

# Música

## del flamenco a todas las músicas

educación primaria

4

# Música

## del flamenco a todas las músicas

### educación primaria



#### **Autores y equipo redactor**

Calixto Sánchez

José Antonio Rodríguez

Antonio Cremades Begines

Manuel Herrera Rodas

#### **Coordinación**

Manuel Herrera Rodas

# MÚSICA 4. DEL FLAMENCO A TODAS LAS MÚSICAS

## Educación Primaria

### Autores y equipo redactor

Calixto Sánchez Marín, cantes y asesoramiento

José Antonio Rodríguez Muñoz, guitarra, composición y grabación

Antonio Cremades Begines, desarrollo didáctico y responsable pedagógico

Manuel Herrera Rodas, documentación flamenca

### Coordinación

Manuel Herrera Rodas

### Ilustraciones

Encarte Producciones, Kaffa y Ediciones Octaedro

### Fotografías

Ingimage, 123rf, Photaki (© Pepe Reyes, © J. M. Murillo, © Jesús Noguera) y Ediciones Octaedro

### Música

Ver referencias en la Guía didáctica

### Realización y diseño

Joan Reig, Tomàs Capdevila (Ediciones Octaedro)

### Dirección editorial

Joan Reig y Juan León (Ediciones Octaedro)

---

La Fundación Cajasol ha colaborado en la creación y elaboración del proyecto *Del flamenco a todas las músicas*.



---

### Agradecimientos

Al profesorado de música de los colegios que ha experimentado el método y nos ha enriquecido con sus aportaciones.

Al grupo de artistas que ha colaborado altruistamente grabando cantes, toques y bailes fundamentales para completar la elaboración sonora y audiovisual del proyecto.

Primera edición: mayo de 2023

© De los contenidos: sus autores

© De esta edición: Ediciones Mágina S. L

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-127093-3-9

Depósito legal: GR 751-2023

Impresión: Masquelibros (Jaén)

Impreso en España - *Printed in Spain*

TODAS LA ACTIVIDADES Y CUESTIONARIOS PROPUESTOS DEBEN REALIZARSE EN EL CUADERNO DEL ALUMNO/A Y NUNCA SOBRE EL PROPIO LIBRO. LAS PLANTILLAS DE EJERCICIOS SOLO TIENEN UNA FINALIDAD INFORMATIVA.

### Distribución

Editorial Octaedro Andalucía - Ediciones Mágina, S.L.

Pol. Ind. Virgen de las Nieves

Paseo del Lino, 6 - 18110 Las Gabias - Granada

Tel.: 958 553 324 (Granada) - 93 246 40 02 (Barcelona)

[magina@octaedro.com](mailto:magina@octaedro.com) - [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

# Índice

Proyecto <i>Del flamenco a todas las músicas</i>	4
Mapa de saberes básicos	6
Situación de aprendizaje 1: Viajando por el mundo	8
Reto final	24
Evalúa y aplica lo aprendido	25
Situación de aprendizaje 2: ¡Viva la alegría!	26
Reto final	42
Evalúa y aplica lo aprendido	43
Situación de aprendizaje 3: Músicas de vida	44
Reto final	58
Evalúa y aplica lo aprendido	59
¿Qué hemos aprendido en este curso?	60
Ficha de trabajo - Guía de seguimiento	62
Ficha de trabajo	63

# Proyecto *Del flamenco a todas las músicas*



## ¿QUÉ VAS A ENCONTRAR EN ESTE LIBRO DE MÚSICA?

- Para cada trimestre hemos creado una **situación de aprendizaje** que te permitirá experimentar la **música** como un **lenguaje artístico** que sirve para **comprender y expresar ideas y emociones** muy diversas. Pronto te darás cuenta de que la música no son sólo sonidos; lo más importante es lo que representan.
- Dentro de las diferentes músicas que existen, el **flamenco** tendrá una presencia destacada, ya que se trata de la expresión artística más importante de Andalucía, considerada por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Conocer nuestra música servirá para que te conozcas mejor a ti mismo. Además, a partir de diferentes estilos de la música flamenca, conoceremos otros muchos géneros musicales relacionados con cada situación de aprendizaje.
- Todas las situaciones de aprendizaje terminarán con un **reto final** que te permitirá poner a prueba las destrezas y habilidades que has ido adquiriendo. Este reto está relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos por las Naciones Unidas.



