

Música

del flamenco a todas las músicas

educación primaria

3

Música

del flamenco a todas las músicas

educación primaria



Autores y equipo redactor

Calixto Sánchez

José Antonio Rodríguez

Antonio Cremades Begines

Manuel Herrera Rodas

Coordinación

Manuel Herrera Rodas

MÚSICA 3. DEL FLAMENCO A TODAS LAS MÚSICAS

Educación Primaria

Autores y equipo redactor

Calixto Sánchez Marín, cantes y asesoramiento

José Antonio Rodríguez Muñoz, guitarra, composición y grabación

Antonio Cremades Begines, desarrollo didáctico y responsable pedagógico

Manuel Herrera Rodas, documentación flamenca

Coordinación

Manuel Herrera Rodas

Ilustraciones

Encarte Producciones, Kaffa y Ediciones Octaedro

Fotografías

Ingimage, 123rf, Photaki (© Pepe Reyes, © J. M. Murillo, © Jesús Noguera) y Ediciones Octaedro

Música

Ver referencias en la Guía didáctica

Realización y diseño

Joan Reig, Tomàs Capdevila (Ediciones Octaedro)

Dirección editorial

Joan Reig y Juan León (Ediciones Octaedro)

La Fundación Cajasol ha colaborado en la creación y elaboración del proyecto *Del flamenco a todas las músicas*.



Agradecimientos

Al profesorado de música de los colegios que ha experimentado el método y nos ha enriquecido con sus aportaciones.

Al grupo de artistas que ha colaborado altruistamente grabando cantes, toques y bailes fundamentales para completar la elaboración sonora y audiovisual del proyecto.

Primera edición: mayo de 2023

© De los contenidos: sus autores

© De esta edición: Ediciones Mágina S. L

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-127093-2-2

Depósito legal: GR 750-2023

Impresión: Masquelibros (Jaén)

Impreso en España - *Printed in Spain*

TODAS LA ACTIVIDADES Y CUESTIONARIOS PROPUESTOS DEBEN REALIZARSE EN EL CUADERNO DEL ALUMNO/A Y NUNCA SOBRE EL PROPIO LIBRO. LAS PLANTILLAS DE EJERCICIOS SOLO TIENEN UNA FINALIDAD INFORMATIVA.

Distribución

Editorial Octaedro Andalucía - Ediciones Mágina, S.L.

Pol. Ind. Virgen de las Nieves

Paseo del Lino, 6 - 18110 Las Gabias - Granada

Tel.: 958 553 324 (Granada) - 93 246 40 02 (Barcelona)

magina@octaedro.com - octaedro@octaedro.com

Índice

| | |
|---|----|
| Proyecto <i>Del flamenco a todas las músicas</i> | 4 |
| Mapa de saberes básicos | 6 |
| Situación de aprendizaje 1: Músicas de ida y vuelta | 8 |
| Reto final | 26 |
| Evalúa y aplica lo aprendido | 27 |
| Situación de aprendizaje 2: Una música muy personal | 28 |
| Reto final | 50 |
| Evalúa y aplica lo aprendido | 51 |
| Situación de aprendizaje 3: Un río muy musical | 52 |
| Reto final | 72 |
| Evalúa y aplica lo aprendido | 73 |
| ¿Qué hemos aprendido en este curso? | 74 |
| Ficha de trabajo - Guía de seguimiento | 76 |
| Ficha de trabajo | 77 |

Proyecto *Del flamenco a todas las músicas*



¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE LIBRO DE MÚSICA?

- Para cada trimestre hemos creado una **situación de aprendizaje** que te permitirá experimentar la **música** como un **lenguaje artístico** que sirve para **comprender y expresar ideas y emociones** muy diversas. Pronto te darás cuenta de que la música no son sólo sonidos; lo más importante es lo que representan.
- Dentro de las diferentes músicas que existen, el **flamenco** tendrá una presencia destacada, ya que se trata de la expresión artística más importante de Andalucía, considerada por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Conocer nuestra música servirá para que te conozcas mejor a ti mismo. Además, a partir de diferentes estilos de la música flamenca, conoceremos otros muchos géneros musicales relacionados con cada situación de aprendizaje.
- Todas las situaciones de aprendizaje terminarán con un **reto final** que te permitirá poner a prueba las destrezas y habilidades que has ido adquiriendo. Este reto está relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por las Naciones Unidas.



¿EN QUÉ CONSISTEN ESTAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE?



