

Quehaceres de maestros y de gestores
de la escuela de la infancia

Cristiano Rogério Alcântara
Ligia de Carvalho Abões Vercelli
(coords.)

Quehaceres de maestros y de gestores de la escuela de la infancia

REFLEXIONES SOBRE
ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

OCTAEDRO-ROSA SENSAT

TEMAS DE INFANCIA, núm. 45

Título: *Quehaceres de maestros y de gestores de la escuela de la infancia*

Título original: *Fazeres de professores e de gestores da escola da infância. Reflexões sobre cenas do cotidiano* (Paco Editorial, 2019)

Traducción: Manuel León Urrutia

Primera edición: noviembre de 2021

© Cristiano Rogério Alcântara, Ligia de Carvalho Abões Vercelli (coords.)

© De esta edición:

Ediciones Octaedro, S.L.
Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

Associació de Mestres Rosa Sensat
Avda. Drassanes, 3 – 08001 Barcelona
Tel.: 93 481 73 81
www.rosasensat.org
redaccioninfancia@rosasensat.org

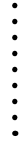
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Diseño y producción: Ediciones Octaedro
Fotografía cubierta: Cedida por la Escola Bressol Municipal
Xiquets i Xiquetes de Valls (Tarragona)

ISBN: 978-84-18819-89-6
Depósito legal: B 18645-2021

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*



Sumario

PRÓLOGO. Escribir escenas de la vida cotidiana de la Educación Infantil	9
<i>Maria Carmen Silveira Barbosa</i>	
PRESENTACIÓN	13
CAPÍTULO 1. Una mirada sobre el período de adaptación de niños pequeños a un centro de Educación Infantil (CEI) y el uso de objetos transicionales	19
<i>Rafaele Paulazini Majela dos Santos, Tatiane Peres Alves Negrão</i>	
CAPÍTULO 2. Escuchar a los bebés y a los niños pequeños en sus experiencias sensibles, corporales, sociales, culturales y científicas	33
<i>Patricia Carla de Souza, Valquiria Bertuzzi Veronesi</i>	
CAPÍTULO 3. El juego heurístico como una potencia de descubrimientos en la escuela de la primera infancia	55
<i>Meire Cardoso de Lima, Simone Eliane dos Santos Pessanha, Ligia de Carvalho Abões Vercelli</i>	
CAPÍTULO 4. Los espacios de juego como elementos del proceso de aprendizaje en la Educación Infantil	69
<i>Elaine Carla Sartori G. de Oliveira, Marcia Aparecida Guimarães Cardoso</i>	

CAPÍTULO 5. Relación entre familia y escuela: desayuno en conjunto	87
<i>Adriana da Costa Santos, Daniela Ruiz</i>	
CAPÍTULO 6. La reunión de padres como elemento de integración entre las familias y la escuela	103
<i>Cristiane Lino Zoadelli, Katia Maria Thomazetti Csorgo Henriques, Ligia de Carvalho Abões Vercelli</i>	
CAPÍTULO 7. La cultura como forjadora de identidades personales y colectivas en la Educación Infantil	123
<i>Moacir Silva de Castro; Edlaine Fernanda Aragon de Souza</i>	
CAPÍTULO 8. La escuela de Educación Infantil como espacio social de la esfera pública	139
<i>Adriana Siqueira Russo; Selma Soares; Ligia de Carvalho Abões Vercelli</i>	
CAPÍTULO 9. El papel de la gestión escolar frente a la documentación pedagógica producida por docentes de la Educación Infantil	155
<i>Ana Lúcia Borges, Cristiano Rogério Alcântara</i>	
CAPÍTULO 10. La atención educacional especializada en búsqueda de tiempos y espacios escolares que promuevan interacción con un niño con trastorno del espectro autista (TEA)	169
<i>Carolina Mariane Miguel, Roberta Lopes Rossi</i>	
EPÍLOGO. La encarnación del currículo	185
<i>Ángeles Abelleira, Isabel Abelleira</i>	
Sobre los autores	193
Índice	199

