

# Música



del flamenco a todas las músicas

educación primaria

1



# Música

## del flamenco a todas las músicas

### educación primaria

#### **Autores y equipo redactor**

Calixto Sánchez

José Antonio Rodríguez

Antonio Cremades Begines

Manuel Herrera Rodas

#### **Coordinación**

Manuel Herrera Rodas

# MÚSICA 1. DEL FLAMENCO A TODAS LAS MÚSICAS

## Educación Primaria

### Autores y equipo redactor

Calixto Sánchez Marín, cantes y asesoramiento

José Antonio Rodríguez Muñoz, guitarra, composición y grabación

Antonio Cremades Begines, desarrollo didáctico y responsable pedagógico

Manuel Herrera Rodas, documentación flamenca

### Coordinación

Manuel Herrera Rodas

### Agradecimientos

---

Al profesorado de música de los colegios que han experimentado el método y nos han enriquecido con sus aportaciones.

Al grupo de artistas que ha colaborado altruistamente grabando cantes y toques fundamentales para completar la elaboración sonora del proyecto.

Primera edición: mayo de 2023

© De los contenidos: sus autores

© De esta edición: Octaedro Andalucía - Ediciones Mágina S. L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-127093-0-8

Depósito legal: GR 748-2023

Impresión: Masquelibros

Impreso en España - *Printed in Spain*

### Ilustraciones

Encarte Producciones, Candela Pérez Julvez y Ediciones Octaedro

### Fotografías

Ingimage, 123rf y Ediciones Octaedro

### Música

Ver referencias en la Guía didáctica

### Realización y diseño

Joan Reig y Tomàs Capdevila (Ediciones Octaedro)

### Dirección editorial

Joan Reig y Juan León (Ediciones Octaedro)

---

La Fundación Cajasol ha colaborado en la creación y elaboración del proyecto *Del flamenco a todas las músicas*.



### Distribución

Editorial Octaedro Andalucía - Ediciones Mágina, S.L.

Pol. Ind. Virgen de las Nieves

Paseo del Lino, 6 - 18110 Las Gabias - Granada

Tel.: 958 553 324 (Granada) - 93 246 40 02 (Barcelona)

[magina@octaedro.com](mailto:magina@octaedro.com) - [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

# Índice

<b>Proyecto <i>Del flamenco a todas las músicas</i></b>	<b>4</b>
<b>Mapa de saberes básicos</b>	<b>6</b>
<b>Situación de aprendizaje 1: Por los Montes de Málaga</b>	<b>8</b>
Reto final	22
Evalúa y aplica lo aprendido	23
<b>Situación de aprendizaje 2: Una orquesta en el mar</b>	<b>24</b>
Reto final	38
Evalúa y aplica lo aprendido	39
<b>Situación de aprendizaje 3: El tío del tambor</b>	<b>40</b>
Reto final	54
Evalúa y aplica lo aprendido	55
<b>¿Qué hemos aprendido en este curso?</b>	<b>56</b>
<b>Ficha de trabajo - Guía de seguimiento</b>	<b>59</b>
<b>Fichas de trabajo</b>	<b>60</b>

# Proyecto Del flamenco a todas las músicas



## ¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE LIBRO DE MÚSICA?

- Para cada trimestre hemos creado una **situación de aprendizaje** que te permitirá experimentar la **música** como un **lenguaje artístico** que sirve para **comprender y expresar ideas y emociones** muy diversas. Pronto te darás cuenta de que la música no son sólo sonidos; lo más importante es lo que representan.
- Dentro de las diferentes músicas que existen, el **flamenco** tendrá una presencia destacada, ya que se trata de la expresión artística más importante de Andalucía, considerada por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Conocer nuestra música servirá para que te conozcas mejor a ti mismo. Además, a partir de diferentes estilos de la música flamenca, conoceremos otros muchos géneros musicales relacionados con cada situación de aprendizaje.
- Todas las situaciones de aprendizaje terminarán con un **reto final** que te permitirá poner a prueba las destrezas y habilidades que has ido adquiriendo. Este reto está relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por las Naciones Unidas.



