

Marcelino Jiménez León  
(coordinación y edición)

El Fondo  
Guillermo Díaz-Plaja:  
perspectivas de un legado

Octaedro 

COLECCIÓN HORIZONTES-TESTIMONIO

Título: *El Fondo Guillermo Díaz-Plaja: perspectivas de un legado*

Este libro ha sido revisado por pares académicos.

*Nota: El presente volumen ha sido financiado con la ayuda del Vicerrectorado de Artes, Cultura y Patrimonio y del Decanato de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.*

Primera edición: diciembre de 2017

© Marcelino Jiménez León (coord.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-17219-19-2

Depósito legal: B. 29883-2017

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Ilustración de la cubierta: Dibujo de Guillermo Díaz-Plaja  
realizado por Rafael Santos Torroella.

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

# Sumario

Presentación.....	9
[MARCELINO JIMÉNEZ LEÓN Y ANA DÍAZ-PLAJA TABOADA]	
Palabras de apertura.....	15
[CARLES BASTONS I VIVANCO]	
Díaz-Plaja y Blecua.....	29
[ALBERTO BLECUA Y JOSÉ MANUEL BLECUA]	
El fondo Guillermo Díaz-Plaja: perfil y potencialidades de un archivo personal.....	41
[NÚRIA JORNET-BENITO Y LAURA VÍLCHEZ]	
La vida literaria en directo: el epistolario de Guillermo Díaz-Plaja.....	53
[ANNA CABALLÉ]	
La labor manualística de Guillermo Díaz-Plaja en sus contextos histórico, educativo y didáctico.....	73
[ANTONIO MARTÍN EZPELETA]	
Guillermo Díaz-Plaja y Eugenio d'Ors, el combate por la luz.....	105
[CONRAD VILANOU TORRANO Y RAQUEL DE LA ARADA ACEBES]	
Guillermo Díaz-Plaja, puente entre culturas.....	121
[JULIA BUTIÑÁ JIMÉNEZ]	
Guillermo / Guillem Díaz-Plaja, discurso y práctica comparatista catalano-castellana.....	129
[JUAN M. RIBERA LLOPIS]	

Guillermo Díaz-Plaja: recuerdos de recuerdos de México.....	143
[MAURICIO TENORIO TRILLO]	
Guillermo Díaz-Plaja y China: vertientes de una empatía (una lectura personal) .....	159
[JOSÉ MARÍA BALCELLS]	
Índice .....	171

# Presentación

Este volumen recoge las aportaciones de una serie de especialistas que participaron en el I Simposio internacional sobre el Fondo Guillermo Díaz-Plaja. El encuentro tuvo lugar el 12 de diciembre de 2016, y fue organizado por el equipo del propio Fondo en colaboración con la Universidad de Barcelona y la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. El objetivo era mostrar cómo en la obra y el legado de este escritor confluyen diferentes ramas del ámbito de las Humanidades (Historia y Crítica de la Literatura, Didáctica de la Literatura, Filosofía, Biblioteconomía y Archivística, Epistolarios, etc.), y forma parte del proyecto de investigación en torno al Fondo Díaz-Plaja, que alberga un rico patrimonio, parte del cual está estrechamente vinculado a la Universidad de Barcelona.

Las primeras sesiones del seminario se celebraron en la misma Facultad en la que don Guillermo fue alumno brillante y excelente profesor:<sup>1</sup> allí empezó impartiendo clases como adjunto a la cátedra del Dr. Ángel Valbuena Prat. Y siendo un jovencísimo profesor, con 26 años obtuvo el Premio Nacional de Literatura (con un jurado presidido por don Antonio Machado) y la cátedra de Literatura del Instituto Jaime Balmes de Barcelona. Pero, como es bien sabido, la guerra civil también varió el rumbo de esta fulgurante carrera; el resto de la historia es bastante conocido. Nos situaremos ahora al final de esa historia: un día después del fallecimiento de Don Guillermo, escribía Francisco Rico:

1. Las sesiones de la tarde se desarrollaron en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, donde don Guillermo leyó su discurso de ingreso en 1961.

