

Música

del flamenco a todas las músicas

educación primaria

2



Música

del flamenco a todas las músicas

educación primaria

Autores y equipo redactor

Calixto Sánchez

José Antonio Rodríguez

Antonio Cremades Begines

Manuel Herrera Rodas

Coordinación

Manuel Herrera Rodas

MÚSICA 2. DEL FLAMENCO A TODAS LAS MÚSICAS

Educación Primaria

Autores y equipo redactor

Calixto Sánchez Marín, cantes y asesoramiento

José Antonio Rodríguez Muñoz, guitarra, composición y grabación

Antonio Cremades Begines, desarrollo didáctico y responsable pedagógico

Manuel Herrera Rodas, documentación flamenca

Coordinación

Manuel Herrera Rodas

Agradecimientos

Al profesorado de música de los colegios que han experimentado el método y nos han enriquecido con sus aportaciones.

Al grupo de artistas que ha colaborado altruistamente grabando cantes y toques fundamentales para completar la elaboración sonora del proyecto.

Primera edición: mayo de 2023

© De los contenidos: sus autores

© De esta edición: Octaedro Andalucía - Ediciones Mágina S. L.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-127093-1-5

Depósito legal: GR 749-2023

Impresión: Masquelibros (Jaén)

Impreso en España - *Printed in Spain*

Ilustraciones

Encarte Producciones, Candela Pérez Julvez y Ediciones Octaedro

Fotografías

Ingimage, 123rf, Photaki y Ediciones Octaedro

Música

Ver referencias en la Guía didáctica

Realización y diseño

Joan Reig y Tomàs Capdevila (Ediciones Octaedro)

Dirección editorial

Joan Reig y Juan León (Ediciones Octaedro)

La Fundación Cajasol ha colaborado en la creación y elaboración del proyecto *Del flamenco a todas las músicas*.



Distribución

Editorial Octaedro Andalucía - Ediciones Mágina, S.L.

Pol. Ind. Virgen de las Nieves

Paseo del Lino, 6 - 18110 Las Gabias - Granada

Tel.: 958 553 324 (Granada) - 93 246 40 02 (Barcelona)

magina@octaedro.com - octaedro@octaedro.com

Índice

Proyecto <i>Del flamenco a todas las músicas</i>	4
Mapa de saberes básicos	6
Situación de aprendizaje 1: Victorita, una niña muy curiosa	8
Reto final	22
Evalúa y aplica lo aprendido	23
Situación de aprendizaje 2: Las golondrinas granaínas	24
Reto final	38
Evalúa y aplica lo aprendido	39
Situación de aprendizaje 3: El conejo y el topo	40
Reto final	54
Evalúa y aplica lo aprendido	56
¿Qué hemos aprendido en este curso?	58
Ficha de trabajo - Guía de seguimiento	60
Fichas de trabajo	61

Proyecto Del flamenco a todas las músicas



¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE LIBRO DE MÚSICA?

- Para cada trimestre hemos creado una **situación de aprendizaje** que te permitirá experimentar la **música** como un **lenguaje artístico** que sirve para **comprender y expresar ideas y emociones** muy diversas. Pronto te darás cuenta de que la música no son sólo sonidos; lo más importante es lo que representan.
- Dentro de las diferentes músicas que existen, el **flamenco** tendrá una presencia destacada, ya que se trata de la expresión artística más importante de Andalucía, considerada por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Conocer nuestra música servirá para que te conozcas mejor a ti mismo. Además, a partir de diferentes estilos de la música flamenca, conoceremos otros muchos géneros musicales relacionados con cada situación de aprendizaje.
- Todas las situaciones de aprendizaje terminarán con un **reto final** que te permitirá poner a prueba las destrezas y habilidades que has ido adquiriendo. Este reto está relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por las Naciones Unidas.



¿EN QUÉ CONSISTEN ESTAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE?



- A través de una breve **LECTURA** sabrás de qué trata el estilo del flamenco que nos servirá para conocer otros géneros y cuestiones musicales que aparecen en cada situación de aprendizaje.
- En cada situación de aprendizaje encontrarás una serie de **TAREAS Y ACTIVIDADES MUSICALES** muy diversas (cantar, bailar, tocar instrumentos, componer, improvisar, etc.) que te permitirán obtener las herramientas necesarias para realizar el reto final.
- Llegarás al **RETO FINAL**, donde se te propone un desafío musical que tendrás que intentar resolver junto con tus compañeros y compañeras. Además, podrás reflexionar sobre lo aprendido en cada situación de aprendizaje y evaluar y aplicar los conocimientos que has adquirido.