## ¿EN QUÉ CONSISTEN ESTAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE?



- A través de una breve **LECTURA** sabrás de qué trata el estilo del flamenco que nos servirá para conocer otros géneros y cuestiones musicales que aparecen en cada situación de aprendizaje.
- En cada situación de aprendizaje encontrarás una serie de **TAREAS Y ACTIVIDADES MUSICALES** muy diversas (cantar, bailar, tocar instrumentos, componer, improvisar, etc.) que te permitirán obtener las herramientas necesarias para realizar el reto final.
- Llegarás al **RETO FINAL**, donde se te propone un desafío musical que tendrás que intentar resolver junto con tus compañeros y compañeras. Además, podrás reflexionar sobre lo aprendido en cada situación de aprendizaje y evaluar y aplicar los conocimientos que has adquirido.



## ¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS TAREAS Y ACTIVIDADES?

En todo momento podrás saber a qué se refieren las tareas y actividades musicales que se proponen observando estos pictogramas.



Flamenco y música andaluza



Más música: música infantil, música popular, música clásica, rock, pop, músicas del mundo...

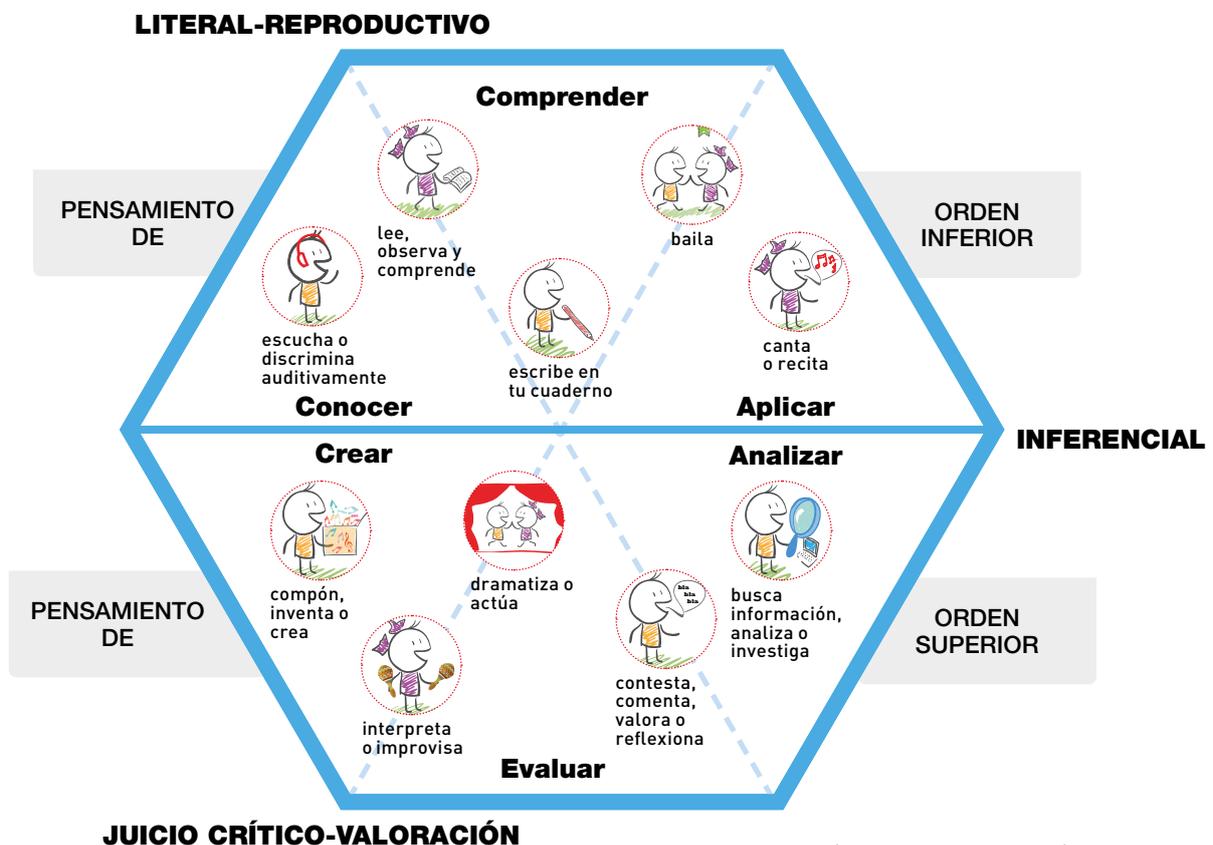


Lenguaje musical: cualidades del sonido, figuras y notas musicales...



