

Ana Novella y Antonio Alcántara (coords.)

Voces con esencia  
Para una Animación  
Sociocultural posicionada

Octaedro 

Colección Horizontes-Educación

Título: *Voces con esencia. Para una Animación Sociocultural posicionada*

Primera edición: enero de 2022

© Ana Novella y Antonio Alcántara (coords.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

[octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)

Los beneficios de esta obra son para el desarrollo del proyecto de la Coordinadora per l'Animació Sociocultural de Catalunya (Casc\_Cat).

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19023-16-2

Depósito legal: B 20224-2021

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Ilustración de la cubierta: © Izhan Alcántara Pozo

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Este libro ha sido publicado gracias al trabajo colectivo de diferentes profesionales, activistas y organizaciones. Gracias a todos y todas.  
Siempre en colectivo.

[...]

Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta man-  
charse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.

Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.

[...]

GABRIEL CELAYA,

*La poesía es un arma cargada de futuro*



# Sumario

## Tomando voz, dando voz

Una parada necesaria. . . . .	13
COORDINADORA PER L'ANIMACIÓ SOCIOCULTURAL DE CATALUNYA	

## Mostrando esencias, tomando posiciones

1. La animación sociocultural: un antídoto contra la resignación. . . . .	19
PERE SOLER, AINA CALVO Y JAUME TRILLA	
2. Animación sociocultural: cultura, educación y comunidad . . . . .	55
MARÍA JOSÉ AGUILAR IDÁÑEZ, JOSÉ ANTONIO CARIDE GÓMEZ Y MARIO VICHÉ GONZÁLEZ	
3. Animación sociocultural en esencia: engranajes en la práctica. . . . .	81
ANTONIO ALCÁNTARA, ANA NOVELLA Y ÀLEX MUÑOZ	

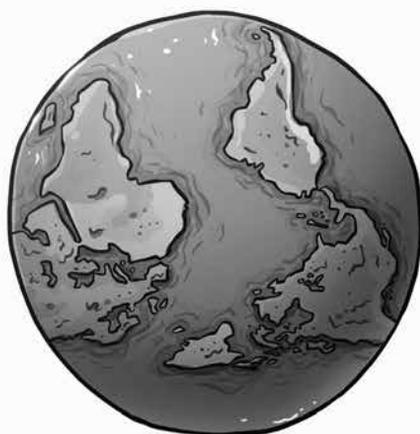
## Esencias dialogadas, posiciones reflexionadas

4. Lidando con el encargo y el estigma. . . . .	107
ÀNGELS MASQUÉ Y MANOLO CORTÉS	
5. Muros que abren horizontes desde una pedagogía de la esperanza: el <i>Mural de las estrellas</i> (Los Asperones, Málaga) . . . . .	117
LORENA MOLINA-CUESTA, JESÚS JUÁREZ PÉREZ-CEA, ANTONIO FERNÁNDEZ-BARRANCO Y CRISTÓBAL RUIZ-ROMÁN	

6. <i>Fes Kiosk</i> : rituales y procesos de animación sociocultural en el espacio público . . . . .	131
GEORGINA DEZCALLAR, VICKY LAGUÍA Y ANA NOVELLA	
7. Mis gafas, mi hiyab y mi pelo . . . . .	153
ILHAM ARBIINE ARBAI Y CELIA PREMAT	
8. Del silencio a la palabra: mujeres, remangu y comunidad . . . . .	169
CANDELA GUERRERO Y ANTONIO MORENO	
9. Escribir el campo, leer comunidad: la experiencia de <i>Lo Clarí</i> , una revista cultural que se cosecha en el rural catalán . . . . .	189
CARLA ROCA Y CARLES MONCLÚS	
10. El molino de Samuel . . . . .	207
ADRIÁN PÉREZ GONZÁLEZ, ALBERTO GONZÁLEZ GIL, SONIA DE PEDRO PORDOMINGO Y ANA ARTIME MUÑIZ	
11. El <i>13 Rue de Verdum</i> : comunidad y participación. . . . .	225
ARNAU PADRÓS, JUDITH ARÉVALO Y CARLOS SÁNCHEZ-VALVERDE	
12. El Laboratorio frente al espejo . . . . .	243
SANDRA BRETÓ, MARTÍ NOCEDA, ROGER OLIVERAS, MARINA MERITXELL PÉREZ Y HÉCTOR ALONSO	
<b>Esencias posicionadas, un diálogo posicionado</b>	
13. La animación sociocultural en la actualidad: una mirada desde la academia, la formación profesional y la profesión. . . . .	261
PILAR FIGUERAS, XAVIER FRANCH Y XAVIER ÚCAR	
Bibliografía general . . . . .	289
Autoría . . . . .	291
Índice . . . . .	299