## ¿EN QUÉ CONSISTEN ESTAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE?



- A través de una breve **LECTURA** sabrás de qué trata el estilo del flamenco que nos servirá para conocer otros géneros y cuestiones musicales que aparecen en cada situación de aprendizaje.
- En cada situación de aprendizaje encontrarás una serie de **TAREAS Y ACTIVIDADES MUSICALES** muy diversas (cantar, bailar, tocar instrumentos, componer, improvisar, etc.) que te permitirán obtener las herramientas necesarias para realizar el reto final.
- Llegarás al **RETO FINAL**, donde se te propone un desafío musical que tendrás que intentar resolver junto con tus compañeros y compañeras. Además, podrás reflexionar sobre lo aprendido en cada situación de aprendizaje y evaluar y aplicar los conocimientos que has adquirido.

# Proyecto Del flamenco a todas las músicas



## ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS TAREAS Y ACTIVIDADES?

En todo momento podrás saber a qué se refieren las tareas y actividades musicales que se proponen observando estos pictogramas.



Flamenco y música andaluza



Más música: música infantil, música popular, música clásica, rock, pop, músicas del mundo...

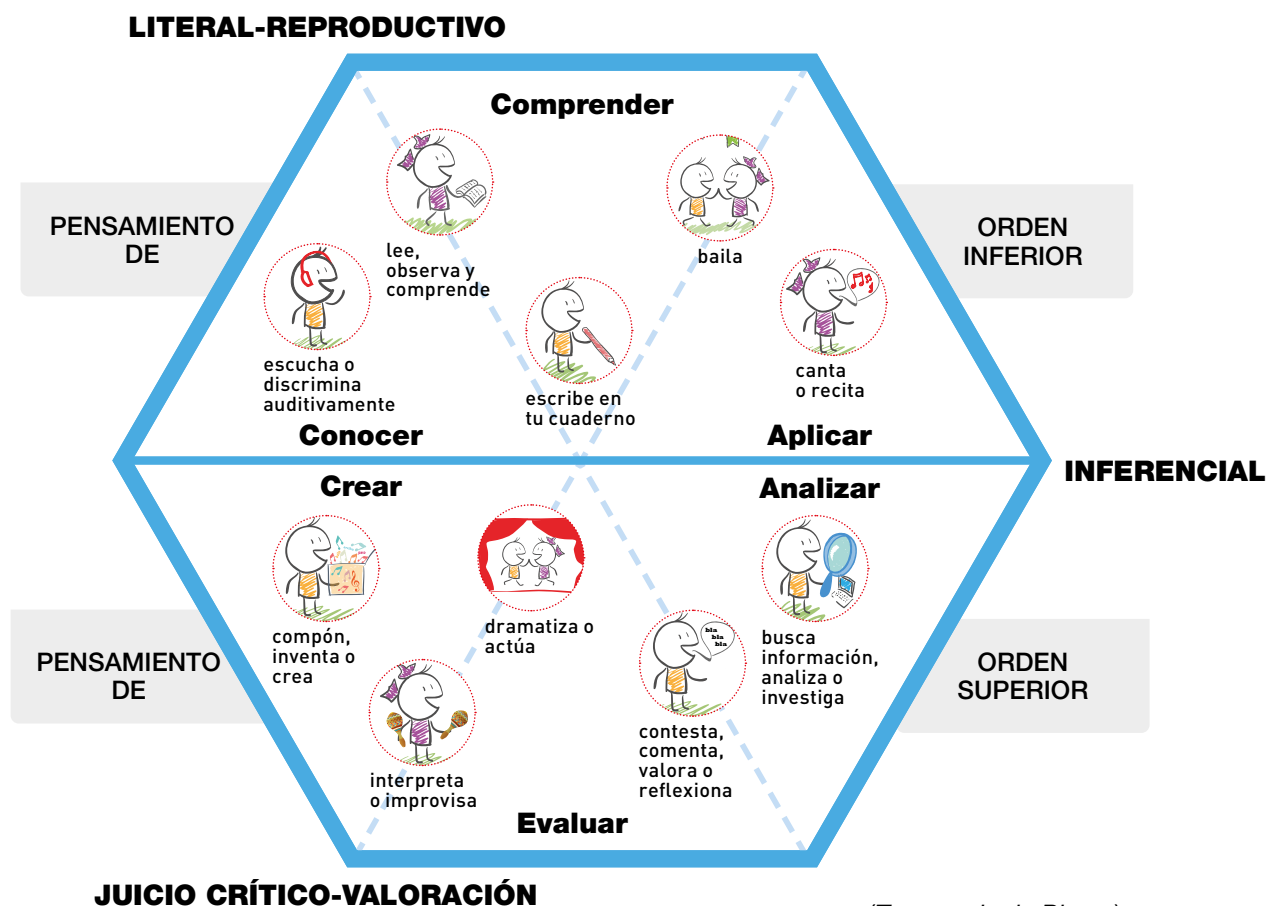


Lenguaje musical: cualidades del sonido, figuras y notas musicales...



