

NOVEDAD - MAYO 2023



Clásicos modernos

Argumentos de investigación-acción para educar con la literatura

María Teresa Caro Valverde

Colección: Horizontes Universidad	PVP: 9,99 €
Tema: Investigación/ Filología/ Literatura	Ref. 09549-1
Género: No-ficción	Dimensiones: 15 x 23 cm
ISBN: 9788419690432	Páginas: 126 [3,5 MB]
	Formato: ePDF



María Teresa Caro Valverde

Es doctora en Filología Hispánica y doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura, profesora titular de la Universidad de Murcia y catedrática de Educación Secundaria. Ha sido directora del Centro de Formación y Desarrollo Profesional de la Universidad de Murcia y miembro colaborador de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Por su coordinación de proyectos de innovación educativa con los clásicos hispánicos, fue galardonada con el II Premio Nacional del Ministerio de Educación a la Innovación Educativa y con el I Premio Multimedia y el Premio Especial del Jurado de la Fundación Santillana. Es investigadora principal del Grupo Internacional «Didáctica de la Lengua y Educación Literaria» (EC1-01), autora de numerosas publicaciones científicas en revistas de impacto, de treinta libros y de otros tantos proyectos educativos, entre los que destaca el liderazgo de dos proyectos I+D+i centrados en argumentación y comentario de textos multimodales.

Clásicos modernos es una monografía científica –vinculada al proyecto I+D+i PGC2018-101457-B-I00– que interesa a todo educador persuadido de la autenticidad formadora de la literatura clásica para cualquier edad y disciplina. Su clave es la reflexión inventiva que parte de la argumentación del comentarista capaz de idear teoría original sobre la práctica fenoménica de su lectura significativa y que se expande en el mundo educativo con proyectos de investigación-acción que renuevan el enfoque de la Institución Libre de Enseñanza en el siglo XXI.

Ello da un giro innovador al humanismo literario en los escenarios democráticos donde el desarrollo integrado de competencias implica la emancipación de cada persona que aprende pensando libremente con discursos de acción social. Frente al vacío consumo de artefactos y modas triviales, los clásicos nos llaman con sinergias íntimas y perdurables donde nace su modernidad. Obras como *La Celestina* arden en las pupilas de los lectores que las reinventan hoy enamorados de su verdad y su misterio. No es el canon impuesto, sino el hipertexto crítico y creativo el que las romantiza en las aulas, pues, en palabras de Azorín: «No han escrito las obras clásicas sus autores. Las va escribiendo la posteridad».