

Asier Romero Andonegi



**Itsosupeteko ondarea:  
píldoras  
histórico-etnográficas  
sobre Bermeo**





**Asier Romero Andonegi**  
(Bermeo, 1972)

Doctor en Filología, exdecano y profesor titular de la Facultad de Educación de Bilbao (UPV/EHU). Autor de más de 300 publicaciones centradas en la adquisición de la lengua y didáctica de la lengua vasca. Creador y administrador del blog Itsosupeteko Ondarea, que tiene como objetivo difundir el patrimonio monumental, histórico y etnográfico del pueblo más bonito del mundo, Bermeo. Ganador del Premio Hegaluze 2021.

**Itsosupeteko ondarea:**  
píldoras  
histórico-etnográficas  
sobre **Bermeo**



Asier Romero Andonegi

# Itsosupeteko ondarea: píldoras histórico-etnográficas sobre **Bermeo**



Octaedro  Editorial

Título: *Itsosupeteko ondarea: píldoras histórico-etnográficas sobre Bermeo*

---

Este libro se ha sido financiado por el Ayuntamiento de Bermeo.



---

Primera edición: mayo de 2023

© Asier Romero Andonegi

© De esta edición:

Ediciones Octaedro, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com) – [octaedro@octaedro.com](mailto:octaedro@octaedro.com)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19690-45-6

Depósito legal: B 10279-2023

Diseño cubierta: Tomàs Capdevila

Corrección: Xavier Torras Isla

Ilustración de la cubierta: © Pedro Laspiur

Fotografías de la contracubierta y solapa de *Xixili*: © Artyco S.L.

Diseño y realización: Octaedro Editorial

Impresión: Ulzama

Impreso en España – *Printed in Spain*

*A Emilio Romero, maquinista de Lezoko Gurutze, mi aita.  
A Paki Andonegi, porque el amor de una amaxu  
es incondicional, eterno.*

*A Loli Barneto y a José López «Peke», mis suegros, por su apoyo,  
por estar siempre ahí.*

# ||| ÍNDICE

Prólogo.....	11
Introducción.....	14
<b>Píldoras sobre monumentos, edificios y obras artísticas .....</b>	<b>19</b>
El misterio de la tumba sin nombre de Santa Eufemia.....	21
Izaro: El misterio de la tabla flamenca.....	28
Los alabastros ingleses de Santa Eufemia.....	35
Bermeo: su muralla y sus siete puertas.....	41
¿Qué es en realidad el Castillo Roto?.....	48
Iturríbixek o la fuente de Portu Zaharra .....	53
Santa María de la Atalaya: un poco de historia .....	55
¿Por qué se derribó la iglesia de Santa María de la Atalaya? .....	58
¿Por qué Santa María de Atalaya solo tiene un campanario?.....	62
La Capilla Sixtina de Bermeo .....	66
<i>Xixili</i> se nos está muriendo .....	69
El peine de <i>Xixili</i> volverá a su sitio.....	75
<i>Xixili</i> : el icono de nuestras fiestas.....	80
Taraska: eso que tú me das.....	85
Bermeoko etxerik politena.....	91
San Juan de Gaztelugatxe: el origen .....	94
San Juan de Gaztelugatxe: de castillo a ermita .....	98
Cuando los fascistas nos quemaron San Juan de Gaztelugatxe .....	102
¿Cuánto sabéis de San Juan de Gaztelugatxe? 13 preguntas con respuestas.....	107
Bermeo: una maravilla arquitectónica.....	114
La grúa Titán: nuestra grúa del rompe.....	118
Un ayuntamiento con reloj de sol doble y campanario .....	123
El castillo de Zarragoitxi.....	129
Izaro: el tesoro de Bermeo (1.ª parte) .....	133
Izaro: el tesoro de Bermeo (2.ª parte) .....	137
Izaro: el tesoro de Mundaka (3.ª parte) .....	142
El Casino: nuestro <i>Titanic</i> particular .....	147
Tribisburuko nekropoli erromatarra: Busturialdeko lehen hilerria .....	153
Tribisburu y Katillotxu: dos pequeñas joyas del pasado .....	156