# Tomando voz, dando voz

---





# Una parada necesaria

COORDINADORA PER L'ANIMACIÓ SOCIOCULTURAL DE CATALUNYA

La Coordinadora per l'Animació Sociocultural de Catalunya (CASC\_CAT) nace con la voluntad de reunir profesionales que están directamente relacionados con la práctica de la Animación Sociocultural (ASC) con el fin de fomentar y poner en valor una manera de trabajar que nos conduce a la transformación social. Hace doce años que esta coordinadora se creó y forman parte profesionales de la animación, profesorado universitario y de ciclos formativos, asociaciones, cooperativas y activistas de entidades que han hecho de la animación sociocultural el eje donde gira su manera de ver y vivir el mundo.

A lo largo de estos años se han organizado encuentros de profesionales, simposios internacionales, jornadas formativas, se han firmado convenios de colaboración con otras entidades, se han publicado varios artículos y libros, y lo que tiene en sus manos es un ejemplo.

La CASC\_CAT ha sido y está abierta a todo tipo de iniciativas ligadas con la sociocultura provenientes tanto de los propios asociados como de personas o entidades interesadas en desarrollar proyectos, ilusiones y luchas siempre con la perspectiva del cambio social para hacer un mundo mejor, más amable, justo, sostenible y habitable. Siempre posicionados ante las desigualdades, ante las relaciones de opresión y privilegio y profundamente preocupados por el auge de la extrema derecha y los discursos de odio.

La participación de todos y todas es la clave para hacernos oír, y este libro es lo que pretende. Voces jóvenes y no tan jóvenes que con la experiencia de unas y con la ilusión de otros

nos hacen pensar y repensar la función de la ASC en la actualidad. Unas voces desde una perspectiva académica, otros desde la perspectiva profesional, otros desde la formación, contribuyen a producir conocimiento y dotar de contenido a esta práctica socioeducativa. Es importante pararse a escribir, repensar lo que hacemos, cómo lo hacemos, por qué lo hacemos. A veces la inmediatez de las necesidades con las que nos encontramos en nuestro día a día hace difícil el sobreesfuerzo de parar a reflexionar y poder decir nuestra opinión. Esta publicación ha permitido detenernos y escucharnos los unos a los otros. Unos diálogos que buscan mostrar la esencia de la ASC y que plantean una posición para otra ASC.

La propuesta de este libro es una bocanada de aire fresco que pone en diálogo diversas voces y plantea una necesaria posición de la ASC ante los retos del contexto actual. El libro consta de tres partes diferenciadas. La primera, con el nombre de «Mostrando esencias, tomando posiciones», contiene tres capítulos y es donde diversos autores vinculados a la academia sitúan la ASC en el contexto actual. En la segunda parte, llamada «Esencias dialogadas, posiciones reflexionadas», con nueve capítulos y donde está el grueso del libro, diversos profesionales nos muestran sus experiencias y otro profesional dialoga con ellas extrayendo esencias y posiciones. Es importante destacar que se los invitó a explicar sus experiencias con narrativas diferentes y esto permitirá al lector acercarse al contenido disfrutando de conversaciones, itinerarios por la montaña u obras de teatro, por ejemplo. Y la última y tercera parte del libro, «Esencias posicionadas, un diálogo posicionado», contiene un capítulo en el cual se genera un precioso diálogo entre la academia, la formación y el mundo profesionales para situar al profesional del ASC y los retos que afronta.