En la destrozada escuela de la posguerra [...], los manuales de Díaz-Plaja –con los de José Manuel Blecua y apenas más– fueron un privilegio para no pocos. Lengua y literatura se presentaban en ellos a la altura de los más solventes conocimientos de la época, con una adecuada estrategia pedagógica, servida por textos –clásicos y bien recientes– que pretendían ofrecer «la ilustración viva y orgánica de un suceder literario» contemplado con sensibilidad perfectamente al día. «A mí lo que me interesaba –subrayó en una ocasión don Guillermo– era crear vocaciones de lector». Consta que despertó muchas.<sup>2</sup>

Sin embargo, sabido es que, desde la Antigua Roma hasta nuestros días, la *damnatio memoriae* es práctica común (unas veces atribuible a la mala fe, otras al desconocimiento), más refinada hoy que entonces, pero no por ello menos perniciosa ni menos falseadora de la historia. De ahí que allá por el año 2008 José-Carlos Mainer escribiera unas palabras que siguen siendo actuales:

Pero veinticinco años después, a Guillermo Díaz-Plaja le esperaba el limbo del desconocimiento. A nadie parece interesarle mucho la compleja trama de hidrología intelectual que permea la vida de la cultura castellana y de la catalana bajo el franquismo y en la transición –un ámbito de preocupación al que el escritor dedicó algo más que retórica de buena fe– y un velo de simplificaciones y silencios oculta [su] persona [...]. Muchos años después, el tejido de la memoria histórica del país llegaría a ser infinitamente más complejo de lo que suele preferirse.<sup>3</sup>

Pues bien, todavía hoy podemos decir que estamos en ese «limbo del desconocimiento», aunque desde hace algunos años se han impulsado diversas iniciativas desde el Fondo Guillermo Díaz-Plaja: la primera de ellas fue la publicación de la bibliografía en el año 2007,<sup>4</sup> a la que siguió una selección de su epistolario en 2009.<sup>5</sup> El presente volumen viene a sumarse a esas iniciativas, contrastando las investigaciones de diversos estudiosos de la obra de Guillermo Díaz-Plaja

2. Rico, F. (1984). «Tanto don Guillermo...», *La Vanguardia*, 28 de julio de 1984.

3. Mainer, J. C. (2003). *La filología en el purgatorio. Los estudios literarios en torno a 1950*. Barcelona: Crítica, p. 19.

4. Díaz-Plaja, A; Roca-Sastre, E. y Vela, L. (2007). *Bibliografía del Dr. Guillem Díaz-Plaja*. Barcelona: Reial Acadèmia de Bones Lletres, Series Minor, 12.

5. Díaz-Plaja; A.; Amat, J.; Bravo, B. (eds.) (2009). *Querido amigo, estimado maestro: cartas a Guillermo Díaz-Plaja (1929-1984)*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona-Reial Acadèmia de Bones Lletres.

en un foro de discusión, que supone el inicio de un grupo de trabajo interuniversitario vinculado al Fondo Guillermo Díaz-Plaja (custodiado en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona). Con ello se pretende vertebrar un proyecto que vincula la conservación de una colección patrimonial (el Fondo Guillermo Díaz-Plaja) con su difusión, y con la investigación sobre temas literarios diversos y su proyección en el aprendizaje filológico.

Así pues, este volumen acoge los trabajos que se derivaron del encuentro: algunos de ellos sintetizaban investigaciones que sus autores estaban llevando a cabo, y que reposan en una abundante bibliografía y material de investigación, como es el caso de A. Martín Ezpeleta; otras entroncaban con algún proyecto filológico o educativo en marcha, y se ha materializado en el capítulo correspondiente, como el de Conrad Vilanou y Raquel de la Arada; y algunos otros han pasado de la evocación personal a un análisis pormenorizado de las relaciones entre escritores, como es el caso del artículo de los hermanos José Manuel y Alberto Blecuá.

Los autores fueron seleccionados en virtud de su interés por la figura de Guillermo Díaz-Plaja y su Fondo. Los capítulos de Anna Caballé y Núria Jornet evocan, desde ángulos complementarios, la importancia de los fondos personales en la historia cultural de un país: la conservación y difusión del epistolario, en el caso de A. Caballé, señalando los rasgos esenciales del autor y sus corresponsales; y la organización y difusión de los documentos de trabajo, en el caso de N. Jornet y L. Vílchez, mostrando el potencial de trabajo y aprendizaje que albergan.