## ¿QUÉ PROCESOS COGNITIVOS VAS A DESARROLLAR?

Estos pictogramas te ayudarán a conocer la relación que hay entre las tareas y actividades musicales propuestas y los procesos cognitivos o mentales que vas a movilizar en cada caso.



(Taxonomía de Bloom)

# Mapa de saberes básicos

## Situación de aprendizaje 1

### Viajando por el mundo

pág. 8



**Flamenco y música andaluza**

- **Lectura, comentario y dramatización** sobre las bulerías: *Fiesta divertida en la boda*.
- **Escucha, comentario y baile** de las bulerías de Jerez.
- **Búsqueda de información, escucha y comentario** de las bulerías de Lebrija.
- **Reflexión y comentario** en torno al *romance* y su influencia en las bulerías de Lebrija.
- **Recitado** rítmico y práctica instrumental de las bulerías.
- **Canto** de *Bulerías canto yo*.

- **Interpretación** melódica de las bulerías.
- Análisis métrico de letras de las bulerías: la *soleá* y la *copla*.
- **Lectura y comentario** del texto *La bulería y los jaleos extremeños*: origen, temática, tipología, estrofas, compás y artistas.
- **Escucha y comentario** de los *jaleos extremeños*.
- **Escucha y comentario** de las bulerías de Pastora.
- **Búsqueda de información**: *Pastora Pavón*, letras y peñas flamencas.
- **Repaso** general del bloque.



**Más música**

- **Escucha y comentario** de diferentes géneros y músicas del mundo.
- **Recitado y acompañamiento** de *Sapito y Sapón*.
- **Clasificación y comentario** de fragmentos musicales a partir de la lectura *Los géneros musicales*.
- **Escucha, búsqueda de información y comentario** sobre compositores y obras musicales: *La vie en rose* y *Louis Armstrong*.
- **Acompañamiento e interpretación** instrumental de *La vie en rose* (Francia).
- **Escucha, canto y comentario** de la canción *Mamá yo quiero* (España-Brasil).
- **Creación** de sencillas coreografías a partir de una

- canción conocida.
- **Práctica** de la articulación y la respiración durante el calentamiento vocal y la ejecución de canciones.
- **Canto** del canon *Samba Lelé* (Brasil).
- **Canto y acompañamiento** de la canción *Diciembre*.
- **Creación** vocal y coreográfica a partir de una canción conocida.
- **Canto, interpretación y práctica** grupal de la canción *Jingle Bells* (EEUU) a partir del *Canon en Re M* (Pachelbel).
- **Canto, acompañamiento y baile** del villancico *Vamos a Belén*.
- **Repaso** general del bloque.



**Lenguaje musical**

- **Escucha y comentario** de diferentes géneros y músicas del mundo.
- **Recitado y acompañamiento** de *Sapito y Sapón*.
- **Clasificación y comentario** de fragmentos musicales a partir de la lectura *Los géneros musicales*.
- **Escucha, búsqueda de información y comentario** sobre compositores y obras musicales: *La vie en rose* y *Louis Armstrong*.
- **Acompañamiento e interpretación** instrumental de *La vie en rose* (Francia).
- **Escucha, canto y comentario** de la canción *Mamá yo quiero* (España-Brasil).
- **Creación** de sencillas coreografías a partir de una

- canción conocida.
- **Práctica** de la articulación y la respiración durante el calentamiento vocal y la ejecución de canciones.
- **Canto** del canon *Samba Lelé* (Brasil).
- **Canto y acompañamiento** de la canción *Diciembre*.
- **Creación** vocal y coreográfica a partir de una canción conocida.
- **Canto, interpretación y práctica** grupal de la canción *Jingle Bells* (EEUU) a partir del *Canon en Re M* (Pachelbel).
- **Canto, acompañamiento y baile** del villancico *Vamos a Belén*.
- **Repaso** general del bloque.



