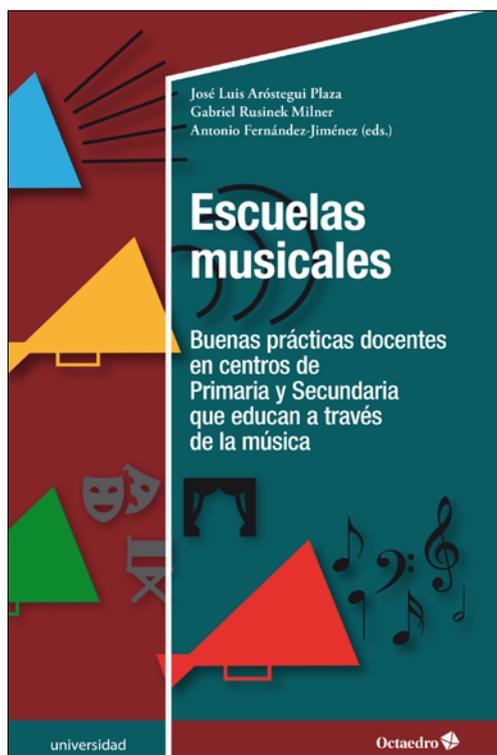


NOVEDAD - SEPTIEMBRE 2021



Escuelas musicales

Buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música

José Luis Aróstegui Plaza,
Gabriel Rusinek Milner y
Antonio Fernández-Jiménez (eds.)

Colección: Universidad	PVP: 18,00 €
Tema: Música/ Políticas educativas/ Profesorado	Ref. 16308-0
Género: No ficción	Formato: 15 x 23 cm
ISBN: 9788418819414	Páginas: 264
	Encuadernación: Rústica



José Luis Aróstegui Plaza. Catedrático de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Granada. Responsable del Grupo SEJ-540 de Investigación en Educación Musical y coordinador de diversos proyectos I+D+i. Miembro del proyecto de investigación FUTURED sobre formación del profesorado de música en Noruega.



Gabriel Rusinek Milner. Profesor titular de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad Complutense de Madrid y codirector del grupo de investigación Estudios sobre Comunicación y Lenguajes para la Inclusión y la Equidad Educativa (ECOLE).



Antonio Fernández-Jiménez. Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Maestro de Música y Licenciado en Pedagogía. Ha participado en proyectos de I+D+i sobre la formación del profesorado de Música y el impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento.

La música forma parte de la escolarización obligatoria desde los inicios de la escuela moderna, en el siglo XIX. Con todo, no es lo mismo formar para una economía basada en la producción de bienes industriales como la que había entonces que para otra basada en la producción y distribución del conocimiento, como sucede en la actualidad. Tampoco es lo mismo formar dentro de un contexto de Estados nación que vivir en un mundo global en donde esos Estados se diluyen en macroestructuras que los engloban y en donde ser ciudadano nacional coexiste con una ciudadanía global de carácter digital y cosmopolita.

Ante estos cambios, cabe preguntarse qué ha sucedido con la educación musical escolar. Partiendo de la base, fundada en datos empíricos, de que tales cambios no han supuesto aún un cambio radical en la enseñanza musical de los centros escolares, este libro pretende descubrir, mediante siete estudios de caso llevados a cabo en colegios e institutos españoles, cuál podría ser el lugar de la música en la escuela, de modo que dé respuesta a las nuevas demandas educativas, sociales, económicas y culturales de nuestro tiempo. Y la respuesta la hallamos en los propios centros escolares que, por un motivo u otro, pueden considerarse ejemplos de «buenas prácticas docentes» en educación musical, es decir, que educan desde y para la música.