El misterio de la iglesia de Santa Eufemia.....	161
El claustro de San Francisco: otra maravilla gótica.....	166
El atalayero (Talaiderue).....	170
El faro de Matxitxako: el faro de nuestras vidas.....	173
El monumento submarino junto a San Juan de Gaztelugatxe.....	178
La ermita de Kurtzio: la iglesia de los <i>arrantzales</i> .....	183
El Hospital de San Lázaro: cuando la lepra llegó a Bermeo.....	188
Sancti Spiritus: el nombre que une la residencia y el Hospital Psiquiátrico de Bermeo.....	192
La Casa del Niño: una deuda impagable.....	197
La plataforma La Gaviota: una breve historia.....	203
San Pelayo: una joya románica.....	208
Las Josefinas: nuestro colegio de la palmera.....	212
Mendiluz, el cementerio de Bermeo: nuestra última morada.....	217
Kikumbera: nuestro barco varado.....	223
Baztarre y la ermita de Santa Clara.....	228
<b>Píldoras sobre etnografía.....</b>	<b>233</b>
Trenak ekarrikuek: una mirada desde el vagón.....	235
Aritzatxu: la historia de nuestra playa.....	240
Nuestros <i>arrantzales</i> de «chapa»: las campañas de Dakar.....	247
Bermeoko andrak: el alma de un pueblo.....	253
<i>Bou Bizkaia</i> : más que un nombre.....	259
Las niñas y los niños de la Guerra Civil: Bermeo, puerto de partida.....	265
La represión franquista y el mural del Batzoki.....	270
Cuando los fascistas entraron en Bermeo.....	275
¿Sabéis que hubo un verdadero juego de tronos en San Juan de Gaztelugatxe.....	279
Badakizue zenbat bider jo behar ditugun San Juaneko kanpaiak?.....	282
San Juanen oñotzak.....	285
Gaztelugatxeko San Juan: abenduaren 30eko gaueko meza.....	288
¿Existió un Camino de Santiago en Bermeo?.....	290
Nondik dator «Bermeo» hitza?.....	294
Izaro Films presenta: Bermeo y la Torre Windsor.....	297
Leyendas de Izaro: la regata de traineras inexistente y el mito de sir Francis Drake.....	301
Madalen eguna: Erdi aroko jaia.....	305
<i>Madalen eguna</i> : ¿por qué vamos a Izaro el 22 de julio.....	309
El tren de Bermeo: la historia de los esclavos del franquismo.....	315
¿Qué relación hay entre la Alhambra y Bermeo?.....	321
Bermeo y la boda de la princesa Juana.....	324
Euskaraz idatzitako lehen testua.....	327
Las niñas de la ballena.....	332
Posoillune: desagertutako leku magikoa.....	335

Frailleleku: Erdi aroko izena .....	339
El árbol más curioso de Bermeo.....	342
El incendio que destruyó Bermeo: 13 de diciembre de 1504.....	344
La elección del alcalde en el siglo xvi: <i>Fortnite</i> a lo bermeotarra .....	348
Cuando la playa de Bakio era de Bermeo.....	351
Proclamación de la Segunda República en Bermeo.....	356
De Frantxunatzak a Harri Bolak... y dicen que no tenemos playa .....	359
Las penúltimas <i>sorginak</i> de Bermeo.....	365
La desconocida escuela de Arene.....	370
San Roke: la fiesta de la Tala.....	374
<b>Píldoras sobre personas.....</b>	<b>381</b>
Zergatik deitzen da «Gotzon Garitaonaindia» Bermeoko Euskaltegia? .....	383
Juan de Acurio: el bermeotarra que dio la vuelta al mundo .....	385
Jon Gofinondo: erreferente handia .....	390
¿Por qué el instituto de Bermeo se llama Ignacio Arozena? .....	393
Fortún García de Ercilla: «El más ilustre hijo de la villa de Bermeo» .....	396
Benito Barrueta: una figura fundamental .....	400
José María Ucelay: el Picasso bermeotarra .....	403
Salomé Campos Beotegui: nuestra nadadora universal .....	407
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>409</b>

# ||| Prólogo

**E**sku artean daukazun liburu honi esker bidaia bat hastera zoaz; izanak, izenak eta horien guztien testigu izan diren lekuek osatzen duten sentimenduz eta izaeraz beteriko bidaia bat hain zuzen ere.

Horrelako esperientzia bat hasteko modu asko eta asko dagoz egon ere. Liburu hau eskuetan hartuta, geure etxeko berotasunetik, itsasoa aurrez aurre daukan Talako txoko lasai batetik, ekialdeko haize finak udako arratsalde beroak epeltzen dituen portuko jesarlekuetatik... eman diezaiokezu hasiera atzoko eta gaurko bermeotarrek eraiki eta bizia eman diogun Bermeora egingo duzun bidaiari.

Orrialde hauetan jasotzen diren «pildoretan» bermeotarrok ezagun ditugun istorio asko jasotzen badira ere, zur eta lur eginda utziko gaituzten beste hainbat bitxikeria, pasadizo eta datu ere aurkituko ditugu. Hauei guztiei esker gure herria, gure historia eta gure ondarea ulertzea, errespetatzea eta balioan jartzea lortuko dugu; hots, geure herriaren gainean daukagun ezagutza aberasteko aukera ezin hobe aurkezten zaigu oraingoan.

Dibulgatzaile trebeek hainbat arlo kontuan izaten dituzte beraien lanak jorratzerakoan eta Asier Romerok ere horrela egin duela argi geratzen da. Lan honek ezaugarri goraipagarri asko baditu ere, azpimarratu egin nahiko nituzke edukiak eskaintzeko hautaturiko formatua, trataturiko gaiak eta edukiok publikoari helarazteko aukeraturiko lengoaia erraz bezain egokia.