·
·
·
·
·
·
·
·

PRÓLOGO

Escribir escenas de la vida cotidiana de la Educación Infantil

MARIA CARMEN SILVEIRA BARBOSA

Las discusiones sobre la formación de maestros vienen enfatizando la importancia de la escritura (memorias, narraciones, reflexiones) como espacio potencial para la apreciación individual del maestro, para la construcción de la profesionalidad o la ponderación sobre los caminos colectivos de la escuela. La voz maestros y gestores, junto a la escritura en primera persona constituyen una abertura para la valoración de la experiencia, de lo vivido, de lo realizado. La producción de textos sobre el trabajo docente ha contribuido a la construcción de la identidad profesional y colaborado en la densificación de la reflexión sobre la infancia y la Educación Infantil en el contexto actual.

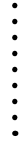
Escribir sobre las escenas de la vida cotidiana se vuelve, entonces, una práctica de creación e invención docente que se inicia con el relato de las experiencias realizadas con los niños y sus familias, puntuando lo que sucedió, los efectos que tuvieron determinadas decisiones en los aprendizajes de todos, cómo ciertas decisiones colectivas posibilitaron la construcción de un significado para la vida en grupo y, además, cómo una acción particular del maestro o de un niño reverberó entre todos y creó nuevas indagaciones que nutrieron la

•
•
•
•
•
•
•

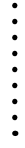
construcción de prácticas distintas. El ejercicio de la escritura exige relación y diálogo con los textos de los autores del área en cuestión o con ideas transdisciplinarias adquiridas por medio de la experiencia (la letra de una canción, una película, un artículo de periódico, una conversación con un colega). En esa escritura reflexiva y dialogada, teoría y práctica se autoalimentan y producen preguntas, hipótesis, respuestas, más preguntas, inquietud, sugerencias. Escribir es un modo de retomar, con atención, aquello que fue vivido y exige mucho pensar.

La escritura de los gestores y de los maestros provoca la lectura de los demás, el comentario, la profundización de los argumentos, el diálogo, de manera que se crean tensiones y emergen divergencias. Escribir su experiencia y leer la experiencia de los colegas pone a un grupo en movimiento. Cuando el maestro lee la narrativa de los gestores observa su compromiso con todo el ambiente escolar, pues el cuidar y el educar se realiza en todos los espacios de la escuela de Educación Infantil. La responsabilidad por los aprendizajes y por el bienestar de los niños y de sus familias está presente desde el momento en que esos actores cruzan la puerta de entrada de la escuela hasta cuando participan en las decisiones específicas como qué tipo de árbol se plantará en el patio de la institución. La escritura, la lectura y el diálogo organizan la comunidad, construyen la amistad, definen caminos para la integración entre todos los personajes. Escribir hace que cada uno salga de sí mismo para escuchar al otro, ver los distintos puntos de vista sobre lo vivido, repensar la experiencia inicial y reconstituirla; es decir, abrirse a la alteridad. Escribir reflexivamente no es solamente describir e interpretar, es también generar una relación diferente de compromiso y responsabilidad con la realidad de la escuela.

En las narraciones que se encuentran en este libro, los niños, en cuanto actores y actrices que generan indagaciones y reflexiones, también están implicados en las escenas. Aprender a partir de la experiencia vivida por los colegas, próximos o distantes, enriquece la vida cotidiana de las escuelas por reflejo o contraposición. Lo más importante es que los rela-



tos nunca nos son indiferentes, siempre nos hacen pensar y provocan una acción. La educación es un proceso que exige continuas reflexiones y decisiones, pues es una creación humana abierta, sensible e incierta, una continua demanda que exige consistencia en los posicionamientos. La escritura nos ofrece el tiempo, el espacio y la posibilidad de establecer relaciones que vuelvan consistentes nuestras ideas, encarnadas en nuestro cuerpo. En tiempos tan líquidos, en los que priman la rapidez, la aceleración, la presión, el consumo exagerado, la competición, y en los que los sujetos tienen poco tiempo para el colectivo, la escritura de la experiencia y el intercambiar lecturas no solo puede ser una respuesta pensada, sino también sentida y vivida, que brinde coherencia y fortalezca un pensamiento conjunto en la escuela.



