

Espacios en armonía

Beatriz Trueba

Espacios en armonía

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN EN AMBIENTES
PARA LA INFANCIA

OCTAEDRO-ROSA SENSAT

Primera edición: diciembre de 2015

Segunda edición: febrero de 2020

Tercera edición revisada y ampliada: noviembre de 2021

© Beatriz Trueba Marcano

© De esta edición:

Ediciones Octaedro, S.L.

Bailén, 5 - 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

www.octaedro.com

octaedro@octaedro.com

Associació de Mestres Rosa Sensat

Avda. Drassanes, 3 - 08001 Barcelona

Tel.: 93 481 73 81

redaccioinfancia@rosasensat.org

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Fotografía de la cubierta: © Beatriz Trueba Marcano (Esta fotografía formó parte de la exposición virtual de obras de land art «World, Beach Project», dirigida por Sue Lawty, en el Victoria & Albert Museum de Londres del 2007 al 2012)

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

ISBN: 978-84-9921-777-2

Depósito legal: B 18387-2021

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Dedicado a José Luis, porque con su especial don de clarividencia e intuición ha sabido aportar luz en el camino.

Mi agradecimiento a Enric Batiste, que supo ver tierra donde solo había agua.

A mi amiga y colega brasileña, Tais Romero, por su mirada inteligente y sensible desde el otro lado del mar..

Sumario

Prólogo	11
1. Ser maestro: en la proa del avance	13
2. La contradicción educativa: de la intención a la práctica	19
3. Reconocimiento del propio paradigma de actuación como principio de coherencia	29
4. La imagen del niño: donde la enseñanza comienza	49
5. Desde la necesidad a la forma: principios de filosofía educativa y organización del espacio, una propuesta de coherencia	57
Bibliografía	169
Apéndices: propuestas de trabajo práctico	173
Lista de imágenes con dirección web	199
Índice	203

Prólogo

Nada más empezar a leer el nuevo libro de Beatriz Trueba, supe que iba a cautivarme. Como así ha sido, porque este libro, aparentemente inofensivo, contiene un alto voltaje emocional y pedagógico. Es un texto claro, ordenado y riguroso, cargado de la fuerza y el compromiso que caracterizan a su autora, y repleto de ilusionadas ideas, de posibilidades de cambio, y de una denuncia decidida contra lo anodino, aburrido y retrógrado que ataca la escuela. Un libro escrito con ternura, con apasionamiento y con el deseo puesto en lograr escuelas bellas, amables y armoniosas en todos los sentidos.

Me ha gustado que describa los paradigmas que están detrás (y debajo) de nuestras prácticas como maestros y que nos sugiera analizar nuestro pensar, nuestro decir, nuestro hacer y nuestro sentir para buscar la coherencia necesaria.

Me ha gustado que proponga escribir el diario de clase, facilitador de la reflexión cotidiana sobre la chispeante y maravillosa vida que se juega de continuo en la escuela.

Me ha gustado que nombre, a su manera contundente y enérgica, los tiempos robados a los niños por no dejarlos jugar, que hay que tirar los muros de la escuela y dejar que respire con un aire más libre, y que explique la desconsideración que supone poner a los niños a hacer fichas absurdas con el fin de que corran, «adelanten», y adquieran unas destrezas que poco tienen que ver con sus necesidades reales y con sus autonomías posibles.

Me ha gustado que hable del juego, de la lentitud, de las cajas, de la cultura de la infancia, de los álbumes, de la

•
•
•
•
•
•
•
•

creatividad, de los materiales provocadores, del arte, de la escucha... Es decir, de la escuela preciosa en la que también yo creo.

Me ha gustado que saque en el libro de una manera de lo más «sinestésica», a Babar y al pequeño Nicolás, junto con teóricos de referencia, como: Malaguzzi, Piaget, Vigotsky, Kamii, Montessori, P. Ritscher, R. Porlán..., a amigos queridos como Alfredo Hoyuelos, Vicenç Arnáiz, Núria Jiménez, M. De Febrer, Alicia Vallejo... ¡Qué mezcla tan explosiva y provocadora! Me ha gustado, por supuesto, verme metida y arropada en su capítulo cuarto, qué buen cobijo.