Duela urte batzuk Asierrek bere blog eta sare sozialen bidez ekin zion gure herriko ondarea ezagutzera emateko lanari eta horri esker, bermeotarron nortasuna harrokeria gabe, baina harrotasun osoz hedatzea lortu duela aitortu behar da. Zentzu horretan, udalaren helburuetako bat gure udalerriko ondare material zein immateriala zaintzea, berreskuratzea eta balioan jartzea dela kontuan izanik, Asierrek hasitako ibilbide emankorrean elkarlanean jarduteko aukera eduki izana biziki eskertu nahiko nioke.

Seguru nago lan honetaz disfrutatzen dugunok liburu honetan jasotako altxorrak irakurri ostean, beste perspektiba eta begi batzuekin begiratuko diegula Bermeoko txoko ederrei, eraikinei, artelanei... eta harrotasunez sentituko ditugula bai gure herria handi egiten duten pertsonaiak, eta baita ere gure bermeotartasunaren ikur diren ohiturak.

Eskerrik asko lan hau posible egin duten eragile guztiei, nola ez, bereziki Asier Romero doktore bermeotarrari bere herria den honi eskaintzen dion maitasun eta dedikaziogatik.

Has dadila bidaia.

Aritz Abaroa Cantuariense  
Bermeoko alkatea

Cuando te sumerjas en las páginas que acarician tus manos, vas a iniciar un viaje: un viaje lleno de sentimientos y carácter; un viaje con nombres, con personalidad y con identidad. En definitiva, un viaje que recorrerá lugares y personas que han sido testigos y agentes activos de la historia de nuestra villa.

Existen multitud de formas de acometer una experiencia de este tipo. A lo largo de este libro emprenderás el viaje hacia el Bermeo que hemos construido y al que le hemos dado vida los y las bermeanos de ayer y de hoy. Podrás comenzar el viaje desde el calor del hogar, desde un tranquilo rincón de la Tala con el mar enfrente, desde los bancos del puerto donde el fino viento del este templará las calurosas tardes de verano... Tú decides cuál es tu punto favorito de partida.

Aunque en las píldoras que se recogen en estas páginas se muestran muchas historias que a los y las bermeanos nos son familiares, también encontraremos muchas curiosidades, anécdotas y datos que nos asombrarán. Con todas ellas lograremos valorar, respetar y entender nuestra historia, nuestro legado y nuestro pueblo. Podemos decir que tenemos ante nosotros y nosotras la ocasión perfecta para enriquecer el conocimiento sobre nuestro municipio.

Las personas que son avezadas divulgadoras suelen tener en cuenta diversos aspectos a la hora de abordar sus trabajos, y queda claro que Asier Romero no ha sido una excepción. Aunque este trabajo cuente con muchas características dignas de alabar, querría remarcar el formato elegido para ofrecer los contenidos, los temas tratados y el lenguaje sencillo y adecuado para hacer llegar dicha información al público en general.

Hace algunos años que Asier Romero empezó a dar a conocer el patrimonio de nuestro pueblo a través de su blog y las redes sociales. Es indudable que, gracias a ese trabajo, ha conseguido difundir la personalidad de los bermeanos, sin arrogancia, pero sí con orgullo. En ese sentido, teniendo en cuenta que uno de

los objetivos del Ayuntamiento es el de cuidar, recuperar y reivindicar tanto el patrimonio material como el inmaterial del municipio, me gustaría agradecerle profundamente que hayamos tenido la oportunidad de colaborar en la fructífera travesía emprendida por Asier.

Estoy seguro de que, tras leer los tesoros recopilados en este volumen, todos miraremos con otros ojos y otra perspectiva los hermosos rincones, edificios, obras de arte... de Bermeo y de que compartiremos la honra hacia aquellos personajes que engrandecen nuestro pueblo y también las costumbres, que son signos de identidad del carácter bermeano.

Quisiera terminar mostrando mi gratitud a todos los agentes que han hecho posible este trabajo y, cómo no, y en especial, al doctor bermeano Asier Romero, por este amor y dedicación que profesa a su pueblo.

Que comience el viaje.

Aritz Abaroa Cantuariense  
Alcalde de Bermeo

# ||| Introducción

Con una enorme alegría os presento el libro *Itsosupeteko Ondarea: Píldoras histórico-etnográficas sobre Bermeo*. Su título refleja el objetivo del proyecto del blog que comencé en 2018: difundir de forma breve y amena a través de las redes sociales el increíble patrimonio con el que cuenta nuestra villa. Sin duda, Bermeo es una de las poblaciones de nuestro entorno que mejor ha sido investigada desde diferentes ámbitos temáticos: lingüístico, histórico, político, etnográfico o cultural, pero, como sabéis, en la mayor parte de los casos estos interesantes libros, monografías o artículos se quedan en las estanterías de las bibliotecas sin llegar a ser consultados. En una conferencia sobre difusión del patrimonio, se me encendió una luz y pensé que el enorme potencial que tienen actualmente las redes sociales podría representar una extraordinaria herramienta para compartir el rico patrimonio de nuestra villa. Cuando empecé a rumiar este proyecto, me surgieron dudas sobre la forma de estructurar metodológicamente la idea. Lo que tenía claro era que se tenía que exponer de forma breve y amena. Como os imaginaréis, no es una tarea nada fácil unir este binomio, pero el formato de píldora y con una lectura no superior a los cuatro minutos logró atraer la atención de todas y todos vosotros.