PRESENTACIÓN

Las investigaciones sobre la Educación Infantil en Brasil, orientadas a la concepción de una pedagogía crítica, hicieron una elección procedimental y teórica con impactos tanto para la formación inicial como para la continuada de los futuros y actuales docentes, gestores y técnicos de las secretarías municipales de nuestro país. Al afiliarnos a la propuesta de no ser prescriptivos en las proposiciones que se presentan, a veces negando que la educación tiene una dimensión de prescripción, y en el afán de combatir la escolarización precoz de niños pequeños, fuimos olvidándonos de señalar caminos y posibilidades a fin de no parecer que estábamos produciendo un recetario.

Tal decisión se basa en las *Directrices curriculares nacionales para la Educación Infantil* (DCNEI), que en 2019 cumplieron diez años de existencia. El texto de ese documento no indica contenidos y objetivos para trabajarlos o desarrollarlos con los niños; presenta, primordialmente, los ejes estructurantes de la Educación Infantil en Brasil: el juego y la interacción.

Las instituciones educativas de formación inicial y los momentos de formación continuada en las unidades educativas (UE) de Educación Infantil no logran materializar esos ejes sa-

•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•

tisfactoriamente. Además, en la mayoría de las UE, los profesionales tienen dificultad para promover intercambios con sus colegas respecto a su procedimiento con los niños, o por no saber cómo hacerlo, o por miedo de estar siguiendo o prescribiendo una receta.

Ante esta cuestión, nuestro Grupo de Investigación sobre Educación Infantil y Formación de Profesores (GRUPEIFORP) viene abordando hace algún tiempo la siguiente cuestión: ¿Cómo producir estudios que auxilien en los quehaceres docentes y de gestión a los miembros del grupo, así como a los profesionales de las UE, sin caer en la prescripción?

Este grupo de investigación está asociado al Programa de Maestría Profesional en Gestión y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Por medio de nuestras discusiones y reflexiones, el grupo superó en gran medida la dicotomía teoría versus práctica, pero aun así, sentimos la necesidad de ayudar y, al mismo tiempo, de que nos ayudaran a avanzar en las cuestiones de la significación de las prácticas docentes y gestoras con los bebés y con los niños.

Otro desafío de los investigadores de este grupo es aprender de las inspiraciones de las escuelas europeas, principalmente las italianas, de la región de Reggio Emilia; las portuguesas, por la pedagogía en participación y, más recientemente, las húngaras, por los estudios de Emmi Pikler, que se reflejan en nuestras producciones académicas y en nuestros documentos oficiales. Tenemos conocimiento de las propuestas educativas y de lo que se realiza en esos centros educativos y buscamos lo mejor que pueden ofrecernos, considerando que no disponemos de las mismas condiciones físicas, económicas y sociales de esos países.

En 2018, la Secretaría Municipal de Educación de São Paulo (SME/SP), por medio de la División de Educación Infantil (DIEI), inició un amplio movimiento de adecuación curricular de la Educación Infantil que culminó en el documento denominado *Currículo de la Ciudad, Educación Infantil* (São Paulo, 2019), cuya propuesta fue materializar las proposiciones presentes

en las DCNEI (Brasil, 2009), en el *Currículo integrador de la infancia paulistana* (São Paulo, 2015) y, en menor escala, las de la *Base nacional común curricular* (BNCC, Brasil, 2017).

El documento curricular municipal se valió de la estrategia de presentar escenas de la vida escolar producidas en las UE en el transcurso de 2018. Las escenas contenidas en el documento municipal fueron producidas de tres maneras: 1.^a) uno de los 200 integrantes del grupo de estudio fue el encargado de la escritura del material; 2.^a) las escenas fueron enviadas por una UE en con ocasión de consultas públicas (agosto y septiembre de 2018); 3.^a) las escenas se crearon por la junción de varias escenas que abordaban la misma temática.

