

NOVEDAD - FEBRERO 2023



# Teatro en educación sin memorizar textos

## 77 + 1 técnicas dramáticas y teatrales

Tomás Motos Teruel,  
Emilio Méndez Martínez

|   |                         |
|---|-------------------------|
| Colección: Recursos                         | PVP: 28,50 €            |
| Tema: Biblioteca Aula/ Educación/<br>Teatro | Ref. 13182-0            |
| Género: No ficción                          | Formato: 17 x 24 cm     |
| ISBN: 9788419312334                         | Páginas: 312            |
|   | Encuadernación: Rústica |

### Tomás Motos Teruel

Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Premio Extraordinario (Universitat de València). Licenciado en Psicología, Licenciado en Pedagogía, maestro. Premio Nacional de Investigación educativa en 1985 (accésit). Profesor titular de Didáctica y Organización Escolar de la UV. Creador y director del Máster en Teatro Aplicado (UV). Miembro de la Academia de Artes Escénicas de España. Su labor principal ha sido sistematizar la pedagogía teatral. Ha escrito unos veinticinco libros y unos cuarenta artículos. Su campo de interés actual es el teatro aplicado. Es autor de tres obras de teatro.

### Emilio Méndez Martínez

Doctor en Ciencias de la Educación con una tesis sobre improvisación teatral pedagógica. Licenciado en Arte Dramático y maestro funcionario de la Consejería de Educación del Principado de Asturias. Investigador internacional en universidades de Canadá, Inglaterra, Grecia y Argentina. Autor de publicaciones en revistas científicas de máximo impacto. Coeditor jefe de la Revista APES (Artes Performativas, Educación y Sociedad). Presidente del I Congreso Internacional de Teatro y Drama en Educación (Oviedo, 2018). Autor y director teatral, creador de la compañía asturiana Teatro Demente.

Este libro pretende ser un manual sobre teatro y drama en educación para docentes de educación formal –de todas las etapas educativas– y no formal. Ofrece 78 maneras de hacer teatro en las aulas sin necesidad de que el alumnado memorice textos para romper así con el prejuicio de que solo de este modo se puede practicar teatro en la educación.

Contiene, asimismo, más de 400 creativas y rigurosas propuestas adaptadas a las asignaturas curriculares de las distintas etapas educativas. Además, cuenta con más de 300 sugerencias audiovisuales, por medio de códigos QR, que completan el acercamiento a cada técnica, garantizando así la efectividad del libro como herramienta didáctica. Todo ello completado con un repaso de los principios metodológicos que deben regir cualquier propuesta basada en el teatro/drama en educación, a fin de conseguir que la persona docente se sienta confiada a la hora de aplicarla a la realidad de su día a día.

Este libro es un manojito de llaves que abre múltiples puertas. Si ya lo tienes en tus manos, no hay marcha atrás: ha comenzado la aventura creativa de explorar para conocer... y las posibilidades son infinitas.

«¡Todos podemos crear algo bello! Esta es la convicción de los autores de este espléndido texto, útil, concreto y muy inspirador. Enhorabuena por una obra tan sólida y útil, una guía para que adultos, niños y jóvenes puedan adentrarse en el crecimiento y el aprendizaje a través del arte y de la improvisación.» —Elsa Punset