El éxito del blog en las redes sociales pronto se convirtió en un pequeño mandato semanal o quincenal para construir otra historia más. No creáis que fue sencillo, ya que en ocasiones había que actualizar la información que nos proporcionaban los libros con entrevistas o visitas al archivo municipal. De esta forma, se fue tejiendo una inmensa red de colaboradores dispuestos a aportar cualquier tipo de información oral o documental que enriqueciese aún más la píldora. Sin duda, esta colaboración ciudadana es la base del éxito de este proyecto. Entiendo, también, que están como yo ilusionados con registrar de la mejor forma posible la historia de nuestro pueblo. Es una especie de pequeña red social de la cual estoy muy orgulloso y que me ayuda a ser más meticuloso y preciso en todo lo que cuento. En el plano personal, el premio Hegaluze Saria recibido en 2021 supuso un auténtico baño de realidad que me permitió darme cuenta del éxito alcanzado. Obviamente, el premio se lo dediqué a todas y todos los que entienden que la difusión del patrimonio y la historia de un pueblo también se puede llevar a cabo de esta manera; siempre con humildad y respetando cuando procede las básicas leyes científicas del respeto a la fuente bibliográfica.

No todo han sido alabanzas, pues no me han faltado críticas relacionadas con la ausencia de algún tipo de dato o con imprecisiones. En su mayor parte las entiendo y me han ayudado a mejorar, pero la labor de sintetizar en unas pocas líneas y de forma divulgativa conlleva estos riesgos. Ante todo, deseo subrayar que la labor investigadora centrada en un pueblo no tiene por qué limitarse al formato de libro impreso; hay múltiples posibilidades, y la que se ha materializado en mi blog ha sido una más. Además, no quiero ni pensar que alguien se haya podido sentir molesto por este tipo de difusión, dado que en cada una de las entrevistas que me han hecho en los últimos años siempre he resaltado la relevancia y la calidad de cada uno de los autores y estudios que se han realizado sobre Bermeo. Incluso he animado a leer y comprar los estudios originales. Asimismo, me consta que en algunos casos la venta de ciertos volúmenes monográficos se ha visto favorecida por algunas de estas píldoras.

He de confesaros que me han surgido numerosas dudas en torno a la configuración y estructuración final del libro, la mayoría de ellas centradas en la presentación final de las píldoras. Finalmente, me he decantado por presentar la mayor parte de las píldoras publicadas en su día en el blog *Itsosupetekondare* con una revisión actualizada y enriquecida con una selección de fotografías. Lógicamente, no ha sido posible presentar toda la colección de fotografías que contiene el blog, pero sí que creo que las que aparecen son suficientemente ilustrativas y reflejan el contenido de cada historia. Con todo, he intentado ser muy cauteloso evitando adjuntar fotografías que pudieran estar bajo derechos de autor, así como solo incluir aquellas cuyo autor me ha dado permiso para utilizarlas, o que están libres de posibles *copyrights*. Además, he incluido píldoras que no han sido publicadas en el blog y que, por tanto, son inéditas. Por otra parte, he querido que en determinados casos apareciera la entrada redactada en Facebook para la píldora en cuestión.

Otra de las dudas importantes ha radicado en organizar las píldoras por temáticas. La heterogeneidad de la colección de píldoras habría posibilitado múltiples criterios, pero finalmente he optado por clasificarlas alrededor de tres áreas: 1) monumentos, edificios y obras artísticas, 2) etnografía y 3) personas. Entre las numerosas combinaciones posibles, considero que la elegida refleja especialmente bien el contenido de las píldoras. Con todo, cada una de las píldoras presenta las fuentes bibliográficas que se han utilizado, las personas que me han ayudado a elaborarlas y una cuantificación temporal aproximada de lo que me ha costado escribirla.

Al cabo de cuatro años, los números del blog me siguen asustando: 90 píldoras, más de 230.000 visitas y cerca de 500 mensajes con diferente información, que indudablemente han revertido en la mejora de cada una de las historias. Ha habido píldoras más llanas y otras más costosas. Todas las relacionadas con monumentos o acontecimientos históricos son relativamente más sencillas, pues me basta con resumir divulgativamente lo que otros colegas han escrito sobre dicha cuestión y añadir algunas fotos que hagan más atractiva la lectura. Las píldoras más complicadas son las vinculadas a la etnografía, ya que suele haber escasa documentación actualizada al respecto o me obligan a realizar entrevistas para completar la información, como es el caso de la historia de Aritzatxu. También son muy complejas las que tienen una significación emocional y simbólica, como son las que he escrito sobre la Guerra Civil, la dictadura franquista o monumentos icónicos como *Xixili*.