- A través de una breve **LECTURA** sabrás de qué trata el estilo del flamenco que nos servirá para conocer otros géneros y cuestiones musicales que aparecen en cada situación de aprendizaje.
- En cada situación de aprendizaje encontrarás una serie de **TAREAS Y ACTIVIDADES MUSICALES** muy diversas (cantar, bailar, tocar instrumentos, componer, improvisar, etc.) que te permitirán obtener las herramientas necesarias para realizar el reto final.
- Llegarás al **RETO FINAL**, donde se te propone un desafío musical que tendrás que intentar resolver junto con tus compañeros y compañeras. Además, podrás reflexionar sobre lo aprendido en cada situación de aprendizaje y evaluar y aplicar los conocimientos que has adquirido.



¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS TAREAS Y ACTIVIDADES?

En todo momento podrás saber a qué se refieren las tareas y actividades musicales que se proponen observando estos pictogramas.



Flamenco y música andaluza



Más música: música infantil, música popular, música clásica, rock, pop, músicas del mundo...

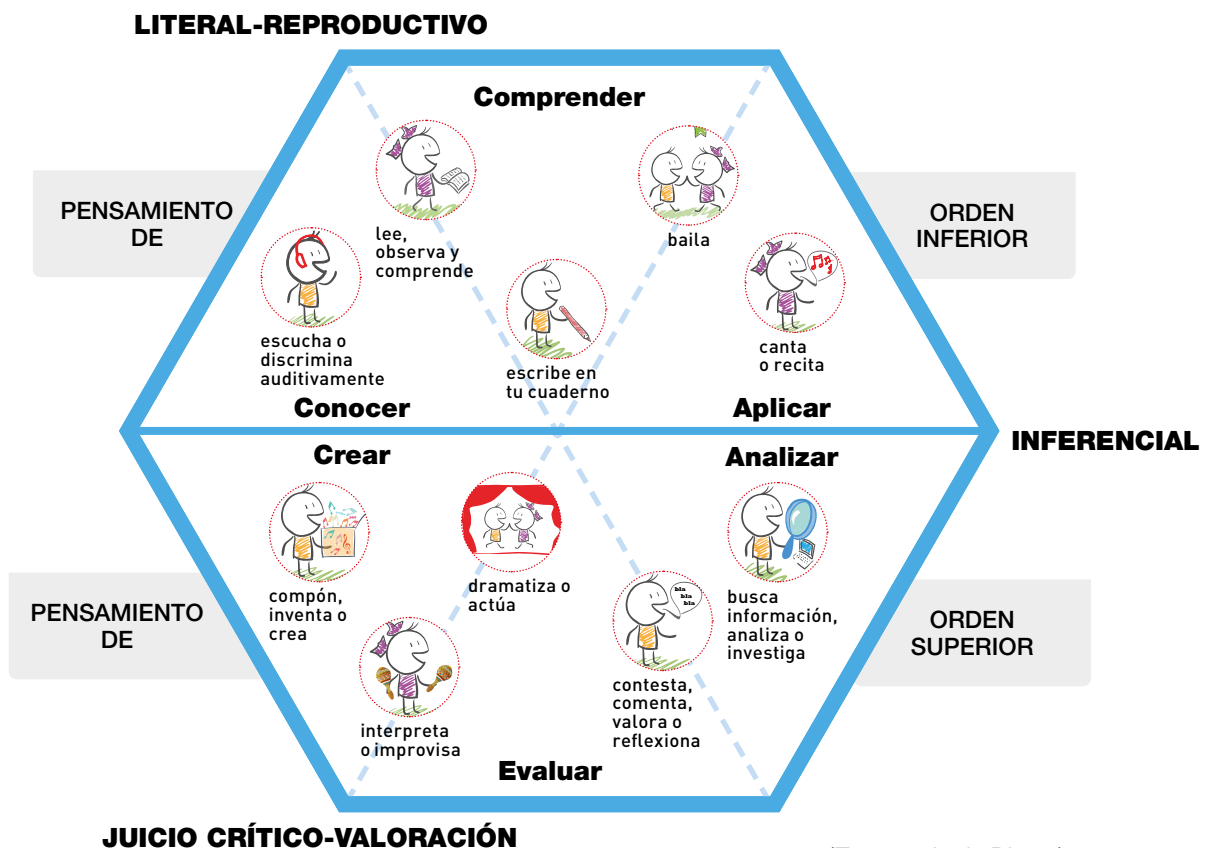


Lenguaje musical: cualidades del sonido, figuras y notas musicales...