Algunas páginas me han hecho detenerme para volverlas a leer. Otras me han hecho acelerar la lectura, metida en el acaloramiento que me generaba el tema y las buenas conexiones. Y no han faltado las que me han hecho emocionarme por la sensibilidad de la autora, la belleza de sus ideas y el amor a la infancia que se trasluce en cómo sueña para los niños espacios escolares tan deliciosos, divertidos y abiertos como los que propone en la última parte del libro.

¡Qué buen regalo, Beatriz! ¡Cuánto nos vas a hacer pensar! Muchas gracias por haber puesto en palabras tus investigaciones y tus deseos de una escuela creativa, alegre y armoniosa. La escuela que nos invitas a soñar contigo.

Mari Carmen Díez

1. Ser maestro: en la proa del avance

La vida espiritual representada esquemáticamente es un gran triángulo agudo dividido en secciones desiguales, la menor y más aguda dirigida hacia arriba. Cuanto más hacia abajo, tanto más anchas, grandes, voluminosas y altas resultan las secciones del triángulo.

El triángulo se mueve despacio, apenas perceptiblemente hacia delante y hacia arriba: donde «hoy» se halla el vértice más alto, estará «mañana» la próxima sección. Es decir, lo que hoy es comprensible para el vértice más alto y resulta un disparate incomprensible al resto del triángulo, mañana será contenido razonable y sentido de la vida de la segunda sección.

Vasily KANDINSKY, *De lo espiritual en el arte*

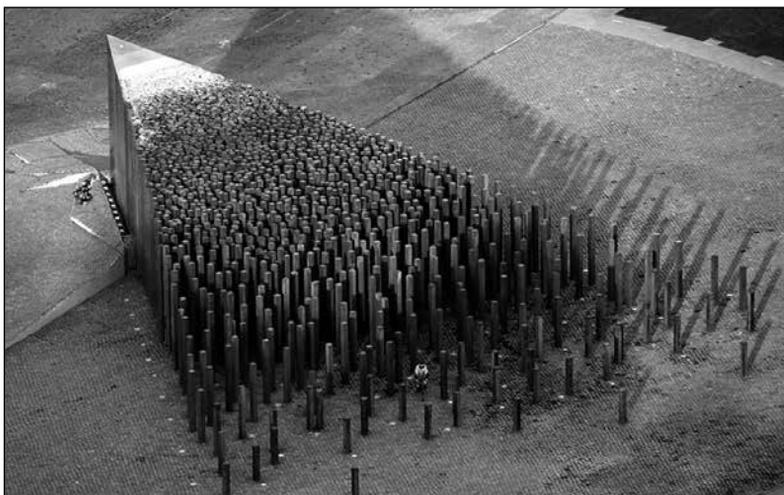


Fig. 1. Budapest, 2003. Monumento en memoria a la revolución húngara de 1956.

·
·
·
·
·
·
·
·
·
·

Esta cita del insigne pintor nos remite en una hermosa metáfora visual al lento avance de la humanidad en el transcurso de los tiempos, a la necesidad interior de ir en una dirección hacia un mundo mejor, al anhelo de superarse a sí mismo, a la vanguardia que tira del resto del mundo como la proa de un barco, y a la rémora que lo frena, que intenta impedir su empuje en una fuerza de reacción y retroceso.

Reflexionemos por un instante en las superaciones y progresos de la humanidad en un sentido amplio y largo en el tiempo: en medicina, física, matemática, filosofía, arquitectura, ecología, artes, educación... Se avanza desde modelos que poco a poco se van quedando obsoletos y dejan paso a otros que superan a los anteriores y dan la pauta al futuro.

En todos los campos hay un principio de dualidad, de avance y reacción. Ambos se encuentran en eterno enfrentamiento pues son las fuerzas de acción y reacción que hacen que el mundo se mueva. Pensemos solo como un breve ejemplo en el salto paradigmático que los avances en el campo de la física cuántica están suponiendo, al poner en entredicho todo lo que se creía firmemente asentado; y no solo en ciencias físicas, sino las profundas repercusiones que estos descubrimientos han supuesto en otras disciplinas como la filosofía, el arte, la religión... y también en la educación.