Dejad que os confiese que terminar cada una de las píldoras y apretar a la tecla Publicar me genera una notable subida de adrenalina, aunque, fuera de toda duda, en todos estos años ha habido una píldora muy especial. Sí, me refiero a «Trenak ekarrikuek: una mirada desde el vagón». Esta historia personal, pero que dibuja a la vez la vida de numerosas familias bermeotarras que hicieron el mismo viaje, me costó muchísimo redactarla, y un poco más difundirla. Finalmente, se publicó y las muestras de cariño y de complicidad que recogimos durante aquellos días fueron extraordinarias, lo cual, además de servir de placebo anímico, me ayudó a entender que nuestra historia era la misma historia compartida por muchas y muchos de nosotros.

Concluyo. Un pueblo pervive porque necesariamente tiene que transmitir su patrimonio. Y, en este sentido, Bermeo es excepcional, por lo que es indispensable seguir recordando que nuestra villa fue capital de Bizkaia, que tuvimos una iglesia de las dimensiones de una catedral, la primera isla habitada por una orden religiosa, bermeotarras que emprendieron viajes pioneros, *arrantzales* que llegaron hasta Terranova o Dakar, el simbólico San Juan, un claustro gótico único, un faro legendario, la única lamia al sur de Europa que saluda a todas las embarcaciones o una lengua milenaria que nos identifica. En este mundo global e interactivo cada vez más descentralizado y desarraigado, es imprescindible que busquemos recursos para difundir lo que nos caracteriza y cohesiona como pueblo. En este contexto, *Itsosupeteko Ondarea* constituye una humilde aportación a este importante trabajo que todas y todos tenemos por delante.

La nómina de agradecimientos sería inmensa. De ahí que en cada una de las píldoras haya ido señalando los nombres de aquellos que me han echado una

mano. Con todo, permitidme ahora que me acuerde especialmente del Ayuntamiento de Bermeo, que ha posibilitado la edición de este libro, y de Pedro Laspiur, por haber diseñado la ilustración de la portada, y de las personas más cercanas, a las que seguro que he robado tiempo para poder llegar a publicar cada píldora: a Elisabeth, mi mujer, editora en la sombra y que me ha ayudado en la redacción de las entradas para Facebook; a Asier y Aroa, nire altxorrak, y a Ainara, mi hermana, que creó el blog.

Bermeo, 18 de diciembre de 2022



**PÍLDORAS SOBRE  
MONUMENTOS,  
EDIFICIOS Y OBRAS  
ARTÍSTICAS**



# ||| El misterio de la tumba sin nombre de Santa Eufemia<sup>1</sup>

**M**e imagino que muchos de vosotros y vosotras, cuando habéis entrado en la iglesia de Santa Eufemia, os habréis fijado en que en su lateral izquierdo hay una pequeña joya artística. Me refiero a un sepulcro con una estatua yacente en su parte superior. Sin duda, este monumento es una de las mayores riquezas artísticas de Bermeo.

## ¿Qué nos dice la historia?

Tradicionalmente, se ha atribuido este mausoleo a la familia de los Mendoza de Arteaga y, más concretamente, al cardenal Diego Hurtado de Mendoza. Incluso le dedicamos una calle a finales del xix, que es la Mokoneko aldatza, que desde Arostegi baja por el Txiriboga hasta la Lamera. ¡Pues no! En este sepulcro no está este cardenal. A lo largo de la historia, la familia de los Mendoza (que no los Mendoza Arteaga) ha tenido dos cardenales: Pedro González de Mendoza y Diego Hurtado de Mendoza, ninguno de ellos nació ni murió en nuestra localidad. Además, ambos cuentan con bellos sepulcros. Pedro González de Mendoza está enterrado en la Catedral de Toledo, mientras que Diego Hurtado de Mendoza descansa en un espléndido mausoleo de mármol de la Catedral de Sevilla.

Entonces, ¿quién yace en esta tumba?, ¿de quién es este sepulcro? Iremos contestando a estas preguntas poco a poco. Comenzaremos por su ubicación. En su origen, este sepulcro no estaba donde actualmente lo veis, sino en un lugar más destacado, al pie del presbiterio entre el púlpito y un altar dedicado a santa Catalina. Más sencillo: mirando de frente, a la izquierda de la mesa desde donde oficia la misa el cura; pero, tras la importante sustancia que sufrió la iglesia en la segunda mitad del siglo xviii, fue trasladado a su actual ubicación (en concreto, en 1783, mediante el convenio entre el Ayuntamiento y José Ventura de Mendoza y Arteaga). Y lo más importante, y es que este sepulcro pertenecía a una de las principales familias de Bermeo: los Arostegi. La casa torre principal de esta familia se hallaba a pocos metros del pórtico de la iglesia

---

1. Publicado en el blog Itsosupetekondarea el 21 de noviembre de 2020.

de Santa Eufemia y las crónicas la describen como la más lujosa de las que había en la villa. Además, contaba con un pequeño pasadizo que comunicaba dicha torre con la iglesia, ya que a esta familia le correspondía el patronato del altar y la capilla de santa Bárbara, una de las más notables del templo. Algunos de los bienes de esta familia los tengo documentados desde el siglo XIV. Por desgracia, el incendio de la noche de Santa Lucía de 1504, que arrasó la mayor parte de Bermeo, se llevó también por delante esta maravillosa casa-torre. Tuvo que ser increíble observar ese pasadizo que unía la casa-torre con la iglesia en su parte delantera y que nos puede hacer pensar en ejemplos similares del Barrio Gótico de Barcelona. En la restauración de esta iglesia, a comienzos de este siglo, se le retiró el pórtico delantero y aparecieron indicios en la parte interior de la fachada delantera, que invitan a sospechar que es por donde se accedía desde la Torre de Arostegi.