**RETO FINAL**

**EVALÚA Y APLICA LO APRENDIDO**

## Situación de aprendizaje 2 ¡Viva la alegría!

pág. 26



**Flamenco y música andaluza**

- **Lectura, comentario y audición** sobre las alegrías: *La gaviota gaditana*.
- **Escucha, comentario y baile** de las alegrías de Cádiz.
- **Lectura** de textos formales sobre las alegrías.
- **Interpretación** con palmadas del compás de las alegrías para llevar a cabo un **acompañamiento** rítmico.
- **Canto** de la *salía* de las alegrías: *Tirititrán, tran, tran*.
- **Interpretación** instrumental de las alegrías me-

- dante flauta e instrumentos de placas.
- **Creación** melódica e **interpretación** de unas alegrías a partir de un esquema rítmico.
- **Búsqueda de información y comentario** sobre artistas y eventos de la música flamenca.
- **Escucha y comentario** de las alegrías de Córdoba.
- **Práctica** grupal de las alegrías a partir del canto, el acompañamiento y el baile.
- **Repaso** general del bloque.



**Más música**

- **Canto y acompañamiento** instrumental del canon *Amanecer*.
- **Práctica** de la articulación y la respiración durante

- el calentamiento vocal y la ejecución de canciones.
- **Escucha, descripción, representación** gráfica y **análisis** de la obra musical *La mañana* (Grieg).

 <p><b>Más música</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creación</b> de piezas musicales a partir de la audición de obras para expresar ideas y situaciones.</li> <li>• <b>Escucha, acompañamiento, recitado, canto y baile</b> coreográfico a partir de la <i>Danza china</i> (Tchaikovsky).</li> <li>• <b>Canto y comentario</b> de la canción <i>Bonito</i>.</li> <li>• <b>Creación</b> de acompañamientos rítmicos y sencillas coreografías a partir de una canción conocida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canto e interpretación</b> instrumental del <i>Himno de la alegría</i> (Beethoven).</li> <li>• <b>Lectura y comentario</b> de breves textos sobre compositores y estilos musicales: <i>Grieg, Tchaikovsky, Beethoven</i> y el <i>ballet</i>.</li> <li>• <b>Creación e interpretación</b> de sencillas piezas musicales.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque.</li> </ul>
 <p><b>Lenguaje musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Improvisación y representación</b> con la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos de imágenes e ideas a partir de la exploración sonora.</li> <li>• <b>Construcción</b> de instrumentos musicales a partir de objetos y materiales reciclados e <b>interpretación</b> musical a partir de los mismos.</li> <li>• <b>Grabación, escucha y comentario</b> de creaciones e interpretaciones musicales propias.</li> <li>• <b>Identificación</b> de la forma musical a partir de audiciones activas y realización de coreografías.</li> <li>• <b>Interpretación</b> de fragmentos rítmicos con diferentes signos de repetición y prolongación: <i>casillas de repetición y calderón</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creación e interpretación</b> de fragmentos rítmicos y piezas musicales con la escala pentatónica.</li> <li>• <b>Creación</b> de una canción siguiendo unas instrucciones.</li> <li>• <b>Identificación y discriminación auditiva</b> de secuencias melódicas y rítmicas.</li> <li>• <b>Invencción y ejecución</b> de juegos y recitados rítmicos.</li> <li>• <b>Interpretación</b> de piezas musicales con términos de expresión de tempo variable: <i>ritardando</i>.</li> <li>• <b>Exploración</b> sonora a partir de la <b>interpretación y creación</b> de partituras con notación no convencional.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque.</li> </ul>