Proyecto Del flamenco a todas las músicas



¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS TAREAS Y ACTIVIDADES?

En todo momento podrás saber a qué se refieren las tareas y actividades musicales que se proponen observando estos pictogramas.



Flamenco y música andaluza



Más música: música infantil, música popular, música clásica, rock, pop, músicas del mundo...

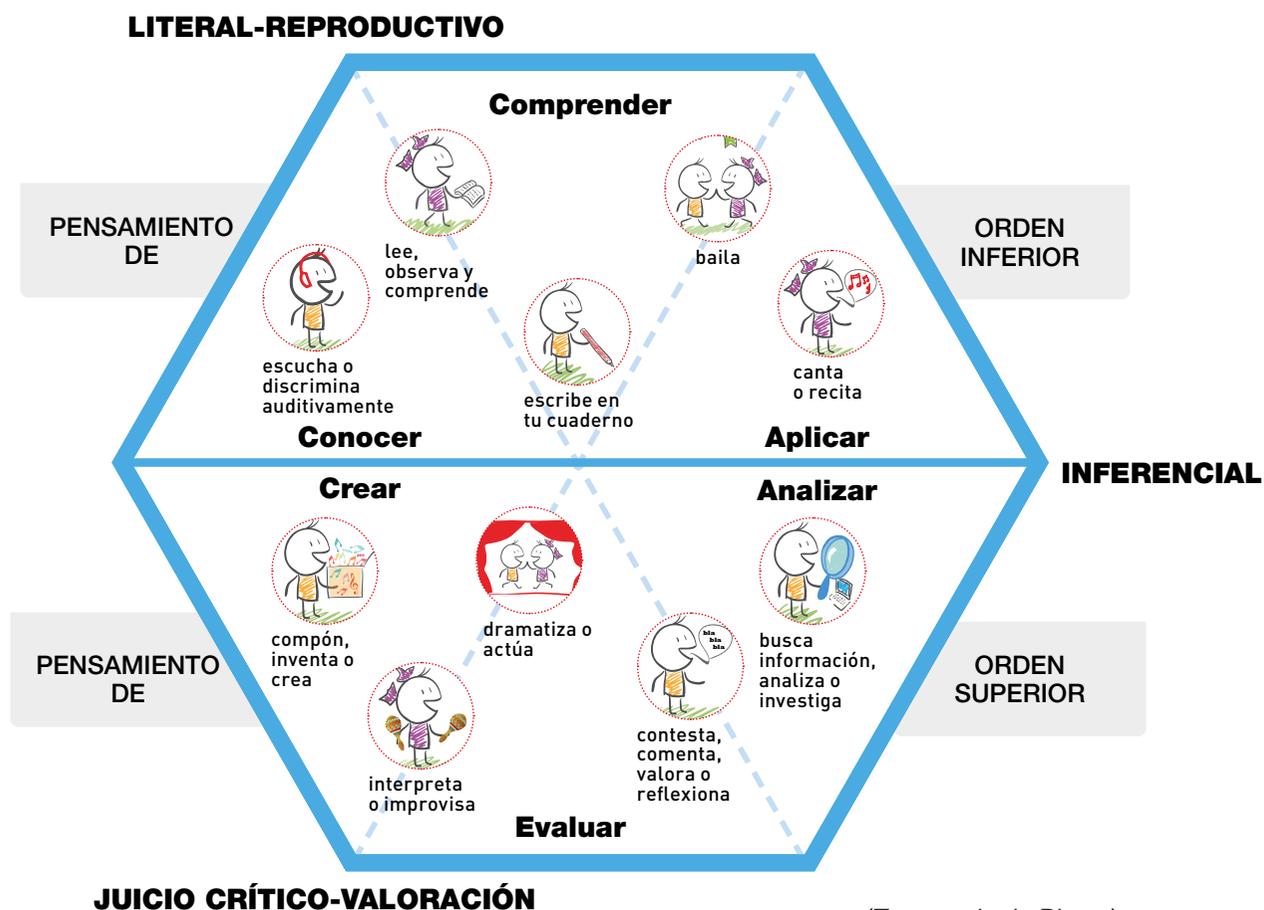


Lenguaje musical: cualidades del sonido, figuras y notas musicales...



¿QUÉ PROCESOS COGNITIVOS VAS A DESARROLLAR?