Las escenas versan de asuntos diversos, desde el acogimiento del bebé en el momento de entrada en la institución, pasando por indagaciones diversas de los niños y contemplando consideraciones con respecto a la participación efectiva de las familias y de los quehaceres de docentes y de gestores. El documento *Currículo de la Ciudad, Educación Infantil* cuenta con 49 escenas, distribuidas en 224 páginas.

En el libro que presentamos, titulado *Quehaceres de profesores y de gestores de la escuela de la infancia: reflexiones sobre escenas de la vida cotidiana*, los autores y todos los maestros y gestores se valieron de escenas vivenciadas en la vida cotidiana de las instituciones en las cuales actúan, comprometidos en no ofrecer un recetario, una vez que todos entienden que las escenas representan experiencias únicas.

Nuestros lectores podrán percibir que indicamos caminos, guiados en la materialización de los conceptos presentes en los documentos nacionales oficiales, destacadamente las DCNEI, buscando resaltar nuestras decisiones procedimentales. Como investigadores –unos principiantes y otros con años de práctica–, buscamos fundamentar nuestros estudios, reflexiones y quehaceres pedagógicos en autores dedicados a investigar la Educación Infantil.

Entendemos que las escenas relatadas en las escuelas infantiles de 0 a 6 años y en los años iniciales de la Enseñanza Primaria disponibles en este libro permitirán a los lectores con-

textualizar y comprender las dimensiones que están en juego en esa construcción.

Los capítulos que componen el libro fueron organizados por temáticas, si bien tuvimos en consideración los diferentes ciclos: Educación Infantil de 0 a 3 años, Educación Infantil de 3 a 6 años y Enseñanza Primaria. El primer capítulo: «Una mirada sobre el período de adaptación de niños pequeños a un centro de Educación Infantil (CEI) y el uso de objetos transicionales», escrito por Rafaela Paulazini Majela dos Santos y Tatiane Peres Alves Negrão, aborda el acogimiento de bebés y de niños en el período de adaptación en dicho centro.

A continuación, encontramos el capítulo segundo: «Escuchar a los bebés y a los niños en sus experiencias sensibles, corporales, sociales, culturales y científicas», escrito por Patricia Carla de Souza y Valquiria Bertuzzi Veronesi, que trata de lo esencial para el desarrollo del protagonismo infantil.

Luego vienen dos capítulos que abordan el juego, uno de los pilares de la Educación Infantil: el tercer capítulo: «El juego heurístico como una potencia de descubrimientos en la escuela de la primera infancia», escrito por Meire Cardoso de Lima, Simone Eliane dos Santos Pessanha y Ligia de Carvalho Abões Vercelli, y el cuarto capítulo: «Los espacios del juego como elementos del proceso de aprendizaje en la Educación Infantil», cuyo texto ha sido compuesto por Elaine Carla Sartori G. de Oliveira y Marcia Aparecida Guimarães Cardoso.

Los capítulos quinto: «Relación familia y escuela: desayuno en conjunto», escrito por Adriana da Costa Santos y Daniela Ruiz, y sexto: «La reunión de padres como elemento de integración entre las familias y la escuela», de Cristiane Lino Zoadelli, Katia Maria Thomazetti Csorgo Henriques y Ligia de Carvalho Abões Vercelli, resaltan la relación entre familia y escuela. Las autoras de esos dos capítulos aclaran la importancia de la presencia de la familia en las decisiones de la escuela.

A continuación, el capítulo séptimo: «La cultura como forjadora de identidades personales y colectivas en la Educación Infantil», escrito por Moacir Silva de Castro y Edlaine Fernanda Aragon de Souza, aborda la cuestión étnico-racial en la Educa-



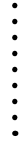
ción Infantil, categoría todavía poco investigada en esa etapa de la Educación Básica.

