

Propuestas para una nueva didáctica de la literatura

(ESO y Bachillerato)

Recursos

Miguel López-Verdejo (Coord.)

Propuestas para una nueva didáctica de la literatura

(ESO y Bachillerato)

Octaedro 

Colección Recursos, n.º 177

Título: *Propuestas para una nueva didáctica de la literatura (ESO y Bachillerato)*

Esta publicación ha recibido apoyo financiero del Departamento de Filología de la Universidad de Huelva, del Plan Propio de Investigación de la mencionada institución a través del Grupo de Investigación 'Ágora' (PAI-HUM-648) y de Huelva Enseñanza S. Coop. And., titular del Colegio Virgen del Rocío.

Primera edición: mayo de 2022

© Miguel López-Verdejo (coord.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18348-93-8

Depósito legal: B 10256-2022

Diseño y producción: Editorial Octaedro

Impresión: Ulzama

Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

Introducción	9
Capítulo 1. Poesía en tres actos y un cuadro: un proyecto de escritura dramática a partir de <i>Miedo a los perros que me han dicho que no muerden</i> , de JGR©	11
— <i>Gema Cienfuegos Antelo</i>	
Capítulo 2. El poder de la escritura en la sociedad transmedia..	21
— <i>Águeda Delgado Ponce</i>	
Capítulo 3. <i>Mail art</i> y educación artístico-literaria: polifonía y resistencia. Propuesta didáctica vinculada con el Fondo Uberto Stabile de la UHU	33
— <i>Margarita García Candeira</i>	
Capítulo 4 Construcción de narrativas a partir de la sinestesia	47
— <i>Juan García Única</i>	
Capítulo 5. Los premios de poesía joven como itinerario para la lectura de poesía en Secundaria	59
— <i>Manuel González-Mairena</i>	
Capítulo 6. «Dorian, ¿tienes Instagram?». Reflexionamos sobre narcisismo y redes sociales leyendo <i>El cuadro de Dorian Gray</i> ..	71
— <i>Miguel López-Verdejo</i>	

Capítulo 7. <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Leer más allá de la cuarta pared.....	83
— <i>Xaquín Núñez Sabarís</i>	
Capítulo 8. Poesía infantil y desarrollo de la competencia literaria. Reflexiones en torno a la formación del lector literario durante la infancia y la juventud.....	93
— <i>Alberto Manuel Ruiz Campos</i>	
Capítulo 9. Educación literaria e igualdad de género: otra manera de llevar al aula la literatura del Siglo de Oro	105
— <i>Zaida Vila Carneiro</i>	

Introducción

Resulta obvio reconocer que todos los profesores que trabajan en los centros de ESO y Bachillerato fueron un día universitarios. En aquellas aulas tomaron contacto con numerosas teorías que les hablaban de cómo sería su práctica profesional: así crearon en sus mentes las primeras nociones de lo que significa enfrentarse a un aula para desarrollar este maravilloso trabajo.

Sin embargo, una vez llegan a los centros, comienza un proceso de desconexión de aquellos años de formación, que empiezan a tomar la forma de un conglomerado de postulados que poco tienen que ver con su labor en clase. Se crea entonces la terrible sensación de que gran parte de la didáctica que estudiaron no les sirve para nada.

Este libro pretende, con toda humildad, aportar su grano de arena para que los profesores se beneficien, de un modo claro y directo, de lo que puede ofrecerles la investigación que se realiza en las universidades. No se trata de una labor al margen de la enseñanza pre-universitaria; es precisamente un trabajo para ellos. Y, por supuesto, sin abandonar los principios que rigen cualquier investigación de calidad, pero con la mirada puesta en ayudar del mejor modo al profesorado de la Educación Secundaria.

Con estas premisas, nueve profesores universitarios proponen estrategias para la enseñanza de la literatura, partiendo de obras de diferentes géneros y con planteamientos innovadores y atractivos para los alumnos. Con ellos se pretende que los jóvenes afronten la lectura con una motivación mayor, teniendo en cuenta la importancia de

tales contenidos y la dificultad con la que parten los docentes para transmitir su pasión por las letras.

No es fácil empresa, pero la importancia del trabajo de los profesores secundaria y bachillerato bien merece estos esfuerzos. Si este libro contribuye a la causa, habrá merecido la pena el camino realizado.

Es más que justo, antes de finalizar estas líneas, agradecer a todas las partes implicadas en la elaboración de esta obra: de un lado, los autores, que desde el primer día han trabajado facilitando en todo momento la tarea a quien coordina; y de otro, a las entidades que ha patrocinado el proyecto, sin las cuales llegar hasta este punto hubiera sido igualmente imposible. Gracias a mi Departamento de Filología y al Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, ambos de la Universidad de Huelva; a Ignacio Aguaded, IP del Grupo de Investigación Ágora (HUM-648) y a Huelva Enseñanza, S. Coop. And., titular del Colegio Virgen del Rocío, también de Huelva.

EL COORDINADOR

Índice

Introducción.....	9
Capítulo 1. Poesía en tres actos y un cuadro: un proyecto de escritura dramática a partir de <i>Miedo a los perros que me han dicho que no muerden</i>, de JGR©.....	11
Leer poesía en el aula, comunicarse.....	12
Proyecto «Poesía en tres actos y un cuadro».....	13
Bibliografía.....	19
Capítulo 2. El poder de la escritura en la sociedad transmedia.....	21
Introducción.....	21
Marco teórico.....	22
Propuesta didáctica.....	24
Conclusiones.....	29
Bibliografía.....	29
Capítulo 3. <i>Mail art</i> y educación artístico-literaria: polifonía y resistencia. Propuesta didáctica vinculada con el Fondo Uberto Stabile de la UHU.....	33
Introducción.....	33
Marco teórico.....	34
Propuesta didáctica.....	36
La carta como experiencia. Un arte de espera y creatividad.....	38

Palimpsestos nómadas. ¡Agrega y devuelve!	39
Interviniendo. Tacha, manipula y descubre lo escondido	40
«Artivismo» por correo	41
Ensamblando y recapitulando. Una visita al Fondo Uberto Stabile y a EDITA	42
Bibliografía	43
Anexos	44

Capítulo 4. Construcción de narrativas a partir de la

sinestesia	47
Introducción	47
Marco teórico	48
Propuesta didáctica	49
La sinestesia	49
Sesión 1. La música	50
Sesión 2. Los cuentos	50
Sesión 3. La música, los cuentos y otras artes	51
La imaginación literaria	52
Sesión 4. Invitación al binomio fantástico	52
Sesión 5. Binomia	53
Sesión 6. Poesía e historia	54
La composición	54
Sesión 7. La narración	54
Sesión 8. La ilustración	55
Sesión 9. La maquetación	55
Conclusiones	55
Bibliografía	56

Capítulo 5. Los premios de poesía joven como

itinerario para la lectura de poesía en Secundaria	59
La lectura en tiempos de Netflix	59
Recepción y educación literaria: la competencia literaria ..	60
Canon, LIJ y otros corpus en el aula	61
Perfil del alumnado: motivaciones e intereses	63
Propuesta de itinerario lector: los premios de poesía joven	64
Conclusiones	66
Bibliografía	67

Capítulo 6. «Dorian, ¿tienes Instagram?».	
Reflexionamos sobre narcisismo y redes sociales leyendo <i>El cuadro de Dorian Gray</i>	71
Introducción	71
Marco teórico	72
Propuesta didáctica	76
Antes de la lectura	76
Durante la lectura	77
Tras leer la obra	80
Conclusiones	81
Bibliografía	81
Capítulo 7. <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Leer más allá de la cuarta pared	83
La enseñanza de la literatura. ¿Clásicos para todos los públicos?	83
<i>La casa de Bernarda Alba</i> en cuatro actos	84
Tarea 1. El documental fotográfico de Lorca: de Valderrubio a la pieza teatral	85
Tarea 2. Silencios en blanco y negro	86
Tarea 3. Las hijas de Bernarda	88
Tarea final. Drama de mujeres en los pueblos de España	89
Bibliografía	91
Capítulo 8. Poesía infantil y desarrollo de la competencia literaria. Reflexiones en torno a la formación del lector literario durante la infancia y la juventud	93
Introducción	93
Marco teórico	94
Propuesta didáctica	97
Un reconocimiento previo	97
Primeros poemas	98
Poemas para el desarrollo de la competencia lectora	99
Un poema para practicar	101
Conclusiones	103
Bibliografía	103

Capítulo 9 Educación literaria e igualdad de género: otra manera de llevar al aula la literatura del Siglo de Oro	105
Introducción	105
Marco legislativo.....	105
Propuestas didácticas.....	107
Conclusiones.....	114
Bibliografía	115

Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com