También establecen una relación dialéctica de enorme interés los capítulos centrados en la labor educativa de Guillermo Díaz-Plaja. Carles Bastons realiza tres calas en el mundo educativo de Díaz-Plaja: su propia formación en Gerona, sus primeros pasos en el Institut-Escola y su incorporación definitiva al Instituto Balmes. Otra línea ilustra el trabajo de A. Martín Ezpeleta, en este caso basándose en el análisis de los manuales de diversos niveles educativos de G. Díaz-Plaja, justificando sus opciones metodológicas y señalando su vigencia. En el otro caso, el de Vilanou-Arada, la reflexión didáctica se basa en los presupuestos filosóficos (orsianos, krausistas, institucionistas) que gravitan en el concepto de cultura y de su transmisión a través de la educación que mantuvo toda su vida Guillermo Díaz-Plaja.

Las relaciones con otros profesores o intelectuales del momento constituyen un eje transversal a varios trabajos. Se señala como una muestra de la curiosidad universal del autor y su capacidad de em-

patía, que le llevaban a relacionarse con escritores de diversas generaciones y, claro está, con sus coetáneos. La amistad y la comunidad de intereses entre Díaz-Plaja y Blecuca, por ejemplo, es evocada por A. Martín Ezpeleta, Anna Caballé y los propios hermanos Blecuca; su relación –no siempre fácil– con Max Aub es punteada por Mauricio Tenorio; su acercamiento a Azorín o a Américo Castro es señalado por A. Caballé.

El Díaz-Plaja viajero se presenta en dos facetas esenciales para su biografía intelectual. Una es la del curioso oteador de horizontes, que produce una importante bibliografía de viajes, culminada con un libro sobre China, evocado por José María Balcells. La otra es la del embajador y promotor de empresas culturales, que no solo trata de descifrar, descubrir un país, sino que se acerca a sus élites intelectuales, su sistema universitario o sus referentes culturales, con sus claroscuros y sus aciertos. Este es el caso del artículo de Mauricio Tenorio.

Esta idea de poner en contacto diversas formas de cultura, diferentes lenguas, sea en el mundo entero o sea en la Península Ibérica, es destacada también en algunos trabajos. Especial atención merece el de Joan Miquel Ribera que, con un rastreo minucioso de la bibliografía de Guillermo Díaz-Plaja, revisa las numerosas ocasiones en las que estableció los nexos entre autores, géneros y movimientos de las literaturas catalana y castellana, basándose en una aproximación comparatista que tardaría años en hacerse frecuente en nuestras aulas. Asimismo, Alberto y José Manuel Blecuca destacan el importante papel que jugó en este sentido la *Historia general de las literaturas hispánicas*.

Este deseo de aproximación entre realidades diferentes se destaca también en la capacidad de acercar la alta cultura a los que se inician en ella. El acercar lo mejor a los más, su lema, es destacado en su faceta como maestro, incluso en su capacidad de despertar vocaciones, como recuerda en su bello trabajo Julia Butiñá.

Don Guillermo fue viajero, hombre-puente entre culturas, profesor, divulgador, gestor cultural, a través de sus libros y su legado, recogido en el Fondo Díaz-Plaja. Los especialistas que escriben en este volumen han partido de sus áreas de investigación y de su vinculación a las tareas del Fondo GDP. En el simposio intercambiaron opiniones, descubrieron concomitancias o desacuerdos. Se usaron lenguas distintas –catalán y castellano–, tonos distintos, desde el más entrañable a los ribetes críticos; desde la erudición y los datos a las evocaciones. Desde el análisis filológico al recuerdo poético.