## ¿QUÉ PROCESOS COGNITIVOS VAS A DESARROLLAR?


Estos pictogramas te ayudarán a conocer la relación que hay entre las tareas y actividades musicales propuestas y los procesos cognitivos o mentales que vas a movilizar en cada caso.






(Taxonomía de Bloom)

# Mapa de saberes básicos





Situación de aprendizaje 1 Por los Montes de Málaga		pág. 8
 <b>Flamenco y música andaluza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura <i>Por los Montes de Málaga</i></li> <li>• Escucha, comentario, canto y baile del <i>verdial</i>.</li> <li>• Dramatización de una panda de <i>verdiales</i>.</li> <li>• Discriminación auditiva: objetos, instrumentos y percusión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitado rítmico-melódico del <i>verdial</i></li> <li>• Acompañamiento instrumental del <i>verdial</i> con palmadas</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>
 <b>Más música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, canto y acompañamiento de <i>Mi cuerpo hace música</i></li> <li>• Discriminación auditiva sonidos del entorno y la naturaleza</li> <li>• Imitación de sonidos de animales con distintos timbres y alturas</li> <li>• Canto de <i>La vaca muge</i></li> <li>• Recitado rítmico de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, canto y juego motor de <i>Corro, corro</i></li> <li>• Escucha, canto y acompañamiento de <i>El cuclillo</i></li> <li>• Invención de movimientos a partir de una canción</li> <li>• Canto del villancico <i>Nana Reyes Magos</i></li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>
 <b>Lenguaje musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, interpretación e invención de fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional</li> <li>• Interpretación y finalización en la composición de fragmentos rítmicos diferentes y con esquema AA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitado e improvisación rítmica</li> <li>• Discriminación auditiva a interpretación de diferentes timbres: sonidos del entorno, instrumentos y objetos.</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>
 <b>RETO FINAL</b>		
<b>EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO</b>		

Situación de aprendizaje 2 Una orquesta en el mar		pág. 24
 <b>Flamenco y música andaluza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura <i>Una orquesta en el mar</i></li> <li>• Escucha, comentario y canto del <i>fandango de Alosno</i> y <i>fandango de Calañas</i></li> <li>• Discriminación auditiva: instrumentos y percusión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile de la <i>Danza de espadas</i></li> <li>• Recitado rítmico-melódico del <i>fandango</i></li> <li>• Acompañamiento instrumental del <i>fandango</i> con palmadas</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>

 <p><b>Más música</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura <i>Una orquesta en el mar</i></li> <li>• Escucha, comentario y canto del <i>fandango de Alosno</i> y <i>fandango de Calañas</i></li> <li>• Discriminación auditiva: instrumentos y percusión corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baile de la <i>Danza de espadas</i></li> <li>• Recitado rítmico-melódico del <i>fandango</i></li> <li>• Acompañamiento instrumental del <i>fandango</i> con palmadas</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>
 <p><b>Lenguaje musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, interpretación e improvisación de cualidades del sonido: agudo-grave (altura).</li> <li>• Identificación e interpretación de cualidades del sonido: largo-corto (duración).</li> <li>• Lectura e interpretación de fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) en</li> </ul>	<p>relación con objetos del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitado e improvisación rítmica</li> <li>• Discriminación auditiva a interpretación de diferentes timbres: sonidos del entorno y la naturaleza.</li> <li>• Repaso general del bloque</li> </ul>
 <p><b>RETO FINAL</b></p>		
<p><b>EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO</b></p>		