¿QUÉ PROCESOS COGNITIVOS VAS A DESARROLLAR?

Estos pictogramas te ayudarán a conocer la relación que hay entre las tareas y actividades musicales propuestas y los procesos cognitivos o mentales que vas a movilizar en cada caso.



(Taxonomía de Bloom)

Mapa de saberes básicos

Situación de aprendizaje 1 Músicas de ida y vuelta

pág. 8



Flamenco y música andaluza

- **Lectura y comentario** de *Los cantos de ida y vuelta*.
- **Lectura, escucha y canto** de la *guajira* en relación con otros géneros musicales.
- **Canto** de melodías sencillas creadas a partir de la *guajira* flamenca.
- **Lectura y escucha** de la *rumba* en relación con otros géneros musicales.
- **Improvisación** corporal y **baile** de la *guajira* y la *rumba*.

- **Escucha** de una *guajira* y una *rumba* para guitarra solista.
- **Análisis y comentario** de letras flamencas.
- **Discriminación auditiva** de dos instrumentos sonando conjuntamente.
- **Interpretación instrumental** de la *guajira* y la *rumba* mediante flauta e instrumentos de placa.
- **Repaso** general del bloque.



Más música

- **Lectura y comentario** de *Encuentros musicales* entre culturas.
- **Escucha y comentario** de *Danzón Nº2* (A. Márquez).
- **Escucha, expresión corporal y recitado** rítmico de la *Marcha Radetzky* (J. Strauss).
- **Recitado** de textos rítmicos.
- **Lectura e identificación** auditiva de la orquesta y las familias instrumentales de cuerda, viento y percusión.
- **Lectura** sobre *La flauta dulce* y **experimentación** de la técnica de ejecución instrumental.
- **Improvisación e interpretación** de fragmentos mu-

- sicales con la flauta y los instrumentos de placa (si).
- **Lectura, comentario e identificación** auditiva de los instrumentos de la familia de cuerda.
- **Escucha, dramatización y canto** de *El elefante* (C. Saint-Saëns).
- **Canto, creación** de sencillas coreografías y **acompañamiento** instrumental del villancico *El pastor y la mula*.
- **Improvisación** corporal de músicas de distintos estilos: *guajira-son, música fusión, clásica, contemporánea*.
- **Repaso** general del bloque.



Lenguaje musical

- **Lectura** de *La altura de los sonidos*: pentagrama, clave de sol y notas musicales.
- **Canto** de las notas musicales a modo de eco.
- **Lectura** de *La duración de los sonidos*: figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) y sus respectivos silencios.
- **Interpretación** de fragmentos rítmicos.
- **Lectura, interpretación y representación** de *Las cualidades del sonido*.
- **Improvisación** rítmica mediante recitados con base rítmica de *hip-hop*.
- **Interpretación** de los *signos de repetición* y la ex-

- presión *Da Capo*.
- **Escucha, identificación e interpretación** de la frase musical en obras musicales y el pulso y el acento en el ritmo ternario.
- **Lectura y experimentación** de conceptos musicales de otras culturas: *manana* y *guaguancó*.
- **Discriminación auditiva** de distintos timbres de cuerda: cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida.
- **Creación e interpretación** de composiciones sencillas.
- **Repaso** general del bloque.



RETO FINAL

VALÚA Y APLICA LO APRENDIDO

Situación de aprendizaje 2 Una música muy personal

pág. 28



Flamenco y música andaluza

- **Lectura, escucha y comentario** de los cantos de ida y vuelta: la *colombiana*.
- **Lectura** de textos que relacionan la música flamenca con otros géneros musicales: *Una música muy personal*.
- **Interpretación instrumental** de la *colombiana* mediante flauta e instrumentos de placa.
- **Discriminación auditiva** de dos instrumentos sonando conjuntamente.

- **Análisis y comentario** de letras flamencas: la *colombiana*.
- **Escucha** de una *colombiana* para guitarra solista.
- **Reflexión y análisis** de los aspectos más relevantes de la *colombiana*.
- **Canto** de sencillas melodías en torno a la *colombiana* e **invención** de letras.
- **Repaso** general del bloque.



Más música

- **Lectura y comentario** de textos sobre la creación y la interpretación en música: *Una música muy personal* y *Waka Waka*.
- **Escucha y representación gráfica** de piezas musicales de distintos estilos: el *pop*.