### RETO FINAL

### VALÚA Y APLICA LO APRENDIDO

## Situación de aprendizaje 3 Músicas de vida

pág. 44

 <p><b>Flamenco y música andaluza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura y comentario</b> sobre las cantiñas: <i>El Mercado</i>.</li> <li>• <b>Creación</b> de sencillas coreografías e <b>improvisación</b> corporal a partir de las cantiñas.</li> <li>• <b>Lectura y comentario</b> de <i>Las cantiñas (mirabrás, caracoles, romeras y rosas)</i>.</li> <li>• <b>Escucha, comentario y representación</b> melódica de las cantiñas: <i>caracoles</i>.</li> <li>• <b>Escucha, comentario y acompañamiento</b> con palmadas del <i>cante por rosas</i>.</li> <li>• <b>Análisis y comentario</b> de letras flamencas: <i>cantiñas, caracoles y cante por rosas</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación</b> con palmadas del compás de las cantiñas para llevar a cabo un <b>acompañamiento</b> rítmico.</li> <li>• <b>Búsqueda y escucha</b> de grabaciones musicales flamencas.</li> <li>• <b>Búsqueda de información y comentario</b> sobre eventos y espectáculos flamencos: <i>Festival de la Guitarra de Córdoba</i>.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque y del curso.</li> </ul>
 <p><b>Más música</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura y sonorización</b> del cuento <i>El burrito Tropo</i>.</li> <li>• <b>Recitado</b> del poema <i>El burrito</i>.</li> <li>• <b>Creación y canto</b> de una melodía a partir del poema.</li> <li>• <b>Interpretación e improvisación</b> rítmica y melódica de un <i>blues</i>.</li> <li>• <b>Lectura y comentario</b> de textos sobre cultura musical: <i>Orquesta de instrumentos reciclados Cateura</i>.</li> <li>• <b>Escucha y comentario</b> de la obra <i>Pequeña serena nocturna</i> (Mozart).</li> <li>• <b>Búsqueda de información y comentario</b> sobre compositores: <i>Mozart</i>.</li> <li>• <b>Construcción</b> de instrumentos con objetos y ma-</li> </ul>	<p>teriales reciclados para la interpretación de piezas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Baile</b> de danzas de España: <i>sardana, auresku y muñeira</i>.</li> <li>• <b>Escucha, comentario y canto</b> de la canción <i>Yesterday</i> (The Beatles).</li> <li>• <b>Investigación y exposición</b> oral sobre <i>The Beatles</i>.</li> <li>• <b>Escucha, comentario y canto</b> de la <i>Canción de despedida</i>.</li> <li>• <b>Creación</b> de sencillas coreografías para canciones dadas.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque y del curso.</li> </ul>
 <p><b>Lenguaje musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imitación, análisis e interpretación</b> métrica de timbres de sonidos presentes en la vida cotidiana.</li> <li>• <b>Identificación y discriminación auditiva</b> de secuencias melódicas y rítmicas.</li> <li>• <b>Sonorización</b> de imágenes.</li> <li>• <b>Recitado</b> de textos rítmicos con distintas velocidades: <i>andante, allegro, vivace</i>.</li> <li>• <b>Experimentación</b> de los distintos tipos de compases: binario, ternario, cuaternario, de 12 tiempos.</li> <li>• <b>Creación e interpretación</b> de fragmentos rítmicos</li> </ul>	<p>empleando elementos conocidos: <i>figuras y silencios, signos de prolongación (ligadura, puntillo y calderón) y signos de repetición (repetición simple, D.C. al Fine y con casillas de repetición)</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Creación e interpretación</b> de fragmentos melódicos empleando la escala pentatónica.</li> <li>• <b>Experimentación</b> instrumental añadiendo nuevas notas musicales (Fa) e <b>interpretación</b> de fragmentos melódicos.</li> <li>• <b>Repaso</b> general del bloque y del curso.</li> </ul>



### RETO FINAL

### VALÚA Y APLICA LO APRENDIDO

S1



# Viajando por el mundo

**1** Lee el siguiente texto y **coméntalo** con tus compañeros y compañeras:

Antes de empezar, consulta el **RETO FINAL** que tendrás que resolver en esta situación de aprendizaje.

Consulta la página 24.



## El viaje en tren de Soledad

El coche de caballos se detuvo en la explanada delante de un amplio edificio blanco y el cochero, quitándose la gorra y saludando a los tres viajeros, dijo:

–Hemos llegado. Los horarios de trenes están escritos en una pizarra. Buen viaje.

Bajaron dos bellas mujeres y un hombre. Soledad llevaba una guitarra en la mano. Andonda bajó con un canasto en el brazo. Y Ramón portaba un saco con cacharros de alfarería. Le llamaban «El Ollero» por lo bien que hacía las ollas de barro.

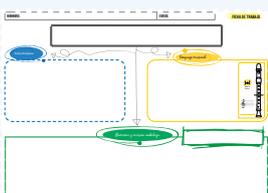


Los tres eran de Triana. Andonda iba a Alcalá de Guadaíra para visitar a Joaquín el de la Paula, un cantaor que estaba enfermo y al que llevaba regalos y medicinas. Ramón iba a Córdoba porque allí había establecido su negocio de alfarería. Y Soledad iba a Cádiz a buscar a un guarnicionero que decían que había inventado la «cejilla» para subir el tono de las cuerdas de la guitarra. Se llamaba Paquirri y le decían «El Guanté».

La estación de ferrocarril de Sevilla era un hervidero de gentes que iban y venían por todas partes: maletas, bultos, carritos, carreras, empujones para subir o bajar... Soledad, tras despedirse de sus dos amigos, subió en el tren de Cádiz que salía en aquel momento lanzando un chorro de humo que envolvió el andén y lo convirtió por momentos en una espesa y grisácea nube.