El libro se inicia, en el bloque «Mostrando esencias, tomando posiciones», con un capítulo primero firmado por Pere Soler, Aina Calvo y Jaume Trilla, en el que sitúan la ASC desde una mirada actual y nos invitan a trabajarla desde su esencia transformadora. El segundo capítulo, firmado por María José Aguilar, José Antonio Caride y Mario Viché, sitúa la relación entre comunidad, participación y cultura como herramienta de cambio social y, por tanto, de necesario posicionamiento. El tercer capítulo, realizado por los coordinadores del libro, Ana Novella y Antonio Alcántara, y por Álex Muñoz, plantea su mirada, las esencias y prácticas de

las diferentes experiencias y abre el escenario para los textos que vienen a continuación.

Así, entramos en la segunda parte del libro, donde encontramos las «Esencias dialogadas, posiciones reflexionadas», en el que cada capítulo sigue una misma estructura. En una primera parte un autor o autora nos explica su práctica y reflexiones y en una segunda parte otro amante de la ASC dialoga con la experiencia y destila las esencias y posiciones de su relato. Se inicia con un capítulo irónico, de Àngels Masqué y Manolo Cortés, que plantea los retos del trabajo con jóvenes. Continuamos con una experiencia del barrio de Los Asperones de Málaga, donde Lorena Molina-Cuesta, Jesús Juárez Pérez-Cea, Antonio Fernández-Barranco y Cristóbal Ruiz-Román nos explican cómo trabajan a partir de una pedagogía de la esperanza. Después viajamos hasta una plaza en la ciudad catalana de Sant Boi de Llobregat de la mano de Georgina Dezcallar, Vicky Laguía y Ana Novella, donde cultura y espacio público hacen simbiosis. Desde aquí marchamos al siguiente capítulo, en el Raval de Barcelona, donde Ilham Arbiine, una joven con hiyab, nos explica su relato de vida y dialoga con Celia Premat, una educadora. Luego nos acercamos a un pequeño municipio de Asturias con Candela Guerrero y Antonio Moreno para conocer las dinámicas de apoyo mutuo entre las mujeres de diversas generaciones. Saltamos al ámbito rural a través de dos capítulos. En el primero, a través de Carla Roca y Carles Monclús, conocemos una experiencia para repensar las relaciones culturales en un pueblo de Lleida, y, en el segundo, a través de Adrián Pérez-González, Sonia de Pedro, Alberto González Gil y Ana Artime Muñiz descubrimos cómo en un pueblo de Salamanca la dinamización de un paseo por la montaña genera movimientos inesperados. Y este apartado finaliza con dos capítulos. El primero, de Arnau Padrós, Judith Arévalo y Carlos Sánchez-Valverde, que nos hablan de cómo la gente mayor construye comunidad en el barrio de Verdum de Barcelona, y, en el segundo, Sandra Bretó, Martí Noceda, Roger Oliveras, Marina Meritxell Pérez y Héctor Alonso nos explican a través de una obra de teatro un laboratorio escénico algo especial.

La tercera y última parte del libro, «Esencias posicionadas, un diálogo posicionado», es un precioso diálogo entre Pilar Figueras, Xavier Franch y Xavier Úcar en el que discuten sobre la realidad de las profesionales de la ASC y toman la temperatura actual a la

animación en general. Los tres son personas con una larga trayectoria en el trabajo profesional, la acción y la investigación en el campo de la ASC.

En definitiva, un libro fresco que pone en diálogo a diferentes profesionales utilizando narrativas diversas y que plantea la necesaria toma de posición de la ASC desde su práctica transformadora ante un contexto social marcado por la desigualdad y las relaciones de opresión. Esperamos que lo disfrutéis.

Junta de la CASC\_CAT

[www.casc.cat](http://www.casc.cat)

@CASC\_CAT

# Autoría

(Por orden de los capítulos)

## **Pere Soler Masó**

Profesor titular de universidad en el Departamento de Pedagogía de la Universitat de Girona. Coordinador del Máster Interuniversitario en Juventud y Sociedad impartido conjuntamente por seis universidades y codirector de Liberi – Grupo de Investigación en Infancia, Juventud y Comunidad.

## **Aina Calvo Sastre**

Profesora titular de Universidad del Departamento de Pedagogía Aplicada y Psicología de la Educación de la Universidad de las Islas Baleares. Autora de diversas publicaciones, entre ellas el libro *La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación* (Alianza, 2002).

## **Jaume Trilla Bernet**

Catedrático de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Autor de numerosas publicaciones, algunas de ellas sobre animación sociocultural y educación en el tiempo libre, así como sobre otros ámbitos educativos no formales. Su último libro lleva por título *La moda reaccionaria en educación* (Laertes, 2018).

## **María José Aguilar Idáñez**

Catedrática de Trabajo Social y Servicios Sociales de Universidad de Castilla-La Mancha. Directora del Grupo Interdisciplinar de Estudios sobre Migraciones, Interculturalidad y Ciudadanía (GIEMIC) y bloguera en <https://mariajoseaguilaridanez.wordpress.com>.

### **José Antonio Caride Gómez**

Catedrático de Pedagogía Social en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela. Director e investigador principal del Grupo de Investigación en Pedagogía Social y Educación Ambiental (SEPA-interea).

### **Mario Viché González**

Doctor en Educación. Profesor asociado de la Universitat de València. Investigador y divulgador especializado en animación sociocultural. Director de la revista digital *Quaderns d'Animació i Educació Social*.

### **Ana Novella Cámara**

Profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. Integrante del Grupo de Investigación en Educación Moral (GREM). <https://www.researchgate.net/profile/Ana-Maria-Novella-Camara>

### **Antonio Alcántara Alcántara**

Profesor asociado en el Departamento de Teoría e Historia de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Miembro del equipo pedagógico del Ateneu Popular 9 Barris y de La Perifèrica. Es autor del blog [educaciotransformadora.com](http://educaciotransformadora.com)

### **Àlex Muñoz García**

Profesor de ciclos formativos de Grado Superior a Bemem-3. Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Con más de quince años de experiencia en la formación de profesionales del ocio. Redactor de la publicación *Competencias para la vida en el ocio educativo*, de la Fundació Jaume Bofill.

### **Àngels Masqué i Guillemat**

Periodista de formación, voluntaria y profesional en la animación sociocultural con jóvenes. De forma voluntaria en Minyons Escoltes i Guies de Catalunya y en el proyecto europeo VLENS en Rumanía. Profesionalmente, ha trabajado en el Consell de la Joventut d'Horta-Guinardó (CJD7), ha colaborado con la Associació Catalana de Professionals de Joventut (AcPpJ) y coordinó el Espai Jove Nord de Martorell. Actualmente asume tareas de dirección y dinamización en un centro cultural de Barcelona.

### **Manolo Cortés Pinto**

Director de educación en el tiempo libre, animador sociocultural, educador social y psicólogo. Trabaja con jóvenes desde hace más de treinta años. Está vinculado a la Associació Catalana de Professionals de Joventut (AcPpJ), la Coordinadora per a l'Animació Sociocultural de Catalunya (Casc\_Cat) y al Col·legi d'Educadores i Educadors Socials de Catalunya (CEESC).

### **Jesús Juárez Pérez-Cea**

Profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Málaga. Educador social en la barriada de Los Asperones, con niños y jóvenes en riesgo social, y maestro de Educación Primaria.

### **Lorena Molina Cuesta**

Educadora social en la barriada de Los Asperones. Actualmente está finalizando su tesis doctoral en relación con los procesos de resiliencia y acompañamiento educativo con jóvenes en riesgo social.

### **Antonio Fernández-Barranco**

Graduado en Secundaria y dinamizador juvenil de diferentes acciones comunitarias y de sensibilización relacionadas con la inclusión social de jóvenes en riesgo social en el barrio de Los Asperones.

### **Cristóbal Ruiz-Román**

Profesor de la Universidad de Málaga. Participa en diferentes proyectos de investigación y acciones comunitarias relacionados con la exclusión social de la infancia y juventud.

### **Georgina Dezcallar Quadreny**

Educadora social, cocreadora de la iniciativa *Fes Kiosk* y socia fundadora de la Cooperativa Circula Cultura desde 2018. Le motiva promover la educación social en los espacios públicos como medios educativos y como espacios de relación sociocultural.

### **Vicky Laguía León**

Educadora social, co-readora de la iniciativa *Fes Kiosk* y socia fundadora de la Cooperativa Circula Cultura. Las conversaciones y aprendizajes con niñ@s, adolescentes y compañeras la movilizan y alimentan sus ganas de seguir participando en proyectos colectivos.

### **Ilham Arbiine Arbai**

Formada como técnica en Integración Social y actual estudiante de Educación Social. Una chica inquieta a quien le encanta la aventura. Se considera una persona cariñosa, vergonzosa, pero clara y directa.

### **Celia Premat Katz**

Profesora asociada del Departamento de Antropología de la Universidad de Barcelona.

### **Candela Guerrero Suárez**

Trabajadora social, militante comunitaria y educadora popular. Viene de la práctica del mundo asociativo y los movimientos sociales, influenciada por la educación popular latinoamericana. Ha trabajado para distintos colectivos de solidaridad internacional y comunitarios, y en la coordinación del Área de Participación ciudadana de Oviedo. Actualmente tiene manos y corazón puestos en La Caracola Iniciativas Sociales y, especialmente, en el proyecto de Escuela Social de Circo y Danza.

### **Antonio Moreno Mejías**

Animador sociocultural, formador y asesor en procesos de participación. Miembro del Colectivo de Educación para la Participación – CRAC.

### **Carla Roca Moreno**

Graduada en Bellas Artes (UPV) y animadora sociocultural (IES Jordi de Sant Jordi). El trabajo y la militancia los compaginó con el Máster de Humanidades (UOC) y el posgrado en Dinamización Local Agroecológica (UAB). Habitante y aprendiz tozuda de lo rural. Ha trabajado como gestora cultural independiente y en la Administración pública. Interesada en la participación ciudadana, el desarrollo comunitario, la economía social y solidaria y la alimentación.

### **Carles Monclús Garriga**

Maestro y pedagogo, profesor de Intervención Sociocomunitaria en el IES Jordi de Sant Jordi de Valencia y profesor asociado del Departamento de Didáctica y OE de la UV. Vinculado a diferentes movimientos asociativos del ámbito cultural, social y comunitario.

### **Arnau Padrós Rovira**

Graduado en Educación Social en la Universidad de Barcelona. Trabajador de la Associació Comunitària del Verdum que gestiona el *Pla Comunitari del Verdum*. Implicado en los movimientos sociales y asociativos de la ciudad de Vic.

### **Judith Arévalo Pujol**

Animadora sociocultural y graduada en Educación Social en la Universidad de Barcelona. Trabajadora de la Associació Comunitària del Verdum, que gestiona el *Pla Comunitari del Verdum*. Implicada en los movimientos sociales y asociativos de Nou Barris.

### **Carlos Sanchez-Valverde**

Educador social (habilitado) durante más de cuarenta años, ligado al ámbito de la infancia y adolescencia. Licenciado en Historia (Universidad de Zaragoza) y doctor en Pedagogía (Universidad de Barcelona). Profesor emérito en la Universidad de Barcelona (Grado de Educación Social) y en diferentes másteres. Editor coordinador general de *RES, Revista de Educación Social*: [www.eduso.net/res](http://www.eduso.net/res)

### **Adrián Pérez González**

Animador sociocultural y antiguo alumno del Ciclo de Animación Sociocultural y Turística del IES Fernando de Rojas de Salamanca.

### **Alberto González Gil**

Animador sociocultural, antiguo alumno y actual profesor del Ciclo de Animación Sociocultural y Turística del IES Fernando de Rojas de Salamanca.

### **Sonia de Pedro Pordomingo**

Profesora en el Ciclo de Animación Sociocultural y Turística del IES Fernando de Rojas de Salamanca.

### **Ana Artime Muñiz**

Profesora en el Ciclo de Animación Sociocultural y Turística del IES Fernando de Rojas de Salamanca.

### **Sandra Bretó Enciso**

Animadora sociocultural y turística. Monitora de ocio y tiempo libre/deportivo y de comedor. Socia fundadora de la asociación Llaurem Carrer. Secretaria y actriz de la compañía Laboratori Escènic Bemen-3.

### **Martí Noceda i Ciuró**

Animador sociocultural y turístico. Monitor de ocio y tiempo libre. Tesorero y actor de la compañía Laboratori Escènic Bemen-3.

### **Roger Oliveras Quiñoa**

Animador sociocultural y director de ocio. Actor de teatro y cine. Vocal y actor de la compañía Laboratori Escènic Bemen-3.

### **Marina Meritxell Pérez Alonso**

Animadora sociocultural. Profesora de danza y expresión corporal y tallerista del movimiento. Actriz en la compañía Pia Fraus y directora y actriz de la compañía Laboratori Escènic Bemen-3.

### **Héctor Alonso Martínez**

Doctor. Sociólogo. Educador de calle. Dramaturgo. Profesor del centro educativo Bemen-3. Profesor del Posgrado de Artes Escénicas y acción social del Institut del Teatre y Xamfrà. Investigador miembro del GIAS del URL. Director Escénico del Laboratori Escènic Bemen-3.

### **Pilar Figueras i Torruella**

Diplomada en Magisterio, licenciada en Psicología y doctorada en Pedagogía Social. Profesora asociada en la Universidad Rovira i Virgili y profesora en el instituto F. Vidal y Barraquer en el Ciclo Formativo de Animación Sociocultural y Turística. Miembro y promotora de varias asociaciones que trabajan en pro de la animación sociocultural, ha sido presidenta de la Coordinadora para la Animación Sociocultural de Cataluña. En 2020 fue galardonada con el premio #FPCAT a la Trayectoria Profesional.

### **Xavier Úcar Martínez**

Catedrático de Pedagogía Social en Departamento de Teorías de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Presidente de la Coordinadora per l'Animació Sociocultural de Catalunya (CASC\_CAT) (2009-2014). Presidente de la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social (SIPS) (2012-2019). Autor de más de un centenar de trabajos, que incluyen libros, capítulos de libros y artículos en revistas científicas.

### **Xavi Franch López**

Formado en pedagogía del tiempo libre y animación sociocultural (IMAE - Barcelona). Diplomado en Educación Social en la Universidad de Barcelona. Desde 1988 está trabajando en el sector del ocio socioeducativo y cultural, Gestiona varios equipamientos de proximidad y proyectos culturales en diferentes barrios de Barcelona.

### **Izhan Alcántara Pozo**

Conocido artísticamente como *Er Reverte*, es ilustrador, animador y diseñador gráfico sevillano. Ha realizado múltiples trabajos junto con la asociación ATA-sylvia Rivera de carácter trans-activista. Ha sido ganador del premio Injuve 2021 en categoría de Cultura. Actualmente está ultimando su formación como animador 2D y 3D en LCI Barcelona.



# Índice

## Tomando voz, dando voz

Una parada necesaria . . . . .	13
--------------------------------	----

## Mostrando esencias, tomando posiciones

1. La animación sociocultural: un antídoto contra la resignación . . . . .	19
1. Una metodología y práctica para el protagonismo y autonomía de la comunidad . . . . .	20
2. Con igualdad de oportunidades y de resultados en el ejercicio de los derechos culturales . . . . .	23
3. Para el fortalecimiento y la ampliación del capital social. . . . .	26
4. Que propone abrir nuevas vías a la participación para ampliar la democracia . . . . .	29
Democratización de la cultura / democracia cultural. . . . .	29
De la participación simple a la metaparticipación . . . . .	30
Democracia representativa / democracia participativa. . . . .	32
5. Que contribuye a una ciudadanía crítica, comprometida y libre en la sociedad de la información. . . . .	33
6. Para afrontar el desafío de la sostenibilidad . . . . .	36
7. Sin eludir las controversias políticas y tomando los Derechos Humanos como referencia . . . . .	39
8. Casos prácticos . . . . .	40
Caso 1: El animador candidato . . . . .	40
Caso 2: Discusión sobre racismo. . . . .	42
Caso 3: Políticos en el club infantil de tiempo libre. . . . .	43
Reflexiones . . . . .	44
9. Para finalizar . . . . .	48
10. Referencias bibliográficas . . . . .	49

2. Animación sociocultural: cultura, educación y comunidad . . . . .	55
1. Introducción . . . . .	55
2. La animación sociocultural en las políticas culturales: entre la gestión, la democratización y la democracia cultural . . . . .	56
3. La animación sociocultural en el diálogo de la educación escolar con la Educación Social . . . . .	64
4. La animación sociocultural en los procesos de desarrollo comunitario y ciudadanía inclusiva. . . . .	70
5. Mirando al futuro, sin afán de concluir . . . . .	76
6. Referencias bibliográficas . . . . .	76
3. Animación sociocultural en esencia: engranajes en la práctica . . . . .	81
1. Concepto de <i>animación sociocultural</i> . . . . .	81
2. Una posición ante la desigualdad . . . . .	82
3. Los «para qué», los sentidos para encontrar sentido . . . . .	88
4. Las voces y los puentes. . . . .	90
5. Dimensión metodológica, caminos trazados para ir más allá juntos desde el sentido . . . . .	94
6. Competencias en un escenario relacional. . . . .	97
7. A modo de transmitir movimiento . . . . .	101
8. Referencias bibliográficas . . . . .	102

### **Esencias dialogadas, posiciones reflexionadas**

4. Lidiando con el encargo y el estigma. . . . .	107
1. Pensamientos cítricos . . . . .	107
2. Dialogando con las esencias. <i>Limón con azúcar. Lidiando con la inconcreción y la adultocracia</i> . . . . .	113
3. Webgrafía. . . . .	116
5. Muros que abren horizontes desde una pedagogía de la esperanza: el <i>Mural de las estrellas</i> (Los Asperones, Málaga) . . . . .	117
1. Los Asperones: un lugar olvidado . . . . .	117
2. Los «muros» de Los Asperones: caminos sin salida . . . . .	119
3. Acciones educativas que derriban «muros»: cuando la educación abre caminos. . . . .	121
4. Vislumbrando horizontes con el <i>Mural de las estrellas</i> : la fuerza del reconocimiento. . . . .	122

5. Los horizontes que se abren al (a)saltar el «muro» desde la mirada de un joven del barrio: más allá de las <i>estrellas</i> . . . . .	123
6. Dialogando con las esencias. <i>Estrellas que quebrantan la oscuridad: reflexiones desde una pedagogía de la esperanza</i> . . . . .	127
7. Referencias bibliográficas . . . . .	129
Más información . . . . .	130
6. <i>Fes Kiosk</i> : rituales y procesos de animación sociocultural en el espacio público . . . . .	131
1. Punto de partida . . . . .	131
2. «Las chicas del kiosco»: quiénes pensamos, provocamos y relatamos el ritual <i>Fes Kiosk</i> . . . . .	132
3. Parte I. . . . .	136
Llegar. . . . .	136
Abrir. . . . .	136
Estar. . . . .	137
Cerrar. . . . .	139
4. Parte II . . . . .	140
Desgranando el ritual . . . . .	140
Llegar a un lugar que no conocemos, reconocer el ambiente. . . . .	141
Abrir, iniciar un proyecto, poner «algo a circular» . . . . .	143
Estar, actitud esencial de los encuentros. . . . .	144
Cerrar: despedirnos, hacer memoria, dejar huellas . . . . .	145
La segunda forma de despedida tiene que ver con la despedida del proyecto. . . . .	146
5. Dialogando con las esencias. <i>Las esencias de Fes Kiosk</i> . . . . .	148
7. Mis gafas, mi hiyab y mi pelo . . . . .	153
1. Esa mirada que observa mis ojos, mi reflejo. . . . .	154
2. Mis gafas, mi hiyab y mi pelo . . . . .	155
3. Sentimiento libre, mi jaula, mi barrera . . . . .	156
4. Marca mi camino, los pies en el suelo. . . . .	157
5. Cerrando los versos . . . . .	163
6. Dialogando con las esencias. <i>Ilham, una joven del futuro</i> . . . . .	164
7. Referencias bibliográficas . . . . .	166

8. Del silencio a la palabra: mujeres, remangu y comunidad. . . . .	169
1. «Si tocan a una, nos tocan a todas»: colaborar o morir de cuerpos en resistencia. . . . .	170
2. Experiencias significativas o cómo ya nada volverá a ser igual . . . . .	172
3. «Si las mujeres contaran sus verdades, el mundo reventaría»: mujeres que sostienen la vida . . . . .	174
4. Poder, comunidad y apoyo mutuo . . . . .	179
5. Sobre vidas que merezcan la pena ser vividas. . . . .	182
6. Dialogando con las esencias. <i>Buenos seres humanos</i> . . . . .	186
7. Referencias bibliográficas . . . . .	188
Webgrafía. . . . .	188
9. Escribir el campo, leer comunidad: la experiencia de <i>Lo Clarí</i> , una revista cultural que se cosecha en el rural catalán . . . . .	189
1. ¿Qué es el mundo rural? . . . . .	189
2. La cultura en los pueblos. . . . .	191
3. ¿Quién está detrás de las páginas de <i>Lo Clarí</i> ? . . . . .	193
4. Vínculos y desencuentros . . . . .	194
5. Puntos de fuga . . . . .	197
6. A fuego lento . . . . .	199
7. Crecer desde dentro . . . . .	201
8. Dialogando con las esencias. <i>Tejiendo comunidad, reconstruyendo la cultura</i> . . . . .	203
9. Referencias bibliográficas . . . . .	205
10. El molino de Samuel . . . . .	207
1. Lo preparamos todo. . . . .	210
2. Comenzando a andar, comenzando a elaborar . . . . .	213
3. Momentos cumbre. . . . .	215
4. Tras el momento de caminar, momento de descanso y reflexión . . . . .	217
5. Dialogando con las esencias. <i>La vuelta a casa</i> . . . . .	221
6. Referencias bibliográficas . . . . .	224
11. El <i>13 Rue de Verdum</i> : comunidad y participación. . . . .	225
1. El entresuelo: el motor. . . . .	226
2. Primera planta: «Fes-Te Gran a Verdum». . . . .	228
3. Segunda planta: la práctica sociocultural . . . . .	229

4. La azotea: la participación. . . . .	230
5. A modo de conclusión... . . . .	233
6. Epílogo. . . . .	234
7. Dialogando con las esencias. <i>Es la democracia cultural</i> . . . . .	237
8. Referencias bibliográficas . . . . .	240
12. El Laboratorio frente al espejo . . . . .	243
1. El espejo espera . . . . .	243
2. Dialogando con las esencias. <i>El proceso artístico como relación interpersonal y cauce de aprendizaje central en la formación de la animación sociocultural</i> . . . . .	253
3. Referencias bibliográficas . . . . .	258
<b>Esencias posicionadas, un diálogo posicionado</b>	
13. La animación sociocultural en la actualidad: una mirada desde la academia, la formación profesional y la profesión. . . . .	261
1. Entrevista. . . . .	261
2. Conclusiones . . . . .	284
3. Referencias bibliográficas . . . . .	287
Más información . . . . .	287
Bibliografía general . . . . .	289
Autoría . . . . .	291

**Si desea más información  
o adquirir el libro  
diríjase a:  
[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)**