- **Lectura, escucha e interpretación** instrumental y corporal de *Un paseo en trineo* (L. Mozart).
- **Interpretación y escucha** de distintos géneros musicales: *pasodoble, vals* y *pop*.

| | | |
|--|--|--|
|  <p>Más música</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Canto y baile de la canción <i>Waka Waka (Esto es África)</i>. • Interpretación instrumental de <i>Si la ves...</i> (sí y la) e invención de letras para melodías conocidas. • Improvisación corporal a partir de estilos de la música colombiana: <i>cumbia, mapalé, caderona</i> y <i>jota chocoana</i>. • Canto de canciones de otras culturas: <i>El Paraíso</i> (Colombia). | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de instrumentos de la música colombiana. • Lectura, comentario e identificación auditiva de los instrumentos de la familia de percusión. • Interpretación instrumental de <i>Vals lejano</i> (sí, la y sol). • Lectura, escucha, creación e interpretación de piezas musicales a partir del texto <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>. • Repaso general del bloque. |
|  <p>Lenguaje musical</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, interpretación y representación de <i>El ritmo y el compás</i>: compases de 2, 3 y 4 tiempos. • Improvisación rítmica mediante recitados con base rítmica de <i>jazz-pop</i>. • Lectura y experimentación de conceptos musicales: <i>tema, repetición, indicaciones de compás, línea divisoria, doble barra final, ritmo libre y ritmo métrico</i>. • Discriminación auditiva de distintos timbres de percusión: instrumentos de sonido determinado e indeterminado. • Experimentación y representación mediante nota- | <p>ción no convencional de las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y representación mediante notación convencional de la intensidad: p, mf y f. • Interpretación instrumental de fragmentos melódicos con las notas si-la y si-la-sol. • Composición e interpretación de piezas musicales rítmicas y melódicas. • Repaso de las figuras musicales y sus respectivos silencios. • Repaso general del bloque. |






RETO FINAL

EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO

Situación de aprendizaje 3 Un río muy musical

pág. 52

| | | |
|--|---|---|
|  <p>Flamenco y música andaluza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, escucha y comentario de los cantos de ida y vuelta: la <i>milonga</i> y la <i>vidalita</i>. • Canto y creación de letras a partir del estribillo de la <i>milonga</i>. • Lectura de textos que relacionan la música flamenca con otros géneros musicales: <i>El tango y el flamenco</i>. • Escucha y análisis de piezas musicales para entender el flamenco y otros géneros musicales: <i>Tango de La Rosa</i> y <i>Volver</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información acerca de artistas flamencos: <i>Paco de Lucía, Estrella Morente, Manuel Escacena</i> y <i>Pepa de Oro</i>. • Interpretación instrumental de la <i>milonga</i> mediante flauta e instrumentos de placa. • Discriminación auditiva de dos instrumentos sonando conjuntamente. • Análisis y comentario de letras flamencas: la <i>milonga</i> y la <i>vidalita</i>. • Repaso general del bloque y del curso. |
|  <p>Más música</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de textos sobre cultura musical: <i>El Río de la Plata</i> y <i>El tango rioplatense</i>. • Escucha, baile, interpretación y acompañamiento del tango rioplatense: <i>Volver</i> y <i>La cumparsita</i>. • Lectura e identificación auditiva de instrumentos musicales: la <i>familia de viento</i>. • Interpretación instrumental de <i>Rockeando</i> (sí, la, sol y do') y creación de letras, coreografías y acompañamientos rítmicos. • Interpretación de distintos géneros musicales: el <i>rock</i> (EE. UU.). • Lectura, canto, dramatización, baile y represen- | <p>tación gráfica de poemas musicados: <i>Los sapos de La Laguna</i> (N. Guillén).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de interpretaciones musicales. • Escucha, lectura, canto y danza y a partir de la obra <i>Sinfonía Pastoral</i> (Beethoven). • Reflexión y comentario en torno a los hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales a partir de la interpretación de piezas musicales. • Escucha y reconocimiento de instrumentos de otras culturas: <i>chekere</i> y <i>tablas indias</i>. • Repaso general del bloque y del curso. |
|  <p>Lenguaje musical</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, interpretación y representación de <i>La expresión</i> (tempo, matices y carácter) a través de notación convencional y no convencional. • Creación de cuentos musicales. • Discriminación auditiva de distintos timbres de la familia de viento: instrumentos de viento-madera, viento-metal y sin embocadura. • Interpretación instrumental de fragmentos melódicos con las notas do'-si-la-sol. • Lectura y experimentación de conceptos musicales: la expresión <i>Da Capo al Fine</i>, la <i>ligadura de unión</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • Recitado rítmico de la adivinanza <i>La amapola</i> empleando los diferentes modos de expresión musicales. • Creación e interpretación de una pieza musical a partir de elementos e instrucciones dadas. • Representación de fenómenos naturales en obras musicales. • Identificación de partes de una pieza musical a partir de la escucha y la interpretación: <i>repetición y contraste</i>. • Repaso general del bloque y del curso. |