El texto del capítulo octavo: «La escuela de Educación Infantil como espacio social de la esfera pública», elaborado por Adriana Siqueira Russo, Selma Soares y Ligia de Carvalho Abões Vercelli, presenta la escuela como espacio que debe propiciar diferentes vivencias sociales y culturales a los pequeños.

Ana Lúcia Borges y Cristiano Rogério Alcântara compusieron el capítulo noveno: «El papel de la gestión escolar frente a la documentación pedagógica producida por docentes de la Educación Infantil», que aborda el papel de la gestión en la formación continuada de maestros y maestras de esta etapa con enfoque en la documentación pedagógica.

Finalizamos con el capítulo décimo: «La atención educacional especializada en búsqueda de tiempos y espacios escolares que promuevan interacción con un niño con trastorno del espectro autista (TEA)», escrito por Carolina Mariane Miguel y Roberta Lopes Rossi, que aborda una escena de una niña con TEA del 4.º curso de la Enseñanza Primaria.

¡Buena lectura!



Sobre los autores

ADRIANA DA COSTA SANTOS. Graduada en Pedagogía con especialización en supervisión educacional, didáctica y tendencias pedagógicas y Educación Infantil. Coordinadora pedagógica en la Red Municipal de São Bernardo do Campo. adriana28sp@yahoo.com.br.

ADRIANA SIQUEIRA RUSSO. Maestría en Educación por el Programa de Maestría en Gestión y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Pedagogía con especialización en Educación Infantil. Directora de División Técnica en la División de los Centros Educativos Unificados y de la Educación Integral de la Red Municipal de São Paulo. adrianasrusso@gmail.com

ANA LÚCIA BORGES. Doctoranda en el Programa de Educación en la Universidade Estadual de São Paulo (Unesp-Marília). Máster en Educación por el Programa de Maestría en Gestión Escolar y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Pedagogía con especialización en Educación Infantil y gestión escolar. Directora de escuela en la Red Municipal de São Bernardo do Campo. analuborges@folha.com.br

...

CAROLINA MARIANE MIGUEL. Máster en Educación por el Programa de Maestrado en Gestión y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Especialista en educación especial y psicopedagogía. Graduada en Psicología y en Pedagogía. Profesora asesora de educación inclusiva en la Red Municipal de Santo André. carolmmiguel@terra.com.br

CRISTIANE LINO ZOADELLI. Máster en Educación por el Programa de Maestría en Gestión y Prácticas Educativas por la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Pedagogía. Docente de Enseñanza Primaria en el Servicio Social de la Industria (Sesi), de Jaboticabal. cristiane.zoadelli@gmail.com

CRISTIANO ROGÉRIO ALCÂNTARA. Posdoctorando por el Programa de Psicología de la Educación en la Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). Doctor en Lengua Portuguesa por la misma universidad y Máster en Ciencia de la Información por la Escuela de Comunicaciones y Arte (ECA) de la Universidade de São Paulo (USP). Graduado en Pedagogía y en Letras. Docente en la Faculdade do Educador (FEDUC) y coordinador pedagógico de escuela infantil en la Red Municipal de São Paulo. cralcantara@uol.com.br

DANIELA RUIZ. Graduada en Pedagogía con especialización en ciencias de la naturaleza y tecnología y en docencia de la Enseñanza Superior. Coordinadora pedagógica en la Red Municipal de São Bernardo do Campo. danyruiz1980@gmail.com

EDLAINE FERNANDA ARAGON DE SOUZA. Máster en Educación por la Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Graduada en Pedagogía con especialización en psicopedagogía institucional. Tutora en el Curso de Pedagogía de la Universidade Aberta do Brasil (UAB) en colaboración con la UFSCar. Psicopedagoga Institucional en la Prefeitura Municipal de Cotia. edlaine.aragon@gmail.com

ELAINE CARLA SARTORI G. DE OLIVEIRA. Máster en el Programa de Pos Graduación en Educación de la Universidade Nove de Julho (PPGE/Uninove). Graduada en Pedagogía con especialización en Educación Infantil y en alfabetización y literatura. Actúa como docente de Educación Infantil y de Enseñanza Primaria en la Red Municipal de Santo André. ela.carla@gmail.com