La historia nos lleva hasta mediados del siglo XVIII (1745), cuando Julián de Arostegi y Urza se vinculó a la familia de los Mendoza de Arteaga, y este sepulcro pasó de la familia Arostegi a la de Mendoza. A partir de esta fecha y de su vinculación con la familia Mendoza, pudo gestarse, probablemente, esta confusión. Asimismo, os recuerdo que al cardenal Mendoza, al cual se piensa que pertenece el sepulcro, fue un personaje relevante de la nobleza castellana del siglo XV, y en aquella época el sepulcro todavía era propiedad de los Arostegi. Algunos de los historiadores y eruditos bermeotarras ya advierten esta confusión y atribuyen este sepulcro a la familia de los Arostegi. Pero, entonces, ¿por qué persiste la idea de que este mausoleo corresponde al cardenal Mendoza? Seguramente se deba a tres razones, la primera de las cuales es que el cambio de propiedad del sepulcro en el siglo XVIII a favor de los Mendoza Arteaga pudo llevar a pensar que la estatua yacente aludía a alguien de esta familia. Otra razón es que Eugenia de Montijo, descendiente del linaje Arteaga, se casó con Napoleón III, y a su único hijo, el príncipe Eugenio, las Juntas Generales de Bizkaia, reunidas en Gernika el 16 de julio de 1856, le declararon «vizcaíno originario», porque su madre procedía, por línea generacional, de las torres de Arteaga y Montalván, en el señorío de Vizcaya. Cuando los monarcas se enteraron de este nombramiento, decidieron corresponder con la construcción del castillo de Arteaga. Además, acumularon bastantes propiedades a lo largo de todo el territorio vizcaíno. Lógicamente, la importancia de estos hechos y la indudable tendencia francesa en esta época pudieron ocasionar que se fabulara en la localidad que este cardenal yacía en el sepulcro. Por último, a finales del siglo XIX se le cambió el nombre a la calle de Cestería, que pasó a ser de Cardenal Hurtado de Mendoza. Sin duda, alguien con poder local pensó que tendría más impacto bautizar esta calle con el nombre del

supuesto cardenal que mantener el de Cestería. Una verdadera pena, dado que el nombre de estas calles tomaba el nombre de los negocios que prevalecían en la zona.

## Si os acercáis al sepulcro, os lo describo...

Desde un punto de vista artístico, el sepulcro es una composición de diferentes épocas:

1. El angrelado (arco) sobre el cual se encontraban los alabastros ingleses y que, si os fijáis bien, tiene unas dimensiones más pequeñas, no coincide con la anchura del frente del sepulcro. Este arco es tardogótico, de finales del xv o comienzos del xvi, por lo cual no cuadra en fechas con la carnera en la que se halla. Lo más destacado está en su parte central, un pequeño escudo que corresponde a la casa de los Arostegi. Este escudo consta de siete grupos, tres en línea de arriba a abajo y cuatro en la parte central y en la inferior del blasón. Cada uno de los siete grupos se compone de tres piezas de granada, la fruta de color granado, unidas entre sí. El arco es una moldura en arco carnapel recorrido por perlas sobre el que se elevaban cinco angelitos con libros abiertos (hoy casi totalmente perdidos) y del que penden tracerías vegetales y perlitas. Cuando se trasladó este sepulcro a la ubicación actual, en el siglo xviii, se agregaron sobre el arco, sin demasiado acierto, tres tallas inglesas de alabastro (san Miguel, san Jorge y el *Juicio Final*) que no tenían nada que ver con la sepultura.
2. La figura yacente (130 × 233 × 124 cm) aparece con las manos recogidas sobre el pecho leyendo un libro, cubierta la cabeza con un simple gorro «solideo» o bonete de los usados hacia el pontificado de Sixto IV (1414-1484). El cuerpo está revestido de casulla gótica con capa y estola. A sus pies aparece un paje sosteniendo un escudo cuyas armas no se esculpieron, o bien han sido borradas. En la parte central vemos unas llaves entrelazadas de san Pedro, símbolo de autoridad, que parece que también se añadieron *a posteriori*. Comparto con vosotros otro detalle interesante: si hubiese sido un cardenal, llevaría el clásico capelo que distinguiría la efigie como tal cardenal. Podéis ver este típico «gorro cardenalicio» en los enlaces de los dos sepulcros de los Mendoza que os he indicado anteriormente. Además, creedme si os digo que las tumbas de los cardenales lucen más boato ornamental. Para terminar, cabe tener en cuenta que este sepulcro estuvo colocado hasta mediados del siglo xviii al pie del presbiterio entre el púlpito y el altar dedicado a santa Catalina. En el bonete (gorro) de la figura aparece una inscripción casi ilegible que dice: «[...] *vísperas / de Santa*

*María el año / 1559*»; seguramente aluda a la fecha de defunción del yacente. En consecuencia, cronológicamente nuestra figura ya sería renacentista.