Aquellos parlamentos avivaron el deseo de profundizar en la figura de G. Díaz-Plaja y han dado lugar al presente volumen, que comienza con las evocaciones de tono más personal de Carles Bastons, Alberto y José Manuel Blecuá; siguen los artículos de Núria Jornet y Laura Vílchez, y el de Anna Caballé, centrados en el Fondo G. Díaz-Plaja. Los tres trabajos siguientes (escritos por Conrad Vilanou y Raquel de la Arada, Julia Butiñá y Joan Miquel Ribera) abordan las relaciones entre la cultura castellana y la catalana; y los dos últimos (a cargo de Mauricio Tenorio y José María Balcells) versan sobre su relación con América y China.

Ojalá este volumen sea para el lector una fuente de conocimiento y aproximación al escritor y su obra.

MARCELINO JIMÉNEZ LEÓN  
Profesor Serra Hünter de la Universidad de Barcelona  
(Facultad de Filología)

ANA DÍAZ-PLAJA TABOADA  
Profesora de la Universidad de Barcelona  
(Facultad de Educación)



# Índice

Presentación.....	9
[MARCELINO JIMÉNEZ LEÓN Y ANA DÍAZ-PLAJA TABOADA]	
Palabras de apertura.....	15
[CARLES BASTONS I VIVANCO]	
CALA I: Girona (Monarquía de Alfonso XIII, Dictadura de Primo de Rivera).....	17
CALA II: Institut-Escola de la Generalitat (República).....	18
CALA III: Instituto J. Balmes (República, Guerra Civil, dictadura franquista) .....	20
Epílogo: uno y diverso.....	24
A modo de conclusión.....	26
Bibliografía.....	27
Díaz-Plaja y Blecua.....	29
[ALBERTO BLECUA Y JOSÉ MANUEL BLECUA]	
Bibliografía.....	37
El fondo Guillermo Díaz-Plaja: perfil y potencialidades de un archivo personal.....	41
[NÚRIA JORNET-BENITO Y LAURA VÍLCHEZ]	
Bibliografía.....	51
La vida literaria en directo: el epistolario de Guillermo Díaz-Plaja.....	53
[ANNA CABALLÉ]	
Bibliografía.....	66

Anexo 1: Carta de Azorín a Díaz-Plaja (1966).....	67
Anexo 2: Carta de Américo Castro a Díaz-Plaja (1968).....	70
La labor manualística de Guillermo Díaz-Plaja en sus contextos histórico, educativo y didáctico.....	73
[ANTONIO MARTÍN EZPELETA]	
Historia de la enseñanza y manuales de literatura del pasado.....	74
Guillermo Díaz-Plaja, autor de manuales.....	80
Un manual de lengua para alumnos de Primaria. <i>El libro de las palabras</i> .....	83
El manual de literatura para Bachillerato. <i>Historia de la literatura española a través de la crítica y los textos</i> .....	88
Manuales de consulta de talante comparatista. <i>Historia general de las literaturas hispánicas y La literatura universal</i> .....	95
Bibliografía.....	101
Guillermo Díaz-Plaja y Eugenio d'Ors, el combate por la luz.....	105
[CONRAD VILANOÚ TORRANO Y RAQUEL DE LA ARADA ACEBES]	
Una vida a la sombra de Eugenio d'Ors.....	107
Díaz-Plaja y D'Ors, por una pedagogía culturalista.....	108
El arte de pontificar y espiritualizar.....	113
Vocación liberal, cristiana y europeísta.....	115
A modo de conclusión.....	118
Bibliografía.....	118
Guillermo Díaz-Plaja, puente entre culturas.....	121
[JULIA BUTIÑÁ JIMÉNEZ]	
Bibliografía.....	126
Guillermo / Guillem Díaz-Plaja, discurso y práctica comparatista catalano-castellana.....	129
[JUAN M. RIBERA LLOPIS]	
Bibliografía.....	140
Guillermo Díaz-Plaja: recuerdos de recuerdos de México.....	143
[MAURICIO TENORIO TRILLO]	
Bibliografía.....	157

Guillermo Díaz-Plaja y China: vertientes de una empatía (una lectura personal) .....	159
[JOSÉ MARÍA BALCELLS]	
Bagaje mental del viajero .....	160
Realces de China .....	161
China y la experiencia propia .....	163
Facetas de estudio literario y ensayo .....	165
La vertiente poética.....	167
Bibliografía.....	168