RETO FINAL

EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO

S1



Músicas de ida y vuelta

1 Lee el siguiente texto y **coméntalo** con tus compañeros y compañeras:

Antes de empezar, consulta el **RETO FINAL** que tendrás que resolver en esta situación de aprendizaje. Consulta la página 26.



Los cantes de ida y vuelta

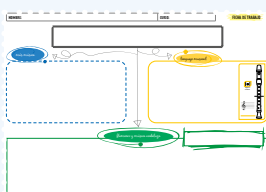
Los cantes de ida y vuelta son unas músicas flamencas –y por tanto también unos cantes y unos bailes– que están muy influidas por las músicas folclóricas hispanoamericanas.

Por su origen podemos distinguir tres grandes grupos:

- De influencia de Cuba: guajiras, tangos y rumbas.
- De influencia de Argentina y Uruguay (Río de la Plata): milongas y vidalitas.
- De creación personal: la colombiana.

Por su compás, estas músicas pueden agruparse en:

- Compás mixto (2 tiempos + 3 tiempos): la guajira.
- Compás de 4 tiempos: tangos, rumbas, colombianas y milongas.
- Compás libre: la vidalita.



Anota en tu **FICHA DE TRABAJO** (página 77) las cuestiones musicales más relevantes que vayan apareciendo a lo largo de esta situación de aprendizaje



2 Ahora **lee** este texto sobre uno de los cantes de ida y vuelta:

La guajira

La guajira es la música de los guajiros. Los guajiros eran los campesinos cubanos (trabajadores del campo) de origen español y, por lo tanto, de raza blanca. La guajira es una música con un compás mixto que es la suma de un compás de dos tiempos y otro de tres. Su temática es variada ya que el guajiro canta a su soledad, a la pobreza, a la esperanza de mejorar su vida, al recuerdo de sus mayores...

La estrofa de la guajira tiene diez versos, es una décima. Las décimas eran y son muy populares en Cuba y en la América española. En el cante no se respeta escrupulosamente la distribución de las rimas, aunque sí el número de versos.



3 Para familiarizarnos con este cante de ida y vuelta, **escucha** una guajira tocada por la guitarra y después **contesta** oralmente o en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes eran los guajiros?
- ¿Qué es la guajira? Explica cómo es su compás.
- ¿Qué temas se tratan en las guajiras?
- ¿Cómo se llama la estrofa que se canta en la guajira?



4 **Interpreta** el compás de la guajira según las indicaciones de tu profesor o profesora.



S1



5 Escucha y comenta esta guajira. Después analiza la letra para responder a estas preguntas: ¿Cómo se llama la estrofa de la guajira? ¿Por qué?



Ilustraciones: Ana Quesada





Me gusta por la mañana

Me gusta por la mañana,
después del café «bebío»,
pasearme por la Habana
con mi cigarro «encendí»
y sentarme muy tranquilo
en mi silla o mi sillón
y comprarme un papelón
de esos que llaman diario,
¡ay! que parezco un millonario
rico de la población.

Popular. Adaptación: José Antonio Rodríguez.
Canta: Calixto Sánchez.
Guitarra: José Antonio Rodríguez.

- Ahora **baila** la guajira siguiendo las indicaciones de tu profesor o profesora

6 Como decíamos antes, la guajira tiene un compás y una melodía muy peculiar. **Canta e interpreta** este texto con tus compañeros y compañeras a modo de guajira.

Mira qué guajira tan breve,
todos cantamos al son 
¡Guajira, guajira, guajira...!
¡Qué ritmo!, ¡qué diversión! 



RETO FINAL



Descripción: Crea en grupo un juego de preguntas acerca de los cantes de ida y vuelta como ejemplo de encuentro entre culturas.

Aumenta el nivel de dificultad: Utiliza diferentes temáticas para organizar las preguntas.



Objetivo: Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.