3. El frente del sepulcro sería también tardogótico y, por tanto, posiblemente coincidiría en la datación con la del arco superior. Este frontal, que originalmente estaba policromado, se halla dividido en cinco recuadros por pináculos que albergan entre sí una rica ornamentación a base de gabletes y arcos conopiales. El recuadro central, de mayores proporciones que los demás recuadros, encierra en su interior un escudo de armas sostenido por dos figuras de angelotes como tenantes. Este escudo no coincide con el del arco superior, por lo cual no es de la misma familia de los Arostegi, ni tampoco de los Velasco, como afirma Ybarra y Berge.

Resumamos. Las pistas artísticas que nos proporciona el sepulcro, y de acuerdo con los datos históricos que he recopilado, me empujan a pensar que estamos ante una reconstrucción con elementos artísticos de diferentes procedencias. El arco y el frente del sepulcro corresponderían al tardogótico de principios del siglo XVI; y, aunque el frontal presenta algunas semejanzas (bellotas y escudo) con el arco angrelado, son de diferente anchura, por lo sospecho que son de diferentes tumbas que la familia Arostegi ha tenido en Santa Eufemia (en la capilla de santa Bárbara o junto a la capilla de santa Catalina, por ejemplo).

## ¿Quién es nuestro protagonista?

Vamos a centrarnos en el yacente. A tenor de la inscripción de su bonete (gorro), sabemos que es de 1559. Esta inscripción es muy extraña por el lugar en el que se encuentra y por el tipo de letra (gótico cursiva), todo lo cual me lleva a pensar que se realizó en el momento en el que se efectuó su traslado y con el objeto de reflejar lo que aparecía escrito en su original lápida sepulcral. Además, si atendemos a sus características artísticas, probablemente correspondan a un destacado militar o a algún canónigo eclesiástico que pudiera pertenecer a alguna orden militar, ya que las llaves entrecruzadas que aparecen en la parte frontal del sepulcro, símbolo de autoridad papal, pueden recordar el carácter militar del yacente o su adscripción a alguna orden militar. Con estas pistas, y según la investigación que hemos llevado a cabo sobre esta tumba, podemos poner encima de la mesa dos posibilidades en lo relativo al yacente:

1. Podría tratarse de Pedro Ortíz de Zarate, destacado bermeotarra del siglo XVI, caballero de la gran Orden Militar del Santo Sepulcro, amigo entrañable de san Ignacio

de Loyola y asesor fundamental tanto de Felipe II como del papa Julio III, y que fundó en la villa el Hospital de Sancti Spiritus y posibilitó la fundación del primer colegio de jesuitas en la villa. Esta destacada figura mandó erigir el altar de san Simón y san Judas en la iglesia de Santa María de la Atalaya. En su cláusula testamentaria fijaba con claridad dicho mandato, pero parece que el dinero estipulado no fue suficiente y el obispo de Calahorra, en una visita al templo a finales del XVI, aportó más dinero para que, además, se elaborara un retablo con las figuras de san Simón y san Judas. Como teoría tiene verosimilitud, pero la escasez de datos biográficos relativos a Pedro de Zarate (fecha de nacimiento, de fallecimiento o vinculación familiar) minan la fuerza de esta posibilidad. Además, en las letras apostólicas de fundación de este hospital, firmadas en Roma el 7 de abril de 1553, ya aparece en la orla el escudo de armas de Pedro de Zarate, y no se asemeja a los dos escudos que presenta el sepulcro, sino que, más bien, presenta vinculaciones con los Mujika.

2. La segunda hipótesis nos la describe también Zabala, pero en este caso refiriéndose a otro bermeotarra, Robustiano Ortuzar, capellán de Santa Eufemia, y que en una inédita historia de Bermeo que escribió en el primer cuarto del siglo XX señalaba que este sepulcro, junto con las figuras de alabastro, se localizaban en la Capilla de Echeaga, en Santa María de la Atalaya. Esta capilla fue fundada por san Juan de Echeaga, que estaba enterrado en ella junto con Juan de Goyenechea, beneficiado y canónigo que fue de la Colegiata del Santísimo Sacramento de la ciudad de Monreal (México). Esta segunda teoría es revolucionaria, ya que no solo nos da el nombre del yacente, sino que también nos indica que procede de la monumental Santa María de la Atalaya. La descripción artística del yacente podría encajar con la figura de Juan de Goyenechea, que era beneficiado y canónigo. Ahora bien, no he localizado ningún dato de este personaje en los documentos de la época consultados. En cuanto a San Juan de Echeaga, el único dato de que dispongo es que una persona con este mismo nombre fue escribano del número de la villa en el último tercio del siglo XV y, por tanto, dudo que se trate de nuestro personaje. Una pista más certera me la proporcionan unos censos fundados a favor de Obra Pía de Echeaga del primer tercio del XVII. Entre los documentos, hay uno muy significativo que describe lo que nos adelanta Ortuzar: que la capilla fue fundada por san Juan de Echeaga, lugar en el que estaba enterrado él y el canónigo Juan de Goyenechea. Además, esta capilla estaba adornada con varios cuadros y un «retablillo de alabastro». Los datos encajan a la hora de explicar y ubicar los alabastros en un retrato para una capilla, algo lógico; pero todavía nos quedan muchas dudas en el aire para identificar al yacente con nombres y apellidos.

En resumen, estamos ante una obra artística que bien merece una visita, por más que no sepamos a ciencia cierta a quién se refiere la estatua. Fuera quien fuese, además de adjudicársele el sepulcro, se le dedicó una calle, suprimiendo la simbólica denominación de calle Cestería. ¡Una pena!

Para terminar, dos datos extra: 1) todo el conjunto sepulcral, junto con los cuatro alabastros ingleses, fueron restaurados en 2004; 2) Manu Muñoa me comenta que a esta estatua yacente se la conocía en Bermeo con el nombre de *Penabako santue*.

**Fuentes utilizadas:** Allika I.; Uriarte, B. (2007); Anasagasti, P. (1981); Cilla, R.; González, J. M. (2008); Barrio Loza, J. A. (1984); González, J. M.; González, Y.; Sagarduy, J. L. (1984); Muñoa Santurce, M. (1982); Ybarra y Bergé, J. (1967-68); Yradi, J. A. (1844); Zabala Allica, C. (1964); Zabala Otxamiz-Tremoya, A. (2000). AHEB. Sign. 51001-34/87-2. Las fotos proceden del Archivo Histórico Fotográfico del Archivo Municipal, de diferentes programas de fiestas de Bermeo de los años ochenta y de mi cámara.

**Agradecimientos:** a Jesús Muñíz, Manu Muñoa y Aintzane Mujika.

**Tiempo de lectura:** 5' 06"

**Tiempo de elaboración:** unas siete horas de investigación y redacción.

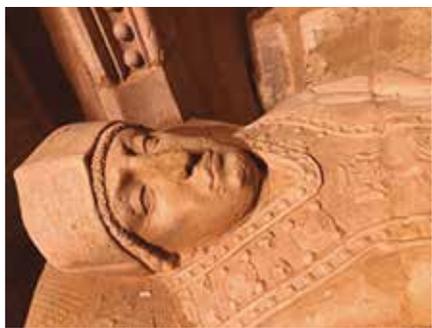


Sepulcro antes de su restauración.



Sepulcro ya restaurado.

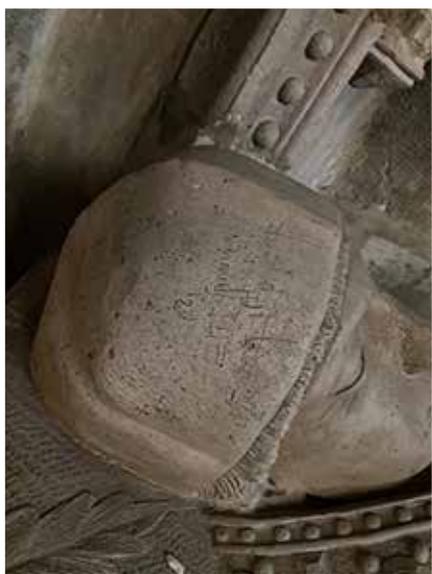
## El misterio de la tumba sin nombre de Santa Eufemia



Rostro y dorso del yacente.



Angelote portando un escudo no labrado.



Inscripción en el bonete (gorro).



Escudo en el frontal del sepulcro.

**Si desea más información  
o adquirir el libro  
diríjase a:**

**[www.octaedro.com](http://www.octaedro.com)**



*Xixili* ya con el peine original (contraportada)  
y rostro de *Xixili* tras su restauración (arriba).  
Ambas fotos de Artyco S.L.



Este libro recoge, en cerca de noventa píldoras, pequeñas historias sobre el patrimonio monumental, histórico y etnográfico de Bermeo. Estas historias se han ido publicando desde mayo de 2018 en el blog Itsosupeteko Ondarea.

Sin duda, Bermeo es una de las poblaciones de nuestro entorno que mejor ha sido investigada desde diferentes ámbitos temáticos: lingüístico, histórico, político, etnográfico o cultural, pero, como sabéis, en la mayor parte de los casos estos interesantes libros, monografías o artículos se quedan en las estanterías de las bibliotecas y no llegan a ser consultados. Lógicamente, y sin pretender restar protagonismo a estos estudios, el objetivo del proyecto ha consistido en difundir de forma amena y divulgativa diferentes historias de nuestro pueblo mediante la ayuda de las redes sociales.

Como os imaginaréis, dar forma a este proyecto no ha sido una tarea nada fácil, pero el formato de píldora y con una lectura no superior a los cuatro minutos ha logrado atraer la atención de todas y todos vosotros. Este volumen os permite hacer una lectura global y por apartados de la mayor parte de las píldoras publicadas en el blog.