El tren arrancó despacio para ir adentrándose por espacios horizontales de cortijos y cerrados de toros hasta alcanzar la estación de Utrera, donde subió una mujer que se llamaba Mercedes La Serneta que también era cantaora y se dirigía a Jerez. En Lebrija subió un hombre bajito y humildemente vestido al que llamaban Juaniquí. Este, que también era cantaor, saludó a Mercedes ya que ambos iban a Jerez, donde los esperaba un famoso cantaor jerezano llamado Curro Frijones. Los tres iban a participar en la fiesta del bautizo de un familiar.

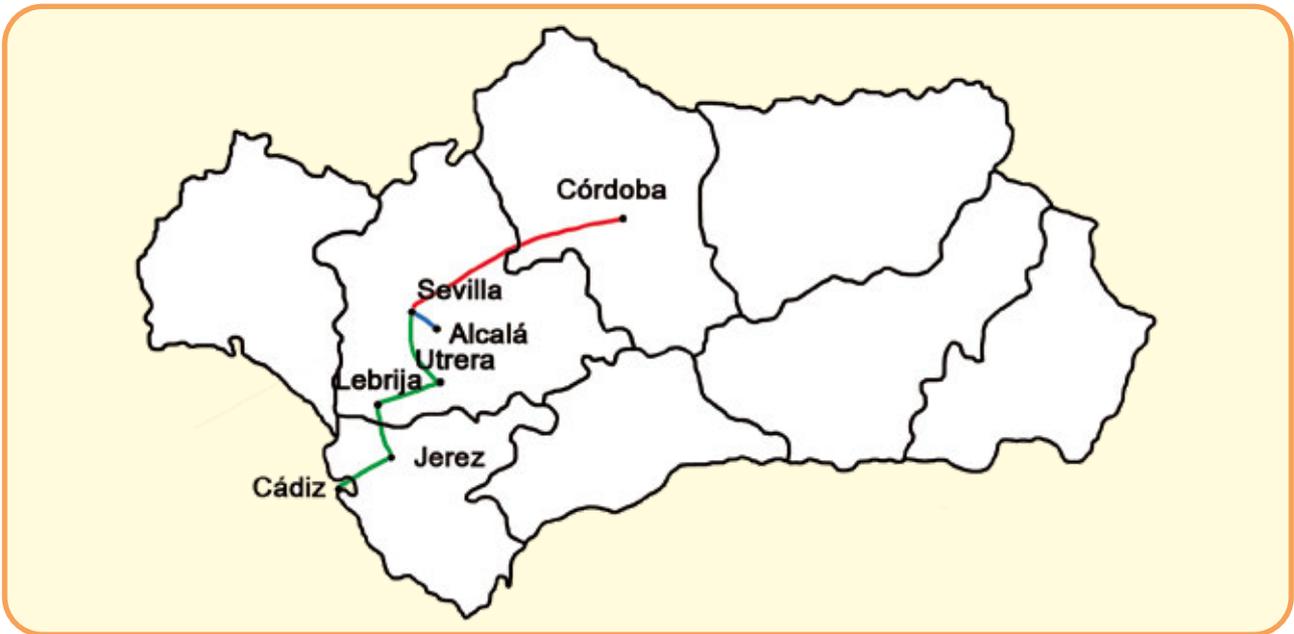
Cuando los tres artistas, Juaniquí, La Serneta y Curro Frijones se enteraron del motivo del viaje de Soledad a Cádiz decidieron seguir con ella hasta ver cómo sonaba la guitarra con la cejilla de Paquirri El Guanté. Y el milagro se produjo. Paquirri cogió la guitarra, la afinó, le colocó la cejilla y se la dio a Soledad para que la probara. Esta empezó a tocar por soleá y los tres artistas iniciaron una ronda de cantes. Cada uno hizo los cantes de su tierra: Mercedes, la soleá de Utrera; Juaniquí, la soleá de Lebrija; Frijones, la soleá de Jerez y Paquirri El Guanté la soleá de Cádiz.



Anota en tu **FICHA DE TRABAJO** (página 63) las cuestiones musicales más relevantes que vayan apareciendo a lo largo de esta situación de aprendizaje



**2** **Observa** en el mapa de Andalucía los itinerarios que se recogen en el cuento y **contesta** en tu cuaderno:



- ¿Con qué personajes que aparecen en la lectura relacionarías cada una de estas ciudades?