### Situación de aprendizaje 3 El tío del tambor

pág. 40

 <p><b>Flamenco y música andaluza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura <i>El tío del tambor</i></li> <li>• Escucha, comentario y baile de <i>sevillanas</i></li> <li>• Escucha y canto de la sevillana <i>El tío del tambor</i></li> <li>• Lectura y comentario de sevillanas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación auditiva: instrumentos musicales</li> <li>• Recitado rítmico-melódico de las <i>sevillanas</i></li> <li>• Acompañamiento instrumental de las <i>sevillanas</i> con palmadas</li> <li>• Repaso general del bloque y del curso</li> </ul>
 <p><b>Más música</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto y baile de la música <i>Hip-hop</i></li> <li>• Sonorización del relato <i>Un día en el campo</i></li> <li>• Canto de <i>La sombra</i></li> <li>• Escucha y representación de <i>La primavera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitado rítmico y audición sobre <i>Antonio Vivaldi</i></li> <li>• Discriminación auditiva de voces, sonidos del entorno rural y la naturaleza</li> <li>• Canto de <i>El espantapájaros</i></li> <li>• Repaso general del bloque y del curso</li> </ul>
 <p><b>Lenguaje musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, interpretación e invención de fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional y con esquema AB</li> <li>• Identificación, composición e interpretación de las cualidades del sonido fuerte-suave (intensidad) en los elementos del entorno y mediante esquemas rítmicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, escucha e interpretación de la altura, la duración y la intensidad del sonido</li> <li>• Discriminación auditiva de diferentes timbres: voces, sonidos del entorno rural y la naturaleza.</li> <li>• Repaso general del bloque y del curso</li> </ul>
 <p><b>RETO FINAL</b></p>		
<p><b>EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO</b></p>		

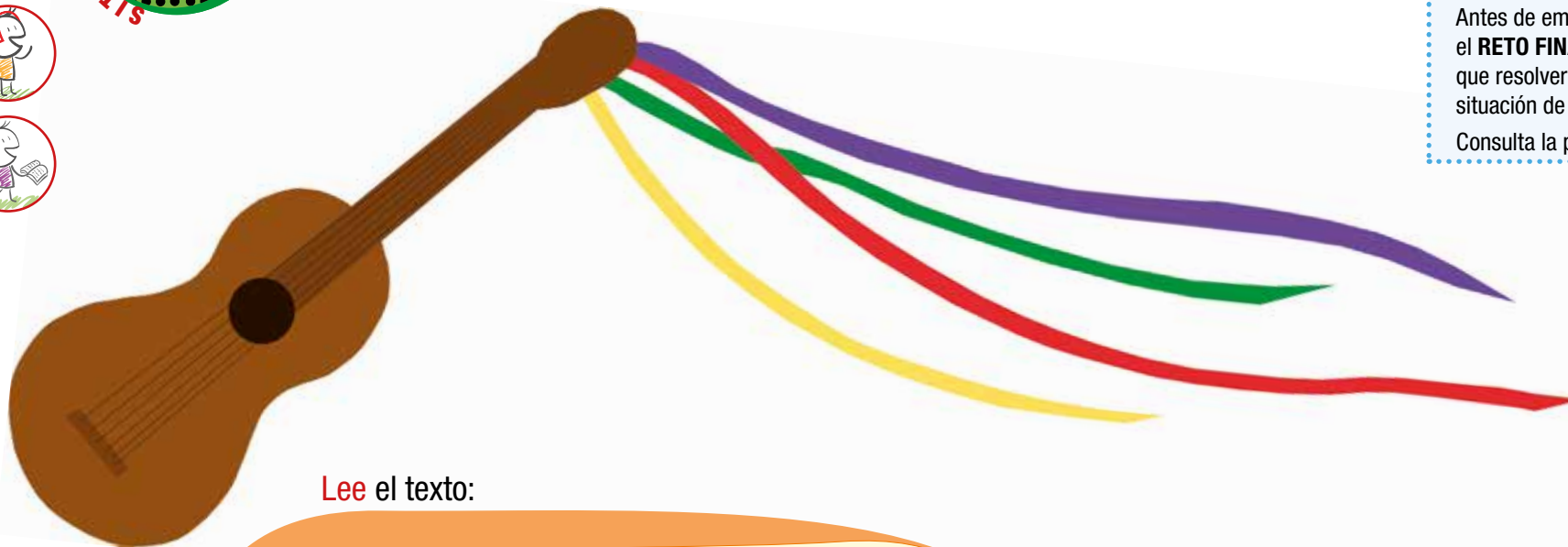




# Por los Montes de Málaga



Antes de empezar, consulta el **RETO FINAL** que tendrás que resolver en esta situación de aprendizaje. Consulta la página 22.



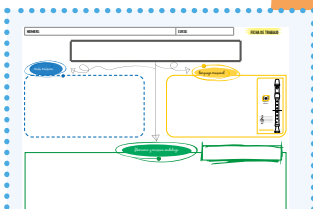
Lee el texto:

Levantó el águila su vuelo y desde lo más alto divisó los Montes de Málaga, llenos de almendros, olivos, pinares y blancos caseríos. En el suelo de una era, los lugareños bailaban al son de una panda de verdiales.

Observa la ilustración de la página siguiente:

**1 Comenta** lo que ves. ¿Qué es una era? ¿Y una panda? ¿Qué significa verdial?

**2 Escucha** cómo suena el verdial que canta este grupo de personas. ¿Qué instrumentos musicales son los que utiliza esta panda de verdiales?



Anota en tu **FICHA DE TRABAJO** (página 60) las cuestiones musicales más relevantes que vayan apareciendo a lo largo de esta situación de aprendizaje.

3 Colorea la ilustración.

S1



S1



**4** Como acabamos de ver, los instrumentos musicales sirven para hacer música. Pero ¿podemos hacer música con distintas partes de nuestro cuerpo? Para responder a esta pregunta, **escucha** y **canta** esta canción.



Mis manos hacen música, música, música.

Mis manos hacen música,



Mis pies hacen música, música, música.

Mis pies hacen música,



Mis rodillas hacen música, música, música.

Mis rodillas hacen música,



Letra y música: Conchita Martín

• Ahora **canta** la canción con:





**5** Imagina que vamos dando un paseo por las montañas de la sierra de Málaga. ¿Qué sonidos podríamos escuchar?  
Enumera según el orden en que los escuches.





7 **Canta** esta canción sobre algunos de los animales de la granja y después **relaciona**.



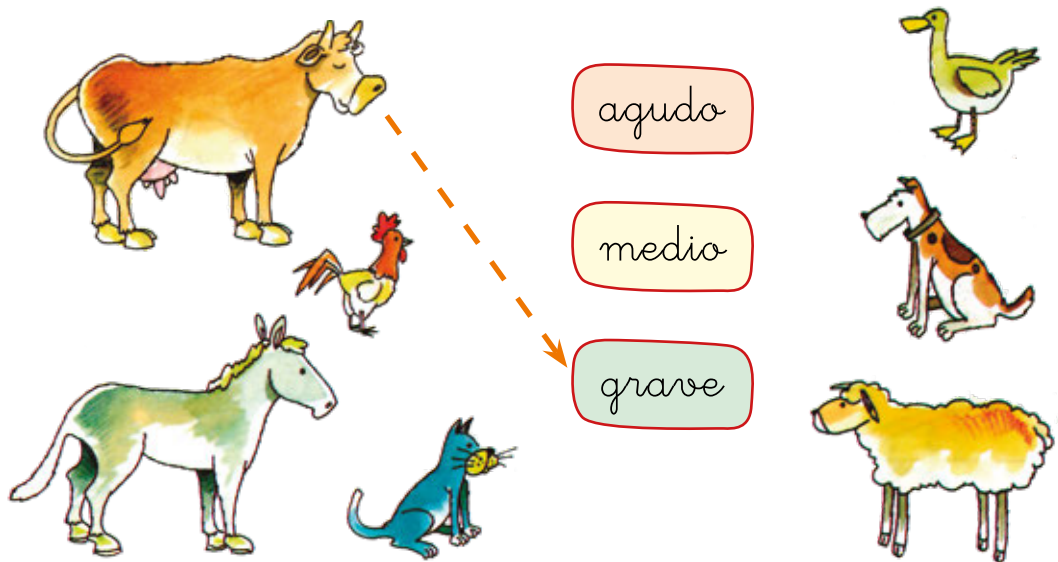
La vaca muge:  ¡Llega Luceroooo!

El perro ladra:  ¡Lo oigo veniiir!

El gato maúlla:  ¡Ya está muy cercaaa!

El gallo canta:  ¡Que ya está aquííí!

Letra y música: Conchita Martín



agudo

medio

grave

• Ahora **recita** rítmicamente con tus compañeros y compañeras el nombre de estos animales y otros que se os ocurran.



loro



oso



mariquita



tigre



pato



cocodrilo



gato



cisne



perro





S1



**8** Observa estas aceitunas y cómo podemos hacer música con ellas.

ta

ti - ti

z

**9** Completa e interpreta estos ritmos con la voz y con palmadas.

==	==	== ==	==





==	== ==	==	==








• Ahora **completa** e **interpreta** estos fragmentos rítmicos de mayor duración.