KATIA MARIA THOMAZETTI CSORGO HENRIQUES. Máster en Educación por el Programa de Maestría en Gestión y Prácticas Educativas por la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Pedagogía del Arte y Arte y Educación. Docente de Educación Infantil en la Red Municipal de São Paulo. katiahqs@terra.com.br

LIGIA DE CARVALHO ABÕES VERCELLI. Doctora y máster por el Programa de Posgraduación en Educación de la Universidad Nove de Julho (PPGE/Uninove). Graduada en Psicología y en Pedagogía con especialización en psicopedagogía y psicoanálisis. Docente del Programa de Maestría en Gestión y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). vercelli.ligia@gmail.com

MARCIA APARECIDA GUIMARÃES CARDOSO. Maestría en el Programa de Pos Graduación en Educación de la Universidad Nove de Julho (PPGE/Uninove). Graduada en Pedagogía y en Ciencias Biológicas con especialización en ciencias de la naturaleza y sus tecnologías. Maestra de Educación Infantil y de Enseñanza Primaria en la Red Municipal de São Paulo. Becaria de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal Docente (Capes). marciag.bio@gmail.com

MEIRE CARDOSO DE LIMA. Maestra en Educación por el Programa de Maestría en Gestión Escolar y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Pedagogía con especialización en Educación Infantil. Coordinadora pedagógica en la Red Municipal de São Bernardo do Campo. meire.lima26@gmail.com

MOACIR SILVA DE CASTRO. Doctorado en Educación por la Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). Máster en Educación por el Programa de Maestría en Gestión Escolar y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduado en Pedagogía y en Geografía con especialización en educación para las relaciones étnico-raciales. Docente en el Instituto Federal de São Paulo (IFSP). oacir.castro@ifsp.edu.br

PATRICIA CARLA DE SOUZA. Graduada en Pedagogía con especialización en Educación Infantil, psicopedagogía y en docencia del nivel superior. Coordinadora pedagógica en la Red Municipal de Santo André. pptyy.souza@hotmail.com

RAFAELE PAULAZINI MAJELA DOS SANTOS. Máster en Educación por el Programa de Maestría en Gestión Escolar y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Letras, Portugués e Inglés y en Pedagogía con especialización en Educación Infantil. Docente de Educación Infantil en la Red Municipal de São Paulo. rafaele-paulazini@gmail.com

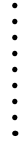
ROBERTA LOPES ROSSI. Maestra en Educación por el Programa de Maestría en Gestión y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Pedagogía con especialización en gestión escolar y en psicopedagogía. Asistente pedagógica en el Centro de Formación de Profesores de Santo André. robertarossi@uol.com.br

SELMA SOARES. Máster en Educación por el Programa de Maestría en Gestión y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Letras, Portugués e Inglés con especialización en gestión escolar. Docente de la Educación Infantil en la Red Municipal de São Paulo y de la Enseñanza Primaria en la Red Estadual de Enseñanza de São Paulo. selmmasoares2503@gmail.com

SIMONE ELIANE DOS SANTOS PESSANHA. Maestra en Educación por el Programa de Maestría en Gestión Escolar y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Letras y en Pedagogía con especialización en psicopedagogía y formación de docentes para la Enseñanza Superior. Docente en la Red Municipal de Franco da Rocha. simone.leozinho@gmail.com

TATIANE PERES ALVES NEGRÃO. Máster en Educación por el Programa de Maestría en Gestión Escolar y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Ciencias Biológicas y en Pedagogía con especialización en hematología y hemoterapia laboratorial y docencia para la Enseñanza Superior. Docente en un centro de Educación Infantil (CEI) en la Red Municipal de São Paulo. tatiane_negrao@hotmail.com

VALQUIRIA BERTUZZI VERONESI. Doctora en el Programa de Posgraduación en Educación de la Universidad Nove de Julho (PPGE/Uninove). Máster en Educación por el Programa de Maestría en Gestión Escolar y Prácticas Educativas de la Universidad Nove de Julho (Progepe/Uninove). Graduada en Pedagogía con especialización en Educación Infantil y en mediaciones tecnológicas en ambientes educativos. Profesora asesora de Educación Inclusiva en la Red Municipal de Santo André. valquiriabv@uol.com.br



Índice

PRÓLOGO. Escribir escenas de la vida cotidiana de la Educación Infantil	9
Presentación	13
CAPÍTULO 1. Una mirada sobre el período de adaptación de niños pequeños a un centro de Educación Infantil (CEI) y el uso de objetos transicionales	19
Introducción	19
La escena	21
Consideraciones finales	30
Referencias bibliográficas	31
CAPÍTULO 2. Escuchar a los bebés y a los niños pequeños en sus experiencias sensibles, corporales, sociales, culturales y científicas	33
Introducción	33
Escena	35
Sujeto de derechos: el niño conquistando territorios, visibilidad y escucha	42
Consideraciones finales	51
Referencias bibliográficas	52
CAPÍTULO 3. El juego heurístico como una potencia de descubrimientos en la escuela de la primera infancia	55
Introducción	55

La escena	57
Una posibilidad de lectura	57
El juego heurístico	60
Consideraciones finales	66
Referencias bibliográficas	67
CAPÍTULO 4. Los espacios de juego como elementos del proceso de aprendizaje en la Educación Infantil	69
Introducción	69
Escena del día a día: taller mecánico y casita	70
Propuesta elaborada por la maestra	72
El juego en las propuestas curriculares de la Educación Infantil	77
El papel del maestro y los ambientes lúdicos de aprendizaje	80
Consideraciones finales	83
Referencias bibliográficas	85
CAPÍTULO 5. Relación entre familia y escuela: desayuno en conjunto	87
Introducción	87
Familia y escuela: escena de la vida cotidiana	89
Familia y escuela: una colaboración necesaria	89
Familia y escuela: proceso educativo	92
Consideraciones finales	99
Referencias bibliográficas	100
CAPÍTULO 6. La reunión de padres como elemento de integración entre las familias y la escuela	103
Introducción	103
Reunión de padres: retratando una escena real	105
La reunión de padres como promotora de análisis de algunas cuestiones	105
Consideraciones finales	119
Referencias	121

CAPÍTULO 7. La cultura como forjadora de identidades personales y colectivas en la	
Educación Infantil	123
Introducción	123
Para iniciar la conversación: la escena	125
Reflexión provocada por la escena	125
Una definición de cultura	128
Educación Infantil e identidad	132
Consideraciones finales	136
Referencias bibliográficas	137
CAPÍTULO 8. La escuela de Educación Infantil como espacio social de la esfera pública	
Introducción	139
La escena	140
Analizando la escena a la luz de las contribuciones de Freire, Dewey y Moss	141
Consideraciones finales	152
Referencias bibliográficas	153
CAPÍTULO 9. El papel de la gestión escolar frente a la documentación pedagógica producida por docentes de la Educación Infantil	
Introducción	155
Escena: la siembra de frijoles	157
El desafío de ver prácticas teóricamente sostenidas de forma consciente	159
Planificación docente	160
Niño soplando el algodón	162
Posibilidades de intervención	163
Documentación pedagógica: una posibilidad para el quehacer de la gestión	165
Posibles conclusiones	167
Referencias bibliográficas	168

•
•
•
•
•
•
•

CAPÍTULO 10. La atención educacional especializada en búsqueda de tiempos y espacios escolares que promuevan interacción con un niño con trastorno del espectro autista (TEA)	169
Introducción	169
Conociendo el caso	170
Escena 1: observación inicial	172
Escena 2: la búsqueda de nuevas estrategias	176
Consideraciones finales	182
Referencias bibliográficas	184
EPÍLOGO. La encarnación del currículo	185
Sobre los autores	193

**Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com**