Los descubrimientos motor de un cambio suele hacerlos una sola persona o un pequeño grupo, a quienes podemos definir como pioneros. Estos son incomprendidos para el resto del mundo en un primer momento y muchas veces tomados por locos por la gran mayoría. Ejemplos de ello hay en todos los campos: Galileo, Copérnico, Leonardo da Vinci, Beethoven, Van Gogh, Picasso... Ellos y muchos otros fueron en sus comienzos rechazados, para posteriormente pasar a ser objeto de tributo y veneración. Sencillamente la humanidad aún no estaba preparada para ellos.

En Educación, y en particular en Educación Infantil, los avances son palpables. Solo tenemos que pensar en qué situación estaba la infancia y el concepto de educación hace solo cien años. Ciertamente es mucho aún lo que

queda por hacer por el reconocimiento de la infancia como cultura y sus derechos, y corren tiempos oscuros donde avanza una aculturación generalizada a favor de conceptos mercantilistas, tecnócratas y homogeneizadores. Además, las ganancias y los avances se dan de modo muy desigual. Desgraciadamente son muchos los países del mundo donde los derechos más básicos de los niños aún se vulneran en todos los sentidos y es por ello vital que los países que han consolidado y defienden los derechos de la infancia sirvan de referencia y conciencia para el resto.

Pero el triángulo avanza, lento e imparable. Es esperanzador comprobar que las personas y los estamentos que trabajan positivamente a favor de la infancia se mantienen inquietas, alertas, en constante proceso de evolución y descubrimiento, que iluminan e inspiran a muchos.

Incluso en ámbitos de corrientes educativas consolidadas, seguimos progresando, nos hacemos preguntas sobre lo que parece asentado para abrir nuevas fronteras hacia el mañana. Así, por ejemplo, las teorías piagetianas aceptadas sin discusión hasta hace pocos años, están ya en permanente revisión, aventurándonos en nuevos conceptos de infancia, rompiendo moldes que la clasifican, que la cierran, en la plena confianza de la inteligencia creciente de los niños y las niñas, cuyas fronteras son ignotas y de la que tanto nos queda por descubrir.

En un mundo que cambia rápidamente es seguro que los sistemas educativos serán en un futuro muy distintos a lo que conocemos hoy en día. Los saberes en distintos ámbitos tienden a relacionarse en una estrecha red de interciencias para confluir en avances acumulativos.

Lo que nos inspira la cita de Kandinsky es situarnos en consonancia con lo mejor de nosotros mismos, y también con el estudio y la investigación, de modo que trabajen en armonía nuestro modelo ideal interno con nuestros anhelos de progreso y de amor al conocimiento. Para poner mente y corazón en coherencia de modo abierto y receptivo, con talante investigador y valiente, sin temor al cambio ni a la pre-

nes, a tener curiosidad, a detenerse a observar, a vivir los tiempos largos y tranquilos que ser niño requiere, a estar y disfrutar con los otros, a buscar caminos en lugar de resultados... Ellos y ellas transmitirán estos principios a los niños y niñas con los que convivan.

Se trataría en definitiva de la vocación de ser y sentirse maestro y maestra en conexión con nuestros mejores anhelos de un futuro mejor. Es la nostalgia de futuro de la que nos habla Malaguzzi, en íntima relación con la pasión y la alegría de vivir.

Cuando de forma intencionada y creativa escuchamos a los niños y devolvemos con preguntas sus respuestas en una rica circularidad, ¿nos hemos planteado si como adultos y docentes hay muchas respuestas a nuestras preguntas internas o una sola? ¿Nos atrevemos a ir un poco más allá?

Propuestas de actuación hacia la coherencia

La intención de este libro es ofrecer tanto elementos de reflexión como materiales de trabajo. Pautas prácticas que favorezcan el autoanálisis individual y de equipo, para la creación de un modelo personal, a través de la toma de conciencia coherente con nuestra imagen de infancia para conectarla con la acción diaria.

Partiendo de una sincronidad entre el hacer, el decir, el pensar y el sentir, analizaremos en primer lugar los paradigmas teóricos que nos influyen, con una propuesta práctica de autoanálisis sobre los mismos. A continuación proponemos la puesta en práctica del diario escolar como eje para sacar a la luz nuestra imagen real de la infancia. Esta imagen sería el punto de partida desde el que se trataría de establecer una serie de principios educativos que serían la base para organizar el espacio ambiente y las intervenciones educativas.



PASOS PARA UN PROCESO HACIA LA COHERENCIA



Índice

Sumario	9
Prólogo	11
1. Ser maestro: en la proa del avance	13
Propuestas de actuación hacia la coherencia	17
2. La contradicción educativa: de la intención a la práctica	19
Salvar abismos entre pensamiento y acción: entre el hacer, el decir, el pensar y el sentir	21
Por una sincronicidad entre fondo y forma: superando contradicciones entre la intención y la acción	25
3. Reconocimiento del propio paradigma de actuación como principio de coherencia	29
De lo individual a lo colectivo	29
Creencias y corrientes ideológicas de influencia	31
Paradigmas que sustentan nuestra práctica	34
Procesos y desarrollo docente	35
Aspectos para el análisis	36
Conclusión	45
Salvando obstáculos hacia el paradigma interactivo	45
Una toma de conciencia	45
Propuesta de trabajo práctico: cuestionario de autoanálisis	46
4. La imagen del niño: donde la enseñanza comienza	49
El diario de clase como propuesta de sincronicidad	49

La infancia como cultura	50
Un paso más para sacar a la luz nuestro concepto de infancia: el diario de clase	52
Propuesta de trabajo práctico: el diario como proyecto	55
5. Desde la necesidad a la forma: principios de filosofía educativa y organización del espacio, una propuesta de coherencia	57
Los mensajes silenciosos: el espacio nos habla, nos presenta y mueve conductas	58
El espacio no es neutral	59
Un espacio de vida	61
Nos habla al oído	62
Flexible y cambiante	62
Entorno y conductas	62
Propuesta de principios educativos en la organización ambiental	63
Significatividad y escucha: espacios cómplices	65
Ideas previas: espacios reconocidos	65
Intereses previos: espacios interesantes	65
Espacios que crean nuevos aprendizajes	66
Espacios significativos	66
Identidad	69
La identidad de la escuela	72
La identidad de las personas	73
La identidad de los grupos	74
La identidad de los tiempos y momentos	76
La identidad de cada espacio	78
Autonomía	83
Escenarios para la autonomía	87
La accesibilidad	89
La visibilidad	89
El control del ruido	92
La claridad	92
Promover la independencia	93
La interacción y la comunicación	97
Espacios para facilitar encuentros interpersonales	98

Osmosis entre escenarios	101
La diversidad	108
Diversidad al concebir la escuela como un todo	108
Diversidad en la oferta de espacios	110
Diversidad en los usos flexibles de los espacios y materiales	110
Diversidad en usos inusuales o sorprendentes de suelos, techos, muros	110
Diversidad en la oferta de materiales	112
Diversidad en la procedencia de materiales	114
Diversidad en la oferta visual	117
Diversidad en la potenciación de los 100 lenguajes expresivos	117
Habitabilidad	118
La escuela emocional	118
Estética y belleza	125
Orden y equilibrio	138
Complejidad y creatividad	140
Espejo y laberinto	142
Luz y sombra	149
Tacto, aromas y sonidos	154
El jardín de los sentidos	155
Sinestesia	158
Alteración y transacción	160
Unas palabras finales...	166
Propuesta de trabajo práctico	167
Bibliografía	169
Apéndices: propuestas de trabajo práctico	173
A. Cuestionario sobre paradigmas	175
B. Transformar escenarios: análisis y modificación de escenarios	182
¿Cómo diseñar/transformar un espacio? (investigación-acción)	182
C. Entorno y conductas: diseñar espacios que susurran al oído	184
Propuesta de trabajo	184
ÍNDICE	205



Organización ambiental: algunos problemas, algunas soluciones	186
D. Guía para el análisis de los espacios escolares	189
Guía para el análisis de los espacios escolares	190
Lista de imágenes con dirección web	199

**Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com**