Estos pictogramas te ayudarán a conocer la relación que hay entre las tareas y actividades musicales propuestas y los procesos cognitivos o mentales que vas a movilizar en cada caso.



(Taxonomía de Bloom)

Mapa de saberes básicos

Situación de aprendizaje 1		Victorita, una niña muy curiosa	pág. 8
 Flamenco y música andaluza	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de <i>Un cante triste (malagueña)</i> • Escucha, danza y representación gráfica de la <i>malagueña</i> • Escucha, dramatización, lectura y comentario de una <i>malagueña</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva: dos instrumentos sonando conjuntamente • Identificación de datos relevantes en torno a la <i>malagueña</i> • Repaso general del bloque 	
 Más música	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha, danza y representación gráfica de la <i>Fiesta de las trompetas</i> • Canto, acompañamiento instrumental y comentario de la canción <i>El otoño</i> • Canto y acompañamiento instrumental de la <i>Canción de Maitina</i> • Canto, baile y comentario de la canción <i>Charleston (charleston)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Canto, acompañamiento instrumental y comentario del villancico <i>El niño Jesús y los instrumentos</i> • Identificación y reconocimiento de instrumentos musicales: piano, trompeta, trombón, saxofón y batería • Repaso general del bloque 	
 Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, escucha e interpretación del pulso y el acento • Interpretación e identificación del contraste (esquema AB) y del estribillo • Identificación, interpretación y escucha de las cualidades del sonido: continuo-intermitente (duración) • Expresión corporal e interpretación a través del juego de las cualidades del sonido: largo-corto y sonido-silencio 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva de distintos timbres: instrumentos musicales • Interpretación, improvisación y composición de fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional • Repaso general del bloque 	
 RETO FINAL			
EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO			

Situación de aprendizaje 2		Las golondrinas granaínas	pág. 24
 Flamenco y música andaluza	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de <i>Las golondrinas granaínas (granaína)</i> • Escucha y representación gráfica de la <i>granaína</i> • Escucha, dramatización, lectura y comentario de una <i>granaína</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva: dos instrumentos sonando conjuntamente • Identificación de datos relevantes en torno a la <i>granaína</i> • Repaso general del bloque 	

 <p>Más música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y baile de distintos fragmentos musicales: <i>tarantela</i>, <i>pop-rock</i>, <i>vals</i> y <i>música instrumental</i> • Escucha y representación gráfica de <i>música árabe</i> • Discriminación auditiva de voces, sonidos del entorno y la naturaleza y canto de la canción <i>El semáforo</i> • Lectura, escucha y comentario de la música del <i>Carnaval de Cádiz</i> e identificación de las normas de comportamiento en audiciones y 	<p>representaciones musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto de la canción <i>El Carnaval (samba)</i> • Canto y acompañamiento instrumental de la canción <i>El Ruiseñor</i> y creación de letras para melodías conocidas • Escucha, dramatización y danza del <i>Ballet de los polluelos</i> • Interpretación y reflexión para la sonorización de imágenes • Repaso general del bloque
 <p>Lenguaje musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las cualidades del sonido: agradable-desagradable • Improvisación melódica de palabras y de fragmentos rítmicos de 4 tiempos • Identificación e interpretación del pulso, la repetición (AA) y el contraste (AB) en obras musicales y fragmentos rítmicos • Expresión corporal e interpretación a través del juego de las cualidades del sonido: agudo-grave 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación, composición, reconocimiento auditivo y representación de sencillos fragmentos rítmicos con distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional • Discriminación auditiva de distintos timbres: voces (infantiles, masculinas y femeninas), sonidos del entorno y la naturaleza e instrumentos • Repaso general del bloque
 <p>RETO FINAL</p>		
<p>EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO</p>		

<p>Situación de aprendizaje 3 El conejo y el topo pág. 40</p>	
 <p>Flamenco y música andaluza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de <i>El conejo y el topo (los cantes mineros)</i> • Escucha, dramatización, lectura y comentario de una <i>taranta</i> • Lectura y comentario de <i>Pedro “El Morato” (taranto)</i> y escucha del <i>taranto</i> • Discriminación auditiva: dos instrumentos sonando conjuntamente • Identificación de datos relevantes en torno a la <i>taranta</i> y el <i>taranto</i> • Repaso general del curso: <i>Unas coplas muy habladoras</i> • Repaso general del bloque y del curso
 <p>Más música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canto, danza coreográfica y acompañamiento de la canción <i>¿Quién llegó?</i> • Escucha y dramatización de <i>Animales de largas orejas</i> • Sonorización del relato <i>Platero y yo</i> (fragmento) • Escucha y baile de distintos fragmentos musicales: <i>jazz</i>, <i>tango</i>, <i>rock</i> • Relajación corporal a través de la escucha de <i>Caballería Rusticana</i> • Canto, acompañamiento melódico y juego de la canción <i>El reloj cantor</i> • Repaso general del bloque y del curso
 <p>Lenguaje musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración sensorial y construcción de instrumentos para la sonorización de imágenes • Identificación y reconocimiento del contraste (AB) en la interpretación de canciones y fragmentos rítmicos • Creación e interpretación de fragmentos rítmicos sustituyendo y combinando distintas figuras y silencios musicales (negra, corchea y silencio de negra) mediante notación no convencional • Interpretación de sencillos fragmentos rítmicos con distintas intensidades y duraciones • Expresión corporal e interpretación a través del juego de las cualidades del sonido: fuerte-suave, largo-corto y agudo-grave • Exploración sonora y descripción de los instrumentos de placa e improvisación melódica con esquema rítmico de 4 tiempos • Interpretación de fragmentos rítmicos a una y varias voces • Discriminación auditiva de distintos timbres: instrumentos • Repaso general del bloque y del curso
 <p>RETO FINAL</p>	
<p>EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO</p>	



Victorita, una niña muy curiosa



1 Lee el cuento con tus compañeros y compañeras:



Un cante triste

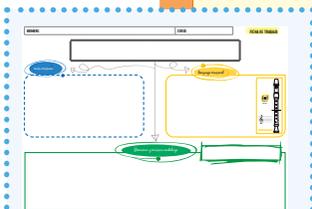
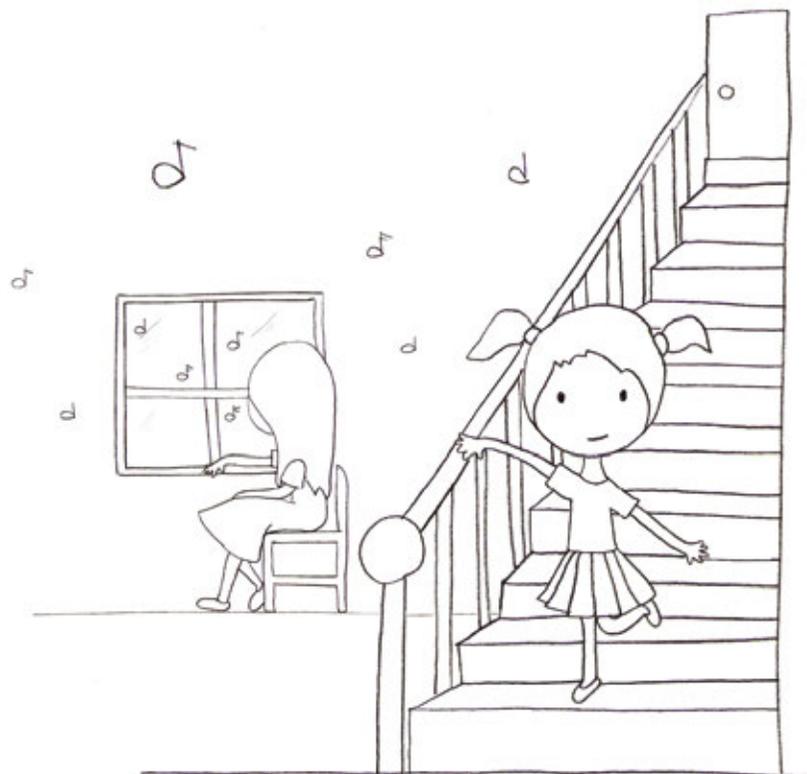
Mientras Victorita hacía sus deberes, a lo lejos oía cantar a su mamá. Comenzó a bajar las escaleras y la voz cada vez se hacía más potente. Cuando llegó junto a ella le preguntó:

- Mamá, ¿por qué estás triste?
- No estoy triste, estoy cantando —respondió la madre.
- Pero, ¿quién compuso ese cante? ¡Debía de estar muy triste!, ¿no? ¿Qué dice la copla, mamá?

La copla que estaba cantando la madre decía:

«No se borra de mi mente
el día catorce de abril,
y siempre tendré presente
que en ese día me vi
a las puertas de la muerte»

Antes de empezar, consulta el **RETO FINAL** que tendrás que resolver en esta situación de aprendizaje. Consulta la página 22.