			
I	I	Z	Z

			
I	I	Z	I

			
I	n	I	I

			
n	n	I	Z



# RETO FINAL



## Descripción:

Construye el sombrero de las pandas de verdiales.

*Aumenta el nivel de dificultad:* Utiliza materiales reutilizados.



## Objetivo:

Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.



**Lee y comenta** esta información acerca del sombrero de verdiales.



Según Pepe Molina, un gran estudioso de la fiesta de los verdiales, el **sombrero de verdiales** es como la corona de los reyes. Esta corona consta de:

- Flores, en homenaje a la naturaleza.
- Abalorios, que son las joyas de los reyes.
- Lazos, como las ínfulas de los religiosos.
- Espejos, que recuerdan el poder luminoso del sol.



**Piensa y responde:**

- ¿Qué cuatro elementos tiene un sombrero de verdiales?

---



---



---



**Construye** el sombrero de verdiales siguiendo estos pasos.

1. Construye con cartulina la base del sombrero como si se tratara de un sombrero chino. (Escanea el código QR)
2. Dibuja y recorta las flores usando papel para manualidades de distintos colores. Después, pégalas en el sombrero. Recorta y pega también pequeños trozos de papel de aluminio para imitar los espejos del sombrero.
3. Busca algún collar de juguete para que simulen los abalorios del sombrero y pégalos con silicona.
4. Corta tiras de cartulina de distintos colores de 2 cm de ancho y 20 cm de largo para que sean los lazos del sombrero. Pégalos por la parte de atrás del sombrero.
5. Por último, puedes añadir una cuerda que sirva para sujetar el sombrero a la cabeza.



<https://bit.ly/3VaGQbY>



**Reflexiona** sobre el trabajo que has hecho y **contesta** dibujando el emoticono que corresponda:

SÍ NO

- ¿Has utilizado materiales reutilizados?
- ¿Has seguido correctamente las instrucciones?
- ¿Te ha gustado el sombrero que has construido?
- ¿Te gustaría mostrar tu trabajo a otras personas?



# Evalúa y aplica lo aprendido

**✓** **Copia** la respuesta correcta.

• ¿Dónde se cantan y bailan los verdiales?

- En Granada.
- En Jaén.
- En los Montes de Málaga.



• ¿En qué época del año se celebra la Fiesta de los verdiales?

- En verano.
- En Semana Santa.
- En Navidad.



**✓** **Rodea** los instrumentos que se utilizan para interpretar los verdiales.

guitarra



trompeta



pandero



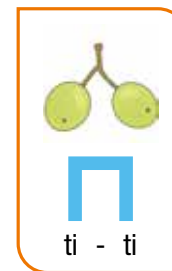
violín

**✓** **Piensa, escribe e imita** el sonido de objetos o animales que suene:

• Agudo: \_\_\_\_\_

• Grave: \_\_\_\_\_

**✓** **Improvisa** un pequeño ritmo con estos elementos para que el resto de la clase pueda repetirlo.



**✓** **Colorea** en el mapa de Andalucía la provincia de Málaga.



**✓** **Comenta** con tus compañeros y compañeras lo que has aprendido a lo largo del trimestre. Después **colorea** el emoticono que representa mejor la satisfacción que sientes con las cosas nuevas que ahora sabes.



NOMBRE:

CURSO:

TÍTULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

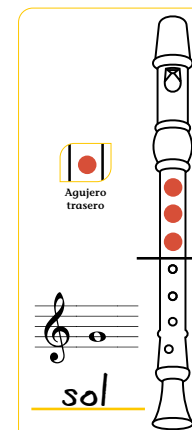
más música

Géneros, artistas, conceptos, obras...

lenguaje musical

Conceptos del lenguaje musical

Notas musicales/posiciones de flauta  
(Escribir en el pentagrama la nueva nota e indicar su posición en la flauta tapando los agujeros correspondientes.)



flamenco y música andaluza

Nombre del estilo o los estilos

Origen y localización, temática, tipología, características musicales, métrica, artistas...



# Música

del flamenco a todas las músicas

Octaedro  Andalucía

 máginaediciones

SOLICITA MUESTRAS A:

**Ediciones Mágina**

Pol. Virgen de las Nieves, Paseo del Lino, nave 6  
18110 Las Gabias (Granada)

 958 55 33 24 - 958 488 001

 667 28 53 99 (WhatsApp)

 [magina@octaedro.com](mailto:magina@octaedro.com)

O a través de este [formulario](#):