**3** **Escucha** esta soleá de Cádiz siguiendo el musicograma y **comenta** con tus compañeros y compañeras:



### Soleá de Cádiz



Pasitos que son en falso vuelven al camino hecho,



vuelven al camino hecho, vuelven al camino hecho. Prefiero lentos los pasos, pero siempre por derecho.



Prefiero lentos los pasos, pero siempre por derecho.



Se dice que por los pies



Se dice que por los pies se viste quien su palabra sabe siempre mantener.



Se viste quien su palabra sabe siempre mantener.



Autor: José Luis Rodríguez Ojeda  
Canta: Laura Vital  
Guitarra: José Antonio Rodríguez

- ¿Qué enseñanza se puede extraer de la letra de esta copla?
- **Sigue las instrucciones** de tu maestro o maestra y **baila** esta soleá improvisando movimientos de pies y manos que se adapten a este estilo.



**4** Recita y acompaña con los instrumentos que se indican este poema de Nicolás Guillén.

**Sapito y Sapón**

3  
Sa- pi- toy sa- pón, con cua- tro ma- ra- cas y un  
pron- to se o- ye! A- quí Quim- bom- bó, Quim- bom-

Panderos

so- lo bon- gó, Via- jan de Quim- bum- bia  
bó Quim- bom- bó!

Claves

has- ta Quim- bom- bó, en un a- vion- ci- to de

me- dio mo- tor. De



- Ahora, **acompaña** el poema con los siguientes ostinatos rítmicos:

RITMO TERNARIO

3  
Sa- pi- toy Sa- pón. Sa-

RITMO BINARIO

2  
Quim-bo, Quim-bom. bó. bó.

**Ostinato** es un término musical que se refiere a una secuencia de sonidos que se repite constantemente. Esta palabra procede del italiano y significa «empeño en repetir lo mismo».

# RETO FINAL

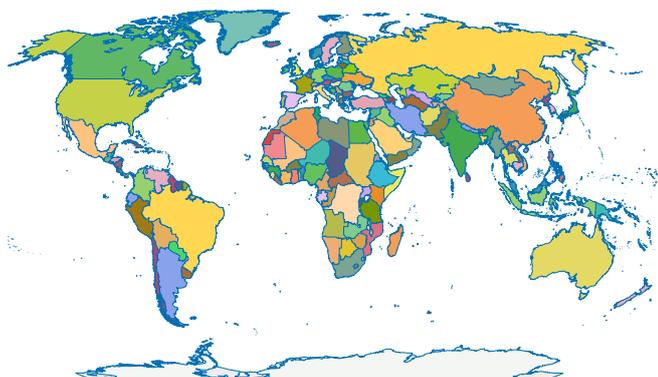


**Descripción:** Elaborar un mural que refleje la importancia y la diversidad de géneros musicales presentes en el mundo como formas de expresión de las distintas culturas.

*Aumenta el nivel de dificultad:* Incluye enlaces web para escuchar algunos ejemplos de estas músicas.



**Objetivo:** Reducir la desigualdad en y entre los países.



<https://bit.ly/3Sj61I1>

## FASES - INSTRUCCIONES

### PLANIFICACIÓN

1

- ▶ **Formad** vuestro equipo de trabajo siguiendo las indicaciones de tu maestro o maestra.
- ▶ **Analizad** las tareas a realizar y el orden de realización de las mismas (fase de ejecución) y reflexionad sobre los roles más adecuados para cada miembro del equipo, pensando quién destaca más para liderar cada una de las tareas.
- ▶ **Investigad** en Internet o en libros sobre la existencia de diferentes géneros musicales asociados a determinados países y lugares del mundo. Puedes tener en cuenta los géneros musicales que han aparecido en esta situación de aprendizaje (como los que aparecen en las páginas 16 y 20, por ejemplo). Busca algunos trabajos que muestren la diversidad musical en el mundo. (Escanea el código QR)

### EJECUCIÓN

2

- ▶ **Dibujad** o **pegad** en una cartulina un mapa del mundo para relacionar los géneros musicales que vais a reflejar en el mural con sus respectivos países. Después, escribid o rotulad encima de cada país el género musical correspondiente o hacedlo fuera del mapa indicándolo con una flecha. Además, para cada género musical debéis añadir una breve descripción del mismo.
- ▶ **Buscad** en Internet ejemplos de los géneros musicales que aparecen en el mural. Para ello, podéis buscar en YouTube o en páginas web con música libre de derechos, como Audionity, Jamendo, Soundcloud, Audionautix, BeatPick, etc. Para añadir los enlaces web podéis escribir directamente el enlace o usar un generador de códigos QR (<https://bit.ly/3ILpfmp>).
- ▶ **Revisad** el mural antes de darlo por finalizado. Para ello, comprobad que los géneros musicales y los países con los que se corresponden son correctos, la redacción de las descripciones, el funcionamiento de los enlaces web, etc. Finalmente, podéis incluir algún pequeño detalle decorativo.

### EVALUACIÓN Y PUBLICACIÓN

3

- ▶ **Evalúad** el resultado que habéis obtenido desde una perspectiva crítica que os permita corregir y mejorar alguno o varios aspectos: diseño, textos, ejemplos musicales, etc.
- ▶ **Reflexionad** y **decidid** qué manera sería la más adecuada para dar a conocer vuestro trabajo analizando estas y otras cuestiones:
  - *¿A qué público queréis llegar?*: resto del grupo-clase, alumnado del centro, familias, comunidad educativa, barrio, localidad, etc.
  - *¿Cómo vais a mostrar vuestro trabajo?*: tablón de anuncios, pasillos del centro, blog de aula, web del centro, redes sociales, prensa digital, etc.
- ▶ **Publicad** el mural que habéis creado con las herramientas que habéis acordado y analizad, en la medida de vuestras posibilidades, el impacto de vuestro trabajo.

# Evalúa y aplica lo aprendido



✓ La última soleá que vamos a escuchar es grabación antigua del cantaor Pepe Lora, que interpreta en directo una soleá de Córdoba. **Lee** atentamente las estrofas y después **escucha** cómo se cantan.

## Soleá de Córdoba



Torre de la Calahorra,  
deja que me esconda en ti,  
¡válgame un «dibé» del cielo!,  
a orilla (d)el Guadalquivir.

Al Cristo de los Faroles  
se lo pedí esta mañana,  
¡válgame Dios, compañera!  
que me quiera esta serrana.

No estoy ciego que bien veo  
el trigo entre la cebada,  
algunas veces me creo  
si será, si no será.

Autor: Popular - Canta: Pepe Lora - Guitarra: Pepe Morales - (Actuación en directo. Archivo particular de José Rodríguez García)

✓ **Responde y comenta** en grupo estas cuestiones para saber lo que has aprendido.

- ¿Se puede afirmar que solo existe un tipo de soleá? ¿Por qué?
- ¿En qué provincias andaluzas se dan las soleares?
- ¿Qué temas son los que con mayor frecuencia trata la soleá?
- ¿Cómo es el compás de la soleá?

✓ **Escucha** esta base musical de blues. Después **improvisa** con la flauta o con instrumentos de placas usando algunos sonidos de la escala pentatónica. Para ello, sigue las instrucciones y las que te dé tu maestro o maestra:



1. **Ensay** esta fórmula rítmica: 
2. **Practica** la fórmula rítmica usando estas notas musicales: SOL, LA, DO' y RE'.
3. **Improvisa** ahora siguiendo esta estructura musical y eligiendo una o dos notas para cada una de las casillas.

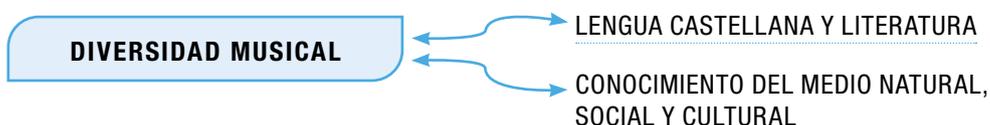
**Blues**



✓ **Comenta y valora** con tus compañeros y compañeras el grado de satisfacción que has obtenido en relación con lo que has aprendido. También puedes **evaluar** a algún compañero o compañera de clase, y que esa persona haga lo mismo contigo.



✓ **Reflexiona y comenta** las relaciones que encuentres entre este concepto musical aparecido en esta situación de aprendizaje y estas otras áreas de conocimiento.





# Música

del flamenco a todas las músicas

Octaedro  Andalucía

 máginaediciones

SOLICITA MUESTRAS A:

## Ediciones Mágina

Pol. Virgen de las Nieves, Paseo del Lino, nave 6  
18110 Las Gabias (Granada)

 958 55 33 24 - 958 488 001

 667 28 53 99 (WhatsApp)

 [magina@octaedro.com](mailto:magina@octaedro.com)

O a través de este **formulario**:

