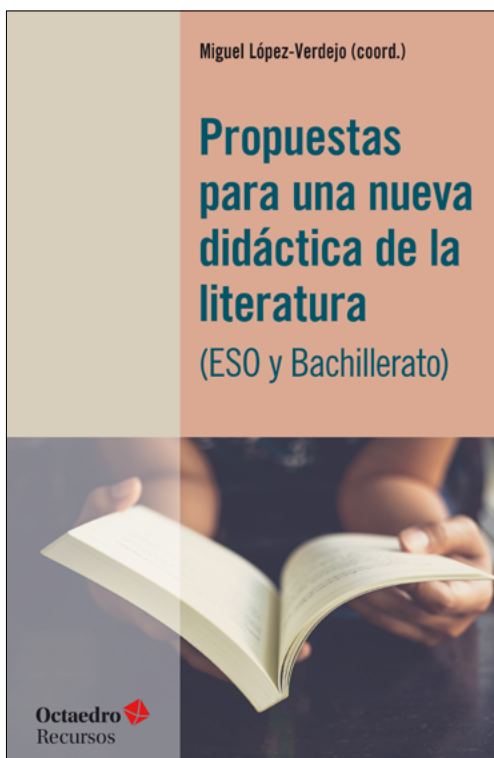


NOVEDAD - MAYO 2022



Propuestas para una nueva didáctica de la literatura

(ESO y Bachillerato)

Miguel López-Verdejo (coord.)

AUTORÍA: Gema Cienfuegos Antelo, Águeda Delgado Ponce, Margarita García Candeira, Juan García Única, Manuel González-Mairena, Miguel López-Verdejo, Xaquín Núñez Sabarís, Alberto Manuel Ruiz Campos, Zaida Vila Carneiro

Colección: Recursos	PVP: 16,80 €
Tema: Educación/ Literatura/ Secundaria	Ref. 13177
Género: No ficción	Formato: 15 x 23 cm
ISBN: 9788418348938	Páginas: 122
	Encuadernación: Rústica



Miguel López Verdejo

Estudió Magisterio y Humanidades, realizó el Máster de Literatura Occidental y Enseñanza de Lenguas y se doctoró en Filología, todo ello en la Universidad de Huelva. Desde hace casi veinte años enseña Lengua y Literatura españolas en el Colegio Virgen del Rocío de Huelva, labor que compagina con la de profesor asociado en el Departamento de Filología de la Universidad de Huelva. Forma parte del Grupo Ágora (HUM-648), desde el que desarrolla su investigación, centrada en la literatura infantil y juvenil, las relaciones entre literatura y música y la presencia de los clásicos en las aulas.

La cambiante normativa y el exceso de carga burocrática deja al profesorado de Lengua y Literatura españolas muy poco tiempo para innovar en su práctica docente. Por este motivo, la presente obra colectiva ofrece a los docentes de ESO y Bachillerato una serie de propuestas didácticas para trabajar diferentes autores y géneros.

De este modo, autores y obras que forman parte del canon literario escolar de nuestros días y otras que, por diferentes motivos, no aparecen en el mismo tendrán su espacio en nuestras aulas, acompañadas de una propuesta innovadora y atractiva para despertar en el alumnado el interés por la lectura, que tanto se echa en falta actualmente.

Para la consecución de este fin tan importante, se ha puesto especial interés en no descuidar ninguno de los géneros que tienen menos presencia en el currículo de ESO o Bachillerato, en los que los textos narrativos siempre predominan sobre los líricos o dramáticos. Así, los profesores interesados en abrir ese abanico pueden hacerlo con diferentes propuestas.