<https://bit.ly/3L29rx0>

FASES - INSTRUCCIONES

PLANIFICACIÓN

1

- ▶ **Formad** vuestro equipo de trabajo siguiendo las indicaciones de tu maestro o maestra.
- ▶ **Analizad** las tareas a realizar y el orden de realización de las mismas (fase de ejecución) y reflexionad sobre los roles más adecuados para cada miembro del equipo, pensando quién destaca más para liderar cada una de las tareas.
- ▶ **Investigad** en este libro los textos que hemos leído acerca de los cantes de ida y vuelta y, de manera más concreta, sobre la guajira y la rumba (páginas 8, 9, 10, 18 y 19). Por otro lado, recordad también la información que leímos sobre la música como encuentro cultural (página 11). También puedes buscar más información en otros libros o en Internet. (Escanea el código QR)

EJECUCIÓN

2

- ▶ **Escribid** una batería de preguntas sobre los cantes de ida y vuelta y la música como encuentro entre culturas.
- ▶ **Definid** con el resto de grupos de la clase las temáticas que vais a elegir para organizar las preguntas. Estas temáticas pueden ser, por ejemplo: cultura musical (orígenes y características de los estilos, «encuentros musicales», etc.), lenguaje musical (compás, velocidad, etc.), letras (tipos de estrofas, temáticas, etc.), entre otras.
- ▶ **Elegid y elaborad** las preguntas que hayáis acordado (en torno a 12 por equipo). Para ello, usad unas pequeñas tarjetas y escribid en el anverso las preguntas y la temática con la que se corresponden y en el reverso, la respuesta correcta.
- ▶ **Jugad** al juego que habéis creado. Para ello, un miembro del grupo hará de moderador y será el encargado de hacer las preguntas y anotar la puntuación. El moderador formulará a cada jugador la pregunta que aparezca en una tarjeta elegida al azar. Si el jugador acierta consigue un punto. En caso contrario, no puntúa y pasará el turno al siguiente jugador. El ganador del juego será el que tenga más puntos una vez que se hayan leído todas las tarjetas.

EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN

3

- ▶ **Evaluad** el resultado que habéis obtenido: ¿Estáis satisfechos con el juego? ¿Cambiaríais algo para que el juego sea más interesante?
- ▶ **Reflexionad y decidid** qué manera sería la más adecuada para dar a conocer vuestro trabajo: ¿A qué público queréis llegar? ¿Qué podéis hacer para presentar el juego?
- ▶ **Publicad** el juego que habéis creado con las herramientas que habéis acordado y analizad, en la medida de vuestras posibilidades, el impacto del mismo.



Evalúa y aplica lo aprendido



✓ **Interpreta** de nuevo con tus compañeros y compañeras la guajira y la rumba que hemos aprendido en este trimestre.



✓ ¿Qué recuerdas de todo lo que hemos tratado en esta situación de aprendizaje? **Elige** uno de estos temas y **comenta** al resto de la clase de qué trata.

Encuentros musicales entre culturas

Las cualidades del sonido

El pentagrama, la clave de sol y las notas musicales

Los cantos de ida y vuelta

La orquesta y las familias de instrumentos

Las figuras musicales y sus silencios

Instrumentos de la familia de cuerda

La flauta dulce

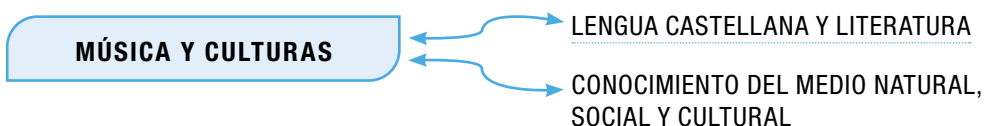
Guajira y rumba



✓ **Comenta** y **valora** con tus compañeros y compañeras el grado de satisfacción que has obtenido en relación con lo que has aprendido. También puedes **evaluar** a algún compañero o compañera de clase, y que esa persona haga lo mismo contigo.



✓ **Reflexiona** y **comenta** las relaciones que encuentres entre este concepto musical aparecido en esta situación de aprendizaje y estas otras áreas de conocimiento.





Música del flamenco a todas las músicas

Octaedro  Andalucía

 máginaediciones

SOLICITA MUESTRAS A:

Ediciones Mágina

Pol. Virgen de las Nieves, Paseo del Lino, nave 6
18110 Las Gabias (Granada)

 958 55 33 24 - 958 488 001

 667 28 53 99 (WhatsApp)

 magina@octaedro.com

O a través de este **formulario**:

