¿Qué sucederá en el futuro?	50
3. Una Didáctica de la Lengua y la Literatura orientada a la transformación escolar y social	61
3.1. El enfoque sociocrítico	64
3.2. Una didáctica crítica	67
3.3. La colisión con la sociedad globalizada y holofrística	71

4. El objetivo comunicativo del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura	77
4.1. La finalidad última es el concepto de competencia comunicativa	80
4.2. La aportación de Jürgen Habermas	83
4.3. La competencia literaria como componente de la competencia comunicativa	86
5. Los talleres de Lengua y Literatura como medio de actuación	99
5.1. Concepto de taller	101
5.2. Tipologías de talleres	103
5.3. La elaboración de Unidades Didácticas	106
6. Enseñar a leer y a escribir desde una perspectiva comunicativa	115
6.1. La dicotomía métodos globales versus sintéticos	117
6.1.1. Métodos globales	119
6.1.2. Métodos sintéticos	120
6.2. El lenguaje integrado como alternativa	121
6.3. Perspectivas futuras: Proyecto Lingüístico de Centro	124
7. Otros factores sociales a tener en cuenta en la enseñanza de la Lengua y la Literatura	131
7.1. Uso del lenguaje y sexismo	133
7.2. Multiculturalidad y enseñanza del español como segunda Lengua	136
7.3. Didáctica de la Lengua y la Literatura y nuevas tecnologías	139
7.4. La Lengua y la Literatura y las personas mayores	142
7.5. La juventud ante la Lengua y la Literatura	145
8. La evaluación en el área de Lengua Castellana y Literatura	151
8.1. Evaluar de un modo formativo	154
8.2. Algunos criterios e instrumentos para la evaluación	158
Epílogo	165
Bibliografía	169
Autores/as citados/as	179

P rólogo

Realizar una introducción a cualquier lectura es una tarea bastante temeraria. Y califico como tal dicha acción por la gran carga subjetiva que conlleva el dar la opinión acerca de una novedosa obra como es la que nos atañe. De todos modos, asumiré el riesgo de aproximarme a aconsejar a las personas lectoras el acceso a este libro y, obviamente, lo haré porque he encontrado en el mismo muchos aspectos que han satisfecho mi capacidad intelectual, y de igual modo, he hallado elementos que me han permitido reflexionar sobre bastantes dimensiones del área de conocimiento a la cual me encuentro adscrito como docente e investigador: *la Didáctica de la Lengua y la Literatura*.

Aportaciones de este tipo continúan intentando consolidar la naturaleza independiente por la cual se lucha dentro de los espacios destinados a lo gnoseológico, forjando una identidad necesaria en lo que respecta a la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Coincido con ambos autores en la importancia del lenguaje en la conformación de la sociedad en la cual habitamos las personas, y también debo reseñar que me adhiero a esa importancia que ellos confieren a la relación establecida entre el pensamiento y el lenguaje. A tenor de lo que he podido observar en la estructuración del libro, ellos han pretendido realizar un diseño queriendo ser secuenciales dentro de sus posibilidades, ya que, en muchas de las ocasiones se desprende de la interpretación de los contenidos de los capítulos que lo que ellos exponen gira en espiral a lo largo de los ocho apartados en los cuales han dividido el libro. Esto atiende al posicionamiento socio-crítico del cual parten para efectuar su aportación, dicho enfoque les remite a engarzar en todo momento conocimientos previos, conocimientos de los que están hablando y saberes de los cuales hablarán a continuación. Creo que este factor no es algo

caprichoso, ya que se une a la emancipación de la Didáctica de la Lengua y la Literatura con respecto a su asunción identificativa de lingüística aplicada. Paralelamente a pensar que la enseñanza de la Lengua y la Literatura no se basa únicamente en las aportaciones de la gramática y de la historia de la Literatura, los autores han confeccionado este texto para que adquiera una forma funcional, convirtiéndose los contenidos expuestos en generadores de hipervínculos que deben conducir a la persona hacia la reflexión y la conexión de las sugerencias que ellos hacen con elementos que puedan encontrar en la realidad más inmediata o en estudios realizados previamente.

Queda claro que este libro no atiende pormenorizadamente a todos los contenidos que se incluyen en la prolífica área de conocimiento en la cual se constituye la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Coincido con los autores en que sería muy pretencioso el realizar un libro que abarcara todos los saberes que de la misma se derivan, ya que, tal anhelo no poseería forma de libro sino de enciclopedia. Sin embargo, considero que el despliegue de contenidos que realizan cubre perfectamente el hueco que precisa una conformación filosófica de actuación a la hora de hacer diseños que desemboquen en una mejor adquisición y perfeccionamiento de la Lengua y la Literatura por parte de las personas. Y es que el término introducción debe estar acompañado por la interpretación semántica referida a la puesta en marcha de unas bases conceptuales que incidan en el posterior comportamiento docente e investigador.

Debo congratularme con los compañeros del área autores de este libro, ya que la lectura del mismo me ha enriquecido en lo que respecta a mi perfeccionamiento profesional y, de igual modo, me ha hecho pensar de nuevo bastantes aspectos que no por sabidos dejan de tener su relevancia al ser actualizados. Por tales razones, debo de aplaudir simbólicamente la producción de esta obra y, por supuesto, debo recomendar su atenta lectura a las personas implicadas profesionalmente en el difícil arte de enseñar Lengua y Literatura, y también a todas aquellas simpatizantes del estudio de ambas materias, porque van a encontrar en sus contenidos elementos muy sugerentes que les serán de muy valiosa ayuda en sus vidas cotidianas.

GABRIEL NÚÑEZ RUIZ

Profesor Titular de Universidad en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Universidad de Almería

I ntroducción

Como es pertinente realizar, antes de adentrarnos en los contenidos de este libro, debemos elaborar este pequeño preámbulo que prepare a la persona lectora para poder afrontar sin ningún tipo de sorpresas la lectura de toda la obra que aquí presentamos. Evidentemente, hemos de decir que este es un libro de carácter científico y no divulgativo. Quiere esto indicar que las personas que se aproximen al mismo no van a ser personas corrientes sino en un periodo de formación ya avanzado y con un grado de especialización más determinado que si hablásemos de otro tema. Como bien precisa el título de la obra se trata de iniciarse, de introducirse en los aspectos que abarca un área de conocimiento emergente como es la que supone la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Este trabajo es el fruto de la continua reflexión e indagación que los autores llevamos realizando desde un tiempo atrás. La traducción en palabras escritas supone una cierta reducción del amplio abanico de ideas que diariamente discutimos acerca del lenguaje y sus implicaciones para la vida diaria y, de igual manera, sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje del mismo. Es algo evidente que desde las ideas reflejadas en este texto vamos a propugnar la recuperación de la palabra como instrumento exclusivamente humano y como factor de cambio de toda sociedad humana conocida hasta la fecha. Ese será nuestro punto de partida en esta aportación, es decir, contemplar el lenguaje como el eje que mueve nuestras actuaciones dentro de la vida cotidiana; y verlo también como la herramienta que nos permite mantener una interacción productiva con el resto de personas. El enfoque que conferiremos a nuestra propuesta tendrá un marcado carácter funcional y comunicativo, ya que pensamos que el lenguaje como factor abstracto es motivo

de estudio de otras disciplinas y acontece como una situación más estética que práctica.

Para la elaboración de este libro hemos pensado en la división de esa pretendida introducción de la persona en el mundo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura en ocho capítulos. Así no cargamos en exceso tal escisión, y pensamos que no nos quedamos cortos en cuanto a los contenidos que incluimos. Así, en el primer capítulo, afianzamos las bases de nuestro punto de partida con respecto a lo que debe ser la enseñanza de la Lengua y la Literatura, es decir, optamos por el carácter social del lenguaje y su función vertebradora de nuestro pensamiento. Tal capítulo transcurre por la reflexión acerca de la importancia del lenguaje en nuestras vidas y si realmente es justo dejar que caiga en decadencia, como está ocurriendo en este principio de siglo. Como segundo capítulo componente del libro, ha sido nuestra pretensión el aproximarnos a la historia y fundamentación epistemológica del área de conocimiento. Con respecto a la retrospectiva que podamos realizar es más bien exigua, ya que esta didáctica específica es muy joven, y con respecto a la conformación ecléctica de la misma, incluiremos en el capítulo el estudio de las aportaciones que las distintas disciplinas del conocimiento realizan. Por ello, el repaso a la filología, a la filosofía, a la pedagogía, a la psicología, a la antropología o a la sociología serán fundamentales. Posteriormente, en el tercer capítulo, profundizaremos de una forma más exhaustiva en lo que debe ser la primera parte componente de la denominación del área de conocimiento, es decir, la didáctica. Esta última será de corte crítico ya que pensamos que es el mejor medio o modo de acercarnos al enfoque funcional y comunicativo que nosotros pretendemos. Muy en consonancia con el tercer capítulo se halla el cuarto, ya que nos hablará de la competencia comunicativa, como concepto sobre el cual debe girar e ir encaminada la enseñanza de la Lengua y la Literatura; dentro de este capítulo nos aproximaremos a la Teoría de la Acción Comunicativa enunciada por Habermas, y de igual manera al concepto de competencia literaria, el cual incluimos también dentro de la competencia de tipo comunicativo. Todo ello va a derivar en la redacción del quinto capítulo, el referido a los talleres de Lengua y Literatura como medios o estrategias que nos van a ayudar a alcanzar el desarrollo de los conceptos teóricos de lo que hemos hablado en los temas precedentes. No será un extenso estudio de los mismos ya que en otras aportaciones precedentes hemos profundizado sobre ellos. En el capítulo sexto, entraremos a analizar un

tema tan importante como es el que supone la enseñanza y aprendizaje de la escritura y de la lectura. Haremos referencia a los métodos clásicos destinados a dicha labor, y también aportaremos nuestra defensa del lenguaje integrado como perspectiva filosofal de actuación con relación a la mencionada labor didáctica con la lectoescritura. El séptimo capítulo es un tanto ecléctico y puede que extraño, ya que en él confluyen las que pensamos que son las perspectivas más actuales y menos trabajadas en relación a la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Así, temas de gran actualidad como puedan ser las Nuevas Tecnologías, la enseñanza del español como segunda Lengua, la discriminación en razón de género, la multiculturalidad, la atención a las personas mayores o el trabajo con la juventud, deben ser temáticas sugerentes para el desarrollo investigador dentro de esta área de conocimiento. Por último, es una obligación el incluir un capítulo específico dedicado a la evaluación en el área de Lengua y Literatura, desde nuestra óptica abogaremos por una evaluación de corte cualitativo, es decir, basada en lo procesual aunque, eso sí, no descuidando en ningún momento los resultados finales.

Como podemos comprobar, el material ofertado en el libro es diverso y bastante extenso. Esa es nuestra intención, ofrecer a la persona lectora muchas posibilidades para que sea capaz de optar, de elegir. Claro está que, de alguna manera, nosotros somos partidistas y hemos optado por un enfoque determinado, aunque eso no significa que la persona tenga que claudicar con tal perspectiva. Ahí estriba la grandeza del pensamiento y del conocimiento, en la diversidad; lo que desde este texto intentamos es dar una visión personal de lo que entendemos debe ser el área de conocimiento de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, otorgando herramientas y materiales –pensamos que muy válidos– a los lectores. Somos conscientes de que podríamos haber estirado mucho más las líneas argumentales del libro y haber incluido muchas más temáticas, o en su caso haber profundizado mucho más en las propuestas. De todos modos, pensamos que la justa medida es lo que puede satisfacer a la persona que se aproxima a estas líneas, el hecho de que lo escrito le sugiera un mayor o menor número de cosas va a ser lo más importante, ya que condicionará el posterior desarrollo intelectual que se pueda producir. Nuestro objetivo es que a la persona le induzca a indagar en otras aportaciones de similar índole y que incluso pueda idear adaptaciones de la propuesta de Didáctica de la Lengua y la Literatura que nosotros hacemos.

Hay que decir que hemos tratado de que los contenidos se adapten a un criterio de científicidad, ya que, como posteriormente el lector podrá apreciar, la juventud del área necesita la consolidación de su carácter científico y para lograrlo se requiere el uso de tecnicismos o expresiones relacionadas con las temáticas que sean tratadas. Queda presentado pues el libro a través de estas líneas introductorias que los autores del mismo hemos redactado. Confiamos en que el producto final sea del agrado de las personas que se acerquen a las páginas del libro, y sobre todo debemos de ser optimistas en cuanto a la captación del mensaje principal que queremos transmitir, es decir, la concepción de una Didáctica de la Lengua y la Literatura con autonomía propia, que sea un válido y claro referente de los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la Lengua y con la Literatura.

LOS AUTORES

La Didáctica de la Lengua y la Literatura es una disciplina emergente que ha recibido influencias de la Sociología, la Filosofía, la Antropología, la Filología, la Psicología y la Pedagogía. Su finalidad es dar un enfoque comunicativo a la enseñanza de la lengua y la literatura, manteniendo una visión global de las mismas.

Este libro presenta una introducción a dicha disciplina con el anhelo de convertirse en una herramienta de uso para el profesorado perteneciente al área de Lengua y Literatura tanto de Primaria como de Secundaria —y está dirigido tanto a la formación inicial como a la formación permanente de los profesores—. Con el deseo de que los procesos de enseñanza queden centrados en la comunicación lingüística como cualidad exclusivamente humana, presentamos esta obra innovadora de carácter educativo.

Amando López Valero es Doctor en Filología Románica. En la actualidad es Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Es autor de numerosas publicaciones relacionadas con el ámbito de lo educativo y más concretamente con la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Eduardo Encabo Fernández es Licenciado en Psicopedagogía. En la actualidad es Becario de Postgrado para la Formación de Profesorado Universitario (MECD) en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Es autor de numerosos trabajos relacionados con el ámbito educativo.

Son autores de *Heurística de la comunicación: el aula feliz* (Ediciones Octaedro, 2001) y *Mejorar la comunicación en niños y adolescentes* (Editorial Pirámide, 2001).