Anota en tu **FICHA DE TRABAJO** (página 61) las cuestiones musicales más relevantes que vayan apareciendo a lo largo de esta situación de aprendizaje.

La madre explicó a la niña:

—Quien compuso esa copla se llamaba Trinidad Navarro y el pueblo la conoció como La Trini. Vivió unos momentos muy malos ya que sufrió una grave enfermedad de la que casi se muere. Afortunadamente, tras una larga operación que le hizo el Doctor Gálvez en el Hospital Civil, se salvó y pudo seguir cantando. Este cante se llama malagueña y es uno de los grandes cantes del flamenco.

Desde ese día, la niña entendió que mediante el canto se pueden expresar sentimientos alegres y tristes.



2 Contesta:

- ¿Quiénes son las protagonistas del cuento?
- ¿Quién compuso la copla que cantaba la madre de Victorita?
- ¿Qué día dice la copla que estuvo a las puertas de la muerte?
- ¿Quién operó a La Trini?
- ¿Todos los cantes del flamenco son alegres?

3 **Colorea** los dibujos del cuento mientras escuchas una malagueña tocada por la guitarra flamenca.



S1

4 Para que Victorita entendiera que la música puede expresar distintos sentimientos, su madre le hacía juegos con varios tipos de música. **Lee** las indicaciones y **juega** tú también con tus compañeros y compañeras.



JUEGO 1. **Mueve** tu cuerpo según la música que escuches.

JUEGO 2. **Realiza un dibujo** para cada una de las obras musicales que has danzado.

1

Fiesta de las trompetas

2

Malagueña



Evalúa y aplica lo aprendido

✓ **Relaciona** cada estilo del flamenco con la provincia o zona de Andalucía en la que se da.

- Estilos:
 - Malagueña
 - Sevillanas
 - Fandango
 - Verdial

Málaga

Huelva

Montes de Málaga

Sevilla

✓ **Busca** en esta sopa de letras el nombre de estas tres poblaciones malagueñas: **Málaga, Álora y Vélez-Málaga.**

A	G	M	A	L	A	G	A	E	M	M
D	A	P	Y	U	L	O	G	B	A	O
E	S	R	O	A	O	U	D	I	A	U
V	A	W	L	M	R	A	M	U	S	G
I	L	G	N	A	A	I	R	T	A	T
L	U	T	Z	U	P	I	N	O	R	R
O	P	X	E	M	O	U	H	H	A	E
B	A	S	E	P	I	Y	O	G	V	A
A	X	E	V	P	O	L	I	N	U	P
M	A	T	E	S	A	M	O	N	Z	O
V	E	L	E	Z	M	A	L	A	G	A

✓ **Crea** un ritmo con **I**, **□**, **Z** e **interpretalo** con algún instrumento.

✓ **Comenta** con tus compañeros y compañeras lo que has aprendido a lo largo del trimestre. Después **colorea** el emoticono que representa mejor la satisfacción que sientes con las cosas nuevas que ahora sabes.



✓ **Reflexiona** y **dibuja**. Si la malagueña es un cante triste y el charleston es una música alegre. ¿Podrías expresar estas emociones a través de un dibujo?

ALEGRÍA

TRISTEZA



NOMBRE:

CURSO:

TÍTULO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

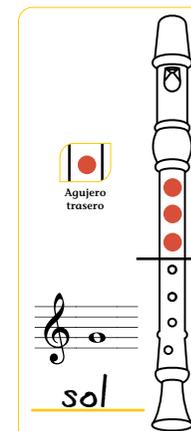
más música

Géneros, artistas, conceptos, obras...

lenguaje musical

Conceptos del lenguaje musical

Notas musicales/posiciones de flauta
(Escribir en el pentagrama la nueva nota e indicar su posición en la flauta tapando los agujeros correspondientes.)



flamenco y música andaluza

Nombre del estilo o los estilos

Origen y localización, temática, tipología, características musicales, métrica, artistas...



Música

del flamenco a todas las músicas

Octaedro  Andalucía

 máginaediciones

SOLICITA MUESTRAS A:

Ediciones Mágina

Pol. Virgen de las Nieves, Paseo del Lino, nave 6
18110 Las Gabias (Granada)

 958 55 33 24 - 958 488 001

 667 28 53 99 (WhatsApp)

 magina@octaedro.com

O a través de este **formulario**:

